



Ilustración quincenal.

Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.

Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.

Ultramar.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 30 de Junio de 1894

AÑO II

NÚM. 12

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

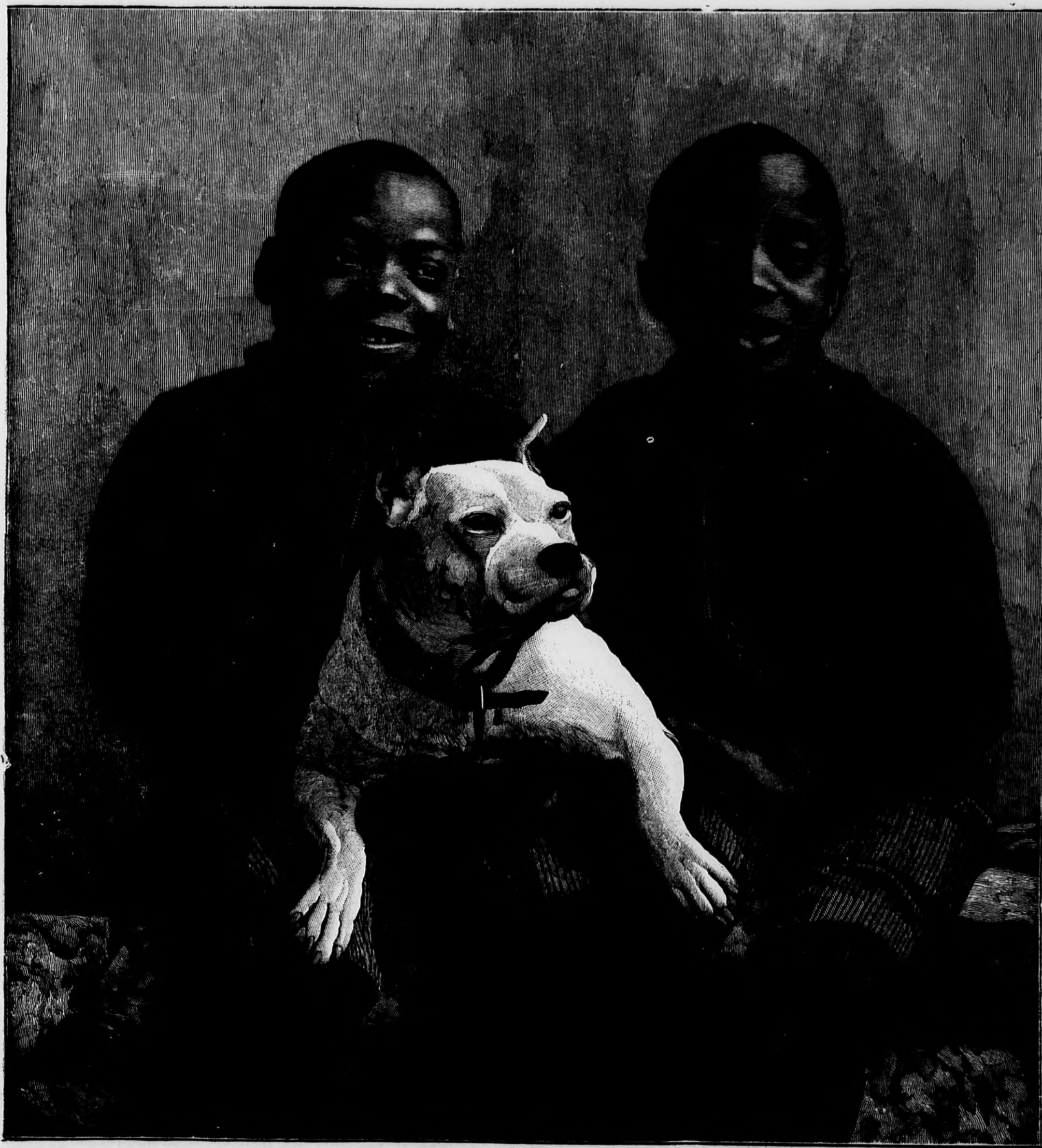
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.

Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.

Extranjero.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



ESTUDIO DE BLANCO Y NEGRO, DE FOTOGRAFÍA



SUMARIO

Texto: LA PRIMERA PÁGINA, por José M. Las Santas.—EL JUEGO DE LA PELOTA, por C. M. de A.—SOCIEDAD DE CAZA CON GALGOS, por Un aficionado en activo.—MÚSICOS DE HOY: *Monasterio*, por Antonio Guerra y Alarcón.—CARTAS AMERICANAS, por Luis de Abrisqueta.—EL TIRO DE PALOMA, por San Salats.—CARRERAS DE CABALLOS: *Resultados de las celebradas últimamente en Gibraltar y Granada*, por J. L.—ENVERDECIMIENTO DE LAS OSTRAS.—MAURICIO D'AMOUR, por Manuel García Vinuesa.—CARTA DE PARÍS, por Krieg.—TAUROMAQUIA.—PALOMAS MENSAJERAS.—GIMNÁSTICA.—REGATAS.—VELOCIPEDIA.—NOTAS HÍPICAS.—BELLAS ARTES.—NUESTROS GRABADOS.—BIBLIOGRAFÍA.—AGRICULTURA.—PELOTARISMO, por Equis.—ANUNCIOS.

Ilustraciones: ESTUDIO DE BLANCO Y NEGRO, de fotografía.—JESÚS MONASTERIO, dibujo de Salcedo.—ESCENAS DE CAZA: *Cómo empieza y cómo acaba*, dibujos de H. Weir.—BELLAS ARTES: *Ya pica el sol*, acuarela de A. Mark-Marks.—EL ROBO DE LA CAJA, historieta en ocho dibujos de Pedro de Rojas.—CATORCE CABECERAS ARTÍSTICAS, VARIAS ALEGORÍAS INTERCALADAS EN EL TEXTO Y PROFUSIÓN DE ADORNOS MARGINALES, por los más distinguidos dibujantes.



LA PRIMERA PÁGINA

NINGÚN suceso ocurrido durante la quincena que sea digno de ocupar sitio preferente en la CRÓNICA DEL SPORT, puede disputar la primacía a *Le Gran Prix* de París.

A semejanza de lo que ocurre en Inglaterra con el famoso Derby, en Francia se reconcentra toda la atención en aquella gran carrera internacional, y aunque sólo los que residen en la capital de la vecina república pueden disfrutar de un espectáculo que hace, sin hipérbole, el día de fiesta quizá más señalado de París, no por eso el resto de los franceses deja de aguardar con ansiosas y patrióticas inquietudes, el resultado del renombrado y universal *Gran Premio*. Sobre todo si como acontecía este año se presentaba a disputarlo un caballo extranjero, precedido de gran fama, hasta custodiado constantemente por doce *detectives* desde que abandonó su país y adquirido por sportsman tan opulento como el barón de Hirsch, en precio fabuloso, con el propósito sin duda de que el orgulloso pabellón inglés ondease sobre la bandera tricolor.

Por estas causas, desde hace bastantes años no habían despertado tanto interés como en el presente los resultados de esta gran prueba internacional, y aunque si es cierto que las *ecuries* francesas llevaban la ventaja en el número, aportando a la lucha diez competidores contra uno solo, procedente de los *studs* británicos, no es menos exacto que el nombre de *Matchbox*, era a modo de un conjuro que podía echar por tierra en el momento crítico grandes y nobles esperanzas patrióticas y ocasionar también no pocos quebrantos pecuniarios, que al fin en este caso, podían muy bien aunarse el amor a la patria con el egoísta cariño al dinero.

Llegó el suspirado día y la naturaleza que en anteriores mostrábase con tendencias a aguar la fiesta, quiso tomar parte también en el regocijo francés. Día espléndido, con sol radiante, amortiguado su ardor estacional merced a una deliciosa brisa que se levantó en las horas más calurosas, sin duda para que la numerosa y apiñada concurrencia que de todas las clases sociales,—lo mismo la fa-

milia del magnate que la del más humilde *manœuvre*—invadía el hipódromo y sus alrededores, pudiera considerarse en idénticos disfrutes termométricos ya que no pudiera igualarse en otras condiciones, no por envidiadas menos justas y necesarias.

Desde las primeras horas de la mañana comienza la tradicional peregrinación a Longchamp y en el trayecto desde la plaza de la Concordia la multitud invade el camino. Miles de carruajes de todas épocas y construcciones, desde el vetusto *fiacre* y el inmenso ómnibus hasta el elegante *mail coach* y el aristocrático *attelage* a la Dumont; jinetes en variedad de monturas; arriesgados y entusiastas velocipedistas que no abandonan nunca su máquina aun cuando se trate de la más pequeña excursión; multitud inmensa y abigarrada que se dirige a pie al campo de carreras sin reparar en el cansancio, ávida tan sólo de presenciar el triunfo del compatriota y vitorearle hasta enronquecer, todo ello es de lo más pintoresco que puede surgir de la imaginación más meridional, sólo comparable con la clásica é indescribible animación que presenta la capital de España en un día determinado de nuestra legendaria y atractiva fiesta nacional.

Llega la hora señalada para dar comienzo a las carreras y el aspecto que presenta el *pesage*, las tribunas y todo el resto del hipódromo asemejase a las vistas de un kaleidoscopio donde después de contemplar por largo rato, a través de sus cristales, tantas maravillas, retráse uno asombrado y como dudando de que puedan ser reproducción de las que nos ofrece la naturaleza en sus manifestaciones admirables.

Nuestro relato, en lo referente a la manera y modo de verificarse la carrera *Le Gran Prix*, está ajustado a los informes de nuestro ilustrado corresponsal en París, así como algunos detalles importantes que nos envió oportunamente para mejor y con más acierto desempeñar nuestro cometido.

A la hora fijada los once campeones que deben disputarse el codiciado *Gran Premio*, hacen su entrada en la pista desfilando frente a las tribunas para ir a situarse ante el *starter*, quien momentos después da la señal de partida con maravillosa precisión.

El paso fué lento al principio. *Ravioli* con *Matchbox* y *Lahire* muestran el camino a *Veronius*, *Dolma Baghtché*, *Mansour*, *Gospodar* y *Le Pompon* que van en grupo; *Vendeenne*, *Toujours* y *Guvernail* algo detrás cierran la marcha.

Después de la cuesta, a poco de entrar en la recta, *Matchbox* y *Dolma Baghtché* ganan terreno a *Mansour*, *Vendeenne* y *Gospodar*; los demás están batidos. Poco después y animado por su jinete, *Gospodar* consigue colocarse cerca de *Dolma*; pero manteniéndose breve tiempo; los otros dos van quedándose detrás y la carrera se encuentra ya circunscrita al campeón inglés y al potro del barón de Schickler.

Una titánica lucha se empeña: los dos jockeys que los conducen, despliegan todos los recursos que les sugiere su conocimiento

del arte. Dodge, que monta el potro francés obliga a Cannon, su adversario, a hacer un supremo esfuerzo, al ver que se le adelanta. Durante varios segundos los pechos de los emocionados espectadores, hallanse oprimidos, y apenas dejan escapar un grito que demuestre el resultado decisivo. *Dolma Baghtché* conserva la pequeña ventaja sacada a *Matchbox*; éste cerca de la meta lucha desesperadamente a impulsos de su jinete, pero sin resultado; pues *Dolma Baghtché* es vencedor por una cabeza. *Mansour*, mantiene el tercer puesto dos cuerpos delante de *Gospodar*.

Los aplausos, los hurras, los gritos de entusiasmo llegan hasta el delirio, confundiéndose los nombres del propietario, del jockey del *trainer* y del caballo. El orgullo patrio encuéntrase satisfecho con que un caballo francés haya sido el victorioso. El amor propio británico, puede consolarse, pues *Matchbox*, ha dado muestras de ser un *colt*, de superiores condiciones y que honra a *l'élevage* del Reino Unido, como lo prueba el haber sido batido por una cabeza.

La distancia de 3.000 metros fué recorrida en 3' 25" y el premio ascendió a 239.200 francos. En las apuestas del *Gran Premio* se cruzaron 1.911.000 francos.

Como nota de actualidad y de interés, ya que durante algún tiempo el nombre del barón de Schickler ha de ocupar la atención de los entusiastas del sport hípico, daremos algún ligero apunte, en lo que al *turf* se refiere principalmente, sobre el envidiado propietario de *Dolma Baghtché*.

El baron Arthur de Schickler ha tenido la fortuna de ganar por tercera vez el *Gran Premio de París*, después de otros veintiséis triunfos en carreras clasificadas como más importantes en Francia. Hace cuatro años, los colores blanco y cereza fueron vencedores en el *Gran Premio con Fitz-Roya*, el pasado año con *Ragotsky* y en el presente todavía consiguen la gloriosa victoria con *Dolma Baghtché*.

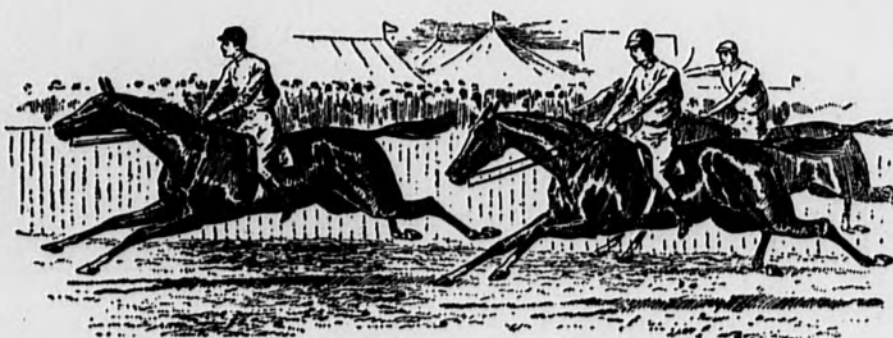
Es poseedor del haras de Martinvast donde se encuentran *étalons* tan notables como *Perplex* y *Atlantic*. Cuenta además con gran número de yeguas de vientre superiores, y con excelentes caballos, algunos de la importancia de *Suzerain*, que ganó el premio Jockey Club en 1868 y *Chêne-Royal* vencedor en el Derby de 1892.

El barón de Schickler es de origen alemán pero sus simpatías, sus sentimientos y su corazón, han sido siempre y en todo tiempo para Francia, donde se halla naturalizado desde hace muchos años. Sulealtad de sportsman es proverbial y es uno de los propietarios franceses que en todos sus actos emplea la más irreprochable corrección.

Del jockey Dodge que ha montado a *Dolma Baghtché* poco podemos decir. Recibió su licencia para ejercer su profesión ha cuatro años, y después de algunas victorias en Inglaterra pasó a Francia al servicio del conde de Lagrange. En su reciente triunfo, Dodge ha demostrado ser un buen jinete y poseer una habilidad suma para mantener el vigor de su caballo, hasta el momento decisivo.

Cerramos esta crónica haciendo votos, porque en la capital de España llegue algún día, que nuestro cada vez más mermado *Gran Premio de Madrid*, despierte parecidos entusiasmos al de París y al Derby de Epsom.

JOSÉ M. LAS SANTAS





EL JUEGO DE LA PELOTA

El sport pelotístico, hoy tan en boga, y al que importantes publicaciones dedicanle diariamente sueltos y aun artículos; tan discutido por unos como alabados por otros, no es, según creencia general, un juego nuevo, una modernísima innovación del ocio para entretener ratos perdidos, sino que, por el contrario, el *pelotarismo* es muy anterior á los demás recreos, incluso el de las representaciones teatrales.

La antigua Grecia fué su cuna. Las páginas más remotas de su historia nos hablan del higiénico juego de la pelota, tenido allí en la alta estima que merecía á los helenos todo aquello que podía contribuir al mayor grado de perfección física del cuerpo y al desarrollo y agilidad de sus músculos.

Los atenienses hicieron en sus famosos gimnasios magníficos departamentos que llamaron *Spheristerium*, especie de frontones sin corredores, canchas ni apuestas, donde los pelotaris de la época, los más famosos *chiquitos*, tomaban el nombre de *sferísticos*. Las pelotas (que aun no se parecían á las de Modesto Sáinz, de Pamplona) llamábanse *fogras*, y eran de peso determinado y preciso, clasificándose en *grandes*, *pequeñas*, *medianas*, *vacías* ó *de viento* y *coryco*.

Su capa exterior era de cuero, como las que hoy se usan, y estaban rellenas de arena, plumas, trapos ú otras materias análogas, según la edad, agilidad ó fuerza de los que habían de manejarlas.

Como todos los adelantos é innovaciones helénicas, pronto Roma secundó el juego del *Spheristerium*, con tanto mayor contentamiento, cuanto que de pasatiempo se trataba. Perfeccionólo bastante, sobre todo en lo relativo á las pelotas, á las que dió propio tecnicismo y exacta clasificación, llamándolas *fuella*, *trigonal*, *pagánica* y *haspato*.

La pelota *fuella* era la mayor, de cordobán, llena de aire comprimido, y la manejaban, ya con las manos, ya con los brazos, hombros y espalda, consistiendo el ejercicio en colgarla del techo, á una altura de seis pies del suelo, formando los jugadores círculo y lanzando la pelota de uno á otro.

Con la pelota *trigonal* sólo tres hombres podían jugar, y de ella tomó aquélla su nombre.

La *pagánica* era también de gran tamaño, y su uso quedó casi relegado á la gente del pueblo, de donde tomó aquel nombre, derivado de *pago*, barrio ó aldea.

La *haspato* era, si bien la más ligera, también la más imperfecta de las cuatro, puesto que estaba hecha de tiras de paño y cuero, formando tosca esferóide.

Los jugadores de pelota tomaban el nombre de *oha cuinda*, derivación, según algunos escritores, del nombre de su autor.

Los partidos de pelota celebrábanse en Roma, como en los frontones modernos acontece, á horas determinadas, dando las señales de comienzo y término del juego toques de campana.

Del gimnasio pasaban los jugadores al baño, donde reparaban las perdidas fuerzas.

Figuras históricas, de las más grandes, han sido aficionados al higiénico juego. En la

Edad antigua, atestiguanlo el grave Catón y los inmortales poetas de la corte cesárea, Horacio, Virgilio, Mecenas y otros. Tuvo luego este sport, una época, de varios siglos, en que pareció haber terminado su imperio; nada vemos en las crónicas de aquellas edades por donde se venga en consecuencia de que el arte (caso de serlo) del pelotarismo, seguía teniendo cultivadores.

Llegó el siglo xv, y con él, la resurrección de las antiguas aficiones, pero con tal entusiasmo, que hasta las mujeres se entregaban á tan saludable ejercicio muscular con verdadero ahinco. A partir de esta época, si bien ha sufrido algunas intermitencias, no ha caído en desuso. Por el contrario, de nuevo, magnates y grandes personajes lo han ennoblecido.

Francisco I de Francia, el ilustre prisionero de Carlos V, el archiduque Felipe el Hermoso, el malogrado esposo de la infeliz doña Juana la Loca, de quien se dice que murió á consecuencia de haber bebido agua fría, inmediatamente después de terminar un partido de pelota, Fernando VII y un duque de Fernán-Núñez, entre otros, alcanzaron gran renombre por su destreza, su agilidad y sus buenas aptitudes para el noble juego.

La afición de los grandes señores determinó en Francia la publicación de un Edicto Real por el que, bajo estrechas penas, quedaba terminantemente prohibido dicho juego á los villanos.

Como era natural, la prohibición fué un incentivo á la afición, y apenas hubo pasado algún tiempo, construyéronse magníficos edificios destinados al juego, no sólo en París, sino también en Aviñón, Versalles, Fontainebleau, Meaux, etc.

En Italia é Inglaterra muéstrase también mucha afición por este juego. En la primera de dichas naciones tiene un carácter eminentemente popular, sirviendo de honesto pasatiempo á los mozos del campo los días consagrados al descanso; en la segunda, en el *cricquet*, el *lawn-tennis* y el *gaurat*, considerados como juegos lícitos, entra como elemento indispensable la pelota.

En España, conocido es de todos el entusiasmo que de algún tiempo á esta parte siéntese por el sport vasco. De allí, de aquellas provincias, que guardan como ninguna otra sus tradiciones de todo género, se ha extendido al resto de España. En nuestras ciudades constrúyense, y funcionan, magníficos frontones, y en Madrid y Barcelona, como en la región eúskara, como en los valles navarros, los *chiquitos* guipuzcoanos y bilbainos obtienen pingües ganancias, luciendo su pericia y el esfuerzo de su brazo. En las capitales menos importantes, donde no ha habido aun empresario que se decida á explotar la afición pelotística, las tapias de los edificios más elevados conviértense los días festivos en paredes de frontón, como sucede en Almería con los muros de la Catedral, y en Badajoz con sus murallas. No hay, además, villorrio en España que no tenga ó haya tenido un trinquete ó juego de pelota.

El nombre de sport vasco es conocido de antiguo en nuestro país; pero su verdadera cuna no está en aquellas pintorescas provincias del Norte de España, sino nada menos

que en la propia Grecia, emporio de todas las grandes manifestaciones del arte y de la inteligencia en las edades históricas,

C. M. DE A.



SOCIEDAD DE CAZA CON GALGOS

AL remitir á usted, Sr. Director, para su inserción (contando con su acostumbrada benevolencia), en la *CRÓNICA DEL SPORT*, el estado resumen de las cacerías de esta temporada, no puedo por menos de reincidir en el grave delito de atormentar á sus amables lectores con unas pocas consideraciones que sirvan de explicación y aclaración de las cifras que en el citado estado se fijan; de no hacerlo, quedaría muy malparado y maltrecho el crédito de buenos galgos que muy justamente merecen, con muy pocas excepciones, todos los de esta Sociedad.

Invito al lector que sea aficionado ó curioso á que me acompañe á hacer una excursión por los vedados de esta Sociedad; pero creo es preferible que la haga desde su casa y con la imaginación, porque así se evita la gran *lata* que yo le daría acerca de perros y caballos. Puedo asegurar, bajo palabra, que no conozco ni he visto en mi vida, y he visto muchos, terrenos tan pintorescos y agradables, por todos estilos, ni tan querenciosos para la perdiz y la liebre, como la Aldehuela y Casa-Eulogio; y no se crea que estas dehesas están en Extremadura, Salamanca ú otras comarcas lejanas, muy por el contrario, se encuentran próximamente en Madrid; desde el paseo de Coches del Retiro se las ve á la simple vista, mirando á la izquierda del Cerro de los Angeles: componen estas dos fincas, que están juntas, un coto redondo de 8.000 fanegas de cabida, donde hay toda clase de cultivos y producciones espontáneas.

Para hacerse mejor cargo de las explicaciones que me propongo dar, y consecuente con el ofrecimiento que he hecho al lector de enseñarle las fincas sin molestarle demasiado, voy á hacer una ligera descripción del terreno, en lo que es pertinente al objeto, ó sea como campo de ensayo de galgos y de caza, y fíjense en que pospongo la caza al ensayo, porque este es el verdadero credo de esta institución, no el de matar caza; hasta tal punto es así, que debiera llamarse, no Sociedad de caza, sino de carreras y prueba de galgos.

Lindan ambas fincas con el río Manzanares, la primera que se encuentra es la de Aldehuela: á orillas del río hay un soto muy espeso terminado en un acirte bastante alto que da acceso á una gran meseta, en la que hay, primeramente, eriales que terminan siempre hacia dentro en unos cuadrados muy extensos de viñas, por lo general, muy



ciegas; pues cuando no hay hojas abundan los cardiales casi todo el año; á continuación siguen tomillares salpicados de atochas, escobas y algo de retama. Terminada la meseta hay una ladera, la humbría de una sierra, que hace el límite de aguas abajo; esta humbría está de monte bajo carrascal, pero muy grande y espeso: tan solo por lo que hace linde con la Casa-Eulogio hay, desde el soto á los cerros, una faja como de 500 metros de ancha de tomillares y manchones claros de pequeñas escobas, buen terreno, que se llama *los espinares de la Monina*.

La Casa-Eulogio linda, lo mismo que la anterior, con el Manzanares, pues está á continuación río abajo: tiene, en primer término, un soto muy espacioso, y claro, cuando se agosta el pasto, y termina también en un acirate, pero más bajo, que da entrada á una gran meseta de vega mucho más amplia y lisa, que ha estado siempre, hasta hace tres años, labrada, y desde entonces, está de erial. Esta gran campiña, que tiene más de 1.000 fanegas, continúa en igual forma hasta los cerros: éstos son de tomillares y espartales, con muchos barrancos en diferentes direcciones, de formas caprichosas muy varias de tamaño y de piso, pero todos en progresión ascendente hasta un punto determinado, desde donde se da vistas al Jarama, y desde cuyo *viso* empiezan á descender rápidamente, hacia unos infranqueables terrores y despeñaderos que vierten al citado río.

Los cerros que componen la mayor parte de la propiedad tienen muchos tomillares; algunos manchones de aliaga son pedregosos, y por si faltase algo para mayor defensa, tam-

bién hay bocas en los puntos más estratégicos.

Con los datos que anteceden, no es difícil que el lector que sea aficionado, y, desde luego lo es el que haya tenido bastante abnegación para leer hasta aquí, se explique el por qué en la Aldehuela y Casa-Eulogio hay tal desproporción entre las liebres vistas y las engalgadas y entre éstas y las muertas, y de seguro no atribuirá á torpeza y falta de condiciones en los galgos lo que es debido únicamente á lo ciego y dificultoso del terreno.

Ya sé yo que alguien dirá que esas liebres siempre han tenido fama de *valientes* y de *riñones*, pero esto es consecuencia natural del terreno que pisan, en el cual encuentran mucha defensa; como es consiguiente, se ven muchas liebres grandes muy viejas y *matacanes* de un vigor y poder extraordinarios.

Además, la liebre de estos terrenos, lleva siempre una *querencia* cierta y segura en cualquier dirección y forma en que se le *ance*, y persuadida de que con un esfuerzo, aunque éste sea supremo, puede llegar al *perdedero* donde es difícil que se *apoderen* de ella, lo hace todo á la salida, extrañándonos á todos ver bastantes liebres que, admirablemente *engalgadas*, muchas vistas en la *cama*, no las tropiezan siquiera á la salida los galgos ingleses, y se *pierden* por distanciarse antes de *trasponer* á la vista de todos.

Hay que tener en cuenta que en estos dos vedados hay muchas liebres, que se cazan las más cinco horas al día, y que á los perros no se les puede sujetar para que corran sólo las que salen bien, á no llevarlos atados, y aquí no se caza así; y resulta que muchas veces están ya agotados por un sinnúmero de

carreras perfectamente inútiles cuando empiezan á salir liebres en buenas condiciones.

En Bohadilla, por el contrario, descontando las cuatro ó cinco que han salido dobles (las carambolas con pocos galgos son muy raras) y otras tantas que se han *arreado* al *brinco* del monte, todas las demás *engalgadas*, excepción de una ó dos, se han *colgado* con los mismos perros y en la misma época, pues se cazan los vedados alternados, como puede verse en el estado: esto consiste en que Bohadilla es terreno muy claro, todo de labor ó muy blando, y no tienen más defensa que el monte; aquí se observa que la liebre se *arrea* siempre como indecisa y desconfiada de llegar al perdedero, razón por la que se matan, la mayor parte, á la salida, sin correr y con muy pocos lances.

Queda, pues, cumplido por mi parte un deber de conciencia, cual es defender de la maledicencia á unos incapacitados que no pueden hacerlo por sí; y como completo descargo de la misma, no debo terminar sin hacer especial mención, de un buen galgo de un campeón de tres temporadas, que en estos días ha sido jubilado, quedando para semental.

Le hubiera dedicado un artículo aparte si fuera de otro ese galgo, pero, al ser mío, sólo diré que le conoce media España, que es un especie de príncipe de la milicia que en todos *terrenos* y *comarcas* ha luchado con gran fortuna durante tres durísimas campañas, conservando la plenitud de sus prodigiosas facultades.

Y aquí termino, por fin, haciendo votos por que no se acaben nunca, ni los aficionados á tan noble lucha, ni los galgos como el *Sillero*.

UN AFICIONADO EN ACTIVO

RESUMEN DE LA TEMPORADA DE 1893 Á 1894

ALDEHUELA				CASA EULOGIO				BOHADILLA			
ÉPOCA	Vistas.	Engalgs.	Muertas.	ÉPOCA	Vistas.	Engalgs.	Muertas.	ÉPOCA	Vistas.	Engalgs.	Muertas.
8 Octubre	26	15	6	15 Octubre	21	9	5	22 Octubre	18	11	9
29 "	16	10	6	1.º Noviembre	16	7	3	5 Noviembre	7	4	3
12 Noviembre	18	7	2	19 "	24	14	2	26 "	12	10	7
3 Diciembre	19	9	3	8 Diciembre	12	8	6	10 Diciembre	7	6	4
24 "	20	9	4	25 "	12	4	0	17 "	10	8	6
14 Enero	18	9	0	21 Enero	16	9	4	31 "	11	8	6
28 "	14	8	3	2 Febrero	15	8	1	1.º Enero	8	5	3
7 Febrero	15	7	1	11 "	24	9	1	23 "	9	8	7
3 Marzo	26	11	1	11 Marzo	23	9	1	4 Febrero	4	4	4
25 "	29	14	1	18 "	20	10	1	18 "	16	7	6
				19 "	16	9	4	25 "	5	4	3
	201	99	27		199	96	28		107	75	58

COMPARACIÓN de los resultados de 1889 á 1890 con los de 1890 á 91, 1891 á 92, 1892 á 93 y 1893 á 94.

1889 á 1890			1890 á 1891			1891 á 1892			1892 á 1893			1893 á 1894		
Vistas.	Engalg.	Muertas.	Vistas.	Engalg.	Muertas.	Vistas.	Engalg.	Muertas.	Vistas.	Engalg.	Muertas.	Vistas.	Engalg.	Muertas.
Aldehuela.....	60	42	12	Aldehuela....	82	51	24	Aldehuela.....	143	76	28	201	99	27
Arroyo Molinos..	46	38	26	Casa Eulogio..	78	44	17	Casa Eulogio..	213	110	37	199	96	28
"	"	"	"	Bohadilla.....	49	43	36	Bohadilla.....	89	76	57	107	75	58
	106	80	38		209	138	77		445	262	122	507	270	113

DIFERENCIA aumento de la última temporada con las de 1889 á 90, 1890 á 91, 1891 á 92, 1892 á 93 y 1893 á 94.

	Vistas.	Engalgs.	Muertas.
Con la de 1889 á 90 <i>totales</i> .	401	190	75
— 1890 á 91 "	298	132	36
— 1891 á 92 "	193	82	18
— 1892 á 93 "	62	8	9 menos.



MUSICOS DE HOY

MONASTERIO

ANTIGUO es el proverbio, mas no por eso es inoportuna su aplicación.—Quien busca, halla—dijo hace muchos años un abuelo de nosotros, y á fe que no era lerdo, ni tenía escasa experiencia, ni había visto poco en este mundo.—Quien busca, halla.—Sí, yo he buscado y he hallado también. A fuerza de volver y revolver las hojas de mi cartera, encuentro en ellas un nombre que es toda una época artística del país y una fecha que es un título de gloria para España. Nombre y fecha forman un conjunto, tanto más extraordinario cuanto que es una de las pocas veces que en este país, y desde las altas esferas, se hace algo de provecho. El nombre es eufónico y de todos muy conocido: Monasterio; la fecha, la de su nombramiento para la Dirección de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

No cuento aún muchos años, gracias á Dios y en buen hora lo diga, y no puede, por tanto, ser excesiva mi experiencia; pero por tradición sé que en España no hay empleo que no tenga infinitos pretendientes, ni concesión de él que no levante tempestades de protesta, ni Gobierno que deje de darlo á paniaguados y amigos, ni persona elegida para un cargo que esté en armonía con sus gustos y naturales inclinaciones. Hoy ya puedo morir, porque he visto algo nuevo, algo extraño, algo que no se ve todos los días. He visto al Gobierno y al país fundiéndose en uno para dar á un hombre de talento testimonio de su consideración; he visto nombrar para un destino de importancia á un hombre modesto que, lejos de pretenderle, le ha rehusado por juzgarse sin méritos para desempeñarle; he visto á un ministro hacer un nombramiento y al país aplaudirle sin reserva; he visto conformes en una sola cosa á todos los españoles, *nemine discrepante*, como dicen los latinos. Ya me puedo morir. ¡Ya no me queda más que ver!

¡Hermosa figura la de Monasterio en nuestra moderna historia musical!

Es en ella un niño mimado de la fortuna.

No ha habido para él posiciones que conquistar con años de dolor y agotamientos de fuerzas, ni obstáculos insuperables que vencer, ni trabas que detuvieran sus primeros pasos por la senda á que quería dirigirse. Otros tropiezan en su camino con vallas y barreras que no pueden traspasar; la necesidad les arrastra en sentido opuesto á aquel en que ellos desean marchar; el hambre asoma á veces su pálido perfil por la buhardilla del genio desconocido, y la injusticia le hierre con sus terribles armas, ó la maldad le envenena con sus dardos emponzoñados. Otros han tenido horas malas, horas terribles de angustia y de desfallecimiento.

Para Monasterio, el camino que lleva á la celebridad es todo flores, flores sin espinas.

A los cuatro años tocaba el violín, era un niño prodigio, un *petit* Mozart. A los nueve años tocaba en Palacio delante de la Reina de

España, y el entonces Regente del reino, don Baldomero Espartero, le regalaba un violín. Poco tiempo después iba á Bruselas y ganaba el premio de honor en el Conservatorio; después ejecutó varias piezas delante de Meyerbeer, cuyo entusiasmo fué tan sincero que se comprometió á dirigir en persona algunas de ellas ante la corte de Berlín, viéndose privado Monasterio de tamaño favor por un luto de corte.

Desde que tuvo uso de razón sintió en el cerebro la centella de lo divino y pasó una parte de su existencia afanado por descifrar las misteriosas voces que dentro del alma sentía; ese algo, sin duda, que no oyen los demás hombres, es una música de que no se percatan todos los oídos, con visiones fantásticas y encantadoras que flotan delante de la



JESÚS MONASTERIO

retina en una indecisión vagorosa y en continuo cambio de líneas disolventes. Por fin, el trabajo, las vigiliás, el estudio, le entregaron la clave de todos los secretos de la música.

Luego conquistó algo más difícil todavía que el mérito, ¡la reputación! y cuando la consiguió, luchó de una parte con el arte para hacerle suyo, y de otra con el público para poder vivir: lucha en que combatió con dos enemigos diferentes: uno todo luces, esplendores y armonías; otro todo asperezas, amarguras y tristes detalles.

De tal lucha surgió el violinista, el compositor y el director de orquesta.

No hay quien, en el arte difícil de la música, haya realizado progresos tan rápidos como Monasterio.

Trabajó tenazmente para ser un buen violinista y consiguió serlo admirable.

Desde luego acusó una personalidad vigorosa en la interpretación de las obras maestras escritas para el instrumento que con predilección cultivaba.

El arco de su violín le ha ayudado á escalar un puesto, de difícil conquista, entre los artistas contemporáneos.

Todo esto lo sabe, sin duda mejor que yo, el lector. Lugar ha tenido de escuchar los acentos apasionados que arranca á su *Stradivarius* en las artísticas sesiones que la Sociedad de Cuartetos celebra hace treinta y un años. No es la expresión artística sujeta á reglas, cumpliendo estrictos preceptos, lo que Monasterio emplea en su manera de tocar para herir los sentimientos del auditorio. En él, no sólo se admira la mano hábil que maneja el arco de cerda con la delicadeza de una hebra de seda, sino el corazón que vibra con las palpitaciones del genio del artista.

Nadie le iguala en dar á la nota, no ya el valor musical, si que, al propio tiempo, eso que pudiera llamarse el valor expresivo, el acento particular, en cuya virtud la música adquiere cierta vida de sentimiento y un poder divino de expresar afectos.

La música, vivificada por la magia de su violín, es una voz que habla un lenguaje con palabras rítmicas, un vocabulario con giros sonoros y frases cadenciosas. No es, como sucede de ordinario, una amalgama de sonidos, de modo incomprensible enlazados. Todo el misterio del arte desaparece; no hay tecnicismos indescifrables para el vulgo. El más ininteligible halla en aquella música, tocada con aquella expresión, ideas y sentimientos que penetran en el alma entre escalas y compases, modulaciones y gritos sublimes, impregnada de lo que Scudo llama el fluido del genio y la poesía del corazón.

Por eso se ha dicho que su violín no es un instrumento de madera; sino el pecho de una sirena que atrae, fascina y devora. Las notas que arroja, chispean cargadas de electricidad musical, y cada una de ellas hace en nuestro corazón una herida. Herida que da sangre de mieles dulcísimas, que sólo se cura con nuestras propias lágrimas.

No tiene rival en la interpretación de ciertas obras clásicas. Apurando sus variaciones, pasando de lo grave á lo agudo, de lo sencillo á lo complicado, de lo dulce á lo dramático; secundando la seguridad de sus manos con las inflexiones del torso; y coronando su cabellera las actitudes del inspirado artista, cada pausa atrae una tempestad de aplausos, y es válvula por donde se escapa el comprimido entusiasmo de cuantos le escucha n.

Las obras con que ha hecho brillar su nombre como compositor son innumerables. Todas han sido recibidas por la popularidad como testimonios de un talento de excepción. Desde *La violeta*, mazurka, primera obra de juventud, fueron desfilando, como procesión de gloria, la cántiga morisca para violín, con acompañamiento de piano, *Adiós á la Alhambra*; la inspirada melodía *Le Chretien Mourant*; el concierto en *si menor*; la gran fantasía sobre aires populares españoles para violín y orquesta; el álbum de seis bellísimas melodías para canto y piano; las piezas de orquesta *Scherzo fantástico*, *Marcha fúnebre y triunfal*, *Andante religioso*, *Estudio de concierto*, transcripción de *El canto del esclavo*, de Espadero y el *andante con variaciones* de la Sonata op. 47 de Beethoven; la cantata ejecutada en 1860 *El*





Triunfo de España; El regreso á la patria y Véante mis ojos, de Santa Teresa de Jesús, para voces solas de hombres; el motete *O vos omnes*; y, por último, veinte estudios artísticos para violín, publicados con un entusiasta prólogo del maestro Gevaert, adoptados de texto en el Conservatorio de Bruselas y en nuestra Escuela Nacional de Música.

Conciertos, sonatas, cántigas, fantasías, cantatas, estudios, serenatas, romanzas, salves, estudios, motetes, todo lo que entra en el dominio de la música, tanto religiosa como profana, es asunto de la actividad de Monasterio. En todas sus obras se advierten, en admirable consorcio unido, lo clásico de la forma, lo majestuoso de los motivos y lo grave y magnífico del conjunto. La melodía y la armonía son en ellas como elementos de una misma sustancia que llevan la vida por el organismo de la belleza.

Sus composiciones didácticas, limitadas por su naturaleza á la parte técnica y práctica del violín, están consagradas á vencer todas las dificultades bajo cuantos aspectos es posible encontrarlas en la ejecución de las obras musicales. Facilitan la transición entre los ejercicios de puro mecanismo y la interpretación libre de una obra musical: uniendo la inteligencia y el gusto á la destreza adquirida, completan la educación del artista.

El culto que siempre rindió Monasterio á los maestros clásicos sugirióle la feliz idea de hacer partícipe al público del puro goce de los tesoros que guarda en mina inagotable la música *di camera*.

Con Guelbenzu, Pérez, Lestan y Castellanos, fundó la Sociedad de Cuartetos, que dió su primera sesión en la tarde del 1.º de febrero de 1863, en el salón pequeño del Conservatorio. En aquel local, bien modesto por cierto, empezó su gloriosa historia la Sociedad, á la cual tanto debe el progreso musical de Madrid. Las paredes desmanteladas, las sillas de Vitoria del último rango, no fueron obstáculo para hacer un templo del arte de aquella modesta sala.

El cuarteto creado por Haydn, perfeccionado por Mozart, engrandecido por Beethoven, é idealizado por Mendelssohn, ejerció una influencia educativa en nuestro público. El tema de aquellas obras inmortales que cabe en cuatro compases y cien veces se repite distinto y en media hora aparece, salta, acaricia, sorprende, impresiona, cautiva y asombra, aquellos compases, aquellas maravillosas combinaciones sirvieron para que Monasterio y sus dignos *partenaires* ostentaran su ejecución inimitable.

La música *di camera* allí escuchada y su maravillosa interpretación, vive en la memoria de todos, y activo vive el impulso que el arte músico recibió en aquel período, á cuyo empuje nació la Sociedad de Conciertos que hoy contemplamos á tanta altura.

Cuando Monasterio reemplazó á Barbieri en la dirección de la Sociedad de Conciertos, parecía que la supresión de las masas corales, que el autor de *Pan y toros* introdujo, influiría desfavorablemente en los futuros destinos de la Sociedad, pero lejos de suceder tal contratiempo, lejos de amenguarse el fa-

vor del público, fué, al contrario, en aumento.

Esto se debió principalmente á que Monasterio, con una paciencia suprema, con un reposo absoluto, con una calma inconcebible, hacía ensayar los pasos difíciles á sus ejecutantes, instrumento por instrumento, tocando él en un violín, los compases difíciles para marcar el estilo, la acentuación; después que cada músico había individualmente aprendido su parte, obligaba á interpretarla á los primeros violines solos, á los segundos, á las violas, á los violoncellos y á los contrabajos; de aquí los admirables efectos de orquesta conseguidos por la que su batuta rigió algunos años atrás.

Y si á esto se añade que introdujo en los programas algunas obras de música *di camera*, que admirablemente ejecutadas por los violines, produjeron excelente efecto; instrumentó piezas como el *Ave María* de Gounod, que causó un entusiasmo inusitado; hizo oír muchas obras nuevas, tanto de maestros extranjeros como españoles, entre las que deben mencionarse las de su propia composición *Scherzo fantástico*, *Marcha fúnebre y triunfal*, *Andante religioso*, y *Estudio de concierto*, que alternando con las antiguas fueron lo bastante para hacer programas llenos de novedad é interés; y á que su batuta flexible como pocas y elegante como ninguna, al oscilar de derecha á izquierda, derramaba los effluvis de su saber y de su entusiasmo, se comprenderá al momento la razón de los éxitos que obtuvo Monasterio y sus profesores cuando aquél los dirigía en los conciertos del Circo de Rivas.

Ahora que ocupa un puesto preeminente, tiene el deber de preocuparse por el justo y noble ideal del arte músico español.

Es menester que poco á poco infiltre en los poderes públicos la idea de que la enseñanza musical debe practicarse en las escuelas primarias y organizarse oficial y particularmente, para que nuestra Escuela Nacional de Música deje de ser escuela primaria y se convierta en escuela superior; que la enseñanza de la armonía y de la composición sea lo que es en otros países; abolir la lengua italiana, hecho muchas veces prometido y nunca cumplido; dar periódicamente audiciones de las obras más importantes en el género vocal é instrumental, obras que acostumbren el gusto refinándole, enseñen á la crítica y fijen los términos en que el maravilloso arte se desenvuelve. Nada de esto se ha hecho aquí. Sabemos que hay grandiosos oratorios de Haendel, de Mendelssohn, misas admirables de Bach, Beethoven, Schubert, etc., etc. Lo sabemos porque lo leemos ó nos lo cuentan los que tienen la dicha de atravesar los Pireneos, mas no porque nuestra Escuela oficial nos lo enseñe, y creemos que éste es uno de sus principales deberes.

Si la fisonomía artística de Monasterio es interesante no lo es menos la física.

Aunque le viérais con el escalpelo, ó blandiendo una espada, ó detrás de un mostrador, ó en la tribuna de un parlamento, diríais:

—¡Es un músico!

Su rostro inteligente, su mirada viva, su frente despejada, su sonrisa y cierta melancolía de poeta, revelan claramente, y desde la primera impresión, que el arte palpita en aquel hombre.

Basta hablar una sola vez con él para comprenderle: no es un hombre, es una trabazón de nervios que saltan como si le sacudieran mil corrientes eléctricas á un tiempo. Habla al galope, preguntándose, contestándose, riendo, accionando con las manos, con la cabeza, moviendo las piernas y todo el cuerpo; pero sin que su fluidez de palabra se traduzca en una charla insustancial, sino muy al contrario, deleitando al oyente con aquel raudal de ideas felices que brota de sus labios...

Cuando pega la hebra, como suele decirse, no hay modo en lo humano de meter baza.

Una noche del pasado invierno, en que se celebraba una sesión de música *di camera* en el Salón Romero, al salir en un intermedio del cuarto de artistas, me preguntó un amigo:

—¿Has visto á D. Jesús?

—Sí.

—Y ¿has hablado con él?

—No; él ha hablado conmigo.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

CARTAS AMERICANAS

Sr. Director de la CRÓNICA DEL SPORT:

SIGUIENDO la corriente de la paralización de los negocios en general, ó como dicen los yankees, *dull times*, las transacciones de la Bolsa están muy paralizadas con respecto á acciones de ferrocarriles, y sólo se hacen grandes compras en las acciones industriales, sobre todo en azúcares y café.

Gruesas sumas de oro se remiten por los vapores de los sábados á Europa con el objeto de girar sobre ellas, dando mayor interés del 4 ó 5 por 100 que produce el capital invertido en primeras hipotecas. Dinero sobra en los Bancos, que están repletos, pero hay gran desconfianza en todos los ramos mercantiles.

Las reformas del Arancel que está sobre el tapete contribuye á que los fabricantes permanezcan en *statu quo* y que las fábricas sólo trabajen á medio tiempo.

En ninguna nación del mundo hay las quiebras que diariamente se sienten en este país sin embargo de sus agencias mercantiles y las muchas otras que por vía de especulación se establecen. El propietario del *Herald*, el emprendedor *sportsman* y caballero Mr. Bennet, ha mandado construir un yacht por el cual pagará cien mil pesos con la idea de que venza al *Vigilante* de los Gould. Los *yachtsmen* están de enhorabuena y las apuestas serán crecidas.

Las carreras de caballos han dado comienzo, y este *season* será, al decir de muchos, muy buena.

Los *basseball* han principiado, si bien no con el entusiasmo de los años pasados.

El velocipedismo se va haciendo tan po-





pular en la América española como lo es ya en Europa y en este país. En el Ecuador, Chile, Perú y México, es tal el entusiasmo de los ciclistas que raya casi en delirio, haciéndose grandes remesas de máquinas por todos los vapores.

Se ha formado una sociedad con un capital de 200.000 pesos para la construcción de una ruedecita que, agregada á la rueda principal del velocípedo, le da mayor impulso, y en los ensayos hechos, los inteligentes aseguran que es superior al sistema actual, tal como se usa.

En el mes entrante se celebrará en la ciudad de Chicago un torneo de todos los velocipedistas de ambos sexos de esta República; los premios serán, uno de cinco mil pesos en efectivo, y el otro un magnífico jarro de plata valuado en tres mil pesos. El torneo durará tres días, preparándose con tal motivo grandes fiestas que prometen ser lucidísimas.

La magnífica estatua de Cristóbal Colón, modelada por el artista español Sr. Suñol, é igual á la que hoy existe en Madrid, fué inaugurada hace poco en el Parque Central de esta ciudad. Ocupa un lugar muy bueno, rodeado de frondosos árboles, y al acto de la inauguración asistieron el Vicepresidente de esta República Mr. Stevenson, el ministro de España Sr. Muruaga, el de Italia Barón Faria, y otras muchas personas distinguidas de esta ciudad y Washington. El Arzobispo Mr. Potter bendijo la estatua, el Vicepresidente la descubrió y el millonario Vanderbilt leyó una carta del Sr. Duque de Veragua alusiva al acto que se celebraba. La Sra. Julia Warsd Howe recitó un inspirado poema titulado *El Sueño de un marino*, produciendo gran entusiasmo. Asistieron á la fiesta varias bandas de música que tocaron la Marcha Real de España y el Spangler Banner de este país. El general Wilson pronunció un elocuente discurso que fué muy aplaudido y que demostró lo muy versado que está en la historia del descubrimiento del continente americano.

La Sociedad Nacional de Geografía de Washington, sufragará los gastos de una nueva expedición ártica, la que consta de 22 personas. Partirá de San Juan de Terranova, en un buque ballenero, para llegar al Cabo Tennyson en la tierra de Ellsmor, donde se construirá una choza en la que se depositarán provisiones para una campaña de dos años, quedando custodiada por cuatro hombres, y ocho de los expedicionarios seguirán la costa al Oeste é irán á establecer un depósito á unos 60 kilómetros de la base de operaciones. Después tratarán de llegar al Estrecho de Haves, y otro grupo de seis hombres se decidirá á buscar, en la costa oriental, á los naturalistas suecos Burlug y Kastentas. En la primavera de 1895 la expedición entera tratará de penetrar más adelante en las tierras árticas, arreglando su marcha de modo que en septiembre se encuentre en el estrecho de Lancaster, donde habrá una barca ballenera que devolverá á su patria á los expedicionarios.

Los ferrocarriles de los Estados Unidos han costado diez millones de pesos, y sólo el ferrocarril de Pensilvania, que es el mejor, posee 2.669 locomotoras, 200.000 vagones para pasajeros, 300.000 para carga, 169 buques para sus canales y otras embarcaciones menores, y además, dos magníficas estaciones, una en Jersey City y otra en Filadelfia, la mejor de la República, no sólo por su excelente construcción, de hierro y vidrio, sino también por los hermosos salones de espera, adornados con lujo asiático.

El mejor hotel que existe en la ciudad Metropolitana, es el Plaza, frente al Parque, siendo *rendez vous* de los *sportsmen* y millonarios. Sus habitaciones y salones están amueblados con todas las comodidades de los más salientes de París y Londres.

El brujo de Menlo Park, Mr. Edison, ha agregado á sus maravillosas invenciones el kinetoscopio, en el cual ha trabajado varios años hasta perfeccionarlo. En el mes de febrero último hizo pública la primera demostración práctica de su invento y eligió como objeto de reproducción fotográfica al moderno Sansón, individuo de fenomenal musculatura atlética, que tanto llamó la atención en los Estados Unidos. El principio del kinetoscopio consiste en sacar gran número de impresiones fotográficas por medio de una cámara en un espacio de tiempo de pocos segundos, obteniendo fotografías continuas de las diferentes posiciones ó movimientos que haga la persona ú objeto colocado frente al lente de la cámara fotográfica. Las copias se reproducen unas tras de otras con tanta rapidez que no puede notarse el lapso de tiempo que transcurre entre la primera y la segunda posición en que queda la persona que ejecuta los movimientos.

En el edificio de Bellas Artes americanas han estado expuestos los hermosos cuadros al óleo del pintor cubano J. J. Peoly, que desde niño ya mostró sus aficiones y su talento para el arte de Murillo. Estudió en Madrid, Roma y París, donde por varios años vió su estudio concurrido con los principales artistas nacionales y extranjeros. Durante este tiempo adquirió muchos y magníficos grabados y notables curiosidades artísticas, que se han vendido por cuenta de los herederos del inolvidable y malogrado Peoly, fallecido en Cuba en un ingenio que su familia posee en aquel país.

LUIS DE ABRISQUETA

Nueva York junio 94

EL TIRO DE PALOMA

No ha faltado quien, sin duda queriendo dar muestras de mejores sentimientos que los demás mortales, haya tratado de hacer cruda guerra y gran propaganda contra este género de sport, que tantos partidarios tiene en Europa y en América.

Para aquellos que no están al tanto de lo que es este entretenido ejercicio, daremos de él una ligera idea; deseando que estos desaliñados apuntes tengan algún interés para los ilustrados lectores de la CRÓNICA DEL SPORT.

El tiro á la paloma es de origen inglés, cosa que no es de extrañar, pues la mayor parte de los sports conocidos y adoptados en casi todos los países se deben á los hijos de la Gran Bretaña.

Se supo que el tiro á la paloma fué primitivamente el medio que hallaron más legal, y menos expuesto á ciertas contingencias, los guardas de cotos y los cazadores furtivos para medir su habilidad en el tiro al vuelo; pero desde mediados de este siglo constituyó el mejor entretenimiento de la clase rica de Inglaterra, extendiéndose la afición poco á poco en Europa y en el Nuevo mundo.

La primera reunión entre gente *comm'il faut*, según cuentan las crónicas, tuvo lugar en la taberna *Old Hats* sobre el camino de Uxbriedge, en Ealing, cerca de Londres. Se llamó *Old Hats* á este punto de reunión, porque las palomas eran colocadas en hoyos practicados en tierra y cubiertos con sombreros viejos. La *Res House* de Battersea, fué más tarde el concurso de la capital más de moda para las reuniones de tiro. Las trampas fueron empleadas primeramente en Hornvey Wood House; pero abriéndose por medio de unas cuerdas.

Poco á poco el tiro á la paloma fué perfeccionándose en su mecanismo, y con él las armas empleadas por los aficionados, pudiendo aventurarse la opinión de que muchos de los importantes progresos que ha llevado á cabo la fabricación de las armas de fuego, de algunos años á esta parte se deben á los tiros de paloma. Las tan celebradas armas que han ilustrado los nombres de Jurdey, de Wastley Richard, de Grant, de Greener y otros fabricantes ingleses; de Budson, en Bélgica; de Guyot y Bernard en Francia, han sido hechas, teniendo en cuenta no poco para su facilidad de venta, los tiros de paloma, visto su creciente desarrollo; no olvidándose aquellos inteligentes fabricantes que habiendo de caer la paloma en un recinto limitado, para ser considerada como buena era necesario encontrar un arma cuya velocidad inicial fuese mayor, cuya penetración asegurara el mejor resultado de la descarga, y finalmente, que su peso, su tipo y su riqueza correspondiera á la calidad de los tiradores que habían de adquirirla.

Los Clubs de tiro á la paloma son en la actualidad muy numerosos en Europa y América. Los dos más conocidos de Inglaterra son el «Hurlingham Club» y «Gun Club» en Londres, que dan todos los años más de 4.000 libras en premios. Hay además en aquel país muchos centros de tiro de paloma como el «Internacional Gunand Polo-Club», de Brighton; el «Union Gun Club», y el «Welsh Hap» de Hendon; el «Manchester Gun Club» y el Withon Gun Club» de Birmingham.

En Francia también existen varios Clubs y París cuenta con un precioso *stand* en pleno Bois de Boulogne, cuyo terreno fué cedido por una treintena de años por la municipalidad parisiense.

Nuestra nación cuenta también no pocas capitales con tiros á la paloma, organizados, bien por sociedades, bien por particulares que explotan con gran aprovechamiento pecuniario tan entretenido sport, que no es en definitiva más que una forma variada de la



ESCENAS DE CAZA



CÓMO EMPIEZA Y CÓMO ACABA

BELLAS ARTES



YA PICA EL SOL



caza. En una palabra, que el aficionado á este divertido ejercicio puede pasearse por toda Europa y América y satisfacer su pasión favorita, tal es el entusiasmo que ha despertado, especialmente entre los cazadores, que en épocas de veda tienen un medio legítimo de no dejar ociosa la escopeta.

SAN SALATS



CARRERAS DE CABALLOS

GIBRALTAR

Resultado de las celebradas por el Civilian Racing Club los días 7 y 10 de mayo.

Primer día.

1.ª Carrera.—Barb Race.—800 pesetas.—Milla y cuarto (2.011 metros).—Pesos, por edad.

Elève.....	4 a.	10 st.	0 lbs.	J. Aldorino.....	1
Haroun-el-Raschid.....	cer.	10	12	Capt. Sanders.....	2
Pilot.....	5 a.	10	7	Mr. Levison.....	0

Retirado, Zizi.

Tiempo, 2'41"—Ganada fácilmente.—Apuestas mutuas, dollars, 5/4.

2.ª—Pony Handicap.—500 pesetas.—Tres cuartos de milla (1.207 metros).

Dick.....	cer.	10 st.	12 lbs.	Mr. C. Larios.....	1
Quicksilver.....	cer.	10	9	Cap. Oliver.....	2
Tafria.....	cer.	9	0	J. Zamit.....	3
Ours.....	cer.	12	7	Mr. Shakerley.....	0
Frajana.....	cer.	10	3	J. Aldorino.....	0
Boukir.....	cer.	9	12	H. Sant.....	0
Five Furlongs.....	5 a.	9	7	Mr. Pechell.....	0
Melilla.....	cer.	8	2	Chipulina.....	0

Tiempo, 1'29"—Ganada por una cabeza. Medio cuerpo de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, dollars, 5/4.

3.ª—Gibraltar Stakes.—800 pesetas.—Una milla y distancia. (1.828 metros).

Guess.....	cer.	12 st.	7 lbs.	Mr. Pitman.....	1
Arbitrator.....	5 a.	11	0	Mr. Bañasco.....	2
Hachemi.....	cer.	9	10	J. Aldorino.....	0
The Sheikh.....	6 a.	8	0	J. Zamit.....	0

Retirados, Projector y Auctioneer.

Tiempo, 2'22"—Ganada por un cuerpo. Dos cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, dollars, 5/4.

4.ª—Gibraltar Handicap.—600 pesetas.—Tres cuartos de milla (1.207 metros).

Projector.....	cer.	11 st.	0 lbs.	Mr. Bañasco.....	1
Elève.....	4 a.	9	8	J. Aldorino.....	2
Guess.....	cer.	12	12	Mr. Pitman.....	3
The Don.....	cer.	9	7	Mr. Pechell.....	0
Blue Sea.....	cer.	9	8	H. Sant.....	0
Fez.....	cer.	6 a.	8	Capt. Medhurst.....	0
Bouaouni.....	5 a.	8	12	F. Sant.....	0
Zizi.....	cer.	3 a.	8	Mr. C. Larios.....	0

Retirados, Arbitrator, Pilot y Rubbish.

Tiempo, 1'28"—Ganada fácilmente por dos cuerpos. Un cuerpo de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, dollars, 5/4.

5.ª—Polo Scurry.—Handicap de Jacas.—750 pesetas.—Media milla (804 metros).

Haroun-el-Raschid.....	cer.	12 st.	7 lbs.	Capt. Sanders.....	1
Melilla.....	cer.	10	6	Mr. Pitman.....	2
Murphy.....	5 a.	11	5	Capt. Connal.....	0
The Measle.....	5 a.	10	7	Mr. Pechell.....	0

Tiempo, 0'58"—Ganada fácil por dos cuerpos. Seis cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 5/4.

6.ª—Civilian Racing Club, Handicap.—800 pesetas.—Milla y media (2.414 metros).

Professor.....	cer.	12 st.	7 lbs.	J. Aldorino.....	1
Dick Turpin.....	cer.	11	0	Mr. Recaño.....	2
Arbitrator.....	6 a.	10	10	Mr. Bañasco.....	0
Guiding Star.....	cer.	10	8	F. Sant.....	0
Dick.....	cer.	8	12	Mr. C. Larios.....	1

Retirados, Projector, Zizi y Señorito II.

Tiempo, 3'5"—Ganada por medio cuerpo. Varios cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 5/4.

7.ª—Regimental Race.—Sin premio.—Siete furlongs (1.407 metros).

Best & Bravest.....	cer.	8 st.	7 lbs.	Mr. C. Larios.....	1
The Don.....	cer.	13	7	Mr. Shakerley.....	2
Blanc Mange.....	cer.	10	12	Mr. Thynne.....	3
Bouaouni.....	5 a.	11	5	Capt. Morland.....	0
The Sheikh.....	cer.	11	3	Mr. Loftus.....	0

Retirado, Mange Tout.

Tiempo, 1'47"—Ganada por dos cuerpos. Tres de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 5/4.

8.ª—Lillyputiam Stakes.—Handicap.—800 pesetas.—Una milla (1.609 metros).

Henry Clay.....	6 a.	8 ts.	5 lbs.	H. Sant.....	1
Haroun-el-Raschid.....	cer.	8	10	F. Sant.....	2
Sagasta.....	cer.	13	7	Aldorino.....	3
Vengeance.....	6 a.	12	7	Capt. Morland.....	0
Señorito II.....	cer.	10	7	Mr. Levison.....	0
Ours.....	cer.	9	0	Mr. C. Larios.....	0
Rock.....	cer.	8	5	J. Zamit.....	0
The Dandy.....	cer.	8	0	Chipulina.....	0
Auctioneer.....	cer.	8	0	Silva.....	0
Torpilleur.....	cer.	8	5	Picardo.....	0

Retirados, Frajana, Pat, Murphy, Melilla y Quicksilver.

Tiempo, 2'4"—Ganada por cuerpo y medio.—Apuestas, dollars, 5/4.

Segundo día.

1.ª Carrera.—Galloway Race.—Handicap.—800 pesetas.—Milla y media (2.414 metros).

The Don.....	cer.	9 st.	3 lbs.	Mr. C. Larios.....	1
The Sheikh.....	6 a.	8	3	J. Zamit.....	2
Sagasta.....	cer.	13	0	Mr. Levison.....	3
Professor.....	cer.	12	7	J. Aldorino.....	0
Rock.....	cer.	8	8	J. Zamit.....	0
Haroun-el-Raschid.....	cer.	8	8	F. Sant.....	0
Torpilleur.....	cer.	8	3	Picardo.....	0
Henry Clay.....	cer.	8	8	H. Sant.....	0
The Dandy.....	cer.	8	2	W. Zamit.....	0
Auctioneer.....	cer.	7	0	M. Goodman.....	0

Retirados, Quicksilver, Frajana y Murphy.

Tiempo, 3'5"—Ganada muy fácilmente.—Apuestas, dollars, 5/4.

2.ª—Pony Scramble.—Handicap.—200 pesetas.—Seis furlongs (1.206 metros).

Murphy.....	5 a.	11 st.	4 lbs.	Capt. Connal.....	1
Melilla.....	cer.	11	7	Mr. Pitman.....	2
Medicis.....	6 a.	10	7	J. Aldorino.....	3

Retirados, Tarik, The Measler y Sarchedon.

Tiempo, 1'34"—Ganada por una cabeza. Dos cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 5/4.

3.ª—The Civilian Racing Club Stakes.—Handicap.—1.500 pesetas.—Una milla y distancia (1.828 metros).

Dick Turpin.....	cer.	11 st.	0 lbs.	Mr. Recaño.....	1
Señorito II.....	cer.	10	0	Mr. Levison.....	2
Hachemi.....	cer.	9	7	J. Aldorino.....	3
Arbitrator.....	6 a.	11	0	Mr. Bañasco.....	0
Bouaouni.....	5 a.	8	5	F. Sant.....	0

Retirados, Pilot y Zizi.

Tiempo, 2'23"—Ganada por medio cuerpo. Tres cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 7/4.

4.ª—Pony Race.—Handicap.—500 pesetas.—Tres cuartos de milla (1.207 metros).

Frajana.....	cer.	9 st.	0 lbs.	Mr. Levison.....	1
Boukir.....	cer.	9	0	J. Zamit.....	2
Ours.....	cer.	12	0	Mr. Shakerley.....	3
Dick.....	cer.	11	4	Mr. C. Larios.....	0
Quicksilver.....	cer.	10	8	Capt. Oliver.....	0
Tafria.....	cer.	9	3	Chipulina.....	0
Progression.....	4 a.	9	5	H. Sant.....	0
Five Furlongs.....	5 a.	8	8	J. Zamit.....	0
Melilla.....	cer.	8	3	W. Zamit.....	0

Tiempo, 1'31"—Ganada por cuatro cuerpos. Dos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 3/4.

5.ª—Rock Stakes.—Handicap.—500 pesetas.—Tres cuartos de milla (1.207 metros).

Vengeance.....	6 a.	11 st.	7 lbs.	Capt. Morland.....	1
Henry Clay.....	cer.	8	10	H. Sant.....	2
Fez.....	6 a.	8	0	Chipulina.....	3
Sagasta.....	cer.	13	7	Mr. Recaño.....	0
Arbitrator.....	6 a.	11	0	Mr. Bañasco.....	0
Pilot.....	5 a.	9	1	Mr. Levison.....	0
Haroun-el-Raschid.....	cer.	8	7	Mr. C. Larios.....	0
Zizi.....	3 a.	7	12	J. Zamit.....	0

Retirados, Bouaouni, Murphy y Pat.

Tiempo, 1'31"—Ganada, luchando, por una cabeza. Dos cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 3/4.

6.ª—Barb Stakes.—Handicap.—1.000 pesetas.—Dos vueltas al Hipódromo (3.583 metros).

Professor.....	cer.	12 st.	7 lbs.	Mr. Levison.....	1
The Don.....	cer.	8	12	Mr. C. Larios.....	2
Projector.....	cer.	10	9	Mr. Bañasco.....	3
Guess.....	cer.	12	2	Mr. Pitman.....	0
Dick Turpin.....	cer.	11	3	Mr. Recaño.....	0
Elève.....	4 a.	9	10	J. Aldorino.....	0
Jereed.....	cer.	8	7	Chipulina.....	0
The Sheikh.....	6 a.	8	0	John Zamit.....	0
Rock.....	cer.	8	5	James Zamit.....	0
Santa Claus.....	cer.	7	10	J. González.....	0
Auctioneer.....	cer.	7	0	M. Goodman.....	0
The Dandy.....	cer.	7	10	H. Sant.....	0

Retirados, Guiding Star, Blanc Mange, Frajana y Mange Tout.

Tiempo, 4'16"—Ganada por media cabeza. Dos y medio cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 5/4.

7.ª—Forced Handicap.—Consolación.—500 pesetas.—Una milla (1.609 metros).

Ours.....	cer.	8 st.	10 lbs.	J. Zamit.....	1
Boukir.....	cer.	7	7	W. Zamit.....	2
Quicksilver.....	cer.	7	12	H. Sant.....	3
Fez.....	6 a.	9	7	Chipulina.....	0
Bouaouni.....	5 a.	8	0	F. Sant.....	0

Retirados, Sagasta, Arbitrator, Señorito II, Hachemi, Pilot, The Sheikh y Tafria.

Tiempo, 2'6"—Ganada por una cabeza. Un cuello de segundo á tercero.—Apuestas, dollars, 5/4.

GRANADA

4 y 6 de junio.

Primer día.

1.ª Carrera.—Ensayo.—500 pesetas.—1.200 metros.

Pelaya, y.....	3 a.	58 1/2	(48 1/2) k.	Sr. M. de Isasi.....	1
Perico.....	cer.	60		Rowland.....	2

Tiempo 1'56"—Hizo el paso Pelaya ganando fácilmente.

2.ª—Premio de S. M. la Reina Regente.—Un objeto de arte.—1.500 metros.

Henriot.....	5 a.	65	k.	J. Barreiro.....	1
Dictador.....	4 a.	56		W. Rowland.....	2
Trickish, y.....	4 a.	54 1/2		Sr. Isasi.....	3

Tiempo 1'59"—Salió delante Henriot á muy buen paso, ganando fácilmente.

3.ª—Premio de la Sociedad.—1.250 pesetas al 1.º y 500 al 2.º.—1.500 metros.

Catson.....	3 a.	57	k.	J. Barreiro.....	1
Pelaya, y.....	3 a.	53 1/2		Rowland.....	2
Leria, y.....	3 a.	53 1/2		Argumedo.....	3

Tiempo 1'48 1/2"—Buena carrera ganando fácil Catson.—Una cabeza de 2.º á 3.º

4.ª—Generalife.—500 pesetas al 1.º y 250 al 2.º.—1.400 metros.

Luly, y.....	4 a.	56 1/2	k.	Sr. Isasi.....	1
Alicie, y.....	cer.	58 1/2		M. Carrión.....	2
Bella, y.....	cer.	58 1/2		Merino.....	3

Tiempo 1'15"—Salió delante Alicie, uniéndosele Luly y ganando á látigo, por una cabeza.—Varios cuerpos de 2.º á 3.º

5.ª—Premio de S. A. R. la Infanta doña Isabel.—Un objeto de arte.—1.500 metros.

Léria, y.....	3 a.	50 1/2	k.	Argumedo.....	1
Pelaya, y.....	3 a.	50 1/2		Rowland.....	2

Tiempo 1'53"—Ganada muy fácilmente.

6.ª—Consolación.—350 pesetas al 1.º y 150 al 2.º.—1.500 metros.

Dictador.....	4 a.	54	k.	W. Rowland.....	1
Trickish, y.....	4 a.	52 1/2		J. Sánchez.....	2

Tiempo 1'49"—Ganada, luchando, por una cabeza.

Segundo día.

1.ª Carrera.—Militar.—Premio de la Real Maestranza.—Un objeto de arte.—1.500 metros.

Almeja.....	cer.	67 k.	Sres. Mezqui.....	1
Educando.....	cer.	67 »	» Puizon.....	0

Tiempo, 2'9"—Salió Almeja haciendo el paso, y á un cuerpo Educando, pero al llegar á la puerta de entrada al Hipódromo se echó fuera, siguiendo solo Almeja, que hizo el recorrido.

2.ª—Gran Premio de Granada.—2.500 pesetas al primero y 500 al segundo.—2.500 metros.

Catson.....	3 a.	50	k.	J. Argumedo.....	1
Henriot.....	5 a.	60		J. Barreiro.....	2
Dictador.....	4 a.	58		W. Rowland.....	3
Trickish, y.....	4 a.	54 1/2		J. Sánchez.....	0

Tiempo, 3'6"—Saliéron Henriot y Trickish á un paso loco, y desde los 2.000 metros se vino encima Catson, el cual ganó fácilmente por algunos cuerpos. Mal 3.º

3.ª—Provincial.—1.050 pesetas al primero y 200 al segundo.—1.500 metros.

Alicie, y.....	cer.	63 1/2	k.	Sr. Isasi.....	1
Bella, y.....	cer.	58 1/2		J. Sánchez.....	2
Luly, y.....	4 a.	56 1/2		M. Carrión.....	3
Matacán.....	cer.	60		Merino.....	0

Tiempo, 2'17"—Ganada en lucha reñida, por un cuerpo.

4.ª—Premio de la Sociedad.—Un objeto de arte.—1.200 metros.

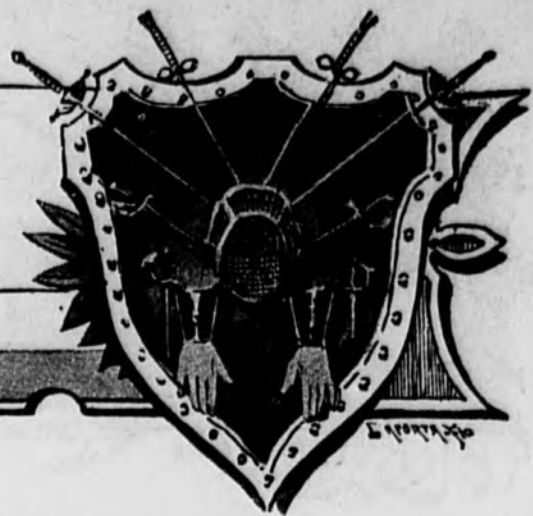
Léria, y.....	3 a.	48 k.	J. Barreiro.....	1
---------------	------	-------	------------------	---

Retirado, Pelaya, 48 k.

Tiempo, 1'50"—Walk-over.



CRÓNICA DEL SPORT



5.^a—Handicap de saltos.—1.000 pesetas al primero y 500 al segundo.—2.500 metros.—11 saltos.

Centella, y..... 4 a. 60 k. A. Barreiro..... 1
Henriot..... 5 a. 65 » W. Rowland..... 2

Tiempo, 3'20''—Ganó Centella, luchando, por un cuerpo.

6.^a—Compensación.—500 pesetas.—1.600 metros.

Trickish, y..... 4 a. 58 1/2 k. Sr. Isasi..... 1
Bella, y..... cer. 59 » M. Carrión..... 2

Tiempo, 2'0''—Ganada muy fácilmente.

La reseña que antecede se debe á los datos facilitados galantemente á esta publicación por nuestro querido amigo Sr. Isasi, conocido sportsman jerezano, pues el *Jockey Club* de Granada, del cual es Secretario, según tenemos entendido, el Sr. Victoria Nestares, no ha tenido por conveniente facilitar ni á la Sociedad de Madrid ni á la prensa deportiva antecedente alguno de la fiesta hípica que hemos relatado.

J. L.

ENVERDECIMIENTO DE LAS OSTRAS

COPIAMOS de la docta *Revista de Pesca Marítima*:

«En Junta celebrada por la Academia de Ciencias, MM. Ad. Chatin y A. A. Muntz, presentaron una Memoria de los resultados obtenidos en un estudio químico hecho sobre la naturaleza y causas del enverdecimiento de las ostras, del cual vamos á extractar las partes más principales.

Cuando se trata, dicen los autores de la Memoria, de buscar la causa que motiva el verdor de las ostras de Marennes, Las Tremblades, Saint Jean de Luz, etc., etc., se reconoce que en estas causas, más complejas de lo que por algunas observaciones pudiera creerse, hay algo de químico y algo de historia natural. Bajo el lado químico de este asunto, es al que dedicaron sus estudios los señores citados, MM. Chatin y Muntz. En los anteriores estudios hechos por M. Berthelot sobre el verdor de estos moluscos, había obtenido los resultados siguientes:

1.º No hay ninguna relación entre el verdor de las ostras y la clorofila de las plantas, como tampoco con ninguna de las otras materias colorantes conocidas, tanto de los animales como de los vegetales. Bajo este punto la cuestión no admite duda.

2.º Las ostras contienen hierro.

3.º Los limos ó légamos contienen también hierro, al cual deben su color negro.

Las primeras de estas afirmaciones anulan la opinión, según la cual el verdor de las ostras era producido por una simple absorción de la clorofila de las aguas verdes ó de una enfermedad del hígado.

M. Joannes Chatin ha demostrado que la coloración de las ostras es debida á un pigmento situado en granulaciones ordinariamente encerradas en celdas dispuestas simétricamente en dos filas en las papilas branquiales, y á las cuales dió el nombre de *macroblaste*. MM. Ad. Chatin y A. A. Muntz procuraron obtener la proporción de hierro contenida en las branquias, lugar en que está situado el pigmento que produce la coloración verde y en el resto del cuerpo, que permanece incoloro. Sometieron al análisis moluscos de diferentes procedencias, y los resultados son los que figuran en la tabla siguiente:

PROCEDENCIA DE LAS OSTRAS	TANTO POR CIENTO	
	Hierro en las branquias.	En el resto del molusco.
	Gramos.	Gramos.
Marennes (febrero).....	0,0702	0,0318
Cancale (febrero).....	0,0379	0,0241
Cancale (mayo).....	0,0804	0,0476
Arcachón (mayo).....	0,0625	0,0357
Sables d'Olonne (Abril).....	0,0833	0,0436

Se observa que las cantidades de hierro en estado metálico almacenadas en las branquias, son generalmente dobles de la encontrada en el resto del molusco.

Si antes se separan de la parte incolora las palpas labiales, por lo regular tan coloreadas como las branquias y el estómago, en el cual se encuentran restos de materias orgánicas y partículas terrosas, también rica en hierro, se alcanzan los resultados siguientes:

PROCEDENCIA DE LAS OSTRAS	Tanto por ciento de hierro en la carne blanca del molusco.	
	Gramos.	Gramos.
Sables d'Olonne (abril)....	0,0833	0,0351
Cancale (mayo).....	0,0804	0,0365

El hierro, como se ve, está repartido de una manera muy desigual en el cuerpo de la ostra.

Los señores citados completaron sus estudios analizando las cantidades de hierro que acusan las branquias en los grados diferentes de la coloración.

PROCEDENCIA DE LAS OSTRAS	Tanto por ciento de hierro en las branquias.	
	Gramos.	
Marennes muy verde.....	0,0702	
Arcachon (verde muy apagado).....	0,0625	
Cancale muy blanco (febrero).....	0,0379	
Cancale verde-oscuro (mayo).....	0,0804	
Sables d'Olonne, verde muy oscuro...	0,0833	

Estos resultados demuestran bien á las claras las relaciones entre el hierro y el color de las branquias; prueban también que la proporción del hierro en las ostras oscuras es al menos tan considerable como en la verde.

La higiene alimenticia debe aprovecharse de estas observaciones, que demuestran la riqueza en hierro del pigmento que da color, y la situación de este pigmento en celdas muy azoadas.

MM. Chatin y A. Muntz procedieron en seguida al examen de los lodos de los viveros de enverdecimiento y de los parques de ostras.

Llaman la atención los autores sobre la cantidad elevada de ázoe, 7,55 gramos, contenida en los lodos del vivero de Roscoff, y la pequeña, 1,43 gramo, que contienen los del parque vecino.

Por el examen micrográfico pudo averiguarse y darse como razón de esta anomalía los infinitos infusorios que viven en estos lodos.

Esta observación, conforme con lo afirmado por M. Lacaze Duthicos, de que las ostras se desarrollan mucho más deprisa en el vivero que en el parque de Roscoff, indica que la ostra, conforme con el resultado de la observación micrográfica del tubo intestinal y contrario á la general creencia, crece y engorda principalmente con los alimentos animales.

Se ha observado también que la cantidad de cloruro de sodio de las aguas del vivero en el cual quedan estancadas las aguas de las lluvias, es algo inferior á la del parque.

MM. Chatin y Muntz llaman, por último, la atención sobre la proporción, siempre considerable, de ácido sulfúrico que contienen los lodos marinos, generalmente combinados con las cales.

Son por lo regular de diez á veinte veces más ricos en sulfato de cal que las tierras del continente, y podrían constituir muy buenos abonos.

Por último, las cales, ordinariamente en cantidad bastante considerable y en estado de sulfato, las utilizan las ostras para la formación de sus conchas.

MAURICIO D'AMOUR

(MAX-ROUD)

Nació en Dax (Francia) el año 1874; empezó á montar en bicicleta á los diez años, siendo su maestro el conocido velocipedista M. Charles Terront, emprendiendo juntos multitud de excursiones, en una de las cuales y á consecuencia de una caída sufrió D'Amour una dislocación de la mano derecha, y á los 15 años se vió precisado á relegar al olvido sus aficiones para dedicarse á estudiar la carrera Consular.

Tres años después, terminada su carrera volvió á recordar sus antiguas tareas, y empezó á montar en bicicleta; tomando parte en una carrera de 100 kilómetros que celebró la Unión Velocipedista francesa, en cuya carrera llegó el primero, y el año anterior había acompañado desde Burdeos á los velocipedistas franceses M. Perrodil y Farman, cuyo record ha batido D'Amour en cinco días y medio.

Decíamos en el número 10 de nuestra revista, que el día 28 del mes de mayo saldrían de París los Sres. W. Flenne y Max Roud y que llegarían á Madrid el día 3 de junio, pero M. Flenne no pudo tomar parte en este record por falta de preparación, y D'Amour se vió precisado á efectuarlo sin su compañero, saliendo de la capital de Francia el martes 5 de junio á las siete de la mañana, acompañado hasta Versailles por P. Grenier, redactor de *Le Velo*, León Terront y Rollet.

Por una equivocación anduvo nuestro biografiado 40 kilómetros innecesariamente, llegando á Blois á las 10 de la noche, descansando tres horas y saliendo á las cuatro de la mañana. Desde este punto hasta Valladolid no volvió á dormir, caminando por la noche sin bajarse de la máquina más que para tomar alimento.

El día 7 (tercero de excursión) pasó por Burdeos á las 12 de la noche; el 8 llegó á San Sebastián á las 12 de la noche; el 9 á las 11 atravesó por Venta de Baños y el 10 entró en Valladolid á la una de la madrugada, descansando tres horas y poniéndose en camino á las cuatro de la mañana, llegando á Madrid á las ocho de la noche acompañado de los distinguidos velocipedistas madrileños D. Hilario Crespo y D. Fernando Ribed.





CRONICA DEL SPORT

1893

En Biarritz y Bayona tuvo un entusiasta recibimiento; en Tolosa perdió una hora por haber sufrido desperfectos la máquina de uno de sus acompañantes; y en Madrid le obsequiaron con un banquete sus compañeros de pedal, y hasta se habló de verificar unas carreras en su honor.

El Sr. D'Amour ha hecho gran parte de su excursión solo. Los Sres. Farman y Perrodil tardaron siete días y medio, y dicho señor recorrió 1.500 kilómetros en cinco y medio, por lo tanto enviamos á M. D'Amour nuestra más cordial enhorabuena y hacemos votos porque pronto los velocipedistas españoles establezcan el record Madrid-París tan difícil de batir.

MANUEL GARCÍA VINUESA

CARTA DE PARÍS

El por qué del culto de los franceses al sport.—Juegos olímpicos.—La fiesta de las flores en el Bois.—Proyecto de gran puente.—Excursión de Coquelin á Alemania.—Un libro de Marcel Prevost.—El gran premio.—Nota triste.

Todo sport, en cuanto se relaciona con los ejercicios corporales, con el desarrollo del vigor, de la elegancia y de la belleza del hombre, todo aquello que le suministra el medio de mantenerse en su armonía y en su dignidad, ha apasionado siempre á este gran pueblo y cada día le apasiona más.

Caballos, perros, esgrima, caza, velocipedía, y sobre todo gimnástica, absorben por completo su atención.

Llegar á ser un pueblo fuerte, sano y vigoroso es la más noble de sus aspiraciones. Esto explica su culto por los ejercicios que tienden á desarrollar la fuerza muscular.

Si se considera que ese vigor y esa destreza, esa elegancia y esa belleza del hombre tienen el mayor atractivo para la mujer, se comprende el interés que le inspira.

Un mocetón de veinticinco años, bien plantado en su caballo, al que maneja con habilidad, haciéndole saltar fosos y vallas, ejercerá sobre la imaginación, los sentidos y hasta el corazón de la mujer otra acción que un Labruyère de la misma edad, llamado á distraerla más tarde del abandono del primero. La naturaleza lo exige así. Un Romeo que corre el peligro de romperse la cabeza para acudir al lado de Julieta en su balcón, exalta mucho más á su novia que si entrara por la puerta, y si Hércules no hubiera hecho más que hilar á los pies de Onfalia, desde la primera sesión le hubiera ésta mostrado la puerta deliberadamente.

«Hay damas—dice Brantôme—que aman á los hombres dotados de valor, tanto más cuanto se figuran que así como son bravos y diestros en las armas y en el oficio de Marte, lo son igualmente en el de Venus».

Mientras el mundo sea mundo, las mujeres preferirán á los hombres bien formados, vigorosos y osados, y sólo aceptarán á los raquíticos y enclenques á falta de los primeros.

Los franceses emplean todos los medios imaginables para agradar á las mujeres. Serán el tronco de criaturas robustas tan necesarias hoy, y que al primer toque de clarín se les verá á caballo y prontos á cargar con furia, muriendo además con gracia.

El amor á la lucha les ha estimulado y decidido á restablecer los juegos olímpicos.

El domingo 17 se inauguró en la Sorbona un Congreso internacional con este objeto. El presidente es el barón de Courcel, senador.

Propónese dicho Congreso establecer una especie de olimpiadas modernas, en que se reunirán cada cuatro años los delegados de los diferentes pueblos del mundo, en vastos concursos de juegos atléticos.

La primera de estas asambleas deberá celebrarse en París y coincidir con la Exposición de 1900, que vendrá á ser de este modo el punto de partida de la era de las olimpiadas modernas.

Mr. Dupuy, presidente del Consejo, ha escrito al comisario general de dicho Congreso, manifestándole que tiene vivo interés por esa obra, y que estará representado en la sesión de apertura por Mr. Sainsère.

La recepción de los delegados de los diferentes países, por el presidente del Consejo, se celebró el día 20 del actual.

Se ha suscitado con este motivo una cuestión muy delicada. Tratábase de saber si se invitaría á Alemania al Congreso.

La cuestión se ha resuelto sin dificultad alguna, toda vez que las sociedades alemanas declararon que no querían tomar parte en aquél.

Las fiestas de las flores, batalla y certamen que en el Bois da todos los años, á beneficio de los pobres, la prensa de París, han sido brillantísimas. A pie, á caballo y en coche, más de cuarenta mil personas asistieron á la fiesta sin igual, que si en Niza tiene mejor escenario, no alcanza en ninguna parte la elegancia ni la animación que en París. Cada coche es un alarde de buen gusto y de riqueza, cada mujer un modelo, y como *entraîn* de fiesta cordialísima, prodíganse las flores, armas en la batalla. Después, esa obra de alegría produce frutos de bendición, mucha gente remedia su infortunio... y no poca se ama, á la vuelta del bosque, en la tibia atmósfera de estas noches de verano.

La prensa comienza á hacer propaganda de la próxima Exposición universal. La anterior ofreció como cosa notable y singular la torre Eiffel; la de 1900 tendrá también su atractivo, y éste será la construcción de un gran puente de 100 metros de extensión sobre el Sena.

El más largo que hoy existe en París es el de Austerlitz, que tiene 25 metros; por consiguiente, el que se proyecta tendrá 75 metros más, y á uno y otro lado se erigirán casas, teatros, monumentos, etc., etc.

El asunto que ha entretenido estos días las conversaciones de los concurrentes á los boulevares es el relativo á una excursión artística, que por los teatros de Alemania prepara el gran Coquelin. El patriotismo se ha indignado con esa aventura á que se lanza el insigne cómico. Si fracasa, dicen, en él será silbado todo el teatro francés, toda Francia, la patria, en suma. Si vence, ¿qué nece-

sidad tenía de ir á recoger el dinero del aborrecido teutón? La cruzada de la prensa es también formidable y unánime. Se apela á todas las armas, entre las cuales ninguna tan eficaz como la del ridículo que *Le Gaulois* esgrime con fortuna. Supone el órgano monárquico una *interview*, en la cual Coquelin declara que va á Alemania por el desquite y á recoger todo lo que pueda de los 5.000 millones que su patria pagara por indemnización de guerra á la abominada Prusia.

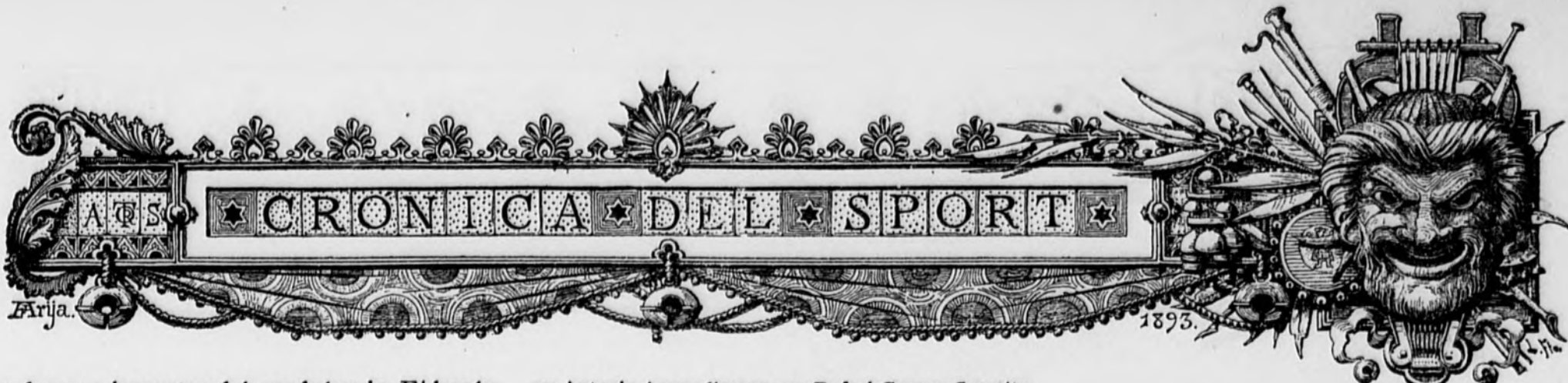
Como acontecimiento literario, debo tomar nota de la publicación de un libro del sutil psicólogo de la mujer contemporánea Marcel Prevost. Titúlase *Demi-vierges*, y las «vírgenes á medias» son esas innumerables señoritas de la buena sociedad que, si fisiológicamente van puras al matrimonio, no pueden jactarse en lo espiritual de semejante pureza. Moda de educación y costumbre importada en Francia de los Estados Unidos, de Inglaterra y hasta de Alemania, la *jeune fille* francesa se ha emancipado de la vigilancia materna y practica la libertad del *flirt* más ó menos inofensivo. A señalar ese peligro dedica Prevost su nuevo libro, interesante y ameno, propio para que las aludidas semi-vírgenes reflexionen en la temporada de aguas á cuyo comienzo asistimos...

La gran plaza de la Concordia está en todo el esplendor de la animación: desembocan en ella formando dos torrentes tumultuosos, el fausto y la hermosura, la dicha y la opulencia; por un lado llegan con sus trenes brillantes, entre el doble palacio de arcadas de piedra, los pobladores de los suntuosos barrios nuevos; por el lado opuesto viene el viejo y noble faubourg Saint-Germain y sus caballos sacan lumbré con sus herraduras al atravesar el puente hecho con piedras de la Bastilla. Uno y otro torrente confundidos se pierden en los Campos Elíseos en dirección al Hipódromo.

Y ¿á qué va tanta gente al Hipódromo? Sólo se oye hablar por el camino de caballos y de los millones de Longchamps. Desde los indiferentes que hacen cálculos sobre si el triunfo será para Francia ó para Inglaterra hasta los interesados que beben los vientos á la husma de un *trugan* que les dé una clave para apostar con las seguridades de ganancia, todos marchan por las verdes calles de plátanos de los Campos Elíseos llenos de emoción al Hipódromo en que se va á disputar el *Grand prix*. El espectáculo merece realmente todo cuanto se le da, en preocupaciones, primero, en aplausos después...

A las tres y media, los caballos concurrentes al *Grand prix* se pasean por el *paddock*. Los aficionados los examinan. La gente apuesta. Pasan inadvertidas las primeras carreras. Llega la del gran premio. El rumor de las grandes emociones colectivas la precede. El silencio de los grandes acontecimientos la solemniza. Corren y corren los caballos, y llegan el primero *Dolma* y el segundo *Match-box*, inglés éste, francés aquél, y los hijos de Albion se incomodan y los franceses aplauden y dan vivas á Carnot y á la patria ven-





cedora en las patas del cuadrúpedo. El barón Schickler ha ganado con *Dolma* más de 60.000 duros, se han apostado dos millones de francos y las entradas al Hipódromo han producido cerca de dos millones de reales...

* *

Y llegamos al suceso del día, á la nota triste y conmovedora, al asesinato del Presidente de la República, Mr. Carnot.

París se ha afectado dolorosamente con la trágica muerte del Jefe del Estado. Este pueblo que hace ocho días presentaba un animado cuadro con motivo de la fiesta hípica del Gran premio, discurre ahora silencioso por las calles de la gran Ciudad, expresando con su silencio el inmenso dolor de su corazón por la pérdida del que dentro de su hogar era modelo de padres y de esposos y fuera de él modelo de ciudadanos honrados.

Vuelvo del Elíseo y escribo á vuela pluma esta última cuartilla para no perder el correo; pero no puedo poner los ojos en ninguna parte sin que me parezca que veo todavía el espectáculo tristísimo, el cadáver del que fué primer magistrado de esta Nación...

La afluencia en el Elíseo es cada vez más considerable. Una larga fila, compuesta principalmente de obreros, verdaderamente conmovidos, se estaciona á todo lo largo de las aceras aguardando turno para penetrar y firmar en las listas.

KRIEG

París, 27 junio 1894.



No se quejarán los entusiastas partidarios que fueron del desgraciado *Espartero*. Nada menos que un mausoleo tratan de levantarle en Sevilla en su honor y recuerdo. Para poder allegar fondos con tal objeto, se trata de celebrar en la ciudad andaluza una gran corrida de 12 toros, que serán lidiados por otros tantos sevillanos.

El renombrado matador de toros, Francisco Arjona Reyes *Currito*, cediendo á los continuos ruegos de su familia y de muchos de sus buenos amigos, se ha cortado la coleta.

El simpático matador tomó la alternativa en Madrid en mayo de 1867 de manos de su inolvidable padre, el gran torero *Cúchares*.

La última corrida en que tomó parte el *Currito* en Madrid, fué el año de 1892 alternando con *Lagartijo*.

Del tiempo del primero no quedan ya más que *Carancha* y *Gallo*.

Para mediados del próximo julio habrá quedado terminada la reconstrucción de la plaza de toros de Jerez.

Muchas son las proposiciones de arriendo que se le han hecho á la sociedad propietaria, pero ésta tiene el propósito de dar la corrida de inauguración, que tendrá efecto el 29 de dicho mes, abrigando la esperanza de que estrenen el nuevo circo taurino los afamados diestros *Mazzantini* y *Guerrita*.

A continuación damos algunos datos interesantes para los aficionados á la historia del torero sobre la edad actual de los más renombrados diestros.

Emilio Torres *Bombita*, 20 años; Antonio Fuentes, 25; Joaquín Navarro *Quinito*, 23; Antonio Reverte, 25; José Rodríguez *Pepete*, 27; Francisco Bonar *Bonarillo*, 23; Rafael Bejarano *Torerito*, 32; Enrique Vargas *Minuto*,

25; Antonio Arana *Javana*, 25; Rafael Guerra *Guerrita*, 32; Manuel García *Espartero*, tenía 28; Antonio Ortega *El Marinero*, tiene 37; Luis Mazzantini, 38; Fernando Gómez el *Gallo*, 38; José Sánchez del Campo *Carancha*, 44; y Manuel Hermosilla, 47 años.

PALOMAS MENSAJERAS

El médico mayor del ejército francés, Mr. Hœbel, acaba de realizar una interesante experiencia con las palomas mensajeras.

Ha cogido varios de estos animalitos, y en el tubo de pluma fijado á la cola del volátil, en donde habitualmente se colocan los despachos de papel de seda, puso un tubito de vacuna y los soltó.

La trayectoria de Fontenay-le-Comte á la Rochelle la hicieron las palomas mensajeras en 55', llegando intactos los tubos de vacuna.

El propósito de Mr. Hœbel al hacer ese experimento, no es otro que demostrar la utilidad de ciertos servicios especiales que podrían encomendarse á las palomas mensajeras, si en tiempo de guerra una epidemia variolosa se declarase en una plaza sitiada que no contase con vacuna.



En la renovación de la Junta Directiva de la Asociación de Profesores oficiales de Gimnástica, han sido elegidos los señores siguientes:

Presidente, D. Juan Bautista Amorós.—Vicepresidente, D. Vicente Díaz de Ceballos.—Secretario general, D. José de Undoville.—Secretario de actas, don Julián de las Barreras.—Tesorero contador, D. Emilio Castañón.—Vocal primero, Srta. doña Angela Serrano Forostiza.—Vocal segundo, D. Anselmo Sánchez.

Ha quedado desierto el concurso anunciado por la Asociación de Profesores Oficiales de Gimnástica, para premiar la obra de texto que sirviese mejor para la enseñanza de la Gimnástica conforme la entiende y la prescribe el actual director de Instrucción pública.

En la mayor parte de los folletos presentados, se limitan sus autores á decir que no es gimnástica lo que el Sr. Vicenti ordena, ni es posible escribir texto para tales órdenes. A éstas no se sujetaban los autores de otros folletos (alguno muy notable), y, por tanto, no pudieron obtener premio con arreglo á las condiciones del concurso.



El célebre yatch *Vigilant*, que estaba en Nueva York, ha sido comprado recientemente por los hermanos George y Howards Gould, en la cantidad de 25.000 duros, habiendo dado orden de que sea armado y mandado á Inglaterra, donde aceptarán sus propietarios todos los retos que se les dirijan.

Sus fondos encontráronse en buen estado, salvo algunas planchas de acero alteradas por corrientes galvánicas; y siguiendo los consejos de su constructor Herreshoff, le han añadido una superficie triangular de bronce para modificar su quilla, que era derecha, y que le dificultaba las viradas. Hoy el renombrado yatch se encuentra en Glasgow.

El Consejo de Administración de la «Société de la Voile de Bayonne» ha quedado constituido en la forma siguiente:

Presidente, Mr. Verlinden; Vicepresidente, Mr. Malet; Secretario, Mr. Dours; Tesorero, Mr. Lacombe, Vocales, Capitán Benech y MM. Schneider y Alhay.

Las regatas más importantes del sudoeste de Francia, se verificarán en las siguientes fechas:

22 de julio, «Société Nautique de Bayonne»; regatas

á remo.—4, 5, 6, 9, 10 y 11 de agosto, «Société de la Voile de Bayonne»; aficionados, regatas internacionales, premio de honor, premio de 500 francos, especial, para yachts de dos toneladas.—12 de agosto, «Société Nautique» de San Juan de Luz.—15 ó 19 de agosto, Biarritz.—26 de agosto, «Société de la Voile», de Arcachon.

Ha muerto en su residencia de Paisley (Inglaterra), el renombrado yachtsman, Mr. John Clark, cuya pérdida será vivamente sentida en el mundo del sport náutico. Fué propietario de varios yachts célebres, tales como *Snow-Flake*, *Condor I*, *Condor II*, *Vanduaa*, *Wendur*, *Thistle*, y del grandioso yatch de vapor *Mohican*.

La Comisión Directiva del «Montevideo Rowing Club», por acuerdo de la Asamblea recientemente celebrada, ha quedado constituida como sigue:

Presidente del Club, el Ministro Británico Sr. Baring; como Vicepresidente fué reelecto el señor R. Fisher; Capitán, el señor W. Fraser; vice el señor Sturzenegger, y oficiales los Sres. A. Davie, A. B. Hill, A. D. Dunbar, W. L. Poole, W. Cameron, M. Adam, R. Lüdeke, J. Stewart, E. Miles, W. J. Maclean.

VELOCIPEDIA

Dentro de unos días, el monociclista Telliers intentará establecer el recorrido Rouen-París (128 kilómetros) en monociclo, confiando recorrer dicha distancia en diez horas.

La Sociedad de Tiro de Pichones, de Granada, ha dado permiso á la Escursionista Velocipédica para que construya un velódromo en el terreno que tiene en los Llanos de Armilla, habiendo comenzado el trazado y obras al efecto.



NOTAS HÍPICAS

No está demás para nuestros jockeys la observación atinada y curiosa que hace el hábil jockey australiano Hales, respecto del empleo indebido del látigo para castigar á los caballos y que á veces hace perder no pocas carreras.

«Es inútil, dice, castigar un caballo vencido estando lejos de la meta; pero con un par de latigazos dados con oportunidad suele ganarse la carrera, porque sucede con frecuencia que un caballo responde á los dos primeros latigazos, aun cuando la espuela ya no produzca efecto.»

Estas observaciones son muy acertadas, y no cabe duda que el uso indebido del látigo no sólo hace perder muchas veces, sino que también tiende á empeorar de una manera permanente á los caballos.

No son pocos los jockeys que en una carrera importante pierden el buen criterio y castigan exageradamente á su caballo, lo que hace que no puedan gobernarle cuando llega el momento crítico.

El conocido sportsman francés Mr. Lédat, ha rechazado una oferta de 60.000 francos y una participación sobre los premios á ganar, por su notable steeple chaser *Grenat*, hecha por Mr. Holtzer.

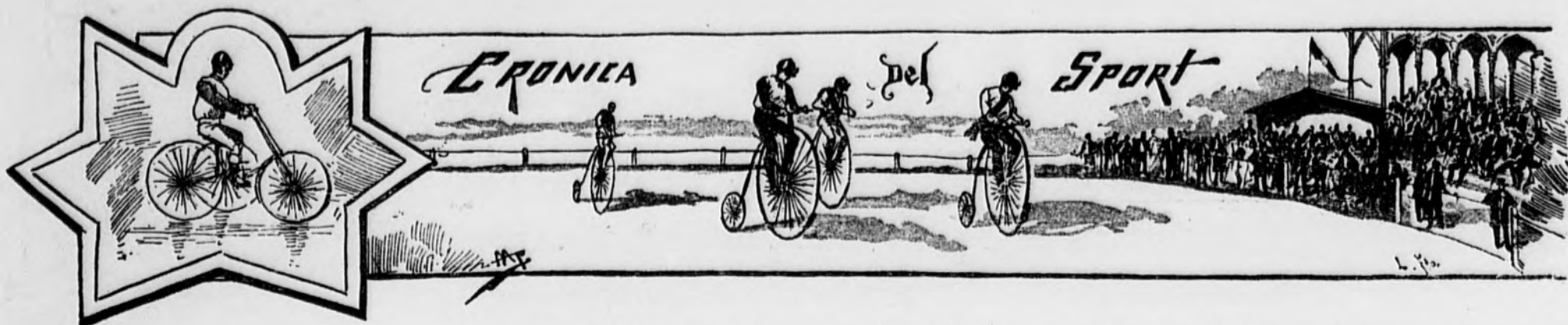
Una cantidad mucho mayor había sido ofrecida anteriormente por Mr. Lebandy, por dicho caballo, con idéntico resultado.

El jockey inglés George Woodburn, acaba de morir á la edad de 33 años, á consecuencia de una afección al pecho.

Comenzó á montar á la edad de 13 años, y era el jockey que podía montar á menos peso de entre los de su profesión.

Dice *El Heraldo* de Montevideo:

«La Comisión Directiva del Jockey-Club hace estudios actualmente para construir la pista de 1.600 metros en el Hipódromo Nacional.



Creemos que se aceptará el proyecto que indica extender en línea recta la pista de 1.400 metros en una extensión de 170 metros más, con lo cual quedaría completa la extensión que se busca.

El arreglo en esas condiciones dará al hipódromo nuevo aspecto, y permitirá probar á los grandes caballos en la milla.

La proximidad del premio Constitución que se efectuará en julio hará activar los trabajos de la nueva pista.

Después de las escenas y comentarios á que dió lugar el triunfo de *Gospodar* en el premio Jockey Club corrido en Chantilly, después de su derrota en la *Gran Poule des Prodints*, atribuyendo á Mr. Michel Ephrussi no sabemos cuántas maquinaciones para preparar á última hora el triunfo de su caballo; ahora resulta, según los informes de los comisarios de la «Société d'encouragement», designados para abrir una rigurosa información, que de cuantas investigaciones han hecho con aquel objeto, aparece que el proceder de Mr. Ephrussi ha sido correcto, y que no hay razón ni motivo alguno para atribuirle nada que signifique medios fraudulentos ni sospechosos para preparar la victoria de *Gospodar*.

El comité de carreras de trote de San Petersburgo, ha resuelto, que en lo sucesivo, los trotadores extranjeros no serán admitidos á disputar los premios del Emperador, de la Emperatriz, del Czarewicht y el Gran Premio de San Petersburgo, es decir, las cuatro pruebas más importantes del hipódromo moscovita.



Organizada por el Circulo de Bellas Artes de Madrid, bajo el patrocinio de la Diputación y Ayuntamiento de Vizcaya, se celebrará una Exposición Artística en Bilbao, cuyo certamen promete ser muy interesante.

Acordadas las bases entre la Junta local de la Exposición, constituida ya en la invicta villa y la Junta Directiva del Circulo de esta Corte muy en breve se circularán los Reglamentos.

La Exposición durará del 1.º al 31 de agosto próximo.

Se admitirán obras de pintura, escultura, grabado y arquitectura, y el plazo de admisión será del 1.º al 15 de julio.

Se otorgarán cuatro primeras medallas, ocho segundas y doce terceras.

Las corporaciones patrocinadas destinan 20.000 pesetas fijas y otra cantidad eventual, á la adquisición de obras.

El Jurado de calificación lo compondrán ocho vocales, designados por la Junta local y por el Circulo en igual proporción, ó sea, cuatro vocales por cada parte. Este Jurado elegirá su presidente, que tendrá voto de calidad.

Cada expositor no podrá presentar más que tres obras en cada uno de los cuatro grupos en que se divide el certamen.

En los boletines de adhesión expresarán los expositores, categóricamente, si desean ó no vender sus obras, y si autorizan ó no la reproducción de las mismas en el Catálogo ilustrado.

Las horas durante el verano para visitar el Museo Nacional de Pintura y Escultura, serán de ocho de la mañana á una de la tarde.

Cuarenta mil pesetas ha consignado en su presupuesto el Ayuntamiento de San Sebastián para solemnizar la inauguración de la estatua del célebre marino Oquendo, cuyo acto se verificará en el mes de septiembre próximo.

Al laureado pintor D. César Alvarez Dumont, le ha sido admitido y vendido un cuadro en la Exposición anual de la «Royal Academy of Fine Arts», de Lon-

dres, distinción que no por ser merecida, deja de ser muy honrosa para aquel artista y para nuestro país.

El conocido escultor Sr. Querol, ha terminado los bocetos del monumento que le ha sido encargado por la República dominicana, dedicado á conmemorar la revolución de julio de 1838, presentando en apoteosis á su principal caudillo, Duarte.



ESTUDIO DE BLANCO Y NEGRO

Indudablemente no es posible imaginar una combinación más acertada de lo negro y de lo blanco; con la condición ventajosísima de que lo blanco y lo negro están llenos de vida, y así el contraste es armónico.

Quizá sea obsesión de nuestro espíritu ó educación consuetudinaria la preferencia que damos á lo blanco en nuestras simpatías y en nuestras aficiones; pero ocurre, contemplando nuestro precioso grabado, que la figura del perro, aun siendo relativamente pequeña, atrae desde luego nuestra atención, y hasta parece que el can está orgulloso del lugar preferente que ocupa entre los negros.

CÓMO EMPIEZA Y CÓMO ACABA

Una expresión más del eterno problema de la lucha por la existencia; porque de esta lucha forman parte la procreación y el cuidado de la cría, por un lado, y por el otro, la persecución y la presa, hechas por el perro para cumplimiento de la ley fatal de su vida y por egoísmo propio, y hechas por el cazador por iguales motivos, y además por satisfacción de esa necesidad de progreso y de alarde de sus altezas que constituyen la característica de nuestra especie.

YA PICA EL SOL

Todos nuestros lectores tendrán seguramente una profunda admiración por la belleza femenina; nuestros lectores por su condición varonil, y nuestras lectoras por su hábito de verse tan hermosas cuando se miran al espejo; y todos convendrán en que el Sol tiene muy buen gusto en esta ocasión. Y es inútil evitar los rayos del rey de los astros, porque el Sol llega hasta las hermosas en los perfumes y en los colores de las flores, enviándolas para corregir sus desvíos, un presente que denuncie el maridaje fatal y fecundo de la luz y de la hermosura.



La casa editorial de López, en Barcelona, ha publicado los tomos I, II y III de la *Colección Diamante*, que contiene las series 1.ª y 2.ª de las *Doloras de Campoamor* y las *Humoradas del eximio poeta*. Del texto, ningún elogio podemos hacer que no esté hecho, y de la edición diremos que es una maravilla, porque los tomos están perfectamente impresos y presentados y sólo cuestan dos reales.

Hemos recibido una obra nueva de D. Manuel Sauri, titulada *Grandes cacerías (caza menor)*. *Recuerdos íntimos de caza*. En ella describe su autor los cazaderos de Raymat, Balmaña, Montagut y Gimenells. El estilo sencillo, correcto y pintoresco, aumenta el interés que producen la lectura de aquellas excursiones cinegéticas y los retratos de los cazadores que en ellas tomaron parte. El libro, que está artísticamente editado, tiene un pero, y su autor nos perdonará que lo digamos: el pero es que el Sr. Sauri se muestra avaro de las muchas enseñanzas que puede y debe darnos (sin desperdiciar las ocasiones), el distinguido autor de *La casa de la perdiz*.

Y dispense el Sr. D. Manuel Sauri nuestro egoísmo.

Hemos recibido una preciosa obra musical de Zule-

mas García y agradecemos la fineza, porque nos facilita la ocasión de elogiar con justicia y nos ha proporcionado el placer de oír tan inspiradas armonías.

La obra es una marcha para piano y tiene título de *El desembarco de Colón en América*. Hay en la hermosa composición frases de majestuosos acentos, cantos heroicos de una valentía que seduce, y en todas estas diversas expresiones del sentimiento, una inspiración con las mismas altezas que el asunto que las motiva y una maestría artística que honra al autor.

Dicha marcha ha sido ejecutada por la orquesta Sousa en la última Exposición internacional colombiana.

Felicitemos al autor, y esperamos sus próximos triunfos para seguir aplaudiéndole.

La obra está editada con mucho esmero por la casa Hijos de Brainards y Compañía, de Chicago.

La novela americana *The American Girl* (la joven americana), escrita en inglés por nuestro corresponsal en Nueva York, el Sr. D. Luis de Abrisqueta, ha tenido gran éxito, como lo prueba el que se haya agotado la primera edición ilustrada con artísticos grabados de la bella yankee, patinando y montada en su velocípedo. Varios clubs de las damas le remitieron coronas de flores, dándole además las gracias por los buenos conceptos que de ellas hacía en el libro, que seguramente será traducido del inglés al castellano y á otros idiomas que posee el editor.

ENTRE TROPA

El coronel Zapalongo
Exigió de su escuadrón
El que usasen el jabón
De los Príncipes del Congo.

Jabonería Victor Vaissier, place de l'Opera, 4, Paris.



He aquí una nota curiosa sobre los orígenes de varios productos agrícolas:

Los espárragos, las espinacas, los membrillos, las castañas, los limones, la granada y las cerezas, proceden de Asia. Los ajos, del Oriente; los higos, de la Mesopotamia; el café, de las Antillas y de la Arabia; el repollo, de los países del Norte; la coliflor, de Chipre, los berros, de la isla Candia; el cacao, de Méjico; el anís, del Egipto; el clavo, de las islas Molucas y las almendras de la Morería.

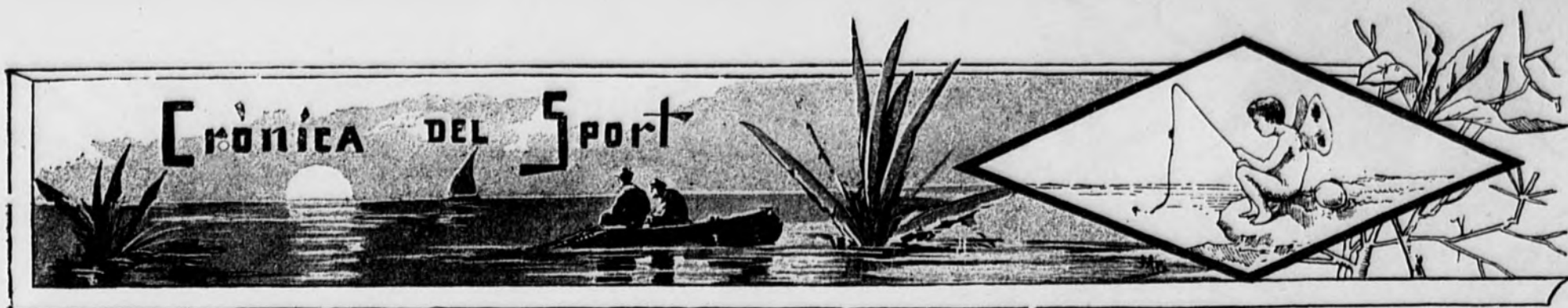
La «planta de la risa» es un producto de la Arabia y su nombre viene de los efectos que produce á las personas que comen sus semillas. La planta es de tamaño moderado, con flores de amarillo vivo, y semillas parecidas á porotos negros, que crecen de á dos ó tres en vainas blancas aterciopeladas. Los naturales secan estas semillas y luego las pisan hasta reducirlas á un polvo fino.

Una pequeña dosis de este polvo, produce los mismos efectos que las inhalaciones de gas hilarante. A las personas más formales las hace bailar, gritar y reírse con toda la agitación bulliciosa de un loco y correr de un lado para otro haciendo piruetas ridículas. Esto dura como una hora, cuando llega al periodo de exanimación la persona se duerme profundamente para despertar á las cuantas horas sin conservar el más ligero recuerdo de sus locuras.

ADVERTENCIA

Como con este número termina el primer semestre de suscripción, rogamos á nuestros abonados se sirvan avisar oportunamente la renovación.

También les rogamos á aquellos que aún se hallen en descubierto con esta Administración, se sirvan enviar á la misma en letra ó libranza, el importe de sus suscripciones.



PELOTARISMO

PARTIDOS verificados en los frontones de Madrid desde el día 16 hasta el 30 de junio de 1894.

DÍAS	FRONTONES	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES
16	Beti-Jai.....	Gamborena y Pasieguito.....	50	Portal y Cosme.....	47	A sacar Gamborena del 7.
16	Fiesta Alegre.....	Sarasúa, Garmendia é Igueldo.....	50	Cesáreo Martín, Ayestarán y Olaso....	47	
18	Fiesta Alegre.....	Tacolo, Aduna y Urbietta.....	50	Uranga Melchor y Guerrita.....	44	
19	Beti-Jai.....	EliceGUI y Pedrós.....	50	Isidro Brau y Chiquito de Abando....	48	A sacar todos del 7.
		Uranga y Urbietta.....	30	Aduna é Igueldo.....	15	A sacar todos del 7.
20	Beti-Jai.....	Tacolo y Olaso.....	50	Uranga y Ayestarán.....	41	
		Aduna é Igueldo.....	30	Arana y Urcelay.....	23	
21	Beti-Jai.....	Irún y Pedrós.....	50	Portal y Chiquito de Abando.....	34	
22	Beti-Jai.....	Zurdo de Abando y Tandilero.....	50	Tacolo y Melchor.....	45	
		Uranga é Igueldo.....	25	Aduna y Urbietta.....	23	
23	Beti-Jai.....	Portal é Iturrioz.....	50	Beloqui y Araquistain.....	47	
24	Beti-Jai.....	Portal y Pedrós.....	50	Irún y Chiquito de Abando.....	39	
25	Beti-Jai.....	Tacolo y Olaso.....	50	EliceGUI y Tandilero.....	48	
26	Beti-Jai.....	Chiquito de Ondárroa y Pedrós.....	50	Beloqui, Chitívar y Melchor.....	39	
27	Beti-Jai.....	Tacolo é Iturrioz.....	43	Uranga y Olaso.....	33	Suspendido por la lluvia.
28	Beti-Jai.....	Irún y Melchor.....	50	Beloqui y Olaso.....	31	A sacar Beloqui del 7.
29	Beti-Jai.....	Chiquito de Ondárroa y Araquistain..	50	Tacolo é Iturrioz.....	31	
30	Beti-Jai.....	Zurdo de Abando, Uranga y Melchor..	50	Irún y Olaso.....	44	

OBSERVACIÓN APARTE

¿Han visto ustedes qué mal está jugando Beloqui? A mí no me extraña, pues sin presumir de profeta anuncié allí en las pos-trimerías de Euskal-Jai, cuando el *pseudo maestro* hacía las delicias de cierta parte del público.

Recuerdo que lo dije ante algunos *beloquistas*, de esos que creen con toda su alma que un pelotari no es maestro si no tiene *cosas*, y poco faltó para que me sacudieran. Como yo no considero que para alcanzar el título de *catedrático* necesita el jugador de pelota adquirir patente de *loco*, siquiera sea con locura *simpática y graciosa*; como no confundo al pelotari con el payaso ni admito maestrías que no se basen en el perfecto conocimiento y ejercicio de todos los recursos posibles en el manejo de la cesta, he pensado siempre que el villabonés no puede sostener en un frontón de *verdad* una oposición al *doctorado* con otros delanteros que yo me sé. Y con la misma firmeza que lo he pensado, lo he dicho, sin hacer caso de sonrisas ni de miradas de perdonavidas.

El *maestro* (?) jugó muy bien algunos partiditos en Euskal-Jai; jugará — todo puede ser — otros de primera en Beti-Jai, y, sin embargo, ¿habrá muchas personas que se atrevan hoy por hoy á poner su dinero á favor de él, con esperanzas de éxito en una lucha, llevando zagueros iguales, contra Irún, Portal, Gamborenita y hasta el Chiquito de Ondárroa? Bastantes cosas raras he visto en los frontones; pero confío en que no presenciaria una victoria de Román en las condiciones referidas.

Algunos me objetarán: «Eso no indica nada, porque Beloqui puede ser maestro y resultar derrotado por malos aprendices que tengan más fuerza bruta». A lo cual argumento yo: ¿tiene más fuerza Gamborena?...

Hay quien prefiere, por dejar en pie la maestría de Beloqui, hacer mella en su *formalidad*, y hasta en su honradez de pelotari,

afirmando que no juega sino cuando quiere. ¡Qué buenos admiradores tienen algunos *artistas*! Yo, sin dármeles de amigo de Román, creo sinceramente hacerle justicia diciendo que *quiere* siempre, pero *no puede* muchas veces.

La tan decantada maestría de Beloqui es, en puridad, desparpajo, confianza en el público al cual tiene dominado, atrevimiento para hacer ciertas jugadas con la seguridad de que si salen bien, obtiene una ovación, y si salen mal, sólo causa la hilaridad benévola del público que dice á una: «¿Qué loco es este hombre!»

NOTICIAS VARIAS

Del partido verificado el día 1.º de julio en Bilbao, dice *El Nervión*:

«Un partido de primera anunció la empresa para ayer tarde, por más que los pelotarís hicieron que éste resultara de tercera.

El Chiquito de Abando y Portal, colorados, contendieron contra Pedrós y Gamborena, azules.

El bando segundo sacaba del séptimo cuadro y conforme convinieron antes de empezar el partido del último viernes, como consecuencia de haber éstos perdido aquél, los colorados hacían los saques del siete y medio.

A las cinco de la tarde, hora en que la lucha dió principio, un numeroso público ocupaba la mayoría de las localidades de este espacioso frontón.

El dinero se inclinaba por el bando azul y fueron numerosas las traviesas que por los partidarios de este color se concertaron, dando un ligero momio á su favor.

El primer saque de la tarde lo hizo Portal, quien tras un breve peloteo perdió el quince.

Iguálanse por primera y última vez ambos bandos en el primer tanto. El de Irura, que según empezó á jugar, traía ganas de ganar el partido, hizo que el tanteador marcara cinco tantos más para su bando, ganados con igual número de saques.

La cátedra se alarmó ante el empuje de

Portal y de golpe puso el dinero en favor del mismo, en la proporción de 40 á 24.

Si jugaría con fe el de Irura, que de los 24 tantos colorados que se habían apuntado, justamente la mitad los ganó en saques.

Desconcertado por completo Pedrós en la primera mitad, viósele jugar sin ganas y puede decirse que hasta llegó á abandonar el partido.

La cátedra dió pruebas de conocerlo así, puesto que al momento puso el dinero 40 á 2 y aun así, apenas tragaban los valientes el anzuelo.

Ya en el último tercio vocearon los corredores 100 contra 3, pero ni por esas, no había «panchos».

La derrota del bando azul fué espantosa, colosal, de esas que se registran pocas en los anales de los pelotarís; y la gravedad de esta derrota aumenta más, si se tiene en cuenta el resultado del partido jugado el viernes último con los mismos elementos y en condiciones más desfavorables para los colorados. ¡En 22 tantos quedaron los azules!

El público hizo algunas ligeras manifestaciones de desagrado.

El Noticiero Bilbaíno dice que, según rumores que circularon entre los concurrentes «las pelotas fueron calentadas antes de dar principio el partido».

Si esto fuera verdad, y lo fuera también que las pelotas no eran de reglamento, bien puede decirse que la victoria obtenida por Portal no le honra mucho.

Partidos jugados durante la quincena en Barcelona y Bilbao.

Día 10.—Chiquito de Ondárroa y Narrete, 50; Beloqui y Tandilero, 43.

Día 21.—Sarasúa y Guerrita, 50; Barriola y Franchesa, 40.

Día 24.—Sarasúa y Franchesa, 50; Barriola y Guerrita, 33.

Portal y Chiquito de Abando, 55; Gamborena y Pedrós, 51.

CURIOSIDADES ÍNTIMAS

CUATRO CATÁLOGOS NUEVOS

Libros, fotografías, etc. Gratis y franco.

CON BONITOS ESPECIMENS DIVERSOS

3 pesetas, 5 pesetas y 10 pesetas.

DURAND y C.^a Editores.

Box, 228, Amsterdam. — Casa de confianza.



ASMA Y CATARRO.

Curados por los CIGARILLOS 6 el POLVO ESPIC, 2 fr. la Cajita.

Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias.

Venta por Mayo: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20.

MEDALLA DE ORO — FUERA DE CONCURSO

Ex gir esta firma sobre cada cigarrito.

Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España

CRÓNICA DEL SPORT

La Administración de esta Revista se encarga de remitir á provincias cuantas obras se le pidan, españolas ó extranjeras.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.^r FRANK



Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestion, curados ó prevenidos. (Etiqueta adjunta en 4 colores) PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias de España.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista 9, Rue de la Paix, PARIS



EL ROBO DE LA CAJA

DIBUJOS DE ROJAS



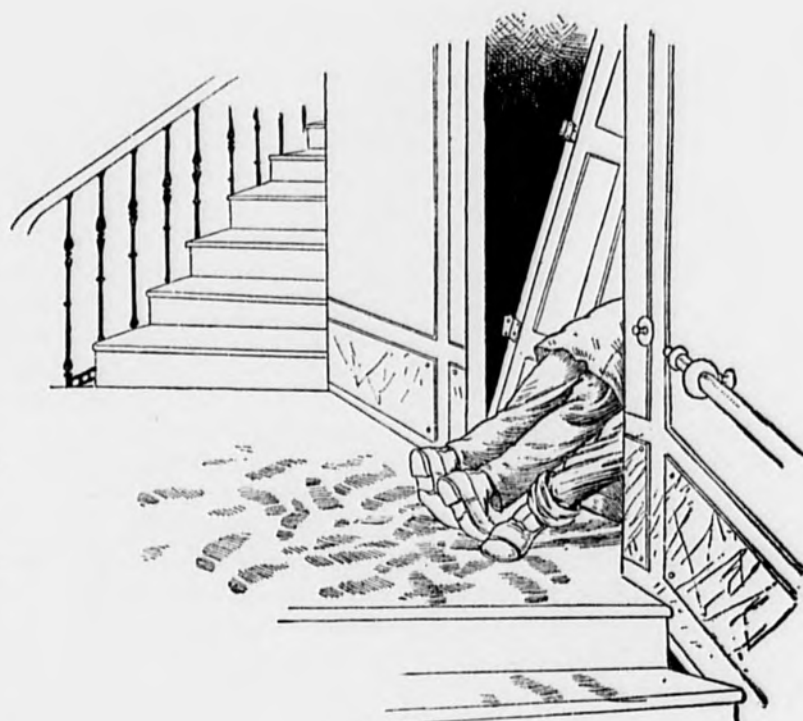
- 1 -



- 2 -



- 3 -



- 4 -



- 5 -



- 6 -



- 7 -



- 8 -