



*Ilustración quincenal.*

# Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**Madrid.**  
Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.  
**Ultramar.**  
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 31 de Agosto de 1894

AÑO II

NÚM. 16

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

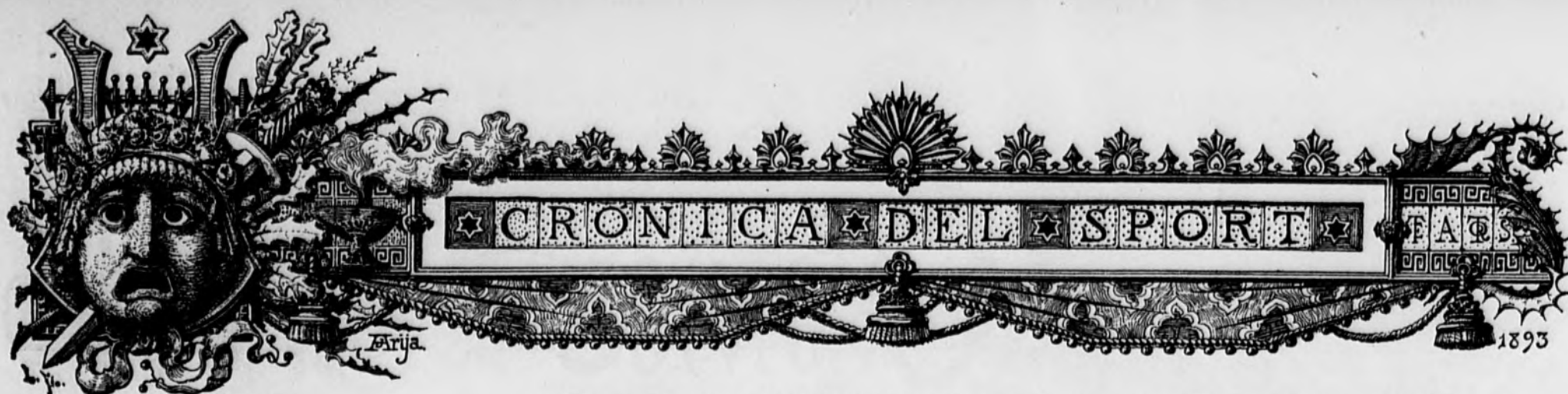
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**Provincias.**  
Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 29.  
**Extranjero.**  
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



DOS CLASES DE FLORES, CUADRO DE DANIEL HERNÁNDEZ





## SUMARIO

**Texto:** ACTUALIDADES, por Antonio Guerra y Alarcón.—DESDE CÁDIZ, por Emedei.—LOS PAJAREROS, por Eduardo Alvarez.—LOS MENSUREN, por J. Martínez de la Vega.—JOSÉ CARBONELL, por Joaquín Ezquerro.—CARTAS AMERICANAS, por Luis de Abrisqueta.—GIMNÁSTICA.—LA PERDIZ ESPAÑOLA, por Ebro.—CARTA DE PARÍS, por Krieg.—EL SPORT EN MARRUECOS (conclusión), por Felipe Ovilo y Canales.—CAZA.—BELLAS ARTES.—PELOTARISMO.—ESGRIMA.—EL VELOCIPEDISMO POSTAL, por Raguer.—CARRERAS DE CABALLOS EN BILBAO, por Mariano.—NOTAS HÍPICAS.—VELOCIPEDIA.—BIBLIOGRAFÍA.—LA NOTA CÓMICA, por Luis Gabaldón.—NUESTROS GRABADOS.—EL ARTE DE ELEGIR MUJER (ilustrado), por Pablo Mantegazza; versión castellana.—ANUNCIOS.

**Ilustraciones:** DOS CLASES DE FLORES, cuadro de Daniel Hernández.—SOCIEDAD DE CAZA CON GALGOS: EL GALGO «SILLERO», de fotografía.—JOSÉ CARBONELL, de fotografía.—EL ÚLTIMO TANTO, dibujo de Ernesto Prater.—CABECERAS ARTÍSTICAS EN TODAS LAS PÁGINAS, VARIAS ALEGORÍAS INTERCALADAS EN EL TEXTO Y PROPUSIÓN DE ADORNOS MARGINALES, por los más distinguidos dibujantes.



Los teatros madrileños rompen las hostilidades: los preparativos de guerra se anuncian en amplios carteles, y todo son promesas para el público que, anhelante de presenciar novedades, palpa su bolsa y echa sus cuentas antes de renovar el abono.

Los carteles publicados están llenos de exuberantes promesas.

Esto de hacer un buen cartel, no es cosa baladí. Requiere talento: ingenio especial como el de arreglar con deslumbrador aspecto el escaparate de una tienda de bisutería.

El cartel es el anzuelo del negocio. Y negocio—ya lo dijo con su olímpico cinismo Dumas padre—es, el dinero de los demás.

El cartel de los teatros es, pues—y no puede menos de ser—el dinero del público.

¡Y el público es como la alondra! ¡Y los empresarios como los espejuelos!

Y sin embargo, esa apiñada muchedumbre que lee con avidez la lista de una compañía de teatro, la lee con ilusión y con fe. ¡No parece si no que el cartel es un atestado de la honradez, moralidad y buenas costumbres del empresario.

¿Y qué es un empresario? Un hombre que se dedica á explotar la candidez del público con grave peligro de ser explotado á su vez por los artistas.

El empresario dice, al principio de la temporada, lo que Napoleón al comenzar sus campañas:

—Es preciso dejar algo á la Fortuna.

Y algunos teatros, pocos por desgracia, dejan napoleónicamente algo. Y aun algos.

Mas el porvenir reserva casi siempre á los conquistadores un Waterlío.

\*\*\*

La campaña promete estar animada. Pero el público, que acaba de oír á la excelente compañía de Ermete Novelli con verdadero deleite por lo admirable del conjunto en la representación de las obras, comienza ya á sospechar que va á echarla de menos.

Y el público lo sospecha, porque las noticias teatrales que circulan, acusan la ausencia de la escena en la próxima temporada, de lo que muy bien pudiera llamar con Virgilio *Numina magna*.

No es esto decir que las compañías dramáticas ó cómicas, que á la fecha han formado

ya las empresas, sean rechazables. Ni mucho menos. Buena á todas luces será la compañía que forme la gentil María Guerrero para el teatro Español. De agradable conjunto la que reuna Emilio Mario en el de la Comedia. Excelente para las exigencias de sus habituales concurrentes la de Eslava. Notable la que forme María Tubau para la Princesa.

Pero en todas ellas ha de faltar, seguramente, lo que constituye en arte como en la familia, la cabeza. Los actores notables de todas estas compañías están diseminados como familia dispersa. No habrá conjunto, no podrá haberlo. Donde haya notable dama, faltará actor cómico. Donde el actor cómico sea el alma del teatro, faltará la actriz que pudiera llamarse la compañera. En este teatro no habrá característica. En aquél habrá dos y faltará el galán. En una palabra, los teatros serán como esos pianos que suele haber en las casas de campo ó en los establecimientos de baños, entregados durante el invierno á los porteros que tienen niños ó á los guardas que los limpian á palos como un mueble cualquiera. El primer bañista que llega va á tocar unos walses y se encuentra con que unas teclas no suenan y otras están desafinadas. En los teatros ha de haber, necesariamente, desafinaciones aunque, á decir verdad, no tantas como en temporadas anteriores.

¡Todos los años fueran tan iguales!

\*\*\*

Dos artistas célebres, María Guerrero y Emilio Mario, se disputarán el favor del público.

María es una actriz á quien el arte y el público deben mucho.

Mariana la colocó á la altura de las primeras actrices, y ella, con su estudio y su talento, se ha conquistado una corona inmarcesible. Censurada ácremente por los críticos, respecto de algún que otro detalle de mal gusto, el público se ha colocado siempre de parte de la actriz, y doquiera que se presenta, la recibe siempre con cariño y alegría.

Mario conquistó el nombre que lleva en el teatro de Variedades, cuando trabajaba en compañía del gran Romea y de la encantadora Carmen Berrobiano. Allí nos acostumbramos á él, á su metal de voz, que es desagradable, y á su gracia, que es especial suya, y no la ha tomado de nadie.

La conciencia con que interpreta las obras, su inteligencia en la dirección de escena, la discreción con que procura mantenerse siempre en el terreno del verdadero arte, le merecen la consideración de los artistas, el aplauso del público y un nombre honrado en el Olimpo escénico.

Hoy por hoy, es muy difícil prever al lado de quién estará el público.

\*\*\*

El nuevo empresario del teatro Real pretenderá hacer tragar el anzuelo á los abonados, poniendo como cebo los nombres de algunos artistas de *primo cartello*.

Lo que prueba que dicho empresario es un gran químico: sabe hacer atmósfera.

La principal celebridad del cartel, es un

tenor de quien el público madrileño conserva gratísimo recuerdo: Angelo Massini.

Su presentación ha de causar gran expectación.

Al anuncio de la noticia de su contrata responde el sonido de muchas monedas de oro que ruedan con metálico ruido por una superficie dura.

Massini ganará en la próxima temporada un millón.

La imaginación se extasia ante semejante suma.

Santo es el arte, por divino le tengo yo, y respeto por tanto á sus sacerdotes á quienes soy deudor de mucho amor, de mucho cariño, porque en mis tristes horas de duda y desesperación, encuentro en su voz acentos que levantan mi espíritu, eco de dulzuras infinitas que ensanchan á mis ojos las fronteras del mundo, que me hablan de otros mundos, de otros seres, y al alejarse en el espacio llevan mi alma tras sí sumida en éxtasis divinos, habiendo dejado en el polvo el fardo de pesares y disgustos que la abrumaba con su peso; nadie como yo admira á esos reveladores de una nueva patria que recorren la tierra haciendo que los hombres conviertan la mirada al cielo; pero también reconozco que si, tomando las cosas en absoluto, nada hay que pueda pagar á esos seres extraordinarios los consuelos que prodigan, las esperanzas que infunden, dentro de la relatividad en que nos movemos, su precio es excesivo. Y este precio que se les da hace que, alejados de los demás hombres, su misión sea menos fructífera. ¿Quién puede permitirse el lujo de oír diariamente, ó con frecuencia al menos, esas voces celestiales que quizá le sostuvieran en la lucha de la vida? Y si dais la fortuna y con ella todos los goces materiales, y la fama y con ella todas las satisfacciones del espíritu á esos seres, ¿qué guardaréis, en cambio, para el hombre que en el retiro de su gabinete arranca uno tras otro los velos que la cubren, y nos la presenta tal como salió de manos del creador, revelación inmensa de su poder, cifra infinita de su gloria? ¿Qué guardáis para Colón que os regala un mundo, para Galileo que os da el conocimiento de una ley, para Franklin que desarma al rayo en vuestro obsequio, para Fulton y Stephenson que os ofrecen las aplicaciones del vapor, para Edison que os entrega la electricidad, corcel domado que ha de plegarse ya á todos vuestros caprichos?

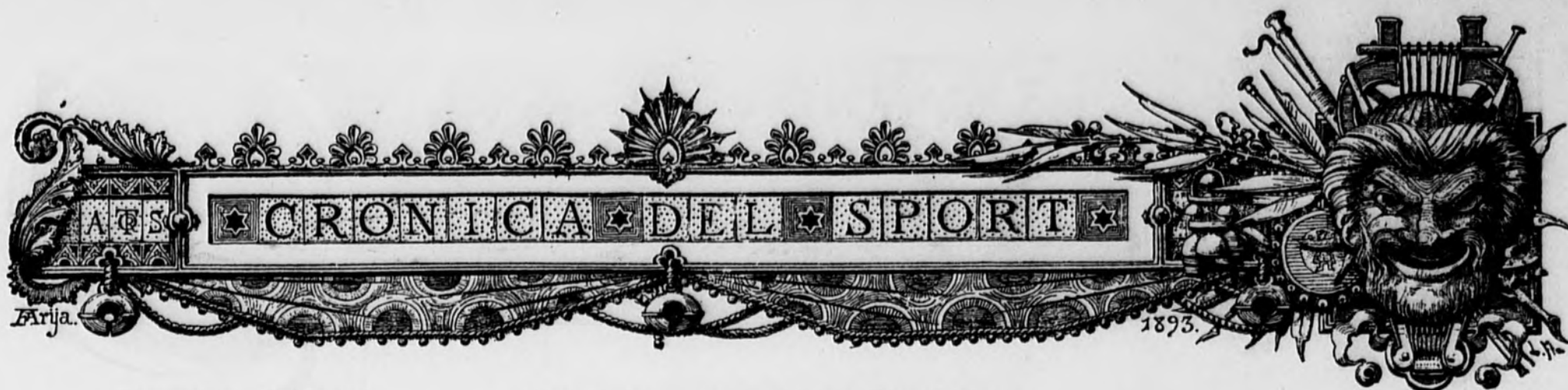
\*\*\*

Bofill, que acaba de morir, á pesar de su producción extraordinaria y continua, era más bien un *dilletante* que un literato ó un crítico. Y no lo era porque la amenidad fuese una de las cualidades salientes de sus escritos, sino porque éstos carecían de lo que pudiera llamarse doctrina personal; no había en ellos puntos de vista esencialmente propios. Sus críticas teatrales venían á ser conversaciones ingeniosas sobre las obras dramáticas de su tiempo, conversaciones deliciosas llenas de retruécanos y de punzante ironía, en cuyo fondo había menos solidez que brillo y encanto en la forma.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN







## DESDE CÁDIZ

Sr. Director de la CRÓNICA DEL SPORT:

Si el espacio de que puedo disponer en las columnas de su ilustrada Revista me lo permitiera, daría cuenta detallada á sus lectores de todos los festejos que esta hermosa población dispone anualmente por esta época y que en el año actual han superado quizás á los anteriores, gracias á las autoridades, el comercio y otras distinguidas personalidades gaditanas, que han hecho cuanto les ha sido posible para que las fiestas resultaran dignas de una población de la importancia de ésta.

Por hoy me limitaré á hacerlo en lo que atañe á las carreras de caballos, una de las diversiones que cuenta aquí muchos é inteligentes aficionados y que, á juzgar por lo brillantes que han resultado, puede asegurarse que este género de sport ha vuelto á tomar aquí carta de naturaleza, pues desde la muerte del inolvidable D. Agustín de la Viesca hasta el año anterior, sufrió un eclipse, que todos hacíamos votos porque desapareciera. Y claro es, que la semilla sembrada por aquel respetable é inteligentísimo *sportsman*, había de dar sus naturales frutos, pues descendientes dejó que han sabido mantener el fuego sacro de una diversión que en ninguna parte mejor que en esta tierra, tiene natural y fecundo desarrollo, pues á él pueden contribuir las excelentes yeguas que existen diseminadas por la provincia, y su proximidad á Gibraltar, que aportan buen contingente de aficionados y de caballos. En este año han acudido en mayor número, y en los sucesivos irán aumentando, si el naciente Jockey Club gaditano, da en cantidad y en calidad, por decirlo así, variedad é incentivo á sus programas. Personas inteligentes y entusiastas le dirigen, y estando en tan buenas manos la cosa las carreras de caballos de Cádiz pueden ser de las mejores y más concurridas de España.

El primer día de carreras molestó no poco el fuerte Levante que reinó toda la tarde, pero no por esto la gente se retrajo de acudir en gran número al hipódromo de Puntales y las hermosas gaditanas dieron pruebas de que nada les arredra cuando se trata de una diversión que tanto realzan con sus encantos y con sus vistosas y elegantes *toilettes*.

En cambio el segundo día fué el reverso de la medalla del primero, pues hizo un magnífico tiempo, contribuyendo á que el público fuese más numeroso, además de la circunstancia de ser día festivo que permitió presentar el espectáculo á gran número de gentes que únicamente en tales días pueden abandonar sus habituales tareas.

En la cuarta carrera del día primero se originó un pequeño incidente, motivado á que el caballo *Boy*, tardó á presentarse ante el *starter* más tiempo del que éste juzgó necesario y ordenó la salida antes de que el potro llegase. Sometido el asunto al jurado dió por válida la carrera, acordando que las apuestas hechas por *Boy* fuesen devueltas á sus dueños.

Y ya que se trata de las apuestas no ha dejado de extrañarnos el anuncio inserto en un periódico de esta localidad, por el conce-

sionario de aquel servicio, manifestando que los tenedores de billetes de apuestas premiadas en la reunión del año anterior que hubiesen dejado de percibir su importe podrían hacerlo ahora, previa la presentación del billete. Esto hace suponer que se dejaron sin satisfacer billetes en el año anterior; sin duda por la prisa que, como en la ocasión presente, tiene el susodicho concesionario de abandonar la población, no deteniéndose ni aun venticuatro horas para abonar aquellos *tiches* que por especiales circunstancias de sus poseedores no pudieran cobrarlos ni en el hipódromo, ni en las pocas horas del siguiente día que concede el encargado de las apuestas.

¿No podrían obviarse estos perjuicios con que el concesionario dejara en poder del Comité la cantidad que representa los billetes premiados y no satisfechos, por el tiempo que aquél juzgase prudencial y por este medio, atender cualquiera demanda de pago? Además que el importe de los billetes no reclamados, podría dedicarse, fenecido el tiempo señalado para su pago, á un objeto benéfico y no quedar á beneficio del concesionario, que por el hecho de serlo ya se le remunera por el servicio que presta.

Volviendo al objeto principal de esta carta, en ambos días de carreras el período del descanso revistió, como siempre, el sello característico de esta alegre tierra; se organizaron sabrosas y animadas meriendas en que el Jerez, la Manzanilla, el Burdeos y el Champagne corrieron en abundancia; pues todas las familias rivalizan en esplendor para agasajar á sus amigos; así es que después del descanso se nota más alegría y animación en los concurrentes, pues no hay *splen* que resista al regocijo que se apodera de los concurrentes, especialmente del sexo fuerte, cuando contempla las numerosas falanges de mujeres hermosas que pueblan el *stand* y los palcos, que más que en el campo de carreras siéntese el espectador transportado al paraíso que á sus creyentes tiene asegurado el Profeta.

No hay más que repasar la lista de bellezas. Estaban las señoras Condesas de Villamar y de Peñafior, Marquesa de Jerez de los Caballeros, viudas de Paul, de Haines y Lizaur; señoras y señoritas de Abarzuza, Mac-Pheron, Viesca, García Ravina, Carreño, Picardo, Ramírez de Cartagena, Ortembak, Martel, Gómez Lacave, Togores, Lallave, Gómez Imaz, Guilloto, Barbadillo, Pacheco, Pérez de la Riva, Salazar, Alcón, Sicre, Moraes, Ravinas, Pemartín, Pinillos, Primo de Rivera, Castro, Mendicuti, Viuda de la Serna y otras muchas más que harían la relación interminable, no sólo de Cádiz, sino de Jerez, Puerto Real, Sanlúcar, etc. También estaban las distinguidas señoras de los gobernadores civil y militar, el Alcalde y el presidente de la Diputación provincial.

El regreso de las carreras animadísimo; el tren atestado de gente y por la carretera multitud de coches en confuso tropel que hacían por demás vistoso el desfile.

Los señores de la comisión de carreras merecen los más sinceros plácemes por sus trabajos en pro de una fiesta que creemos desde luego, por la animación que ha presentado y por los gratos recuerdos que deja, que ha

tomado carta de naturaleza entre nosotros.

Antes de abandonar esta ciudad, el simpático duque de Frías, y el distinguido *sportsman* Carlos Larios, obsequiaron espléndidamente á varios de sus amigos en el hotel de Francia. Asistieron el Presidente y el Secretario del Comité de carreras, el Sr. Ansaldo, el conocido *gentleman* A. Levison y los capitanes ingleses Sumer y Millor.

En ambos banquetes hubo entusiastas brindis dedicados á Cádiz y á los Clubs que representaban los comensales.

D. Rafael de la Viesca quiso corresponder, con la galantería que le es proverbial, á los obsequios que se le prodigaron, y en la noche del último día de carreras dió una succulenta comida en el restaurant del Parque Genovés, siendo invitados, además de los señores antedichos, los propietarios de cuadras de caballos de carreras, los individuos del comité de Cádiz que ejercen cargos en la dirección, en el jurado, ó que desempeñaron puestos de jueces.

A los postres, y llegada la hora de los brindis, tanto el simpático anfitrión como sus comensales, abundaron en la idea de que las reuniones hípcas de Cádiz sean la *great attraction* para los numerosos y entusiastas devotos con que cuenta el *turf* en España y para que por quien está en el deber de hacerlo, le preste valiosa y material ayuda, que son también los deseos de su siempre afectísimo

EMEDEI

Cádiz, 20 agosto 94.

Resultado de las carreras de caballos verificadas en Cádiz los días 12 y 15 de agosto de 1894.

### Primer día.

(Tiempo revuelto: terreno bueno).

1.ª Carrera.—Premio de S. A. R. la Infanta Doña Isabel, un objeto de arte.—1.300 metros.

Dick.....	cer.	68 k.	Sr. C. Larios.....	1
Boy.....	cer.	60	Benrimo.....	2
Frajana.....	cer.	64	Sr. A. Levison.....	3

Retirados, Mazusa y Cotorra, 60 k.  
Tiempo, 1' 32 1/2"—Ganada fácil por cuatro cuerpos.  
—Apuestas mutuas, 38 reales por duro.  
2.ª Viesca.—500 pesetas al primero y 100 al segundo.—1.600 metros.

Mora, y.....	3 a.	58 1/2 k.	Sr. C. Larios.....	1
Canario.....	4 a.	58 1/2	P. Aguilar.....	2
Albentos.....	4 a.	60	A. Levison.....	3

Retirados, Iddal y Rebecca, 60 k.  
Tiempo, 2' 41"—Ganada fácilmente.—Apuestas mutuas, 32 reales por duro.  
3.ª Davies.—500 pesetas.—1.300 metros.

Ave, y.....	3 a.	49 1/2 k.	P. González.....	1
Gazul.....	3 a.	51	A. Sánchez.....	2
Henriot.....	5 a.	64 1/2	Rowland.....	3
Leria, y.....	3 a.	51 1/2	Argumedo.....	4

Tiempo, 1' 25"—Después de tres salidas falsas salieron *Henriot* y *Ave* haciendo el paso; pero en la distancia vino *Gazul* encima, pero sin poder rebasar á *Ave*.  
—Apuestas mutuas, 40 reales por duro.

4.ª Castilla (Saltos).—Para caballos de paseo, montados por gentlemen.—Un objeto de arte.—700 metros.

Mazusa.....	6 a.	60 k.	Sr. P. Aguilar.....	1
Iddal.....	cer.	63	C. Larios.....	2
Boy.....	cer.	60	Benrimo.....	3

Retirados, Cotorra, 60 k. y Mora, 58 1/2.  
Tiempo, 1' 30"—Carrera muy disputada, llegando al poste *Mazusa* por una cabeza. *Boy* fué distanciado.  
5.ª Premio de S. M. la Reina Regente, un objeto de arte.—2.000 metros.]

Celuz.....	5 a.	53 1/2 k.	Sr. C. Larios.....	1
Panamí, y... c3r.	57		P. González.....	2
Centella, y... 4 a.	55 1/2		Sr. A. Levison.....	3







Retirado, *Gold-Field*, 57 k.  
Tiempo, 3' 30"—Salió *Centella* haciendo el paso; pero al llegar á la recta se despidió, ganando fácilmente *Celul*.—Varios cuerpos de 2.º á 3.º.—Apuestas mutuas, 72 reales por duro.

6.ª Extraordinaria.—Premio Romariz, un objeto de arte.—1.200 metros.

Mora, y..... 3 a. 60 k. Sr. P. Aguilar..... 1  
Leader..... 4 a. 60     A. López Aguilar.. 2

Tiempo, 1' 40"—Ganada fácilmente.—Apuestas mutuas, 22 reales por duro.

7.ª Handicap.—500 pesetas.—2 000 metros.

Henriot..... 5 a. 65 k. Rowland..... 1  
Gazul..... 3 a. 51     Sr. C. Larios..... 2  
Leonidas..... 3 a. 58     P. González..... 3

Tiempo, 2' 40"—A pesar de ser *Gazul* el favorito, ganó fácilmente *Henriot*.—Apuestas mutuas, 44 reales por duro.

#### Segundo día.

(Buen tiempo: terreno bueno).

1.ª Carrera.—Premio Océano.—Handicap.—500 pesetas.—1.600 metros.

Dick..... cer. 69 k. Sr. C. Larios..... 1  
Frajana..... cer. 60     Rowland..... 2  
Iddal..... cer. 50     Zammy..... 3  
Mazuza..... 6 a. 60     J. Barreiro..... 0  
Boy..... cer. 60     Benrimo..... 0

Retirado, *Rebecca*, 70 k.

Tiempo, 2' 35"—A pesar de ir bastante recargado de peso, *Dick* ganó muy fácilmente. *Boy* no arrancó.—Apuestas mutuas, 60 reales por duro.

2.ª Cádiz.—1.000 pesetas.—1.600 metros.

Ave, y..... 3 a. 50 1/2 k. P. González..... 1  
Henriot..... 5 a. 63 1/2     Rowland..... 2  
Centella, y... 4 a. 58 1/2     J. Barreiro..... 3  
Gazul..... 3 a. 52 1/2     Zammy..... 0

Retirados, *Gold-Field*, 59 k. y *Panamá*, 57.

Tiempo, 1' 35"—Después de varias salidas falsas, avanzó delante *Henriot*, seguido de *Ave*, que llegó á adelantarle, ganando fácilmente. *Gazul* se quedó en el poste.—Apuestas mutuas, 74 reales por duro.

3.ª Provincial.—750 pesetas.—1.600 metros.

Leria, y..... 3 a. 51 1/2 k. J. Barreiro..... 1  
Celus..... 5 a. 58 1/2     Sr. C. Larios..... 2  
Leonidas..... 3 a. 53     P. González..... 3

Tiempo, 1' 56"—Ganada fácilmente.—Apuestas mutuas, 40 reales por duro.

4.ª Premio de las Señoras de Cádiz, un objeto de arte.—800 metros.

Leader..... 4 a. 65 k. Sr. P. Aguilar..... 1  
Pimienta..... 6 a. 65     M. de Isasi..... 2

Retirado, *Xarafa*, 65 k.

Tiempo, 1' 38"—Ganada por medio cuerpo.—Apuestas mutuas, 28 reales por duro.

5.ª Militar de Saltos.—Premio del Ministerio de la Guerra, 1.000 pesetas.—2.500 metros.

Ciclón..... cer. 67 k. Sr. P. Aguilar..... 1  
Delator..... cer. 67     Enciso..... 2

Tiempo, 3' 44"—Ganada fácilmente por una cabeza.—Apuestas mutuas, 24 reales por duro.

6.ª Puntales.—650 pesetas.—1.000 metros.

Canario..... 4 a. 60 k. Sr. C. Larios..... 1  
Albentos..... 4 a. 60     Zammy..... 2

Retirado, *Pimienta*, 60 k.

Tiempo, 1' 29"—Ganada fácil por un cuerpo.—Apuestas mutuas, 26 reales por duro.

7.ª Jerez.—Un objeto de arte.—1.000 metros.

Albentos..... 4 a. 60 k. Sr. P. Aguilar..... 1  
Boy..... cer. 60     Benrimo..... 2

Retirados, *Iddal*, *Canario*, *Pimienta*, *Leader*, *Mora* y *Rebecca*, 60 k.

Tiempo, 1' 31"—En reñida lucha ganó *Albentos*.—Apuestas mutuas, 32 reales por duro.

8.ª Extraordinaria.—800 metros.

Mora, y..... 3 a. 68 1/2 k. Sr. A. Levison..... 1  
Dick..... cer. 54 1/2     C. Larios..... 2  
Rebecca, y... 5 a. 65     M. de Isasi..... 3

Tiempo, 1' 25"—Ganada por una cabeza.—Apuestas mutuas, 34 reales por duro.

9.ª Extraordinaria.—1 200 metros.

Pimienta..... 6 a. 59 k. Sr. M. de Isasi..... 1  
Leader..... 4 a. 59     P. Aguilar..... 2

Tiempo, 1' 54"—Ganada fácilmente.—Apuestas mutuas, 48 reales por duro.

## LOS PAJAREROS

EN ninguna parte ví afición tan desmedida como en la ciudad de Soria, á cazar á esas inocentes avejillas que, huyendo de los rigores del frío de los países del Norte, donde habitan y crían sus hijuelos en el estío, caminan hacia el Mediodía buscando alimento y calor, guiadas por el instinto con que las dotó la madre Naturaleza.

La afición á esta clase de caza no se concreta en aquella ciudad de la mantequilla á los chicos, como parece natural, no; allí cazan pájaros, desde el ilustre abogado hasta el casto sacerdote.

La caza no puede ser más sencilla ni más divertida si pasan pájaros, pero si no pasan ¡válgame Dios! se necesita la paciencia de un pescador para resistirla.

### SOCIEDAD DE CAZA CON GALGOS



SILLERO  
Campeón en tres temporadas.

Figúrese el lector á varios caballeros levantándose en el mes de noviembre al amanecer, cargados unos con las jaulas, otros con ramos, casi árboles, y por último, otro carga con la merienda; organizada así la comitiva se dirigen al campo, donde pasan todo el día; eligen sitio, clavan el ramo, lo enligan bien, ponen al lado los reclamos y se separan como unos cincuenta pasos, esperando con paciencia la llegada de los pajarillos.

Se presenta un bando, se agachan los cazadores, los animalitos son reclamados por uno de su misma especie, y se posan con la mayor inocencia, en aquel árbol, quedando presos.

En cuanto los cazadores conocen que están bien pegados, se dirigen al ramo á desenligar, y según van sacando de aquella traidora red á los pájaros, los van matando, sin saber lo que perjudican con aquella matanza á la agricultura.

En la forma explicada los cazan; pero no es esto lo más gracioso, sino que mientras dura el paso de los pajarillos, no hay otra conversación en los círculos y casinos que las de la dichosa caza.

—¿Cuántos han caído hoy?—pregunta un aficionado á otro.

—Ciento cinco.

—Vamos, menos mal—le contesta.

—¿Y tú, que tal?

—No he podido salir hoy, porque tengo malo el pájaro (reclamo).

—¡Hombre, qué lástima!, porque el otro día me dijo tu vecina que tienes un pájaro muy hermoso.

—Sí que lo es en verdad, dócil y bien educado; figúrate, se deja hasta tocar el animalito, pero chico cuando le reclaman, vamos, se alborota y no para hasta meter al otro en la jaula.

En la temporada que pasé en aquella ciudad, asistí á una tertulia y se habló de la desmedida afición que hay en aquella capital á la caza ya dicha, y la señora de un capitán retirado, muy simpática y graciosa, nos dijo con mucha desenvoltura y sinceridad.

—Yo les digo á ustedes, que no voy á poder dormir con mi marido durante este mes, porque es imposible con ese hombre conciliar el sueño.

Tiene la fatalidad de soñar alto y roncar; de modo que cuanto hace por el día, me lo cuenta entre ronquido y ronquido por la noche.

Uno de estos días pasados, me dió un susto atroz; allá á las altas horas de la noche, oigo que dice: ¡Agáchate! ¡agáchate!

Yo claro, me metí entre la ropa.

Al poco rato vuelve á decir: no han caído.

¡Jesús Dios mío, que será! decía yo.

Se pasó un momento y saqué la cabeza; no había hecho más que sacarla, cuando otra vez:

—Agáchate, agáchate más, que se te ve la cabeza; quieta, ¡ya cayeron! vamos á desenligar.

Yo, asustada y aburrida de oír tanto disparate, le llamé; Teódulo, por Dios, que aquí no hay nadie ligao.

Dan muchos disgustos los pajareros á las mujeres y á las aves.

Porque es lo que decía la capitana: Si mi marido tuviera afición á los venados ó á otra clase de caza, no me chocaría; pero ¡á los pájaros! vamos es una afición ridícula.

EDUARDO ALVAREZ

## LOS MENSUREN

EL traje originalísimo de los estudiantes alemanes, llevó como complemento hasta hace pocos años un espadín algo mayor que el de nuestros músicos militares. Pero como era raro el día en que no salían al aire algunos de estos aceros, que á la vez daban caracteres de gravedad á los motines escolares, por convertir en muchedumbre armada á la turba estudiantina, el gobierno del *Kaiser* se vió obligado á prohibir el uso de estas armas en un decreto que refrendaba Bismarck, si no recordamos mal, y que le granjeó el odio eterno de los estudiantes.

Alemania es hoy patria de la ciencia y fecundo plantel de eminentes pensadores; allí la duración de los estudios es tres veces mayor que en España, y el que pretende un título académico ha de consagrar á los libros buena parte de su vida para obtenerlo. Esto hace que el número de alumnos de las Universidades sea mucho más grande que en cualquier otro país y que, necesitados de ejercicio, dediquen al sport las pocas horas que les deja libres su asiduo trabajo.

Figura entre sus recreos favoritos la esgrima.







ma, á la que dedican por lo menos una hora diaria, pues la prohibición de usar espada, lejos de apartarles del manejo de ella, les hizo cultivarla con más ardor que nunca.

Pero como entre gente joven y bullanguera es fácil convertirse de esgrimidores en espadachines, los escolares aprovechan su pericia para ventilar las cuestiones más fútiles en unos duelos por demás particulares, á los que llaman *mensuren*.

Las autoridades universitarias y de policía persiguen y dificultan estos encuentros, habiendo conseguido que en invierno apenas los haya, pues no es fácil que salga al campo una gran comitiva sin llamar la atención, y en las ciudades no se hallan con frecuencia locales cerrados en que poder batirse. Esta vigilancia no es posible de ejercer en el verano, y entonces es cuando se deciden todas las cuestiones nacidas en los meses de mal tiempo; á falta de motivos más sólidos se pica el amor propio de los cabecillas de las diferentes salas de armas, que tienen la obligación moral de batirse en defensa del prestigio de éstas. En tal caso, los asaltos no duran más que veinte minutos, mientras que cuando son motivados por insultos personales se prolongan á treinta y cinco minutos. Este es el tiempo que dura la guardia, porque si hay algún herido antes, los minutos que se emplean en curarle no se cuentan al reanudar el combate.

Las diferentes salas de armas que van á luchar, salen en coche muy de mañana por distintos caminos y se encuentran en algún bosque no lejano de la población. Un barril de cerveza atado á un árbol señala el cuartel general de cada club, y el espacio que los separa es el *campo ó paño* de la pelea.

Se compone el traje de combate de una camisa especial, corbatín de malla de acero y correa, peto revestido de hierro, el brazo derecho reservado por una almohadilla muy fuerte, la mano por un guantelete de malla y los ojos por grandes gafas de hierro: la cabeza, la cara y gran parte del cuerpo, quedan desnudos y expuestos á los golpes del enemigo. Usase como arma una formidable espada, *schlager*, de metro y medio de larga y afilada como una navaja de afeitar, desde la mitad á la punta.

Los padrinos, armados también, se defienden con un pesado casco de algún golpe casual. Colócanse junto á los luchadores sus padrinos y el árbitro ó capitán, los demás estudiantes los rodean formando círculo. El juez da las voces de «en guardia» y «atacar» y empieza el asalto con gran denuedo, hasta que uno de los tiradores es *touché*; entonces el capitán da el «alto» y los padrinos separan con sus espadas las de los rivales. Cada herida es un punto á favor del que la hace.

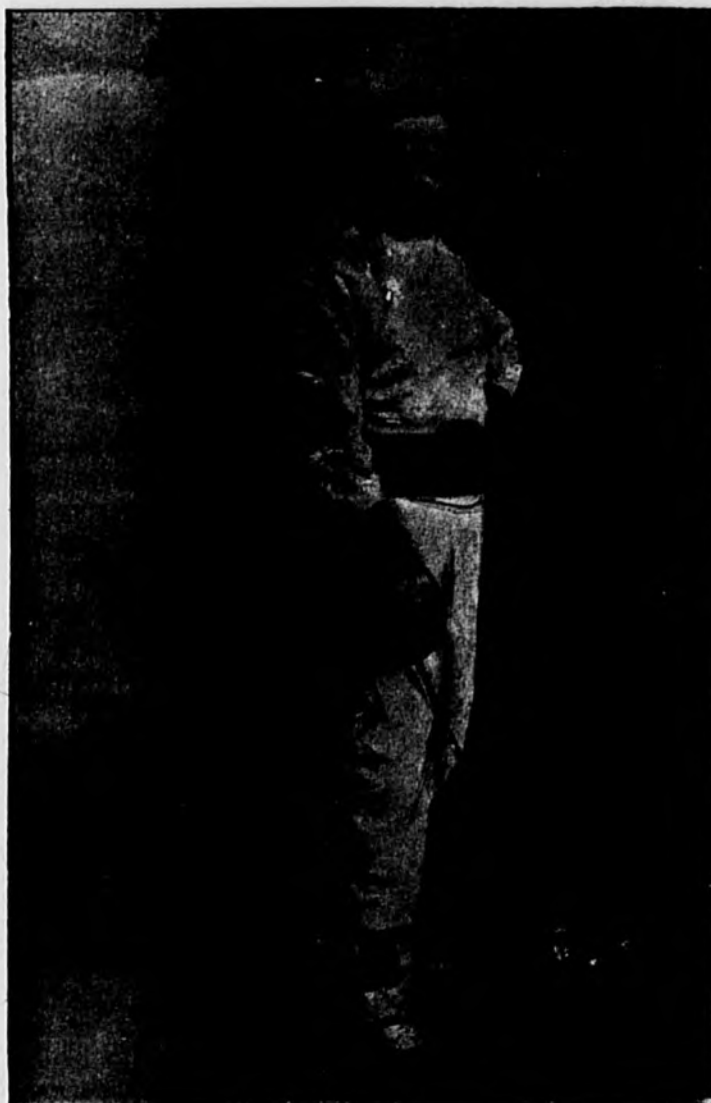
Los estudiantes de medicina reconocen la lesión y dicen si es ó no de gravedad; en este último caso la lucha se reanuda hasta cumplir el tiempo que ha de durar. Pasado éste, se procede á la cura de las heridas, rodeando al paciente sus consocios y amigos; si durante la operación quirúrgica profiere el herido

la más leve queja ó hace un gesto de dolor, es inmediatamente expulsado del club por cobarde. Concluido un combate se empieza otro y así se pasa el día.

Debido al modo particular de manejar las armas, no son frecuentes las heridas graves, pero las leves son tantas, que raro es el estudiante que acaba su carrera sin estar adornado por media docena de cicatrices.

Si se comparan los *mensuren* con el procedimiento seguido en España para zanjar las cuestiones llamadas de honor, se notarán algunas diferencias que no podemos detenernos á analizar.

J. MARTÍNEZ DE LA VEGA



JOSÉ CARBONELL

VÍCTIMA de una angina de pecho, casi de repente, cuando todo le sonreía, en la plenitud de la vida, ha dejado de existir á los 39 años el simpático maestro á cuyo lado las penas parecían huir; tan agradable y abierto eran su trato y carácter.

Del pueblecito Otero de Herreros, inmediato á Segovia, donde pasaba los veranos, salió el 25 de agosto para Aldeanueva con intención de pasar un día de campo en la posesión del Dr. Baeza. Como día de San Luis fueron algunos amigos con el Doctor á ver correr las fuentes de la Granja; él se quedó en la casa y á poco sobrevino el ataque del que murió á la hora, á pesar de prestarle inmediatamente los auxilios necesarios.

Nadie, viéndole fuerte y colorado podía presumir un fin tan inmediato; montaba en bicicleta, jugaba á la pelota y tiraba á las armas con la agilidad de un muchacho de 18 años. La muerte para abatirle ha necesitado llegar de repente, como el rayo que abrasa la robusta encina.

Cuando, hará tres años, se dió un asalto en el teatro de la Comedia á beneficio de Nicolás El Zuavo, al terminar el suyo con Lario le sobrevino una congoja, habiendo necesidad de llevarle á la Casa de socorro. Mas aquello pasó y no volvió á notar ningún síntoma.

¿Sería el principio de la enfermedad que tan traidoramente le ha llevado al sepulcro?

Hijo del famoso Carbonell que á mediados de siglo vino de París é implantó la moderna escuela de florete, sobria y segura, se educó lo mismo que su hermano Pedro entre los útiles del noble oficio; jugando de niño empezó á aprender su manejo sin que tuviera memoria de haber sentido las primeras agujetas que tanto molestan á los principiantes.

En aquella época de afición extraordinaria, en que salieron discípulos tan notables como los marqueses de Heredia y Villamejor y se dieran á conocer los maestros Broutin (padre) y El Zuavo, que primero ayudaron á sostener la sala de Carbonell, es cuando se formó su robusta naturaleza.

Asociado á su hermano Pedro estableció la sala de la Puerta del Sol, hoy propiedad de Adelardo Sanz, y la que en Sevilla dirigió aquél hasta hace un par de años. Después se trasladó á la planta baja del Hotel Peninsular donde tuvo lugar el asalto con el célebre Pini, y últimamente á la Plaza del Rey, al local ocupado anteriormente por Aquiles Broutin. Por varios años ha sido maestro del Círculo Militar y de la Escuela de Estado Mayor. Su maestría, poco amor propio para contar los botonazos aun tirando con discípulos, y alegre y buen carácter, le hacían querer de cuantos le trataban, ya como profesor excitando y animando, ya como compañero organizando asaltos públicos, donde tan difícil es aunar voluntades sin crear rivalidades.

Por todo esto las armas españolas están de luto y los que le conocieron y trataron, necesitarán mucho tiempo para olvidar al excelente tirador y maestro, así como al amigo jovial é invariable.

JOAQUÍN EZQUERRA

## CARTAS AMERICANAS

SARATOGA es el nombre de la ciudad en donde se celebran las principales carreras de caballos de este país. Posee magníficos paseos y espléndidos hoteles, unas aguas minerales conocidísimas en todo el mundo por sus buenas cualidades medicinales y un magnífico teatro donde se representan muy buenas óperas y operetas. En los hermosos salones de sus hoteles se celebran reuniones ó convenciones de la mayor parte de los gremios mercantiles é industriales de los Estados.

Durante el estío la población flotante se eleva á un millón de habitantes que gasta más de tres pesos diarios. Los comerciantes hacen su agosto y se ríen de los lamentos de sus colegas de todas las poblaciones de la República.

Una semana en el magnífico puerto de Newport, donde están los principales yachts de los Estados Unidos y muchos millonarios tienen sus magníficos *chalets* con todas las comodidades que puede dar el dinero. Allí tuve el gusto de ver á dos ex-Presidentes de dos Repúblicas hispano-americanas.

Se celebran grandes *soirées*, corre el champagne, el Rhin y el célebre jerez tan apreciado de las personas de gusto delicado. Se juega y baila como en todos los sitios donde se encuentra la juventud dorada. Ocurre que hay sus escándalos amorosos, pero siendo de buena sociedad se les tilda de pequeñeces veleidades de la vida.

Long Branch y Manhattan Beach son otros lugares veraniegos donde se regocijan los







## CRÓNICA DEL SPORT

New-York y Cádiz tocando en Valencia y Barcelona, son muchas las familias de este país que visitarían España en esta época del año.

LUIS DE ABRISQUETA

Nueva York, agosto 94



Verificado ya el concurso para la provisión de las cátedras de gimnástica higiénica y juegos escolares, en los institutos de segunda enseñanza, han sido nombrados como numerarios los profesores siguientes:

D. Alfredo Serrano Fatigati, ex-catedrático de la Central, para el instituto del Cardenal Cisneros.—D. Eugenio Fernández y Martínez, ex-catedrático de la Central, para el instituto de Zaragoza.—D. Francisco de la Macorra, ex-profesor de Armas de la Central, para el instituto de San Isidro.—D. David Ferrer (*médico*), para el instituto de Barcelona.—D. Salvador Gómez, para Sevilla.—D. Adolfo Revuelta y Fernández, Avila.—Don Eduardo Alvarez Belluga, Almería.—D. José Telesforo Ondovilla, Albacete.—D. Eugenio Terol Gosálvez (*médico*), Alicante.—D. Tomás Baeza y Ledesma (*médico*), Alava.—D. Antonio González Romero, Burgos.—Don Felipe Serrate, Bilbao.—D. Alejandro Ramos Busque, Baleares.—D. Luis Sanz de Andino (*médico*), Castellón de la Plana.—D. Gabino García y Barona, Cádiz.—D. Paul Gabriel Meny y Echevarría, Cáceres.—Don Antonio Lameña y Rincón, Córdoba.—D. Erasmo Soler y Fuentes, Coruña.—D. José Fernández Sánchez, Ciudad Real.—D. Juan Martínez y Gabás, Cuenca.—D. Telesforo Aurelio Olivier, Guadalajara.—D. Eduardo Tolosa y Alsina, Girona.—D. Antonio María de Tapia, Huelva.—D. Miguel Angel Moreno, Jaén.—D. Joaquín Mayoral y Parracia, Jerez de la Frontera.—D. Pedro Castellanos, León.—D. Marcelo Sanz Romo, Logroño.—D. Eduardo Molina Martín, Lérida.—Don Alberto García Rubio, Málaga.—D. Francisco Medil y Asensi, Murcia.—D. Santiago Cifuentes Huerta, Palencia.—D. Damián Rodríguez Hernández, Santander.—D. José María Martínez, Segovia.—D. Ricardo Urraco y Martínez, San Sebastián.—D. Manuel García Vinuesa, Soria.—D. Tomás Bartí Basas, Tarragona.—D. Miguel Ibáñez Gómez (*médico*), Teruel.—D. Francisco de la Macorra y Pérez, Toledo.—D. Prudencio López Carralón, Zamora.

Han quedado sin proveer entre los concursantes, las cátedras de Huesca, Lugo, Orense, Pontevedra, Badajoz, Canarias, Pamplona y Cabra, que serán desempeñadas con carácter interino por individuos extraños á la carrera oficial de profesor de gimnástica.

### LA PERDIZ ESPAÑOLA

Si á lo bravo hay que llamarlo español, pláceme encabezar así este artículo; porque nuestra perdiz más general, la roja, merece por su gallardía, por su astucia, por su valor con las de su especie y aun con otras, parte de la fama que los nacidos en esta famosa tierra supieron alcanzar en todas partes.

Oidla saludar al sol por la mañana; como los de un clarín arrogante con los sonos que emite—carak carak-carakacacháa...

Podrán los tiranuelos del aire apresar algún pollo, algún lisiado, pero rara vez al pájaro experimentado y previsor; su grito de alarma salva á su hueste, porque no existe padre más amoroso, capitán más vigilante.

Como los grandes, prefiere las alturas y allí le encontraréis casi siempre; vuela y se dirige con la maestría de un consumado táctico al terreno que le es más favorable; formidable es su enemigo, pero no por eso pier-

de la serenidad; pies ágiles y alas resistentes ayudan su defensa y escapa centenares de veces á la persecución más obstinada.

Incapaces, los más, de vencerlas en guerra noble, tienen que apelar al lazo y al reclamo, y sucumben, como sucumbieron tantos de nuestros héroes, á la traición y al dolo.

Son sus costumbres patriarcales. Los jefes escogen antes que nadie sus hembras en las ferias ó asambleas en que por febrero suelen reunirse muchas familias, y cuando alguna de aquéllas merece por sus méritos los homenajes de más de un enardecido campeón, el duelo caballeresco, cara á cara, con picos, alas y espolones, decide la victoria y con ella la posesión de su amada.

Ocupan por el orden de su mérito personal las posiciones más adecuadas para su alimento y defensa, y considera cada familia como suya una determinada extensión de terreno; es arrojado de allí el intruso, es recibido con amor el fugitivo disperso, el hijo sin padres es perseguido sin aliento; que distingan muy bien afectos y pasiones, arrogancias de enamorado, ruegos de sagrado, ansias y angustias de la derrota.

Odian, especialmente, otras especies similares y á la extrañeza y burla que les causa ver parientes de tan extraño plumaje y oír lengua tan distinta sucede una guerra encarnizada; en vano se pretenderá aclimatar donde abunda la perdiz roja otra especie de perdiz cualquiera: una guerra de razas sustituye á las costumbres ordenadas y el vencido ha de optar entre la emigración ó la muerte.

En lo físico son resistentes á toda intemperie, durísimas en las fatigas de la huida y de complexión tan vigorosa y recia que un ala rota es despreciable accidente para ellas y apelan al vigor de sus patas, dándose caso de huir también con ala y pata rota, atisbando con vista de lince cualquier madriguera de conejo donde salvar la vida, cuando el escueto terreno no ofrece otro refugio.

Este es nuestro enemigo y quien le venza, lauro merece, y galardón y elogio.  
Que en tanto el vencedor es estimado cuanto más el vencido es apreciado.

Para poder guerrear con estas aves, ha sido necesario que Swartz inventara la pólvora y los italianos el perdigón, y nuestros famosos arcabuceros el célebre barreno á la española y Dios tuviera á bien regalarnos el perro Navarro.

Y ha sido también necesario que el que las persiga sea

un hombre que tenga vergüenza, pundonor y lo que hay que tener.

Y lo que hay que tener aquí es cabeza, manos, corazón y pies.

### EL TERRENO

No hay campaña posible de éxito probable sin el conocimiento minucioso del terreno; y le hay favorable á un ataque inteligente y contrario en un todo al objeto que nos proponemos.

Pueden ser los terrenos llanos ó montuosos; despejados ó cubiertos de malezas ó bosques; sin obstáculos insuperables ó con accidentes, tales como canteras, tapias y ríos, etc. que dificulten é impidan la marcha.



neoyorkinos que desean pasar unos días de solaz y estar cerca de la ciudad, no perdiendo de vista sus negocios que es indispensable vigilar con lentes de doble acción.

Atlantic City es el lugar predilecto de la buena sociedad filadelfiana, se baila, canta y se enamora á lo *cuácaro*, es decir, aparentan ser santos, aunque detrás se esconda Mefistófeles con todas sus malas mañas.

En los lugares de veraneo se han establecido academias de esgrima y gimnasia; después del baño se entretiene la juventud con ejercicios muy higiénicos desarrollando las fuerzas musculares.

El traje del baño es muy pintoresco, el de las señoras una faldilla corta hasta la rodilla de franela azul con listas amarillas ó encarnadas, medias de igual color y boña encarnada. Los brazos al aire libre como parte del cuello. El sexo feo, se viste con trajes idénticos á los que se usan en Biarritz y San Sebastián.

En las azoteas de algunos edificios altos, se han instalado cafés cantantes y se exhiben cuadros vivos «Living pintures» representados por hermosas mujeres desnudas. Es tal el furor de esta novedad que en todos los teatros los hay. Novedad que sirve para avivar á estos flemáticos que necesitan de vivas emociones.

El secretario de Estado de la inteligente é industriosa República de Guatemala ha tenido la bondad de remitirme un ejemplar de la obra de *Derecho internacional guatemalteco*, obra en la que están los principales tratados de comercio y gente, celebrados con todas las naciones de Europa y América. Es obra que ha elogiado mucho la prensa Norte-Americana é hispano-americana.

Según los últimos informes oficiales están virtualmente terminados los trabajos preparativos, con los que se dará pronto comienzo por la compañía explotadora á la construcción del ferrocarril, que partiendo de Nueva-York llegará á Buenos Aires como término final del mismo. Comprende el proyecto, el largo de la expresada línea atravesando Méjico y la América central hasta llegar á Buenos Aires, será de 4.200 á 4.300 millas. El costo de la construcción, incluso desmontes, excavaciones, túneles y material rodante será de 200.000.000 pesos. Es difícil apreciar el tiempo en que se llevará á cabo la ejecución de esta obra, mas visto el numeroso cúmulo de dificultades con que tropezará hasta llegar á su término, es casi seguro pronosticar la inversión de una serie de años hasta llegar á su completa terminación. No queda duda ninguna que esta es la época de las grandes empresas; tampoco puede olvidarse que la constancia y el capital de los hombres hace prodigios; pero nadie puede asegurar si el éxito coronará los deseos de los individuos que emprendan la dirección de esta gigantesca obra. Esperamos lo mejor.

Los vapores franceses y alemanes han conducido mucho pasaje de primera clase para Europa y muchas familias prefieren pasar el verano en Baden-Baden y otras ciudades que permanecer en los Estados Unidos.

Si se estableciera una línea directa entre





La perdiz prefiere vivir donde la defensa le es fácil; á la orilla de un río caudaloso le basta un corto vuelo para salvarse; una tapia como la del Pardo la preserva del viento y del cazador; pero su inteligencia va más allá, conoce las líneas ideales de un coto y vuela hacia el vedado con la seguridad de no ser perseguida; cuando otra cosa no, se corre al copudo encinar y se levanta cubriéndose con las encinas resolviendo los problemas de *des-enfilada* como el más hábil artillero.

Ridícula es la posición de un pobre cazador cuando persigue á estas comadres en un terreno así dispuesto; cazar es perseguir y perseguir á quien vuela cuando á cada paso nos detiene un *coto*, una tapia, un río, una espesura infranqueable, es perder el tiempo y la reputación; son parodias de caza en que nos toca el papel de los gendarmes de Offenbach; pero éstos todavía cobraban; lo doloroso es pagar y hacer la triste figura espiritualizándonos de modo que nos baste el rumor de las alas, la silueta de las perdices y la satisfacción de pasearnos por donde se pasean estas buenas mozas, descargando nuestros furores venatorios sobre el substancioso y encantador conejo.

El verdadero cazador preferirá siempre terrenos donde su constancia y maestría puedan lograr el merecido éxito; la derrota de un día podrá convertirla su inteligencia en victoria más adelante, porque poco á poco, irá sabiendo cual de sus ataques es más racional y prudente; esta caza está fundada en la querecencia de la perdiz al lugar de su nacimiento; estos vuelos aparatosos en que parece que se van á salir del mundo, rara vez exceden de un kilómetro; si tiene cabeza y constancia, si cuenta además con el olfato de un perro bien mandado, no tardará en encontrarla, y en la alternativa de esperar la terrible contingencia del plomo ó poner de nuevo otro kilómetro entre ella y su perseguidor, suele optar por esto último; son tantos los cazadores vulgares á quienes desconcierta este segundo vuelo; buscarán para consolarse una liebre ó un conejo, el esfuerzo es menor, el pulmón no resiste, etc., etc.

¿Y cómo es que hay cojos, cazadores de perdices? ¿si será que tengan buenas manos? sí, pero tienen además nociones de un arte que se escribió hace tiempo y que su eminente autor tituló, en segundo lugar, «Arte de evitar la fatiga que ocasiona la ignorancia». Y como el reimprimirlo es más caro que el explicarlo, de aquí el que alguno, siquiera sea el último con facultades para hacerlo, eche sobre sus hombros la tarea, dando por lo menos, señales de buena voluntad.

EBRO

## CARTA DE PARÍS

Las fiestas de la «lengua de oc».—El poeta Mistral.—Los ejercicios corporales.—El músico español Albéniz.—En qué se ocupa en Passy.

UNA fiesta de todos los años y peregrinación de todos los estíos de los felibres en Provenza ha revestido este año caracteres de excepcional importancia.

A la fiesta han dado realce tres Ministros; á la peregrinación se ha unido mucha gente

que no tiene de felibre más que su afición á la *lengua de oc*.

Merced á este culto por la literatura de la Provenza, la lengua francesa tiene hoy colorido y relieve.

En lugar de rechazar los dialectos, como hacemos en España, los toma con amor y se los asimila para enriquecer la lengua nacional. Rabelais y Montagne contribuyeron á ello; el primero, sirvióse de todos los vocablos, modismos y giros provenzales, nutriendo su fina prosa de la pintoresca y viva lengua del país de *oc*; y el segundo, adaptó al francés el genio y el estilo colorista de la Gascuña.

Así se comprende que las fiestas de los felibres tengan excepcional importancia.

Lo culminante de ellas es la figura del gran Mistral. Han servido para poner una vez más en relieve la inmensa popularidad del gran poeta en su país. Todo el pueblo le ha aclamado y los parisienses de la excursión no han podido sustraerse al contagio. El ministro Leigues le ha prometido la Legión de Honor, y el académico Claretie, la Academia. Si se hiciera, habríase reparado una gran injusticia por más que á Mistral le tenga todo ello sin cuidado.

Vive como la violeta, metido siempre en su rincón. Para quien ha leído *Mivella*, cuento delicioso, fresco y encantado, luminoso y sano como el sol de primavera, así como para quien haya visto y hablado al gran poeta, sólo respeto puede merecer un hombre tan sencillo, que con tanta modestia como dignidad lleva el peso de la gloria.

Mistral, ama sinceramente su país y la lengua en que lo canta. Queriendo ser siempre campesino, háse convertido en rey de los campesinos. Es la encarnación de las fuerzas apacibles y de la poesía serena de la naturaleza. Alto y robusto, su rostro respira nobleza, sus ojos son claros y dulces como los de un niño, su voz de cristalina y viril armonía. Idealizado é idealista, refinado y culto, apartado por su fortuna de los rudos menesteres, ha sido y es el hombre de la tierra y de su tierra. Á los sesenta y cuatro años de vida y cuarenta de gloria, es el mismo hombre de su triunfal juventud.

\*\*\*

Los parisienses comprendiendo que nuestra generación es la de las inteligencias enloquecidas y desequilibradas, se dedican con especial predilección á establecer la debida ponderación, el perfecto equilibrio entre los elementos sanguíneos y nerviosos; pues marchando el espíritu y la materia como buenos compañeros, el cuerpo disfrutará de una paz profunda. En presencia de la preponderancia nerviosa que sacude á esta generación, han decidido someterse al único remedio lógico: al de los ejercicios corporales.

Efectivamente, de seguir como hasta aquí, íbamos derechos á la muerte. El cuerpo se disuelve; se exalta el espíritu; hay un desconcierto de toda la máquina. Los ejercicios de sport y de gimnasia serán, por lo tanto, puramente una medicación. Será una medicación, porque sólo motivos de salud nos la

imponen, porque no la aceptamos por nuestro gusto. Pero expliquémonos.

Todos comprendemos perfectamente que ya no nos queda mucho tiempo de trabajar; ahí está la ciencia proporcionándonos máquinas; el trabajo humano tiende á desaparecer; el hombre llegará muy pronto á no tener más faena que reposar y regocijarse en la creación. Nace de aquí una gran indiferencia; nada nos estimula hacia los ejercicios corporales, ni el clima ni las costumbres. Podemos pasarnos perfectamente sin ser fuertes. Por esto dejamos que languidezca nuestro cuerpo, toda vez que lo han hecho inútil, y cultivamos el espíritu, forzando los resortes hasta hacerlos crujir, porque nuestro espíritu nos es necesario para resolver los problemas que se nos han propuesto.

Los ejercicios corporales, llámense gimnásticos ó de sport, han sido una necesidad social, casi una religión, durante el período griego ó la Edad Media; ha sido un esparcimiento, una pasión vergonzosa, bajo el Imperio romano; entre nosotros debe ser un simple remedio, un preservativo contra la locura.

Vamos impulsados, querámoslo ó no, hacia un estado de cosas desconocido. Por eso hemos comprendido que tenemos necesidad de ser fuertes, de poseer músculos de una forma perfecta y de una resistencia extremada.

\*\*\*

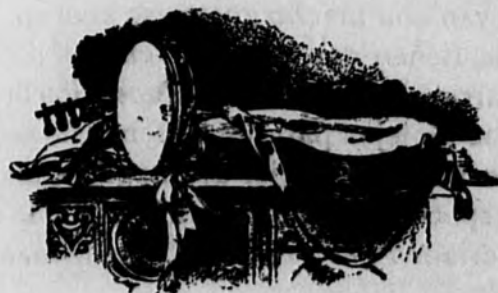
Cambiamos de asunto y de escena. En Passy hemos visitado á un compatriota, que es joven y tiene talento. Se llama Albéniz. El genial pianista se ocupa en la actualidad en componer la música de una zarzuela que se ha de estrenar en el teatro de Apolo de esa coronada villa.

Hace ya mucho tiempo que el nombre de Albéniz es conocido entre los admiradores del arte musical. Acostumbrado á los aplausos desde niño; alentado en su carrera por todas las notabilidades europeas; peregrino del arte en Inglaterra, en Alemania y en Francia; conocedor de los secretos de la composición; pianista, que durante toda su vida parece el aliado de los éxitos ruidosos, es hoy una personalidad artística de extraordinario relieve. Como compositor, ha salvado, por virtud de su talento, los límites de lo vulgar, para dirigirse á las regiones donde brilla el verdadero mérito; como pianista, hay muy pocos que rivalicen con él en Europa.

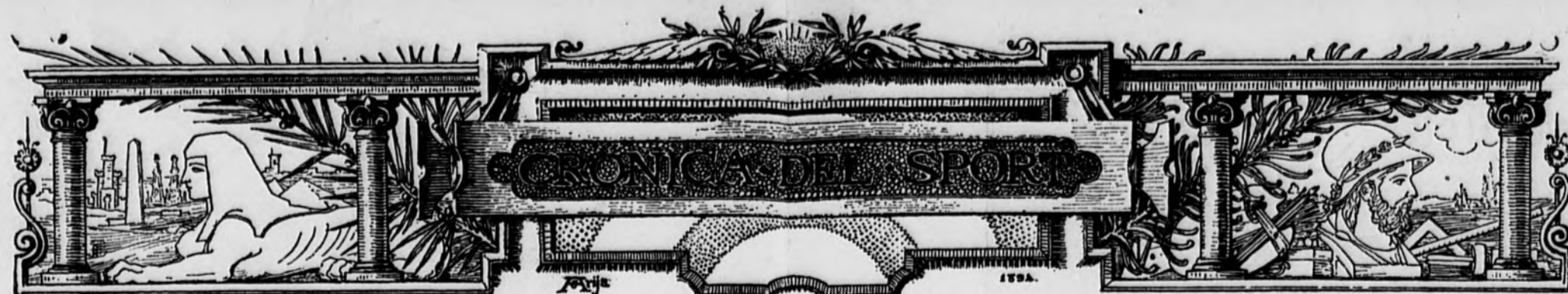
En la actualidad se halla en la plenitud de sus facultades, de su talento y de su suerte; en la mejor época de su vida.

La música que está escribiendo para el libro de Eusebio Sierra, es un prodigio de frescura, de exuberancia y de animación; hay números que cuando la obra se estrene en Madrid han de aplaudirse y repetirse hasta lo infinito. Así sea.

KRIEG







## EL SPORT EN MARRUECOS

EL SPORT DE LAS MUJERES

(Conclusión.)

La dama más *retocada* de nuestros salones, á pesar de lo muy adelantada que se encuentra en materia de afeites la industria europea, tendría mucho que aprender al lado de una mora. Desde tiempo inmemorial acostumbran á pintarse las marroquíes, y es fuerza confesar que han progresado en los procedimientos, á juzgar por los que, según Luis del Mármol, empleaban en el siglo xvi y que hoy han quedado relegados á las mujeres del campo. Dice ese insigne historiador, hablando de las marroquíes en el libro 1.º del tomo I de su *Descripción general del África*:

«... Cuando son doncellas acostumbran pintarse la barba, y el pescuezo, y el pecho, y los brazos y manos, y dedos, y los pies, y las piernas de muchas labores azules, hechas á navaja con cardenillo, y lo tienen por gran gentileza y hermosura. Esta costumbre tomaron de los alarabes los africanos cuando vinieron á vivir entre ellos, porque antes no lo acostumbraban: y entre los ciudadanos nobles de Berbería no lo acostumbran, sino que las mujeres mantienen la misma blancura de rostro con que nacieron, algunas veces pintan unas florecitas ó lunares en el carrillo, y en la frente ó en la barba con humo de agallas y de azafrán, que se pone muy negro, y con esto tiñen también las cejas: este afeite es muy loado de los poetas, y la gente noble lo tiene por galano; mas no dura más de dos ó tres días, y mientras están afeitadas no se descubren sino á sus maridos, ó hijos, ó á personas de dentro de casa, pareciéndolas que con esta manera de vergüenza acrecientan su hermosura é incitan más á sus maridos.»

Aunque Mármol asegura con tal certeza que los africanos tomaron de los árabes la costumbre de marcarse la piel por medios tan cruentos como dolorosos, bueno será recordar que los negros, y sobre todo las negras del Sudán, tienen por gala desde tiempos muy remotos el hacerse varias incisiones en la cara, cuyas cicatrices forman extrañas labores, diferentes según las tribus, y que les sirven para reconocerse. Las punciones con agujas en la piel, seguidas de una especie de inyección hipodérmica de materias colorantes, están hoy, como entonces las marcas hechas á navaja y cardenillo, relegadas á las moras del campo. Examinando atentamente los dibujos que forman, se observa en ellos cierta regularidad, guardando un tipo muy semejante, á veces igual, entre las tribus semi-independientes de Marruecos, Argelia, Túnez y Trípoli; por más que estas inscripciones nada signifiquen, se ven en ellas signos y caracteres egipcios, caldeos, fenicios y hasta latinos.

Entre las moras de las ciudades se suelen ver algunas con esos dibujos, mezclados con los de flores y figuras geométricas; pero el procedimiento para marcarlos no es el mismo, emplean en su lugar la *alhenna*, cuyo uso produce menos incomodidades. La primera vez que se las ve con tales pinturas, causan una impresión desagradable, pero poco á poco se acostumbra la vista y están muy lejos de afeirlas; los moros ven con mucho gusto ese adorno, al que por otra parte nada tienen que censurar ciertas modas europeas; algunas marroquíes llevan las manos y los brazos con estos adornos, que de lejos parecen mitones de seda negra.

El tocado de la mujer del magnate marroquí exige un cuidado especial y gran conocimiento de la materia; la mayoría de las criadas y esclavas son peritísimas maestras, pero hay

mujeres que no se dedican á otra cosa que á disfrazar, y para nuestro gusto á estropear el rostro de las damas mogrebínas.

El tocador de las marroquíes debe estar provisto con abundancia de *alhenna*, corteza de raíz de nogal, cohoh, esencias de sándalo y rosa, aguas destiladas de esta flor y de azahar, albayalde, bermellón y otros artículos de perfumería europea.

La *alhenna* es el arbusto conocido en Andalucía con el

su aplicación, aparece la parte que ha cubierto la *alhenna* teñida de un hermoso color rojo anaranjado, que queda fijo por tres ó cuatro días; si dura más la acción de la masa, se presenta más oscura la piel y la mancha tarda más tiempo en borrarse. Muchas usan teñirse el pelo con esta substancia, siendo esta costumbre general para las niñas.

El cohoh reducido á polvo y encerrado en elegantes pomos de oro, plata ó cristal, sirve para teñirse los párpados de un color negro azulado; para usarle se valen de un alambre de

cias, albayalde, bermellón, tintes y perfumes europeos tienen el mismo uso que en nuestro país; no es extraño que Amicis haga el siguiente retrato de las moras, con tanta gracia como verdad: «negro de antimonio debajo de los ojos, bermellón en las mejillas, albayalde en el cuello, encarnado en las uñas, una paleta; ni más ni menos.»

Las novias suelen adornarse las mejillas y la frente con unas estrellitas de papel dorado, que unidas á los afeites anteriores, forman una careta que impide á su futuro estam-

co mate que las imprime cierto sello de poesía, y sus delicadas cuanto pequeñas extremidades corresponden al conjunto de esa mujer que parece creada para dar una idea al musulmán de lo que pueden ser las encantadoras huríes de su soñado paraíso.

El tocado de la cabeza exige mucho tiempo, mucha paciencia, y sobre todo, mucha práctica. Se ponen primero un pañuelo blanco muy fino, y sobre él una almohadilla de lana ó algodón, de manera que forma un pico en la parte anterior y superior que se cubre con la *xerbia*. Se da este nombre á una faja ancha y consistente de seda negra, cuyos extremos están tejidos de oro y el centro bordado de lo mismo ó con plata y piedras preciosas; se sujeta con un pañuelo de seda atado debajo de la barba. Este aparato quedaría incompleto sin un pañuelo listado de azul, encarnado, verde, oro y plata, que colocan de un modo particular y sujetan por una vuelta de la *xerbia*.

Las mujeres que se dedican al baile y al canto, especie de artistas cortesanas cuyo origen se encuentra indudablemente en Asia: semejantes á las bayaderas de la India, tienen muchos puntos de contacto con nuestras *bailadoras* gitanas por sus costumbres y modo de bailar, aunque éstas posean, más ó menos escasas, ciertas ideas de pudor, que desconocen por completo las de Marruecos. El número de estas *artistas* es muy reducido, viéndose obligadas por las autoridades á ejercer su profesión con la mayor reserva, hasta el punto de que es muy difícil que el europeo presencie estos espectáculos dados por verdaderas moras, siendo muchas veces judías disfrazadas las que se presentan ante los extranjeros como bailarinas y cantadoras.

Las funciones en que toman parte moras *sin falsificar* tienen lugar en casas de moros bien acomodados, que invitan á ellas á un reducido número de amigos de su mayor confianza, porque siendo el principal carácter del marroquí la hipocresía, no se atreverían á confesar públicamente que presencian tales espectáculos.

En un salón rectangular, cubierto por las más escogidas y caprichosas alfombras de Rabat, sobre las que hay tendidos, al pie de las paredes, unos largos y cómodos cojines, se colocan los convidados, á los que esclavas negras sirven una infusión de té, ámbar, torongil y hierbaluisa y unos dulces cuya base es la almendra aromatizada con almizcle. En los extremos de la habitación, que está alumbrada con velas de cera, arden pebeteros, en los que se consumen resinas y maderas olorosas que extienden por los ámbitos de la estancia un perfume embriagador que atonta al que no está acostumbrado á aspirarle.

Los criados y muchas veces el dueño de la casa, echan sobre la cabeza y los vestidos de los invitados aguas destiladas de azahar y de rosa que contienen en unas redomitas de plata ó cristal de cuello largo y muy estrecho; y la música del país, situada en un cuarto inmediato al salón, del que está separado por una cortina, prepara sus instrumentos; que, á excepción del *tar*, pandereta parecida, si no igual, á las usadas en Andalucía, se diferencian bastante de los nues-

tros. El *guembert* es una especie de bandurria, cuya forma parece la de una gran cuchara; tiene dos cuerdas que tocan con una púa de pluma ó de corteza; el *arbab*, que reemplaza al violín, es también de forma extraña, y no tiene tampoco más que dos cuerdas que vibran con el roce de un arco muy semejante al de los rabeles que se ven por Noche Buena en la plaza de Santa Cruz; la *derbaya* es como un tiesto de barro, de paredes delgadas, al que hubiesen quitado el fondo y cubierto por la parte superior, ó más ancha, con un parche de tambor que dejan caer en la palma de la mano y hieren



EL ÚLTIMO TANTO, DIBUJO DE ERNESTO PRATER

nombre de algeña, y en la ciencia con el de *lausonia inermis*, L. Cultívase en Marruecos con esmero, y tiene fama el que se produce en los alrededores de Azimur y Mazagán; se emplean como afeite las hojas y los tallos tiernos de la planta, secos y pulverizados. Para ello se amasa el polvo con agua y se aplica la masa sobre la parte que se quiere teñir, cubriendo todo con franelas. Las marroquíes acostumbran aplicarla sobre las uñas, dedos, manos y pies; en éstos se hacen unas labores parecidas á las que formaban las cintas que sostenían las sandalias romanas. Tres horas después de

oro que, después de introducido en el pomito, pasan á la ligera por el borde libre de los párpados. Aseguran que esta costumbre les evita muchas enfermedades de los ojos, y yo puedo asegurar que he visto algunas oftalmías provocadas por su abuso, y no considero esa creencia sino como una pueril excusa que evita confesar á las marroquíes que aumentan el brillo y agrandan por esos medios sus ya hermosos y rasgados ojos.

Con la corteza de raíz de nogal—*essuac*—se frotan las encías y los labios, que toman un color de púrpura; y las esen-

par un ósculo sobre la piel de su adorada consorte.

Cuando una mujer pierde á su marido ó es repudiada, debe abstenerse, en señal de duelo, durante cuatro meses y diez días, del uso del cohoh, de la *alhenna* y del *essuac*.

A pesar de tanto afeite como las desfigura, estas mujeres llaman justamente la atención por su belleza; son de estatura regular, formas redondas, mórbidas y tanto más hermosas cuanto que ni el corsé, ni otras torturas europeas han transformado la obra de la naturaleza; sus ojos son grandes, negros, apasionados, su tez, morena ó de un blan-







con la yema de los dedos. Muchas veces se suprimen los músicos, y las bailadoras—casi siempre van tres juntas—se acompañan por sí mismas, y mientras una baila tocando unas castañuelas de cobre, las otras dos cantan y hacen sonar el *tar* y la *derbuya*.

Como es de suponer, estas mujeres son jóvenes y hermosas; sus vestidos, iguales por la forma á los del país, son de las telas más ricas y escogidas, y las alhajas y afeites con que se adornan, en mayor número; estas circunstancias, unidas á la disposición del local, á los preparativos del espectáculo, y sobre todo, al estudiado abandono de aquellas *artistas*, que se presentan con los brazos y la garganta desnudos, excitan la imaginación y los sentidos de los espectadores, que sentados en las alfombras forman un corro alrededor de la que se dispone á bailar. Empieza ésta haciendo unos pasos, balanceándose de adelante á atrás y de izquierda á derecha, agitando un pañuelo en derredor de la cabeza; este movimiento, pausado al principio, va adquiriendo poco á poco mayor velocidad. La parte superior del cuerpo y desde las rodillas á los pies, quedan inmóviles, y todo el talento de la bailadora está en marcar con los movimientos de los brazos y caderas los efectos del más grosero sensualismo. Las miradas más expresivas, las actitudes y las sonrisas más provocadoras acompañan á esta danza, que cuando se baila por más de una mujer, tiene pasos y figuras que no se pueden describir.

Y con lo dicho entendemos que queda suficientemente descrito el sport de las mujeres de Marruecos, y en otro artículo daremos noticia del sport esencialmente varonil de los hombres de aquel imperio.

FELIPE OVILO Y CANALES



La sociedad inglesa está dispensando las mayores atenciones á un Mr. Abel Anderson que es considerado como el primer cazador del mundo.

Este sujeto, que cuenta unos 60 años de edad, empezó á servir en la marina mercante inglesa, pero á los veinte años abandonó su profesión para entregarse á su pasión favorita, la caza; pero no á la caza tranquila, sino á la de los vastos desiertos é inmensas selvas del Asia, del Africa, de América y de Australia, habitados por los animales más feroces.

Poseedor Mr. Anderson, de una gran fortuna; tirador incomparable, dotado de una ligereza y de un vigor físico extraordinario, ha pasado las dos terceras partes de su vida corriendo tras las fieras de toda especie; habiendo permanecido ocho años en las Indias inglesas; tres en otras regiones asiáticas; cuatro en Australia; catorce en la Senegambia, el Soudan, la Guinea, la Nubia y otras comarcas del Africa; los once años restantes los ha empleado en visitar las islas de la Océania y las regiones más selváticas de América.

Del libro de memorias que ha escrito Mr. Anderson, resulta que ha matado los animales siguientes:

Leones, 25.—Tigres, 69.—Leopardos, 17.—Panteras de Java, 16 y africanas, 15.—Jaguales, 12.—Dannas de América, 7.—Linces, 6.—Total de felinos 167.

Además entre osos, lobos, chacales, hienas, búfalos, rinocerontes, elefantes, cocodrilos, caimanes, serpientes, buitres, condores, águilas, jabalies, antilopes, gamos, ciervos, gacelas y otra diversidad de animales, ha matado el intrépido cazador inglés más de 1.200.

No podrá decirse de este infatigable aficionado que ha gastado la pólvora en salvas.

En Alicante se ha constituido la junta directiva de la sociedad venatoria, *Nuevo Círculo de cazadores*, bajo la presidencia del inteligente aficionado D. Francisco Espadín.

La naciente sociedad tenía el propósito de solemnizar con una tirada de pichones su constitución; pero se desistió por haber tomado en arriendo un nuevo círculo el coto «Manalva», situado en el término de Muchamiel.

Deseamos á los socios que componen la nueva sociedad cinegética muchas prosperidades y que sigan fomentando y ejercitándose en el arte de San Huberto.

—\*

El entusiasta aficionado almeriense D. Joaquín Acuña Gómez, encargó hace poco una escopeta Scott Hammerles (sin martillos), que al decir de los inteligentes, reúne todos los adelantos y perfeccionamientos que hasta el día han realizado las celebridades Westley Richard, Greener, Lancaster y otros; haciendo del arma de caza una verdadera obra de arte que á tan elevado precio se paga en todos los países, especialmente para el tiro de pichón.

La nueva escopeta de que hablamos, por sus condiciones especiales y por su sistema, coloca al cazador al abrigo de los más frecuentes riesgos que se corren con el uso de las escopetas de martillos visibles, y llama justamente la atención de cuantos aficionados han tenido ocasión de examinarla.

—\*

**Medicina canina.—La rabia muda.**

La rabia muda es una forma particular de esta enfermedad.

Al principio del mal, se observa como una cierta fatiga é inquietud; el perro se echa á cada momento, pero dejándose caer de golpe. Además se le ve hacer de tiempo en tiempo un ligero movimiento de extensión de la cabeza sobre el pescuezo como si se opusiera algún obstáculo á la deglución.

Después se comprueba un relajamiento de los músculos elevadores de la mandíbula, así como de los que hacen mover la lengua. El animal tiene la boca abierta, lo que le da un aire de atontamiento, que exagera más aún la expresión fija de su mirada.

En este estado no puede tomar alimentos sólidos ni líquidos; es incapaz de morder y aullar.

Completamente postrado, se vuelve de todo punto indiferente á lo que pasa á su alrededor.

En los últimos días de la enfermedad va á echarse en algún rincón oscuro para morir allí.

Si el perro atacado por la rabia muda no es tan peligroso como el atacado por la rabia furiosa, porque se halla impedido de morder á causa de la parálisis de las mandíbulas, no por esto su saliva es menos virulenta.

Algunos estados mórbidos pueden simular la rabia muda y es bueno conocerlos para no exponerse á lamentables accidentes, pues hay la tendencia general de atribuir la dificultad de las mandíbulas á otras causas que la rabia muda.

La angina es una enfermedad, bastante rara, es cierto que obliga al animal á tener la boca abierta dejando caer una baba más ó menos abundante. Pero para una persona práctica no puede haber confusión, pues el color de la lengua y encías no es en este caso el rojo oscuro y á veces violáceo que caracteriza la rabia muda.

La presencia de cuerpos extraños en la garganta hace creer en el primer momento en la existencia de la rabia muda; la boca está entreabierta, babeante, y el animal hace á cada momento movimientos de extensión de la cabeza sobre el cuello para librarse del obstáculo que obstruye sus vías respiratorias, cosa que se produce en la rabia muda debido á que la sequedad del fondo de la boca causa al animal la sensación de un cuerpo extraño en la garganta.

Esto no implica aconsejar el examen de la boca y garganta de un perro enfermo; al contrario; vale más hacer perecer á un inocente que exponerse á una irreparable desgracia.

**BELLAS ARTES**

En septiembre próximo se inaugurará en la plaza del Rey, de Castellón, la hermosa estatua en bronce de D. Jaime el Conquistador, obra del laureado escultor D. José Viciano, con pedestal gótico de piedra, trazado por el arquitecto D. Godofredo Ros.

El monumento se hace con un legado que dejó al efecto el reverendo D. Juan Cardona, del que figurará un busto en un medallón al promedio de la columna del pedestal.

La estatua ha sido fundida en «La Maquinista Valenciana», de D. Francisco Climent.

En Granada se ha constituido una junta de personas distinguidas, presidida por el Sr. Arzobispo y don Sebastián Ramos, con objeto de erigir en la plaza de Bibarrambla una estatua al venerable maestro Fr. Luis de Granada.

La *Gaceta* ha publicado una ley disponiendo se levante en León una estatua representando la figura de Alonso Pérez de Guzmán, el Bueno, hijo de aquella ciudad.

El renombrado artista D. José Garnelo, ha sido encargado por la dirección del Museo de Artillería, de pintar un retrato del Rey D. Alfonso XIII, con destino á una de las salas de dicho museo.

El Presidente de la República Francesa ha nombrado caballeros de la Legión de Honor, al pintor D. Ulpiano Checa y al grabador D. Ricardo de los Ríos.

**PELOTARISMO**

En el próximo mes de septiembre se inaugurará en Buenos Aires un torneo de *lawn-tennis* por el Club de Flores. Este será el tercero que se verifica bajo los auspicios de este Club.

**Fiesta Alegre.** Así se llama el Frontón construido en la calle del Duque de la Victoria, en Valladolid, cuya situación no puede ser mejor, pues está emplazado en el barrio más céntrico y aristocrático de dicha ciudad.

La inauguración está fijada para el día 7 del próximo mes de septiembre y días sucesivos, en que se darán tres partidos de primera.

Los *divos* de la cesta que aparecen contratados, según rezan los elegantes programas que tenemos á la vista, serán el célebre Irún, Gamborena, Tandilero, Muchacho, Embil, Araquistain, Iturrioz, Navarrete y Sarasúa.

El propietario, D. José Rodríguez, que lo es también del Frontón que lleva el mismo título en Madrid, no ha escaseado nada en la construcción del mismo, pues según nuestras noticias, es de lo más perfecto que se ha construido hasta la fecha.

Como remate á la comodidad y elegancia en el decorado interior, llama con justicia la atención la cubierta de hierro, que es una obra de arte.

Los aficionados vallisoletanos ya tienen diversión para todo el año.



En los periódicos de Cartagena, encontramos detalles del notable asalto que en la mañana del 19 se verificó en el amplio Teatro Circo de aquella población. El aspecto de la sala no podía ser más brillante y las plateas estaban ocupadas por las más hermosas cartagensesas.

El asalto de armas fué organizado por el reputado profesor Sr. Cestari, del círculo de esgrima de Cartagena, en honor á su compañero D. Eduardo Alesson, maestro de esgrima de Barcelona.

Dió principio el espectáculo por un asalto á sable entre D. Francisco Marín y D. Manuel Calderón, al que siguieron tres á florete entre D. Juan Figuera con D. José Díaz, D. José Servet con D. Camilo Calamari y D. Eduardo Alesson (profesor) con D. Manuel Aguirre, terminando la primera parte con un asalto á sable entre el profesor Cestari y D. Enrique Almond.

En la segunda parte tuvieron lugar asaltos á florete entre los Sres. Enthoven y Díaz, Aguirre y Calamari y los dos profesores Alesson y Cestari, y á sable entre los Sres. Servet y Almond y los profesores Cestari y Alesson.

En los aficionados pudo el público apreciar que son grandes los progresos que han hecho, lo que demuestra la acertada dirección del Sr. Cestari.

En los asaltos entre ambos profesores, demostraron el perfecto conocimiento que del sable y florete tienen.

La concurrencia salió altamente complacida del agradable *matinée* que tuvo lugar en el Teatro Circo.







## EL VELOCIPEDISMO POSTAL

No afirmaré con el fervor de cierto periódico profesional que *la bicicleta se impone*, cosa de que yo me guardaré muy bien de dudar, afirmándolo quien debe saberlo mejor que yo; pero diré que si en otros países ha adquirido ya carta de naturaleza en España no nos hemos quedado atrás y tenemos velocipedistas tan buenos como en cualquier parte en que esté más extendida la afición á este sport.

Es muy cierto que en Madrid echamos de menos el encantador espectáculo que en París, y ahora en Biarritz, ofrecen muchas y muy gentiles personas del sexo débil, que manejan el pedal como el más experimentado *recordman* y, por de contado, con muchísima más gracia.

Aquellas *velocewomen* son uno de los mayores encantos de las mañanas del Bois, y del camino de Anglet, que va de Biarritz á Bayona, durante las cuales, muchas damas se entregan á este sport saludable, mostrando de la pierna solamente lo necesario para el juego de los pedales y para el exacto conocimiento de la escultura.

¿Qué dirían las heroínas de Octavio Feuillet, aquellas románticas amazonas de larga falda y de flotante velo de gasa, si viesen á las beldades de nuestros días con el traje masculino cabalgando sobre ruedas de acero y moviendo los pies como los afiladores de tijeras?

De seguro se indignarían; pero cada época tiene sus gustos y sus aficiones y no hay más remedio que amoldarse á ellas.

Es más; Su Santidad León XIII ha autorizado recientemente á los sacerdotes de algunos países, el uso del velocípedo para llevar los auxi-

lios espirituales á los que viven lejos de las grandes poblaciones.

Y en España muy en breve se llevará á la práctica una reforma de importancia capital en nuestros servicios postales; la aplicación del sport velocipédico á la conducción de la correspondencia.

El director general de Comunicaciones, D. Juan Montilla, ha encomendado á una comisión de jefes de Correos, el estudio de los preparativos necesarios para ensayar en el próximo mes, este nuevo sistema de conducción, ya empleado por otras naciones con excelente resultado, como se verifica en la nuestra para el servicio particular de las oficinas militares.

El iniciador de esta idea es D. Manuel Cereceda, presidente del Club Velocipédico Madrileño, y jefe de contabilidad de la Dirección general de Correos, el cual ya hace tiempo que viene estudiando este proyecto teórica y prácticamente, habiendo hecho con tal fin varias pruebas, entre las que merece citarse un notable *record* desde esta corte á Valladolid, que ha sido muy elogiado por los inteligentes.

Por ahora, proyéctase la aplicación del velocipedismo al servicio de cartería de las afueras, lo que indudablemente ha de reportar grandes ventajas de tiempo y de dinero en provecho del público y de los funcionarios de Correos.

En breve se hará una prueba de velocipedismo postal aplicada á la carrera de estafetas, estableciendo entre Valladolid y Madrid cierto número de ciclistas encargados de conducir los pliegos postales que les entreguen las autoridades valisoletanas, y demostrar que el nuevo procedimiento es más rápido que el de los trenes correos, á los que puede sustituir en casos de interrupciones ó averías.

Los socios del Club Madrileño se han prestado generosamente á hacer estas experiencias, probando así que este sport no es sólo una diversión estéril, sino un poderosísimo auxiliar de los servicios postales.

El ilustrado Sr. Montilla ha acogido con mucho entusiasmo esta idea y está dispuesto á prestarle su apoyo, deseoso de llevar á cabo una reforma tan importante, que seguramente vendrá á aumentar las generales simpatías que en poco tiempo ha sabido captarse el director de Comunicaciones por su espíritu reformista, emprendedor y justiciero.

RAGUER



Las celebradas en el hipódromo de Lamiaco los días 24 y 26, estuvieron muy animadas y sus iniciadores vieron recompensados sus esfuerzos, puesto que los productos obtenidos han debido ser suficientes á cubrir los gastos. Y esto ya es algo, toda vez que Levison y Compañía no aspiraban á lucrarse con una fiesta que es de tan del gusto de aquellos señores y de los bilbaínos y del no escaso número de forasteros que acuden á la invicta villa á presenciar por esta época sus festejos.

La Junta Directiva la formaban los señores siguientes:

Jurado: D. Adolfo de Urquijo, Conde de Mejorada, D. Guillermo Garvey y D. Eduardo Aznar.—Comisarios: D. Mariano Villalonga, D. Ramón Costa, Marqués de Villagodio y D. Luis Zavala.—Jueces de salida: D. Carlos Levison y D. C. Applenhaite.—Jueces de llegada: D. E. de Olano y Vizconde de Blanzay.—Juez de peso: D. Enrique Careaga.—Juez de campo: Conde de Berberana.

El primer día se presentó tormentoso, y si bien acudió al hipódromo bastante público, no fué todo lo numeroso y escogido si la tarde hubiera estado más apacible.

No habiendo recibido como esperábamos los datos oficiales del comité organizador de las carreras, hemos tenido que recurrir á los periódicos de la localidad, dando á continuación los resultados que publican de ambas reuniones.

A las cuatro en punto de la tarde del 24 dió comienzo la

Primera carrera.—Lamiaco.—Vallas.—

Premios 1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—Distancia 2.500 metros.

Corrieron *Rob Roy* del Marqués de Villamejor, *Centella* del Sr. Garvey, y *Málaga* del Conde de Sobral; el favorito era este último.

Ganó la carrera el caballo *Centella* del señor Garvey, en 1'58". Las apuestas mutuas se pagaron á 17,50 pesetas por duro.

Segunda carrera.—Premio de Viesca, 1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—Distancia 1.000 metros. Corrían *Ladino*, de Villamejor, y *Ducatsea*, de Garvey; y despistado el primero, llegó el segundo á la meta. El representante de *Ladino* protestó porque se había dado la salida á los 800 metros, y no á los 1.000 fijados; y reunido el Jurado, acordó que se efectuara de nuevo la carrera, protestando algunas de las personas que habían hecho travesías en las apuestas mutuas.

Celebrada de nuevo la carrera, llegó primero *Ladino*, en 1'6," pagándose 9,50 pesetas por duro.

Varias personas se dirigieron al *pesage*, y el Sr. D. Félix Urcola presentó una protesta fundándose en que los jueces de salida y llegada anunciaron éstas por medio de campana, y que, por lo tanto, se había hecho la carrera.

El jurado acusó recibo de la protesta, y se propone consultar á los comités de carreras de París y Madrid, por ser caso raro lo ocurrido.

El público comentó mucho esta carrera.

Tercera carrera.—Premio Jacas: 250 pesetas. Solamente corrió *Suiza*, de Longa, montado por el Sr. Marqués de Villagodio, que hizo una carrera muy bonita.

Cuarta carrera.—Premio Las Arenas: 1.500 pesetas al primero y 250 al segundo; distancia 1.800 metros.

*Palatina*, de Garvey, era el favorito, y desde un principio salió por delante, llegando á la meta en 1'57", y sacando medio cuerpo á *Henriot*, de Portal. *Décimo*, de Villamejor, llegó diez cuerpos después, y *Pimienta*, de Fontanellas. Se pagaron 7,50 pesetas por duro. Fué la carrera donde hubo mayor animación.

La última carrera era *Steeple chase*, de 3.000 metros. Corrieron *Málaga*, de Sobral, y *Presidente*, de Mejorada, montando aquél el Sr. Levison.

La carrera fué muy igual, llevando *Presidente* una cabeza de caballo de ventaja. Los dos caballos saltaron muy bien los obstáculos, haciéndolo el último á la par.

*Presidente* dió un arranque, y ganó el primer premio de 1.250 pesetas por cuerpo y medio, haciendo la carrera en 2'57".

En el momento en que empezaba el desfile descargó la tempestad, lloviendo y tronando mucho. Por esta causa no resultó lucido, retirándose la mayor parte de los concurrentes al casino de Las Arenas.

\*\*\*

El día 26 en que se verificó la segunda re-





unión fué despejado y excesivamente caluroso, llevó á Lamiaco mucho mayor contingente de espectadores que el primer día, y por lo tanto fué mayor la animación en las apuestas y en el desfile.

Hubo quien se extrañó de que constituyeran parte del *Jurado* dos señores que tenían matriculados caballos para las carreras; pero estas pequeñas informalidades son muy corrientes en nuestros hipódromos.

A la hora fijada en el programa dió principio el espectáculo.

Primera carrera.—Handicap de vallas.—Distancia, 2.500 metros.

Lucharon *Málaga*, del Sr. Conde de Sobral, y *Rob Roy*, de Villamejor.

Hubo en esta carrera un accidente lamentable. En la última vuelta cayó *Málaga*, y el jockey resultó contuso, siendo retirado de la pista por sus compañeros.

Ganó *Rob Roy* en 3,25 minutos, y las apuestas cobraron 13 pesetas por duro. Premio, 1.500 pesetas.

Segunda carrera.—Premio Playa.—Distancia, 800 metros.

*Ladino*, favorito, de Villamejor, y *Ducatsea*, de Garvey, compitieron en esta carrera.

*Ladino* obtuvo el premio de 1.250 pesetas, en 5,3  $\frac{1}{2}$  minutos. Se pagó 6,50 pesetas.

Tercera carrera.—Gran Handicap Vizcaya.—Distancia, 2.000 metros.—Premio, un objeto de arte, regalo de S. M. la Reina, y 2.750 pesetas al primero.

Corrieron *Centella* y *Palatina*, de Garvey; *Henriot*, de Portal, montado por Levison, y *Décimo*, de Villamejor.

Era carrera de gran empeño, y la ganó *Palatina* por medio cuerpo que sacó á *Centella*.

En 2,22 minutos se hizo la carrera, cobrándose en las apuestas 11 pesetas.

Cuarta carrera.—Para jacos del país.

Corrieron cuatro jacos, y ganó la de *Chomin* por un hocico, en 1,9 minutos.

Los de las apuestas sacaron buen escote, 19,50 pesetas por duro.

Quinta carrera.—Handicap *Steeple chase*.—Premio, un objeto de arte, regalo de la Infanta Isabel, y 1.750 pesetas.—Distancia, 4.200 metros.

Compitieron *Málaga*, de Sobral; *Presiden-*

*te*, de Mejorada, y *Rob Roy*, de Villamejor.

Hubo gran competencia entre *Presidente* y *Málaga* hasta que el último hizo un esfuerzo, y llegó á la meta antes, por una cabeza. Fué muy celebrado el triunfo de *Málaga*.

Las apuestas 16,50. El recorrido lo hizo en 5,46.

Sexta carrera.—Consolación. Premio 500 pesetas.

*Henriot* y *Décimo* corrieron, ganando el primero en 1,53 minutos. Las apuestas 6,50 pesetas.

\*\*\*

El desfile resultó como decimos más arriba, muy lucido. Entre los magníficos trenes llamaban justamente la atención los de los señores Aznar, Villalonga, Urquijo (D. Adolfo), Uzcola, Ibarra, Aguado, Martínez Rivas, Monasterio, Coste Vildósola, Villagodio, Revilla, Alzola, Echevarría, Garay, Chavarra, Gana, Viuda de Ibarra, Fé, Casa Torre y Lezama Leguizanon, los cuales conducían á hermosas y distinguidas damas bilbaínas y forasteras.

MARIANO

## NOTAS



## HÍPICAS

Programa de las carreras de caballos que se han de verificar en Madrid en los días 27 y 30 de octubre y 3 y 5 de noviembre de 1894.

### Primer día.

1.ª Carrera.—De venta.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 1.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 3 años, 54  $\frac{1}{2}$  kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Los caballos nacidos fuera de la Península llevarán (independientemente de los recargos señalados en las condiciones de esta Carrera), los prescritos en el artículo 83 del Reglamento de Carreras de la Sociedad del Fomento de la cría caballar de España.

El precio fijado á cada caballo, ha de ser declarado precisamente al efectuar su inscripción, siendo el máximo el de 3.000 pesetas. Los que se valoricen en 500 pesetas, llevarán los pesos arriba indicados, y los demás un aumento de 1 kilogramo por cada 500 pesetas más de valor, hasta el límite de 3.000 pesetas señalado.

Todo caballo que corra en esta Carrera será vendido al alza del precio porque fué inscrito; el vencedor, en subasta oral, inmediatamente después de correr, y los otros, á las tres en punto de la tarde, por proposiciones en pliego cerrado, cuyo modelo se facilita en Secretaría. La diferencia que resulte demás del valor declarado al importe de la mejor oferta, se adjudicará á la Sociedad.

El comprador tiene derecho á correr el caballo adquirido, sin tener que pagar las matriculas de las demás Carreras en que esté inscrito, con opción á los premios correspondientes y á inscribirle en las tres horas que sigan después de verificada la venta en subasta pública, en las demás Carreras del programa que desee disputar.

2.ª Premio Viesca.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 65 pesetas.

Para caballos y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 3 años, 53 kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades, 1 kilogramo por cada 4.000 pesetas ó fracción ganadas en primeros premios.—Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

3.ª Ensayo.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000. Distancia, 800 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para potros enteros y potrancas de 2 años, nacidos en la Península.

Peso, 50 kilogramos.—Las potrancas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

4.ª Militar lisa.—Premio de S. M. la Reina Regente: pesetas 2.000.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Las condiciones de esta carrera serán las que tenga á bien señalar para la misma el Ministerio de la Guerra.

5.ª Premio Alfonso XII.—Premio de S. M. la Reina Regente: pesetas 3.000.—Distancia, 3.000 metros próximamente.—Matrícula, 150 pesetas.

Para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 3 años, 53 kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas llevarán 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades.—Ganadores de 5.000 pesetas, 2 kilogramos; de 10.000 pesetas, 4 kilogramos; de 15.000 pesetas, 6 kilogramos, y de 20.000 pesetas ó más, 8 kilogramos.—Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

6.ª Saltos (vallas).—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 4 años, 60 kilogramos.—De 5 años, 65 kilogramos.—De 6 años ó más, 67  $\frac{1}{2}$  kilogramos.—Las yeguas llevarán 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades.—Un kilogramo por cada 2.000 pesetas ganadas en toda clase de Carreras de saltos.—Los caballos y yeguas nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

### Segundo día.

1.ª Carrera.—Premio Weill.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para toda clase de caballos y yeguas de todas edades que no hayan ganado más de 5.000 pesetas en primeros premios.

Pesos.—De 3 años, 53 kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

2.ª Precoz.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250.—Distancia, 1.000 metros próximamente.—Matrícula, 65 pesetas.

Para potros enteros y potrancas de todas razas de 2 años, nacionales y extranjeros.

Pesos.—Extranjeros, 59; nacionales, 49.

3.ª Gran Handicap de Otoño.—Premio de la Sociedad: pesetas 2.500.—Distancia, 2.400 metros próximamente.—Matrícula, 125 pesetas.

Handicap para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, de todas razas, que hayan corrido anteriormente en la Península.

Penalidades.—Ganadores de 2.000 pesetas, después de la publicación de pesos, 2 kilogramos; de 4.000 pesetas, 5 kilogramos, y de 10.000 ó más, 8 kilogramos.

1 Presidente.....	64 k.	5 Chagrin.....	54 $\frac{1}{2}$ k.
2 Décimo II.....	49	6 Málaga.....	63
3 Catson.....	56	7 Dictador.....	53
4 Leria.....	48		

4.ª Gentlemen riders.—Premio de la Sociedad: un objeto de arte.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todas edades, razas y países (montados por Gentlemen riders) que desde el 1.º de enero del corriente año hasta el momento de verificarse esta Carrera, no hayan tomado parte en ninguna Carrera pública.

Pesos.—Por edad y con arreglo á las escalas aprobadas por el Reglamento de Carreras de la Sociedad.—Los capones y yeguas disfrutarán del beneficio de 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos de descargo.

Penalidad.—Los caballos y yeguas de pura sangre llevarán un recargo de 5 kilogramos.

5.ª Militar de saltos.—Premio del Ministerio de la Guerra: pesetas 1.500.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Las condiciones de esta Carrera serán las que tenga á bien señalar para la misma el Ministerio de la Guerra.

6.ª Premio Obelisco.—Steeple Chase.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.500.—Distancia, 3.200 metros próximamente.—Matrícula, 75 pesetas.

Para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

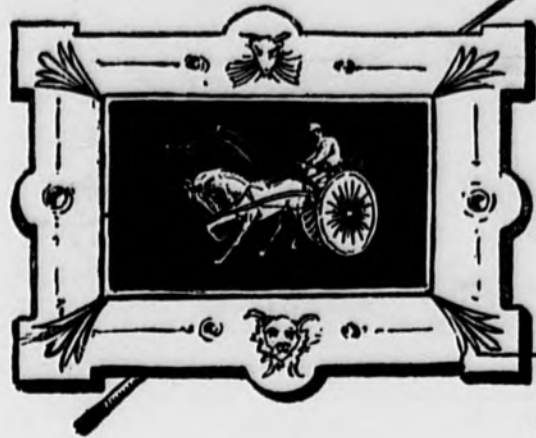
Pesos.—De 4 años, 60 kilogramos.—De 5 años, 65 kilogramos.—De 6 años ó más, 67  $\frac{1}{2}$  kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades.—Ganadores de 4.000 pesetas, 1 kilogramo; de 8.000 pesetas, 2 kilogramos; de 12.000 pesetas, 3 kilogramos, y de 20.000 pesetas ó más, 5 kilogramos.—Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

Tres saltos de vallas.—Entrada en *Steeple* por la puerta de Madrid.—Saltar los obstáculos pequeños y los grandes, volver á saltar los pequeños, salir por la curva y terminar saltando dos vallas.







## Tercer día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Premio de Ganaderos.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250 al primero y 250 al segundo. — Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 75 pesetas.

Para potros enteros y potrancas de tres años, nacidos y criados en la Península, é inscritos en el año de su nacimiento para el *Gran Premio de Madrid*.

Pesos, 55 kilogramos.—Las potrancas 1 1/2 kilogramos menos.

Penalizaciones.—El vencedor del *Gran Premio de Madrid*, llevará 5 kilogramos de recargo.

Observaciones.—Se entenderá por caballos nacidos y criados en la Península, los que habiendo nacido en la misma no hayan abandonado su territorio desde la época de su nacimiento hasta después del 1.º de junio de su segundo año, ó sea antes de cumplir los 18 meses de edad.

2.<sup>a</sup> Velocidad.—Premio de S. A. R. la Infanta Doña Isabel: un objeto de arte.—Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

Para toda clase de caballos y yegua de dos años en adelante

Pesos.—Por edad y con arreglo á las escalas aprobadas por el Reglamento de Carreras.

Penalizaciones.—Un kilogramo por cada 2.000 pesetas ó fracción ganadas.

3.<sup>a</sup> Steeple Chase militar.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 3.000 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Para caballos del Ejército, procedentes de compra ó remonta.

Saltar dos vallas delante de las tribunas: una vuelta en la pista de obstáculos; volver á saltar los obstáculos pequeños, concluyendo en la pista grande saltando dos vallas.

4.<sup>a</sup> Resistencia.—Premio de S. M. la Reina Regente: pesetas 1.750 al primero y 250 al segundo.—Distancia, 4.500 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, nacidos en la Península.

Pesos.—De 3 años, 52 kilogramos.—De 4 años ó más, 58 1/2 kilogramos.—Las yeguas llevarán 1 1/2 kilogramos menos.

Penalizaciones.—Un kilogramo por cada 4.000 pesetas ó fracción ganadas en primeros premios.

5.<sup>a</sup> Militar lisa.—Premio de la Sociedad: pesetas 500.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

Para caballos de todas clases procedentes de remonta pertenecientes á Regimientos de este distrito y que no hayan ganado ni disputado en los últimos tres años premios de S. M. la Reina ni del Ministerio de la Guerra.

Peso discrecional.

6.<sup>a</sup> Saltos (vallas).—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250.—Distancia, 3.500 metros próximamente.—Matrícula, 60 pesetas.

Handicap para todo género de caballos enteros, capones y yeguas.

## Cuarto día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Jacas.—Premio de la Sociedad: un objeto de arte.—Distancia, 800 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Para jacas de todos sexos, edades, razas y países, que no excedan de la marca castellana.

Peso libre.

2.<sup>a</sup> Handicap precoz.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250; 1.000 al primero y 250 al segundo.—Distancia, 1.200 metros próximamente.—Matrícula, 65 pesetas.

Handicap para los potros y potrancas que hayan corrido el premio PRECOZ.

3.<sup>a</sup> Gran Handicap.—Premio de la Sociedad: pesetas 2.000.—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Handicap para toda clase de caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante.

Para poder tomar parte en esta Carrera, es indispensable haber corrido una, por lo menos, de la misma índole de la que se trate de disputar, en los días anteriores.

4.<sup>a</sup> Gran Steeple Chase.—Premio de la Sociedad: pesetas 2.000.—Distancia, 4.500 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Handicap para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Salida enfrente de la puerta de Madrid, en la pista

de obstáculos: saltar en dicha pista los tres obstáculos pequeños y los tres grandes; volver á saltar los tres pequeños; después de la ría pequeña entrar en la pista grande y saltar las tres vallas delante de las tribunas; volver á entrar por donde se empezó en la pista de obstáculos y saltar los seis que tiene, volviendo á la pista grande para saltar en ella cinco vallas: en junto, 23 obstáculos.

5.<sup>a</sup> Handicap militar.—Premio de la Sociedad: pesetas 500.—Para caballos de todas clases procedentes de remonta ó compra que hayan tomado parte en las carreras militares de esta reunión.

6.<sup>a</sup> Consolación.—Premio de la Sociedad: pesetas 800.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula 50 pesetas.

## CONDICIONES GENERALES

1.<sup>a</sup> Las inscripciones deberán hacerse en las Oficinas de la Sociedad, calle de Alcalá, número 80, bajo, izquierda, de tres á seis de la tarde, el 17 de octubre, abonando en el acto el importe de las matrículas. Cuando éstas se hagan por cartas ó por telegramas, no se atenderán si no se acompaña su importe, realizable antes de las Carreras. Se permitirá inscribir caballos el día 20 á las indicadas horas, abonando doble matrícula. Pero no se tendrán por admitidas ni rechazadas definitivamente las inscripciones, hasta tanto que los señores Comisarios de Carreras publiquen la decisión que con arreglo al art. 9.º del Reglamento, hayan dictado sobre ellas.

2.<sup>a</sup> Para las Carreras de peso fijo, las personas que inscriban los caballos habrán de declarar, bajo su responsabilidad, el peso que les corresponde.

3.<sup>a</sup> Con arreglo al art. 10 del Reglamento, sólo se admitirán las inscripciones de los caballos nacidos en Portugal para aquellas Carreras en las cuales á los españoles se les tenga concedida la reciprocidad.

4.<sup>a</sup> Serán excluidos, con pérdida de la matrícula, los caballos inscritos en los Handicaps si antes de correrse éstos no han corrido en Madrid ó en otro Hipódromo de la Península, una carrera, por lo menos, de la índole de la que traten de disputar. (Art. 92 del Reglamento.)

5.<sup>a</sup> El precio, para los caballos inscritos en las Carreras, por cada box que ocupen en el Hipódromo, será el de diez pesetas, y de cinco pesetas el de la valla; expidiéndose por cada box ó valla dos billetes de servicio.

6.<sup>a</sup> Las Carreras no militares se regirán por el Reglamento de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España, de 15 de Noviembre de 1889.

7.<sup>a</sup> Las Carreras militares se regirán con arreglo á las disposiciones que tenga á bien acordar para las mismas, el Ministerio de la Guerra.

8.<sup>a</sup> La junta Directiva se reserva el derecho de alterar el orden de las Carreras.

En Inglaterra, no quieren en el ejército caballos cuya cola haya sido cortada. Hace poco tiempo se promulgó una ordenanza prohibiendo la compra de caballos sin aquel aditamento, aun para las remontas.

El Ameer de Afganistán, se interesa mucho en la cuestión del mejoramiento de la raza caballar en sus dominios. Posee un *Stud* de 3.500 yeguas y 80 caballos enteros, de los cuales 70 son puros y 10 *hackneys*. Acaba de comprar otro caballo puro, cuatro *hackneys* y un burro español.

Las yeguas son una mezcla de crías afganistanes y animales importados de la Australia.

Se cuenta que cuando estalló la guerra de la Independencia de los Estados Unidos, el general Lafayette fué á caballo desde Rhode Island hasta Boston (unas 70 millas) en siete horas, para celebrar una entrevista con Washington, que se encontraba en esta última ciudad, volviendo inmediatamente después y empleando tan sólo seis horas y media, en su viaje de regreso.

Desde la fundación del Derby de Epsom, muchos son los caballos criados fuera de Inglaterra que han tomado parte en esta prueba clásica. Sin embargo, de todos ellos, tres solamente han triunfado, á saber:

*Gladiator* (francés), *Kisber* (austro-húngaro) é *Iroquois* (norte-americano). Los padres de *Kisber* eran ingleses, pero él nació en Austria Hungría.

*Prince Charlie*, el ganador de las dos mil guineas en 1872 había nacido en Francia. Fué enviado al Norte América en 1883, donde murió tres años después.

Todos los caballos que corrieron en el Derby de este año, fueron criados por sus dueños respectivos, con excepción de *Clywd*.

El conocido sportsman francés, Mr. Michel Ephrussi, cuyo caballo *Gospodar* tanto dió que hablar últimamente en los círculos deportivos parisienses, ha resuelto retirarse del turf.

En cumplimiento de esta resolución ha cedido parte de sus caballos en *entrainement* al barón d'Aymery y los demás, incluso *Gospodar*, irán á descansar al haras de Dangu.

Matew Danzon, el *trainer* de *Ladas*, ha celebrado sus bodas de oro, habiéndose casado hace cincuenta años en Edimburgo.

Tiene actualmente 74 años, y hace cincuenta que preparó su primer campeón del Derby.

Una curiosa estadística da á conocer la riqueza caballar que posee Francia. Solamente entre los labradores existen unos tres millones de caballos apreciados en 1.361 millones de francos.

Entre aquéllos no van incluidos los *pur sang* de las yeguas, ni las cuadras de carreras; así como tampoco el ganado de lujo de las ciudades ni las caballerías de transporte ó arrastre de las compañías de carruajes, ómnibus y tranvías, que representan un efectivo de 900.000 cabezas. Por último, tampoco se cuentan los 140.000 caballos del ejército. Sumando todos estos elementos, entonces el valor que representan pasa de 2.000 millones de francos en números redondos.

Del estudio citado se deduce que la especialidad de Francia es la del caballo de arrastre, cuya reputación se extiende de día en día.

Pero la cría caballar francesa no aumenta, observándose su estacionamiento desde hace años.

Según las estadísticas oficiales, en 1789 se registraban 1.406.000 cabezas; 2.914.412 en 1862; 2.742.733 en 1873, y 2.862.273 en 1890.

El departamento que más caballos posee es el de Finisterre: 105.140; decreciendo los demás hasta la Saboya y los departamentos alpinos, que son los que menos cuentan.



En la tarde del día 24 se celebraron en la plaza Elíptica de Bilbao las carreras de velocípedos, uno de los festejos que figuraba en el programa de las fiestas de la invicta villa.

Componían el jurado: el presidente del Club de Bilbao D. Salustiano Mogrovejo, y el secretario D. Gustavo Patrón, y los Sres. D. Gabriel Manzanedo, del Club de Madrid y D. Santiago Alba, del Club de Valladolid.

Numeroso público llenaba los lados de la pista y á las cuatro en punto dieron comienzo las carreras, cuyo resultado fué el siguiente:

En la primera, «Preparatoria», para bicicletas (6 vueltas 1.900 metros), tomaron parte cuatro carreristas; ganando el primer premio, Castro Viejo; el segundo, Alejandro Acha y el tercero, Arcot.

En la segunda carrera, «Nacional», para bicicletas (10 vueltas, 3.100 metros). Tomaron parte ocho carreristas, y ganaron los premios:

1.º Secundino Acha, de Bilbao; 2.º Cina, de Bilbao, y 3.º Severiano Lorente, de Vitoria.

En la tercera carrera, «Infantil», para toda clase de máquinas, (3 vueltas, 900 metros). Tomaron parte cinco carreristas, y ganaron los premios:

1.º Antonio Martín, 2.º Ruiz Damborenea, y 3.º Antonio Magro.

Cuarta carrera, «Vasco-Navarra», bicicletas (10 vueltas, 3.100 metros). Tomaron parte cuatro corredores y ganaron 1.º Cina, 2.º Lorente y 3.º Kabila.

Quinta carrera, «Internacional» (16 vueltas, 5.000 metros). Tomaron parte cuatro corredores y ganaron: 1.º Laügt, de Bayona; 2.º Guicheney, de Bayona y 3.º Becennais, de Burdeos.

Sexta carrera, «Inter-Club» (nacional) (8 vueltas, 2.500 metros). Para grupos de dos corredores de cualquier Club de España.

Se presentaron por el Club de Madrid, Minué é Irtam, y por el de Bilbao, Acha y Fatrás.

Ganó el Club de Bilbao, llegando Acha el primero á la meta, obteniendo el premio de 100 pesetas y un objeto de arte para su Club.







unión fué despejado y excesivamente caluroso, llevó á Lamiaco mucho mayor contingente de espectadores que el primer día, y por lo tanto fué mayor la animación en las apuestas y en el desfile.

Hubo quien se extrañó de que constituyeran parte del *Jurado* dos señores que tenían matriculados caballos para las carreras; pero estas pequeñas informalidades son muy corrientes en nuestros hipódromos.

A la hora fijada en el programa dió principio el espectáculo.

Primera carrera.—Handicap de vallas.—Distancia, 2.500 metros.

Lucharon *Málaga*, del Sr. Conde de Sobral, y *Rob Roy*, de Villamejor.

Hubo en esta carrera un accidente lamentable. En la última vuelta cayó *Málaga*, y el jockey resultó contuso, siendo retirado de la pista por sus compañeros.

Ganó *Rob Roy* en 3,25 minutos, y las apuestas cobraron 13 pesetas por duro. Premio, 1.500 pesetas.

Segunda carrera.—Premio Playa.—Distancia, 800 metros.

*Ladino*, favorito, de Villamejor, y *Ducatsea*, de Garvey, compitieron en esta carrera.

*Ladino* obtuvo el premio de 1.250 pesetas, en 5,3  $\frac{1}{2}$  minutos. Se pagó 6,50 pesetas.

Tercera carrera.—Gran Handicap Vizcaya.—Distancia, 2.000 metros.—Premio, un objeto de arte, regalo de S. M. la Reina, y 2.750 pesetas al primero.

Corrieron *Centella* y *Palatina*, de Garvey; *Henriot*, de Portal, montado por Levison, y *Décimo*, de Villamejor.

Era carrera de gran empeño, y la ganó *Palatina* por medio cuerpo que sacó á *Centella*.

En 2,22 minutos se hizo la carrera, cobrándose en las apuestas 11 pesetas.

Cuarta carrera.—Para jacas del país. Corrieron cuatro jacas, y ganó la de *Chomin* por un hocico, en 1,9 minutos.

Los de las apuestas sacaron buen escote, 19,50 pesetas por duro.

Quinta carrera.—Handicap *Steeple chase*.—Premio, un objeto de arte, regalo de la Infanta Isabel, y 1.750 pesetas.—Distancia, 4.200 metros.

Compitieron *Málaga*, de Sobral; *Presiden-*

*te*, de Mejorada, y *Rob Roy*, de Villamejor.

Hubo gran competencia entre *Presidente* y *Málaga* hasta que el último hizo un esfuerzo, y llegó á la meta antes, por una cabeza. Fué muy celebrado el triunfo de *Málaga*.

Las apuestas 16,50. El recorrido lo hizo en 5,46.

Sexta carrera.—Consolación. Premio 500 pesetas.

*Henriot* y *Décimo* corrieron, ganando el primero en 1,53 minutos. Las apuestas 6,50 pesetas.

El desfile resultó como decimos más arriba, muy lucido. Entre los magníficos trenes llamaban justamente la atención los de los señores Aznar, Villalonga, Urquijo (D. Adolfo), Uzcola, Ibarra, Aguado, Martínez Rivas, Monasterio, Coste Vildósola, Villagodio, Revilla, Alzola, Echevarría, Garay, Chavarri, Gana, Viuda de Ibarra, Fé, Casa Torre y Lezama Leguizanon, los cuales conducían á hermosas y distinguidas damas bilbaínas y forasteras.

MARIANO

## NOTAS



## HÍPICAS

Programa de las carreras de caballos que se han de verificar en Madrid en los días 27 y 30 de octubre y 3 y 5 de noviembre de 1894.

### Primer día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—De venta.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 1.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 3 años, 54  $\frac{1}{2}$  kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Los caballos nacidos fuera de la Península llevarán (independientemente de los recargos señalados en las condiciones de esta Carrera), los prescritos en el artículo 83 del Reglamento de Carreras de la Sociedad del Fomento de la cría caballar de España.

El precio fijado á cada caballo, ha de ser declarado precisamente al efectuar su inscripción, siendo el máximo el de 3.000 pesetas. Los que se valoricen en 500 pesetas, llevarán los pesos arriba indicados, y los demás un aumento de 1 kilogramo por cada 500 pesetas más de valor, hasta el límite de 3.000 pesetas señalado.

Todo caballo que corra en esta Carrera será vendido al alza del precio porque fué inscrito; el vencedor, en subasta oral, inmediatamente después de correr, y los otros, á las tres en punto de la tarde, por proposiciones en pliego cerrado, cuyo modelo se facilita en Secretaría. La diferencia que resulte demás del valor declarado al importe de la mejor oferta, se adjudicará á la Sociedad.

El comprador tiene derecho á correr el caballo adquirido, sin tener que pagar las matrículas de las demás Carreras en que esté inscrito, con opción á los premios correspondientes y á inscribirle en las tres horas que sigan después de verificada la venta en subasta pública, en las demás Carreras del programa que desee disputar.

2.<sup>a</sup> Premio Viesca.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 65 pesetas.

Para caballos y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 3 años, 53 kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades, 1 kilogramo por cada 4.000 pesetas ó fracción ganadas en primeros premios.—Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

3.<sup>a</sup> Ensayo.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000. Distancia, 800 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para potros enteros y potrancas de 2 años, nacidos en la Península.

Peso, 50 kilogramos.—Las potrancas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

4.<sup>a</sup> Militar lisa.—Premio de S. M. la Reina Regente: pesetas 2.000.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Las condiciones de esta carrera serán las que tenga á bien señalar para la misma el Ministerio de la Guerra.

5.<sup>a</sup> Premio Alfonso XII.—Premio de S. M. la Reina Regente: pesetas 3.000.—Distancia, 3.000 metros próximamente.—Matrícula, 150 pesetas.

Para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 3 años, 53 kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas llevarán 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades.—Ganadores de 5.000 pesetas, 2 kilogramos; de 10.000 pesetas, 4 kilogramos; de 15.000 pesetas, 6 kilogramos, y de 20.000 pesetas ó más, 8 kilogramos.—Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

6.<sup>a</sup> Saltos (vallas).—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Pesos.—De 4 años, 60 kilogramos.—De 5 años, 65 kilogramos.—De 6 años ó más, 67  $\frac{1}{2}$  kilogramos.—Las yeguas llevarán 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades.—Un kilogramo por cada 2.000 pesetas ganadas en toda clase de Carreras de saltos.—Los caballos y yeguas nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

### Segundo día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Premio Weill.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para toda clase de caballos y yeguas de todas edades que no hayan ganado más de 5.000 pesetas en primeros premios.

Pesos.—De 3 años, 53 kilogramos.—De 4 años ó más, 57 kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

2.<sup>a</sup> Precoz.—Premio de la Sociedad: pesetas, 1.250.—Distancia, 1.000 metros próximamente.—Matrícula, 65 pesetas.

Para potros enteros y potrancas de todas razas de 2 años, nacionales y extranjeros.

Pesos.—Extranjeros, 59; nacionales, 49.

3.<sup>a</sup> Gran Handicap de Otoño.—Premio de la Sociedad: pesetas 2.500.—Distancia, 2.400 metros próximamente.—Matrícula, 125 pesetas.

Handicap para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, de todas razas, que hayan corrido anteriormente en la Península.

Penalidades.—Ganadores de 2.000 pesetas, después de la publicación de pesos, 2 kilogramos; de 4.000 pesetas, 5 kilogramos, y de 10.000 ó más, 8 kilogramos.

1 Presidente.....	64 k.	5 Chagrin.....	54 $\frac{1}{2}$ k.
2 Décimo II.....	49	6 Málaga.....	63
3 Catson.....	56	7 Dictador.....	53
4 Leria.....	48		

4.<sup>a</sup> Gentlemen riders.—Premio de la Sociedad: un objeto de arte.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todas edades, razas y países (montados por Gentlemen riders) que desde el 1.<sup>o</sup> de enero del corriente año hasta el momento de verificarse esta Carrera, no hayan tomado parte en ninguna Carrera pública.

Pesos.—Por edad y con arreglo á las escalas aprobadas por el Reglamento de Carreras de la Sociedad.—Los capones y yeguas disfrutarán del beneficio de 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos de descargo.

Penalidad.—Los caballos y yeguas de pura sangre llevarán un recargo de 5 kilogramos.

5.<sup>a</sup> Militar de saltos.—Premio del Ministerio de la Guerra: pesetas 1.500.—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Las condiciones de esta Carrera serán las que tenga á bien señalar para la misma el Ministerio de la Guerra.

6.<sup>a</sup> Premio Obelisco.—Steeple Chase.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.500.—Distancia, 3.200 metros próximamente.—Matrícula, 75 pesetas.

Para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

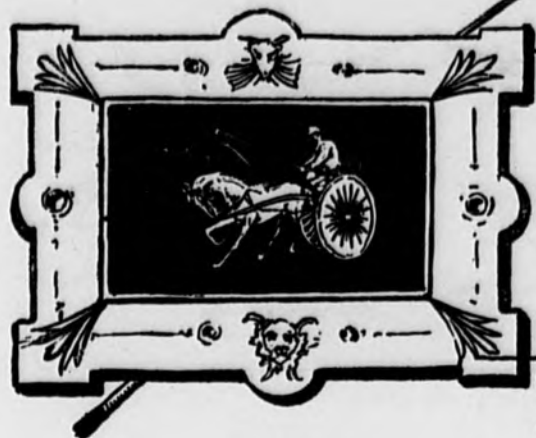
Pesos.—De 4 años, 60 kilogramos.—De 5 años, 65 kilogramos.—De 6 años ó más, 67  $\frac{1}{2}$  kilogramos.—Las yeguas 1  $\frac{1}{2}$  kilogramos menos.

Penalidades.—Ganadores de 4.000 pesetas, 1 kilogramo; de 8.000 pesetas, 2 kilogramos; de 12.000 pesetas, 3 kilogramos, y de 20.000 pesetas ó más, 5 kilogramos.—Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán además los recargos prescritos en el art. 83 del Reglamento de Carreras.

Tres saltos de vallas.—Entrada en *Steeple* por la puerta de Madrid.—Saltar los obstáculos pequeños y los grandes, volver á saltar los pequeños, salir por la curva y terminar saltando dos vallas.







## CRÓNICA DEL SPORT



### Tercer día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Premio de Ganaderos.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250 al primero y 250 al segundo.—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 75 pesetas.

Para potros enteros y potrancas de tres años, nacidos y criados en la Península, é inscritos en el año de su nacimiento para el *Gran Premio de Madrid*.

Pesos, 55 kilogramos.—Las potrancas 1 1/2 kilogramos menos.

Penalidades.—El vencedor del *Gran Premio de Madrid*, llevará 5 kilogramos de recargo.

Observaciones.—Se entenderá por caballos nacidos y criados en la Península, los que habiendo nacido en la misma no hayan abandonado su territorio desde la época de su nacimiento hasta después del 1.º de junio de su segundo año, ó sea antes de cumplir los 18 meses de edad.

2.<sup>a</sup> Velocidad.—Premio de S. A. R. la Infanta Doña Isabel: un objeto de arte.—Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

Para toda clase de caballos y yegua de dos años en adelante

Pesos.—Por edad y con arreglo á las escalas aprobadas por el Reglamento de Carreras.

Penalidades.—Un kilogramo por cada 2.000 pesetas ó fracción ganadas.

3.<sup>a</sup> Steeple Chase militar.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.000.—Distancia, 3.000 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Para caballos del Ejército, procedentes de compra ó remonta.

Saltar dos vallas delante de las tribunas: una vuelta en la pista de obstáculos; volver á saltar los obstáculos pequeños, concluyendo en la pista grande saltando dos vallas.

4.<sup>a</sup> Resistencia.—Premio de S. M. la Reina Regente: pesetas 1.750 al primero y 250 al segundo.—Distancia, 4.500 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, nacidos en la Península.

Pesos.—De 3 años, 52 kilogramos.—De 4 años ó más, 58 1/2 kilogramos.—Las yeguas llevarán 1 1/2 kilogramos menos.

Penalidades.—Un kilogramo por cada 4.000 pesetas ó fracción ganadas en primeros premios.

5.<sup>a</sup> Militar lisa.—Premio de la Sociedad: pesetas 500.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

Para caballos de todas clases procedentes de remonta pertenecientes á Regimientos de este distrito y que no hayan ganado ni disputado en los últimos tres años premios de S. M. la Reina ni del Ministerio de la Guerra.

Peso discrecional.

6.<sup>a</sup> Saltos (vallas).—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250.—Distancia, 3.500 metros próximamente.—Matrícula, 60 pesetas.

Handicap para todo género de caballos enteros, capones y yeguas.

### Cuarto día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Jacas.—Premio de la Sociedad: un objeto de arte.—Distancia, 800 metros próximamente.—Matrícula, 25 pesetas.

Para jacas de todos sexos, edades, razas y países, que no excedan de la marca castellana.

Peso libre.

2.<sup>a</sup> Handicap precoz.—Premio de la Sociedad: pesetas 1.250; 1.000 al primero y 250 al segundo.—Distancia, 1.200 metros próximamente.—Matrícula, 65 pesetas.

Handicap para los potros y potrancas que hayan corrido el premio *PRECOZ*.

3.<sup>a</sup> Gran Handicap.—Premio de la Sociedad: pesetas 2.000.—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Handicap para toda clase de caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante.

Para poder tomar parte en esta Carrera, es indispensable haber corrido una, por lo menos, de la misma índole de la que se trate de disputar, en los días anteriores.

4.<sup>a</sup> Gran Steeple Chase.—Premio de la Sociedad: pesetas 2.000.—Distancia, 4.500 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Handicap para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.

Salida enfrente de la puerta de Madrid, en la pista

de obstáculos: saltar en dicha pista los tres obstáculos pequeños y los tres grandes; volver á saltar los tres pequeños; después de la ría pequeña entrar en la pista grande y saltar las tres vallas delante de las tribunas; volver á entrar por donde se empezó en la pista de obstáculos y saltar los seis que tiene, volviendo á la pista grande para saltar en ella cinco vallas: en junto, 23 obstáculos.

5.<sup>a</sup> Handicap militar.—Premio de la Sociedad: pesetas 500.—Para caballos de todas clases procedentes de remonta ó compra que hayan tomado parte en las carreras militares de esta reunión.

6.<sup>a</sup> Consolación.—Premio de la Sociedad: pesetas 800.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula 50 pesetas.

### CONDICIONES GENERALES

1.<sup>a</sup> Las inscripciones deberán hacerse en las Oficinas de la Sociedad, *calle de Alcalá, número 80, bajo, izquierda*, de tres á seis de la tarde, el 17 de octubre, abonando en el acto el importe de las matrículas. Cuando éstas se hagan por cartas ó por telegramas, no se atenderán si no se acompaña su importe, realizable antes de las Carreras. Se permitirá inscribir caballos el día 20 á las indicadas horas, abonando doble matrícula. Pero no se tendrán por admitidas ni rechazadas definitivamente las inscripciones, hasta tanto que los señores Comisarios de Carreras publiquen la decisión que con arreglo al art. 9.º del Reglamento, hayan dictado sobre ellas.

2.<sup>a</sup> Para las Carreras de peso fijo, las personas que inscriban los caballos habrán de declarar, bajo su responsabilidad, el peso que les corresponde.

3.<sup>a</sup> Con arreglo al art. 10 del Reglamento, sólo se admitirán las inscripciones de los caballos nacidos en Portugal para aquellas Carreras en las cuales á los españoles se les tenga concedida la reciprocidad.

4.<sup>a</sup> Serán excluidos, con pérdida de la matrícula, los caballos inscritos en los Handicaps si antes de correrse éstos no han corrido en Madrid ó en otro Hipódromo de la Península, una carrera, por lo menos, de la índole de la que traten de disputar. (*Art. 92 del Reglamento.*)

5.<sup>a</sup> El precio, para los caballos inscritos en las Carreras, por cada box que ocupen en el Hipódromo, será el de diez pesetas, y de cinco pesetas el de la valla; expidiéndose por cada box ó valla dos billetes de servicio.

6.<sup>a</sup> Las Carreras no militares se regirán por el Reglamento de la *Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España*, de 15 de Noviembre de 1889.

7.<sup>a</sup> Las Carreras militares se regirán con arreglo á las disposiciones que tenga á bien acordar para las mismas, el Ministerio de la Guerra.

8.<sup>a</sup> La junta Directiva se reserva el derecho de alterar el orden de las Carreras.

En Inglaterra, no quieren en el ejército caballos cuya cola haya sido cortada. Hace poco tiempo se promulgó una ordenanza prohibiendo la compra de caballos sin aquel aditamento, aun para las remontas.

El Ameer de Afganistán, se interesa mucho en la cuestión del mejoramiento de la raza caballar en sus dominios. Posee un *Stud* de 3.500 yeguas y 80 caballos enteros, de los cuales 70 son puros y 10 *hackneys*. Acaba de comprar otro caballo puro, cuatro *hackneys* y un burro español.

Las yeguas son una mezcla de crías afganistanes y animales importados de la Australia.

Se cuenta que cuando estalló la guerra de la Independencia de los Estados Unidos, el general Lafayette fué á caballo desde Rhode Island hasta Boston (unas 70 millas) en siete horas, para celebrar una entrevista con Washington, que se encontraba en esta última ciudad, volviendo inmediatamente después y empleando tan sólo seis horas y media, en su viaje de regreso.

Desde la fundación del Derby de Epsom, muchos son los caballos criados fuera de Inglaterra que han tomado parte en esta prueba clásica. Sin embargo, de todos ellos, tres solamente han triunfado, á saber:

*Gladiator* (francés), *Kisber* (austro-húngaro) é *Iroquois* (norte-americano). Los padres de *Kisber* eran ingleses, pero él nació en Austria Hungría.

*Prince Charlie*, el ganador de las dos mil guineas en 1872 había nacido en Francia. Fué enviado al Norte América en 1883, donde murió tres años después.

Todos los caballos que corrieron en el Derby de este año, fueron criados por sus dueños respectivos, con excepción de *Clywd*.

El conocido sportsman francés, Mr. Michel Ephrussi, cuyo caballo *Gospodar* tanto dió que hablar últimamente en los círculos deportivos parisienses, ha resuelto retirarse del *turf*.

En cumplimiento de esta resolución ha cedido parte de sus caballos en *entraînement* al barón d'Aymery y los demás, incluso *Gospodar*, irán á descansar al haras de Dangu.

Matew Danzon, el *trainer* de *Ladas*, ha celebrado sus bodas de oro, habiéndose casado hace cincuenta años en Edimburgo.

Tiene actualmente 74 años, y hace cincuenta que preparó su primer campeón del Derby.

Una curiosa estadística da á conocer la riqueza caballar que posee Francia. Solamente entre los labradores existen unos tres millones de caballos apreciados en 1.361 millones de francos.

Entre aquéllos no van incluidos los *pur sang* de las yeguas, ni las cuadras de carreras; así como tampoco el ganado de lujo de las ciudades ni las caballerías de transporte ó arrastre de las compañías de carruajes, ómnibus y tranvías, que representan un efectivo de 900.000 cabezas. Por último, tampoco se cuentan los 140.000 caballos del ejército. Sumando todos estos elementos, entonces el valor que representan pasa de 2.000 millones de francos en números redondos.

Del estudio citado se deduce que la especialidad de Francia es la del caballo de arrastre, cuya reputación se extiende de día en día.

Pero la cría caballar francesa no aumenta, observándose su estacionamiento desde hace años.

Según las estadísticas oficiales, en 1789 se registraban 1.406.000 cabezas; 2.914.412 en 1862; 2.742.733 en 1873, y 2.862.273 en 1890.

El departamento que más caballos posee es el de Finisterre: 105.140; decreciendo los demás hasta la Saboya y los departamentos alpinos, que son los que menos cuentan.



En la tarde del día 24 se celebraron en la plaza Elíptica de Bilbao las carreras de velocípedos, uno de los festejos que figuraba en el programa de las fiestas de la invicta villa.

Componían el jurado: el presidente del Club de Bilbao D. Salustiano Mogrovejo, y el secretario D. Gustavo Patrón, y los Sres. D. Gabriel Manzanedo, del Club de Madrid y D. Santiago Alba, del Club de Valladolid.

Numeroso público llenaba los lados de la pista y á las cuatro en punto dieron comienzo las carreras, cuyo resultado fué el siguiente:

En la primera, «Preparatoria», para bicicletas (6 vueltas 1.900 metros), tomaron parte cuatro carreristas; ganando el primer premio, Castro Viejo; el segundo, Alejandro Acha y el tercero, Arcot.

En la segunda carrera, «Nacional», para bicicletas (10 vueltas, 3.100 metros). Tomaron parte ocho carreristas, y ganaron los premios:

1.º Secundino Acha, de Bilbao; 2.º Cina, de Bilbao, y 3.º Severiano Lorente, de Vitoria.

En la tercera carrera, «Infantil», para toda clase de máquinas, (3 vueltas, 900 metros). Tomaron parte cinco carreristas, y ganaron los premios:

1.º Antonio Martín, 2.º Ruiz Damborenea, y 3.º Antonio Magro.

Cuarta carrera, «Vasco-Navarra», bicicletas (10 vueltas, 3.100 metros). Tomaron parte cuatro corredores y ganaron 1.º Cina, 2.º Lorente y 3.º Kabila.

Quinta carrera, «Internacional» (16 vueltas, 5.000 metros). Tomaron parte cuatro corredores y ganaron: 1.º Laügt, de Bayona; 2.º Guicheney, de Bayona y 3.º Becennais, de Burdeos.

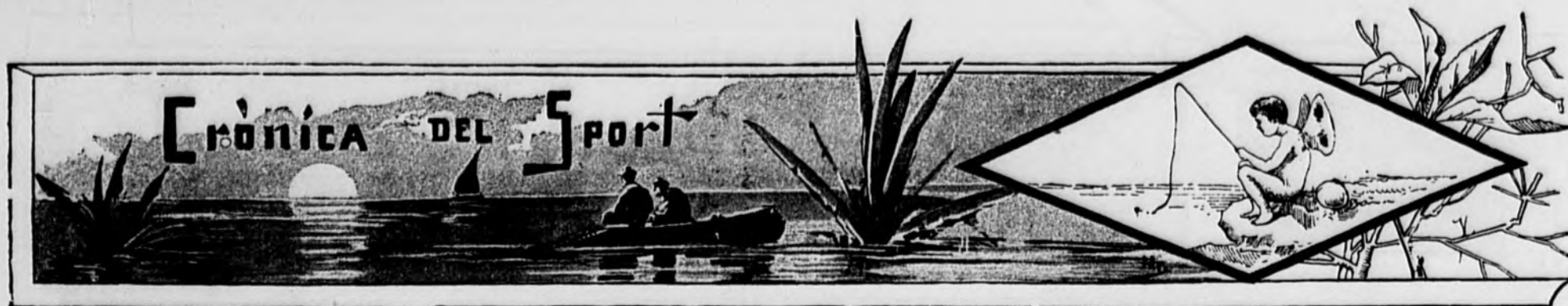
Sexta carrera, «Inter-Club» (nacional) (8 vueltas, 2.500 metros). Para grupos de dos corredores de cualquier Club de España.

Se presentaron por el Club de Madrid, Minué é Irtam, y por el de Bilbao, Acha y Fatrás.

Ganó el Club de Bilbao, llegando Acha el primero á la meta, obteniendo el premio de 100 pesetas y un objeto de arte para su Club.







Séptima carrera, «Consolación» (6 vueltas, 1.900 metros).

Corrieron cuatro, ganando el 1.º Minué, 2.º Aldecoa y 3.º San Román.

Después se corrió el juego de cintas que estaban lindamente confeccionadas y bordadas por varias señoras.

A la terminación de las carreras se repartieron los premios.

El día 30 del próximo mes de septiembre se verificarán en el Velódromo de las Delicias seis carreras de velocípedos, organizadas por la Sociedad Velocipédica Madrileña.

El conocido velocipedista Sr. Lacasa, hará en el próximo mes de septiembre un *record*, cuyas condiciones aún no son conocidas.

Hecho ya el contrato por el «Club Velocipédico Madrileño» con la «Sociedad de fomento de la cría caballar de España», con autorización del Ministerio de Fomento, para la construcción de una pista en los terrenos del Hipódromo de la Castellana, en el próximo mes de septiembre empezará los trabajos. Según noticias, tanto por la extensión y forma de la nueva pista, que será de cemento, como por las instalaciones que son indispensables en esta clase de construcciones, el nuevo velódromo resultará á la altura de los mejores de España y del extranjero.



Hemos recibido un tomo formado por las novelas *Fatalidad* de Rafael Altamira; *Su amado discípulo*, de Juan Ochoa, y *Sagrado sacerdocio*, de Tomás Carretero; tres firmas que gozan de envidiable reputación en el mundo de las letras.

La publicación de estas obras juntas no obedece á otro fin, según dicen sus autores en el prefacio, que al de consagrar un recuerdo á su buena amistad, afianzada por los comunes trabajos de una larga campaña periodística.

Sentimos que nos falte espacio para hacer de este libro un detenido examen crítico, como sería nuestro deseo. Las dotes de narrador incomparable de Altamira, son ya conocidas de nuestros lectores, que han podido saborear en estas columnas alguno de sus hermosos cuentos levantinos. *Fatalidad* es un concienzudo estudio psíquico, rico en experimentación interna y en observaciones del mundo de relación; el carácter de Guillermo, el protagonista, es una joya de verdadero y sano naturalismo, digna sólo de figurar al lado de los arrebatos pasionales y las nostalgias de Teresa, que tienen la exactitud de una fotografía.

En *Su amado discípulo* hay figuras de carne y hueso, escenas bien narradas y diálogos preciosos; el pobre titiritero es un tipo conmovedor y *tendencioso*, y, por desgracia, ¡son tantos los Felipetes que en el mundo han sido!

El argumento de *Sagrado sacerdocio* despierta vivísimo interés y está desarrollado con gran soltura de pluma y gracejo é intención de las más finas; su autor es de la madera de los buenos novelistas.

En resumen: este libro ha sido nuestro veraneo literario, cansados como estamos de leer disparates en la mayoría de las obras que hicieron trabajar á las prensas durante lo que va de año.

Nada, por D. Rafael Heredia.

El autor ha exagerado su modestia hasta el extremo de titular *Nada* á su obra. Pero el Sr. Heredia no recuerda que de la nada hizo Dios el mundo, y aunque empresas tan grandes sólo pueden ser divinas, podemos los humanos en la misma relación de inferioridad sacar de *Nada* una lectura interesante y un escritor distinguido.

El Sr. Heredia peca de modesto, y todos los pecados son reprobables: su obrita es demasiado pequeña, sus cuentos parecen escritos con miedo de molestar al lector, y, ya no es justificable ese encogimiento en un autor aplaudido en muchas ocasiones.

El tren de la eternidad, La catástrofe y Crimen fin de siglo son tres cuentos lindísimos que forman parte de *Nada*.

Y, créalo el Sr. Heredia, quien es buen escritor, y escribe poco es, por lo menos, un egoísta.



B. L. M.  
Sr. D. Luis Gabaldón,  
su amigo,  
E. G.

Rompí el sobre y una atenta invitación cayó á mis pies.

Una sociedad fundada, ignoro para qué, celebraba una importantísima velada, con fines también desconocidos, y el presidente de la Corporación me rogaba asistiese á las ocho y media en punto de la noche.

Me vestí y dirigí mis pasos hacia el domicilio social, calle de la Lechuga, 3, tercero izquierda.

Puedo asegurar á ustedes que sospeché muy fundadamente que la tal sociedad no estaría muy sobrada de fondos cuando se alojaba en un reducido piso tercero; y efectivamente, la sala de *actos públicos* se reducía á un gabinete con alcoba. Los *socios* ocupaban la primera pieza, y en la segunda estaba la presidencia atrincherada tras una mesa de pino, que había pasado sus mocedades en el Rastro. Al lado de la mesa un piano bastante vertical y en candelabros de la última cuota, hasta su docena y media de velas.

El presidente señaló con la campanilla el comienzo de la velada, con arreglo al siguiente programa:

#### EL PORVENIR RADIANTE

SOCIEDAD HONESTA Y DE ESPARCIMIENTO

Programa del guateque, que se celebrará (si el tiempo lo consiente) la noche de... etc.

##### Primera parte.

- 1.º Sinfonía en *mi* muy menor por el socio Sr. Lince, ciego de nacimiento, que tocará el piano, no con las dos manos como hasta el día, sino primero con una y luego con la otra, para mayor novedad. *Kesex.*
- 2.º Aria de *Povera, poverino, poverete*, por la simpática Srta. Pérez de Pérez, discípula de canto de su señor padre (q. e. p. d.), acompañada al piano por su tío Regúlez (que desea guardar el incógnito). *Inchiaran.*
- 3.º Lectura del poema *El Tránsito del valle*, por el Sr. Perada, tartamudo de nacimiento. *Perada.*
- 4.º *Improntu*, en un pronto que aprovecharon los hermanos Ubimes. *Indorman.*
- 5.º Canción de Julián, en *La verbena de la Paloma*, por el Sr. Escámez, emigrado por causas ajenas á su voluntad. *Bretón.*

Descanso dominical de 15 minutos.

Se advierte á los socios que la Junta ha comprado medio kilo de pastas variadas. Se ruega que los concurrentes sepan *comprimirse* y no se *anden* en las narices, por el qué dirán.

##### Segunda parte.

- 6.º ¡Viva il Maderal!, por el consecuente carpintero Sr. Cepillo. *Fursio.*

7.º ¡Pero las que aprendieron nuestros nombres, esas no volverán!, melodía, para canto, por la Srta. Fernández, huérfana de padre y muy señor mío, por lo que se recomienda á la benevolencia del público, en el registro agudo. *Scandaralope.*

8.º ¡Hip! ¡Hop! ¡Hurra! ¡Arre! Capricho instrumental, por la Srta. de Tabernillas. *Marfandolio.*

9.º Psalmo XXLDIVIMIV de David, por el distinguido bajo de San Pedro de los Naturales, socio transeunte. *David.*

10. ¡Voto va Deus! Imprecación religiosa por el socio librepensador Monpeu de Barrasa. *Totau.*

11. El Orfeón *El alba de la mañana*, cantará las piezas más nuevas y escogidas de su repertorio; entre ellas, *Tengo un niño chiquitín*, *No me mates*, *No te tires*, *Reverte* y *Un mantón de la China*, *na-China*, *na*, etc. *Varios.*

12 y último. ¡Gratiam hagamus!, por un cura castrense.

Terminado tan selecto programa, el presidente tocó la campanilla y dió las gracias á tan distinguida concurrencia, anunciando que en la próxima velada y por el buen parecer, se alquilarían sorbetes para los intermedios.

LUIS GABALDÓN



#### DOS CLASES DE FLORES

Y ambas lozanas y hermosas como producto de la parte meridional de España. La más preciada de ellas es el gallardísimo tipo de huertana que Daniel Hernández ha trasladado al lienzo y del cual es copia el grabado que publicamos en primera plana.

#### EL GALGO «SILLERO»

Es un excelente ejemplar de esta raza que pertenece á un campeón en tres temporadas y que, como dijimos en el núm. 12 de la *CRÓNICA DEL SPORT* de este año, ha sido jubilado recientemente, quedando para semental. *Sillero* es una especie de príncipe de la milicia que en todos terrenos y comarcas ha luchado con gran fortuna durante tres campañas, conservando la plenitud de sus prodigiosas facultades.

#### EL ÚLTIMO TANTO

Una de las dificultades mayores de la pintura son los cuadros de sport; no basta al artista haber practicado el ejercicio ó juego que trata de copiar, sino que necesita además un estudio detenido del natural con todos los inconvenientes del perenne movimiento que los recreos deportivos llevan aparejado; sólo así conseguirá tratar con acierto los asuntos de sport. Pintar un cazador apuntando al cielo con la escopeta, es cosa fácil para cualquier artista; pero hacerlo de modo que al ver su obra un aficionado diga sin vacilar «está tirando una codorniz de ala», es empresa reservada á unos cuantos privilegiados.

Cuéntase entre estos pocos Ernesto Prater, que no tiene rival en la copia de los juegos atléticos: todo el que haya dado un *hick* al inflamado ball, al echar la vista sobre este cuadro comprenderá que se disputa el último tanto de un reñidísimo *match*, y que mientras los dos *teams* luchan á brazo partido, un jugador, más hábil ó menos fuerte, corre con la pelota para colarla en la meta enemiga antes que los contrarios puedan aperci- birse de ello.

#### PREMIO

Una corona propongo  
Al autor de la invención  
Que se titula el jabón  
De los Príncipes del Congo.

Jabonería Victor Vaissier, place de l'Opera, 4, París.



# El Arte de elegir mujer

POR

VERSIÓN CASTELLANA

— DE —

—+ ILUSTRACIONES DE PICOLO +—

Antonio Guerra y Alarcón

## CAPÍTULO SEGUNDO

LA ELECCIÓN SENSUAL EN EL MATRIMONIO.  
DEL ARTE DE ESCOGER BIEN

Al *si* fatal, al terrible monosílabo, que debe decidir de nuestra felicidad ó de nuestra desventura, al *si* que puede darnos el paraíso en la tierra ó el infierno de veinticuatro horas al día y de 365 días al año, se llega por dos caminos:

*O el amor primero y el matrimonio después,  
O el matrimonio primero y el amor después.*

¿Cuál de estos caminos es mejor y más seguro para conducir al paraíso de dos?

Teóricamente, la respuesta no puede ofrecer duda: se debe amar antes, casarse después.

En la práctica no es siempre así. Muchos matrimonios inspirados en el amor concluyen mal; mientras otros hechos, por conveniencia, con la razón más que con el corazón, terminan bien.

Y ¿por qué? Si la teoría es verdadera debe concordarse con la práctica; y si ésta la contradice, la teoría debe abandonarse.

La contradicción aparente se explica pronto, pensando que hoy día se llama amor al deseo de poseer una mujer, y esto no puede ciertamente bastar para hacer felices á los esposos. Dad al amor y á la lujuria los verdaderos fundamentos y toda confusión desaparecerá con el trato y veremos resplandecer en toda su belleza el dogma santo:

*Primero el amor, el matrimonio después.*

Cuando para poseer la mujer deseada no hay otro medio que pasar por el altar ó el juzgado, si la pasión es violenta, aun el libertino más vehemente, aun el enemigo del matrimonio, pliega la capa bajo las horcas caudinas de la virtud femenina y del Código civil y se casa.

Es una calle tortuosa, llena de precipicios, pero que por cualquier lado conduce á la felicidad de dos. Al deseo de los sentidos se asocia poco á poco también la alianza de los corazones, y al hambre saciada sucede el apetito de los más delicados sentimientos afectivos.

Transformar la lujuria en amor, es obra difícil, pero digna de la santa virtud femenina, que la mujer logra. Para ello es menester que sea una criatura superior y tenga dotes de sentimiento y de pensamiento perdurables, aun cuando la posesión debilite el deseo y la edad disminuya la belleza. Mucho mejor si también su compañero es un alma elegida que aprecia esta virtud duradera y segura, y comprende, tanto la estética de la forma, como la idealidad del alma.

Las criaturas superiores y las almas elegidas son excepciones en la gran masa innume-



table de maridos y de mujeres; si llegan al *si* por la vía de los deseos carnales, encuentran pronto que el juego no vale la pena y á la primer contrariedad tiene el paladar sucio del enojo que les produce la familiaridad del sexo. La mujer logra tal vez un matrimonio inspirado en el solo deseo carnal, mantenido con el solo pan de la lujuria, es una tan pobre cosa, que no puede darnos la paz del alma, ni mucho menos la felicidad. Aun en la naturaleza más vulgar y más sensual hay algo que se revela, alza la voz y pide otra clase de pan. Aunque el hombre, como el puerco, se revuelca en el fango, diferénciase de él en que se lava y mira

al cielo. Añadid que en el matrimonio la dignidad del padre y de la madre no hace más que aumentar la responsabilidad de los dos consortes y reavivar y acrecer el nudo humano. La espiritualidad de la familia se impone aun á las naturalezas de más áspera epidermis, de nervios más obtusos, rescaldando el ambiente y abriendo sobre su cabeza un nimbo azulado.

Guay del hombre que en la contemplación solitaria de su propia mujer se dice á sí mismo:

¡Mi compañera no es más que una hembra!

Y guay de la mujer que en la vigilia nocturna, esperando al marido, murmura sumisa y friamente:

¡Mi marido no es más que un macho!

\*\*\*

No hay ningún hombre que confiese á los amigos y ni aun á sí mismo, que se casa con una mujer para poseerla. Aun cuando esto es verdad, el pudor, el orgullo nos hacen guerra, y nosotros con uno de tantos hábiles artificios con que encubrimos y mentimos á nuestra conciencia, gritamos con acento convencido:

*¡Yo la amo!*

Si es tan difícil á primera vista distinguir el oro del similar, los diamantes verdaderos de los falsos, las perlas de Oriente de las perlas de Roma, figuraos si será difícil cosa distinguir el deseo de la hermosura de la carne del verdadero amor. Esto es uno de los principales peligros que conducen á la muerte de la felicidad en la lucha entre el ser y el no ser, en la batalla que libramos en nuestro interior, para saber si debemos dar el santo nombre de esposa á la mujer que deseamos.

En otros libros míos me he atrevido á dar algunos consejos á los aspirantes al matrimonio para que pudieran distinguir el verdadero amor, que abarca á todo el hombre, de la co-mezón erótica, que no toca más que á un órgano solo. Si como creo esta es una las cuestiones más graves, más vitales del arte de elegir mujer, se me debe permitir entrar en más minuciosos particulares.





Desconfiad siempre de una impresión repentina, de las llamadas *coup de foudre*, especialmente si os ha herido en condiciones de lejana castidad, y más especialmente aún, si habéis visto al objeto de vuestras ansias en traje de baile ó ligeramente ataviada.

\*\*\*

También por el amor, y acaso más por el amor que por la cabeza, conviene siempre llamarse andana.

\*\*\*

Parecerá á algunos inmoral, á mí no me parece más que prudente volver á ver la mujer deseada con los sentidos adormecidos.

\*\*\*

Sin ningún apetito erótico, antes bien, con un poco de náusea opilativa, la encontráis aún bella y aceptable, la pasión es profunda y merece las más serias consideraciones.

\*\*\*

Si teméis enamoraros de una muchacha y no estáis aún dispuestos al matrimonio, corred á ver las damas más famosas por su belleza, por su gracia, por su elegancia y comparadlas. Si resultan odiosas para vuestro deseo, desconfiad en seguida de la seriedad y de la profundidad de vuestra pasión.

Todo lo que no mira más que el amor llamado físico, no hablo á distancia, porque es la primera puerta que se abre, cuando un hombre y una mujer se miran por la primera vez. No quiero, en fin, que sea la sola, que os conduzca al *si fatal*. Esa no debe haceros en-

trar más que en la antecámara, donde deberéis pacientemente esperar que el corazón y el pensamiento os abran la puerta de los departamentos interiores, allí donde deberéis vivir por toda la vida.

Si el *coup de foudre* no existe, la simpatía



nace poco á poco y se va descubriendo y creciendo hasta convertirse en una verdadera y propia pasión, y entonces todos aquellos consejos de exploración y de experimentos, serán perfectamente inútiles. A todos vuestra visita es, sin saberlo, aun sin pensarlo ni poco ni mucho, corregida ó confirmada la impresión precedente, ora apagando, ora calentando la primera simpatía.

¡Cuántos y cuántos amores, cuántos y cuán-

tos matrimonios han abortado en el secreto de nuestro cerebro, sin que alma viviente supiese palabra, sin que hubiésemos vuelto una palabra de simpatía á la persona que nos había producido una repentina é intensa impresión! Una criatura cuya silueta vemos disfumada sobre el horizonte, acaso en un momento en que sentíamos el peso de la soledad ó la tortura de la abstinencia, hacíamos decir ó exclamar repentinamente para nosotros mismos:

¡Oh, qué bella y cara criatura! Y ¿por qué no la hago mía... y para siempre?

La aparición se desvanece, pero la llevamos á casa, esculpida, mejor dicho, grabada con buril de fuego en nuestra memoria y la veíamos en las líneas del libro que leíamos, en nuestro sueño, en todas partes.

Pero he aquí que después, á los pocos días, la encontrabais real y verdaderamente en una calle ó en un salón, y la realidad busca inútilmente de acordarla con la figura diseñada en vuestra fantasía. El desacuerdo es completo. Aquella mujer no es la misma, y vosotros, riendo tal vez de toda aquella fiesta de amores, soñada en el silencio de vuestra conciencia, exclamáis:

Pero ¿cómo he podido hallar bella y deseable á esta criatura vulgar, fea, marchita?

Menos mal, cuando esta corrección de pruebas viene pronto; pues á menudo ocurre que viene cuando acaso ya habíamos comprometido nuestro corazón, y acaso también, nuestra palabra.

(Continuará.)

— La casa CARLOS DENIS, Rue Manuel, 4, PARÍS, es la única encargada para suscripciones y anuncios franceses en esta Revista. —

#### PARQUE DE PERROS

INTERNACIONAL  
Küstritz (Alemania)  
FUNDADO EN 1864



Proveedor de varias cortes europeas, habiendo obtenido las más altas recompensas.

Especialidad en toda clase de perros de paseo, de lujo, de caza, de salón y de sport.

Album ricamente ilustrado, francos 1,25.

Catálogos gratis, franco de portes.

#### VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANCK



Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos. (Etiqueta adjunta en 4 colores)  
PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs.  
En todas las Farmacias de España.



#### ASMA Y CATARRO

Curados por los CIGARILLOS ó el POLVO ESPIC, 2 fr. la Cajita.  
Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias  
Venta por Mayo: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20.  
MEDALLA DE ORO - FUERA DE CONCURSO  
Eso gir esta firma sobre cada cigarillo.  
Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España



#### Los Apuntes

REVISTA ILUSTRADA

Redacción y Administración: Alcalá, 127.—Madrid

Número suelto: VEINTE CÉNTIMOS



#### VERDADERAS PILDORAS DEL D<sup>r</sup> BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace mas de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la *Anemia*, la *Clorosis* (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas pildoras en el nuevo Codex francés, dispensa de todo elogio.  
NOTA. — Estas pildoras no se venden mas que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas. Exíjase sobre cada pildora el nombre del inventor como en esta marca.  
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES  
PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



#### CURIOSIDADES ÍNTIMAS

CUATRO CATÁLOGOS NUEVOS

Libros, fotografías, etc. Gratis y franco.

CON BONITOS ESPECIMENS DIVERSOS

3 pesetas, 5 pesetas y 10 pesetas.

DURAND y C.<sup>a</sup> Editores.

Box, 228, Amsterdam. — Casa de confianza.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS