

PERIÓDICO HUMORÍSTICO ILUSTRADO.

Precios de suscripción.

BARCELONA.		PROVINCIAS.		ULTRAMAR Y ESTRANGERO.		NÚMEROS SUELTOS.	
Seis meses..	4 Pesetas.	Seis meses..	5 Pesetas.	Seis meses..	10 Pesetas.	Barcelona..	4 cuartos
Un año..	8 »	Un año..	10 »	Un año..	20 »	Provincias..	15 cént.

Administración, calle de Colominas, 2.

EXPLICACION DE LA LAMINA

En el gran circo de Europa se ha presentado una compañía acrobática que luce unos clowns de primer orden. El que hace de clown bobo se llama Bismarck y tiene las mas aviesas intenciones del mundo. Casi siempre hace caer á sus compañeros, pero la señora España, gran *ecuyère*, les avisa á menudo y ahí la tiene usted ahora procurando detener á los artistas Carolinas, Filipinas, Cuba, Chafarinas, etc., etc., que iban á saltar por el aro y caerse como se han caído Dinamarca y Alsacia y Lorena. Bismarck con el casco atravesado, mira socarronamente á los que han pasado y á los que espera hacer pasar.

En el público los conservadores Cánovas, Elduayen, Romero Robledo y otros aplauden á rabiar las tretas del clown payaso, mientras Ruiz Zorrilla, Pi Margall, Castellar y los demás republicanos le dan una grita espantosa.

LOS TRES CÁNOVAS

Cánovas maestro de escuela.

En Málaga pasó su juventud haciendo de pasante de escuela.

Con una levitilla raída, regalo de su tío, un pantalón recogido y unos zapatos con clavos se paseaba en medio de la turbamulta de muchachos.

Una larga caña era entonces su cetro.

— A ver, Jacintito, ¿qué es verbo?

— Verbo es... es... es...

— ¿Conque no lo sabes? Mañana en castigo me pondrás en limpio estos versos que he escrito á la vecina de enfrente.

Joaquinito, aparte.— Me chafó.

Así ya comenzaba entonces á martirizar Cánovas á los españoles. Ni la niñez se escapó de sus insípidos versos y de su ridículo despotismo.

Pero ser maestro de escuela era poco para aquella volcánica imaginación. Su mirada de anguila, digo, de águila, se fijaba en otros horizontes.

¡Madrid! ¡Madrid, el refugio de los perdidos y de los ambiciosos; Madrid la caldera en que se funde todo el oro español, se presentó á sus ojos con toda clase de atractivos!

Un día dejó los niños encomendados á la Providencia, colgó la palmeta, pidió prestado dinero y se presentó en la corte.

Y aquí empieza su segunda etapa.

— ¿Eh?

— Tapa, tapa.

Cánovas joven aprovechado

Una vez en Madrid quiso emular las glorias de nuestros más célebres poetas, y en la sección literaria de algunos periódicos de aquella época se leen varios trabucazos poéticos de este insigne vate de tafetan inglés.

Allí los sonetos disparatados, las endechas llenas de *senimientos*... y *sobaquillos*, las odas monumentales de cinco pisos, sótanos y guardilla, los poemas en varios cantos rodados... En fin, allí se vé la inspiración de este hombre de estado en id. de canuto.

Pero eso no daba de comer. Los versos, y sobre todo los versos malos, no sostienen la naturaleza de un maestro de escuela.

Entonces quiso bullir en política y se metió con la mayor osadía en todos los *ligos* de aquella época.

D. Leopoldo lo calificó de joven aprovechado y esto hizo la fortuna de nuestro héroe.

Poco después vino la Vicalvarada.

Al frente de algunos caballos y del citado joven, O'Donnell se sublevó. Quería este general sencillamente un cambio de ministerio y el país no respondió.

¿Qué hacer en semejante trance? A la frontera.

Pero estaba allí Cánovas, cogió un papel de barbas y con la misma pluma que años después cantó á Elisa, escribió el célebre programa de Manzanares.

La decoración varió por completo, el pueblo respondió y entraron los progresistas en el poder.

Este fué el período álgido de gloria del ex-mentor de la niñez.

Cánovas monstruo y dictador.

Nuestro hombre entró en la contrarrevolución del 56 porque él es así, muy francote y sin pizca de consecuencia.

Llegó después á ministro y le echaron como á los de su partido después de Junio de 1866.

Preparó la revolución. Cuando ésta triunfó, dió ministros á Amadeo y él estuvo á punto de serlo.

Después hizo todo lo que pudo, menos lo de Sagunto, para traer la restauración.

Y aquí empieza su tercer período.

Con la actual dinastía ha crecido la talla de este hombre.

Es el indispensable. Se mete otra vez á poeta, á artillero, á marino, á aljamiado, á gran hombre, á orador. ... Uno de sus esclavos le llama en un rapto de entusiasmo ¡monstruo de la edad presente!

Todos los españoles le conceden este título que le engríe.

Como monstruo que es no sabe hacer más que monstruosidades.

Él ha recargado la contribución, ha arruinado en la Bolsa á media España, ha perseguido la prensa porque le llamaba feo y mal poeta, ha asumido todos los poderes; ha puesto á Quesada en el ministerio de la Guerra, nos ha entregado en manos de Prusia; no nos deja mover, ni hablar, ni respirar.

Este monstruo se ha calzado la mayor de las dictaduras que se han visto en España en lo que va de siglo.

Y sigue ejerciéndola para vergüenza de cuantos españoles independientes lo presenciemos.

Pero toda paciencia tiene sus límites.

Esperamos verle de nuevo en su primer estado, enseñando chiquillos y cayéndosele la baba de puro viejo.

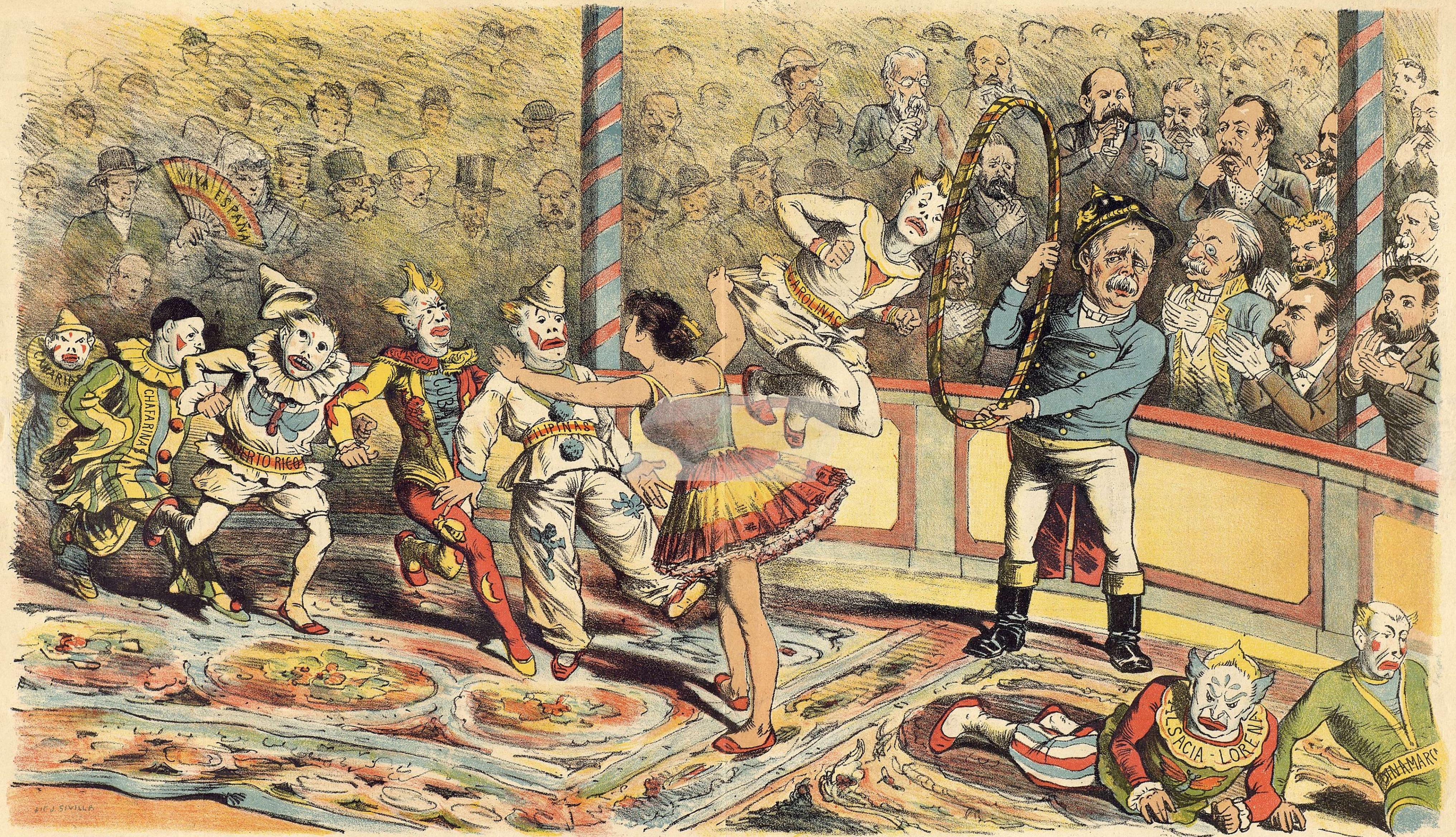
ANDE EL MOVIMIENTO.

Ya todo ha terminado satisfactoriamente; del modo mas decente la cosa se ha arreglado con unas concesiones de muy poca importancia; ¿pues qué son en sustancia dos puertos *pa* carbones? Bismarck queda contento, y don Anton también al ver que no hay belén.... ¡y que ande el movimiento!

¿La crisis? Que si quieres; ya nadie la dá vida; fué una crisis prendida solo con alfileres. Pues los ministros todos con rabia concentrada con los puños y codos defienden la tajada. El mismo de Fomento en este trance atroz se muestra mas feroz.... ¡y que ande el movimiento!

Sagasta va perdiendo la fuerza de pulmones

LA ARAÑA



Ella— ¡Deteneos! Que reparo — que usando de malos modos — el clonw Bismark con el aro — os hace caer á todos.

á causa de flemones
que me lo están comiendo.
No admite ni un banquete
ni nada en este mundo;
medita un plan profundo,
arregla un gabinete.
Y estando al plato atento
se muestra comedido,
murmure ó no el partido....
¡y que ande el movimiento!

Cesó el bélico alarde
del español cautivo
y el alemán altivo
le toma por cobarde.
La gente que nos manda
torea á la nación
y hoy día Cos Gayon
es el que está de tanda.
Entre tanto tormento,
entre tantos bacilos,
vivimos tan tranquilos....
¡y que ande el movimiento!

El cólera se ausenta
al verse despreciado,
después de haber saldado
una tremenda cuenta.
Se va de mala gana,
maltrecho y malherido
al verse *posponido*
por la cuestión prusiana.
Mas lleva algún contento,
pues deja sucesores
en los conservadores....
¡que ande el movimiento!

Entramos pues de lleno
en la tranquilidad;
ya no habrá libertad,
dimitirá Toreno.
Y el jaque de Antequera,
con su andaluz talante,
de nuevo echará el guante,
recójalo quien quiera.
Tranquilo aquí me siento,
pues creo ver el fin
de este inmundo *jollin*....
¡y que ande el movimiento!



Hemos sido de nuevo denunciados.
No sabemos la causa de la ojeriza que se nos tiene en Madrid.

Porque de allí nos vienen todas las denuncias.
¿Será porque nuestro semanario es arrebatado por los madrileños de las manos de los vendedores?
Sea lo que fuere, en el criterio de nuestros lectores está si en nuestras caricaturas hay algo penable.

Digase de una vez que se quiere declarar inviolables á Bismarck y á la Prusia y todo estará explicado.

El Circo Ecuestre de la Plaza de Cataluña se vé concurridísimo y hay motivo para ello. El Sr. Alegría ha presentado en esta última quincena grandes novedades, entre ellas el clown Raffin y sus animales amaestrados, y sobre todo, los xilofonistas, tres preciosas niñas que tocan con verdadero arte sobre un teclado de madera un variado programa de piezas musicales.

Felicitemos al director del Circo por los desvelos que se toma en complacer al público.

Dice un periódico que *La Union*, el organillo de Pidallete, se halla más cerca de Jergon, Cucala y el Cura

de Santa Cruz que de Romero, Elduayen y Villaverde.
No señor, de lo que está más cerca ese mestizo es del presupuesto.

¿Qué se le importa lo demás?

El eminente actor Sr. Calvo debutará á la mayor brevedad en el Teatro Principal.

Al marcharse para América se despidió cariñosamente de Barcelona, donde tantos amigos tiene, diciendo que á su vuelta en la primera ciudad donde se volvería á presentar al público sería la nuestra.

Caballeroso siempre, ha cumplido su palabra.

Iremos á aplaudirle.

La vieja respetable
Tan solo por la edad, pues ya chochea,
Con un coraje extraño y lamentable
Hoy arma una pelea
A varios escritores
Estrangeros, que aquí llaman *milores*.
Al *Standard*, al *Times* y á algun otro
La *Época* senil pone en un potro,
Y á sus corresponsales
Ella aquí considera criminales.
Y pide al bizeo aquel
Que los saque de paso de la corte
Con los brazos atados con cordel
Para luego embarcarlos en el Norte.
¡Todo porque Vallejo y Manuel Tello
De ingleses han estado hasta el cabello!

Varios inspectores de policía de Andalucía se hallan complicados en la falsificación de billetes de veinte y cinco pesetas.

Pues mire V., me estraña eso.

Pero me estraña porque no eran más que de cinco duros.

Inspector que se respete,
que no me vengas con cuentos,
si se dedica al billete
lo debe hacer de doscientos.

Habrán dicho mas de cuatro falsificadores.

La *Época*:

«El modo de que los fiscales no tengan tanto que denunciar no puede ser más sencillo: escribir de manera que no se incurra en los delitos señalados por la ley.»

¿Y qué ley es esa? ¿la del embudo?

¿Por qué ley nos han denunciado ya dos veces?

Debe ser por la ley de Toro, porque se arranca al embestir.

En Francia se ha prohibido la circulación de la moneda de plata española.

No es que aquí la hayamos prohibido, pero tampoco corre.

Ya se ha averiguado el por qué de la persecución de *El Progreso*.

Los *túnes* de Cánovas, de Valbuena, son la causa.

El mónstruo-poeta no puede tolerar el que se pruebe que es un Estrada corregido y aumentado.

También Neron hacia lo mismo.

No podía soportar que le llamasen mal cantante.

Y vean ustedes ahora como Cánovas nos resulta un Neron de cartulina.

MORALEJA

Era amigo Perico de un banquero
Que tenía muchísimo dinero,
Y el banquero á Perico en un apuro
Le pidió medio duro.

La vida es un misterio inesplicable;
Donde menos se piensa salta un sable.
D. O.

Ahora se ha inaugurado la série de catarros:

Catarro el ministro de Fomento;

Catarro el ministro de Ultramar;

Catarro.... catarro yo también.

Está visto, el país lo ha de esperar todo de los catarros.

Cánovas ha querido embargar al embajador inglés, lo que no es moco de pavo.

Y el inglés ha dicho: ¿embarguitos á mí y á tales horas? Y ha puesto de patitas en la calle á los recaudadores canovistas.

Con tan plausible motivo tenemos otro conflicto en puerta:

¡Dichosos conservadores! Salen á conflicto diario.

Es Cánovas un doncel
que estropeándonos está,
pues por do quiera que va,
va el escándalo con él.

Le Figaro, *Le Journal des Debats* y *Le Temps* de París ponen como chupa de dómine al ministerio Cánovas.

Lo mismo hacen el *Times* y el *Standard* de Londres y otros periódicos ingleses.

Lo propio se nota en el *Diritto*, la *Verità* y varios periódicos italianos.

De los alemanes no hablemos, porque esos lo mismo tratan á los conservadores que si fueran una tribu de gitanos.

Tenemos, pues, que nadie puede tragar á esta gente.

Y de los españoles, no digamos nada.

No digamos nada porque iríamos á la cárcel.

PARTES TELEGRAFICAS

SERVICIO PARTICULAR DE LA ARAÑA

Paris, 4.º, al anocheecer.

Dicen los *blancos de España*
que el orleanismo es castaña
como una y una son dos,
y que saldrán á campaña
al grito de ¡Viva Dios!

Palermo, 4.º, al anocheecer.

El cólera en sus escesos
nos pone á todos en brasas,
pues la mitad de las casas
tienen cuatro ó cinco *quesos*. (1)

Marsella, 2, al amanecer.

Ha habido una defunción,
no de cólera, de ron.

Madrid en 3, (y elijan) de Octubre.

Por si la guerra aquí cuela
contra el alemán infiel,
ha mandado hacer Pezuela
quince barcos de papel.

Id. id.

¡No se ha armado mal cotarro!
Hemos pagado un banquete
á Rubio, Espino y Navarro
de aquellos de rechupete.

Id. id.

Una noticia imprevista
que comunica el alambre:
ayer murió un fusionista
¡de hambre!

(1) Suponemos que querrá decir «casos», pero así hemos recibido el telegrama. ¡Ah, señor Herce, señor Herce, director de comunicaciones!

GRAN ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO

DE

J. SIVILLA

(PLAZA STA. CATALINA)

2 — Calle Colominas — 2

BARCELONA.

Tarjetas de dirección, Facturas, Circulares, Sobres, Papel cartas, Marcas, Etiquetas y todo lo referente á dicha industria á precios sumamente económicos.

MÁQUINAS MOVIDAS AL VAPOR.

Barcelona 1885.— Imp. de L. Obrador, S. Ramon, 4.