



→ NÚM. 3 → Madrid, Febrero de 1895 → AÑO III →

CRÓNICA DEL SPORT

SE PUBLICA DOS VECES AL MES, CONSTANDO CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS Y ARTÍSTICA CUBIERTA

Caza * Pesca * Esgrima * Gimnástica * Equitación * Pelotarismo * Toros * Teatros * Carreras de caballos * Carreras de velocípedos
Patines * Boxing * Agricultura * Jardinería * Regatas * Salones * Literatura * Bellas Artes * Actualidades.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.	Tres meses 6 ptas.	PROVINCIAS.	Tres meses 8 ptas.	ULTRAMAR	Seis meses 18 ptas.
	Seis meses 11 »		Seis meses 15 »	Y	Un año 35 »
	Un año 20 »		Un año 25 »	EXTRANJERO	

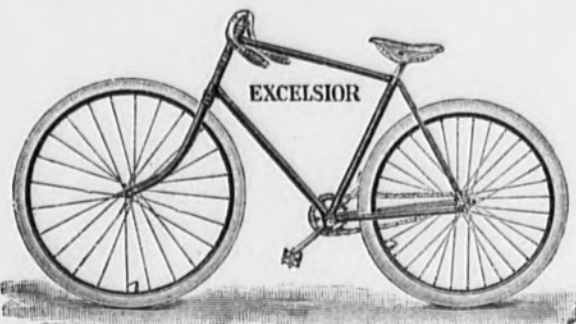
—+ ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES +—

VELOCIPEDOS «EXCELSIOR»

FÁBRICA ESTABLECIDA EN 1874

ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS ADELANTOS

Clase superior



Precios módicos

Se envían precios y condiciones de venta á toda persona que los pida á los

SRES. BAYLISS THOMAS Y C.^{IA}

Conventry, INGLATERRA

ESCOPETAS DE «GREENER»

PARA

CAZA MAYOR Y MENOR



Escopeta de GREENER con expulsor automático.

Escopetas con martillos desde	£ 9. 9. 0.
Idem sin » »	14. 14. 0.
Idem con expulsor automático	31. 10. 0.

Para lista de precios y condiciones de venta, dirigirse: en Madrid, á D. Manuel Pardo, Espoz y Mina, 11; en Badajoz, á D. Antonio Covarsi; en Barcelona, á los Sres. Luis Vives y Compañía, Fernando VII, 36; en Valencia, á D. Pablo Navarro, Bordadores, 1, ó al señor Greener, St. Mary's Square, Birmingham, y 68, Haymarket, Londres, Inglaterra.

Visitación, 1 — FOTOGRAFÍA

COMPañY

FOTOGRAFÍA — Fuencarral, 29

SE INVITA

á aquellas personas que no se hallen satisfechas con sus bicicletas de segunda clase ó de las mal llamadas de primera clase, á que prueben una

«QUADRANT»



«QUADRANT»

que es la marca más conocida en todo el mundo por sus excelentes cualidades en todos conceptos.

FABRICANTES:

THE QUADRANT CYCLE C.^o
Birmingham.

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

Sres. GOTSCHER y C.^{as}, Comerciantes.
Birmingham.

—+ INGLATERRA +—

OBRA NUEVA

CÉSAR



LOMBROSO

EL HOMBRE DELINCUENTE

Traducido de la cuarta edición italiana, comentado y ampliado con estudios de antropología criminal, constituyendo un tomo con el título de **El delincuente español**, por

DON RAFAEL SALILLAS

La obra formará tres abultados tomos en 4.^o mayor, ilustrados con retratos de criminales españoles y extranjeros, escenas de la vida penal, cuadros de las sociedades delincuentes, mapas, muestras de la industria en los delincuentes, tablas gráficas, tatuajes, etc., etc.—Se suscribe en todas las librerías y en casa del editor, Ricardo Fé, Olmo, 4, Madrid.

PARA ANUNCIOS FRANCESES

AGENCIA HAVAS

8, Place de la Bourse, Paris.

EN MADRID

En la Administración de esta Revista y en la Sociedad general de Anuncios de España, calle de Alcalá, 6 y 8.

CARTUCHOS INGLESES MARCA «ELEY»



LOS MEJORES DEL MUNDO
CARGADOS Y VACÍOS
TACOS, PISTONES Y CÁPSULAS

Venta al por mayor.

—+ GETAFE — J. ARAMBURU Y SILVA — MADRID —+—

HENRY HEMANS Y C.^{as}

35, Queen Victoria Street

LONDRES. — E. C.

Agentes para suscripciones y anuncios ingleses en la

CRÓNICA DEL SPORT

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILLOLE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



Ilustración quincenal.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.

Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.

Ultramar.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 15 de Febrero de 1895

AÑO III

NÚM. 3

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

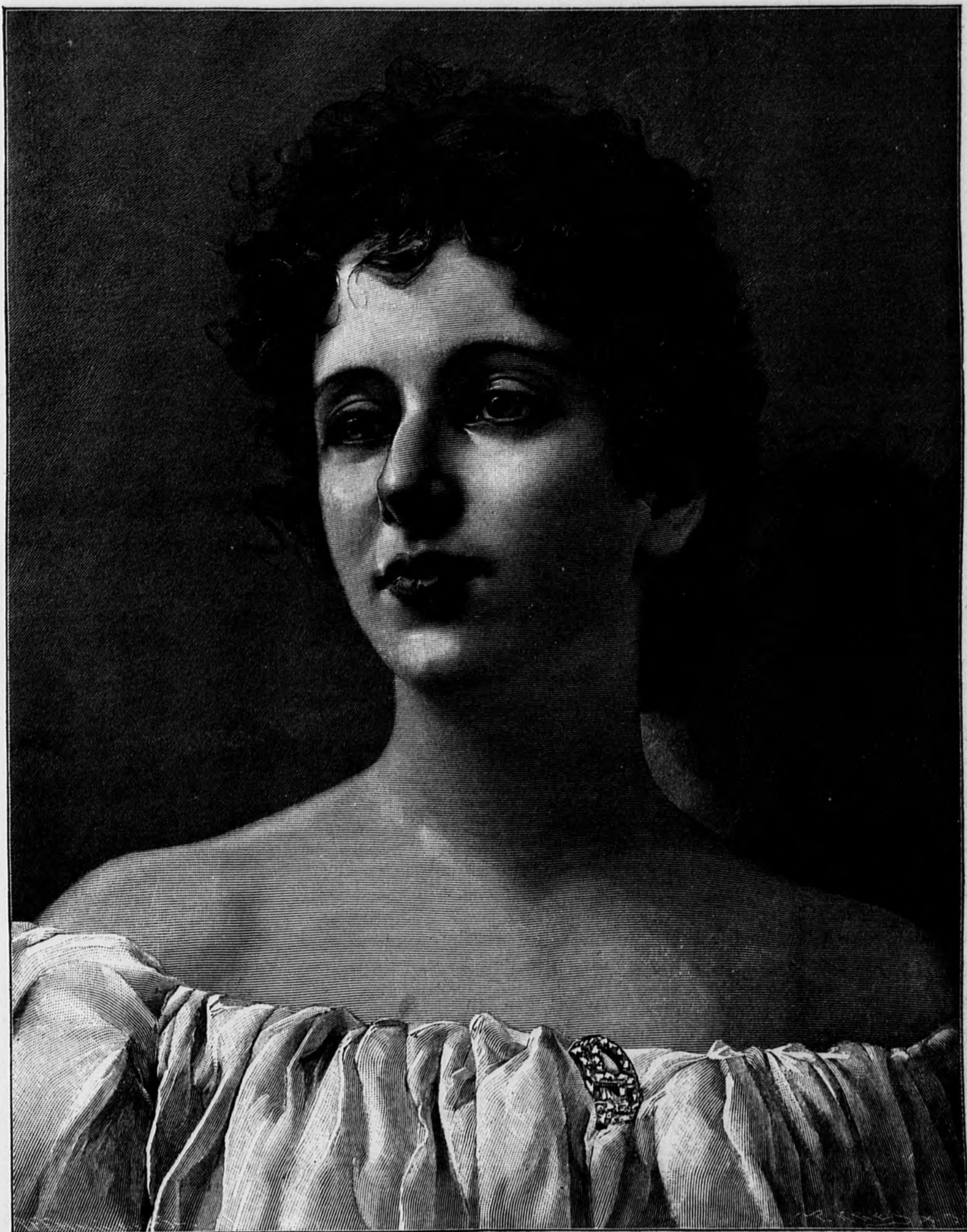
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.

Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.

Extranjero.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



«UNIÓN FOTOGRÁFICA DE MUNICH»

CABEZA DE MUJER, CUADRO DE E. SAPORETTI



SUMARIO

Texto: LA ACTUALIDAD, por Daniel Rodríguez.—UN CASO LEGAL DE CAZA (conclusión), por la Redacción.—SPORT MARROQUÍ: *La Fantasia*, por Rodrigo Soriano.—MÚSICOS DE HOY: *Bretón*, por Antonio Guerra y Alarcón.—EL SPORT EN VIENA, por R. Fournier.—LAS SALAS DE ARMAS Y LOS AFICIONADOS DE MADRID, por José F. Amador de los Ríos.—EL CABALLO DE HOY (conclusión), por Angel García de Paredin.—NOTAS TEATRALES, por Raguer.—NUESTROS GRABADOS.—NOTAS DE SPORT: Velocipedia, Tiro de pichón, Caza, Tauromaquia, Atlético, Esgrima, Tobogania, Patines, Yachting, Hípicas y Pelotarismo.—EL ARTE DE ELEGIR MUJER, por Pablo Mantegazza: versión castellana, con ilustraciones de Picolo (continuación).—ANUNCIOS.

Ilustraciones: CABEZA DE MUJER, cuadro de E. Saporette.—TOMÁS BRETÓN, dibujo de Salcedo.—¡AY DEL VENCIDO!, dibujo de C. Dombroski.—UNA PREGUNTA, de E. Ihöni.—DIPLOMACIA INFANTIL, de seis fotografías instantáneas.

Cubierta: Sociedad de tiro de pichón de Madrid.—Entretenimientos.—Sociedad de cazadores de Castellón: Socios fundadores.—Ecos de sport.—Acuerdos y nombramientos.—Sociedad de fomento de la cría caballar de España: Lista de socios (continuación).—Anuncios.

LA ACTUALIDAD

LA NAVEGACIÓN AÉREA.—EL MAESTRO DE CARMONA.—UNA EXPEDICIÓN EN GLOBO AL POLO NORTE.

LA fiebre de inventos *fin de siglo* ha puesto á la orden del día el que se refiere á la navegación aérea, perseguida con empeño, lo mismo por sabios que por ignorantes. Hoy, es un ilustre profesor; mañana, un obrero cuya mano encallecida se ocupa en extender un pedazo de lienzo sobre unas cuantas cañas para con él imitar el vuelo de los pájaros de gran tamaño y acaso en plazo no lejano veremos algún vidente cerniéndose en los aires sin temor á una caída ó á precipitarse en los abismos del espacio; pues tal maña se van dando, que no pasa día sin que la ciencia registre éste ó esotro invento encaminados á solucionar el eterno problema de la navegación aérea.

Los globos dirigibles mediante propulsores eléctricos ó mecánicos, van perdiendo terreno en las conquistas del pensamiento humano, quien parece convencido que jamás el aereotato podrá convertirse en aerodinámico, por esto ensaya el remedo de las aves con aparatos perfeccionados *ad hoc* y que se llaman aeroplanos, ó bien persigue la idea de construir buques aéreos, como el presentado no ha mucho á la Academia de ciencias de Viena por un ilustre profesor de Mecánica Racional.

Al tomar parte en este inusitado movimiento de creaciones mecánicas para surcar los aires, concurren á una todas las naciones, y desde Liliental en Alemania y Máxin en Francia, hasta el humilde maestro de Carmona en España, se disputan la supremacía en el perfeccionamiento de sus aparatos, bien que cada uno tenga su fundamento distinto, aunque converjan los tres al mismo fin.

Pero nuestro temperamento meridional y nuestra idiosincrasia dada á la novedad, han llevado más allá á los pacíficos vecinos de Carmona, quienes con esplendidez desusada, han hecho una cuestación para ayudar, no al maestro de escuela, sino á su otra personalidad, al *inventor*, en la meta de sus aspiraciones, que no son otras que elevarse á guisa de pájaro sobre el hermoso horizonte andaluz y escalar en una especie de salvavidas aéreo el cielo azul de la perla del Guadalquivir.

Del maestro de Carmona muy pronto podrán decir los *absortos sevillanos* lo que Centellas de Tenorio:

«Pues todo en contra se arriesga;
por que no hay como el Maestro,
otro hombre sobre la tierra,
y es proverbial su fortuna
y extremadas sus empresas.»

Si hasta ahora se creyó, en vista de los múltiples y siempre infructuosos ensayos de dirección de los globos, el que nunca será uno de éstos el aparato que resuelva el problema de la navegación aérea, hay que modificar la creencia en sentido contrario, después de lo prometido por el maestro de Carmona. Ya no deben bautizarse los globos con el antiguo nombre de *aerostáticos*; para lo sucesivo debe usarse la palabra *aerodinámico*, que equivale á la de globo con movimiento propio y dirección fija.

La convicción muy generalizada entre los hombres de ciencia al afirmar que en el estado actual de ésta no es tarea fácil dar dirección á los globos, hizo que se apartaran del problema los que con más empeño se dedicaban á buscar su solución, variando por completo los rumbos de la investigación.

De aquí que ganaran en interés los aeroplanos lo que los globos han ido perdiendo á través de tantas y fracasadas experiencias. La preferencia de los primeros y los progresos con ellos realizados por Liliental en Alemania, tienen una explicación tan sencilla como racional, basada en la observación y la experiencia.

Se ha dicho: para que el hombre consiga moverse en otro elemento distinto del suyo, es indispensable que procure copiar los movimientos de los animales que se mueven en aquél y fabricarse los medios de que carece naturalmente. Si el hombre navega es porque las embarcaciones son copia exacta del cuerpo de un pez cuyas aletas han dado el modelo de los remos y cuya cola indica el movimiento de la hélice; y el arte de la natación en el hombre constituye una copia servil de los movimientos de la rana. De donde se deduce por lógica inducción, que si el hombre llega á volar alguna vez, lo hará imitando los movimientos de las aves, no de otro modo.

Podrá argüirse que siempre hemos tenido ante la vista el modelo que los pájaros nos ofrecen y que los experimentos realizados con alas artificiales han sido tan numerosos y tan estériles, hasta ahora, como los practicados con la ayuda de gases menos pesados que el aire; pero esto consiste sencillamente en que hasta hoy no hemos conocido con exactitud las condiciones del vuelo en los pájaros, sino, por el contrario, hemos admitido hipótesis falsas sobre el particular. La fotografía se ha encargado de demostrarlo y de sacarnos de nuestro error.

Estos estudios prestan á los experimentadores un concurso precioso que no podrá menos de ser eficazísimo y de dar por resultado, en época no remota, el descubrimiento de la máquina voladora invención grandiosa que coronaría dignamente la obra de un siglo que tantas conquistas científicas ha visto realizadas.

De todos estos trabajos acaba de prescindir el profesor de la ciudad andaluza, sin duda por no sufrir los riesgos inherentes á tan atrevidas concepciones; pero abordando al mismo tiem-

po una empresa de cuyas asperezas científicas nos hallábamos convencidos hasta la saciedad.

Que si es extremada la empresa del maestro de Carmona, lo prueban los múltiples intentos que, basados en los mismos principios, han fracasado exponiendo á los inventores á dar con su respectiva humanidad en tierra apenas se alzaron unos cuantos metros en el aire.

Pero el maestro de Carmona lo ha de hacer con toda clase de garantía; pues no trata de elevarse á merced de un simple aeroplano, sino en globo perfectamente dirigible, al decir de los corresponsales de la prensa periódica.

Una vez resuelto el problema mediante el aparato del ya célebre maestro, no hay para qué decir cuán fácil le será acompañar al profesor King á la expedición que proyecta para buscar el Polo Norte, partiendo de los Estados Unidos de América.

Á este propósito llama la atención del maestro de Carmona el *Madrid Científico*, y con la competencia de este periódico en cuantos asuntos trata, le dice: «que aproveche la ocasión de poner en práctica su maravilloso invento» acompañando hasta el Polo al célebre profesor King. Para estimularle continúa dicho periódico diciendo: «El citado profesor King es un veterano de los aires. Cuenta sesenta y tantos años y ha consagrado gran parte de su existencia á disputar á las aves sus dominios. Con sinceridad, que le honra, ha declarado que aun cuando su objetivo es el Polo Norte, lo mismo puede ocurrir que las corrientes le arrastren hacia su punto de mira ó hacia otros países salvajes y desconocidos.»

La más vulgar previsión le aconseja, pues, que vaya provisto contra todo género de accidentes. Llevará consigo un bote de aluminio por si acaso cae en el mar. Presentes de mucha vista y poco precio para engatusar á los indígenas, por si acaso cayera en un país salvaje; y trineos sumamente sólidos y ligeros por si desciende en las regiones árticas ó antárticas. Perros que arrastren los trineos no se necesitarán, dado que éstos serán impulsados por excelentes acumuladores.

El dicho profesor busca socios capitalistas para realizar sus proyectos, y es de presumir que en los Estados Unidos no le faltarán medios de encontrar dinero.

Los amantes de la ciencia que en Carmona se han sindicado para auxiliar al maestro, debieran asociarse á los capitalistas americanos, por aquello de que la unión hace la fuerza.

Convengamos en que si el maestro de Carmona llega á realizar sus sueños, habrá prestado un gran servicio á la humanidad á quien hará variar por completo al cambiar los actuales medios de locomoción, pues tendrán que cederle su terreno el vapor y la electricidad, con los que tan ufanos se mostraba la sociedad del siglo XIX.

Toda gran idea tiene por necesidad grandes profetas que la anuncian. Por esta vez los corresponsales de los periódicos políticos han actuado de profetas con relación al invento de Carmona, y muy pronto el revelador de la idea, el humilde maestro de la ciudad andaluza, ofrecerá la vida por ella, elevándose de revelador á redentor en los altares de la historia y en el agradecimiento de la humanidad. Así sea.

DANIEL RODRÍGUEZ



UN CASO LEGAL DE CAZA

(Conclusión).

SENTENCIA

Don Antonio María González, Secretario de este Juzgado de instrucción de Sigüenza.

CERTIFICO: Que en los autos seguidos en este Juzgado con motivo de la apelación que D. Adelardo Ortiz de Pinedo interpuso contra la sentencia dictada por el Juez municipal de Garbajosa en el juicio de faltas celebrado á instancia de Ruperto Vallano Ibáñez, por caza abusiva contra dicho D. Adelardo y contra D. Ramón Perales, ha recaído la siguiente:

«SENTENCIA. En la ciudad de Sigüenza á diez y ocho de Enero de mil ochocientos noventa y cinco, el Sr. D. Antonio García Paredes, Juez de instrucción de la misma y su partido, habiendo visto el presente juicio de faltas sobre caza abusiva seguido entre partes: de la una el Ministerio fiscal, y de la otra D. Adelardo Ortiz de Pinedo, mayor de edad, vecino de Madrid, Abogado y D. Ramón Perales, también mayor de edad, vecino de Renales, Médico, y=Primero, Aceptando los seis resultandos de la sentencia que dictó el Juez municipal de Garbajosa en veintuno de Agosto último, por la que se condena á D. Adelardo Ortiz de Pinedo en la multa de cinco pesetas, al reintegro del papel invertido y al pago de la mitad de las costas, y se abstiene de conocer en cuanto á D. Ramón Perales por ser la falta denunciada incidental del delito de desacato que era objeto de otro procedimiento y que castigaría en su caso la Audiencia de lo Criminal (así dice).=Segundo, Resultando probado, y así se declara, que en efecto los Sres. Ortiz de Pinedo y Perales entraron á cazar en los terrenos á que se refiere la denuncia, en término de Garbajosa, el día once de Agosto último y horas de cuatro á cinco de su tarde al sitio llamado la Callejuela, pero provistos de las licencias para usar armas de caza y para cazar, expedidas por el Sr. Gobernador Civil de la provincia y sin que en los indicados terrenos hubiese ninguna tablilla, letrero ni señal alguna indicativa de que aquellos terrenos estuviesen vedados de caza por más que hubiera un contrato en que se declaraban vedados.=Tercero, Resultando: Que apelada la referida sentencia y celebrada en esta segunda instancia la oportuna comparecencia, el Sr. Fiscal municipal ha solicitado en ella que se revoque la referida sentencia en cuanto se refiere al Sr. Ortiz de Pinedo, con declaración de las costas de oficio, y que se confirme en lo tocante al Sr. Perales; el apelante Sr. Ortiz de Pinedo, y en su nombre D. Ignacio Almazán, con poder especial de aquél, se adhirió á dicha petición fiscal en lo que afecta á su representado: D. Ramón Perales solicitó la renovación de dicho fallo en la parte que le concierne, absolviéndole de la denuncia, con las costas de oficio: y la parte demandante pidió la confirmación de la repetida sentencia en lo respectivo al Sr. Pinedo; que se condene en los mismos términos al Sr. Perales, y se impongan á ambos las costas por mitad y se revoque en esta parte el indicado fallo.=Primero, Considerando: Que no puede estimarse cometida la falta denunciada porque, si bien los acusados entraron á cazar en la ocasión referida, lo hicieron provistos de sus correspondientes licencias y en terrenos que no tenían absolutamente ninguna señal de que estuvieran vedados de caza, por lo cual están libres de toda responsabilidad.=Segundo, Considerando: Que aunque se ha discutido en este juicio, si los que se dicen arrendatarios de la caza lo eran ó no en condiciones legales, ó sea, si era válido ó no el contrato celebrado con los terratenientes, sea lo que quiera de ello, no importa para el resultado de este juicio determinar sobre esa validez ó nulidad, pues, aun en el supuesto de ser válido tal contrato, no

bastaría esto para los efectos de represión y castigo á los denunciados, sino que sería preciso colocar algún signo indicativo para el cazador de ser el terreno vedado, porque de otro modo, aun siéndolo, como no están obligados los cazadores á saberlo, pueden cazar en la inteligencia de no infringir la ley de caza, en cuyo sentido procede la absolución de los acusados, con declaración de las costas de oficio.—Vistos los arts. 8, 9 y 15 de la Ley de Caza de diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve y los de aplicación ordinaria de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.=FALLO: Que debo absolver y absuelvo á D. Adelardo Ortiz de Pinedo de la denuncia contra él interpuesta en este juicio y declaro no haber lugar á resolver en lo que afecta á D. Ramón Perales, porque pudiendo ser ese hecho conexo ó incidental del delito de desacato ó atentado que se persigue en causa criminal pendiente hoy en la Audiencia de Guadalajara, no cabe resolver mientras ésta no dicte sentencia sobre el asunto que adquiera carácter de firme; y declaro de oficio las costas de ambas instancias. Así por esta mi sentencia definitivamente juzgando, lo pronuncio, mando y firmo.=Antonio García Paredes.=Está rubricado».

Y para que conste, á petición de parte, doy el presente en Sigüenza á diez y nueve de Enero de mil ochocientos noventa y cinco.=Antonio María González.

SENTENCIA

Don José Giner y Peiro, Escribano actuario del Juzgado de instrucción y de primera instancia de esta Ciudad de Sigüenza y su partido

Doy FE: Que en este Juzgado y por mi Escribanía se siguió expediente de juicio de faltas en grado de apelación; entre partes, de la una como denunciante Ruperto Vallano Ibáñez, y de la otra como denunciados D. Ramón Clemente Perales y D. Adelardo Ortiz de Pinedo, por infracción de la Ley de Caza, habiendo sido también parte el Representante del Ministerio Fiscal de este Juzgado, en el que, y previos los trámites legales, se dictó la siguiente

SENTENCIA. En Sigüenza á veintiocho de Enero de mil ochocientos noventa y cinco: el Sr. D. Antonio García Paredes, Juez de instrucción de la misma y su partido; visto este juicio en grado de apelación por haber cazado, en el que han sido partes, como denunciante, Ruperto Vallano é Ibáñez, mayor de edad, y como denunciados D. Ramón Clemente Perales y D. Adelardo Ortiz de Pinedo, mayores de edad, el primero vecino de Anguita, el segundo vecino de Renales y el tercero vecino de Madrid, en el que ha sido también parte el Delegado del Ministerio público, por haber cazado en terrenos ajenos y

Primero Resultando: Que el hecho denunciado por el guarda jurado Ruperto Vallano objeto de este juicio, se reduce en esencia á asegurar que los denunciados D. Adelardo Ortiz de Pinedo, cazaron codornices el día doce de Agosto último y hora de las nueve de su mañana en terrenos de Aguilar de Anguita, que constituía vedado de caza, de que era arrendatario D. Franco Pastor; pero de las declaraciones de cuatro testigos se deduce que no cazaron los referidos denunciados y el mismo guarda Vallano confiesa que en dichos terrenos no había tablillas, letreros ni señal alguna que indicase ser aquellos vedados de caza.

Segundo Resultando: Que tramitado el juicio dictó sentencia el Juez Municipal de Aguilar de Anguita en veintuno de Agosto último, condenando á los denunciados en la multa de cinco pesetas cada uno y pago de las costas por iguales partes, y apelada tal sentencia ha pedido el Ministerio Fiscal en la comparecencia de esta segunda instancia su revocación, y que se absuelva á los denunciados con las costas de oficio, á cuya petición se ha adherido el representante del Sr. Ortiz de Pinedo, en cuanto á éste afecta; mientras que el denunciante Vallano

ha solicitado la confirmación de dicha sentencia con las costas á los apelantes; no habiendo comparecido el Sr. Perales, á pesar de estar citado.

Primero Considerando: Que contradicha la denuncia por cuatro testigos, no puede estimarse probado que los denunciados entraran á cazar en los terrenos de que se trata, por lo cual no debe estimarse cometida la falta denunciada, tanto más cuanto que aun en el supuesto contrario tampoco habría falta, constandingo, como consta confesado por el guarda que en dichos terrenos no había tablillas, letreros ni señal alguna indicativa de ser aquellos vedados de caza, en cuya virtud procede la absolución de los denunciados, con las costas de oficio, los cuales tenían su licencia de caza.

Vistos los artículos ocho, nueve y quince de la Ley de Caza de diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve, nuevecientos setenta y ocho y demás de aplicación ordinaria de la Ley de Enjuiciamiento criminal.

FALLO: Que debo de absolver y absuelvo á los denunciados D. Adelardo Ortiz de Pinedo y D. Ramón Perales, declarando las costas de oficio, en cuyos términos revoco la sentencia apelada. Así por la presente que se notificará á las partes, lo pronuncio, mando y firmo.=Antonio García Paredes (con rúbrica).

Publicación: Leída y publicada fué la anterior sentencia por el Sr. D. Antonio García Paredes, Juez de instrucción de esta ciudad de Sigüenza y su partido, estando celebrando Audiencia pública en el día de hoy en Sigüenza á veintiocho de Enero de mil ochocientos noventa y cinco.=Ante mí, José Giner.

Lo inserto corresponde á la letra con su original obrante en el expediente referido de que doy fe y á que me remito. Y para que conste en cumplimiento de lo mandado, pongo al presente con el visto bueno del Sr. Juez que firma en Sigüenza á treinta de Enero de mil ochocientos noventa y cinco.=V.º B.º=El Juez de primera instancia y de instrucción, G. Paredes.=José Giner.

El caso legal suscitado por una intriga ridícula, ha resultado caso de castigo para sus promovedores y provechoso principio de jurisprudencia para el porvenir.

No es suficiente decir que se tiene un vedado de caza, es necesario expresárselo también, de modo claro y fehaciente, al cazador que legalmente ejercita su derecho.

Cuando esas tablillas ó cotos aparezcan puestos, precisa hacer otra justificación; la declaración de riqueza imponible presentada á la comisión de evaluación respectiva; este es el segundo punto importantísimo que el Sr. Ortiz de Pinedo pensaba tratar cuando pidió á la comisión de evaluación de Guadalajara la certificación que obra en los autos de apelación y en la que los alcaldes declararon que aquellos terrenos no se hallaban vedados, dando un terrible mentís á los Jueces, que en esta condición fundaban sus sentencias, mentís gravísimo que ponía á los desgraciados Jueces en la responsabilidad del art. 363 del Código penal.

Queda ahora por decir que la Audiencia de Guadalajara ha sobreseído la causa formada al respetable médico D. Ramón Perales, procesado por desobediencia á la autoridad del Juez municipal de Garbajosa, cuya ortografía y corrección son semejantes en todas las horas que trata del servicio de los supuestos y fingidos vedadores de vegas.

El desastre para los acaparadores ha sido completo; creyeron que toda la justicia era la justicia pequeña; no nos extraña, siempre estos caracteres son espíritus al por menor.



Los cazadores tienen abiertas las vegas, es necesario que sus guardadores aten dos cabos: primero, arrendamiento en forma, y colocación de tablillas y mojones; segundo, declaración de riqueza imponible y pago de la contribución correspondiente.

El Sr. Ortiz de Pinedo decía al desmedrado Juez de Garbajosa en la famosa tarde de su encuentro con *tal* autoridad: «me inspiran ustedes lástima; unas veces los sacrifican con los préstamos, otras los ponen en ridículo con sus hazañas.» Lo mismo repetimos ahora: ¡pobres hombres, eternas víctimas de la reata que atan con un cordón de seis por ciento al mes!

Las codornices son aves de paso y nuestro ex director, que tiene á esta clase de caza una predilección decidida, siempre que las vea volar creará que llevan por debajo de la cola puestas las dos sentencias dictadas por los jueces de... ni aun del nombre queremos acordarnos.

LA REDACCIÓN

SPORT MARROQUÍ

LA FANTASIA

Aláh quivir!

Gózanse los italianos, artistas por naturaleza, pintores por instinto, y escultores desde la cuna, en adornar sus ciudades, sus atenienses plazas y magníficas vías, de flores y laureles para celebrar el *corso di fiore*, gran fiesta de la naturaleza, heredada de los romanos y nacida al calor del cielo tibiamente azul, de los jardines olorosos y de los callados bosques de la Umbría; deléitase el alemán con sus conciertos interminables, acompañados de tragos y de pipas; goza libre y groseramente el holandés con sus *kermesses* sobre la nieve ó la fresca hierba, sus báquicas danzas, sus discursos sobre panzudos toneles y sus retozos de bruto; tiembla de placer el tranquilo suizo, cuando en los concursos de tiro acierta á dar en el blanco la aguda flecha ó la bala certeramente disparada; celebra el inglés con sus hurras la llegada de una barca, movida por hombres sudorosos y medio desnudos, que vence á las demás pasando sobre las tristes aguas del Támesis como una exhalación, ó corea con vítores el tremendo puñetazo del bárbaro boxeador que deja fuera de combate á su adversario; ruge de placer el *gaucho* al enlazar en las tupidas praderas del Plata á un suelto potro; admiran los vascos el hercúleo brazo de sus pelotaris, trasplantados desde Grecia á los grises países del Norte; chilla y manotea el andaluz al ver desangrarse un gallo herido por el traidor puñal de su enemigo, ó cuando acosa en campo libre una vaca y la tiende á sus pies; es fiesta que enardece y fascina al marroquí la carrera de pólvora ó *fantasia*, fantasía de colores, de líneas, de ruidos, de movimientos, de cuanto puede concebir la imaginación de un pueblo artista criado en exuberante naturaleza, bajo encendido cielo, en tradiciones de combates y aventuras y entre el tumulto de batallas y desafíos.

Puede decirse que cada sport es fotografía exacta de un pueblo, manifestación de una raza, de un clima y del color peculiar de un país; fuera absurdo suponer al cachazudo ho-

landés sobre aligero caballo moro ó al marroquí consumiendo vasos de cerveza y abrazando á las coloradas flamencas.

La *fantasia*, ó juego de pólvora, es la diversión popular por excelencia en Marruecos, la más generalizada y que se aplica á toda clase de festejos. Se corre la pólvora para celebrar casamientos, disparándose las espingardas al mostrar el marido un ensangrentado lienzo que prueba la virginidad de su nueva esposa; córrase la pólvora como festejo al recién nacido, sin duda con objeto de acostumbrar sus tiernos oídos al estrépito del combate; hácese *fantasia* en muestra de agradecimiento por el feliz término de una enfermedad; en la circuncisión, al llegar una buena noticia, en las fiestas de santos locos y adivinos, al paso de las embajadas, cuando entra y sale el Sultán, en las buenas cosechas, en las diversiones íntimas, en los goces, ya en el ancho é ilimitado desierto, en las encrucijadas de ciudades y pueblos difíciles para revolverse los caballos, junto á las murallas de la *Kasba* ó *Alcazaba*, en las praderas y en los callejones, donde quepan un hombre, un caballo y una espingarda. Por el más leve motivo dispara el marroquí su espingarda; los tiros son allí ruido tan natural como en Europa el de los coches ó los gritos de los vendedores. La pólvora es alegría, el combate fiesta, la guerra diversión, la *fantasia* algo así como bandera nacional de ese país sin bandera, enseña formada por girones de humo y relampagueos de pólvora; es música, la más preciada del marroquí, y ejercicio el más saludable de ese pueblo de llanuras.

Para correr la pólvora se reúnen cierto número de jinetes adiestrados en la equitación y de costumbres guerreras. Casi todos los moros sirven para el caso, pues desde niños se educan en estos juegos y puede decirse que su cuna es el caballo. Una vez juntos, vístense sus mejores trajes, de colores tan vivos y relumbrantes que fascinan y deleitan. Vestidos de transparentes jaiques de un color garbanzo muy tenue, de caftanes de seda azul, roja, naranja, verde, rosa, salmón ó amarillo, calzada larga y apuñalada espuela, cubierta su cabeza con turbante ó fez y colgadas al pecho gumias ó cuchillos, en un traje caballeresco y gentil, elegante y rudo á un tiempo, con reminiscencias del manto griego, salen de sus aduares ó de sus viviendas y se disponen á montar á caballo. ¡Espectáculo curioso el de ver aparecerse en el fondo de inmundas chozas, de montones de basuras, de zaquizamies infectos, á estos fascinadores caballeros envueltos, como hadas, en transparentes gasas! Así es el pueblo marroquí; tan artista como embrutecido y sucio; tan refinado en unas cosas como grosero y salvaje en otras.

Los caballos esperan en fila sostenidos por esclavos y criados, muchas veces acurrucados éstos en el suelo y teniendo las bridas en la boca. Entre los caballos los hay de tipos tan varios como interesantes. Junto á un jaco de picador de toros, barroso, enano é inculto, como jabalí de las selvas, admírase soberbio caballo negro de azabache, que arrastra larga cola y se adorna de sedosa crin; un potro selvático é indómito de arqueado cuello piafa impaciente, mirando la llanura como deseoso de correr por ella; ó la más elegante y bien cortada hacanea blanca de la kábila de Abda espera la llegada de

su señor. Los moros arreglan sus caballos, mirándoles con ese cariño indefinible que tienen á sus armas y animales. Recorren la silla, la cabezada, los estribos, por ver si está todo bien dispuesto. En las sillas, que descansan sobre ocho mantas de varios colores, lucen esos bordados y adornos por los cuales deliraban Fortuny, Regnault ó Delacroix; las cabezadas, con anchas orejeras y un gran borlón que cuelga del cuello, son de vivos colores también: naranja, verde ó blanco. Una vez subidos sobre los caballos da principio la fiesta.

El símbolo ó significado de la *fantasia* consiste en cargar contra imaginarios enemigos, y hácenlo con aquel sincero furor que impulsaba á D. Quijote á pelear contra los molinos de viento. Fórmase el grupo de caballeros en orden de batalla, piafan los caballos, excítalos con las espuelas hasta ensangrentarlos y brindan la *fantasia* á la persona, santo ó fiesta que celebren. Inmediatamente salen todos á un tiempo, como un alud, como una tempestad de blancuras, de gritos, de alegres voces, de furibundas y chillonas interjecciones. Montan poniéndose casi en pie sobre los estribos, con el cuerpo muy hacia adelante y sosteniendo con ambas manos riendas y espingarda. Pero, de pronto la masa se quiebra. Parece una gran nube que se deshace en chaparrón, en catarata. Inclínanse sobre el caballo, muerden la rienda, saltan, voltean en molinete las espingardas, revuelven los potros, azúzanse unos á otros, gruñen, piafan, blasfeman y á un tiempo disparan sus espingardas, volviendo el cuerpo hacia adelante ó hacia atrás y colgados del caballo. Es este el momento más hermoso de la carrera. No hay en los caballos famosos del bajo-relieve del Parthenón escena que pueda compararse á ésta. Cada jinete corre por su lado envuelto en humo, saltan unos sobre otros, ensordece la pólvora, nubes azules y grises cubren á caballeros y caballos, estremécese la tierra bajo el tremendo y agitado galope, brillan á veces trajes, bordados y rendajes... Páranse de pronto y en la pesada atmósfera de humo y de gritos óyese el ¡Hú! ¡Hú! chillón y selvático conque festejan el triunfo.

RODRIGO SORIANO

MÚSICOS DE HOY

BRETÓN

Un compositor de mérito excepcional, cuyo nombre se pronuncia con respeto y admiración en toda la Europa musical.

Su estro vibrante, vigoroso, genial, se ha consagrado por completo á la realización del bello ideal que hace mucho tiempo acaricia España, á constituir de una manera definitiva nuestra nacionalidad musical.

Gracias á su talento é inspiración, nos hemos colocado al nivel de las primeras potencias del mundo en lo referente á música.

Hoy por hoy, fuera de Verdi, no hay en Europa un compositor dramático de la fuerza de Bretón. Mascagni no lo ha demostrado todavía, y Boito, á pesar de su talento, será acaso más poeta, pero no tiene el vigor ni la genialidad, ni el brío del maestro español. No hablo de los autores franceses Saint-Saëns, Massenet, Reyer, etc.; marchan siguiendo las huellas de



Wagner y por ese camino no se va á ninguna parte. Los alemanes son más sinfonistas que dramáticos.

España, que ha llevado el genio nacional á la literatura, á la pintura, á la arquitectura y á la escultura, no había podido llevar la patria inspiración á esa manifestación del arte que se llama música dramática, hasta que comenzó á escalar la cumbre el maestro Bretón, dotado de una voluntad superior y de un vigor incontrastable.

Después de muchos ensayos para aclimatar en España la ópera nacional, en que la poesía y la música concertaron infecundo maridaje, tuvo el acierto el maestro español de llegar á la realización de tan deseado objeto.

Su constancia y abnegación consiguieron aclimatar en España la palmera de nuestra ópera, que tuvo para tantos la funesta sombra del manzanillo.

Bretón es un músico genial que poblará el país de la ópera con todos los héroes de las sublimes tragedias nacionales.

Su manera artística propende á mostrarse con la fuerza de todo lo que procede juntamente de la sensación y el razonamiento. Sus primeras obras tienen tal vez demasiado lirismo, cierta irresistible tendencia hacia suavidades idealistas, hacia arrebatos dirigidos por el calor de la fantasía; este lirismo musical movió su pluma y combinó los sonidos de su instrumentación. Pero muy luego la verdad se impuso á la inclinación de su genio. La realidad, no grosera ni extravagante, sino aquella que mira la naturaleza sin lentes negros ni cristales de microscopio, dió fecunda inspiración á este músico en cada obra nueva, más poderosa, más amplia, más llena de originalidad. La idea despertada en su cerebro es expuesta sin atenuaciones que la desfiguren, con la misma desnudez en que fuera concebida.

La imaginación más fértil, la más inagotable facultad creadora, un discernimiento depurado y una incomparable sagacidad, un gusto de una seguridad poco común que le lleva á proscribir toda nota que no esté en relación con el conjunto de la composición musical, una genialidad sin ejemplo en el empleo de los recursos más delicados y menos usados en arte, un talento sin igual: tales son las condiciones del maestro salmantino como compositor.

La zarzuela, género imperfecto que dista tanto del drama y de la comedia como de la ópera, fué cultivado por Bretón en los comienzos de su carrera.

Pero comprendiendo que era un género que se apartaba mucho del ideal que hoy deben perseguir los compositores dramáticos, le abandonó, después de haber probado su suficiencia, para consagrarse á más elevados intentos, componiendo obras que al par que han enaltecido la historia del drama lírico, enaltecen aún más el nombre ya preclaro de su autor.

Hizo bien; su talento había llegado ya al período de madurez completa, y al consagrarse á escribir música de ópera hizo un gran servicio al arte, servicio que, no lo dude, el arte le premiará y la historia de nuestra música nacional sabrá consignar gloriosamente en sus anales.

Guzmán el Bueno fué su primer tanteo en este género. Esta obra revela un maestro del arte de la música; un maestro que siente y discurre; un hombre de talento perfectamente equilibrado, á quien no sobra fantasía ni falta ciencia; que se inspira en elevados ideales, y que, por el estudio de sí mismo, se forma un criterio especial del que no podía separarse sin dejar de ser lo que es. Fué el origen, el punto de partida de todo lo bueno que después ha escrito. Como consecuencia de ella, debe considerarse ese museo riquísimo que ostenta cuadros líricos de tan subido valor como *Los amantes de Teruel* y *Garín*, y esas zarzuelitas admirables que se titulan *La verbena de la Paloma* y *El Domingo de Ramos*, recopilación



TOMÁS BRETÓN

de la musa popular y retrato fiel de un pueblo y de una época.

Los amantes de Teruel es el pedestal de la gloria de Bretón. Tan hermosísima obra vivirá gloriosamente en la esfera del arte moderno, porque ha llenado de honra el nombre de nuestra patria, revelando un compositor cual no lo poseíamos, y conquistado el aplauso y admiración de los extranjeros.

Su estreno fué uno de los acontecimientos más grandes que registran los anales del teatro.

La opinión de la crítica fué unánime, espontáneamente producida, rápidamente formada, ardorosamente sostenida; la ópera de Bretón fué considerada como la mejor de cuantas se han compuesto por músicos españoles; las deja á todas á gran distancia. Era una ópera, no un ensayo, ni un anuncio, ni una promesa; una ópera, y ópera de importancia singular.

Toda ella, desde su primera hasta su última nota, está envuelta en atmósfera de arte, en aura de distinción. La fuerza dramática se revela en todas sus escenas, potente, ardorosa y vibrante. Late la pasión, bulle el sentimiento en cada frase, en cada melodía.

Por eso colocó á su autor entre los grandes músicos contemporáneos.

Garín es una riquísima joya de inspiración, de maestría, de superior talento dramático y lírico. En ella se muestra Bretón en la plenitud de su genio.

Es una hermosísima prueba de su talento y habilidad. No hay obstáculo alguno en el difícilísimo manejo de los elementos melódicos que no haya vencido, como dueño y señor que es del arte y de la ciencia musical. Y es tan dúctil su ingenio, que dentro de los límites de un acto, pasa desde los tonos suaves y delicados, llenos de exquisita gracia, hasta los toques más vigorosos y enérgicos del sentimiento.

De aquí, que *Garín* interese y conmueva, haciendo vibrar con suma intensidad las fibras más delicadas del corazón.

Aunque tan alto está como compositor dramático, también ha recogido laureles escribiendo música *di camera*, de concierto y religiosa. Elocuente muestra de ello son el trío en *mi*, la sinfonía en *mi bemol* y el oratorio *El Apocalipsis*, sin contar multitud de obras de otros géneros.

Entre ellas deben citarse las *Escenas andaluzas*, estrenadas en la anterior temporada por la Sociedad de conciertos con un éxito delirante.

Esta obra consta de cuatro tiempos. El primero, segundo y cuarto, como indican los nombres de *Bolero*, *Polo gitano* y *Zapateado*, son otros tantos motivos de estos bailes característicos. El tercero es una marcha de procesión, interrumpida por el canto de una *saeta*, á cuyo término se oye de nuevo la marcha.

Oír las *Escenas andaluzas* es asistir á un baile en un patio andaluz, á una juerga en que corre la manzanilla como el agua en la fuente, y en que diestras bailadoras, moviendo con gracia una falda de raso corta y con volantes de blonda, danzan alrededor de un sombrero calañés, repiqueteando con toda la sal del mundo las castañuelas.

Y es dejar el baile para ver una procesión, pero una procesión de Semana Santa en Sevilla, y de pronto pararse la procesión, y oír, en medio del silencio de la noche, el eco triste y conmovedor de la *saeta*, la oración que canta el pueblo y que se clava en el alma como el arma que le da nombre.

En esta obra es Bretón el poeta delicado de Andalucía.

Y en *La Verbena de la Paloma* es el poeta de los barrios bajos madrileños. En la *partitura* de esta zarzuelita ha derramado la gracia natural y espontánea que atesora su ingenio, escribiéndola airoosamente, sin pesadeces, sin ampulósidades... con un sello nacional que enamora. Son sus cinco números musicales deliciosos, de exquisita transparencia, que el público oye, desde hace un año, todas las noches con deleite y hace repetir una ó dos veces.

El sello nacional de *La Verbena de la Paloma* se advierte desde el prelude orquestal, compuesto en un clásico estilo fugado ó de imitación, y lleno, no obstante, de ardor, bri-





llantez y vida. El resto de la obra se basa exclusivamente en nuestra música popular, la más envidiada del mundo por su riqueza rítmica, por su valor melódico y por su flexibilidad tonal.

Su última obra, *El Domingo de Ramos*, es un prodigio de gracia y de donaire musical.

Si el éxito no fué todo lo franco que debiera, obedece á causas que no he de analizar aquí.

Tiene lo que todas las obras de Bretón: marcado sabor español y una sobriedad y contención adorables.

En *El Domingo de Ramos* interviene la música tan sin preparaciones, episodios y pomposos finales, y alterna tan felizmente con el recitado, que entre éste y el canto, casi no se nota la solución de continuidad, que tanto daña á las obras de este género.

Bretón ha huído de buscar efectos; nada de retardos ni calderones para embaucar incautos. No se advierte ni un solo calderón en toda la partitura, llegando hasta el extremo de que donde receló que los cantantes se lo pondrían, lo prohibió por una nota. ¡Qué honradez! ¡Qué modo tan alto de mirar al arte! ¡Y qué abismo entre el maestro Bretón y muchos de sus colegas!

El género llamado *chico* ha recibido nueva vida, y sale de las manos del autor de *La Verbena de la Paloma* y *El Domingo de Ramos* completamente transformado, gracias á los prodigios de observación, de ciencia é inspiración acumulados por el artista.

* *

¿Cómo presentaré la fisonomía intelectual y moral de este músico para que esté en carácter? ¿En el amplio comedor de su casa rodeado de toda su familia?

No; mejor es sorprenderle en su gabinete de estudio. El piano abierto, sosteniendo en su atril la obra más reciente, la mesa cubierta de papeles llenos de misteriosos signos, revelan las largas vigiliass é incesantes esfuerzos del compositor. Los volúmenes amontonados por todas partes en el desorden que les impone la continua lectura, demuestran la avidez inquieta de una inteligencia poderosa. Los cuadros que cuelgan de las paredes, firmados por ilustres pintores, dan idea de los gustos delicados del artista y las coronas que invaden los cuatro lienzos de pared, recuerdan sus grandes triunfos, tanto en España como en el extranjero. Para conocer cuáles son sus aficiones, no hay más que pasar la vista por los estantes de su librería, en que se ven confundidos los nombres de cuanto hay de notable en la literatura y en la música.

No es menester adulterar el carácter de Bretón para acordarle con sus obras, que son como sincera autobiografía, donde sin falsedad ni disimulo, se encuentra su exacta descripción. Es nervioso, aunque de condición tranquila, cariñoso, espontáneo, reflexivo, ingenuo como un niño, de trato ameno y de índole atractiva y simpática. Idéntico retrato se deduce del análisis de sus obras, que reúnen la producción fácil y el conocimiento técnico, la gracia que seduce y el sentimiento que emociona.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

EL SPORT EN VIENA

EL SKI

He aquí un sport desconocido en España. El *ski* es un género de patinaje que comienza á practicarse en Austria y que está muy en boga en las latitudes septentrionales de Europa, en donde la baja temperatura, al helar la superficie de los lagos y de los ríos, permite á aquellas gentes deslizarse diestramente sobre ellos.

El *ski* es el patín lapón y noruego, representado por largos trozos de madera de abeto, cuidadosamente achatados y algo curvados en sus extremos. Una correa permite al pie, calzado con gruesos botines, mantenerse fácil y cómodamente, y obra nerviosamente sobre la extraña chanela de madera, con cuyo auxilio los escandinavos dan vueltas prodigiosas y saltos inverosímiles por su elevación.

En Austria ha hecho este invierno su aparición, y una aparición triunfante.

Los austriacos se han dedicado con fruición al nuevo sport, siendo cosa de ver cómo se adiestraban en él, bajo la inteligente dirección de los *skis* escandinavos, expresamente llamados de Noruega para ello.

El domingo 10 del actual se celebró en Patsendorf, cerca de Viena, una carrera de 7 kilómetros 500 metros.

El primero en llegar á la meta fué Hausen, que recorrió la distancia señalada en 48'40"; el segundo Siger, en 52'53"; el tercero Luis Strasser, en 54'2"; el cuarto Oberlander, en 58'29".

Para el 16, 17 y 18 de febrero se anuncian grandes carreras de *Ski* en Hyrie.

EL CICLISMO

El sport más de moda entre la alta sociedad de Viena es el velocipédico.

En la gran sala de fiestas de invierno, se ha celebrado una *soirée* á la que asistieron los más célebres campeones de Austria y los principales personajes que se dedican á este sport. Todos los clubs vieneses tenían también representación. Se hicieron admirables ejercicios en bicicleta, monociclo, etc. Se redactó y aprobó el programa para el año de 1895.

Estableciéronse la carrera del año, la de los estudiantes, sobre pista, sobre ruta y del corro.

Al comienzo de la *season*, en el mes de abril, dos miembros del *Touristen Club*, establecerán el *record* de Viena-Roma.

Finder, el conocido corredor vienés, se retiró definitivamente de la pista, después de haber obtenido 106 primeros premios en 150 carreras en que ha tomado parte.

R. FOURNIER

Viena, 12 de febrero de 1895.

LAS SALAS DE ARMAS

Y LOS AFICIONADOS DE MADRID

C. LEÓN BROUTIN

Es el mayor de los hijos de Mr. Enmanuel Broutin, tirador francés venido á España en 1864, y cuya sala de la plaza del Rey fué mucho tiempo el punto de cita de lo más granado de los tiradores madrileños. Claudio León, que sólo tiene de francés el apellido, es hombre de unos treinta y seis años, alto, delgado y

nervioso, tipo el más perfecto del tirador de florete, tal como lo comprendemos los que nos figuramos que con el *pase*, el *golpe recto* y un poquitito de *conocimiento de la distancia*, se puede ser temible si las piernas cumplen y la cabeza lo permite.

No queremos decir con esto que Broutin sea un tirador vulgar, un simple tirador de largo á largo; (precisamente el fuerte de este maestro se encuentra en la parada y la contestación); queremos decir sí, que la naturaleza, al concederle largas piernas y largos brazos, hizo por él más que por tantos otros que al noble arte de la esgrima se dedican, que le hizo tirador, como hace á otros cantantes y á otros gimnastas.

Y para que se vea lo que son contrastes, Broutin, hijo de tirador, dotado de las mejores condiciones que un tirador pueda reunir jamás, fué en sus primeros años el enemigo más irreconciliable que nunca tuvo el florete. El ejercicio de las armas que, por lo que de militar tiene, tan simpático suele ser para los chicos, fué para él más que odioso, y esto sencillamente por ese innato espíritu de rebelión que mueve á los muchachos que se asustan de las armas de fuego, á jugar con ellas quizá sólo porque se lo han prohibido sus padres.

En esta lucha de dos caracteres, de dos voluntades, venció, á lo último, la más entera, la paterna; León empezó á trabajar, llegó á aficionarse al estudio y en poco tiempo se hizo el tirador que todos conocemos. Entonces fué cuando en unión del autor de sus días se dedicó á la enseñanza, abriendo hacia fines del 82, su primera sala en Bilbao, de donde tornó á Madrid á la muerte de Mr. Enmanuel, ocurrida, si mal no recordamos, en 1884.

Después de esta época trabajó algún tiempo unido con Aquiles, su hermano, en la plaza del Rey, fundando luego la sala que lleva su nombre en la calle del Sordo.

Los aficionados somos deudores á este maestro de una obra titulada *El Arte de la Esgrima*, libro excelente, tanto por la claridad—muy recomendable en este género de trabajos—con que está escrito, como por la buena doctrina que encierra entre sus páginas.

León, que ha formado discípulos como el marqués de Jura-Real, Tristán, Xiquena, Moragas, Yarayabo, duque de Arión, Barroeta y tantos otros, y cuenta entre los que frecuentan su casa tiradores como el marqués de la Merced, barón de Yecla, Saint-Aubin y Felipe Carrasco, ha sido profesor de varios regimientos, de la antigua escuela de Estado Mayor y del Círculo del Ejército y de la Armada, y lo es actualmente del Círculo de Bellas Artes.

Hemos visto tirar á León con Pini y con varios *amateurs*: con el primero, en noche memorable para la afición, un asalto por cierto muy disputado que se verificó en el salón de actos del Círculo del Ejército; con los segundos, asaltos como los que debe hacer un maestro con aficionados, aun cuando éstos sean de bastante talla.

Broutin está reputado además como uno de los primeros conocedores de armas de fuego, y notable cazador que, según noticias, ha habido años en que ha sido Herodes de más de 1.700 inocentes, entre chochas, conejos y perdices.



SANZ

Adelardo Sanz es de los mejores discípulos de Nicolás *el Zuavo*. Dedicábase á la abogacía, soñando quizá con ser un Martos ó un Montero Ríos, cuando pisó por primera vez una sala de armas, y tal fué la afición que se despertó de repente en él por el arte de los Grisier, los Cordelois y los Bertrand, que desde tal momento empezó á trabajar como si del manejo de florete y sable dependiese su salvación eterna.

Nos han referido que Sanz, como todos los que antes de tiempo empiezan á sostener asaltos, tuvo una época en que más se cuidaba de tocar á su adversario, que de parar y contestar como es debido. Alto, con excelentes piernas y un pulmón de primera, llegó en breve tiempo á ser un *partner* poco agradable; pero esto ocurrió sólo hasta que un notable aficionado, el Sr. Isla, le convenció de que cuando se tienen condiciones y amor al trabajo, *ferrai-ller* es perder el tiempo.

Sanz entonces aplicóse á corregir los defectos adquiridos en el asalto con tal fuerza de voluntad, que á los dos años, hecho un tirador de irreprochable corrección, partió á la Habana, donde abrió una sala de armas.

El vómito, la disentería y todas esas plagas que, como ha dicho no recuerdo quién, guarda la tierra americana para vengarse de los conquistadores, hicieronle tornar á España en deplorable estado de salud.

Restablecióse pronto y en seguida abrió la sala de la calle de las Infantas, de donde trasladó sus penates á la que hoy posee en la Puerta del Sol.

Adelardo es maestro de una porción de tiradores notables como los Sres. Urbina, Martos (D. Cristino, D. Emilio y D. Jacinto), Gayoso, Ezquerro, Medrano, Alfredo Sanz, Fernández de Castro, Acellana y Lario, frecuentando su sala aficionados de la importancia del marqués de Heredia, Villalbos, Villate y Echegaray.

Como ejecutante, le hemos visto sostener excelentes asaltos con el famoso italiano Eugenio Pini y con los hermanos Pepe y Perico Carbonel, y en todos ellos nos ha parecido un tirador correctísimo, tan fuerte en el ataque como en la parada y la contestación.

MACORRA

El italiano Bologna y el español Guillén fueron los maestros de este profesor, cuya sala de la calle de la Reina aún recuerdan algunos aficionados, con la amarga tristeza con que se recuerdan los bienes perdidos.

Macorra dió en ella lecciones de espada, florete y particularmente de sable, su arma favorita, á numerosos discípulos.

Encargado al fundarse la Escuela Central de Gimnástica de la asignatura de esgrima, desempeñó tan difícil cargo con general aprobación, hasta que fué nombrado catedrático de Gimnasia en el Instituto oficial de San Isidro.

Se nos ha asegurado que este profesor, á quien no hemos visto tirar en público sino hace bastantes años, ha sido un excelente esgrimidor de sable; adversario muy solicitado por todos aquellos que creen, y creen perfectamente bien, que un asalto con tal arma repre-

senta algo más que una simple contienda á garrotazos.

Macorra siente que el sable puede y debe manejarse por idéntica forma que el florete, sin fuerza, casi abandonado entre los dedos, pues, como opinan célebres maestros, en el difícil arte de las armas fuerza y velocidad no suelen ir aparejadas.

La poca afición que despierta el sable, que después de todo (al menos en España) es el arma más práctica, lo achaca, no sin razón en nuestro entender, á la manera de manejarla el común de los tiradores, hartos pesados y crueles para los principiantes que con ellos sostienen asalto.

Tal inconveniente es fácil de evitar, empleando sables de poco peso (1) y no permitiendo los maestros asaltos entre individuos que desconozcan el manejo de aquel arma.

FÉLIX LYON

Como su nombre lo publica, Lyon es francés. Hace poco más de un año que vino á España y están tan recientes y tan en la memoria de los aficionados las discusiones á que dieron lugar sus asaltos primeros, que no hemos de decir una palabra sobre el asunto.

En nuestra opinión, modestísima, no puede juzgarse á un maestro por un asalto, ni por ciento tampoco, sino por sus discípulos y Lyon en tan corto plazo como lleva trabajando en Madrid, no puede tenerlos de gran fuerza.

Los individuos que siguen sus lecciones y que presentó al público á fines de septiembre van por buen camino, y llegarán si las dificultades del aprendizaje no les arredran, y en rigor nada más allá puede exigir del mejor de los maestros el más severo de los críticos.

Lyon, según hemos leído en un artículo publicado recientemente por la CRÓNICA DEL SPORT, es hijo de un antiguo oficial de marina y ha sido marino en su juventud. Muy niño, empezó á esgrimir y en 1880 obtuvo el codiciado título de Profesor de esgrima, que la escuela de Joinville le Pont discierne sólo á contados de sus alumnos. Como maestro, ha ejercido en varios barcos de la marina francesa y en Saigón, Cochinchina.

Tiene un Premio de honor ganado en el concurso nacional de esgrimidores que se verificó en Marsella el año de 1893, y actualmente enseña el manejo del florete y sable en la redacción de varios periódicos de Madrid, que, á imitación de las grandes publicaciones extranjeras, han abierto sala de armas, y en el Círculo de la Concordia.

El carácter meridional, impresionable y vehementísimo de Lyon, le ha producido entre nosotros no pocos rozamientos y enemistades; pero también, y nos satisface mucho declararlo, buena copia de amigos, que son estos diablitos de hombres, que parecen un manojo de nervios, gentes á quienes es preciso tratar para estimarlos en lo que verdaderamente valen y que valen, casi siempre, más de lo que á primera vista representan.

(1) Entiéndase que no creemos voluntaria la forma de tirar de que antes hemos hablado, estimando que la pesadez del arma es la única causa de que ciertos movimientos sean poco unidos y violentos en demasía.

EL MARQUÉS DE HEREDIA

O *el Marqués* como familiarmente se le nombra en las Salas, es uno de los más antiguos y mejores aficionados de Madrid, y entiéndase, que si no decimos el más antiguo y el mejor, es de una parte por no hacer más viejo al querido y respetable amigo, y de la otra, para evitar enfadosas susceptibilidades y controversias.

Carbonel padre, fué su profesor, pero confiesa que ha recibido lecciones de casi todos los que han oficiado de tales en España, durante la segunda mitad del siglo, y en París, de los beneméritos de la esgrima, Cordelois, célebre por su obra, Raimondi y Gautcher.

El marqués, que es ecléctico en esto de los maestros, es clásico como ninguno en la ejecución; de los que sienten que nada hay superior á un golpe sencillo y que un pase (ejecutado con una mano y unas piernas como las de usted, añadimos nosotros) debe llegar siempre hallándose á distancia.

Parco de paradas, tiene en la diestra, como los propios dedos, la *contra de cuarta* y contesta con una rapidez increíble. Los ataques, por culpa del infame reuma, hácelos hoy marchando y apoderándose del florete contrario, que en otra época los hizo á pie firme y partiendo de una inmovilidad absoluta; mas rara vez el que con él sostiene asalto, al final del sinnúmero de *fintas* que por todos lados le amenazan, deja de encontrarse con un botonazo en pleno pecho.

Una cosa tenemos que reprochar al marqués: la demasiada benevolencia con que mira el trabajo de los demás, él, tan disgustado siempre del suyo. No hay principiante, no hay aficionado de tres meses que no haya recibido del Sr. de Heredia plácemes sin cuento por sus buenas condiciones y adelantos, y esto, viniendo de uno de aquellos esgrimidores á quienes se puede considerar maestro sin sala abierta, ha causado la perdición de más de un tirador, que se ha precipitado de cabeza en el revuelto mar de los asaltos, sin adiestrarse lo suficiente en el manso riachuelo de la lección.

Hemos visto tirar al marqués diferentes veces y hasta hemos recibido alguna lección suya; mas sus grandes asaltos con Aldama, Espeleta y Aquiles Broutin, flor y nata de los tiradores, hemos nacido tarde á la afición para presenciarnos. Sabemos sólo que el marqués compitió con ellos dignamente.

Pero si como práctico es este aficionado uno de los esgrimidores más notables, como teórico no hay ninguno que pueda compararsele, y pónenlo de manifiesto además de su obra *Muchas verdades en pocas palabras*, la sana doctrina que á raudales vierte en su conversación, las más de las veces relacionada de lejos ó de cerca con las cosas de la esgrima.

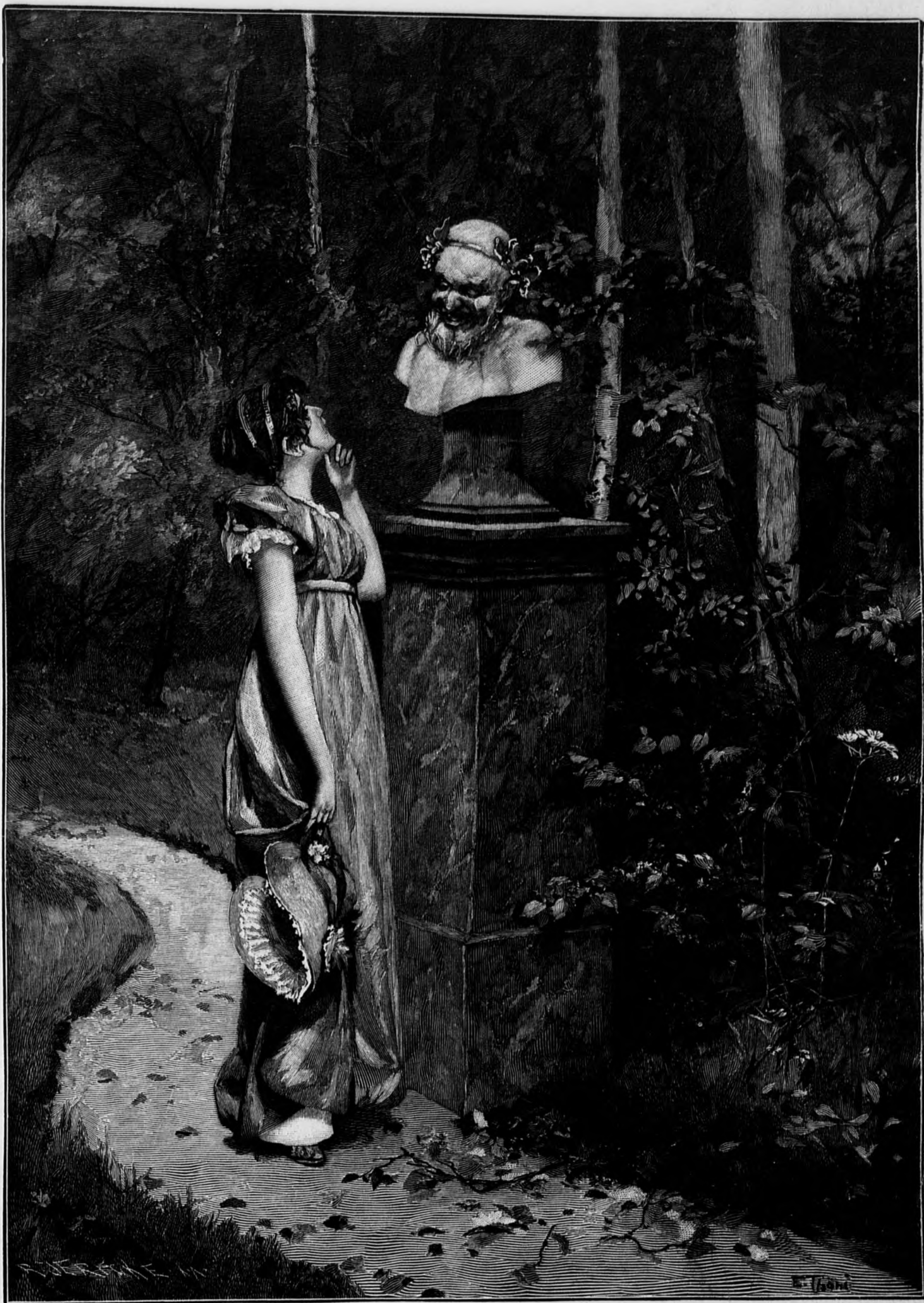
Por que esto es ya en el marqués manía engendradora de una segunda naturaleza, arrebatador entusiasmo tan poderoso, tan absorbente, tan completo, que cuando anda parece que *marcha*, cuando retrocede que *rompe*, y cuando habla con alguno, que con los hábiles dedos le está marcando porción innumerable de tajos y reveses y estocadas.

JOSÉ F. AMADOR DE LOS RÍOS

ESCENAS DE CAZA



¡AY DEL VENCIDO!, DIBUJO DE C. DOMBROSKI



UNA PREGUNTA, DIBUJO DE E. IHÖNI



EL CABALLO DE HOY

(Conclusión).

Así y todo, será siempre el caballo preferido por los aficionados á las carreras: falta averiguar la influencia de las carreras en la mejora de la raza, y si el caballo de carrera es apto para algún servicio. Respecto á lo primero, no nos dejamos alucinar por la utopía de que el caballo de carrera es excelente para la reproducción; el que lo posee lo explota mientras le halla en buenas condiciones y cuando lo deshecha por sentido de los encuentros, agüado de los pechos, etc., nadie lo comprará para semental: respecto al segundo punto, de si es apto para algún servicio, desde luego puede contestarse rotundamente en sentido negativo. El que lee el resultado de una de nuestras carreras y ve que se ganan en tres minutos y algunos segundos, si es persona que ha viajado mucho por países hípicos, como Méjico, las Repúblicas sud-americanas, etc., se queda estupefacto y se pregunta qué pueda resolver una carrera de tres minutos. Yo voy de sol á sol, desde aquí á la capital con mi caballo, me decía un jibaro en Ponce (Puerto Rico) siendo yo muchacho y cuando no había en la isla un solo camino y solamente veredas casi impracticables; estas doce horas de viaje suponían 32 leguas americanas de á 6.000 varas, por las citadas veredas, y ya no necesita añadirse una palabra para hacer la apología del animal capaz de semejante trabajo; y puede asegurarse que ni en el Paraguay, ni en las Pampas argentinas, Venezuela, Méjico, etc., se le ha ocurrido á nadie calcular la velocidad de un caballo de otro modo que por el tiempo que emplea en recorrer una distancia de 15 á 20 leguas, y si se les presentase el más famoso corredor de á tres minutos dirían, encogiéndose de hombros: ¿y para qué sirve eso? y, en efecto, la velocidad sin la resistencia no sirve más que para ganar apuestas en un hipódromo, que es el verdadero objetivo del caballo de carrera. Al aparecer este nuevo tipo en España, dijimos enarcando las cejas é inflando los carrillos: ¡esta sí que es una raza magnífica; ya se ve, descendiente de un caballo árabe! y esto decimos nosotros, los españoles, los que durante siete siglos hemos tenido la mitad ó más de la Península ocupada por los árabes y sus corceles; sería risible, sino fuera triste, semejante manera de discurrir; que la raza española no es hoy lo que antiguamente, es cierto, pero también lo es que sería tanto más fácil su regeneración, cuanto que no tenemos que luchar con los obstáculos que el clima opone á los ingleses; la verdadera causa del decaimiento actual de la raza, es bien fácil de explicar: el ganadero no puede dedicarse á la crianza en grande escala ni gastar fuertes sumas en mejorar la casta, cuando no tiene, no digamos la seguridad, pero ni aun la probabilidad de que la ganancia premie sus esfuerzos; el principal comprador ó, por mejor decir, el único en grande escala, es el Estado; pero el ganadero no puede confiarse en él para la venta de sus potros, porque basta una simple orden para que la remonta se haga con caballos húngaros que cuesten baratos; luego resulta que con la mortandad que origina el cambio de clima y de alimento, se mueren muchos y resultan caros los supervivientes, sin contar que como repropios y de intención, mandan al hos-

pital crecido contingente de soldados; cuando se cae en la cuenta de todo esto, ya el ganadero ha sufrido los perjuicios consiguientes de verificarse las compras en el extranjero.

Todo esto afecta muy poco al espíritu público; para el español todo lo que sea de interés general para la nación, con tal de que no le atañe directamente, le preocupa muy poco; adorador ferviente de la moda, pela su caballo con la maquinilla, le corta escrupulosamente la crín y la cola por las primeras vértebras del maslo (acto de salvajismo que apenas se comprende), convierte un precioso animal en una caricatura ridícula y se queda tan satisfecho de su obra como si hubiera resuelto el más árduo problema; al menos, en ciertas repúblicas sud-americanas, se limitan á practicar incisiones en la parte inferior del maslo, con objeto de que lleven la cola constantemente arqueada y tendida horizontalmente cuando galopan; esto al menos no es mutilación y resulta de buen gusto.

No queremos ni aun recordar las necias calumnias de que ha sido objeto el caballo español en los últimos años: que es de poca resistencia... Los que estas necesidades propalan creen sin duda que el gigantesco asturiano Suero de Quiñones montaba un media sangre ó que *Babieca* era un doble poney; y cuenta que en aquellas épocas, además del membrudo jinete metido en su cárcava de hierro, tenía el corcel que sufrir el peso de las bardas y caparazón con que se le cubría; se dirá que el caballo de hoy no es susceptible de resistir ese peso; el de hoy no; pero el de mañana, si queremos, sí; las razas, lo mismo la caballar que la humana, cuando degeneran, bien de falta de ejercicio ó por cualquier otra causa, conservan, sin embargo, el principio enérgico y recobran fácilmente el primitivo vigor. Mucho se habla del decaimiento del vigor físico en el hombre, y sobre esto se hacen siniestras profecías por varias eminencias literarias que disertan sobre el particular frunciendo el entrecejo y ahuecando la voz, como es de rigor en todos nuestros oradores cuando dicen una enormidad; pero si estos señores se tomaran la molestia de dar una vuelta por nuestros gimnasios, se quedarían seguramente estupefactos al ver en las listas de hombres fuertes los jóvenes más esbeltos de nuestra aristocracia, y nadie sería capaz de suponer que aquellas manos cubiertas de ordinario con guantes de piel de perro, suspendieran sin impulso por cima de la cabeza, 140 libras la derecha y 130 la izquierda, que es el mínimum para adquirir la calificación de fuerte; preciso es confesar que las mazas y las hachas de armas de la Edad Media eran unos juguetes al lado de las pesas que se ven en los gimnasios, y es que en aquella época la fuerza no tenía más ayuda que la naturaleza, y hoy tiene además la ciencia.

Si se me preguntara mi humildísima opinión sobre el sistema más práctico de regenerar nuestra raza caballar, confieso que me vería perplejo; las soluciones que parecen más racionales, muy á menudo dan malos resultados en el terreno de la práctica; esto no obstante, emitiré mis ideas sobre el particular. Las medidas adoptadas últimamente por el elemento militar, son en mi pobre concepto deficientes; el castrar los caballos, nos parece una medida utilísima para la clase de servicio que éstos pres-

tan y para facilitar su alojamiento donde haya mulas ó yeguas; para el mejoramiento de la raza, como al caballo de tropa no se le destina á la cubrición, la medida es poco eficaz; respecto á llevar yeguas al servicio, como para ser aceptadas tienen que reunir las condiciones de alzada y sanidad, la medida resulta contraproducente, por condenar al celibato á quienes son útiles para la reproducción. ¿Qué medidas entonces deben adoptarse? En mi concepto lo único práctico, es excitar el interés de los ganaderos; si para ello se promulgase una ley en la que dando un plazo de cuatro años se prohibiese en absoluto la compra de caballos por cuenta del Estado fuera de España, y en la misma se detallasen minuciosamente las cualidades de alzada y demás para los diferentes cuerpos é institutos, como también los precios máximo y mínimo que se satisfarían por los potros, parece lógico y natural que los productores, teniendo asegurada la venta de los que reunan aquellas condiciones, se esmerarían en la crianza y mejorarían las castas notablemente.

Después de todo, si mi creencia es errónea y si la calificasen de utopía, me consolaré fácilmente pensando que en un país en que tantos desatinos se dicen y se escriben, que haya un disparate más, ¿qué importa al mundo?

ANGEL GARCÍA DE PAADÍN

NOTAS TEATRALES

La más saliente ha sido el estreno del drama *Mancha que limpia*.

Es Echegaray algo más que un autor dramático eminente; sus obras llevan el sello del genio, aun en aquellas mismas que se sienten arrastrado al extravío; sus errores no se parecen á los errores de los demás. Sus caídas, tienen carácter de grandeza; las obras en que no acierta á ganar el corazón del público, caen en el abismo; pero caen como Luzbel, dejando en pos de sí un rastro de luz. Con las bellezas que atesoran esas obras muertas, podrían hacer su reputación muchos poetas. Caída fué *La última noche*, y tiene aquel epílogo que vale por sí solo más que muchos dramas buenos; caída fué *Mar sin orillas*, y tiene aquella escena del tercer acto entre el protagonista, su mujer y su madre, que expresan, en versos armoniosos, conceptos dignos de Shakespeare.

Hoy por hoy, no hay en nuestra dramática autor ninguno que pueda competir con él. Solo, sin formar escuela, que copiaría sus errores y no podría elevarse hasta sus aciertos, tiene una personalidad marcadísima. Es la enhiesta torre que se levanta al cielo, marcando á las almas enamoradas del arte el camino de la belleza inalterable y pura. Nadie que con ella rivalice en altura; nadie que ose ponérsela delante. A sus pies se agrupan los edificios, viviendo á su sombra, alcanzando entre sí magnitudes más ó menos proporcionadas, pero todas quedan por bajo. Para buscar colosos de la talla de Echegaray, hay que acudir al viejo repertorio, hay que pedir al duque de Rivas su *Don Álvaro*, á García Gutiérrez su *Trovador*, á Tamayo su *Drama Nuevo*.

El númen inspirador del *Gran galeoto* y *Mariana*, ha dejado oír otra vez en la escena su acento vigoroso, y ha venido á renovar solemnemente los timbres de su nobleza solariega;



ha venido á probarnos que aún respira, que aún alienta en el seno del parnaso castellano el genio de aquellos dramáticos insignes que han dado tantos días de gloria al teatro nacional.

La nueva obra de Echegaray, es algo así como el renacimiento de una musa genial, algo como el despertar alborozado de una singulárrima dramática.

En *Mancha que limpia* torna á sus antiguas aficiones, dejándonos chasqueados á los que en *Mariana* creímos ver una dirección en consonancia con los llamados moldes nuevos del teatro.

Aquel primitivo Echegaray reaparece por completo, aunque un tanto mejorado por la influencia de su segunda manera.

Mancha que limpia es la prolongación de aquel su bello romanticismo en que la robustez de su genio apunta con la misma lozanía y frescura que en otras de sus aplaudidas creaciones.

Un rasgo digno de encarecimiento conserva el nuevo drama. El análisis que en *Mariana* despunta, no ha desaparecido en *Mancha que limpia*. El estudio de los caracteres acusa detenimiento y corrección en sus trazos; el estilo ciega con sus resplandores...

Echegaray escribe como Cellini cincelaba, como Ghiberti esculpía, como Rafael dibujaba, como pintaba el Ticiano.

La fierecilla domada, primorosamente presentada en nuestra escena por Manuel Matos, es un cuadro encantador que seduce; acción sencillísima que interesa; cuadro y acción en que se destacan con gran relieve, con ese relieve que sólo aciertan á dar maestros del arte como Shakespeare, las figuras de Petrucio y de Catalina.

Emilio Thuiller ha hecho un Petruccio primoroso. Carmen Cobena ha comprendido admirablemente el papel de Catalina.

Matos ha hecho de la obra de Shakespeare un arreglo muy discreto, muy literario y esmeradísimo, digno de su justa fama de escritor excelente.

Quisquillas, juguete cómico en dos actos, arreglado del francés por los Sres. Flores García y Romea, se estrenó con excelente éxito en Lara.

Abunda en chistes y situaciones cómicas, siendo el segundo acto mucho mejor que el primero.

La interpretación muy buena por parte de las señoras Rodríguez y Pino y los señores Larra y Romea.

Rosario Pino, canta unos *couplets* en el primer acto muy graciosos.

La parodia de *Mujer y Reina*, estrenada en Romea con el título de *Mujer y rutina*, ó *Marigueta Stoy-que-ardo*, logró un éxito franco y ruidoso.

Felipe Pérez, autor de la letra, ha derrochado la sal, haciendo gala de su ingenio, y el maestro Rubio, que lo es de la música, ha escrito una partitura, basada en la de Chapí, llena de intención.

Los chistes de la obra pecan, en ocasiones, de algo cargados de color, pero la habilidad con

que los autores han sacado partido de las principales escenas de *Mujer y Reina*, es evidente.

La ejecución fué buena, sobresaliendo, como siempre, Loreto Prado.

La presentación de Frégoli en el teatro de Apolo ha sido un éxito, y el público le aplaude mucho, confirmandose una vez más que los favores de la inconstante fortuna van más con el que sabe cambiar á tiempo, que con el que permanece firme y constante en su puesto.

Es sorprendente su actividad. En menos de cinco minutos cambia de aspecto cinco veces, y es hombre y mujer, tiple y bajo profundo, tenor y barítono.

En una misma pieza es el marido, la mujer y el amante, sin que el público pueda darse apenas cuenta de sus rapidísimas transformaciones.

La movilidad de su fisonomía, tersa como la de una belleza juvenil, arrugada como la de una vejez indiscreta; la ductilidad de la voz que, cuando de tiple, suena delicada y dulce, y cuando de bajo, llena de sonoridades profundas el espacio; el ingenio, que se presta á todas las evoluciones, y el cuerpo que se amolda á todos los cambios, y el ademán que se ajusta á todas las metamorfosis, hacen de Frégoli un artista, para el cual sólo se me ocurre el adjetivo: extraño y sorprendente.

RAGUER

Nuestros grabados.

CABEZA DE MUJER

¡Hermosa cabeza la que el pintor Saporetti ha trasladado al lienzo!

Propúsose indudablemente dar idea de un perfecto tipo femenino y lo ha conseguido á conciencia. Las líneas esculturales están trazadas de un modo magistral y á los ojos ha sabido infundirles esa vida y fulgor que es el secreto más preciado de los grandes artistas.

¡AY DEL VENCIDO!

He aquí el grito más espantoso de la vida: luchar y caer, la gran tristeza, el negro fondo del abismo, la solución espantosa del problema.

Toda la tragedia del vivir está cifrada en este desenlace desesperante que la fatalidad trae siempre aparejado. Y esta ley general domina el mundo, el universo entero; no es solamente debilidad y tristeza de los hombres, alcanza á todos, envuelve la creación en una atmósfera de envenenado ambiente. Nuestro grabado representa una página de ese gran combate. ¡Ay del vencido!, grita el águila, señora de los aires; tal vez á ella le acecha ya su vencedor. Una vida sin combates sería acaso la eternidad insustancial del limbo; pero este continuo pelear es el anticipo del infierno.

UNA PREGUNTA

Pensamientos amorosos tienen á tan hermosa joven preocupada, lo que se trasluce por el abandono y laxitud con que camina por el parque; de pronto se fija en el busto de un sátiro que sostiene sólido pedestal de piedra, se encara con él y le pregunta: —¿Por qué te ríes?

CONDICIÓN

—Tener novio me propongo.
—Lo tendrás con condición
de que emplees el jabón
de los PRÍNCIPES DEL CONGO.
Jabonería Victor Vaissier, place de l'Opera, 4, Paris.

NOTAS DE SPORT

VELOCIPEDIA

Dominó á nuestro juicio en España, durante la pasada quincena sportiva, la nota velocipédica: los lobos, que acosados por la nieve se dejaron cazar en Pamplona, los jabalíes hambrientos que bajan á los llanos á cometer actos de pillaje, y algunas excursiones cinegéticas lucidas, si bien escasas, no son bastantes á quitar la preferencia al pedal, como no pueden tampoco quitársela las carreras del mediodía de Francia en el deporte hípico, el *tobogganing* de los Alpes, ni el campeonato de patinación inglés.

El frío que da vida á los sports de la nieve, no paraliza el velocipedismo, como ocurre á las pruebas de campo para la Copa de Waterloo ó á las partidas de *hunting*, y en nuestra misma patria, donde la columnilla termométrica descendió de modo considerable, podemos ver la demostración de que al perfecto ciclista no hay tiempo que le arredre, con sólo dar un paseo matinal por el Retiro ó la Castellana, haciendo una visita á los velodromos de Santos y Lozano, aguardando el paso de los carteros é ingenieros velocipedistas, que llevados quién por el deber, quién por la afición, arrostran impávidos los frios y las lluvias con que nos favoreció la última quincena.

Las asociaciones velocipédicas, como entidades deportivas, realizan trabajos de régimen interior, renovando sus juntas muchas de ellas, favoreciendo algunas la entrada de nuevos socios y ninguna se olvida de organizar certámenes en que sus miembros puedan hacer gala de agilidad ó resistencia. Buena prueba de ello nos dan las cartas de nuestros corresponsales que tenemos á la vista, anunciándonos para el 27 de mayo las carreras de la Sociedad biclista de la Habana, y para el 28 y 30 del mismo mes las que dará la Excursionista Granadina. Los Clubs andaluces de Sevilla, Jerez, el Puerto, San Fernando y Cádiz, tienen también proyectada una carrera de estafeta entre Sevilla y Algeciras, á semejanza de la realizada en esta corte no hace mucho tiempo. Merece muy especial atención la prueba de resistencia que se propone celebrar el 2 de junio la benemérita Sociedad de Velocipedistas de Madrid, cuyas bases, ya publicadas, son un verdadero modelo. Se cubrirán en esta carrera los 136 kilómetros que hay, entre ida y vuelta, de Madrid á Toledo y podrán competir en ella «todos los corredores nacidos en España y que tengan nacionalidad española», pagando la significativa matrícula de 10 pesetas, que será devuelta á cuantos hagan la salida. Los *controle*, fijos en el tercer kilómetro de la carretera, en Illescas (35 kilómetros) y en la Puerta de Visagras de la imperial ciudad, los banderines para indicar los caminos, la batallona cuestión de entrenadores, todo, en una palabra, ha sido dispuesto de modo tal, que sólo plácemes merece. Esperamos que los almacenistas de máquinas, á cuyas conveniencias apela la Sociedad para que den los premios, secundarán con alto criterio y verdadera diplomacia comercial los proyectos de los velocipedistas asociados.

Pero estos son proyectos; entre los hechos consumados debemos recordar la agradable excursión que el Club Ciclista de Valencia realizó á Torrente y el suntuoso banquete de que fué seguida, para festejar de ambos modos la inauguración de su casa propia, decorada con gran lujo.

Fuera de puertas, lo más notable fué el *match* Houben-Medinger, reñido en el velodromo de invierno de París. Houben, el campeón belga, derrotó con suma facilidad al viejo francés, ganándole *de hecho* las tres pruebas en que consistió la apuesta, aunque *de derecho* el jurado le descalificó en una con notoria injusticia. Moleestado por esto el vencedor de Zimmerman, hizo ver que el derrotar al campeón francés era para él un juego. Houben, es sin disputa el primer corredor de Europa.

La carrera de 24 horas habida en el mismo local, fué muy penosa á causa del horrible frío, que no





podían contrarrestar los varios medios de calefacción empleados. Estremece leer los sufrimientos de los competidores y admira su temerario valor: Corre y Buffel tuvieron que retirarse, padeciendo aquél de grandes furúnculos en las piernas y acometido éste de súbita oftalmía; Williams, que llegó segundo, se detuvo varias veces víctima de repetidos cólicos, y Garin, á costa de mil penalidades, fué proclamado vencedor, cubriendo 701 kilómetros en el citado espacio de tiempo.

Ya empiezan los aficionados á ocuparse de la importante carrera Burdeos-París, que se verificará este año por quinta vez en los días 11 y 12 de mayo próximo.

TIRO DE PICHON

Monte-Carlo, la estación invernal de las gentes adineradas, ofrece como uno de sus principales atractivos los notables certámenes de tiro de pichón, que con frecuencia ocupan nuestras columnas. Recientemente se ha disputado el premio «Ceres», que fué partido entre los Sres. Galton y Riva, haciendo 15 X 15; segundo, Mr. Deshayes con 14 X 15. Se distinguieron también los condes de Voss, Robiano, Trauttmansdorff y Sres. Horton, Lip, Galletti, Hall y otros muchos.

Ya se han fijado las dimensiones del nuevo stand de tiro que va á construirse en Vincennes, verdadero modelo, según se dice; tendrá figura rectangular y una extensión de 700 X 300 metros; el sitio elegido es el antiguo polígono de artillería.

CAZA

De todas las provincias españolas, es Valencia una de las más aficionadas á la noble profesión que patrocina San Huberto: sus sociedades de caza, las frecuentes tiradas en la cuenca del Turia y las hecatombes de la Albufera, llenan de envidia á cuantos no viven cobijados por la sombra del gallardo *Micalel*. Y aunando la teoría con la práctica y los ejercicios activos con trabajos sedentarios, han logrado los valencianos formar verdaderas *germanías* de *sportsmen*, que velan continuamente por los fueros de la afición. En nombre de éstos, el Casino de Cazadores ha elevado al gobierno una fundadísima instancia solicitando se rebaje el precio de las licencias de armas y caza, mientras que la Sociedad de Caza y Pesca redactaba un reglamento tipo, sapientísimamente escrito, y por unanimidad concedía el título de socios honorarios á nuestro ilustre amigo y colaborador el veterano Pérez Escrich y al señor D. Manuel Cubells.

En el Norte, la nieve ha obligado á la caza á descender al llano, y los aficionados de las montañas de Santander y las Provincias tuvieron la satisfacción de colgar algunas chochas, becacinas y zorzales, además de algún que otro cochino; sin embargo, los más viejos aficionados no recuerdan peor año de caza que éste. Por si la primavera es mejor, ya se están proyectando partidas á codornices en todas las reuniones de cazadores.

Los extremeños tuvieron mala suerte en este cuarto de luna, y la Sociedad de Monteros de Mérida, después de batir los famosos cotos de Gavilanes, Las Marradas y el Segador en varios días, se llevaron por todo botín un venado de corta edad. Parece que esto tiene muy contrariados á los expedicionarios.

Es un hecho comprobado que los perros pierden el olfato si no tienen ocasión de ejercitarlo con frecuencia. Esto se ha confirmado hace poco con los productos de un famoso *terrier*, de olfato excelente: expuestos estos productos en varias exposiciones, hubo de notarse que el sentido del olfato era muy imperfecto en todos ellos, por no haber tenido ocasión de ejercitarlo en la caza, como lo había hecho su padre.

A propósito de perros, nos escribe nuestro corres-

pensal en Nueva York que muy en breve se celebrará en el magnífico edificio «Madison Square Garden», de aquella capital una gran Exposición canina, en la que figurarán las mejores razas. Se exhibirán también curiosos ejemplares de perros de Chihuahua (México), que sólo miden seis pulgadas, y son muy apreciados entre las señoras del gran mundo; perros de la América del Sur, africanos y chinos, y un hermoso ejemplar del Monte de San Bernardo, que ha costado á su dueño la respetable suma de 7.000 pesos.

Se adjudicarán varios premios de importancia, siendo el mayor de 100.000 duros y el menor de 5.000.

Y antes de acabar este punto, citaremos la jurisprudencia sentada por los Tribunales ingleses, condenando repetidamente á varias personas, acusadas de haber cortado las orejas á sus canes. El Príncipe de Gales ha dirigido un mensaje oficial al presidente del Bull-dogs' Club, aprobando la conducta de los Tribunales; esto *no empee* para que muchos de los perros favoritos de aquel príncipe tengan las orejas cortadas al rape, lo que afirma una vez más «que una cosa es predicar y otra dar trigo».

TAUROMAQUIA

En los círculos de la calle de Sevilla y en otras reuniones de taurómanos se habla ya de las corridas de la próxima temporada. Desde luego el *record* del año será para *Guerrita*, que se propone dar muerte á un centenar de reses de todas las divisas; Mazzantini tiene escrituradas á la hora en que escribimos, 48 corridas, 17 de ellas en Madrid; muy cerca le anda *Bombita*, que sólo en provincias tiene contratadas más de 30; Reverte se propone lidiar 24 veces.

También se dice cómo seguro, que el veterano matador Fernando Gómez, *Gallo*, toreará en esta plaza durante la temporada próxima.

Siguen los toreros adquiriendo ganaderías de reses bravas: nos dicen de Sevilla que la vacada de D. José Torres y Díez de la Cortina ha pasado á ser propiedad de un hermano del Guerra. El número de reses de todas clases, asciende á más de 500.

Y ahora recomendaremos á los aficionados que no den la razón á los taurófilos, consintiendo espectáculos como el que se proyecta en Barcelona, donde trata de darse una corrida con niños de corta edad. Si las autoridades, faltando á las leyes, la consintieran, deber del público es impedirla, por que todo lo que tiene de grande y varonil la fiesta de toros hecha con arreglo al arte de Montes, lo pierde con tan absurdas desnaturalizaciones.

No sabemos si incluir en esta sección ó en la de caza el suceso acaecido en la selva de Moladiet-Allier (Francia) y del que ha sido protagonista un *bœuf furieux*, que por lo visto no conocía la ley Gramond.

El animal, después de dar bastante juego á peones y gente de aupa, fué muerto de un *golpe* de carabina Lebel, disparado á 130 metros de distancia (y luego decimos que nuestros maestros no se arriaman). La bala atravesó al animal de rabo á punta, destrozándole huesos y menudillos. De este hecho *tiran* los franceses una consecuencia: la potencia perforadora de las carabinas Lebel, y nosotros, dos: la domesticidad del buey y la sangre torera de nuestros vecinos.

ATLETICO

Para contrarrestar sin duda los efectos del frío, aumenta la animación de los sports atléticos y el *foot-ball* y las carreras á pie, cuando lo consiente el tiempo; la gimnasia y la esgrima en locales cerrados; los partidos de pelota en los varios frontones de España, recrean el ánimo y vigorizan el cuerpo, sacudiendo de los músculos el atonismo que la temperatura produce.

Sensible es que en nuestra patria no rindamos á la pelota grande (*ballon*) el mismo culto que tribu-

tamos en las canchas á la pequeña, el *foot-ball*, no observando estrictamente los Códigos de Rugby, nada tiene de peligroso y si mucho de conveniente. En Francia aumenta la afición á él de día en día, y ya hay *équipes* en la nación vecina que desafían y vencen á reputados *teams* británicos. Días atrás, el Sporting-Club de Marsella, tuvo un *match* contra la tripulación inglesa del *steamer Caledonia*, que fué un gran triunfo para aquella culta sociedad. El resultado, 18 puntos por 0, dice mejor que otro dato alguno la importancia de la victoria. Para el domingo 22 del corriente, hay anunciado un *match* internacional que se reñirá en la *pelouse* del velódromo del Sena.

Desafiando la lluvia y la nieve otros atletas, miembros de la Sociedad de Montronge, los Sres. Bonet, Giraud y Pons, dieron el domingo último un paseo de 8 kilómetros por el bosque de Verrières, en 35 minutos.

ESGRIMA

Sentimos que su mucha extensión nos impida insertar una carta de nuestro corresponsal en Valencia, que nos da cuenta de la amena velada que se verificó en la Academia de esgrima y gimnasia de los hermanos Clust. El saludo del muro y los asaltos por los Sres. Calomarde, Trénor, Tonda, Fontanals, Lliberat, Lillo, Barcáiztegui, Arnedo, Perea y Suárez, fueron aplaudidísimos, así como los varios números gimnásticos, admirables de precisión y habilidad.

Con gusto hemos sabido también cómo cunde por nuestras provincias del Norte la afición al manejo de las armas. La instalación de una sala en Gijón por el maestro Garnier, ayudante de Louis de Merignac y los progresos de los discípulos de Mr. Martin en Santander, nos dan la esperanza de poder aplaudir en tiempo no remoto á los notables esgrimidores que saldrán de dichos centros. A todos ellos enviamos nuestros mejores deseos.

En Francia hubo un notable asalto, organizado por el Maestro Thomas en el Círculo de Francs-Bourgeois, de París. Se distinguieron, además del eximio aficionado Mr. Alexandre, los Sres. Lacroix y Allard en un asalto á espada de singulares bríos; otro á florete del profesor Lécolte contra el periodista Renaud, en que se celebraron mucho las respuestas de primera y los golpes de siete y ocho movimientos, y un combate á florete italiano entre los maestros Lambert y Thomas.

Y por si encuentra eco en nuestra península, apuntamos una novedad que ha tenido gran éxito en la capital vecina: en un cotillón que se bailó en los salones de Mr. Gunsburger, dirigido por su encantadora hija Betty, se hizo una figura que semejava un duelo, mereciendo calurosísima ovación; el efecto del ceremonioso asalto entre damas y caballeros era sorprendente, y según los más acreditados *chroniqueurs* está llamado á ponerse muy en boga.

TOBOGANIA Y PATINES

El ó la tobogania (que no está bien determinado su sexo), es sport antiquísimo, prehistórico según algunos, pero que hasta hace pocos años no se ha generalizado, saliendo de sus países originarios, los montañosos y cubiertos por los hielos, en los cuales tuvo indudablemente su cuna.

Hoy en Suiza se celebran anualmente carreras internacionales de las dos clases de *toboganeo*: sentado y de pies. Las de este año fueron en Davos-Platz, y como la cuesta es imprescindible para este ejercicio, sirvió de pista el camino de una montaña; siendo estrecho, se hizo la carrera sucesiva, saliendo los competidores con intervalo de un minuto. Obtuvo el campeonato y escudo de Simonds, el Capitán E. Wynyard, de la colonia inglesa, que derrotó á 20 adversarios, haciendo los tres kilómetros y medio de recorrido en 6'22". La carrera *sentada* y su premio, la Copa de Simonds, fueron para Mr. Freeman, que hizo el trayecto en siete minutos.



Las heladas han permitido disfrutar á los *skaters* meridionales de las delicias del patín de cuchillo. En París el estanque de patinación del bosque de Boulogne, ha sido arrendado en 20.000 francos. La empresa que lo tomó debe de haberse indemnizado ya con creces, á juzgar por las noticias publicadas en los periódicos de aquella capital: el número de patinadores ha sido enorme, y dicen que la superficie del lago era un *véritable océan humain*; distinguíanse por su intrepidez muchos velocipedistas conocidos. El Círculo de patinadores es el punto de cita de la mejor sociedad parisién; entre los concurrentes más asiduos figuran el Príncipe de Orloff, Barón Alfonso de Rothschild, Condes de Salignac-Fénelon, Srtas. de Benardaki, Guzmán Blanco, Weissweiler, Candamo, Lahovary, Príncipes de Múrat y otros muchos.

El campeonato *amateur* de la Gran Bretaña, se ha corrido en esta quincena en condiciones excelentes, gracias á los oficiales de la Asociación Nacional de Skating. No obstante haber sufrido una caída, ganó el premio Tebbit, dando las tres vueltas á la pista, que equivalen á 2.500 metros, en 5'16".

YACHTING

De *yachts* de carrera nada puede hablarse todavía: cuanto se dijese había de pecar de prematuro; pero en los de recreo sí se anuncia una novedad, la botadura en Copenhague del *Standard*, mandado construir por el difunto emperador Alejandro III de Rusia. Tiene el buque 425 pies de eslora, 300 toneladas de desplazamiento y cuesta unos 10 millones. A la botadura, que se verificará el 10 de marzo, piensa asistir la familia Real de Dinamarca.

A bordo de otro *yacht*, de Mr. Max Lebaudy, acaba de realizar Mr. Lepique, jefe del laboratorio del Hôtel-Dieu de París, una interesante excursión científica. Lo más notable del caso es que Lebaudy, el *petit sucrier*, se había comprometido á acompañar á su invitado, y al llegar el momento de levar anclas cambió de parecer y huyó sin que fuese posible encontrarlo.

HÍPICAS

Gran pena nos causa tener que empezar la crónica hípica dando cuenta del grave accidente ocurrido en las carreras de Pau, á nuestro buen amigo el distinguido *gentleman* Mr. Augustus A. Levison; montaba este señor á la yegua *Lizzie* en la Gran carrera de vallas, cuarta de la tarde, y al saltar el obstáculo de frente á las tribunas, tuvo la desgracia de que cayese su cabalgadura, recibiendo el jinete graves lesiones, que durante muchas horas le tuvieron privado de sentido. En opinión de los médicos que le asisten, su pronóstico es muy grave. Por nuestra parte, hacemos fervientes votos porque Mr. Levison recobre en breve la salud que en tan aciaga hora perdió.

Ya que con tan triste motivo hemos citado las carreras de Pau, extractaremos sus resultados.

4 de febrero.

1.ª Premio Belvédère (haies).—2.500 francos.—3.000 metros.

Margarine.—*Héliodore.*—*Valicourt.*

2.ª Premio Gave (steeple).—2.500 francos.—3.600 metros.

Cœur de Lion II.—*Magicienne.*—*Fashionable.*

3.ª Premio Pelouse (haies-handicap).—2.000 francos.—2.800 metros.

Escaladeur.—*Pick-Pocket.*—*Aubépine.*

4.ª Premio Gaston Phœbus (steeple-handicap).—5.000 francos.—4.000 metros.

La Leyre.—*Hernani.*—*Escapade.*

7 de febrero.

1.ª Premio Fougères.—3.000 francos.—3.800 metros.

Presidente (de Villamejor).—*Légalité.*—*Cœur de Lion II.*

2.ª Premio Kiosco.—3.000 francos.—3.200 metros.

Vaseline.—*Lully.*—*La Glane.*

3.ª Premio de las Sociedades de Steeple.—2.600 francos.—3.400 metros.

Escapade.—*Magicienne.*—*Monsieur Samuel.*

4.ª Gran Carrera de Haies.—8.000 francos.—3.500 metros.

Escaladeur.—*Padlock.*—*Nadir.*

13 de febrero.

1.ª Premio Tertres (haies-venta).—2.000 francos.—2.800 metros.

Capitán II.—*La Glane.*—*Vaseline.*

2.ª Premio 4.º de la Sociedad de Steeples (steeple).—2.600 francos.—3.400 metros.

Monsieur Samuel.—*Magicienne.*—*Borack.*

3.ª Premio Forêt (haies-handicap-gentlemen).—4.000 francos.—3.000 metros.

Ouistreham.—*Pick-Pocket.*—*Virginie.*

4.ª Gran Premio de Pau (steeple-handicap).—10.000 francos.—4.300 metros.

Escapade.—*Hernani.*—*Isère.*

Varios caballos españoles han competido en estas carreras, ganando premios algunos de ellos.

Á la familia de Orleans le debe Francia, en parte, el mejoramiento de su raza caballar.

El viejo Duque, que era muy aficionado á los caballos de carrera ingleses, hizo importar gran número de ellos de las mejores razas, é imitando al conde de Glasgow, sacrificaba todo producto que no resultase satisfactorio, logrando de esta manera obtener una raza excelente de caballos *pur sang*, no sin haber tropezado al principio con bastantes dificultades, á causa del desconocimiento del personal francés á quien confiara el cuidado de sus caballos, las que fueron vencidas con éxito, llevando de Inglaterra gran número de *grooms*, que en poco tiempo enmendaron los yerros cometidos.

Atrae poderosamente la atención en Inglaterra el caballo *Carbine*, recientemente comprado en Australia por el Duque de Portland, en el cual ven los inteligentes el futuro regenerador de la raza inglesa, la que esperan vuelva con los productos de este *crac* á adquirir las cualidades de vigorosa resistencia, desaparecidas en los últimos tiempos. *Carbine* es considerado como el mejor caballo del mundo, no igualándosele *Ormonde*, *St. Simon*, *Galopin* ni ningún otro. Hoy apenas hay caballo inglés que resista su tercera ó cuarta estación, siendo el estar en ésta uno de los mayores méritos de *Isinglass*; júzguese del valer de *Carbine*, que nació el año 85. Tiene este caballo un performance asombroso: ha salido para 43 carreras, ganando 33, siendo segundo en 6 y tercero en 3. El Duque lo ha comprado á muy bajo precio, en 13.000 guineas: hace poco tiempo, al ganar la copa de Melbourne, ofrecieron por él á su dueño Mr. Douald Wallace 20.000 guineas. *Carbine* es bayo, careto, calzado de una mano, nació en Sylvia Park, Nueva Zelanda, á fines del año 1885, siendo hijo de *Mersey* y *Musket*.

En opinión de Mr. John A. Moris, conocido *entraineur* yankee que ha pasado algunos meses en Inglaterra, el único caballo de carreras de verdadero mérito que existe en el reino unido es *Isinglass*, no creyendo que *Ladas* sea de primera categoría. Entre los sementales cita á *St. Simon* y *Springfield* como animales magníficos, especialmente este último; lamentándose de que sea casi imposible adquirir en Inglaterra un buen caballo de esta clase, porque sus dueños, nobles ó *gentlemen* de desahogada posición, no los venden por ningún precio, y aun cuando se liquide algún haras por muerte de su propietario, es preciso pagar sumas enormes para adquirir algún semental de mérito.

Concluiremos haciendo un resumen estadístico de algunos datos de los publicados en el último tomo

del Stud Book inglés. Pura-sangre nacidos 3.139 (1.619 potros, 1.520 potrancas); yeguas vacías 1.318; no servidas 161; retiradas del haras 66; vendidas al extranjero 292; total de yeguas hábiles para la reproducción 5.575. El 8 por 1.000 de las yeguas dan mellizos. Estos datos explican el estado de la afición en Inglaterra, mucho mejor que cuanto pudiéramos decir nosotros.

Tampoco decae en Hamburgo, donde el comité de carreras ha creado una importante prueba exclusivamente para caballos alemanes y austro-húngaros, que se disputará en 1897 por la primera vez y cuyo premio será de 125.000 francos.

PELOTARISMO

Está visto que el sport vasco no decae en la Corte. Desde el momento en que la empresa de Euskal-Jai, ha organizado partidos en los cuales hemos vuelto á ver aquellos pelotaris que la opinión tiene señalados como astros de primera magnitud, la afluencia de espectadores no ha podido ser mayor.

El héroe de la cancha de Euskal-Jai, durante esta quincena, ha sido Pedrós, y en los tres partidos en que ha tomado parte ha recibido ovaciones, como pocas veces hemos presenciado en los frontones madrileños, aun tratándose de los pelotaris por quienes el público ha mostrado más predilección.

En el partido que Gabriel jugó con EliceGUI contra Lasarte, Eguibar y Lasa, el día 2, estuvo superior y puso de relieve sus grandes alientos para contender contra tres jugadores tan fuertes como los nombrados, sobre todo para defenderse de Eguibar que lo tuvo más de una vez en jaque.

EliceGUI hizo poco, efecto de su falta de agilidad para habérselas con un delantero tan inteligente como Lasarte. Éste y sus compañeros quedaron en 48 tantos.

Al día siguiente volvió Pedrós á la cancha con Sarasúa, para luchar contra la trinidad Lasarte, Urbietá y Franchesa, y no se notó en Gabriel cansancio ninguno, si bien hay que añadir que su pariente le ayudó con más fortuna de la que él acostumbra. Venció la pareja por 9 tantos, y Gabriel fué recompensado con grandes aplausos por sus alardes de fuerza y energía, de que dió pruebas.

Como había triunfado en los partidos anteriores contra jugadores de no escasa talla pelotística, en el partido del día 10, el Intendente del frontón quiso aumentar sin duda la dosis, y al reputado casi por invencible le *propinaron* á Machín, Pasieguito y Eguibar.

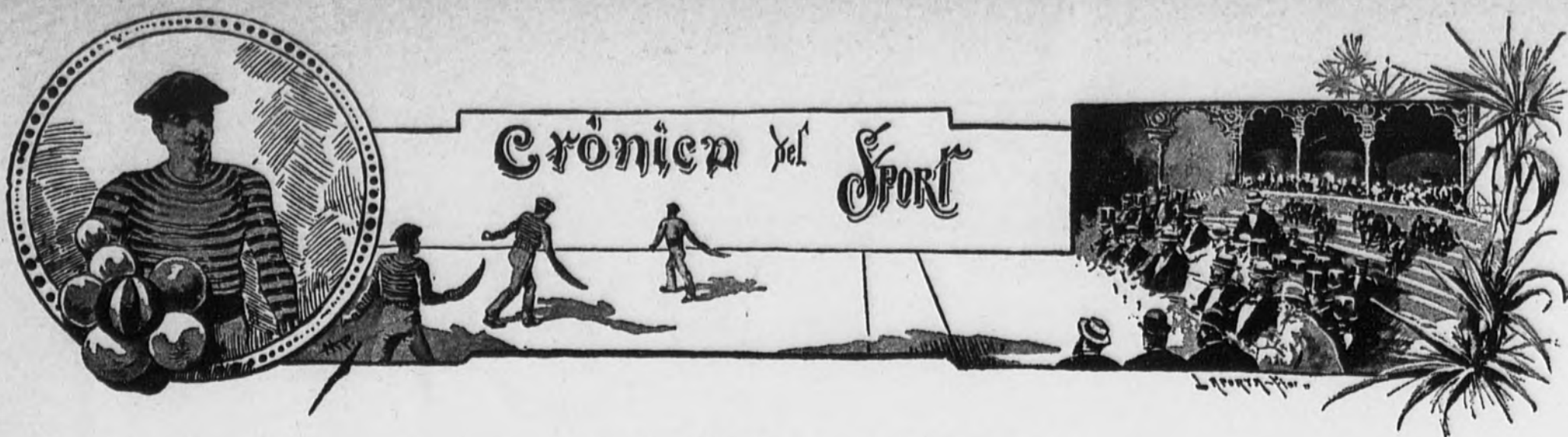
Buena compañía llevaba el de Orio con su primo Sarasúa; pero el partido era ya demasiado duro, y aunque los dos parientes se defendieron bien, tuvieron que sucumbir, quedándose en 40 tantos. Fué sin embargo una derrota honrosa, pues José se defendió bien de Machín, y Gabriel resistió admirablemente las jugadas hábiles de Pasieguito y el ataque fuerte y constante de Eguibar.

Terminaremos esta lacónica reseña de lo más saliente de la quincena, hablando algo del bonito partido jugado el día 14 entre Muchacho y Pasieguito de un lado y Machín y Eguibar del otro, que ya midieron sus fuerzas en ocasión reciente, con resultados casi idénticos. Esto demuestra que la combinación ha sido de las más acertadas, venciendo en ambas Muchacho y Pasiego; en la primera por 6 tantos y por 3 en la segunda.

Los resultados de los demás partidos, podrán apreciarse en el estado que insertamos como de costumbre.

En nuestra próxima crónica podremos dar cuenta á nuestros lectores de lo que constituirá un acontecimiento para los aficionados al sport vasco.

La aparición en la cancha de Euskal-Jai del gran Irún, á quien sus idólatras de Barcelona no se han contentado con menos que adjetivándole con el apéndice de Coloso.



PELOTARISMO

PARTIDOS y QUINIELAS jugados en el frontón EUSKAL-JAI, de Madrid, desde el día 1.º hasta el 15 de febrero de 1895.

PARTIDOS						QUINIELAS			
DÍAS	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES	GANARON		GANARON	
						PRIMERAS	PLACÉ	SEGUNDAS	PLACÉ
1	Arana y Franchesa	50	Salazar y Araquistain	36	{ Sacar 7 ¹ / ₂ c. Idem del 7.	Bachiller.	Machín (m).	Labaca.	Amoroto
2	Elicegui y Pedrós	50	Lasarte, Lasa y Eguibar	48		Labaca.	Urbietta (m).	Aguirre.	Labaca.
3	Sarasúa y Pedrós	50	Lasarte, Urbietta y Franchesa.	41		Bachiller.	Labaca.	Labaca.	Aguirre.
4	Labaca y Bachiller	50	Amoroto y Urbietta (menor)	37		Salazar.			
5	Arana y Aguirre	50	Salazar y Bachiller	44	{ Idem 7 ¹ / ₂ .	Lasarte.	Amoroto.	Labaca.	Urbietta (m).
6	Muchacho y Pasieguito	50	Machín y Eguibar	44		Amoroto.	Machín (m).	Machín (m).	Bachiller.
7	Barcáiztegui y Machín (m.)	50	C. Martín y Urbietta (menor)	38		Lasarte.	Lasa.	Aguirre.	Sarasúa.
8	Lasarte y Pedrós	50	Sarasúa, Urbietta y Franchesa.	34		Amoroto.	Labaca.	Bachiller.	Labaca.
9	Labaca y Lasa	50	Amoroto y Araquistain	34		Eguibar.	Bachiller.	Guerrita.	Machín (m).
10	Machín, Pasieguito y Eguibar	50	Sarasúa y Pedrós	40		Aguirre.	Guerrita.	Bachiller.	Machín (m).
11	C. Martín y El Francés	50	Barcáiztegui y Salsamendi	39		Bachiller.	Lasa.	Urbietta (m).	Machín (m).
12	Lasarte y Eguibar	50	Sarasúa y Franchesa	39		Labaca.	Lasa.	Labaca.	Machín (m).
13	Amoroto y Machín (menor)	50	Labaca y Aguirre	48					
14	Machín y Eguibar	50	Muchacho y Pasieguito	47		Labaca.	Lasa.	Labaca.	Machín (m).
15	Arana y Araquistain	50	Embil y Lasa	39		Amoroto.	Arana.	Aguirre.	Amoroto.

DIPLOMACIA INFANTIL

(DE FOTOGRAFÍA)



TENTACIÓN



LA CAPTURA



RUPTURA DE HOSTILIDADES



REMORDIMIENTOS



EL DESARME



LA PAZ

El Arte de elegir mujer

POR

VERSIÓN CASTELLANA

— DE —

—+ ILUSTRACIONES DE PICOLO +—

Antonio Guerra y Alarcón

CAPITULO VII

LA CUESTIÓN FINANCIERA EN EL MATRIMONIO

Los pájaros antes de tener familia hacen el nido que debe acoger á los hijos futuros y protegerlos de la intemperie. Muchos hombres, más imprevisores que los pájaros, se casan sin saber dónde y cómo alojarán á los hijos de su amor. Al pájaro, el aire, la tierra y la floresta le dan gratuitamente el alimento: las necesidades físicas del hombre no las satisfacen más que el panadero, el sastre, el casero, etc., pero todos ellos tienen la debilidad de querer que se les pague.

La imprevisión económica en los matrimonios es una plaga de todas las sociedades decadentes y se observa precisamente entre los obreros y los desheredados de la fortuna, entre todos aquellos que en las batallas de la vida siempre combatiendo y sucumbiendo siempre, llegan á ser desgraciados fatalistas á quienes les basta el presente.

El fatalismo tiene muchas formas, pero siempre consiste en una vil castración de sí mismo; mejor dicho, es una mutilación aún más cruel, porque corta los nervios de la voluntad, porque se reduce á una abdicación de lo que hay de mejor en nosotros mismos. En los individuos es castración ó mutilación, en las naciones es suicidio, y bien pronto veremos en el Imperio Otomano á dónde conduce el *fatalismo turco*.

Yo también tengo buenas entrañas y creo que pago mis deberes de caridad hacia los naufragos de la vida; pero cada vez que un mendigo me pide limosna y excusa su rebajamiento físico ó moral, diciéndome: *Señor, que tengo una numerosa familia, que tengo tantos hijos*, el desdén me asoma á los labios y se me ocurre decirle:

¿Y por qué los has hecho?

Y este grito no es un insulto á la miseria, ni una blasfemia, es la voz de la razón, que si resonase en todas las casas de los pobres, bastaría para resolver el problema social.

Yo soy un malthusiano impenitente y mientras viva, diré siempre á todos los que luchan con la pobreza:

Amad, pero no engendréis.

Y en vano los escrupulosos moralistas combaten la teoría de Malthus, la cual hoy día ha llegado á ser una institución social, que sin necesidad de códigos escritos gobierna la economía de la familia en Francia, en Italia, en Alemania y hasta en la fecunda y pudorosa Albión.

Y en vano mis *Elementos de Higiene* fueron combatidos, porque de año en año el apostola-



do malthusiano ha hecho nuevos discípulos y continuará haciéndolos.

No estoy entre aquellos que creen con demasiada fe ó con excesivo fanatismo, que la limitación de los nacidos baste para resolver el problema social: ciertamente que no; ese elemento no basta, pero limpia el terreno de alguno de los más espinosos obstáculos en los cuales tropieza la felicidad humana; y la comparación entre los proletarios de las ciudades populosas de Europa y los que habitan las regiones desiertas de la América meridional, basta para convencernos de que la fecunda imprevisión es también la más fecunda madre del

hambre, de las enfermedades y de la muerte.

Si, pues, no sois malthusiano ni queréis convertirlos á él, entonces, si no tenéis paja con que tejer vuestro nido no os caséis y aumentad la gloriosa cifra de los animales de rapiña y de los cuclillos.

* *

También sé yo que el más odioso y el más antipático de los problemas del matrimonio es el económico; pero no podemos evitarlo ni resolverlo cerrando los ojos y encogiéndonos de hombros ante el mismo.

Amar y ser amado, sentir redoblada la vida y ensanchados los horizontes del porvenir; beber en los ojos de una mujer toda una primavera de flores y ver entreabiertas tras sus labios las puertas de oro del paraíso, y de repente y en medio de tanta y tan alegre embriaguez tener que hablar de *suelo* y de *dote*; tener que acordarse entre una mirada y otra mirada, de que para alojar todo este paraíso no tenemos, no ya una casa, sino ni una pobre estancia, es duro, es cruel, es abominable: pero es necesario.

Es el *quart d'heure de Rabelais* en los negocios de amor; es el grito del trapense que dice á su hermano: *Morir tenemos*; es el camarero que entra en la sala del convite presentando á los descuidados y alegres comensales *la cuenta*.

Y con frecuencia en cuestión de matrimonio conviene hacer las cuentas primero, y hacerlas de un modo serio, frío é inexorable.

Sólo á un hombre le permito yo la imprevisión. A aquel que siente dentro de sí fuerza bastante para combatir, energía suficiente para conquistar un puesto cercano al sol; á aquel que, golpeándose en la frente, exclama: *numen adest*. ¿Qué importa que él no traiga fortuna y no tenga dote la mujer á quien ama? Él tiene fe en sí mismo, y una fe no apoyada en el orgullo, sino en la conciencia de lo que sabe y de lo que puede. Y todo esto vale más, mucho más que un matrimonio, porque no lo invaden ni la filoxera, ni la langosta, ni las quiebras de los Bancos, ni los naufragios. Duran tanto como la vida y sus frutos duran más que la vida.

Pero, ¿cuántos son éstos?



A todos los demás les recomiendo, con la experiencia de más de medio siglo, una previsión tan previsor que se aproxime al miedo. Los balances consuntivos (nos lo enseña toda la historia de la Hacienda italiana, y nos lo repite toda la cronología de nuestros innumerables ministros de Hacienda), son siempre mayores que los preventivos. Figuraos, pues, lo que ocurrirá cuando estos balances están hechos por aquel loco de los locos entre todos los ministros del tesoro que se llama el amor.

Entre dos enamorados, más de mil y mil veces, entre suspiro y suspiro, deben repetirse estas palabras:

¡Una cabaña y tu corazón!

Pero el buen sentido ha llegado á arrojar tanta agua fresca sobre aquella frase, que la ha hecho ridícula relegándola al museo de las virtudes cómicas.

Sin embargo, y á pesar de los años vividos, yo creo que aquella frase cuando brota espontáneamente de dos corazones enamorados, y cuando aquellos dos corazones palpitan en dos organismos privilegiados por inteligencia y por sentimiento, puede ser justa: la cabaña puede convertirse pronto en una casa, quizás, quizás hasta en un palacio.

Pero, lo repito, ¿cuántos son éstos?

Hoy día la mayor parte no dicen ya: *una cabaña y tu corazón*, sino, *un palacio aun sin tu corazón*.

Cien mil pesetas de renta con ó sin corazón.

En las primeras páginas de este libro ya hemos visto cómo y por qué el problema económico domina con prepotencia de tirano en la sociedad civilizada llamada matrimonio, y cómo

se impone á todos los demás problemas, siendo el *to be or not to be* de una familia.

La cuestión de fortunas, el ideal de un matrimonio, es que marido y mujer sean igual-



mente ricos. No se necesita una igualdad absoluta, pero debe acercarse á ella. En estos casos afortunados la igualdad de riqueza añade dignidad al consorcio familiar y necesariamente va de acuerdo con otras muchas armonías de costumbres, de gustos, de exigencias.

Un *hiper-ideal*, un colmo de perfección sería

que á la igualdad de fortuna se uniera una diversa clase de riquezas, de modo, que si el marido es un rico propietario de tierras, la mujer posea casas; si el uno tiene muchos títulos de valores públicos, la otra tenga tierras ó casas. De este modo ni aun los más inesperados trastornos políticos ó meteorológicos dejarían arruinada á la familia.

En muchos casos, una buena profesión del marido equivale á una rica dote de la esposa, pero también aquí conviene recordar que la vida es incierta y la muerte segura. Y aun esto es causa de los frecuentes naufragios en la felicidad de las familias, donde la situación de que disfrutan proviene toda ella del trabajo del padre. No se tienen tierras, ni casas, ni valores públicos, pero un alto destino basta para dar la riqueza y á ella se ajustan en su vida cómoda, rica y holgada, se cae á los más profundos abismos de la miseria.

La palabra empleomanía es española, y en España nació como en terreno propio; pero si nosotros los italianos no la hemos registrado en nuestros diccionarios clásicos, la empleamos en el lenguaje común y sobre todo y desgraciadamente, tenemos la idea que representa; una de las medidas más exactas de nuestra inercia intelectual y volitiva.

En la clase media, y más especialmente en las capas más bajas, es el sueño cotidiano de la buena madre de familia el dar la propia hija á un *empleado* y es el sueño de mil hombrecillos, jóvenes de corta vista y pequeña estatura frenológica, el conseguir un *empleo*, cualquiera que éste sea.

(Continuará.)

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.^o FRANK



Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones curados ó prevenidos. (Rótulo adjunto en 4 colores) PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias.

RODRIGO SORIANO

MOROS Y CRISTIANOS

(Notas de viaje 1893-1894)

MELILLA-ARGELIA-LA EMBAJADA

DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS Á MARRUECOS

De venta en la Administración de esta revista y principales librerías al precio de 4 pesetas.



JUAN SALCEDO

Cuentos militares.

Dibujos de PICOLO



ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

Escopetas de Greener y otros fabricantes, rifles, pistolas y revólvers nacionales, ingleses, belgas y norte-americanos

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc., etc.

PIANOS É INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

Especialidad en cartuchos de caza infalibles, calibre 12 y 16, de fuego central, á tres pesetas el ciento

Se remiten gratis muestras de estos cartuchos y catálogos.

BADAJOS

ESTABLECIMIENTO PARA LA EDUCACIÓN DE PERROS DE RAZA

ARTHUR SEYFARTH Koestritz (Alemania)

FUNDADO EN 1864



Proveedor de numerosas Cortes europeas, habiendo obtenido las más altas recompensas y diplomas.

Remite perros de todas las especialidades modernas, como son: los renombrados perros de lujo, de salón, de caza y de sport. Perros de caza y de muestra, pointers, setters, sabuesos, bracos, bassets, galgos, del monte de San Bernardo, de Terranova, perros-lobos, mastiffs, grandes perros alemanes, perros daneses, de Dalmacia, bull-dogs, terriers, de aguas, ratoneros, griffons y petits griffons, carlines, enanos, spitz, malteses, escoceses de ganado, mastines, etcétera.

Album ricamente ilustrado, pesetas 1,25.—Catálogo gratis, franco de portes.

Exportación á todos los paises.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto

por **Ch. Fay**, perfumista 9, Rue de la Paix, PARIS

SOCIEDAD DE TIRO DE PICHÓN DE MADRID

PÁJAROS												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Las tiradas de este mes anteriores al día 26 han sido hechas por particulares.												
Tirada del 26 de enero de 1895.												
1.ª Poule: 3 pichones.												
Sr. Longoria (D. Mannel).....	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Hurtado (D. Juan).....	1	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0
» Avial (D. Alejandro).....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Lacy (D. Miguel).....	0	1	2	3	0	4	0	0	0	0	0	0
2.ª Poule: 7 pichones.												
(Reglamentaria á 27 metros).												
Sr. Hurtado.....	0	1	2	0	3	4	5	6	0	0	0	0
» Avial.....	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Lacy.....	1	2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
» Urzáiz (D. Andrés).....	0	1	2	3	4	0	5	6	7	0	0	0
Tirada del 29 de enero.												
1.ª Poule: 5 pichones.												
Sr. Longoria.....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» M. de Jura Real.....	1	2	3	4	5	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Casa Torres.....	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Urcola (D. Félix).....	1	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0
2.ª Poule: 3 pichones.												
Sr. Longoria.....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Jura Real.....	0	0	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Casa Torres.....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Urcola.....	1	0	0	2	0	3	4	0	0	0	0	0
3.ª Poule: 3 pichones.												
Sr. Longoria.....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Jura Real.....	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Casa Torres.....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Urcola.....	0	1	2	3	4	0	0	0	0	0	0	0
» Avial.....	1	2	0	3	4	5	0	0	0	0	0	0
4.ª Poule: 5 pichones.												
(Reglamentaria á 25 metros).												
Sr. Longoria.....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Jura Real.....	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Casa Torres.....	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Urcola.....	1	2	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0
» Avial.....	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.ª Poule: 3 pichones.												
Sr. Longoria.....	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» M. de Jura Real.....	0	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0
» Marqués de Casa Torres.....	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Urcola.....	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
» Avial.....	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

VINOS FINOS DE LA RIOJA

Clase corriente arroba (16 litros).....	10 pesetas.
Barriles de 50 litros, sin casco.....	28 "
Clase selecta. Cosecha del Excmo. señor Marqués de Terán, en barriles de 50 litros.....	38 "
Rioja Medoc. Cosecha del Excmo. señor Conde de Cirat y Villafranca, en barriles de 50 litros.....	36 "

Embotellados á pesetas 1,50 botella:

RIOJA - PALOMAR - UGALDE - POBES

Los pedidos en Madrid á J. M. ZUAZO

14 - PUEBLA - 14
Portería.

RON QUINA «ARIAS»

Marca TORRE DEL ORO
ARIAS Y C.ª - SEVILLA

Los inteligentes han llamado á esta inmejorable é insustituible preparación La higiene del tocador. Ninguna de las muchas aguas de quina ó quinina que se encuentran en el comercio sufre victoriosamente la comparación con el Ron quina Arias.

Su transparencia, color hermoso y agradable olor, le dan la preeminencia sobre sus similares por el esmero de su elaboración y preparación.

Todas las materias que entran en esta composición son altamente higiénicas y saludables, cosa que no pueden afirmar la mayor parte de los inventores de preparados para rejuvenecer el cabello y limpiar la cabeza.

El Ron quina Arias es el antiparasitario por excelencia. Hace desaparecer de la cabeza y demás partes del organismo dotadas de cabello ó pelo toda clase de parásitos y pedículos, así como destruye rápidamente y sin el más pequeño inconveniente ni dolor la caspa, causa principal de la caída prematura del cabello.

2,50 pesetas frasco.

De venta en las principales perfumerías y droguerías de Madrid.

ACADEMIA CÍVICO-MILITAR

PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS
ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: D. Francisco Pérez Fernández Ruiz

AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

CALLE MAYOR, 76 (Plaza de la Villa)

ENTRESUELO Y PLANTA BAJA

(ANTES PLAZA DE SAN MIGUEL, 8)

MADRID

AGENCIA

PERIODÍSTICA «VELOZ», de Reig & Moral.—Correspondencias, telegramas, revistas de sport, teatrales, comerciales y de Bolsa; artículos científicos, históricos, literarios y económicos; novelas, anuncios; preciosa colección de clichés, reproduciendo monumentos, retratos de hombres célebres, pelotaris, etc.; efemérides, viajes ilustrados y cuanto se relacione con el periodismo.—Todo á precios ventajosísimos.—Dirección: MONTJUICH DEL OBISPO, 4, 2.ª, BARCELONA.

LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA

DE

FERNANDO FÉ

Carrera de San Jerónimo, 2, Madrid.

Libros de todas clases y en todos los idiomas.—Suscripciones á todos los periódicos y revistas.

Remesas á provincias, Ultramar y Extranjero.

CORRESPONSALES EN LAS CINCO PARTES DEL MUNDO

PÍDANSE CATÁLOGOS

PABLO MANTEGAZZA

EL ARTE DE ELEGIR MUJER

VERSIÓN CASTELLANA DE

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

Ilustraciones de PICOLO

Esta importante obra que hemos empezado á publicar en la Crónica del Sport, en obsequio á nuestros suscriptores, se pondrá á la venta, una vez concluida, formando un lujoso y elegante volumen.

Los señores librerías y correspondientes pueden desde luego hacer los pedidos á la Administración de esta Revista.

LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA

DE

JUAN ANTONIO FÉ

Sierpes, 91 - Sevilla - Sierpes, 91

Centro general de suscripciones.

Representación de la Agencia Fabra.

Grandes surtidos en obras de Medicina, Derecho, Literatura, etc.

Especialidad en devocionarios.

Agente de la CRÓNICA DEL SPORT

ENTRETENIMIENTOS

JEROGLÍFICO



ADIVINANZA

¿Qué cosa será una cosa casi siempre de algodón
que se abre y que se cierra aunque parezca de seda,
y que tiene unas varillas y que se saca á la calle
que están cubiertas de tela, bien haya sol ó bien llueva?

Solución á los entretenimientos publicados en el número 1.º

Á la charada, REGENTE.
Al jeroglífico, JUGAR CON FUEGO.
Á la combinación,

P
S A L
S A L A R
P A L A C I O
L A C I O
R I O
O

Á los del número 2.º

Á la charada, MILAGROS.
Al jeroglífico,
En la barca el barquero
y en el fuego el cocinero.

Sociedad de cazadores de Castellón.

SOCIOS FUNDADORES

D. Victoriano Fabra, D. Ismael González, D. Rafael D'Ocón, D. Vicente Sales, D. Sebastián Sureda, D. Arcadio Porcar, D. Juan Alsina, D. Mateo Asensi, D. Bautista Rodas, D. Vicente Martín, D. Alejandro Mechó, D. Emilio Sanchis, D. Joaquín Tejeiro, D. Nazario Blasco, D. Juan Fabregat, D. Julio Segura, D. Francisco Mingarro, D. José Llansola, D. Joaquín Dolz, D. Vicente Huguet, D. Sebastián Cuerda, D. José Catalá, D. José Gijón, D. Andrés Domenech, D. José Sales, D. José Alvarez, D. Joaquín Carpi, D. Tomás Bellver, D. Julián Martí, D. Antonio Ruiz, don Matías Viló, D. Ramón Dolz, D. Ricardo Serrano, D. José Urrea, D. Fermín Bermell, D. José Chillida, D. Fernando Montaner, D. Vicente Carpi, D. José Camargo, D. Emilio Asensi, D. Vicente Alba, D. Joaquín Catalán, D. Rafael Mora, D. Emilio Terradas, D. Vicente Miralles, D. Emilio Benedito, D. Pedro Cano, D. Francisco Seder, D. Juan Viló, D. José Castell, D. Manuel Soriano, D. José Espinosa, D. Tomás Viciano, D. Félix Carpi, D. Tomás Oliver, don Joaquín Pastor, D. Emilio Martí, D. José Armengot, don Emilio Llansola, D. J. Santos Sorribas y D. Vicente Forcada.

ECOS DE SPORT

En nuestra primera nota del sport de esgrima correspondiente al número 1.º de este año, se deslizaron dos erratas. El asalto se verificó en el Círculo de la Esgrima de Cartagena y el profesor es el distinguido *sportsman* J. Cestari.

Un accidente, que por fortuna no tuvo lamentables consecuencias, ocurrió el otro día en uno de los lagos del Bosque de Boloña, donde acude á patinar la sociedad elegante. A pesar de las recomendaciones de prudencia hechas por los vigilantes en el Club de Patinación, reservado á la sociedad más aristocrática de París, un grupo de señoras jóvenes se lanzó á un punto en donde el hielo no era bastante sólido. Oyóse de pronto un crujido, y la débil superficie se rompió, dejando un gran agujero por el que se hundieron las elegantes patinadoras, mojándose hasta el cuello.

Por dicha, en aquel sitio no tenía el agua profundidad mayor de cincuenta centímetros. A sus desesperados gritos acudieron para auxiliarlas los patinadores, mas éstos á su vez se hundieron, y todos quedaron allí metidos en el agua y el lodo.

Gracias al personal del Círculo, que tuvo la calma necesaria para tender largos maderos, no resultó con desenlace fatal aquella tragicomedia. Todo el mundo salió sano y salvo; pero calado hasta los huesos y en deplorable estado las lindas *toilettes*.

Llevóse á las señoras ante el fuego que se dispuso en los salones del Círculo y los hombres á otras piezas, y después de haberse desnudado y friccionado bien, cambiaron los vestidos, marchándose las damas riendo de la aventura y montando algunas en bicicleta á fin de entrar en calor.

En Castellón acaba de constituirse una nueva sociedad de cazadores con el propósito de que se respete la veda, en armonía con las condiciones de aquella región, y para acotar puntos de caza, tanto en el monte como en los prados, contando ya con numerosos socios fundadores, cuya lista publicamos en otro lugar.

Se trabaja activamente para la construcción de un velódromo en Valladolid, y es de creer que muy pronto se consiga.

La Dirección de Aduanas de la vecina república, ha dictado una disposición que interesa conocer á los ciclistas españoles que residen en la frontera y á los que veranean en dicho punto.

Para evitar abusos que venían cometiéndose en detrimento de la Administración, ésta ha ordenado que se coloque un plomo sellado en el cuadro de las máquinas de aquellos velocipedistas que traspasen las fronteras francesas, para eludirles de molestias á su regreso á Francia.

De este modo los ciclistas no tendrán necesidad de proveerse de salvoconductos, y se impedirá la importación descarada de máquinas extranjeras.

La inauguración del velódromo de Granada se verificará en la segunda quincena de marzo, proyectándose para las fiestas del Corpus unas magníficas carreras, á las que asistirán los mejores corredores españoles.

ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS

La junta directiva de la Asociación Nacional de Gimnástica, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Augusto Suárez de Figueroa; Vicepresidentes: Primero, D. Adolfo G. Rodrigo; segundo, D. Manuel del Campo; tercero, D. Manuel A. Izaguirre; Tesorero, D. Ildefonso Trompeta; Contador, D. Filomeno Haro; Secretario general, D. Valero Izquierdo; Secretarios, don Casimiro P. Zorrilla, D. Vicente Folces y D. Saturio de la Fuente; Vocales, D. Julián Casas, D. Juan Sola y D. Antonio Martínez.

La junta directiva de la Sociedad Velocipédica Excursionista de Granada, ha quedado así constituida:

Presidente, Excmo. é Ilmo. Sr. D. Rafael Díaz Roges; Vicepresidente, D. Antonio Riquelme Sánchez; Secretario-Tesorero, D. Francisco de P. de Góngora y del Carpio; Vicepresidente-Tesorero, D. Rafael Fernández Rubio; Directores, D. Vicente Guarneiro Criado y D. Nicolás Manuel de Céspedes; Jefes de excursiones, D. Mariano Gonzalo Casas y D. Paulino Ventura Traveset.

El Club Velocipedista Oscense, ha nombrado la siguiente junta directiva:

Presidente, D. José María Susiac; Vicepresidente, don Salvador Clavero; Contador, D. Francisco Sábado; Tesorero, D. Mariano Campaña; Consiliario primero, D. Angel Portales; Idem segundo, D. Elías Bescós; Secretario, don M. Montestruc Albert.

La Sociedad de Velocipedistas de Valladolid, ha nombrado la siguiente junta directiva:

Presidente, D. Jorge María de Ledesma; Vicepresidente, D. Narciso Alonso Cortés; Secretario, D. Isaias S. Pérez; Tesorero, D. Manuel Brizuela; Vocales, D. Elpidio Laza y D. Mariano Foronda; Comisión de gobierno, Mr. Charles Redon, D. Juan Casas y D. Julio Sanjosé; Comisión deportiva, D. José Gómez Sigler, D. Luis Delibes y D. Narciso Urdanivia; Capitán de Ruta, D. Angel de la Riva.

La nueva junta directiva de la Sociedad Gimnástica Española, ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente honorario, Excmo. Sr. D. Eduardo Vincenti;

Presidente, Excmo. Sr. D. Alejandro San Martín; Vicepresidente primero, D. Luis Cuéllar; Idem segundo, D. Ramón Pelayo; Vicesecretario, D. Fernando Lloret; Tesorero, D. Mariano Maté; Contador, D. Ladislao García; Vocal primero, Excmo. Sr. D. Julio Sanz; Idem segundo, D. Antonio Gutiérrez; id. tercero, D. Angel Polo; id. cuarto, don Tomás Vélez.

La «Sociedad Valenciana de Caza y Pesca», ha nombrado ya su primera junta directiva, que la componen:

Presidente, Sr. Barón de Ruaya; Vicepresidente, D. José Esteve Rafael; Secretario general, D. Salvador Martínez Salvador; Tesorero, D. Rosario Sancho; Contador, D. Antonio Benet; vocales, D. José María Albors Llopi y don Manuel Ferrando Martín; Comisión de examen de cuentas y presupuesto, D. José María García, D. Antonio Merelo, D. José María Herrero, D. José Alpera y D. Manuel Hernández.

Por unanimidad, en junta general, fueron agraciados con el título de socios de mérito, por los relevantes servicios que han prestado á la corporación, los Sres. D. José María Albors y D. José María Herrero.

SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR DE ESPAÑA

BAJO LA PROTECCIÓN DE S. M. LA REINA REGENTE

OFICINAS: ALCALÁ, 80, MADRID

Lista general de los Sres. Socios por orden alfabético

(CONTINUACIÓN)

O

DE NÚMERO

Olea (D. Eduardo de).
Orleans (Infante D. Antonio de).
Osma (D. Joaquín).

P

FUNDADORES

Peña Ramiro (Sr. Conde de).
Perales (Sr. Marqués de).
Puente (Sr. Marqués de la).

DE NÚMERO

Palacio y Abarzuza (D. José María).
Palacios (D. Antonio).
Peralada (Sr. Conde de).
Peñalver (D. Ignacio de).
Pérez Seoane y Roca de Togores (D. Juan).
Pérez y Vidal (D. Ismael).
Perinat (D. Tomás).
Porres (D. García de).
Prim (Sr. Duque de).
Príncipe (D. Augusto).
Pruneda (D. Juan).

Q

DE NÚMERO

Quinta de la Enjarada (Sr. Conde de la).
Quiñones (D. José).

R

DE NÚMERO

Retortillo (D. Francisco).
Retortillo (D. Manuel).
Riscal (Sr. Marqués de).
Roca (Sr. Duque de la).
Rojas (D. Federico de).
Romana (Sr. Marqués de la).
Romanones (Sr. Conde de).
Roncali (Sr. Marqués de).
Ruiz (D. Gustavo).
Ruiz Mantilla (D. Esteban).

S

FUNDADORES

Sánchez Mira (Sr. General D. Manuel).
San Bernardo (Sr. Conde de).
San Felices (Sr. Marqués de).
San Jorge (Sr. Conde de).
San Lorenzo de Valle-Umbroso (Sr. Marqués de).
Sotomayor (Sr. Duque de).

DE NÚMERO

Salas (Sr. Marqués de).
Santo Domingo (Sr. Marqués de).
Santo Mauro (Sr. Duque de).
Santoña (Sr. Duque de).
Scláfaní (Sr. Conde de).
Sedano Ayestarán (D. Alberto).
Silva y Borchgrave (D. José).
Silvela (D. Manuel).
Soriano (D. Fernando).
Sota (D. Fernando de la).
Sotomayor (Sr. Marqués de).

(Concluirá).

LINIMENTO GÉNEAU

40 Años de Exito

No mas FUEGO

No mas Peladuras

Soto TOPICO

reemplazando el Fuego sin dolor ni caída del pelo, cura rápida y segura de las Cojeras, Esparvas, sobrehuesos, Torceduras, etc., etc. Revulsivo y resolutivo inmejorable en las glandulas y males de garganta.

Fca MESTIVIER y Cia, 275, calle St-Honoré, París y en todas las Farmacias.