
La Gaceta
de las
Artes Gráficas

del Libro y de la
Industria del Papel

FEBRERO

1926

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

Fundada por O. Streit y May, Propietario - Gerente

Ferrer de Blanes, 7 BARCELONA Teléfono 2287 G

PI E D R A S

LITOGRÁFICAS USADAS

AMARILLAS Y GRISES!

NUEVA REMESA

EN EXISTENCIA SALVO VENTA!

TODOS LOS TAMAÑOS

A PRECIOS INVEROSÍMILES!



PLANETA S.A.

CALLE DIPUTACIÓN 253

BARCELONA

CHR. HOSTMANN-STEINBERG'SCHE
FARBEN-FABRIKEN G.M.B.H.
CELLE (HANNOVER)



Nuestros polvos para Relieves.

Sustitutivos de la impresión con punzon de acero.

Empleo sencillo sin instalación especial.



La impresión se efectua con cualquier

tinta negra ó de color de buena calidad;

espolvoreando seguidamente el impreso con nuestro

polvo de relieve y calentándolo

por cualquier procedimiento, se funde el polvo con la impresión y se
obtiene el relieve con el mismo

resultado y efecto que la impresión
con punzon de acero.

A la vuelta

La impresión con el polvo transparente No. 161 y el polvo oro No. 162 es un procedimiento para sustituir el punzon de acero. Su empleo sencillísimo y barato puede adaptarlo cualquier imprenta sin aparatos caros. La impresión se efectúa con una tinta de buena calidad y del tono que se desea obtener, dando bastante tinta. Cuando la tinta está aún fresca, se espolvorea con el polvo relieve, y enseguida se calienta con un aparato especial si se quiere pero también de manera sencilla por medio de cualquier cuerpo llano ó redondo, pasando la hoja sobre este cuerpo.

El polvo No. 161 es transparente y produce el mismo tono de la tinta en un relieve de alto brillo y limpio.

El polvo No. 162 oro da relieves en oro, de brillo hermoso. Como tinta de fondo, recomendamos nuestro mordiente claro No. 1670.

Este procedimiento permite una propaganda con efectos de la impresión con punzon de acero, con pocos gastos. Todos los impresos comerciales y particulares se pueden confeccionar ventajosamente, obteniéndose, con notoria economía, impresiones con la hermosa presentación del verdadero relieve, sin necesidad del grabado costoso que es requerido con el punzon de acero, ni tintas especiales, ni maquinaria expresa.

Chr. Hostmann-Steinberg Lda., Celle (Alemania)

Fábricas de Tintas para las Artes Gráficas.

Unicos representantes y depositarios para España:

Jacob Weil, Calle Aribau 133, Barcelona.

NEUFVILLE

BARCELONA, TRAVESERA, 95



*Todo para
la Imprenta
y sus
similares.*

Últimas Creaciones:

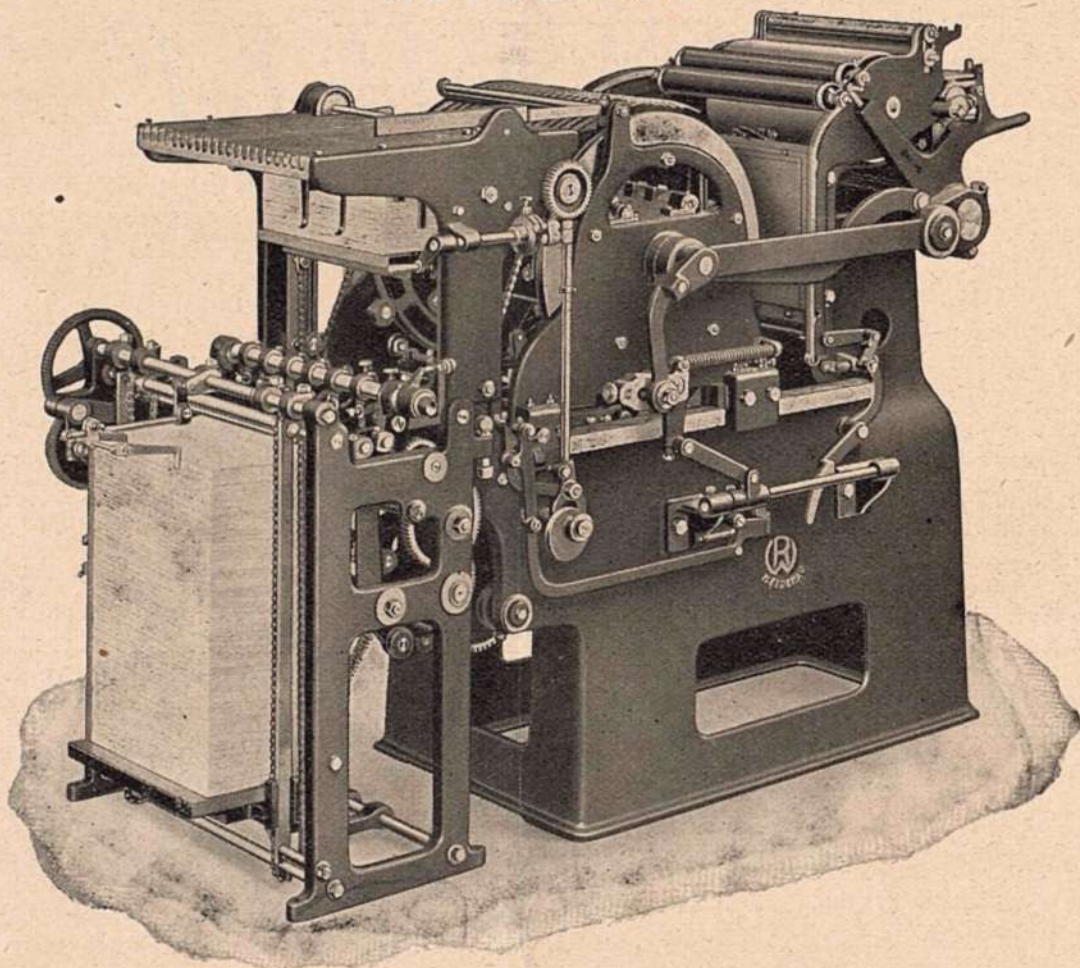
*Antigua Bodoni, Baskerville, Mercedes,
Caligrafía Bernhard, Rasgos caligráficos*

Baskerville cursiva. Rasgos caligráficos

Ayuntamiento de Madrid

ROCKSTROH-WERKE, A.-G.

HEIDENAU



AUTÓMATA "KOBOLD"

3000 impresiones por hora ó **5000 impresiones por hora,**

con marcado simple

utilizando la disposición para el marcado doble (dos sobres, o dos hojas de papel de igual grueso).

Esta máquina, distintamente de otras llamadas "automáticas", no es una Minerva corriente en la que se ha montado un introductor automático, sino una construcción especial bien estudiada, para resistir a la gran velocidad que debe tener una máquina automática sin que por la velocidad de marcha sea menos su duración.

Impresión paralela.

Introductor de aspiración.

Excelente tintaje.

No repintan las impresiones frescas.

Construcción sencilla.

Poco consumo de fuerza.

Manejo fácil.

Seguridad completa del funcionamiento.

Separación segura de las hojas.

Aplicación múltiple.

Máxima economía Industrial.

Adecuada para casi todos los papeles.

PÍDANSE PROSPECTOS DESCRIPTIVOS

VENTA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

RICHARD GANS

BARCELONA
Aribau 83

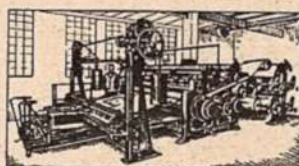
MADRID
Princesa, 63 / Apartado 8003

SEVILLA
Alonso el Sabio, 6

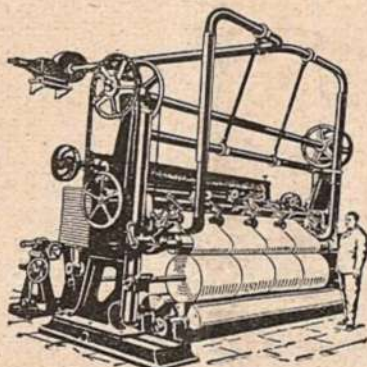


Jagenberg-Werke A.G., Düsseldorf -- Fábrica de maquinaria, fundada en 1878.

Máquinas modernas para fábricas de papel



Cortadora a través
para 2 tamaños variables
Modelo D. Q. S. 86a



Cortadora-bobinadora rápida,
tipo I

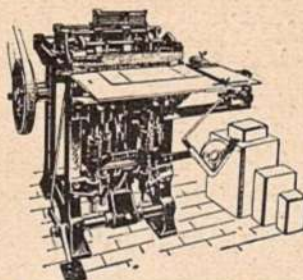


Cortadora rotativa a través
para 1 tamaño, variable
Q. S. M. 86

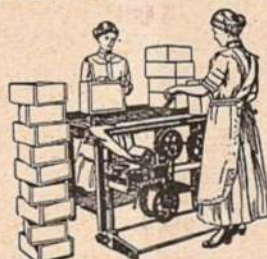
Máquinas modernas para fábricas de cajas de cartón



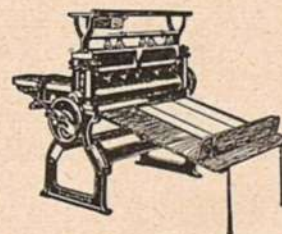
Máquina para juntar las esquinas
de cajas de cartón. Mod. E. V.



Máquina para pegar las partes
laterales de cajas,
modelo «Einender»



Máquina para revestir cajas de cartón.
Modelo II IL 44



Máquina para cortar y rayar,
modelo «Blitz» sistema
americano

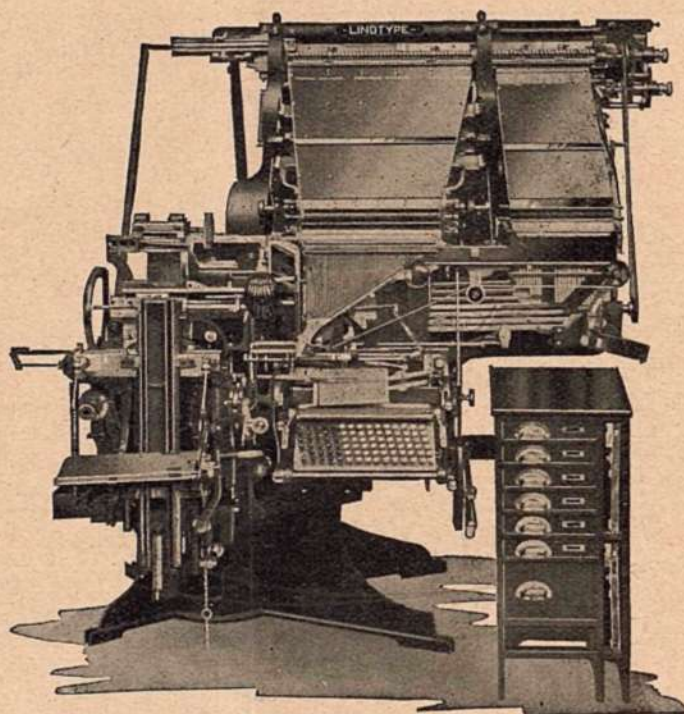
Jagenberg-Werke Akt. Ges. Düsseldorf

Representante: **Richard Gans, Madrid, Apartado 8003, Princesa 63**

LA NUEVA LINOTYPE

PARA TEXTO Y ANUNCIOS

con un solo teclado corriente



Este modelo está equipado con cinco almacenes, tres grandes más dos auxiliares muy anchos, y cualquiera de ellos puede ser quitado sin tocar a los demás.

Los cinco almacenes son accionados por un teclado del tipo corriente de 90 teclas. El operario puede cambiar instantáneamente de la composición de texto a la de titulares y de titulares a texto y pueden componerse en orden correcto desde el principio al fin originales entre los cuerpos 5 y 36.

Cualquier linotipista se pone al corriente del manejo de este modelo en menos de media hora.

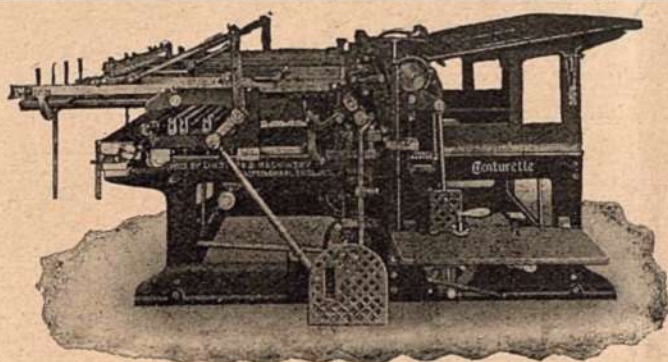
No existe ninguna dificultad para que en esta vayan no importa cual de las 500 fundiciones que tiene la casa y de no ser que los periódicos principales necesitan para ganar tiempo más de una Linotype, con esta sólo podrían componer el texto y los anuncios sin la menor complicación porque podría llenar todas sus necesidades.

Proveedores del Estado: Ministerio de la Guerra * Ministerio de Marina
Dirección General de Comunicaciones * Dirección General de la Guardia Civil

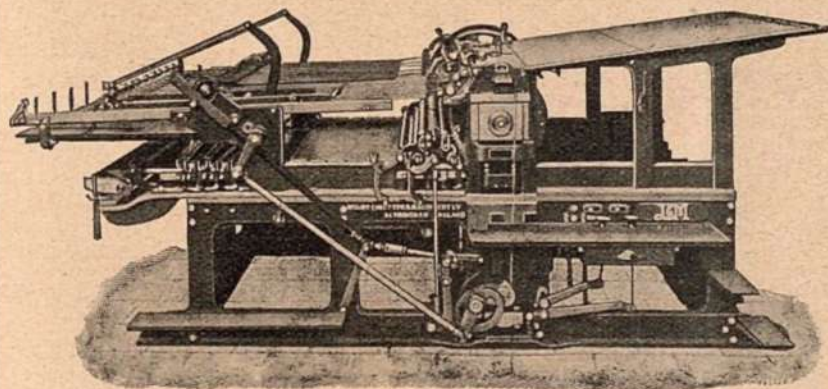
Sociedad Linotype

Teléfono 1494 — Calle Goya, 33 — MADRID BAR

Aumentad y mejorad vuestra producción



LA CENTURETTE



LA JEM

No por mera casualidad las máquinas tipográficas de doble revolución

JEM

y

«CENTURETTE»

se hallan en uso en las mejores imprentas. Existen excelentes razones para ello:

- 1.º Su rendimiento supera en un 40% al de las máquinas con cilindro de parada;
- 2.º Los impresores que poseen nuestras máquinas os dirán que el tiempo invertido en la preparación de las **JEM** y **CENTURETTE** es muy reducido;
- 3.º Siendo su registro impecable permiten la impresión perfecta de trabajos tanto multicolores como unicolores;
- 4.º Poseyendo una solidez y rigidez sin igual, conservan todas sus buenas calidades en el uso, al cabo de muchos años de producir, sin notarse el menor desgaste continúan rindiendo tirajes irreprochables, a la misma velocidad y con la misma regularidad.

tipo Española, S.A.

MADRID BARCELONA — Calle Córcega, 315 — Teléfono G. 1242



GRAFICO-HISPANO, S.A.

FOTOGRABADO

Pídanos Vd. precios
y háganos un encargo
de prueba ~~~
Será Vd. cliente
nuestro encunto
vea la calidad
del trabajo ~~~

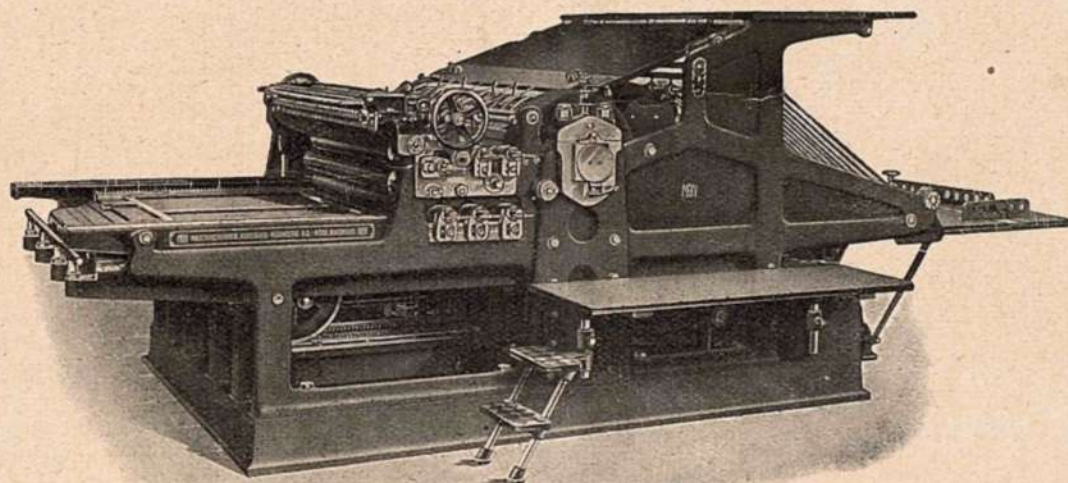
Galileo, 34. Telef-859-J.

MADRID



M O O A O O N

Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg
A. G.
Talleres de Augsburgo



Las afamadas

«**Terno**»

para ilustraciones y remiendos

Sólida construcción

Velocidad insuperable

Precisión intachable

y gran sencillez.

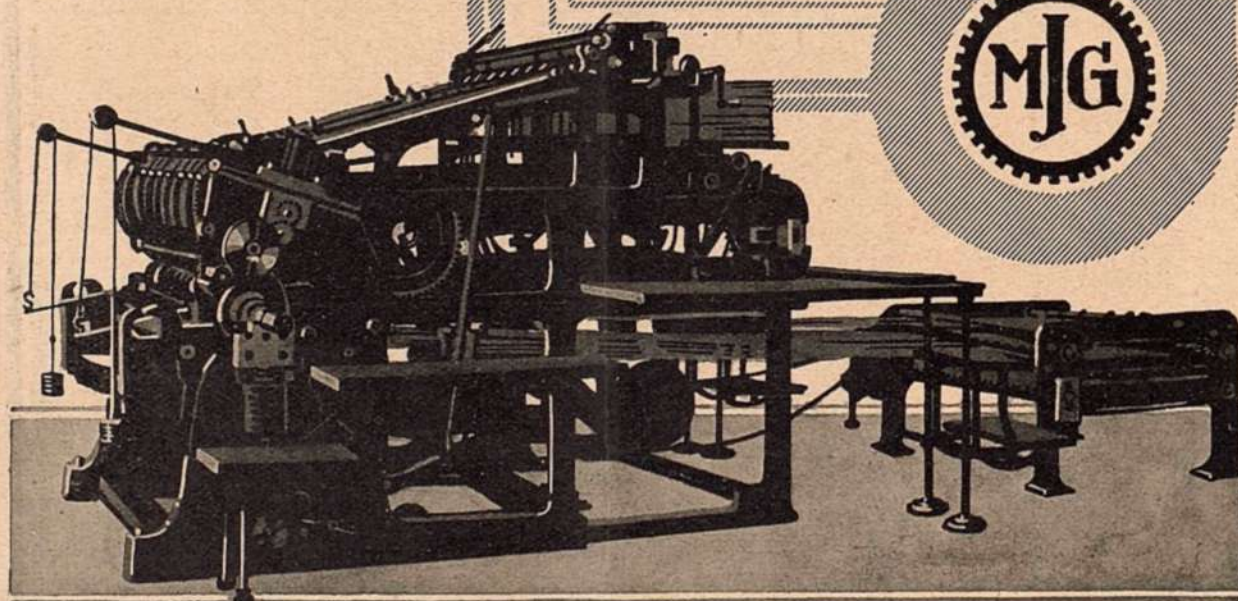
Ayuntamiento de Madrid



Rotativas de Hueco- grabado

*para la impresión de hojas
sueltas*

*Construcción muy fuerte
Dispositivo especial para
la introducción y salida
de los pliegos
P a t e n t a d o*



M A S C H I N E N F A B R I K
JOHANNISBERG
G E I S E N H E I M A. R. H.

Representante exclusivo para España:

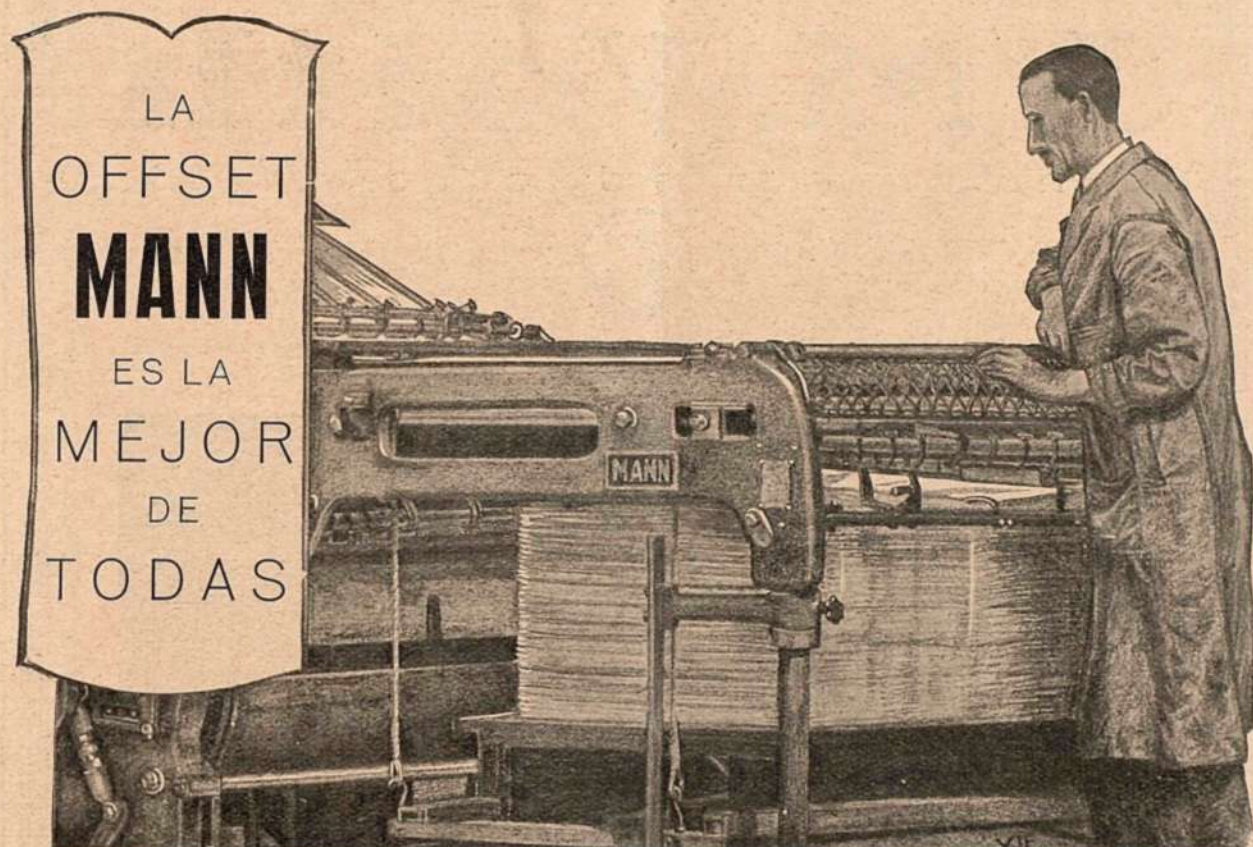
Aribau, 133

JACOB WEIL, BARCELONA

Teléfono 428 G.

Ayuntamiento de Madrid

Nosotros decimos:



LA
OFFSET
MANN
ES LA
MEJOR
DE
TODAS

¡Pero no nos lo crea Vd.!

Pregunte Vd.

a los poseedores de las 90 máquinas

Offset Mann

instaladas en España

Tenemos inmejorables referencias a su entera disposición

PLANETA S. A. DIPUTACIÓN, BARCELONA
NÚMERO, 253

J. M. Voith

Grandes talleres de construcción

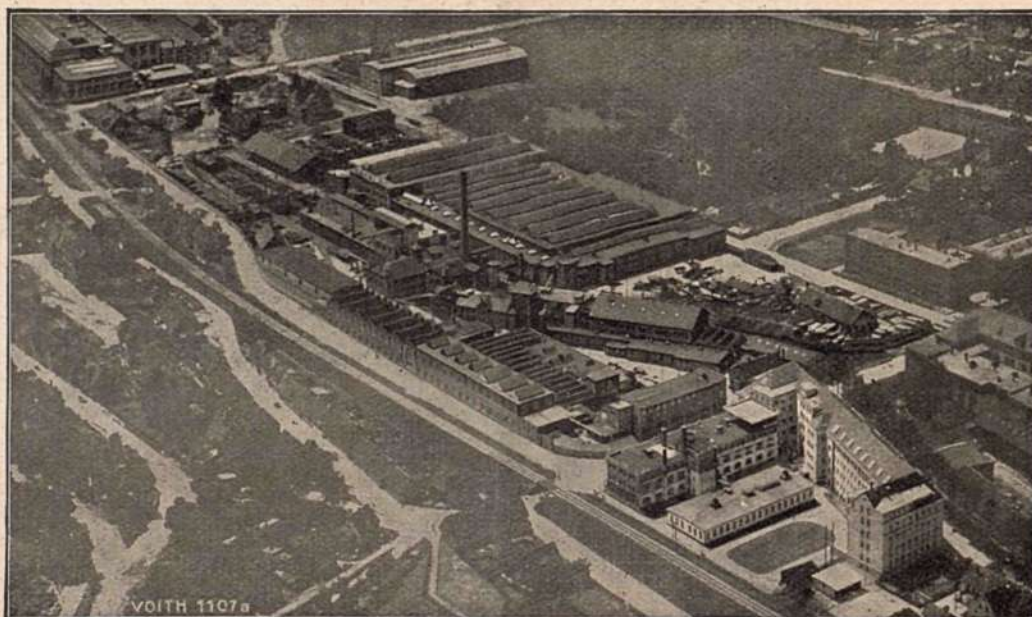
HEIDENHEIM

a. Brenz, Wurtemberg (Alemania)



ST. PÖLTEN

(Austria Baja)



Los talleres de Heidenheim, vistos desde un aeroplano

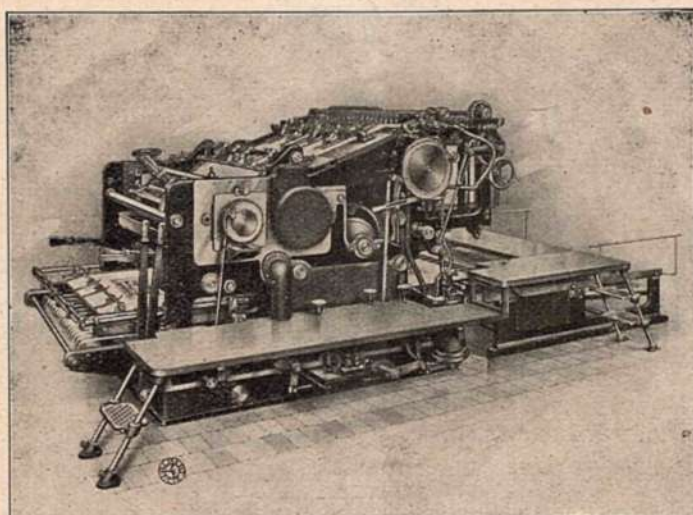
Instalaciones modernas
de
**fábricas de papel, cartón, cartu-
lina, celulosa y pasta de madera**

*
Modificación y reconstrucción
de instalaciones ya existentes
*

Turbinas hidráulicas de todos sistemas

¿POR QUÉ?

no instaló ya el huecograbado en sus talleres



APROVECHE

usted los plazos de suministro tan ventajosos que por la construcción en serie ofrecemos de nuestras máquinas

PALATIA

No espere hasta que los establecimientos gráficos que aman el progreso se le adelanten en su adquisición. La máquina PALATIA para huecograbado de la casa Albert & Cie., Frankenthal (Alemania) es la que usted necesita. * Si desea conocer las ventajas de la nueva máquina PALATIA para huecograbado, pida prospectos y descripción detallada. * La casa Albert & Cie., Frankenthal, facilita gratuitamente sus consejos técnicos para la instalación total. * Se instruye al personal para el grabado y la impresión en estas máquinas en nuestro Instituto para enseñanza y experimentos.

**SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL
ALBERT & CIE. A.G., FRANKENTHAL (PALATINADO)**

Concesionario exclusivo para España: RICHARD GANS, Madrid-Barcelona



FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA RICHARD GANS

MADRID

Princesa 63 / Apartado 8003

BARCELONA

Aribau 83 / Teléfono A 2478



TIPOS DE IMPRENTA

de gran Novedad, artísticos
y de perfección irreproachable

MÁQUINAS Y ÚTILES

Grandes Existencias de las casas
constructoras más importantes

* OFICINA TÉCNICA *

Estudios para instalaciones de Talleres
de Artes Gráficas y sus ramos anexos

ESPECIALIDAD: MAQUINARIA PARA LA FABRICACIÓN
DE CAJAS DE CARTÓN

Compuesto con el tipo Greco y Greco adornado

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: Península 10 ptas.
Extranjero 20 pesetas por año.

Barcelona, Febrero 1926

Ferrer de Blanes, 7
Teléfono 2287 G.

Sobre la armonía de los colores y sobre las mezclas de las tintas

En nuestras artes gráficas modernas, el trabajo con matices de colores exactamente determinados, constituye un campo muy amplio en que difícilmente se orienta el individuo no muy ejercitado. No será seguramente posible, explicar de un modo claro y completo, tamaño problema y su solución, en forma de un breve artículo periodístico.

En primer lugar será el técnico, autor de modelos, el que tiene que entenderse con la armonía de los colores, para lo cual tendrá que recurrir, muchas veces, a las leyes cromáticas. Así mismo, el cajista remendista, al buscar determinadas armonías de colores, podrá ayudarse eficazmente, ateniéndose a dogmas y tesis del espectro, sobre todo, si dispone de tintas matizadas con arreglo al espectro.

En cambio, el impresor mismo, que habrá de matizar sus tintas con arreglo al original presentado por el modelista o por el pintor, no podrá guiarse sino en segundo lugar, por las leyes de la cromática propiamente dichas. Sólo en raros casos le será lícito emplear independientemente las normas de la armonía de los colores. Mientras no se llegue a una normalización universal, respecto del empleo de las tintas de imprenta, el impresor tendrá que seguir trabajando con arreglo a los principios antiguos. Y como que, probablemente, la mencionada normalización universal e internacionalmente acordada, tardará aun mucho tiempo en advenir, ya puede valer la pena, resumir en breves párrafos, lo que aconseja la práctica, respecto de la armonía de los colores y la mezcla de las tintas.

Empezaremos resumiendo la significación simbólica de los colores. El color rojo constituye el símbolo del amor, de la libertad y de la alegría o victoria; el amarillo indica esplendor y riqueza, pero también falsedad y envidia; el verde constituye el color de la madre naturaleza y el símbolo de la esperanza; el azul significa fe, fidelidad, nostalgia o romanticismo; el violeta simboliza la tristeza y la penitencia; el blanco es el color de la inocencia; el negro constituye el color que indica seriedad, muerte y luto.

El individuo culto de nuestra moderna civilización europea, suele preferir los colores matizados, mientras que el hombre del campo, más rudo, así como el individuo oriental, etc., son partidarios más bien de los colores vivos, originales.

Hemos de distinguir entre los colores fundamentales o primarios, y los colores secundarios. Los colores primarios son el amarillo, el rojo y el azul, puesto que no pueden obtenerse mediante una mezcla. Los colores secundarios son el naranja, el verde y el violeta, que proceden de los colores primarios, constituyendo el grupo de los colores secundarios de primera categoría. El naranja es la mezcla de amarillo y rojo; el verde es la de amarillo y azul; el violeta, la de rojo y azul. Luego, las ulteriores mezclas de estos tres colores secundarios de primera categoría entre ellos o con los colores primarios, producen los colores secundarios de segunda categoría, como p. ej. los diferentes tonos de castaño, pardo, oliva, gris, etcétera.

Por colores complementarios se entienden pares de colores, en los que se hallen contenido los tres colores primarios, como, por ejemplo, el azul y el naranja (ya que el azul es uno de los colores primarios, mientras que el naranja constituye la mezcla de los otros dos: amarillo y rojo); el rojo y el verde (verde = mezcla de amarillo y azul); el amarillo y el violeta (violeta = mezcla de rojo y azul).

Luego, hemos de distinguir entre colores cálidos y colores fríos. Así la serie de los colores rojos o encarnados, se califica de cálida; la de los colores azules se llama fría. Los tonos cálidos, los colores puros y claros hacen el efecto de lo que sobresale, como si avanzaran hacia el espectador; los tonos fríos, los colores impuros y oscuros, por el contrario, parecen retroceder hacia un fondo posterior, retirado.

La armonía de los colores constituye el problema más difícil de toda la ciencia cromática. Por lo tanto, no podemos, en este corto trabajo, ocuparnos de lo teórico o de lo sistemático de dicha armonía con sus reglas y normas complicadas, todas ellas condicionales.

Nos limitaremos a enumerar los acordes o armonías más corrientes, tal como se hallan y comprueban en la práctica, añadiendo otros varios que fueron hallados y publicados teóricamente, con arreglo a las bases científicas más modernas.

Como armonías fundamentales se consideran las tres siguientes: amarillo-rojo-azul; gualdo-rojo-azul; amarillo-púrpura-azul verdoso.

Como acordes o armonías de dos tonos, se usan principalmente: rojo castaño y azul verde; amarillo y violeta; azul y gris; azul y verde; amarillo castaño y azul; rojo parra y verde; violeta y gualdo (oro); violeta y verde; gris azulado y castaño obscuro; gualdo y azul obscuro; amarillo gamuza y azul obscuro; verde azulado y amarillo gamuza, etc.

Las principales armonías de tres tonos son: amarillo encarnado — verde — violeta; amarillo — azul rojo — azul hielo; gualdo — verde — rojo; amarillo gamuza — azul verde — negro; amarillo — violeta — negro; rojo — castaño — verde; rojo — violeta — oliva; rojo — oliva — negro; azul — naranja — negro; naranja — gris violeta — azul; verde — castaño — carmín; violeta — amarillo castaño — oliva.

Entre los acordes de cuatro tonos sobresalen: blanco — verde — negro — gualdo; azul violeta — rojo — amarillo — azul verde; azul — verde — amarillo rojizo — rojo azulado; azul verde — verde amarillo — naranja — violeta.

Las armonías de doble sentido pueden conseguirse de las dos maneras siguientes: o por yuxtaposición de colores armonizantes y contrastantes, en cuyo sistema conviene emplear un color claro y otro obscuro, a fin de obtener el agradable efecto de la luz moderada; o bien, intensificando la armonía, en cuyo sistema se ha de tener en cuenta el efecto de los colores sobre el sentir humano.

El empleo de los colores de la escala cálida (rojo y amarillo) junto con los de la escala fría (verde, azul-violeta) producirá en el espectador siempre la agradable sensación de una temperatura media. Para conseguir el efecto del sosiego, la escala fría debe predominar sobre la cálida.

Existen tres maneras de mitigar los contrastes de los colores que armonicen entre ellos: a) matizando o iluminando (aclarando) uno de ellos; b) adicionándoles colores procedentes de la mezcla de los colores complementarios; c) empleando los llamados intervalos menores (escalonamiento de matices de uno de los colores).

El aclaramiento de los colores por mayor dilución, produce colores transparentes. La matización de los colores produce siempre cierta tendencia hacia el pardo, castaño o gris. Los colores matizados por la adición de negro, pierden en fuego y lustre. Tratándose de colores complementarios, se conseguirá mejor efecto, matizando

con negro uno de ellos; por ejemplo: tratándose de rojo y verde, se matiza el rojo con negro, obteniendo un rojo castaño y, por ende, una armonía de rojo castaño con verde. Los colores complementarios hacen buen efecto también, si se les separa mediante tiras negras o blancas.

La mezcla con el negro da siempre colores opacos de diferentes matices: con naranja, sale el castaño; con verde, un verde muy obscuro; con amarillo, un verde oliva; con azul, un azul negro; con rojo, un rojo castaño.

Las ornamentaciones y las orlas, impresas en colores matizados, producen buen efecto. El texto y los grabados eventuales deben darse en colores oscuros, a fin de que el impreso produzca un efecto serio y sosegado.

Para los títulos pueden emplearse renglones en rojo. Sin embargo, todo color rojo con brillo azulado, suele producir un efecto más bien dulzaino, por cuya razón se presta poco para los títulos de los trabajos serios; en cambio, los renglones puramente azules y los verdes, pueden emplearse sin escrúpulo.

El gris hace juego con cualquier color; pero conviene evitar la adición de negro, el cual se presta más bien para fines de obtener una opacidad. Los colores complementarios, mezclados entre ellos, producen tonos muy hermosos. Así se consigue, de rojo y de verde, un rojo gris o un gris verde; de azul y naranja, se hace un azul gris o un naranja gris; de amarillo y violeta, un amarillo gris o un violeta gris. Si el conjunto resulta demasiado variado, el efecto puede sosegarse y nivelarse, mediante un tono gris.

El gualdo (oro) puede emplearse para casi todas las armonías, sobre todo con los escritos o textos verdes, azules, castaño o violeta. Si se reparte con habilidad, la impresión total gana notablemente con esta adición. El gualdo (oro) produce un excelente efecto también por sí solo, en la impresión de las cubiertas, si se emplean papeles oscuros y tipos no demasiado pequeños.

Verde-blanco-oro es la hermosa armonía tricolor del estilo renacimiento. Se presta muy ventajosamente, sobre todo para diplomas y documentos por el estilo.

Entre las armonías características del estilo moro, merece especial mención la de blanco-negro-azul-verde-castaño; la armonía veneciana es la de amarillo rojo-verde-violeta.

El negro, siempre que esté rodeando inmediatamente un conjunto de colores, intensifica la temperatura de todos los componentes, prestándoles más calor y fuego. El fondo negro adiciona cierto tono rojo a todos los matices de color que en él se hallen.

En cambio, el blanco disminuye la temperatura de los colores, haciéndolos aparecer más fríos que el fondo negro.

El violeta debe emplearse con cuidado, si se trata

de superficies un poco grandes, ya que produce un efecto de inquietud.

Naturalmente, los tonos tienen que armonizar también con el color del papel. Cualquier color ya deja de ser el mismo, si se imprime en papeles de diferentes colores. Tratándose de aplicar superficies claras sobre papeles oscuros, se prestarán preferentemente el amarillo cromo, el azul ultramarino, el azul milori, el cinabrio y el minio. Para la aclaración se emplea el blanco opaco.

En la impresión de las ilustraciones, el color ha de armonizar con el carácter del grabado. Así, por ejemplo, un paisaje con mucho árbol debe darse en un tono más bien verdoso, mientras que una marina y otro grabado con ríos o lagos, se ha de dar en un tono azulado, el cual se presta también para los paisajes invernales. Los paisajes estivales se imprimen en un color cálido, como por ejemplo en castaño. El castaño se presta también para los grabados que representen calles o ciudades, etcétera; sin embargo, para esta clase de imágenes, quizás resulten más recomendables los colores indeterminados, vagos, como el gris oscuro.

El color del papel ha de completar la impresión. Para las ilustraciones de pocas luces claras, se presta mejor el papel muy blanco, ya que en el papel matizado, las luces poco intensas no resaltan bastante, con lo cual el conjunto perderá en claridad y en plasticidad. En cambio, para las ilustraciones con anchas superficies luminosas, se tomará preferentemente un papel matizado.

La impresión en negro, sobre papeles de tono oscuro, ha de producir un efecto tétrico, sobre todo si se trata de negro sobre azul oscuro o sobre verde oscuro. El negro sobre el castaño, aún resulta más aceptable, ya que el castaño procede del rojo.

Los colores claros y agradables, impresos en un papel oscuro, producen una impresión simpática. También es recomendable la matización del negro, con adición de rojo, de azul o de verde. En las cubiertas de color, resulta bien la mezcla del negro con el rojo. En un papel de color castaño, se puede imprimir con negro verde o con negro azul, es decir, se debe buscar en primer lugar el color complementario adecuado.

En las mezclas de tonos puros, no se deben emplear colores fundamentales muy distanciados. Por ejemplo, para obtener de un rojo medio un rojo azulado, no se debe adicionar el azul, sino el violeta, o bien, mejor aun, otro rojo fuertemente azulado. Por otra parte, las mezclas de los tonos de carácter más bien castaño, adquieren mayor energía y profundidad, si para ellas se utilizan colores de matices muy distanciados.

Los tonos brillantes y puros no deben conseguirse mediante mezcla. Existen colorantes individuales en los más distintos matices, cuyo tono no puede conseguirse, ni aun aproximadamente en la misma pureza, mediante

las mezclas. Cuanto mayor sea el número de los diferentes colores mezclados, tanto más se aleja su mezcla, de la pureza de los colores del espectro. Son los colores de anilina (como las barnices de geranio, de verdina, de violeta y azul) los que más se acercan a los colores del espectro; por esto mismo, y a pesar de la poca resistencia que ofrecen para con la luz, resultan indispensables, cuando se impone la necesidad de obtener tonos muy puros.

El azul y el amarillo resultan más simpáticos, cuando se aproximan un poquito al rojo. El rojo se enriquece mediante una pequeña adición de azul, y se vuelve más luminoso mediante una pequeña adición de amarillo.

Se puede decir que, para la impresión en negro, se presta cualquier papel de los corrientes. En general, el papel blanco no sólo va bien con la impresión negra, sino también con casi todos los demás colores, como castaño, verde, lila, azul, naranja, etcétera. Sobre el papel amarillo gamuza, resultan bonitos el castaño, el verde, cinabrio, amarillo, Siena, etcétera. El cinabrio y el negro forman un juego muy vivo y hermoso, sobre todo sobre un papel amarillo gamuza, sobre papel de barba, sobre las cubiertas, etc. El Siena, solo o en combinación con el cinabrio, sobre papel amarillo gamuza, hace muy buen efecto, aunque se prescinda del todo del color negro. Igualmente puede prescindirse del negro, si se presenta el gualdo sobre un papel azul celeste o sobre un cartón del mismo color.

El principio de los colores complementarios nos presta muy buenos servicios, pero no siempre podemos basarnos sobre él; porque el efecto del contraste resulta, a veces, algo perjudicial en cuanto a belleza y simpatía. En cambio, existen igualmente combinaciones de colores no complementarios, con excelente efecto.

Lo que, sí, se opone a las leyes de la armonía, tanto en teoría como en la práctica, es la combinación de colores que sean todos ellos parientes de un solo color original. Se han de evitar las combinaciones de azul con un verde azul o con un violeta azul, de amarillo con un verde amarillo o con un rojo amarillo, de rojo con un violeta rojo o con un amarillo rojo, de verde con un amarillo verde o con un azul verde, de naranja con amarillo naranja o con rojo naranja, de violeta con un rojo azul o con un azul rojo.

Normas para las mezclas: se obtiene el oliva, de verde con rojo o de amarillo con violeta azul; el castaño, de cinabrio con negro (castaño oxidado) o de naranja con azul (castaño neutral) o de amarillo con violeta (castaño amarillo) o de carmín con verde azul (castaño rojo); el amarillo gamuza, de tierra de Siena con blanco, o de barniz amarillo y negro; el púrpura, de rojo y de violeta; el castaño mercantil, de cinabrio y negro; el azul mercantil, de azul milori y negro; el verde mercantil, de verde seda y negro; el castaño fotografía,

de sepia y azul; el castaño violeta de fotografía, de amarillo índico y violeta.

En cuanto a las cantidades de tinta, que puedan necesitarse, diremos resumiendo, que los papeles blancos, ásperos, enrejados o graneados, necesitan más tinta que los papeles lisos; en cambio, se secan más

rápidamente. Los papeles blandos y los ásperos, exigen una tinta bien líquida; de lo contrario mostrarán la tendencia al repelado o a la rotura. En cambio, los papeles lisos y las cartulinas exigen una tinta algo viscosa. Si la impresión se marca en el reverso, se necesita entonces una adición de creta de Bolonia. K. F.

Errores fundamentales en la edición de libros

por Estanislao MAESTRE, Madrid

Tengo a la vista una publicación semanal dedicada a fomentar el conocimiento de las obras teatrales del ciclo actual. No es el primer ensayo que se hace, ni quizá sea el último, de tan interesante materia literaria. Los anteriores estaban mal presentados; la composición, amazotada; los tipos, muy pequeños en proporción a la caja; papel detestable; impresión pésima; tamaño impropio. Eran fascículos económicos, más sin ningún aliciente.

Esta nueva publicación presenta mejor aspecto; el tamaño, es apropiado para leer en la cama; los caracteres, en relación armónica con la caja; pero el papel parece de estraza, y aunque lo haya pretendido, el impresor no logró presentar un trabajo admisible. En algunas páginas, la estampación resulta nítida; en otras, pasadera; en las más, borrosa o pálida.

Con los tomitos que constituyen esta biblioteca, agrupándolos por materias, comedias, dramas, juguetes, etc., se podrían formar volúmenes que encerrasen el teatro moderno; pero, o no se pueden leer hasta después de empastados, o es necesario prescindir de formar los volúmenes, porque están plegados con tanta desigualdad, que la guillotina cortaría la cabeza de algunas de las páginas, y los pies o las delanteras de no pocas.

En esta biblioteca se camina de torpeza en torpeza, y, naturalmente, aún estando bien orientada, no ha de alcanzar gran éxito.

Juzgando por los defectos que indico, me atrevo a presumir que el editor habrá conseguido un precio excepcional para hacer la publicación; de otra suerte no los toleraría, ningún editor los tolera si paga bien.

Porque dichos defectos no se notan en un número solo, sino en todos los números. La composición se hizo a máquina; quizá el plegado también. De este modo y con tales procedimientos, el impresor pudo ofrecer un precio reducido, sin llegar a la ruina, y el editor lanzar su biblioteca. Faltábale otro elemento: el papel, y eligió el más malo que encontró en almacén.

Con tales elementos ¿cómo hacer unos tomos simpáticos?

Pudiera argüirse que a tales extremos hubo de llegar el editor para ofrecer unos tomos de seis pliegos

al precio de cincuenta céntimos, de los cuales se lleva unos cuantos el vendedor.

Admito el argumento; más he de rebatirle con otro: cuanto se escatimó en perjuicio del libro, en su parte interior, en la legible, se ha despilfarrado en la exterior o cubierta, que no se ha de leer.

Ostentan todas una mujer atrayente, sicalíptica, fuera de relación con la obra, que sugiere una idea distinta de lo que ofrece el editor. Los mocitos precoces y los viejos libidinosos acuden a los puestos, atisban las publicaciones, con miradas obscenas, y concluyen por adquirir el folleto sin fijarse gran cosa en el título. Tras de la cruz está el diablo, y detrás de aquella figura carnal quién sabe lo que puede venir. Y vienen la comedia, el drama, el juguete, la revista... el fracaso del comprador, que no buscaba aquello, sino la manera de fomentar la cerebral lujuria de que está poseído. No; no volverá a comprar los tomitos que con tales portadas le dieron el timo.

Las personas ecuanímes no adquieren esos tomos: no pueden sospechar que bajo tales cubiertas se encierran las joyas de nuestro teatro. ¿Cómo han de figurarse que sea menester encubrir con mujeres con las piernas al aire, las obras de Benavente, de Linares Rivas y de tantos otros que son gloria de la escena española?

Pues estas cubiertas, absolutamente innecesarias, y hasta perjudiciales como hemos visto, por cuanto bastardean el contenido, absorben con creces las economías que obtuvo el editor en cuanto al impresor y al papelerero atañe.

El caso no es único. De algunos años al momento actual es cosa corriente que se ofrezcan los libros con manifiesto engaño. Las sugestivas cubiertas prometen lo que luego no dan; gruesos volúmenes encierran reducida lectura; los compradores, viéndose defraudados, concluyen por no comprar los libros.

Ocurre con éstos lo propio que con casi todos los edificios de construcción reciente: ¿está cara la producción, por el precio elevado que alcanzaron los materiales y la mano de obra?, pues a recargar de adornos inútiles las fachadas y a llenar los tejados de torres y cresterías que cuestan un sentido... aunque las

viviendas carezcan de higiene y se hayan de cobrar alquileres exagerados. Antaño, para una novela de 2.000 ejemplares se invertían en la cubierta, siendo decorosa, de cincuenta a sesenta pesetas; hoy costaría doble; pero no conformándonos con aquéllo, invertimos 500 ó 600 pesetas en dibujo, fotograbados, tricomía y papel estucado; pesetas que quitamos al papel, impresión y encuadernación de los libros... los cuales pretendemos vender a precios carísimos.

Estos defectos que apunto ¿pueden ser una causa de la mezquina venta de libros? Indudablemente lo son: quizá la principal, y de ahí la crisis que atraviesan las Artes gráficas.

Nadie ignora la resistencia que presenta el consumidor a comprar cosas caras; si además de resultarle elevadas de precio no le entran por los ojos, es dudoso que las llegue a adquirir. El libro no es excepción, antes puede decirse que es tema principal de mi aserto.

¿Existe algún medio de hacer bien los libros y venderlos baratos? Yo creo que sí: todo estriba en llegar a imprimir cantidades que reduzcan en todo lo posible el valor de la caja, poner cubiertas sencillas y dedicar a mejorar el papel e impresión lo que ahora se invierte en las cubiertas de tricomía.

Fijándome en la biblioteca que he tomado por base y en referencias recogidas de amigos y de vendedores, puedo afirmar que esa colección de obras teatrales, mejor presentada y sin esas cubiertas equívocas, habría sido un éxito. Esta clase de obras jamás se explotó debidamente. Las galerías dramáticas sólo atendieron a servir a los cómicos y aficionados; se imprimían 200,

300 a lo sumo 500 ejemplares; se vendían a precios elevados. La divulgación de las obras teatrales pudo ser un negocio bien planteado. Es indudable que existe curiosidad por leer las comedias que oímos, o las que no pudimos oír, porque el teatro también resulta caro. Si por poco dinero nos las ofrecen en forma aceptable, las compramos, hacemos colección y, encuadernadas, no sólo nos prestan servicio en la biblioteca, sino que nos sirven para hacer un regalo. Cuántas veces andamos dando vueltas y preocupados con el problema de qué regalaremos a Fulano o a Zutanita... Una colección de comedias escogidas pudiera ser la tabla salvadora.

Se me dirá que también lo podemos hacer con lo que el editor envió al mercado. Imposible, y, además poco práctico. En primer lugar, cuando mandásemos empastar los folletos, tendríamos que arrancar las cubiertas indecorosas — todas ellas —, y en segundo, tropezaríamos con lo que ya apunté: que ni el papel ni la estampación permiten ofrecer esos libros como obsequio.

Si los editores quisiesen, podían corregir estos errores fundamentales de sus publicaciones, siquiera como ensayo; quizá luego conseguirían hacer prosélicos y aficionar al público a la lectura y conservación de los libros; y, aunque parezca paradójico, se aumentaría la producción.

Estanislao Pla entref

La litografía y sus orígenes en España

por el Excmo. señor don Félix BOIX

(Continuación)

En Alemania, cuna de la litografía, no alcanzó ésta, como arte original, el espléndido desarrollo que tuvo al ser adoptada en Francia.

Dedicada en sus primeros tiempos a fines puramente industriales y comerciales, cumpliendo así el primordial designio de su inventor, fué también aplicada a principios del siglo XIX a publicaciones destinadas especialmente a la difusión de modelos para la enseñanza gráfica en las escuelas, por Mitterer, el que, en ausencia de Senefelder, había suplantado a éste en su propio taller, cedido al Estado bávaro por los hermanos del poco afortunado inventor.

Antes de la cesión del taller de Senefelder, Strixner reproduce litográficamente, en 1808, los dibujos de Alberto Durero del misal de Maximiliano, y en 1817, los hermanos del inventor dan a luz, por el nuevo procedimiento, otras publicaciones análogas, entre ellas un

libro con dibujos de Cranach. Estas obras constituyen los primeros trabajos litográficos de carácter artístico, pero orientan el arte litográfico alemán a fines de reproducción.

Desde sus comienzos y hasta mediados del siglo XIX, mientras que en Francia la litografía original costumbrista, social, militar y política alcanzaba su espléndido apogeo, se desarrolla en Alemania un ciclo de importantísimas publicaciones litográficas de las obras pictóricas que formaban las pinacotecas, galerías y colecciones alemanas, hechas por hábiles litógrafos, pero que no pasan de ser excelentes copistas.

Entre estas numerosas y monumentales publicaciones, merecen citarse las de las colecciones pictóricas de Munich y Leuchtenberg, en las que como litógrafos especializados en la reproducción se distinguieron Piloty y Strixner, y sobre todo la famosa de la Galería

de Dresde, en la que figuran magníficas estampas debidas a Franz Hanfstängl, a la que siguió la publicación de los cuadros contenidos en los Museos de Berlín.

Estas grandes colecciones acentúan en la litografía alemana de la mayor parte del siglo XIX el carácter de arte de reproducción, sin que basten para imprimírselo diferente las publicaciones litográficas de Düsseldorf, hechas ya en forma de periódicos políticos y costumbristas, copiados infelizmente del *Charivari* francés, ya en la de revistas de carácter artístico imitadas del *Artista*, ya en la de álbumes con escenas sentimentales y bucólicas de carácter germano, pero inspiradas en las francesas, por entonces pasadas de moda.

Hay, sin embargo, un gran artista alemán, maestro de la litografía original, que en su larga y gloriosa existencia enlaza la época a que me refiero con la más reciente, en la que en Alemania, como en casi todos los demás países, salvo el nuestro, renace la litografía como uno de los medios más directos y personales de expresión artística.

Me refiero a Adolfo Menzel, el célebre comentar gráfico de la vida y hechos de Federico el Grande, y que, con nuestro Daniel Urrabieta Vierge, ha sido uno de los principales renovadores de la ilustración artística moderna.

Menzel empezó trabajando como obrero en un taller litográfico establecido en Berlín, dedicado a impresiones comerciales. Temperamento profundamente original, colabora en la obra monumental de las reproducciones de la Galería de Dresde, con algunas viñetas que ilustran el texto y que contrastan por su espontaneidad y gracia con la gravedad característica de la publicación.

Comenta después con litografías a pluma un poema de Goethe en el que se refieren las vicisitudes de la vida de un pintor. Dibuja a lápiz otras referentes a la historia de Prusia, y de nuevo a pluma la copiosa y rarísima serie de los uniformes del ejército de Federico el Grande, trabajos que, en unión de su maravillosa ilustración de la vida de aquel monarca escrita por Kugler, le conquistaron universal renombre.

Sus *Croquis sobre piedra, Ensayos sobre piedra con pincel y raspador*, son colecciones en las que Menzel hace alarde de su dominio del procedimiento y en los que los variadísimos asuntos de las láminas están realizados con lápiz, pluma y aguada litográfica, y sacados a veces los claros con raspador. En estas series hay bellísimas litografías, como la que representa a damas y caballeros jugando a los aros en los versallescos jardines de *Sans-Souci*, residencia favorita del regio amigo de Voltaire.

Menzel publicó también grandes litografías sueltas, entre las que merece mención especialísima la que representa a Cristo niño discutiendo con los doctores en el templo, estampa en la que son de admirar tanto la

perfecta realización litográfica de la obra, como la caracterización de los tipos semitas de los contradictores del Divino Niño.

El comienzo de la litografía en Inglaterra coincide con el del siglo XIX. En el año 1800, Senefelder, asociado con el francés André, se trasladó a Londres con el propósito de establecer un taller y obtener privilegio exclusivo para la explotación de su invento. A pesar de ello, la extensión del nuevo método de grabado fué escasa, pues durante los veinte primeros años del siglo, y aparte de algunos ensayos de artistas y aficionados, la producción litográfica artística inglesa se reduce a contados álbumes de dibujos, que se anunciaban obtenidos por la *Poliautografía*, nombre bastante apropiado dado por el mismo Senefelder, y que tuvo la litografía en Inglaterra durante el citado período.

Muy apegados los artistas ingleses a los tradicionales procedimientos de grabado a buril y al agua fuerte, y más aún a los característicos y muy especialmente suyos del grabado al humo o manera negra, al *poin-tillé* y en acero, y repugnando el empleo de exóticas novedades, el nuevo procedimiento no alcanzó jamás en Inglaterra la universalidad y popularidad que tuvo en Francia.

La litografía artística inglesa se especializó singularmente en las publicaciones de vistas, monumentos y paisajes. En este género destacan al principio los nombres de Bonington y Prout, que ya he citado al ocuparme de la litografía en Francia. Muerto prematuramente el primero, Samuel Prout, tan alabado por Ruskin; John Lewis, también ensalzado por el crítico inglés, autor de las *Piedras de Venecia*; Daniel Roberts, Vivian, Hadghe, Harding, Boys, Cattermole y otros, litografían numerosas colecciones de vistas que derivan todas de los *Viajes románticos* del Barón Taylor y que forman álbumes, por lo general de subido precio, que publican editores como Graves, Colnaghi, Mc Lean y Day.

De estas colecciones nos interesan especialmente varias exclusivamente dedicadas a dar a conocer monumentos, lugares pintorescos y tipos de nuestros país, por David Roberts, John Lewis y Vivian, que tuvieron influencia señalada en Genaro Pérez Villamil, el más romántico de nuestros pintores de paisaje, y al que inspiraron la publicación de la colección similar titulada: *España Artística y Monumental*.

La litografía costumbrista y política tuvo escasa importancia en la Gran Bretaña, mereciendo citarse únicamente la abundante producción del litógrafo que, firmando con las iniciales H. B., dió a luz numerosas series de caricaturas de personajes, a imitación de las que por entonces publicaba en Francia Daumier, aunque muy inferiores a las de éste.

Los verdaderos humoristas, como Cruikshank, su-

cesores de Rowlandson y Gillray, permanecieron fieles a la tradición de estos maestros, y desdenando la litografía continuaron dando rienda suelta a su vena satírica por medio de libres y rápidas aguas fuertes.

En cambio, el retrato tuvo excelentes cultivadores en litógrafos como Lane, Vinter, Lynch y Dumond, comparables a Deveria en algunas de sus producciones.

Aunque no es mi propósito ocuparme de la cromolitografía, esto es, de la litografía en color obtenida por la superposición de las impresiones de diferentes piedras entintadas con diversos colores, no puede dejar de citarse, al hablar de la litografía en Inglaterra, la obra monumental dedicada por Owen Jones a la Alhambra de Granada, publicación comenzada el año 1836 y no terminada hasta el de 1845 y que ha servido de tipo a tantas similares.

La decadencia de la litografía artística inglesa se produce hacia la misma época y por parecidas causas que en Francia, declinando como procedimiento artístico para quedar reducida a sus aplicaciones industriales, hasta la época relativamente reciente de su resurgimiento.

Los precursores de la litografía en España fueron el sabio naturalista catalán Carlos de Gimbernat, y Bartolomé Sureda, artista mallorquín muy versado en las artes industriales.

Hijo el primero de Antonio de Gimbernat, cirujano de Cámara de Carlos III, fundador y Director del Real Colegio de Cirugía de San Carlos, fué, como su padre, de los pocos españoles de su época que, ávidos de saber, peregrinaron por el extranjero para perfeccionar sus conocimientos.

Siendo Carlos de Gimbernat Vicedirector del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid, y persona de la absoluta confianza de la Corte, fué encargado de una misión de carácter reservado en el extranjero.

Encontrándose con este motivo en Munich el año 1806, el reciente descubrimiento de la litografía le indujo a penetrar sus secretos, y después de un aprendizaje práctico en el taller de Senefelder, que atestiguan papeles y documentos referentes a Gimbernat conservados en la Biblioteca del Seminario Conciliar de Barcelona, redactó una Memoria dirigida a la primera Secretaría de Estado, documento que desgraciadamente se ha perdido y en el que, según parece, exponía los detalles de ejecución y ventajas del nuevo procedimiento.

En el año siguiente, y con ocasión de la presencia en Alemania de las tropas españolas al mando del Marqués de la Romana, publicaba en Munich, redactada en español, una obrita titulada *Manual del soldado español en Alemania*, dedicada al jefe de la expedición y destinada a dar a conocer a las fuerzas a sus órdenes el país extranjero en que se encontraban.

En este librito se inserta un mapa de Dinamarca y de las costas del mar del Norte y del Báltico, litografiado por Senefelder, con indicación de ser la primera aplicación del nuevo arte a la Geografía; y según Torres Amat, lleva además una viñeta, también litografiada, en la que soldados de diferentes nacionalidades admiran el porte marcial de uno español. En el ejemplar de la Biblioteca Nacional, único de este rarísimo libro que me ha sido posible examinar, no figura la aludida viñeta, por lo que ignoro si fué o no litografiada por el propio Gimbernat, pues el texto de Torres Amat no es terminante acerca del particular.

De todas suertes, fué Carlos de Gimbernat el primer español que se ocupó del arte litográfico, y su libro el primero redactado en nuestro idioma que contiene muestras del nuevo arte.

Bartolomé Sureda, discípulo de Bethancourt y especializado por éste en la ingeniería industrial, guarda cierta analogía con Gimbernat en cuanto se refiere a la multiplicidad y variedad de sus aficiones y aptitudes. Aparece firmando en el año 1811 cuatro pequeñas litografías a pluma, de tan extremada rareza que de ellas sólo conozco un ejemplar.

Sureda, que hasta el año 1808 había dirigido la Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro, y que en el de 1811 residía en París, debió interesarse por el nuevo procedimiento, que, como antes dije, era practicado a título de entretenida novedad artística por el Barón Vivant-Denon, con quien, dadas sus inclinaciones, debió estar en relación frecuente.

Tres de las litografías a que acabo de referirme representan tipos de mujer con trajes que corresponden a la moda francesa del año 1811, dándose además la especial circunstancia de que una de aquellas damas viste traje idéntico al que lleva la Condesa Mollien en el retrato que de la misma dibujó el Barón Vivant-Denon, precisamente en el citado año, y que se considera como uno de los incunables litográficos franceses.

Cabe, pues, suponer, con gran probabilidad de acierto, que Sureda fuese invitado a ensayarse en el nuevo procedimiento, y que de tales pruebas, obtenidas por mero pasatiempo, no conservase más que algún raro ejemplar que repatrió el artista cuando regresó a España para encargarse de la dirección de la Fábrica de paños de Guadalajara y más tarde de la de porcelana y loza de la Moncloa.

De todos modos, estas litografías de Sureda, aunque no hechas en España, son, hasta prueba en contrario, las primeras dibujadas sobre la piedra por un artista español, salvo la viñeta que debe figurar en el libro de Gimbernat, en el caso de que por éste haya sido litografiada, lo que, como dije, no me ha sido posible comprobar.

El primer establecimiento litográfico que funcionó en España, fué el que, bajo la dirección de José María Cardano, se estableció en Madrid a principios del año 1819, dependiente de la Dirección de Hidrografía, en local distinto y con autonomía que le permitía trabajar para el público. Aunque de él se había perdido la memoria, he podido reconstituir su breve pero interesante historia merced a documentos referentes a su director existentes en el Archivo del Real Palacio y a un expediente que, a instancias mías, pudo ser encontrado en la actual Dirección de Navegación y Pesca y para cuya consulta se me dieron toda clase de facilidades.

En el año 1817 se hallaba encargado de la Dirección de Hidrografía el ilustre marino y geógrafo D. Felipe Bauzá, y por iniciativa suya, José María Cardano, que prestaba servicio en aquella Dirección, fué pensionado por el Gobierno en París y en Munich con el objeto de introducir en España el arte litográfico.

Cardano procedía de la Escuela de Pilotos de Cartagena, y habiendo estado anteriormente pensionado en París durante varios años, para perfeccionarse en el dibujo y grabado de cartas geográficas, era a la sazón, según sus jefes, el mejor grabador de geografía que existía en España. Permaneció un año en París trabajando en un taller litográfico y algunos meses en Munich en el de Senefelder. La correspondencia de Gutiérrez de los Ríos, Ministro de España en la Corte de Baviera, da cuenta de los adelantos, aplicación y notables aptitudes de Cardano, que se encontraba de regreso en Madrid a fines de 1818, con el material necesario para la instalación de un taller, habiendo enviado antes diferentes muestras de sus trabajos litográficos.

Por Real orden de 16 de marzo de 1819 se comunicaba que el Rey había resuelto: *erigir en Madrid un Establecimiento público de litografía o arte de grabar en piedra, bajo la Dirección de D. José Cardano, que acaba de venir de Países extranjeros con todos los conocimientos y secretos adquiridos en ellos y el fin de introducirlos y generalizarlos en la Nación con imponderables ventajas para las artes y las ciencias; añadiéndose que S. M. había tenido a bien condecorar a D. José Cardano con los honores de su Litógrafo de Cámara en premio de su incesante y provechosa aplicación, y para el estímulo de otros, caracterizándolo así competentemente para el mejor ejercicio de su destino.*

Tal fué el origen del primer establecimiento litográfico creado en España y que, aunque dependiente de la Dirección de Hidrografía, como así aparece en las Guías de Forasteros de aquellos años, tuvo el carácter público que deseó darle Fernando VII, instalándose en un local aparte en los barrios de Santa Bárbara. De su funcionamiento autónomo se esperaba obtener ingresos que resarcieran de los gastos, muy cuantiosos

para la época, que ocasionó su instalación, esperanzas que resultaron fallidas.

La primera litografía hecha en España con fecha cierta, lleva la indicación de haberlo sido en *Madrid en febrero de 1819*. Verdadero y primer incunable litográfico español, ofrece además el singularísimo interés de aparecer firmado con el glorioso nombre de Goya. Está dibujada a pluma, representa una vieja hilando y no debe ofrecer duda fué estampada por Cardano, que había regresado a Madrid pocos meses antes provisto de las prensas y material adquirido en Munich, elementos que hasta entonces no habían existido en la corte.

Constan además las amistosas relaciones que existieron entre Goya y Cardano, probablemente anudadas con ocasión de los ensayos litográficos del genial pintor aragonés, pues años después, a fines del de 1825, en carta dirigida desde Burdeos a D. Joaquín María Ferrer, residente en París, Goya le encargaba mostrase *al amigo Cardano*, que también se encontraba por entonces en la capital francesa, una litografía que representaba una fiesta de novillos, por si la encontraba digna de venderse, caso en el cual le enviaría los ejemplares necesarios.

La vida del establecimiento de que me ocupo fué efímera, y aun más corta la dirección de Cardano. De espíritu inquieto, solicitó y obtuvo, en junio de 1822, una comisión para el extranjero. Quedó entonces encargado interinamente de la dirección de la litografía su hermano Felipe, pintor de paisaje y grabador, fallecido a mediados del año 1824.

La ausencia de José Cardano debía prolongarse indefinidamente, pues a pesar de que después de derrocado el sistema constitucional fué requerido para que regresase a España, no lo verificó, por lo que en 1825 fué borrado de las listas de la Real Armada, en las que figuraba como Teniente de Fragata retirado, residiendo desde entonces en París y en Londres.

Las causas de este alejamiento fueron las mismas que determinaron la voluntaria expatriación de Goya, esto es, el restablecimiento del régimen absolutista, que hizo temer a Cardano persecuciones, o por lo menos molestias y purificaciones, por haber desempeñado un cargo durante el período constitucional. Su jefe, protector y amigo, D. Felipe Bauzá, vióse también precisado a emigrar a Londres por haber sido Diputado en las Cortes de 1822.

Privado el establecimiento de dirección competente y desaparecido su iniciador, Bauzá, fué suprimido en 1825 por haber resultado muy gravoso y no haber reportado la utilidad que de él se esperaba. Tal fué la razón que oficialmente se dió, siendo probable que la medida obedeciese no sólo a motivos económicos y a la desgracia de Bauzá, sino también a las gestiones de D. José de Madrazo, quien obtenía de Fernando VII,

K R A U S E

Suministramos como especialidad exclusiva
todas las máquinas para la manipulación del papel y del cartón
asi como de material semejante que deba
cortarse y troquelarse

*175.000 MÁQUINAS KRAUSE, ENTRE ELLAS MÁS
DE 60.000 GUILLOTINAS KRAUSE, SE HALLAN
REPARTIDAS EN EL MUNDO ENTERO*

* * *

GRAN DEPÓSITO DE LOS MODELOS MÁS CORRIENTES EN LA CASA NEUFVILLE, BARCELONA,
Y SUS SUCURSALES EN MADRID Y BILBAO

* * *

La casa Neufville ostenta la exclusiva representación de la casa Krause para España, y se honra en comunicar a su extensa clientela que tiene a su disposición viajeros y técnicos expertos para darle toda clase de pormenores respecto a la maquinaria que más convenga a las necesidades del caso.

*ESCRÍBANOS Y CONSÚLTENOS ANTES DE COMPRAR
MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA INDICADA*

NEUFVILLE

*Barcelona, Calle Travesera, 95. — Todo para la Imprenta y sus similares
Antigua Baskerville y Cursiva*

Ayuntamiento de Madrid

en 21 de marzo de 1825, el privilegio que le sirvió de base para la creación del Real Establecimiento Litográfico del que después he de ocuparme.

Los ejemplares de las litografías primitivas estampadas en el dirigido por Cardano son poco numerosos y llevan la indicación de *Litografía de Madrid* o *Establecimiento Litográfico de Madrid*. Varios de ellos representan escenas populares, litografiadas por el pintor José Ribelles y Helip, autor también de retratos de su entrañable amigo Isidoro Máiquez, que lo representan en diferentes papeles de las tragedias *Otelo* y *Oscar*. Estas litografías de Ribelles, dibujadas sobre la piedra con el lápiz litográfico, con alguna timidez y sin emplear todos los recursos del procedimiento, guardan completa semejanza en su aspecto y factura con los dibujos a lápiz del mismo artista. Mudio más coloristas son algunas composiciones litografiadas por D. Vicente López en el mismo establecimiento, y aunque no por su mérito artístico, pero sí por su curiosidad, deben mencionarse algunos retratos litográficos debidos al artista italiano Canella, que nos dan a conocer la extravagante y desgarbada figura de Romero Alpuente, el atrabiliario tribuno de las Cortes de 1822.

Los ensayos litográficos hechos por Goya antes de su voluntaria expatriación en Francia, no llevan indicación alguna del establecimiento en que fueron estampados, aunque indudablemente lo serían, por no existir otro, en el que dirigía Cardano. No debe extrañar tal omisión teniendo en cuenta que aquellos ejercicios litográficos no se destinaban a la venta, sino que constituían meros ensayos con los que el genial artista se hacía la mano y de los que debieron tirarse tan escasas pruebas, que muchos no son conocidos más que por un solo ejemplar.

Estas rarísimas estampas han sido descritas y estudiadas en detalle en la conocida obra *Goya grabador*, de Aureliano de Beruete, y en el minucioso catálogo de Loys-Delteil. Las diez litografías que el maestro aragonés dibujó sobre la piedra en Madrid, lo fueron en el período comprendido entre el mes de febrero de 1819 y los comienzos del de 1824, en el que marchó a Francia. Las dos primeras están dibujadas a pluma y las restantes con lápiz litográfico solo, difuminado y hasta mezclado en alguna con aguada de tinta litográfica, buscando y logrando plenamente en las últimas los bellos efectos característicos del procedimiento por el contraste entre los blancos y los negros profundos, efectos que el genial artista había de exaltar en los justamente famosos *Toros de Burdeos*, origen y arranque de la litografía colorista y romántica francesa, reconocidos por la crítica artística mundial como obra cumbre, no superada, del arte litográfico.

Al año siguiente de establecido el taller dirigido por Cardano, empezaba a trabajar en Barcelona el que por

encargo y a expensas del impresor D. Antonio Brusi montó en la ciudad condal la casa G. Engelmann, la que, como antes dije, se había establecido en París el año 1816. Según consigna el propio Engelmann en su *Tratado de Litografía*, la Imprenta Litográfica de Brusi quedó montada el referido año 1820, habiendo dirigido la instalación en Barcelona Mr. Thierry, cuñado de Engelmann.

En 1 de diciembre de 1820, Brusi firmaba un prospecto impreso litográficamente, en el que se anunciaba el nuevo establecimiento, que pocos días más tarde daba a conocer al Ayuntamiento de Barcelona.

Según una referencia que no he podido comprobar, la primera prensa litográfica establecida por el benemérito impresor barcelonés, antes de la completa instalación hecha por la casa Engelmann, lo fué en 14 de octubre de 1819. De ser esto exacto, la casa Brusi comenzó sus trabajos litográficos pocos meses después que la litografía de Madrid dirigida por Cardano.

Los anuncios de Brusi se refieren exclusivamente a las aplicaciones comerciales del nuevo procedimiento, y no a la litografía artística, de la que la primera muestra estampada en Barcelona en la misma casa Brusi es una rarísima estampa que conservan los actuales sucesores de la casa y que representa un Nazareno con la cruz al hombro. Está firmada en 1821 por L. Vuillaume, dibujante y litógrafo extranjero, que probablemente fué enviado a Barcelona por Engelmann, puesto que ya aparece como autor de la alegoría de la industria que figura en el prospecto anunciador antes mencionado.

En octubre del mismo año 1821 moría D. Antonio Brusi víctima de la fiebre amarilla, continuando la imprenta litográfica a cargo de su viuda e hijos. Así lo atestigua otra también rarísima impresión litográfica que puede asegurarse está tirada el mismo año 1821, o en el siguiente, puesto que consiste en una invitación para la asistencia a un certamen de Derecho destinado a dar a conocer la Constitución política. La invitación está contenida en una composición alegórica dibujada por J. Allegret y Ferrer, en la que sobre atributos constitucionales y del comercio campea, sostenido por el ángel de la fama, el lema: *Constitución o muerte*. Está litografiada por el mismo L. Vuillaume, a juzgar por las iniciales L. V., y lleva la indicación de haber sido estampada en la *Imprenta litográfica de la Viuda e Hijos de Brusi*, los que con posterioridad obtuvieron la exclusiva por cinco años para la ejecución de trabajos litográficos en Cataluña. Ello no impidió que hacia el año 1825 se estableciera en Barcelona el taller de Antonio Monfort, especialmente dedicado a aquella clase de impresiones, que obtuvieron mención honorífica en la Exposición de productos de la Industria Española que se celebró en Madrid el año 1827, y a la que la casa Brusi sólo concurrió con muestras de caracteres de imprenta. (Concluirá)

El mecanismo de la linotype

(Continuación)

El grabado (figura 9) representa una línea de matrices y espacios de cuña tal como queda compuesta en la linotype.

La línea está lista para moverse hacia el frente del molde, donde se funde con ella un lingote.

Estas matrices y los espacios se reúnen en un «componedor», que los sostiene hasta que se despacha la línea. Este «componedor» se llama el elevador reunidor.

He aquí un lingote de linotype (fig. 10), o sea una barra de metal con caracteres de tipo, en relieve, en uno de sus cantos. Se funde en un molde.

La linotype es una máquina para producir lingotes. Los hace reuniendo una línea de matrices y de espacios y sujetándola apretada contra el molde, dentro del cual el metal derretido es forzado por el pistón. Esto produce un lingote como el que se muestra arriba.

Seis líneas pueden ser compuestas, fundidas y distribuidas en la linotype en el mismo espacio de tiempo en que se compone a mano, tipo a tipo, una sola línea. Después que se ha usado el lingote de linotype, no hay que distribuirlo como se debe hacer con una línea compuesta con tipo suelto. El lingote se refunde simplemente, y el metal vuelve a ser usado repetidamente. La linotype produce, pues, tipo nuevo para cada trabajo de impresión, el cual, desde luego, gana mucho en su apariencia.

Los lingotes de linotype se manejan mucho más fácilmente que las líneas de tipo suelto. Se pueden agarrar cincuenta o más lingotes de una sola vez sin empastarlos, lo cual simplifica mucho la compaginación. Las correcciones en la composición hecha en la linotype se hacen más rápidamente que en cualquier otra clase

de composición. Los errores de omisión resultantes de letras caídas o saltadas están enteramente eliminados.

En la imprenta moderna tanto la composición en tipo grande como la de tipo pequeño se hace en la linotype. Lingotes de tipo grande se funden como se ve en la figura 13 para economizar metal y disminuir el peso.

Este es el teclado de la linotype (fig. 15).

Cuando el operario toca una de las teclas, inmediatamente se desprende la matriz deseada; si se toca la tecla de los espacios, uno de ellos se desprende y cae.

El teclado ha sido ideado y arreglado de modo para asegurar la máxima rapidez y facilidad en su manejo. Las teclas de las letras más frecuentemente usadas están a más fácil alcance. El teclado tiene una inclinación cómoda para las manos del operario.

El más leve toque de las teclas basta para hacer caer una matriz o un espacio.

Todo lo que el operario hace es tocar una tecla.

Como consecuencia, la varilla A sube y hace funcionar los escapes, y estos, a su turno, permiten la caída de la matriz.

El mecanismo que se muestra en (la figura 16) tiene por objeto transformar en una correcta presión hacia arriba la presión que ejerce hacia abajo el operario al tocar la tecla.

Esta presión hacia arriba está muy exactamente regulada, y es muy diferente de la presión del operario sobre la tecla, que, por ser humana, es irregular. Este ingenioso mecanismo del teclado es una de las cosas que suaviza el funcionamiento de la linotype y para que su manejo sea satisfactorio y sencillo.

Cuando el operario oprime la tecla, el gatillo B gira,

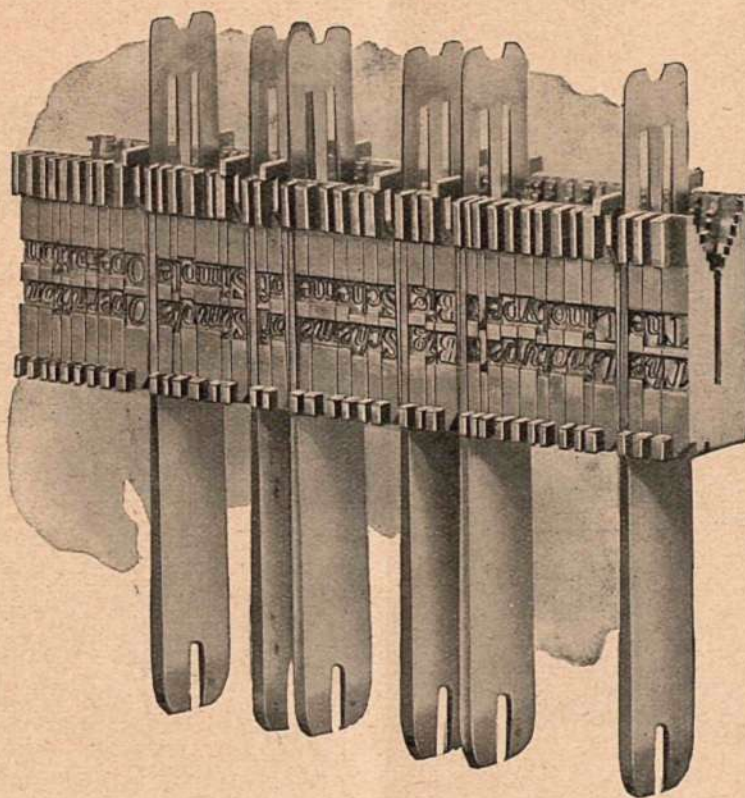


Figura 9

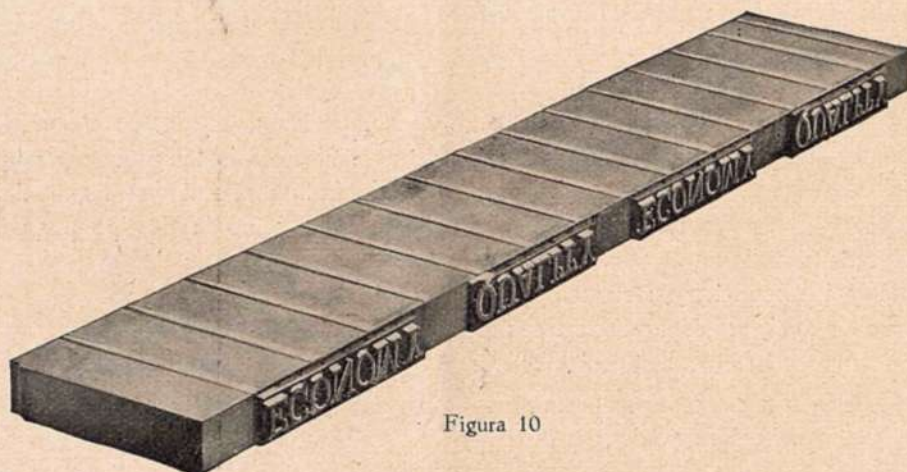


Figura 10

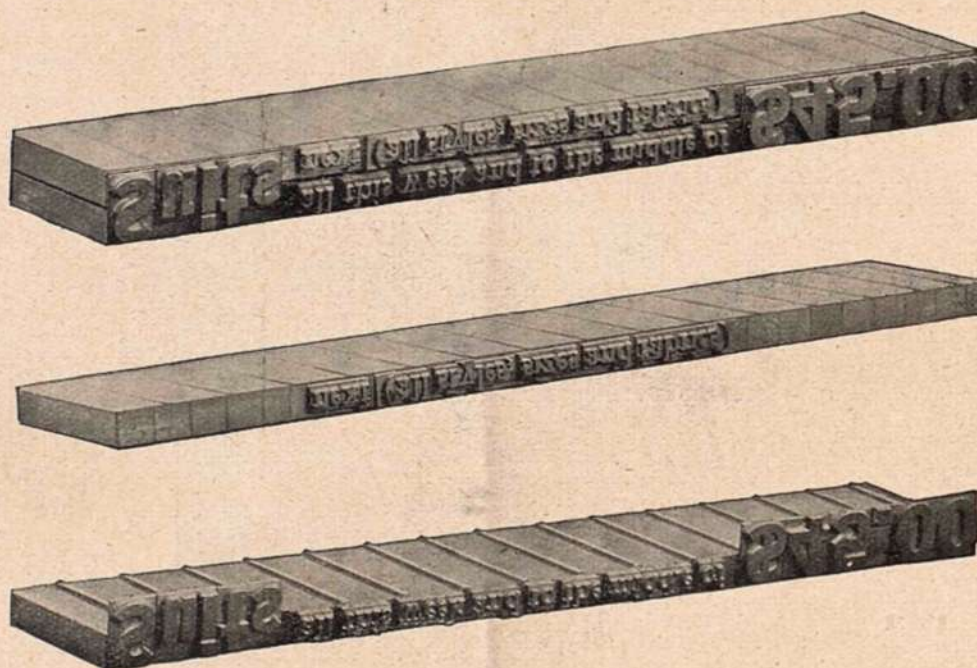


Figura 11

Los lingotes de linotype pueden ser fundidos con una pestaña. Esto permite que tipos grandes de un lingote sobresalgan de manera que la parte sobresaliente descansa sobre un blanco correspondiente en uno o más lingotes siguientes. En el grabado superior se muestra esa combinación, y en los de abajo se ven los dos lingotes separados.

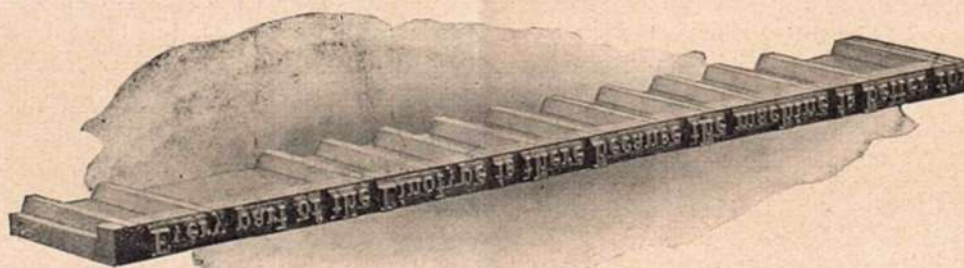


Figura 12

Este es un lingote esqueleto de un cuerpo usado corrientemente en la composición corrida. Está fundido con un molde esqueleto.

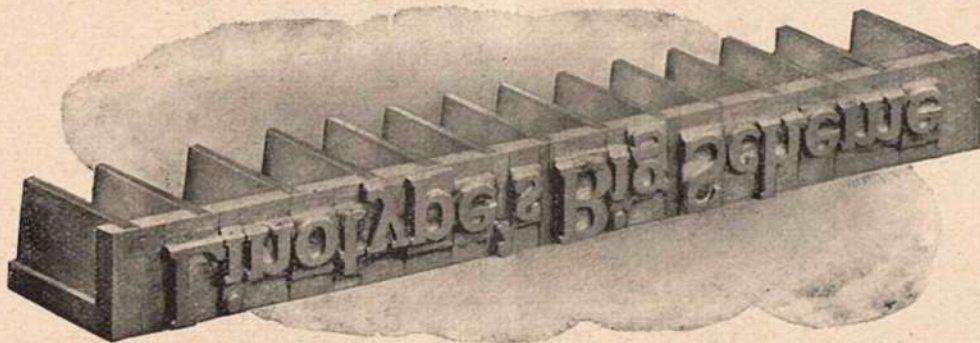


Figura 13



Figura 14

La simplicidad en su manipulación ha establecido al lingote de linotype como el elemento moderno de composición.
El puñado de composición que se ve arriba no podría ser manejado de esta manera si fuera de tipo suelto

Cuando se toca esta tecla,
cae un espacio de cuña

Hileras de ecéntricas del teclado mostradas
individualmente en las páginas siguientes

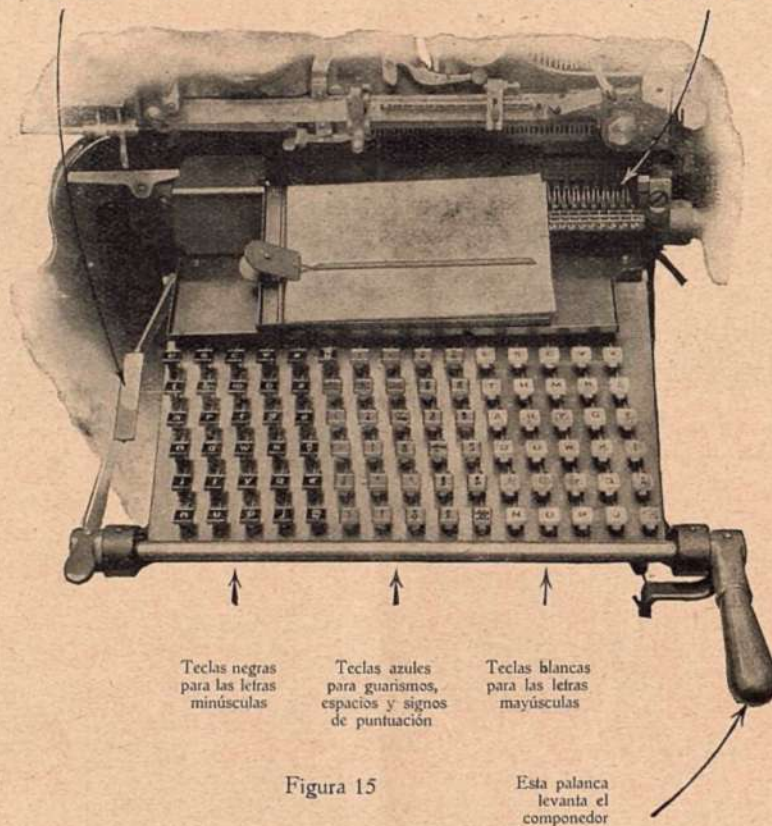


Figura 15

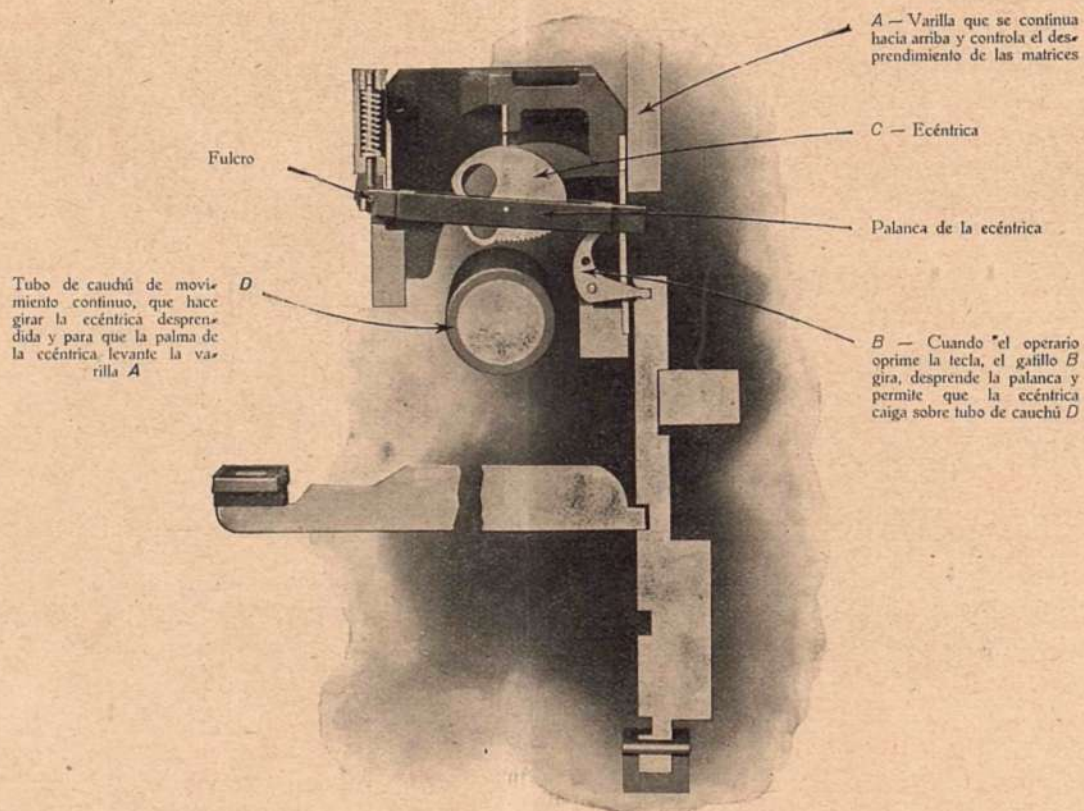


Figura 16

desprende la palanca y permite que la ecéntrica caiga sobre el tubo de caudú *D*, que la hace girar. De esta manera la palanca de la ecéntrica viene a funcionar como una palanca. La extremidad interior de la palanca

caer unas 150 matrices por minuto. La sección mostrada en las figuras 17, 18 y 19 forma parte de las dos hileras de ecéntricas que tiene el teclado de la linotype. Como hay una ecéntrica para cada tecla, las

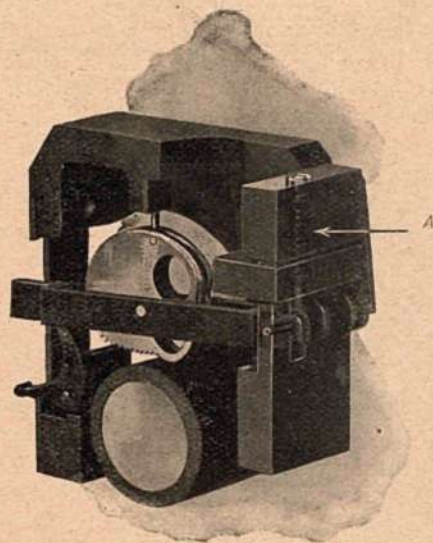


Figura 17

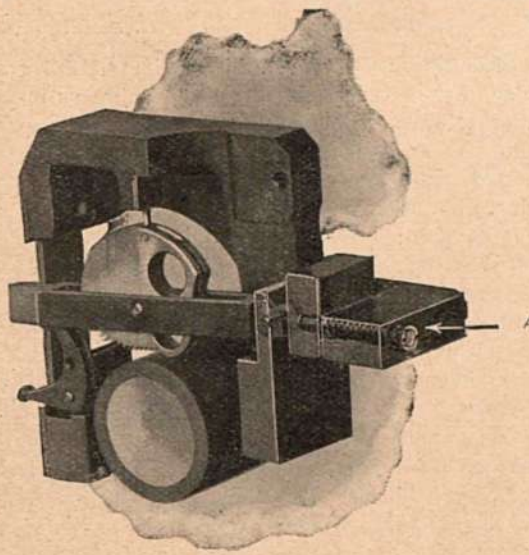


Figura 18

sube y levanta la varilla *A*, quedando en su sitio la extremidad exterior de la palanca. Después de haber dado la ecéntrica una vuelta completa, la extremidad libre de la palanca de la ecéntrica vuelve a descansar sobre el gatillo *B*, y queda así lista para su próximo servicio.

Para cada tecla hay uno de dichos mecanismos en el teclado, y todos ellos están agrupados en dos hileras en la parte superior del mismo.

Una sección de estas hileras se muestra en los grabados de esta página.

Al oprimir levemente la tecla el operario simplemente pone este mecanismo en función y en este instante empieza el proceso del desprendimiento de una matriz. Esto permite que el operario manipule las teclas tan rápidamente como pueda mover sus dedos. Por término medio el operario puede hacer

ecéntricas se extienden a través de todo el teclado en dos hileras, una detrás de la otra.

El operario tiene acceso a las ecéntricas con sólo bajar la barra de resortes *A* a la posición que se muestra en la figura 18.

Para quitar una de las ecéntricas, basta oprimir la tecla correspondiente.

Luego, el movimiento natural de la ecéntrica levantará la palanca por encima de la hilera, de modo que la ecéntrica puede ser fácil y sencillamente alzada de su sitio con los dedos. No se necesita ninguna herra-

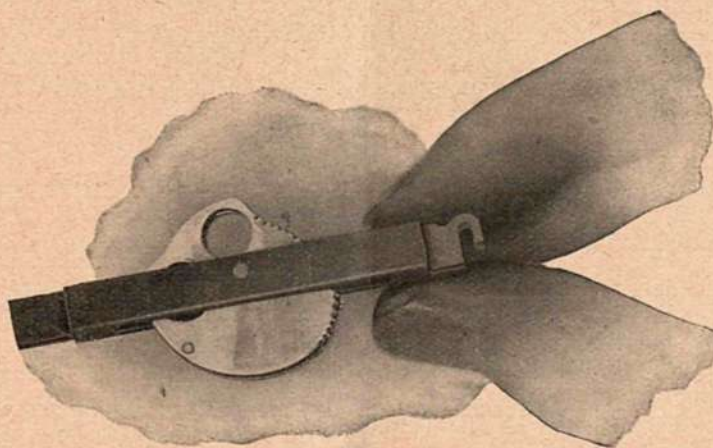


Figura 19

mienta para esta operación.

Las palancas de las ecéntricas de la hilera posterior se sacan con la misma facilidad que las de la hilera anterior.

Continuará

I D E A S

Aunque parezca extraña esta afirmación, la imprenta viene a ser un verdadero telescopio para el alma. Así como el instrumento óptico llamado telescopio acerca a los ojos todos los objetos de la creación, aumentándolos, tanto los átomos como los astros del universo visible, así la imprenta acerca y pone en comunicación inmediata, continua, perpetua, el pensamiento del hombre aislado con todos los pensamientos del mundo invisible, en el pasado, en el presente y en el porvenir.

Alfonso de LAMARTINE

Novedades técnicas

La máquina rotativa Frankenthal en el Japón

El diario de Tokyo «Hochi Shimbun» publica en uno de sus últimos números un artículo sobre su nueva máquina rotativa, en la que se imprime dicho periódico junto con un grabado de esta máquina. El artículo lleva el título:

«Si la máquina está trabajando sólo durante 2 horas, el papel impreso llega hasta Osaka.»

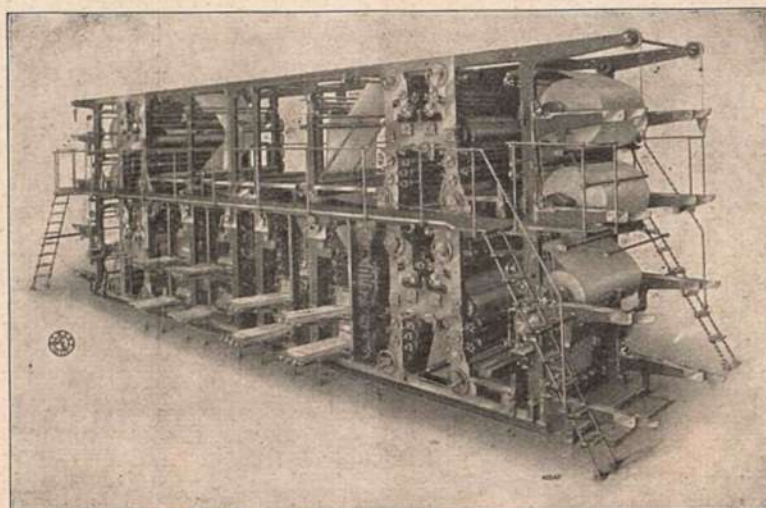
En cuanto al contenido del artículo, se habla en primer lugar de la construcción y las ventajas de la máquina, y luego se dice más o menos lo siguiente:

«La máquina rotativa, sistema Hochi, suministrada y fabricada por la casa Schnellpressenfabrik Frankenthal, Albert & Co., Frankenthal (Alemania), está trabajando en nuestra empresa hace cerca de un mes. Es una combinación de 4 máquinas con 8 salidas de pliegos en un lado. Los cilindros dan 333 revoluciones por minuto y el papel

corre 6 metros por segundo. En 1896 importamos de Francia la rotativa Marinoni, a su vez la más moderna máquina de esta clase, cuya velocidad, sin embargo, es sólo de 3 metros por segundo, y las máquinas más modernas de ahora en Europa y América, tienen solamente una velocidad hasta 5 metros.

Una máquina que trabaja tan rápidamente es única en el Japón. Pero no sólo la velocidad de la máquina es la única ventaja, sino que también la impresión resulta muy clara. Una imprime 80.000 periódicos de 4 páginas por hora, y las 4 juntas, es decir, la máquina entera, por consiguiente, ejemplares 320.000. Se imprimen, pues, en una

hora 360.000 metros de papel, o sea la distancia que hay desde Tokyo hasta Hamatsu, de lo que nosotros mismos quedamos estupefactos. ¡Figúrense Vds. cuán excelentes deben ser todas las piezas de esta máquina! Con un manejo y una regulación sumamente sencilla se pueden imprimir 24 diferentes números de páginas.»



Consultas y consejos

La conservación de una imprenta

Pocas industrias estarán tan expuestas a sufrir fracasos como la impresora. Por poco cuidado que se tenga puede paulatinamente estropearse una máquina, de tal modo que al poco tiempo de estar en servicio sufra averías.

En esta misma sección hemos ya insistido sobre la importante necesidad de velar por el buen estado de una máquina, y hoy volvemos a machacar sobre el mismo tema, seguros de que recordamos una cosa muy sabida e importantísima, pero que se olvida con harta frecuencia.

En la imprenta que se dedique escasa atención al engrase de la máquina, al calentamiento de los cojinetes y a otros extremos, a primera vista sin importancia, se encontrarán en breve tiempo los desastrosos resultados.

Una avería reparada a tiempo evita a veces el total deterioro de una máquina, y se puede afirmar que muchos impresores han fracasado en el negocio por olvidar lo más principal precisamente, y verse forzados a emplear en costosas y tardías reparaciones las primeras ganancias.

El maquinista debe velar por la conservación de la

máquina, y jamás debe esperar que se termine una tirada —siempre que esa sea larga— para reparar un desperfecto, pues los que laboramos en las Artes de imprimir de sobras sabemos que el buen funcionamiento de una máquina exige una precisión intachable.

Las ventajas derivadas de una cuidadosa y perfecta conservación de una imprenta son muchas, pero sólo enumeraremos las más principales.

En primer lugar se reduce el coste de la producción, se aumenta el rendimiento, se mejora la calidad y, finalmente, se evitan las pérdidas de tiempo en las tiradas a causa de molestas e inesperadas averías, que siempre gravan el coste total de los trabajos, dejando descontentos a los clientes sin obtener el impresor beneficio alguno, cuando no trabaja con pérdidas, que es lo más frecuente.

Los croquis en los trabajos tipográficos

Son muchos aún los impresores que no han comprendido la ventaja que tiene hacer un croquis del trabajo que se pretende efectuar en las cajas.

Por esta causa, principalmente, en muchos impresos se demuestra el mal gusto que ha presidido al distribuir la composición y al escoger los tipos, resultando

Sobresalen de los Tipos Neufville

Barcelona

★

Madrid

1.º

*El ojo profundo de la letra
es garantía de su
duración*

2.º

*La rigurosa exactitud
matemática de su
fundición*

3.º

*La insuperable dureza
de la aleación de los metales
empleados*

Bilbao

★

Valencia

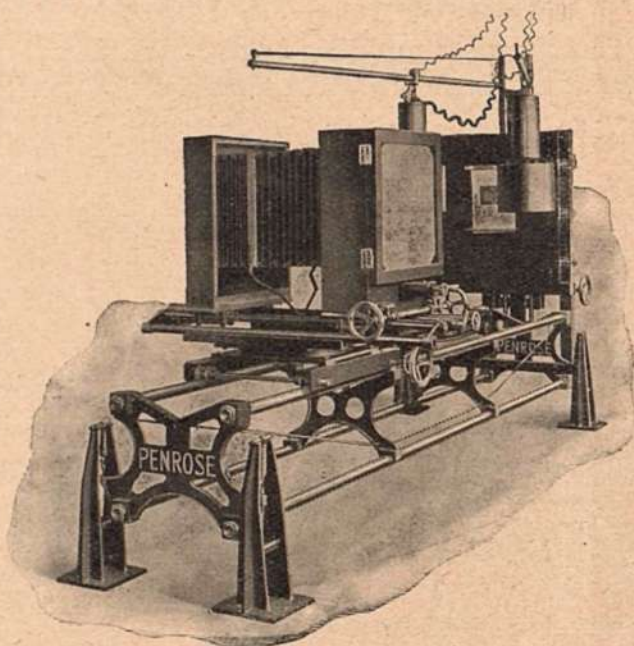
Creación constante de Novedades

Bernhard cursiva negra

Ayuntamiento de Madrid

A. W. PENROSE & Co Ltd., 109 Farringdon Road, **LONDRES, E. C. 1**

Primera casa en la fabricación de artículos y montaje de talleres para fotograbado, durante más de 30 años



La cámara y pie, "Imperio" Penrose

MÁQUINAS Y APARATOS

para todos

los métodos de reproducción,
medio tono en blanco y negro,
color, grabados de línea,

FOTOLITOGRAFÍA, ROTOGRAFADO

Para detalles y precios dirigirse a nuestro único Agente para España:

Teléfono 30-11-J.

A. Camacho SHAW, MADRID.

Ruiz, 20.

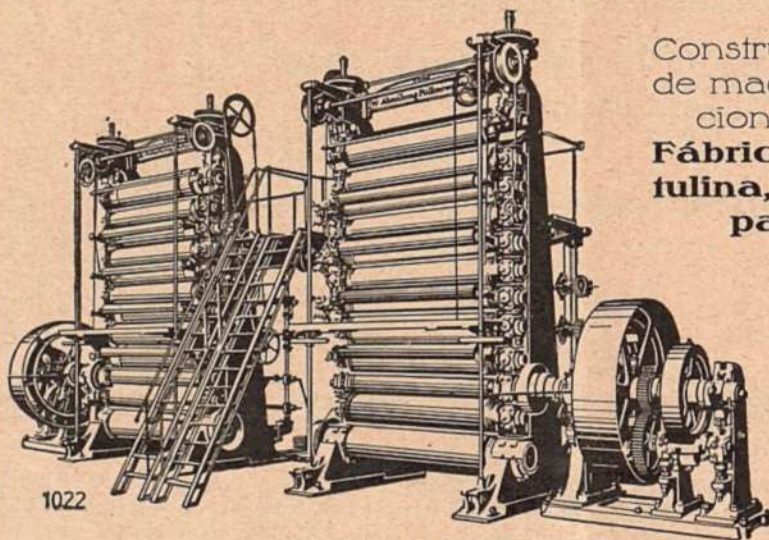
LHL

Linke - Hofmann - Lauchhammer

Aktiengesellschaft

Abteilung Füllnerwerk

Bad Warmbrunn, Silesia (Alemania)



1022

Calandra

Construcción de toda clase
de maquinaria y de instala-
ciones completas para
**Fábricas de papel, de car-
tulina, cartón, celulosa y
pasta de madera**

Modificación
y reconstrucción de
instalaciones
ya existentes

para el impresor mucho más caro su presupuesto por las dudas y vacilaciones que se suceden en los trabajos que no se hacen bajo la dirección de un croquis.

No es necesario emplear mucho tiempo. En los trabajos más corrientes un ligero boceto para dar idea general del conjunto, será ya suficiente. Sólo habrá necesidad de hacer un detallado croquis cuando la importancia del encargo requiera combinaciones artísticas para lograr un resultado de color magnífico y un conjunto agradable al más exigente en impresiones pulcras.

Un error muy corriente

La mayor parte de las imprentas parten de un principio completamente equivocado. Una vez tirada una forma no se preocupa el dueño de hacerla distribuir inmediatamente, con la excusa de que hay material suficiente. Pero acontece que se va componiendo y poco a poco va faltando todo el material. Una vez son titulares, otra cuadrados o suertes de tipos corrientes, y así sucesivamente.

El cajista se desespera buscando letras por los estantes, tableros y cajas vacías y pierde lastimosamente el tiempo sin lograr un trabajo agradable, porque la falta de material le ha obligado a emplear el tipo que estuviese disponible.

Son estos errores muy corrientes en las imprentas, acusando una falta de organización que mina la prosperidad del negocio.

La tinta de oro

Sin duda alguna que la impresión dorada es algo más cara que la de colores, pero, siempre que se emplea con gusto y criterio de artista, produce mayor efecto.

En algunas pinturas antiguas italianas la aplicación del oro suele adornar los fondos, y como resulta su empleo muy oportuno, es un indicio del buen uso que debemos hacer del oro.

No obstante, no en todos los trabajos conviene usarlo. En cubiertas, tarjetas artísticas y comerciales, etc., siempre produce un efecto agradable, pero no es procedente emplear el oro para la impresión de clisés, pues no resultan en armonía los distintos valores o fuerza de los tonos.

De todos modos un exceso de oro siempre resulta pesado y chillón, así como el empleo en un mismo trabajo de diversos matices. La práctica ha demostrado que además de ser tal procedimiento algo caro es también muy antiestético, dos males que siempre se deben evitar en los trabajos de imprenta.

Precauciones que deben tener en cuenta los minervistas

El papel blanco y nítido, como aquel que se emplea en las esquelas, menús, correspondencia particular, etc., se ensucia muy fácilmente durante su manejo y por mucho cuidado que con él se tenga a menudo quedan señalados los dedos del minervista que ejecuta el trabajo.

El cliente no quedará contento con el encargo si las desagradables huellas no desaparecen. Para limpiarlo debe usarse la goma de borrar que emplean los dibujantes.

Recomendamos esa clase de goma porque además de borrar en unos segundos toda mancha producida por los dedos, deja la superficie del papel perfectamente tersa, cosa que no se logra con gomas de otra clase.

De todos modos será preferible evitar contrariedades

de esta índole que siempre irrogan perjuicios. Y como no faltan medios adecuados, vamos a citar uno, poco molesto y que además no requiere pérdidas de tiempo.

El minervista cuando se disponga a marcar se empolverá las yemas de los dedos con polvo de talco, y repetirá esa operación varias veces durante la tirada. Así logrará ejecutar el trabajo sin ensuciarlo en lo más mínimo.

Las manchas de tinta de imprimir, ya seca, o de mugre en las luces claras de los grabados de medio tono pueden borrarse siguiendo el consejo que damos:

En el sitio donde sea necesario limpiar se aplicarán primero unas cuantas gotas de bencina, y cuando ésta se evapore se pasa una goma suave sobre la parte manchada del papel.

Se evita el repintado de tarjetas de anuncios impresos en minervas, colocándolas en posición casi vertical al salir de la máquina.

Para sacar de la minerva las hojas impresas, muy particularmente si éstas son de márgenes estrechas, es muy a propósito un dedil hecho de papel de lija o esmeril.

En las minervas se puede lograr que las uñas o palas afiancen con más firmeza el papel, pegando en ellas tiras de papel de lija o esmeril.

La impresión de papeles estucados en tiempo frío

La temperatura baja nunca favorece las impresiones, mayormente si se emplea papel estucado.

Pueden ocurrir durante la tirada muchos inconvenientes, uno de ellos, el más frecuente, el que se desprendan partículas de la superficie.

Hay maquinista que en tal caso acude al remedio, que podemos denominar heroico, de reducir la tinta, pero como todo remedio de esa índole el resultado no es satisfactorio, pues el impreso una vez seco queda pálido y, por lo tanto, falto de expresión y de vida.

Conviene siempre que la temperatura sea baja, calentar la tinta para que fluya mejor. Muchos establecimientos tipográficos tienen al lado de la máquina una pequeña estufa a petróleo o carbón la que mantiene una temperatura confortable en la sala de máquinas y evita el enfriamiento de la tinta y rodillos tomadores y distribuidores.

Es ese el medio más práctico y de más buenos resultados para poder trabajar normalmente en una imprenta durante los días más ingratos del invierno.

Desagradables resultados de pequeñas causas

Una de las cosas que más afea los impresos es encontrar espacios levantados. Empero, también es para el maquinista la contrariedad que motiva, a veces, más pérdida de tiempo y excita más los nervios.

Una de las causas que originan el levantamiento de espacios es el no estar la rama perfectamente a escuadra, tanto horizontal como perpendicularmente.

Cuanto más vieja es una rama más desigual tiende a estar. En ese caso el maquinista debe suplir el desnivel poniendo regletas, a fin de evitar que las cuñas, al adaptarse al ligero chafán que forma toda disparidad en la rama, alcen ligeramente la forma, ensuciando los espacios la impresión.

Para dar una idea sobre la importancia del asunto, bastará decir que las ramas perfectas y buenas son tan necesarias como las máquinas buenas.

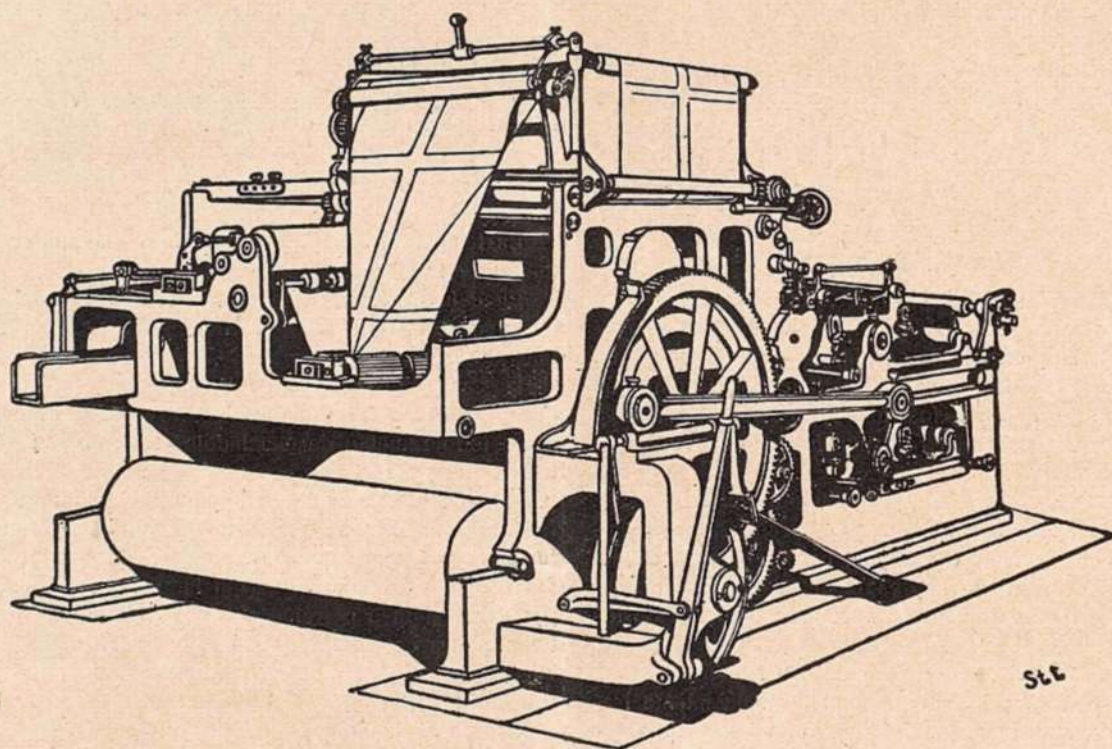
La compra de los tipos nuevos y la devolución del material antiguo

Toda imprenta moderna necesita adquirir tipos nuevos, de vez en cuando, para mantenerse a la altura, para poder competir con las demás y para poder ofrecer a su clientela las novedades que vienen presentándose.

Como que los fundidores de tipos admiten también la devolución del material antiguo, en dichas ocasiones, descontando su valor, el dueño de la imprenta no debería olvidar nunca esta circunstancia. En primer lugar, la compra de los tipos nuevos se facilita y se abarata de este modo; en segundo lugar, la revisión del material antiguo, en cuanto a su aprovechabilidad, favorece siempre a la imprenta. Constituye una especie de limpieza útil, porque siempre se hallará mucho material que,

en realidad, ya no sirve para otra cosa sino para ser refundido.

Los cuerpos de mayor tamaño merecen siempre una revisión, desde el punto de vista mencionado. Sobre todo las familias que se hayan utilizado con mucha frecuencia, contendrán casi siempre muchas letras tan desgastadas que ya no puedan emplearse. Lo mismo se puede decir de los tipos de letra cursiva, etc. Y no se tratará sólo de ejemplares desgastados; la revisión hallará que las cajas contienen también tipos de signos especiales, material de espaciar, ligados y logotipos, que no se utilizan jamás y que pueden devolverse tranquilamente, ya que no constituyen más que un lastre pesado, un capital muerto. O, si no, ya se puede hacer la prueba, pesando un puñado de semejantes tipos. Viendo su peso el impresor se quedará sorprendido. Añádense luego las orlas averiadas, los galerines, etcétera. Revisense las vi-



BUHLER

PRENSA ROTO-PLANA "DUPLEX,"

Para diarios de tirada media, es decir, hasta de 15.000 ejemplares; y semanarios o revistas de 100.000 números. Los periódicos, que pueden ser de 2, 4, 6 u 8 páginas, salen perfectamente impresos, cortados, encartados y plegados. La supresión total de la estereotipia, una de las ventajas de la máquina «DUPLEX», representa un ahorro anual de 10 a 25.000 pesetas, según el número de hojas del diario que se imprima

— REFERENCIAS Y PRESUPUESTOS —

BUHLER HERMANOS = SAN SEBASTIÁN, 2, MADRID =

ñetas y los clisés. También allí se encontrarán piezas desgastadas y otras ya pasadas de moda.

En general, respecto de las modas, se debe proceder con energía. Lo que esté anticuado, debe destinarse para la fundición, sin miramientos, aunque no esté todavía desgastado. Aquí, el impresor, en su revisión, se convencerá muchas veces, de que tal o cual compra anterior constituyó un error. En semejantes casos, el único remedio que aún queda, es el aprovechimiento para la refundición.

Son muchos los impresores los que, en cuanto a lo que acabamos de exponer, tienen un punto de vista con-

servador harto extraño. Por esto precisamente vale la pena ocuparse del particular, en la prensa técnica. Es menester no perder de vista la máxima primordial de que el material — sea el de tipos o cualquier otro — no puede darnos sus intereses a los que tenemos derecho, sino mientras esté trabajando, mientras se utilice con la debida frecuencia.

Por último hemos de prevenir en contra de la utilización del material desgastado o inútil, como metal de planchas de estereotipia o para la linotipia. Siempre vale mucho más devolverlo todo a la casa fundidora de tipos, al hacer un pedido nuevo.

España

La fiesta del libro

El gobierno español ha tomado el acuerdo de conmemorar el natalicio de Cervantes el día 7 de octubre del año actual, celebrando la fiesta del libro.

En ese día los libreros venderán los libros con un pequeño descuento, y se repartirá entre los oyentes de las conferencias académicas, alumnos de las escuelas públicas, soldados y marinos de la armada, asilados y hospitalizados, libros gratuitos donados por el ministerio de Instrucción pública.

Una nota del gobierno dice que todos los municipios de España destinarán desde el 0,50 al 5 por 1000 de sus presupuestos a comprar libros para distribuir en las escuelas, cuarteles, asilos, etc.

Queda, pues, establecida por real decreto la fiesta del libro, que si no hay contraorden se celebrará en toda España todos los años por el 7 de octubre, conmemorando al mismo tiempo el natalicio del príncipe de las letras castellanas, don Miguel de Cervantes.

La primera imprenta española

En una de las últimas sesiones de la Academia de Ciencias morales y políticas, de París, M. Emanuel Rodocanachi dió lectura a un estudio sobre la vida del papa Alejandro VI, de los Borgias.

En su trabajo afirma el señor Rodocanachi que la primera imprenta española fué establecida en la ciudad de Valencia, cuna del papa Alejandro VI.

La imprenta en Montserrat

Seguramente que a nuestros lectores les interesará conocer la historia de las diversas imprentas que han existido en el famoso cenobio catalán de la maravillosa montaña de Montserrat.

Según algunos datos, que recoge el P. D. Anselmo M.^a Albareda en su obra «La imprenta en Montserrat», ya en el siglo XV hubo una oficina tipográfica y en el siglo siguiente, otra.

La primera fué instalada en diciembre de 1498, siendo llevada de Barcelona previa contrata firmada entre un delegado del monasterio y el impresor alemán Juan Luschner.

La instalación de la primera imprenta en el conocido monasterio benedictino obedecía al único fin de cubrir las necesidades de la orden benedictina en España, estando fuera de la cuenta todo negocio comercial.

La segunda imprenta (1518-1522) fué instalada por

el alemán Juan Rosenbach, siendo las obras que imprimió de alta calidad técnica que podían codearse con las mejores elaboradas en los centros más bien surtidos de España.

La tercera imprenta montserratense, la continuadora de los obradores de Luschner y Rosenbach, y que, como las anteriores, no persigue ideal de lucro ni se dispone a la competencia en el ramo, fué inaugurada el día 12 de marzo del año 1918, poseyendo también taller de encuadernación.

Durante los años que viene funcionando se han editado pulcra y artísticamente numerosas obras, siendo seguramente la más costosa y también la más digna de elogio, la próxima a publicarse, o sea, el primer volumen de la Biblia en idioma catalán.

Nos place en este momento hacer el reclamo de esta obra, porque al editarla no se persigue otro fin que el literario y artístico, y, seguramente será un acontecimiento en el pequeño mundo de las letras catalanas.

La Biblia que se editará en Montserrat está traducida al catalán directa y literalmente de las lenguas originales por los monjes benedictinos de Montserrat, y será una prueba más de la labor callada y maestra que lleva a cabo la sección de publicaciones del monasterio montserratense.

Otra muestra de la obra cultural y artística de la imprenta del monasterio son los tomos de la «Analecta Montserratensis», que hacen honor al historial artístico que gozan las diversas tipografías que han existido dentro de los muros del cenobio.

Dentro de poco, también, se editará la introducción a la «Paleografía musical gregoriana», obra que, como todas las del P. Gregorio Suñol, gran conocedor de la música gregoriana, merecerá el elogio de los entendidos en tales asuntos.

Es conveniente consignar que todas las ediciones de la sección de publicaciones de Montserrat se distinguen por su cuidadosa impresión, haciéndose tiradas especiales en papel de hilo. Es, en fin, una imprenta destinada única y exclusivamente a fines artísticos y que dará, seguramente, a los amantes del libro, nuevas producciones que merecerán nuevos elogios sinceros y entusiastas.

¡Más vale tener las máquinas
paradas que trabajar con
ganancia nula!

La gran prensa moderna

En el Centro Escolar y Mercantil de Valencia, dió el señor Herrera, director del diario madrileño «El Debate», una interesante conferencia sobre el periódico moderno.

Después de explicar en elocuentes párrafos la misión de la gran prensa de hoy día, abordó el tema de cómo deben funcionar los periódicos, tomando por modelo a los más prestigiosos diarios de Alemania y América.

Es opinión del señor Herrera de que funcione en todo periódico de importancia dos Consejos; el Consejo de Administración y el consejo de Redacción.

El Consejo de Redacción debe estar formado por profesionales, pero ello supone una preparación técnica e incluso de moral profesional del periodista.

Abogó el señor Herrera por la creación de escuelas de periodistas, que no forman periodistas, pero dan cierta preparación fundamental para ejercer el periodismo, y uno de cuyos fines ha de ser formar la conciencia profesional.

El orador al terminar su interesante discurso fué calurosamente aplaudido.

La Cámara oficial del Libro de Madrid

En 20 del pasado enero la Cámara oficial del Libro de Madrid, celebró reunión para dar posesión a los vocales elegidos últimamente, conforme a lo dispuesto en el real decreto de 23 de julio último.

Ha sido elevado a la presidencia de la nueva junta del gobierno de la Cámara oficial del Libro, el señor Julián Martínez Reus.

Tipografía general, S. A., Bilbao

Esta entidad, dedicada como indica el título a negocios editoriales y domiciliada en Bilbao, Correos, 17, primero, convocó en 30 de enero próximo pasado junta general ordinaria, en la que se discutieron asuntos relacionados con la marcha del negocio.

Editorial Perelló, S. A., Barcelona

La Editorial Perelló, S. A., con domicilio en la capital de Cataluña, celebró en el domingo último de enero, día 31, una junta general ordinaria.

El descanso dominical en las imprentas y redacciones de diarios

Después de la alarma producida entre los operarios y periodistas que trabajan en la prensa diaria, por el propósito del gobierno de no dejar comunicado al pú-

blico durante 24 horas, en las que pueden llegar noticias de interés para la opinión, parece que vuelve a reinar la calma y la confianza en que el gobierno español está dispuesto a respetar el descanso dominical que disfrutaban actualmente los obreros impresores y los periodistas que confeccionan los colegas diarios.

De todos modos en los últimos de enero el Comité directivo de la Federación de la Prensa de España envió a todas las publicaciones una nota explicando haber cumplido el acuerdo unánime de las Asociaciones federadas respecto a la intangibilidad del descanso dominical.

La Asociación de la Prensa, de Madrid, en la sesión ordinaria correspondiente a los últimos del mes próximo pasado, trató de no regatear esfuerzos para que en todo momento sea respetado el descanso dominical en la imprenta y redacción de los diarios.

El servicio internacional de paquetes postales

En el mes de enero pasado el ministerio de la Gobernación publicó una real orden prorrogando el convenio vigente entre el Estado y las Compañías de ferrocarriles para la ejecución del servicio internacional de paquetes postales.

La prórroga se ha hecho por un plazo igual al de la vigencia del convenio de Estocolmo relativo a este servicio, con la única modificación de que el derecho del almacenaje previsto en el artículo 8.º no podrá exceder de cinco francos oro por paquete.

Asamblea de la Asociación de la Prensa, Barcelona

En los últimos del mes pasado se celebró en Barcelona la Asamblea general ordinaria de la Asociación de la Prensa, bajo la presidencia del señor Joaquín Pellicena.

Se aprobaron los trabajos realizados por la entidad durante 1925. Además ya se publicó una memoria sobre los mismos, en la que se han añadido las conclusiones del I Congreso internacional de la prensa técnica de París y la convocatoria del I Congreso Panamericano de periodistas.

Se constituyó nueva junta directiva para el año actual, siendo elegido presidente por aclamación el señor Joaquín Pellicena Camacho.

¡Tenemos fe en nuestra obra porque perseguimos un fin noble y desinteresado; el esplendor de las Artes de imprimir!



Cámara oficial del Libro, Barcelona

En primeros del mes en curso la Cámara oficial del Libro, Barcelona, celebró la reunión ordenada por real orden de 19 de octubre de 1925, con objeto de tomar posesión del cargo los consejeros elegidos y proceder a la designación de la mesa de gobierno interior.

En esa reunión fueron proclamados los señores siguientes:

Don Santiago Simón, presidente; don Vicente Clavel y don Ramón Miquel y Planas, vicepresidentes; don José Zendera, tesorero; don José Bosch, contador.

Plebiscito literario

Un diario de Madrid ha abierto una encuesta encaminada a averiguar cuáles son los seis mejores novelistas contemporáneos, a juicio del público lector.

En el momento que escribimos estas líneas desconocemos el resultado de ese plebiscito literario.

La prensa católica

Toda la prensa católica festejó con innumerables actos, durante el día 29 de enero, la fiesta de su patrón, San Francisco de Sales.

La prensa católica ha escogido a San Francisco de Sales como patrón, porque durante toda su vida, como un experto periodista, se valió del sistema epistolar para desarrollar hondos problemas psicológicos y para resolver los asuntos de los que acudían a él en busca de consejo.

El Derecho Foral de Aragón

Desde el 22 de abril de 1899, se reunía periódicamente en Madrid una comisión de letrados encargada de formar los proyectos de Apéndices al Código Civil.

En 7 del pasado diciembre, puso a la firma real el nuevo ministro de Gracia y Justicia, su proyecto correspondiente al Derecho Foral de Aragón. Termina su exposición al monarca, con las siguientes frases:

«El Código Civil había aproximado la legislación común a las forales en algunos puntos importantes. Hoy es Aragón que aproxima su legislación foral a la común. La distancia es menor. Si los otros territorios de la legislación foral siguen el ejemplo de Aragón y paralelamente se efectúa la revisión del Código Civil, de obligación vencida hace un cuarto de siglo, más se reducirán aun las diferencias. Por tal camino puede llegarse suavemente a la unidad de la legislación nacional. No será obra ésta que podemos ver consumada los que ahora vivimos, pero nos honrará haber contribuido a ella.»

El Colegio Notarial de Aragón, deseando adherirse al homenaje que los Abogados de Zaragoza organizan en honor de su decano, D. Marceliano Isabal Bada, miembro de la Comisión codificadora, encargó la impresión del Apéndice en edición de lujo, que será distribuida a las Justicias y Abogados del Territorio, habiéndose además confeccionado algunos ejemplares con valiosa encuadernación, que serán entregados al ministro aragonés Don Galo Ponte, al hijo del Sr. Maura, que presidía la Comisión, y al decano del Colegio de Abogados en Zaragoza.

El Sr. Isabal, correspondiendo a las muestras de cariño recibidas de sus colegiados, obsequiará a tan ilustre agrupación con la obra que, comentando la antigua Legislación Aragonesa, está estos días terminándose de

imprimir, formando un volumen con más de 700 páginas en 8º mayor.

El día 6 del actual febrero, es la fecha señalada para solemnizar este acontecimiento.

Zaragoza.

M. Escar Ladaga

La muerte de un polígrafo ilustre

En el pasado enero falleció en Madrid el ilustre catedrático de la Universidad madrileña, don Adolfo Bonilla y San Martín.

Durante su laboriosa vida, demostró un gran amor a los libros, y a pesar de sus numerosas ocupaciones no pasaba día sin visitar a libreros y bibliógrafos más importantes de la corte.

Hombre eminentemente culto, poseía muchos idiomas, tenía que acudir diariamente a dar su clase, a su bufete de abogado, a dos o tres academias para pronunciar discursos, y, no obstante, aún le quedaba tiempo para dedicar muchos ratos a la poligrafía.

Adolfo Bonilla y San Martín fué discípulo del ilustre maestro Menéndez Pelayo y de él heredó la afición y la curiosidad por todo el arte polígrafo. Durante su vida ha escrito muchas obras, llenas de un sabor clásico y dignas de la pluma de oro de tan ilustre maestro.

Descanse en paz el que fué filósofo eminente, amante de los libros y docto profesor de la Universidad de Madrid.

La quema del libro inmoral

Durante el segundo semestre del año próximo pasado se recogieron en Madrid 15.911 ejemplares de publicaciones y libros pornográficos y de carácter inmoral, los que han sido remitidos al fiscal de Su Majestad, para que obren en sus procesos correspondientes.

Si el fallo es condenatorio los 15.911 ejemplares serán destruidos, seguramente, por el fuego, como ya se ha hecho en anteriores ocasiones.

La Escuela de grabado de Madrid

En los finales del mes de enero la «Gaceta» anunciaba a oposición libre la provisión de la plaza de profesor auxiliar de enseñanzas teóricas, vacante en la Escuela especial de grabado, de la corte.

«El Noticiero del Lunes»

Con este título ha nacido el nuevo periódico que viene a suplir a la «Hoja Oficial». En él se publican partes de procedencia oficial, no excluyéndose las críticas teatrales, artísticas, deportivas, etc.

Como recordarán nuestros lectores el gobierno español acudió a la prensa para buscar una solución que, sin faltar al descanso dominical, no dejase incomunicados a los lectores durante 24 horas.

Después de muchas discusiones se acordó ampliar la «Hoja Oficial» y más tarde crear «El Noticiero del Lunes».

Este último se empieza a redactar y a componer a las 12 de la noche del domingo, no faltando de este modo al descanso dominical establecido.

La colaboración, en estas columnas, de los impresores españoles, siempre nos será grata. ¡Queremos que

«La Gaceta» sea la voz de las

Artes gráficas nacionales!

Los talleres gráficos de la Dirección general de Comunicaciones

En uno de los últimos Consejos de ministros celebrados en los últimos del mes de enero, se trataron diversos asuntos relacionados con los talleres gráficos de la Dirección general de Comunicaciones, Madrid.

Uno de ellos fué la aprobación de una transferencia para satisfacer los nuevos haberes señalados al personal de los talleres.

Un concurso de la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional, de Madrid, ha abierto un concurso, premiando con 2.000 pesetas al autor español o hispano-americano de la mejor y más numerosa colección de artículos bibliográficos-biográficos relativos a españoles o hispano-americanos.

Se concederá otro premio de 1.500 pesetas al autor español o hispano-americano que presente en mayor número y con superior desempeño monografías de literatura castellana o hispano-americana.

Los trabajos se admitirán hasta el último día de marzo del año en curso y las obras premiadas serán propiedad del Estado, que se encargará de editarlas.

Asociación de la Prensa, Madrid

En los primeros del mes de febrero se efectuó la votación para elegir la Junta directiva y Comisiones de la Asociación de la Prensa, de Madrid.

Fuó elegido vicepresidente de la Junta directiva el señor Mariano Marfil García, conocido periodista madrileño.

Los tipógrafos santanderinos

La Asociación de la Prensa de Santander, reunida el día último de enero del año en curso en junta general, acordó dar gracias a la Sociedad Tipográfica local por los acuerdos que adoptó en beneficio del descanso dominical de la prensa.

Se acordó también telegrafiar a la Federación Tipográfica de España para que tenga en cuenta los acuerdos de los obreros santanderinos de Artes gráficas, que dieron una muestra de solidaridad con los periodistas. La asamblea acordó la constitución de un Montepío local mientras funcione el nacional, aportando la Asociación para ello 50.000 pesetas de sus fondos.

Editorial Voluntad, S. A., Madrid

Esta empresa editorial madrileña pide a sus accionistas el octavo dividendo pasivo, o sea un 10 por 100 del capital suscrito.

Casa editorial Bailly-Bailliére, S. A.

Como resultado del ejercicio correspondiente al año 1924-25, la casa editorial Bailly-Bailliére, S. A., reparte un dividendo del 8 por 100, libre de impuestos, contra cupón 2.

Los vendedores de periódicos de Zaragoza

En los finales del mes de enero próximo pasado celebró junta general la Sociedad zaragozana de vendedores de periódicos, «La Protectora».

Se aprobaron diversos asuntos relacionados con los derechos de los asociados en caso de enfermedad, y de las familias en caso de fallecer un asociado.

Se eligió nueva junta directiva, siendo nombrado para la presidencia D. Domingo Martínez Baquero.

«Lo que se debe saber del huecograbado»

Por exceso de original nos hemos visto obligados a suprimir en la presente edición de «La Gaceta», la continuación del interesante estudio sobre «Lo que se debe saber del huecograbado».

Prometemos continuar el artículo en el próximo número, correspondiente al mes de marzo.

El precio del papel

La Delegación del Comité Oficial del Libro ha fijado como precios tipos obtenidos con arreglo al artículo 31 y siguientes del citado real decreto para los papeles que se suministren durante el mes de febrero actual, los que a continuación se expresan:

Serie A, ahuesado liso, 95 por 129, de 40 kilos, 99 pesetas los 100 kilos; idem idem, 76 por 100, de 24 kilos, 107'19 pesetas los 100 kilos; idem liso, 67 por 100, de 20 kilos, 113'12 pesetas los 100 kilos; A blanco liso, 84 por 144, de 33'50 kilos, 103'12 los 100 kilos.

Serie B, cíclicos corriente, liso, 60 por 93, de 25 kilos, 116'23 pesetas los 100 kilos; idem idem, 76 por 100, de 30 kilos, 116'23 pesetas los 100 kilos; idem idem vergé, 76 por 100, de 30 kilos, 134'66 pesetas los 100 kilos.

Serie C, cíclicos extra, 67 por 100, de 40 kilos, 178'80 pesetas los 100 kilos; pluma extra liso, 76 por 100, de 26 kilos, 182'88 pesetas los 100 kilos; idem idem vergé, 76 por 100, de 26 kilos, 182'29 pesetas los 100 kilos; idem superior, 65 por 100, de 28 kilos, 185'76 pesetas los 100 kilos; Biblia (India), 50 por 70, de 5 kilos, 530'12 pesetas los 100 kilos.

Serie D, estucado corriente, 80 por 120, de 50 kilos, 202'08 pesetas los 100 kilos; idem superior, 80 por 120, de 50 kilos, 222'83 pesetas los 100 kilos.

Estos precios se entenderán con el papel puesto en la estación de Madrid o de Barcelona y sobre ellos habrá que hacer las bonificaciones que establece el real decreto de 23 de julio de 1925.

Sociedad española de papelería, Madrid

Los beneficios brutos conseguidos por esta compañía en el ejercicio de 1924-25 se cifraron en 555.292'87 pesetas, siendo el líquido a repartir, incluido el remanente de 2.711,17 del ejercicio de 1923-24, de 271.851,44.

De esta cantidad se destinaron 87.348,78 a participaciones, 5.382,80 a la reserva estatutaria y 3.225,06 a amortizaciones.

Se ha repartido a las acciones un dividendo de 25 pesetas y se ha destinado el resto de 4.869,60 pesetas a cuenta nueva.

Los encuadernadores madrileños

En los primeros del mes en curso se reunieron en el respectivo local social los encuadernadores de la capital de España.

Después de tratarse diversos asuntos referentes a la marcha de la sociedad, se estudió el momento actual en el ramo que, como todas las actividades industriales, atraviesa una crisis de trabajo.

¡Propagad «La Gaceta» y colaborareis en nuestra empresa! ¡Procurad, impre-sores españoles, que esta revista llegue a todos los rincones de España!

Noticias varias

Un nuevo método de reportaje

El diario de la Habana «La Prensa», para comunicar a sus lectores con más prontitud las últimas noticias deportivas, introdujo ha poco una notable y curiosa innovación en su servicio de reportaje.

Consiste esta innovación en la transmisión directa de las crónicas deportivas desde el lugar donde se desarrollan los deportes hasta el linotipista.

El reporter, sentado en el lugar destinado a la prensa en el campo de fútbol u otro deporte cualquiera, en vez de transmitir sus notas, como se efectúa regularmente, a la redacción para que ésta al recibirlas las mandase a la imprenta, donde, recibidas por el regente, eran entregadas por último al linotipista, las va comunicando directamente por teléfono a éste último, quien sentado a la máquina, con el auricular al oído, va oyéndolas y haciendo la composición al instante.

El linotipista debe ser un operario muy hábil, de otro modo tal método resultaría un fracaso. No obstante, «La Prensa» está satisfecha de los resultados de la innovación y piensa adoptarla para la transmisión de otras noticias, especialmente para los sucesos de última hora y crónicas teatrales.

Nuestra portada

La portada del presente número de «La Gaceta» está compuesta con tipos de la Fundación tipográfica Neufville, Barcelona, a base de un moderno tipo caligrafo, última creación del afamado artista Bernhard y en combinación con la antigua Bernhard fina y rasgos caligráficos del mismo artista.

El encartaje del presente número

En la presente edición de «La Gaceta» hemos intercalado un encartaje de la importante empresa «Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farben-Fabriken G. m. b. H.», Celle (Hannover), sobre la última creación de esta firma en polvos para relieves, sustitutivos de la impresión con punzón de acero.

Una distinción honorífica

S. M. el Rey de Italia ha nombrado caballero de la Corona de Italia al señor Rag. Amerigo Mariani, digno director general de la importante y conocida empresa «Fabbrica Italiana di Colori ed Inchiostri di Stampa», Milán.

El señor Rag. Amerigo Mariani, que sigue con interés el desarrollo de las Artes gráficas españolas, es uno de nuestros buenos amigos. Por esto «La Gaceta» se complace en enviar su felicitación, por tan honorífica distinción, al que es en las Artes gráficas italianas una personalidad preeminente.

Una curiosa estadística

Según una estadística de procedencia francesa en toda la nación de Francia, comprendiendo las colonias, había en el año 1925 el respetable número de 5485 imprentas, distribuidas del modo que sigue:

París, 1121 imprentas, (771 tipografías, 49 tipo y litografías, 257 litografías y 27 de hueco y heliograbado).

Provincias y colonias, 4364 imprentas (3542 tipografías, 665 tipo y litografías, 134 litografías y 17 de hueco y heliograbado).

En la mucho más pequeña Bélgica existían en el mencionado año, 1145 imprentas (248 tipo y litografías y 22 litografías).

La hazaña de un linotipista

Un joven linotipista de la imprenta del diario «Daily Tribune» ha compuesto, hace poco, todo el trabajo de una jornada sin una sola falta.

Durante el trabajo de 14 días esto ha ocurrido dos veces y en los 12 días restantes sólo se han registrado en la composición diaria de 2 a 12 faltas.

En la primera vez que compuso sin una falta efectuó una producción de 1.672 líneas y en la segunda vez alcanzó 1.718 renglones.

Esto, francamente, es un caso poco común y se puede considerar como una verdadera hazaña.

Una obra maestra de las Artes gráficas francesas

Todos los números mensuales del Boletín oficial son impresos y presentados con notorio gusto artístico. Más, el número extraordinario de Navidad, que anualmente edita la Federación de los Sindicatos de los maestros impresores de Francia, es una obra que en todos los aspectos merece la palabra «maestra».

El conjunto del número extraordinario es un alarde de belleza y pulcritud que habla muy elocuentemente de la habilidad y perfección de los editores. En todas las páginas se registra una suntuosidad y elegancia que enamoran y se respira un ambiente agradable para todos los que amamos y apreciamos las bellezas del libro.

En anteriores años al hojear los respectivos números extraordinarios hemos admirado, como ahora, el delicado gusto francés, lleno de exquisiteces. Hemos creído siempre ver en ellos toda la perfección y todo el arte, no conociendo una creación gráfica más pulcra y artística. Pero nuestra creencia se ha derrumbado cada año al recibir la nueva edición del número extraordinario impreso con nuevas combinaciones de tintas y dibujos y con los más modernos procedimientos de reproducción.

El que tenemos en nuestras manos, o sea el del año que acaba de fenecer, es la voz de las Artes gráficas francesas que año tras año progresan de una manera sorprendente. Contiene 124 páginas de texto (25×32), lujosamente impresas, unas 60 de suplementos de texto reproduciendo admirablemente obras de arte y bellezas de la madre naturaleza, y una cubierta en colores impresa mediante el procedimiento del cincogrado.

El texto es no menos interesante que las ilustraciones. Todo amante de las Artes gráficas galas y de las Artes gráficas en general, adquirirá una verdadera joya teniendo en su biblioteca el número extraordinario de Navidad, 1925, que ha editado la Federación de los Sindicatos de los maestros impresores de Francia.

Las páginas dedicadas al texto son un verdadero y paciente trabajo de bibliófilo. En ellas se estudian los primeros libros, periódicos y almanaques que se con-

feccionaron en las tipografías de la nación francesa. El precio de tan importante obra es para el extranjero de 50 francos, libre de todo gasto de envío.

Todos los números extraordinarios que ha editado la Federación de los Sindicatos de los maestros impresores de Francia y, muy especialmente, el último que hemos recibido, son dignos de figurar al lado de la obra más bien impresa que haya salido de una editorial moderna. Los apartados de texto, particularmente, nos demuestran cuán bellos efectos pueden lograrse con los modernos medios que la técnica y la ciencia han puesto en manos de los impresores de los tiempos presentes.

Es, por último, una joya del Arte gráfico francés, que si desde años atrás goza de la merecida fama de ser una obra admirable, en el presente número extraordinario ha confirmado y consolidado aún más su renombre.

¡Cómo se hacen los periódicos!

No vamos a citar nombres para no herir a nadie. Pero, el caso merece de ser comentado humorísticamente, ya que en serio no es posible.

En la prensa extranjera se han visto cosas fenomenales con motivo del «raid» España-Buenos Aires. Ha habido periódico que ha publicado las fotografías de los intrépidos y simpáticos aviadores españoles, pero ha invertido lastimosamente los nombres, sin acertar ni en uno solo. Total ¡una errata de cajas!

Riense ustedes de esta equivocación. La que vamos a citar es cien veces más fenomenal. Un periódico, extranjero claro está, comentaba el «raid» con cinco lacónicas líneas y decía:

«Según un parte recibido por T. S. H. han llegado a Pernambuco sanos y salvos los aviadores Gago Coutinho y Sacaduras Cabral que efectúan el «raid» España-Buenos Aires.»

¡Pobre Sacaduras Cabral! Seguramente que jamás pensó realizar un «raid» después de muerto. Pero, así es; al menos así nos lo dice un periódico extranjero, según un parte recibido por T. S. H.

Hemos visto también una fotografía del conocido político español señor La Cierva y al pie unas líneas atribuyéndole el invento del moderno avión que con tanto éxito ha sido ensayado.

Otro periódico decía muy seriamente que los aviadores españoles harían el «raid» con traje de baño. Y un periódico madrileño comentaba esta noticia en forma muy jocosa, esperando ver en la prensa extranjera los retratos de la tripulación del «Plus Ultra» en trajes de torero: el comandante Franco de matador, el capitán Ruiz de Alda de banderillero y el mecánico Rada de picador.

La Biblioteca pública de Nueva York

Hemos recibido una interesante Memoria de la actividad desplegada durante los primeros meses del año próximo pasado por la Biblioteca pública de Nueva York.

Durante un solo mes, abril-mayo, se registró un movimiento de 281.699 lectores, siendo consultados 592.423 volúmenes.

La Biblioteca de Nueva York fué visitada durante el mencionado mes por unos 709.250 personas, procedentes de los más diversos países del mundo.

Durante este periodo de tiempo han enriquecido la ya rica colección de la biblioteca 43.152 volúmenes y 25.988 folletos.

De esta cantidad de libros, unos han sido adquiridos y

otros donados. Según la antedicha Memoria, 6.969 volúmenes, 23.614 folletos, 111 mapas y 46 estampas han sido regalados durante el mes mayo-abril por particulares y organismos culturales de los Estados Unidos y otros países.

Para dar una prueba más de su amor al libro, la Biblioteca pública de Nueva York organizó una Exposición de colecciones de obras de teatro, biografías de autores, actores, actrices mas conocidos en el mundo de las letras y de las tablas.

Esta Exposición ha sido un franco éxito. Estuvo abierta al público en general desde el 13 de mayo al 30 de septiembre del año pasado y las colecciones fueron organizadas por Robinson Lock.

Todas las figuras del cinema estuvieron representadas, muy especialmente las estrellas favoritas del país del dolar. No podían faltar, pues, ni Mary Pickford ni el gracioso Charles Chaplin, conocido en España por Charlot, ni el intrépido Douglas, etc.

Los primeros tiempos de la imprenta

Uno de los más importantes libreros ingleses, el doctor Guppy, ha estudiado la producción de libros en los primeros tiempos de la imprenta.

Según sus cálculos entre el año 1471-1472 fué cuando la imprenta antigua desarrolló más su actividad.

Dice el doctor Guppy que entre los años de 1450 a 1500 en las imprentas de toda Europa se llegaron a producir 15 millones de libros.

Los primeros tiempos de la imprenta fueron puramente artísticos, sin buscar fines comerciales. Los libros, a pesar de los medios con que se imprimían, se vendían a precios reducidos.

El doctor Guppy cita el caso de que un volumen editado por A. Manuce, un pequeño libro en cuarto conteniendo todo el Virgilio, fué vendido por una suma equivalente a unos seis reales.

Una obra de las editadas por A. Manuce valdría hoy mucho, muchísimo más.

El consumo mundial de papel

El consumo del papel aumenta cada día más y más. Según el «Export Journal» el consumo mundial de papel es de ocho millones de toneladas, consumiendo Europa la mitad y la otra mitad las cuatro partes restantes del planeta.

De Europa, dice el «Export Journal», son Inglaterra y Escandinavia las dos primeras naciones que consumen más papel, siguiendo después Alemania, Suiza, Francia, Holanda y Austria.

Inglaterra es el país que bate el «record» en el tiraje de los diarios y en las ediciones con más números de páginas. Alemania ocupa en este sentido el segundo lugar.

El papel que mejor se conserva en las bibliotecas

Los bibliófilos, los amantes del libro, los libreros y los directores de las bibliotecas públicas o privadas se preocupan mucho de la conservación de los libros, buscando los medios adecuados para evitar el deterioro.

Según experiencias efectuadas en los Estados Unidos y en Alemania, ha quedado plenamente demostrado que el papel que más resiste la acción destructora del polvo e insectos es el que contiene una mayor cantidad de pasta de trapos.

Actualmente los libreros de los Estados Unidos y

también de los Estados centrales, muestran cierto reparo en adquirir libros impresos en otra clase de papel, más propensa a sufrir los efectos atmosféricos y la acción del polvo y de los insectos que viven entre los libros.

Descubrimiento de viejos e interesantes papiros egipcios

El Instituto francés de estudios arqueológicos orientales en el Cairo ha encontrado interesantes papiros en sus excavaciones en el viejo e histórico Egipto.

En Tebas, la antigua capital del país egipcio, los arqueólogos han encontrado monumentos de arte con numerosas inscripciones referentes a las costumbres de aquellos remotos tiempos.

En estas excavaciones se han hallado también objetos preciosos y no pocas momias, descubriéndose interesantes papiros pertenecientes a los años 1500 a 945 antes del nacimiento de Jesucristo.

Es opinión del Instituto francés que estos afortunados hallazgos contribuirán a esclarecer la historia un poco turbia del viejo Egipto, pues casi todos los papiros e inscripciones se refieren a luchas entre los pueblos rivales, hablándose de Troya, Creta, de griegos y romanos, bizantinos y cretenses, etc., etc.

Las imprentas de los penales de Luxemburgo

Las imprentas de los penales del gran ducado de Luxemburgo nada tienen que envidiar a las más modernas de Europa.

Los directores del presidio no se conforman en hacer trabajar a los presidiarios, sino que procuran inculcar en ellos la idea de producir siguiendo las normas del buen gusto.

El papel necesario es fabricado dentro del mismo presidio. Por cierto que el Boletín de los impresores protestaba enérgicamente de la competencia que hacían a la industria privada las imprentas de los penales luxemburgueses, pues, por muchas causas que ahora sería prolijo enumerar, pueden ofrecer los trabajos a más reducido precio.

Exposiciones interesantes en París

La Biblioteca Nacional de París ha celebrado en la capital de Francia y en el pasado enero una interesante exposición que recogió los manuscritos pertenecientes al período del siglo VIII a los finales del XV.

No faltaron en ella curiosos e interesantes manuscritos griegos y bizantinos, así como tampoco ejemplares de los primeros libros impresos en la primitiva prensa inventada por Juan Gutenberg.

En esta exposición se apreciaron numerosas obras de gran mérito, procedentes la mayor parte de la misma Biblioteca Nacional.

Llamaron la atención de los amantes del libro una serie de manuscritos iluminados con preciosas miniaturas, incunables, tres magníficas xilografías en colores e interesantes documentos.

Existe el propósito, que ignoramos si se convertirá en realidad de celebrar una Exposición preromántica de J. J. Rousseau el viejo a Victor Hugo el joven. Esta exposición, en caso de celebrarse, sería dentro del año en curso.

En cuanto a la exposición romántica, propiamente dicha, se abriga el deseo de celebrarla en 1930. Con ella la Biblioteca Nacional conmemorará el primer centenario del romanticismo.

Entre otros proyectos de la Biblioteca existe el de inaugurar una sala permanente de lectura de los más importantes diarios y periódicos de todo el mundo. Mas, este plan requiere un desembolso de dos millones y medio de francos, cantidad muy difícil de obtener, en los actuales momentos, del Parlamento francés.

De todos modos, queda aún la esperanza de la generosidad de los amantes de la cultura.

Nuevo procedimiento para impermeabilizar el papel

Una casa sueca ha puesto en el mercado un producto para hacer el papel completamente impermeable. No se trata de un ensayo, pues se han efectuado pruebas con el resultado más halagüeño.

Sobre el papel impermeabilizado se puede escribir, aún en tiempo húmedo, con la mayor facilidad. Los inventores lo han bautizado con el nombre «alltid torrt», que traduciendo la frase literalmente al idioma castellano quiere decir: «siempre seco».

Este producto será de gran utilidad para mapas y planos, sobre todo para los del ejército, aviación y otros servicios que requieren apuntar notas aún en el caso de registrarse un tiempo lluvioso.

El centenario del primer diario brasileño

El más viejo diario que existe en el Brasil es el «Diario» y que aún se edita en la ciudad de Pernambuco, capital del Estado de este nombre.

El primer número, que fué también el primer número de la prensa brasileña, vió la luz pública en 7 de noviembre de 1825.

Con motivo de este centenario, memorable en la historia brasileña, se celebraron en el Brasil durante el 7 de noviembre de 1925 numerosas fiestas, organizadas por organismos oficiales y culturales.

El gobernador del Estado de Pernambuco declaró el 7 de noviembre del año próximo fiesta oficial.

No es nuestra pretensión constituírnos en maestros de los impresores, sino tan sólo queremos recordar muchas cosas que por sabidas fácilmente se olvidan!



Tintas negras y de colores para todas las ramas de la industria gráfica.

Gebrüder Schmidt, Frankfurt a. M.-West.

G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipo-litográficas.

Representación general para España y depósito:

I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid

La actividad de la imprenta francesa

Guiándonos por una estadística de la «Bibliografía francesa», vemos que durante el año 1924 las imprentas francesas presentaron al mercado 8.987 libros, cifra un poco superior a la registrada en 1923.

La materia de las obras y la calidad de las mismas queda especificada en la siguiente estadística:

| | |
|---|--------------|
| Asuntos económicos y sociales | 2.008 libros |
| Enseñanza | 920 " |
| Religión | 718 " |
| Ciencias históricas | 1.232 " |
| Geografía | 334 " |
| Ciencias | 378 " |
| Ciencias médicas | 729 " |
| Artes | 217 " |
| Letras (filosofía, literatura, poesías, prosas, teatro, almanaques) | 2.451 " |
| Total | 8.987 libros |

Como podrá apreciar el lector en la sección destinada a «Letras» queda representada una gran parte de la producción librera.

La filosofía comprende 182 libros, la literatura 352, la poesía 358, el teatro 291 y los almanaques 120.

Una sorpresa en una imprenta

Leemos en nuestro colega «Papier Zeitung» que hace algún tiempo la rotativa del diario «Offenbacher Zeitung» tuvo que pararse a causa de un accidente curioso e inesperado.

Mientras la máquina estaba en plena marcha una

travesía ardilla saltó por la ventana y fué a parar a la rotativa, saltando locamente por entre los rodillos.

Se ve que le gustaba aquel bailoteo continuo, de tal modo que no había medio posible de hacerla salir.

Hubo necesidad de parar la máquina. Entonces, dió un salto tremendo cayendo dentro de un gran recipiente de tinta, en donde encontró la muerte.

La feria de las industrias británicas

Esta feria se celebrará simultáneamente en Londres y Birmingham, durante los días 15 al 26 de febrero del año actual.

Está organizada en Londres por el Departamento del Comercio, y en Birmingham por el Municipio y la Cámara de Comercio.

Las diversas industrias inglesas serán repartidas entre las dos urbes, y Birmingham reunirá particularmente la mecánica y la industria técnica.

Las secciones de imprenta, librería, papel y papelería, estarán reunidas en Londres.

Por la importancia que encierra esta Exposición nos ocuparemos de ella en otra edición de esta revista.

Una noticia interesante

Al cerrar la edición de este número hemos recibido la noticia de que el gobierno de Egipto pide ofertas de 81.000 kilos de papel especial y material de imprenta y encuadernar.

En el consulado de aquel país en Barcelona se darán de diez a una toda clase de detalles y condiciones.

Las ofertas han de ser entregadas en el Cairo, a lo más tarde el día 28 del actual.



Feria de Leipzig

Primavera 1926
del 28 de Febrero al 6 de Marzo

Feria Textil hasta el 4 de Marzo

Primera Exposición del arte de «Seda Artificial»
hasta el 10 de Marzo

Cueros y Calzados hasta el 4 de Marzo

Feria Técnica, Ramo Construcción hasta el 6 de Marzo

Feria Técnica, Ramo Electrotécnica hasta el 7 de Marzo

Feria Técnica, Ramo Hierro y Acero hasta el 7 de Marzo

Feria Técnica, Ramo Maquinaria hasta el 20 de Marzo

Informará y se encargará, sin gastos, del visado consular de los pasaportes, el representante honorífico:

Federico O. RISSMANN, BARCELONA, Lauria, 104,
(de 3 a 4)

Para el viaje:

Agencia Cook, Viajes Marsans, Agencia Ferchen.

El trabajo que se desempeña con amor, no es trabajo, sino recreo del espíritu. El obrero que practique esta máxima encontrará en la labor cotidiana el mayor de los placeres.

Ramón Pastor Blanes

Exportador de papeles de envolver finos y de embalaje.

Despacho:

San Jorge, 6 y 8, Alcoy

Se compra

una máquina de imprimir,

a brazo, usada, pero en buen estado. Luz de rama, 75 por 50 cm. o tamaño aproximado

Dirigirse a «La Gaceta»
bajo número 443

Sellos y Etiquetas de relieve

Calidad insuperable

Meyerhofer, Fries & Co.
fábricas en
Lörrach i. B. (ALEMANIA)
Winterthur (SUIZA)
Solicitan representantes

Bibliografía

Calendario de bolsillo para 1926 y bloc para notas de la casa «Linotype».

El obsequio de la casa «Linotype» es digno de todo elogio y aprecio y se aparta por su artística presentación de lo comunmente visto.

El bloc para notas con su correspondiente lápiz va junto con un suplemento en el que se detalla claramente la producción de maquinaria para el Arte gráfico, de la casa «Linotype» y se estudian diversos asuntos relacionados con el ramo.

El calendario de bolsillo en forma de libro, que también puede desempeñar las funciones de cartera, está encuadrado en piel elegantemente, con los cantos dorados y con una impresión agradable que revela el gusto refinado y pulcro de la casa «Linotype».

Estamos seguros que los numerosos clientes de tan importante empresa recibirán con sumo agrado, al igual que nosotros, tan delicado y artístico obsequio.

Prospecto de la casa Mann, constructora de las máquinas rotativas Offset.

Hemos recibido un prospecto de la casa Mann, muy conocida en España por las rotativas Offset que construye, en el que se enumeran las ventajas de la máquina rotativa Offset de dos colores de retirada.

En el prospecto además de explicarse las ventajas especiales y las características del modelo se pone de relieve los trabajos que pueden efectuarse con el mismo, que son, por cierto, muchos.

La impresión del prospecto es pulcra y está hecha con una máquina Offset «Mann».

«Über das wärmetechnische Verhalten des Sulfit-Zellstoff-Kochprozesses», por R. Sieber. Casa editorial, Güntter-Staib Verlag, Biberach-Riss (Württemberg).

Es el ilustre ingeniero Rodolfo Sieber una verdadera autoridad sobre la materia desarrollada en su interesante obra, que trata de la importante cuestión de la cocción de la celulosa y de otros asuntos relacionados con ella.

Hasta ahora todas las experiencias hechas sobre ese asunto, que han sido muchas, han quedado en los archivos secretos de los papeleras y, por lo tanto, no han podido ser aprovechadas por la industria del papel en general.

En la obra del ingeniero y doctor Sieber se encuentran reunidas un sin número de experiencias sobre la cocción de la celulosa y, sin duda alguna, interesarán a los industriales papeleros.

Es, en fin, una obra digna de interés por el asunto que trata y por la claridad con que es desarrollado.

Exposición de impresos de Rafael Bertieri en el Museo Plantin-Moretus de Amberes.

De sobras saben ya nuestros lectores que Rafael Bertieri es dentro y fuera de Italia una personalidad en el mundo de las Artes gráficas.

Recientemente fué invitado por el glorioso Museo Plantin-Moretus de Amberes para que expusiera todos los impresos del Instituto Bertieri y Vanzetti, de Milán.

La exposición fué admirada por todos los amantes del libro de la culta urbe belga, reconociendo en las

obras editadas por Bertieri un refinado gusto artístico que predomina en casi todos los impresos modernos italianos.

Con tal motivo el señor Bertieri ha editado un bonito folleto que si es interesante por el contenido — un prólogo en italiano y francés y el catálogo de las obras expuestas —, no lo es menos por su artística presentación y pulcra estampación, virtudes que se encuentran siempre en todas las obras de Bertieri.

Calendario para 1926, de la casa Blanchard e Izaguirre, Barcelona.

Con gusto ha sabido confeccionar la importante casa Blanchard e Izaguirre, Barcelona, su calendario de propaganda para el año en curso.

El cartel se distingue del conjunto por la acertada combinación del dibujante y la adecuada distribución de los colores, que logran un efecto llamativo sin dejar de ser agradable.

Calendario para 1926, de la Fundación tipográfica Neufville, Barcelona - Madrid - Bilbao - Valencia.

La Fundación tipográfica Neufville, ha hecho honor a su reconocido gusto artístico con el calendario para 1926.

No es un cartel llamativo, pero si artístico. En el vemos confirmada la teoría de que una obra sencilla, si está impresa con material excelente, con gusto y arte, resulta agradable al más exigente.

Seguramente, el obsequio de la casa Neufville será bien recibido por todos sus numerosos clientes.

Rodríguez y Bernaola, Bilbao.

Esta empresa de Bilbao, que ostenta la representación de la fundición y fábrica de máquinas tipográficas J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig, nos ha enviado un artístico impreso deseándonos feliz año nuevo, y al mismo tiempo ha adjuntado un gráfico de la máquina de imprimir a dos revoluciones «Windsbraut» S 03.

Penrose's annual 1926 (Anuario de las Artes gráficas), por William Gamble. — Precio, 8 chelines. — Casa editorial: Percy Lund Humphries & Co. Ltd. 3 Amen Corner, London.

Como en años anteriores el nuevo tomo para 1926, que es la XXVIII edición sucesiva, habiéndose publicado el primer tomo en 1895, es una valiosa publicación, que nos demuestra el continuo progreso de las Artes gráficas en todo el mundo.

Respecto a la impresión y encuadernación de la obra bastará manifestar que está a la altura de su contenido. El papel es de calidad superior y los tipos son visibles y agradables, formando un conjunto primoroso de una hermosura sobresaliente.

En una crónica bibliográfica es completamente imposible estudiar y aún enumerar todo el contenido, ya que la obra se divide ampliamente en dos secciones: la primera, en artículos críticos y explicativos de todos los problemas técnicos de las Artes gráficas; y la segunda, reproduciendo una larga serie de ejemplos de los diferentes procedimientos de reproducción hoy en uso y

muy especialmente de los que se han puesto a la práctica más recientemente.

Citaremos algunos artículos para dar una idea más exacta de la importancia que tiene el tomo para 1926 para todos los que viven de las Artes gráficas y aman las Artes del libro.

En primer lugar debe ir el estudio sobre el fotograbado durante 1925, por el glorioso William Gamble, editor de la obra. Después merecen mención los trabajos de los señores Stephen H. Horgan y C. A. Westberg sobre el «Rotograbado en los Estados Unidos» y «El procedimiento Claybourn», respectivamente.

W. B. Hislop, trata con profundos conocimientos de la máquina fotográfica de August - Hunter, y Arthur Dutton se ocupa de las posibilidades de la composición mediante el procedimiento fotográfico.

El procedimiento Aquatone es estudiado por R. B. Fishenden y Otto Kerst describe la situación de las Artes gráficas en la Alemania de hoy.

Difícil sería nuestra tarea si nos propusiéramos estudiar tan magnífica obra, pues en ella colaboran todas las eminencias mundiales de nuestras Artes y en sus páginas se estudian todos los procedimientos de reproducción.

William Gamble, el editor, es conocido en todo el mundo como autoridad en muchos ramos del Arte gráfico y, como es natural, la obra que anualmente publica recoge los resultados de sus experimentos y expone las investigaciones que diversas personalidades han llevado a cabo en el mundo entero.

Calendario para 1926 de la fábrica de tintas Berger & Wirth, Leipzig.

La empresa germana Berger & Wirth, muy conocida en España por la apreciada calidad de las tintas que fabrica, ha demostrado su exquisito gusto artístico con el calendario para 1926.

El bloc es una muestra de los tonos que pueden sacarse con las tintas de la mencionada firma, pues los números de los días están impresos con diversos colores, habiendo logrado una combinación que causa excelente efecto.

Calendario de bolsillo de la Fundición tipográfica D. Stempel, Francfort sobre el Main.

La mundialmente conocida Fundición tipográfica D. Stempel nos ha obsequiado con un bonito calendario de bolsillo para el año 1926.

El conjunto del calendario es atrayente, habiendo en una página la tabla del mes y en otra el símbolo correspondiente al mismo.

En las páginas finales se han escogido una serie de bonitos pensamientos filosóficos escritos en idioma germano.

Junto con el calendario, la casa D. Stempel nos ha enviado también un artístico muestrario de su nueva

creación, el tipo gótico Caslon. Esta nueva letra produce un agradable efecto y hace honor a la fama que goza la conocida Fundición tipográfica de Francfort.

Calendario para 1926 de la casa J. M. Huber (fábrica de tintas), Nueva York.

El calendario de esta empresa norteamericana para el año 1926 está impreso con tintas de su fabricación y el conjunto produce un efecto agradable.

La combinación de los colores entre doce meses del año se ha ejecutado con acierto y la propaganda de la casa puesta en cada hoja atrae la mirada por su colorido y estampación.

El cincuentenario de la revista papeler «Papier Zeitung»

Esta importante publicación germana, ha cumplido al empezar el presente año los cincuenta años de vida. Para conmemorar tan grata fecha ha editado un número extraordinario en el que se publica la historia de la revista durante 1876 - 1926, insertando las fotografías de los principales colaboradores, así como también las de los escritores que han colaborado en el número extraordinario de que nos ocupamos.

Además de los artículos, siempre interesantes, el último número de «Papier Zeitung» está muy bien impreso y resulta muy agradable en presentación.

«La Gaceta» desea a tan apreciado colega largos años de vida y que pueda conmemorar con la popularidad que actualmente goza en las Artes gráficas de todo el mundo, el centenario de su publicación.

El cincuentenario de la Fundición tipográfica Ludwig & Mayer, de Francfort sobre el Main.

Esta importante fundición tipográfica ha cumplido al entrar en el año 1926 los cincuenta años de su fundación. Con motivo de esta fecha el señor Ludwig ha editado un libro en honor del fundador de la empresa que fué su padre, el señor Jean Noé Carl Jakob Ludwig.

El libro es un alarde de gusto y está impreso en buen papel y con unos tipos muy claros e inteligibles, o sea, los caracteres Merk-Fraktur, originales del artista Lorenzo Reinhard Spitzenpfel de la fundición Ludwig & Mayer.

También nos ha obsequiado esta empresa con un calendario de bolsillo para 1926 que además de estar bien impreso como corresponde a una firma de tal categoría, contiene bellos pensamientos de los inmortales genios Goethe, Schopenhauer y Fichte.

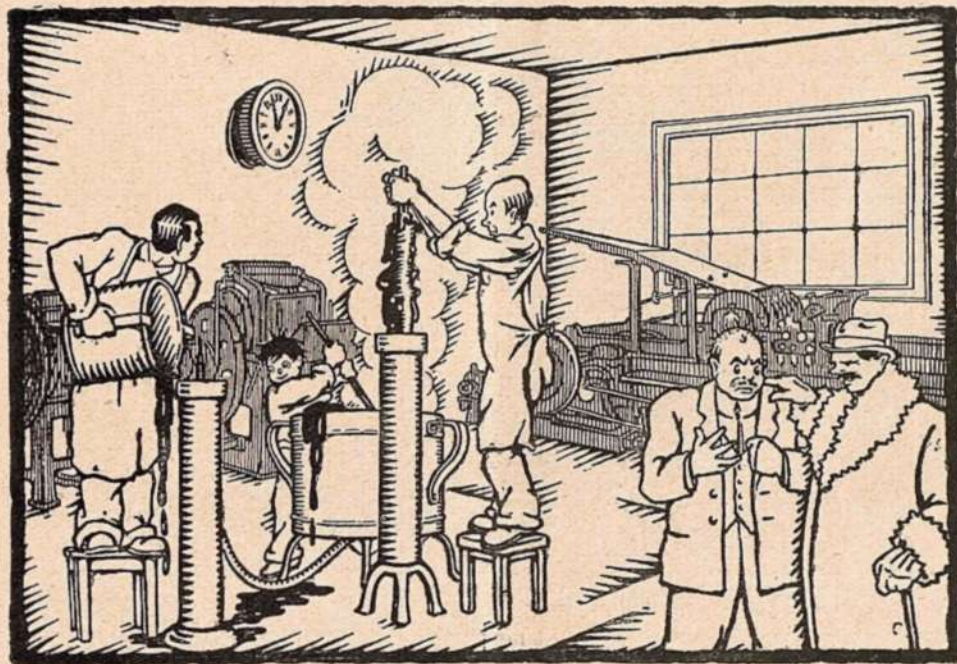
Imp. Internacional, Ferrer de Blanes, 7, Barcelona

Gran fábrica de tipos de madera
Roman Scherer, S. A.
Lucerna (Suiza)

Acreditada por la perfección de sus productos tipos, orlas, viñetas, novedades de gran efecto.

Soc. an. des Machines PAMVER Rue de la Campine **Nuestro 1925** **Marcador automático**
BRUSELAS-Ouest(B.) Patente americana
núm. 1393259





— No se podrá Vd. figurar el gran disgusto que tengo cada vez con los rodillos. Me los sacan peor que churros... ¡Dios mío! Y ¡qué de tiempo mal empleado, derroche de pasta y de calefacción!... El suelo sucio, lleno de aceite, como si ahí aplastaran una ballena... ¡Cosa horrible!

— Para este mal, colega mío, hay excelente remedio; quitar de la imprenta esa manipulación. Encarga Vd., como yo, la fundición de sus rodillos a Neufville, que tiene fundiciones bien instaladas en sus casas de Barcelona, Bilbao y Valencia. Y no elaboran churros, no, que funden rodillos por un sistema científico, y los devuelven nuevecitos, perfectos y... de pasta inmejorable, según la temperatura, época del año y velocidad de la respectiva máquina.

¿Qué le parece a Vd.? Ahorrará tiempo, molestias y quebrantos.

SUCESOR DE J. DE NEUFVILLE

Fundiciones de rodillos con sistema neumático, sin poros ni burbujas
Barcelona; Travesera, 95 - Teléf. G. 520 y 2048. — Bilbao; Buenos Aires, 11 - Teléf. 1421
Valencia; Sorní, 8. — Avisándonos por teléfono pasamos a recoger los rodillos para refundir

Antigua Baskerville y Cursiva

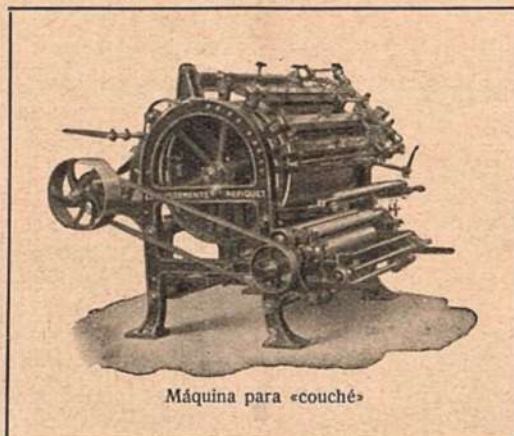
Ayuntamiento de Madrid

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

CALANDRAS

PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Máquina para «couché»

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

Para IMPRIMIR en
colores y relieve

Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

Especialidad en
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS.

Representante general: Jaime Camps, J. A. Clavé, 4
BARCELONA
Teléfono: 2512 A.

GENTHNER
CARTONPAPIERFABRIK

G. m. b. H. Berlin W. 57 Culmstr. 20 a

Oeser-Folie

es la película reconocida como de
= **mejor calidad** =

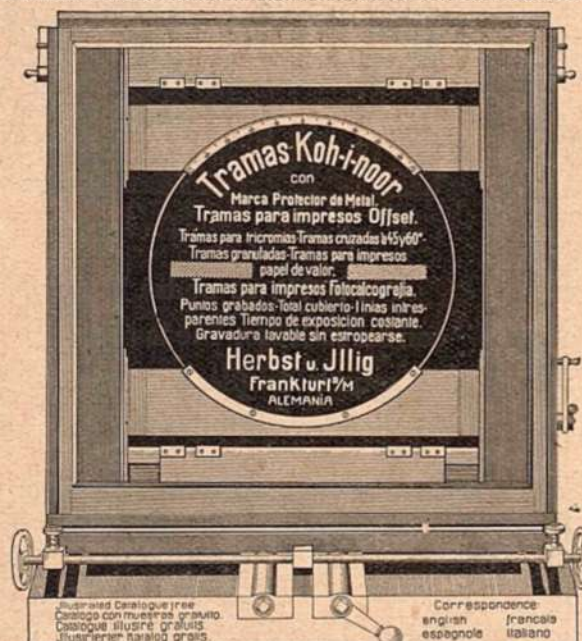
Oro — Aluminio — Blanco — Colores
Antioxidadas, con o sin preparación

Especialidades para Cuero,
Sedas y Celuloide

Concesionarios exclusivos para España:

Roig y Wüst, Ltda.

Mallorca, 182 Teléfono 286-G. Barcelona



¡Impresores de España!

Aprovechad la gran ventaja del cambio

para comprar las soberbias obras editadas cada año por los «MAESTROS IMPRESORES DE FRANCIA» que contienen unos 60 modelos de impresión en varios colores y un texto muy interesante de 174 páginas.

El último tomo lleva por título «Les Ancêtres du Livre, du Journal et de l'almanach». — Está lujosamente impreso y contiene 174 páginas 25×32, además de 60 páginas en colores fuera de texto y una bonita cubierta policroma impresa en cromo-zincografía. Su precio es de 50 francos.

Todos los ejemplares de Navidad de antes del año 1914 están agotados. Tenemos, no obstante, algunos de los años 1922 y 1923, que serán enviados a razón de 35 francos los de 1922, y de 50 francos los de 1923, 1924 y 1925.

Por el precio de 50 francos (el mismo que rige en Francia) enviaremos los últimos tomos de 1924 o de 1925, franco de otros gastos y certificado. El envío se hará inmediatamente después que tengamos en nuestro poder el importe.

«BULLETIN OFFICIEL» * 7, RUE SUGER * PARIS - VI

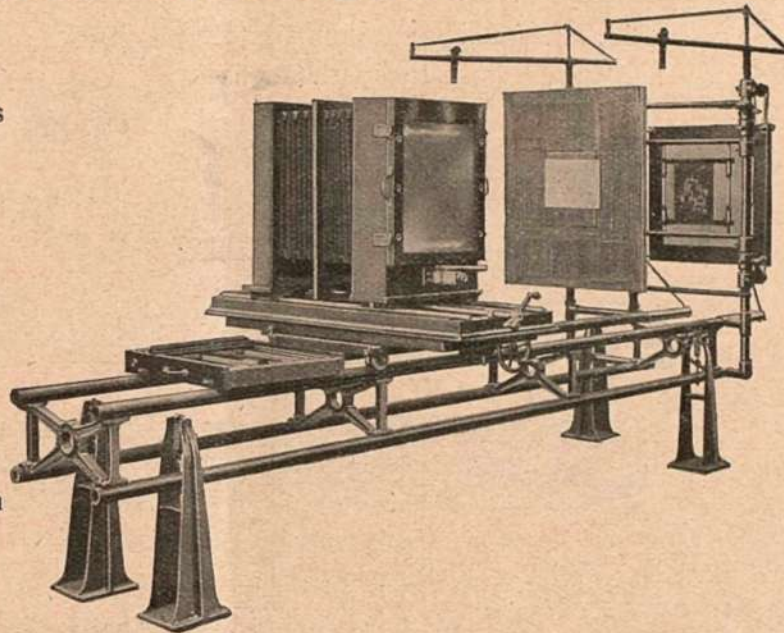
APARATOS DE REPRODUCCIÓN PARA FOTOGRAFADO

**Cámaras
especiales**
con los últimos adelantos
técnicos para

Autotipias
Cromotipias
Tricromía
Fotolitografía
Heliogrado
Zincografía
etc., etc.

Construcción esmerada

Pídanse catálogos y
presupuestos.

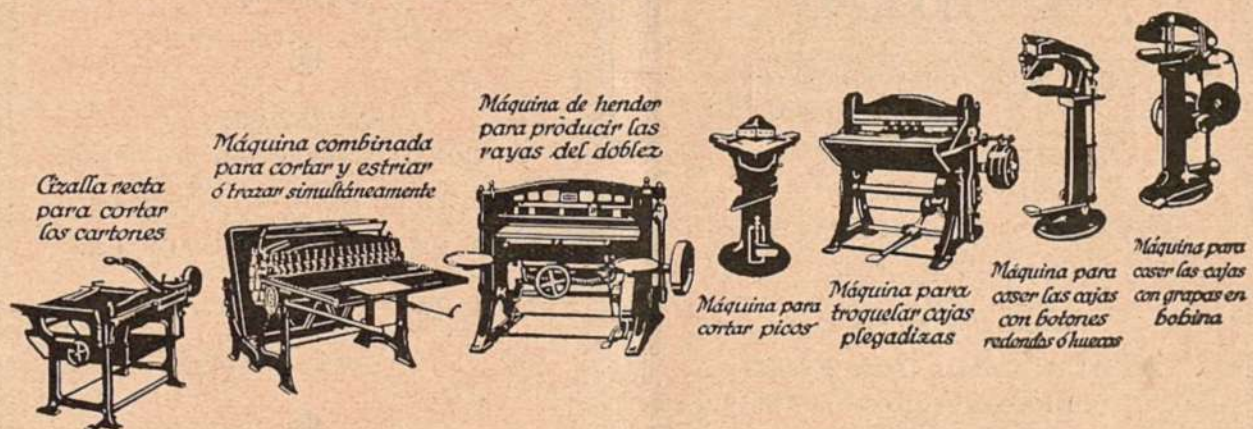


HUNTERS LTD. 16/18 St. Bride Street, **LONDRES, E. C. 4**

Sächsische Cartonagen-Maschinen-A.G. Dresden-A.16

Representante para España: Richard Gans, Madrid-Barcelona

Máquinas especiales para la fabricación de cajas plegadizas

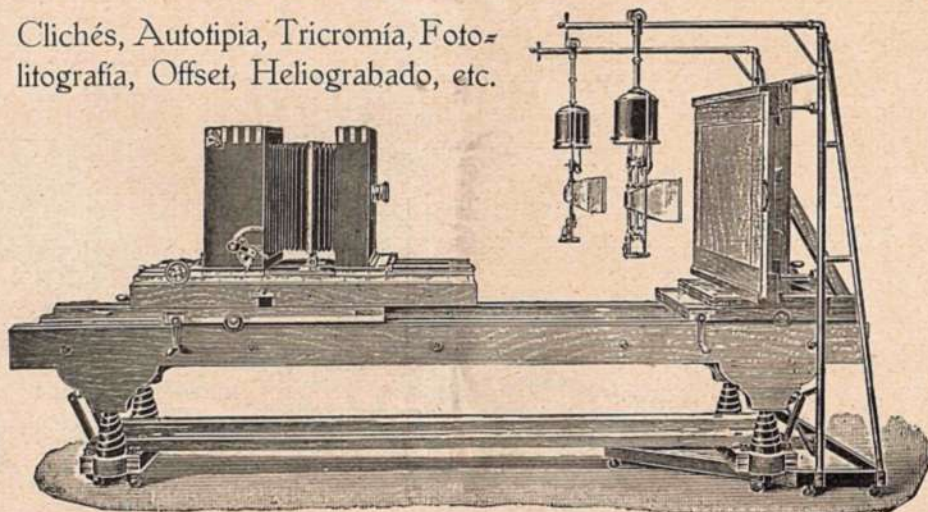


Para la industria tabaquera, productos alimenticios como Cafés, té, galletas; productos farmacéuticos, etc. etc.



Aparatos y Máquinas de reproducción provistos de los últimos adelantos para:

Clichés, Autotipia, Tricromía, Foto-
litografía, Offset, Heliogrado, etc.



Suma perfección, ejecución esmeradísima, calidad superior. Experiencia en el ramo desde hace 30 años. Referencias en todas partes del mundo. Catálogos y presupuestos a petición.

KLIMSCH y C.^{IA}, Frankfurt a. M. (Alemania)

Representantes para España: Suc. de J. de NEUFVILLE, Barcelona - Madrid - Bilbao - Sevilla

Flotzer & Co.
Casa fundada en 1884
Leipzig

Casa universal de artículos
de imprenta al por mayor.

Casa proveedora de
Piedras litográficas
de gran reputación.

Fabricación propia de
Planchas de zinc
en todos gruesos para
autotipia y pluma.

Planchas de zinc
para la impresión plana
y sistema Offset.

Insuperables en calidad y precio.

La Papelera de Cegama, S.A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTÍNUO

CEGAMA

(Guipúzcoa)

PAPELES DE:

EDICIÓN, LITOGRAFÍA y de ESCRIBIR

DIBUJO, SECANTE, PLUMA
PERGAMINO, REGISTRO, CROMO, etc.

LISOS, VERJURADOS y con FILIGRANA

PAPELES RAYADOS

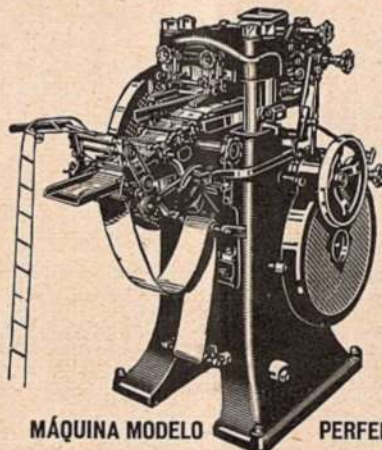
Especialidad en:

PAPELES TELA,
CARTULINAS Y BARBA

FRIEDRICH KEESE AG STUTTGART

CONSTRUYE EN ACABADA PRECISIÓN COMO ESPECIALIDAD
MÁQUINAS PARA IMPRIMIR Y ESTAMPAR ETIQUETAS

en uno o dos colores, modelo nuevo y patentado, sin límite en la distribución de las tintas dentro de la superficie de estampación, contrario a otras máquinas en que trabaja un pistón dentro del otro con la consiguiente delimitación de las tintas.



MÁQUINA MODELO PERFECT II

Tintaje doble de cilindro, cuatro rodillos dadores, acoplamiento de fricción con freno para parada instantánea, aparato contador; tamaño de presión para impresiones en un color, 107 x 120, en dos colores, 107 x 100; 50 impresiones por minuto.

DISPONIBLE PARA SU INMEDIATA ENTREGA EN EL ALMACÉN DE SU REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA RICHARD GANS, MADRID

A. Pohlmeier & Co.

(Alemania) **Bremen** (Alemania)

Fundada en 1884

ofrecen a precios ventajosos:

Papel cristal

Pergamino

Papel couché y cromo

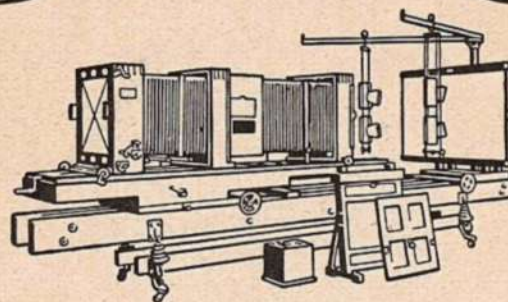
Papel para carteles

Cartulinas finas (Marfil, Bristol, etc., etc.)

Papel secante

¡Pídanse precios y muestras!

Dirección telegráfica: Pohlmeier Bremen



HOH & HAHNE
LEIPZIG

Fábrica de Aparatos Fotográficos
para todos los procedimientos de
reproducción

FÁBRICA DE MÁQUINAS

SUMINISTRO DE INSTALACIONES MODERNAS
PARA TODOS LOS PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS

Concesionario para España:

RICHARD GANS, MADRID

Apartado 8003 • BARCELONA, Aribau 83

MARCA BRILLANTE

Planchas de zinc y cobre
para fotograbado



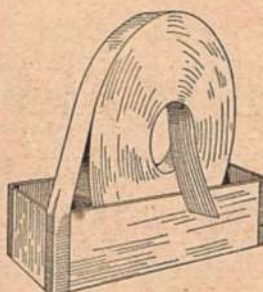
Sin igual por su pureza y finísimo pulimentado

De uso universal

Dirigirse a los fabricantes:

HUNTERS LTD.

16/18 St. Bride Street, LONDRES E. C. 4



«Agripna»

Papel engomado

en bobinas
para pegar

ESQUINAS

de

Cajas de cartón

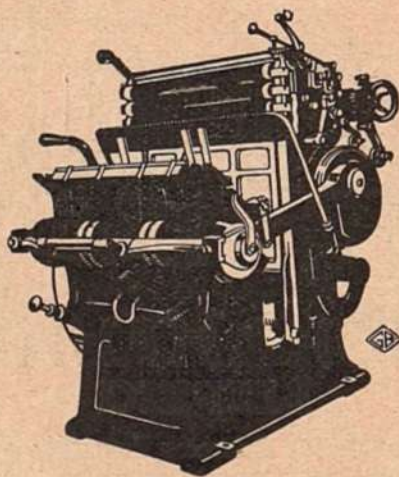
**N. V. Hollandsche
KLEEFMACHINEFABRIEK
ROTTERDAM**

St. Mariastraat, 4 / Holanda

NO VACILE EN RECONOCER

COMO LOS IMPRESORES DEL MUNDO ENTERO QUE LAS MÁQUINAS

“FÉNIX”



construïdas exclusivamente por la
casa J. G. Schelter & Giesecke, de
Leipzig (Alemania)

**SON, SIN DISPUTA, LAS
MEJORES QUE SE CONOCEN**

para la ejecución de toda clase de impresiones, estampados en relieve, corte e impresión a la vez. Multitud de testimonios y referencias comprueban que es la máquina más perfecta, robusta y productiva entre todas sus similares. ¡Todas procuran imitarla, pero ninguna la iguala bajo ningún aspecto! Pasa de 10.700 el número de máquinas «FÉNIX» actualmente en uso. ¡10.700 referencias de todo primer orden! pues no hay ningún cliente descontento de tan magnífica máquina.

Pídase catálogo y descripción detallada de estas máquinas a los

Representantes exclusivos para España y Norte de Portugal:

RODRÍGUEZ Y BERNAOLA

Plaza Elíptica, 8

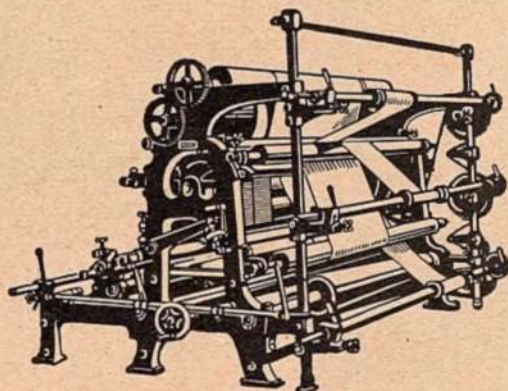
BILBAO

Apartado, 321

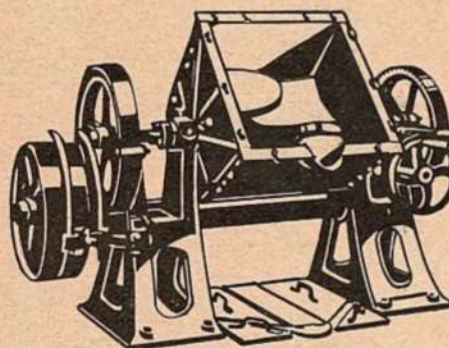
Radebeuler Maschinenfabrik

August Koebig, G. m. b. H. Radebeul-Dresden

Fundada en 1890

Desde 1910 también sucesores de la renombrada casa
Ferd. Flinsch, Offenbach-Main

Mojadora



Aparato para mezclar colores

Instalaciones completas para la fabricación de

papel pintado, matizado, satinado, jaspe, etc., etc.
 » cromo, papel estucado de ambas caras para impresiones artísticas,
 » barita y papeles fotográficos.

Bobinadoras, Mojadoras, Calandras, Satinadoras, Cepilladoras,
 Cortadoras a largo y a través «Verny» y otras, etc., etc.

Máquinas para manufacturar papeles técnicos:

papel ferro-prusiato, heliográfico, papel de calco, | papel parafinado y encerado,
 » carbón, cintas de máquinas de escribir, » alquitranado, etc., etc.

Máquinas para tintar papel de seda

Máquinas para encrespar papel de seda, higiénico, etc.

Máquinas para engomar y charolar papel continuo o en hojas

Máquinas para imprimir dibujos por medio de cilindros grabados

Secadores de hojas de papel y cartón engomado, charolado, pintado, etc.

Instalaciones completas para la fabricación de

naipes, cartones pegados en continuo y hojas,
 cartulina bristol,
 tela y papel de esmeril.

Todas las máquinas especiales para la transformación
 y elaboración de papeles y cartones

IMPRESORES
ENCUADERNADORES
FABRICANTES DE PAPEL

Pedid informes
sobre las máquinas

JURINE



MÁQUINA
para coser cartones
por el costado núm. 9

Guillotinas - Prensas para
recortar - Cizallas circulares -
Cizallas - Máquinas para redondear
esquinas
Máquinas para trazar

Ametralladoras automáticas - Máquina
para troquelar «Universal»
Máquinas para recortar esquinas
Máquinas para embutir verticales
Máquinas para coser por el costado
o por el lomo - Encoladoras
:- Orladoras, etc., etc. :-

a nuestro representante
para España

J. RATTI

Diagonal, 388 - BARCELONA

Domicilio social y fábricas:
14, Rue de la Cité LYON-Villeurbanne
(Francia)



MÁQUINA
para coser cartones
por el lomo núm. 8

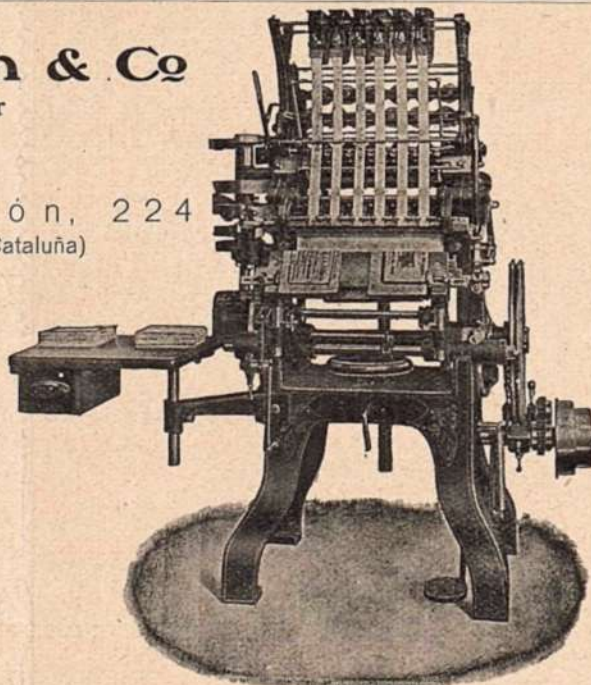
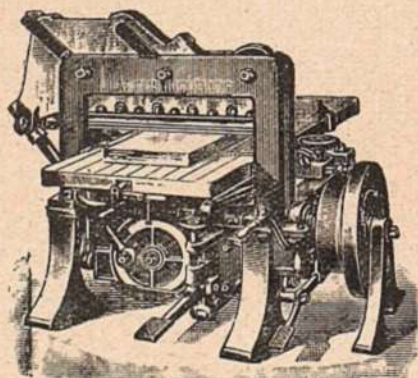
Maquinaria y artículos para las Artes Gráficas

Imprentas, Encuadernaciones, Fábrica de cajas de cartón y estuches

Suc.^r de Wuthrich & Co
José Wettenschwiler

Exposición:

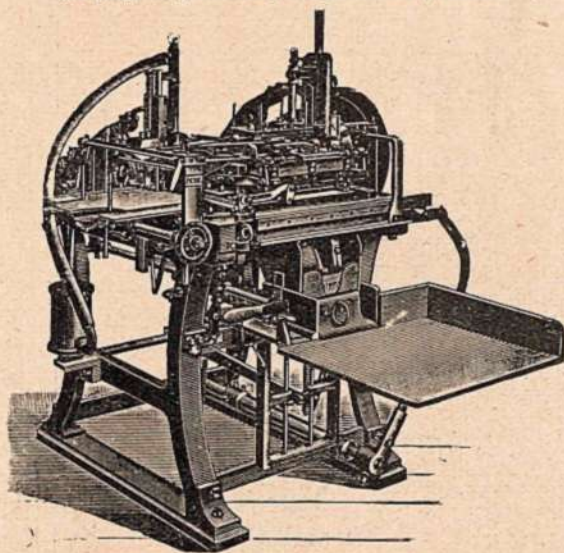
224, Calle Rosellón, 224
(Entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña)
Barcelona



GRANDES EXISTENCIAS

Máquina universal para la fabricación de sobres «C 3»

graduable de mm. en mm. para los diferentes tamaños de sobres sin necesidad de pieza alguna de recambio, con dispositivo plegador patentado y completamente graduable



Modelo modernísimo con afluencia automática de la goma, disparo automático y tres velocidades. Elabora sin dificultad alguna todas las clases de papel. — Producción por **minuto**: 60 a 90 sobres, según tamaño de sobre y clase de papel

Servicio de la máquina por **una sola persona**

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67
Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA S.A., Barcelona-Madrid

Industrias Forb S.A.

Travesera, 316 - Barcelona-Gr.

Teléfono 592 G.



Fábrica de sobres y bolsas comerciales

Estuchería

Especialidad:

Sobres de ventanilla transparente

Imprenta y litografía

Papeles higiénicos en rollos y paquetes
ZIG-ZAG. Almacén de papeles embalaje,
escribir y fantasía. Aparatos cortadores
de papel.

E. T. Gleitsmann Dresden (Alem.)

Fábrica
de tintas para las
Artes Gráficas



suministra

desde más de 75 años

tintas negras y de colores
de primera calidad

para litografía, tipografía
y todas las demás
artes gráficas.

Especialidades:

Tintas para las máquinas
OFFSET

Tintas para la
impresión sobre hojadelata

Colores en polvo

Representantes depositarios:

E. Kayser, Bilbao

Conde Mirasol, 1 (para el Norte)

Enrique Ayné, Barcelona

Avenida de la Virgen de
Montserrat, 34, pral., torre

Gran surtido de tipos y orlas modernos



Fundición tipográfica

Ludwig & Mayer

Frankfurt a. M. / Alemania

Especialidad en tipos escritura y para tarjetería



Representante para España Jacob Weil Barcelona Aribau 133

TODA CLASE DE TINTAS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

ESPECIALIDADES:

Tintas para la impresión Offset de fama universal.

Tintas para la impresión en hueco-grabado para toda clase de máquinas.

Tintas para la impresión sobre hojadelata colores más luminosos conocidos.

Pastas para rodillos «Victoria», «Bianca» y «Elerca».

Preparados especiales de adición, líquido o en forma de pasta

BERGER & WIRTH, Fábricas de tintas

Leipzig, Berlín,
Barmen,

Casa fundada 1823



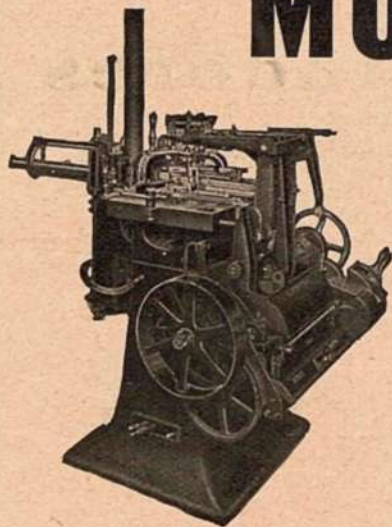
Hamburgo, Amsterdam,
Budapest

Telegramas: BERGERWIRT

Representación general para España y depósito:

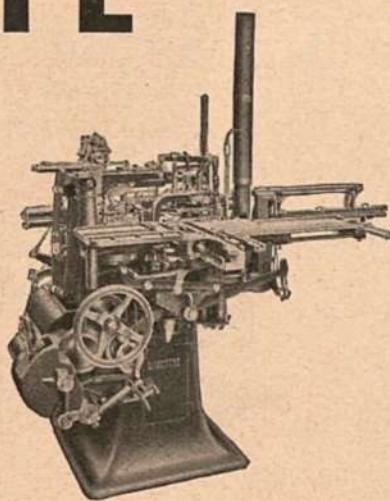
PEDRO CLOSAS, Unión, 21, Barcelona

MONOTYPE



Unica máquina que funde y compone hasta 60 cíclos tipos sueltos, desde el cuerpo 5 hasta el 24 Didot, y funde hasta el cuerpo 36.

Produce además regletas y filetes desde 2 puntos hasta 12 que pueden automáticamente cortarse a la medida que se desee.



El material obtenido por la MONOTYPE, así en tipos como en filetes y regletas, es igual al de las mejores fundiciones.

La producción de la «MONOTYPE» es independiente de la habilidad del obrero, puesto que la fundidora va movida a motor.

La «MONOTYPE» ahorra los gastos de inmovilización de material por servir la tira que perfora el teclado para diferentes composiciones sucesivas

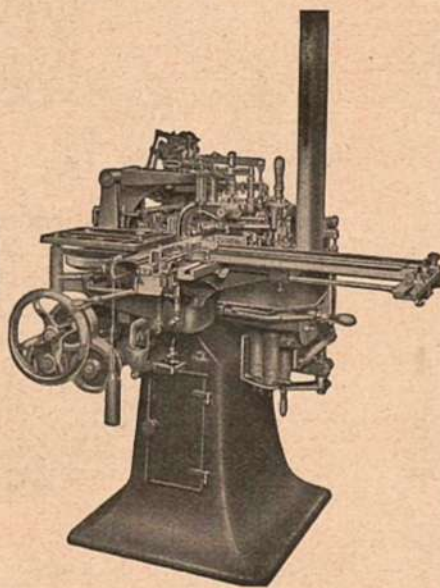
Comprar **Monotype** es tener una fundición en casa



Unico representante
exclusivo
por España:

G. Regondi
C. Valencia, 266
Barcelona

Teléfono 3137-A.



1874 1924
Desde **50** años
fabrica como especialidad

Aparatos numeradores

para máquinas planas y rotativas
Ramas numeradoras con los discos numeradores
Máquinas para foliar



F. Hirtschulz, Eitelstrasse, 16, **Berlin-Lichtenberg**
Teléfono: Lichtenberg 105 Casa fundada en 1874 Telegramas: Hirtschulz
Pidanse catálogo y oferta especial - Grandes existencias - Fabricación especial a plazo corto

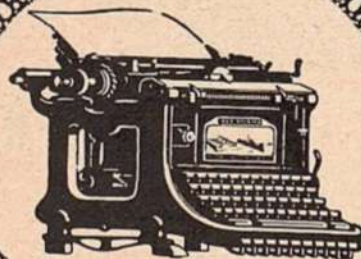
¡He aquí una máquina que interesa a todo impresor para su despacho y taller!

En el despacho es la máquina ideal de la mecanógrafa. En el taller encanta a cajistas y linotipistas.

Continental

Agentes: Orbis, S.A.,
Clarís 5, Barcelona

La
Continental
escribe originales
tan claros, atractivos e inteligibles que con-
vidan al trabajo y, claro está, aumentan
la producción en un 50 por 100.



la mejor máquina de escribir
90 tipos

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
D·STEMPEL
 SOCIEDAD ANÓNIMA
 FRANKFURT AM MAIN-SÜD



Material para imprenta de primer orden. Typos y orlas modernos. Filetes y orlas en bronce. Acentos para todos los idiomas del mundo. Fábrica de tipos y utensilios de madera. Galvanoplástica y quimiografía. Exportación a todos los países del mundo



Representante general para España y Portugal:
ERNESTO SCHAD · BILBAO
 COLÓN DE LARRE ÁTEGUI, 21

Cliches Furnells
SUCEJOR
E. Gomez Font



**CLICHÉS
DE LÍNEA Y DIRECTO
BICOLOR - TRICROMIA
AUTO-RELIEVE & &
DIBUJOS ARTÍSTICOS Y
COMERCIALES PARA LA
ILUSTRACION DE OBRAS
Y CATÁLOGOS**

**CÓRTEZ, 492 - TELÉFONO, 1078 H.
BARCELONA**

SPEZIAL-MOTOREN FÜR SETZ- MASCH

FERNSPRECHER
8529/8530



WILH BEHRENS GMBH
DÜSSELDORF 56
TELEGRAMME ZEILENGUSS + ABC CODE 5th ED.

600-fach
bewährt

Motores especiales para máquinas de componer

La revista mensual

«Offset- Buch- und Werbekunst»

(El Arte del Offset, de la Tipografía y de la Publicidad)

no solamente es la revista técnica más importante de nuestro ramo, por su contenido en trabajos positivamente útiles, sino que también la presentación técnica de sus textos literarios y la de sus grabados, representa para el impresor, para el perito en libros y en propaganda gráfica así como para los aficionados a las bellas artes tipográficas una idea y una constante inspiración, respecto del máximo posible en el arte de imprimir y de hacer propaganda.

Cuadernos sueltos: Dólares 0,75
Semestre: 6 cuadernos: Dólares 4,50

Diríjanse los pedidos a la casa
Der Offsetverlag G. m. b. H.
Seeburgstr. 57 Leipzig Seeburgstr. 57

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel, cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870

Es el órgano
oficial de las Asociaciones del ramo
Indispensable a los fabricantes / Muy útil a los
grandes consumidores / Órgano eficaz
de publicidad

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares de muestra y ofertas, así como listas de las publicaciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial
**Güntter - Staib, Fachliteratur- und Adressbuch-
verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)**