



→ NUM. 8 Madrid, Abril de 1895 ← AÑO III ←

ESCOPETAS DE «GREENER»

PARA
CAZA MAYOR Y MENOR



Escopeta de GREENER con expulsor automático.

Escopetas con martillos desde.	£ 9. 9. 0.
Idem sin » »	14. 14. 0.
Idem con expulsor automático	31. 10. 0.

Para lista de precios y condiciones de venta, dirigirse: en Madrid, á D. Manuel Pardo, Espoz y Mina, 11; en Badajoz, á D. Antonio Covarsi; en Barcelona, á los Sres. Luis Vives y Compañía, Fernando VII, 36; en Valencia, á D. Pablo Navarro, Bordadores, 1, 6 al señor Greener, St. Mary's Square, Birmingham, y 68, Haymarket, Londres, Inglaterra.

ARMERÍA Y ACCESORIOS DE CAZA de MANUEL BERISTAIN

BARCELONA — 12, RAMBLA DE LAS FLORES, 12 — BARCELONA



**Especialidad en escopetas españolas é inglesas.
Carabinas salón para campo.**

Unico agente para Cataluña y Valencia de las acreditadas
pólvoras inglesas de *Pigou, Wieks & Laurence*, de Londres.

ANTONIO COVARSÍ

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA



Escopetas de Greener y otros fabricantes, rifles, pistolas y revólvers nacionales, ingleses, belgas y norteamericanos

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc., etc.

PIANOS É INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

Especialidad en cartuchos de caza infalibles, calibre 12 y 16, de fuego central, á tres pesetas el ciento

Se remiten gratis muestras de estos cartuchos y catálogos.

—¡ BADAJOZ —

VELOCIPEDOS «EXCELSIOR»

FÁBRICA ESTABLECIDA EN 1874

ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS ADELANTOS



Clase superior

Precios módicos

Se envían precios y condiciones de venta á
toda persona que los pida á los

SRES. BAYLISS THOMAS Y C.^{IA}

Conventry, INGLATERRA



Ilustración quincenal.

CONSTA CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS, PROFUSAMENTE ILUSTRADAS, Y ARTÍSTICA CUBIERTA
Actualidades * Caza * Pesca * Esgrima * Gimnástica * Equitación * Pelotarismo
Toros * Teatros * Carreras de caballos * Carreras de velocipedos * Patines * Boxing
Agricultura * Jardinería * Regatas * Salones * Literatura * Bellas Artes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ADELANTADO

Madrid: Tres meses, 6 pesetas; seis meses, 11; un año, 20.—Provincias: Tres meses, 8 pesetas;
seis meses, 15; un año, 25.—Ultramar y Extranjero: Seis meses, 18 pesetas; un año 35.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Se suscribe en todas las librerías y en la Administración, Olmo, 4, Madrid.

OBRA NUEVA

CÉSAR



LOMBROSO

EL HOMBRE DELINCUENTE

Traducido de la cuarta edición italiana, comentado y ampliado con estudios de antropología criminal, constituyendo un tomo con el título de **El delincuente español**, por

DON RAFAEL SALILLAS

La obra formará tres abultados tomos en 4.º mayor, ilustrados con retratos de criminales españoles y extranjeros, escenas de la vida penal, cuadros de las sociedades delincuentes, mapas, muestras de la industria en los delincuentes, tablas gráficas, tatuajes, etc., etc.—Se suscribe en todas las librerías y en casa del editor, *Ricardo Fé*, Olmo, 4, Madrid.

PARA ANUNCIOS FRANCESES

AGENCIA HAVAS

8, Place de la Bourse, París.

EN MADRID

En la Administración de esta Revista y en la Sociedad general de Anuncios de España, calle de Alcalá, 6 y 8.

CARTUCHOS INGLESES MARCA «ELEY»



LOS MEJORES DEL MUNDO
CARGADOS Y VACÍOS
TACOS, PISTONES Y CÁPSULAS

Venta al por mayor.

— GETAFE — J. ARAMBURU Y SILVA — MADRID —

HENRY HEMANS Y C.^{IA}

35, Queen Victoria Street

LONDRES. — E. C.

Agentes para suscripciones y
anuncios ingleses en la

CRÓNICA DEL SPORT

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplearse el *PILLORE DUSSEY*, 1, rue J.-J. Rousseau, París.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.

Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.

Ultramar.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 30 de Abril de 1895

AÑO III

NÚM. 8

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.

Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.

Extranjero.

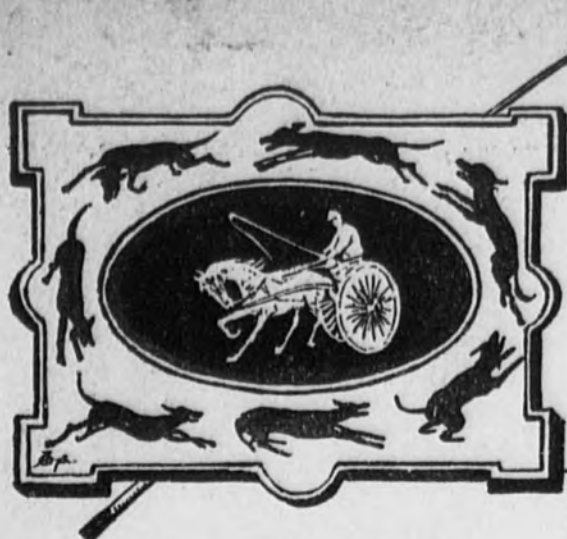
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

BELLAS ARTES



SITUACION DIFICIL

ESCULTURA DE MARIANO BENLLIURE



SUMARIO

Texto: LA ACTUALIDAD, por Antonio Guerra y Alarcón.—PRINCE RUDOLPH, por C. S.—LA APICULTURA MOVILISTA, por Emilio Martín Fernández.—LA COLOMBOFILIA Y EL SPORT COLOMBÓFILO, por Salvador Castelló.—BATALLA DE FLORES EN CANNES, por L. P. de V.—CARRERAS DE CABALLOS EN JEREZ, por Antonio Gardón.—NOTAS TEATRALES, por Raguer.—DESDE SEVILLA: Carreras de caballos y tiro de pichón, por Joaquín R. Garay.—FISIOLOGÍA GIMNÁSTICA, por Krieg.—NUESTROS GRABADOS.—NOTAS DE SPORT: Hípicas, Regatas, Piscicultura, Boxing, Esgrima, Velocipedia, Carreras de cintas, Colombofilia, Caza y Pelotismo.—ANUNCIOS.

Ilustraciones: DIFÍCIL SITUACIÓN, escultura de M. Benlliure.—Un palomar de mensajeros intervenido durante el sitio de París.—Facsimil de una película conteniendo 3.000 despachos conducidos por una paloma en el sitio de París.—Ampliación y copia de los despachos fotomicrográficos en el sitio de París.—Exterior de un palomar de mensajeros, durante el indicado sitio.—Una gran suelta de palomas belgas, junto al Palacio de la Industria, en París, en 1872.—DIANA VERNON, dibujo de Saland.—ENTRE DOS FUEGOS, cuadro de Schwaedel.—UN DEBUT, historieta en seis dibujos de P. Rojas.

Cubierta: Sociedad de tiro de pichón de Madrid: Tiradas de la quincena.—Carreras de caballos: Programas de las que se han de verificar en Aranjuez y Burgos.—Acuerdos y nombramientos.—Varias noticias.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

LA ACTUALIDAD

MIENTRAS llegaba el momento anhelado de la inauguración, hablaban los periódicos de los preparativos que se hacían. Se citaban los nombres de los capitalistas á quienes ha dado reputación un caballo sin cuyos cascos el tal apellido hubiera permanecido ignorado de los mortales; se insertaba la lista de los corceles más notables. Y es de observar que la afición á la fiesta hípica sólo encuentra entre nosotros, para ser expresada, ó palabras inglesas, ó palabras de caló. Si un caballo no se llama *Maid-of-honour*, es porque se llama *Barbián*.

El aficionado á las carreras se nos presenta, pues, como un inglés *gitanizado*.

Para narrar convenientemente lo que es la fiesta hípica, sería preciso una pluma de poeta. Para describir el aspecto de las señoras que se engalanan para ir á las carreras con el mismo lujo que para los saraos, hace falta la pluma de cualquiera de nuestros cronistas de salones. Sería preciso escribir una sinfonía donde á un compás de lamentos de los que pierden, siguiera otro compás de carcajadas de los que ganan, á una imprecación, una galantería, á una nota desgarradora, un chiste...

Por fortuna nuestra, ya que no somos capaces de tan altas inspiraciones, tenemos misión más humilde: no aspiramos en este, como en ningún otro de nuestros trabajos de sport, sino á lo que el cronista de la Edad de Hierro cuando seguía á sus señores: contar lo que vemos y recoger de los labios de los actores el relato de lo que ya es tragedia, ya sainete, sin ocuparnos por ahora de los detalles que pudiéramos llamar técnicos, para hacer después un resumen general con el resultado de todas las carreras anunciadas para la presente reunión.

El Hipódromo lleno de gente. El piso se estremece con la trepidación de los carruajes. Suena la campana. La gente se agolpa y empuja, con la primera carrera, el pugilato. Los vistosos trajes de las señoras, las solemnes levitas de los hombres; las aristocráticas vejeces que tienen su gloria en sus arrugas y en sus canas, pero que tratan de disimularlas con la química del tocador; las hermosuras que ostentan sus airosos trajes de primavera; las personas reales que rodeadas del boato de la Corte, resplandecen y brillan; todo ese conjunto que constituye la reputación de la aristocracia y

gente adinerada, pasó por el Hipódromo el lunes 29 del actual, primer día de carreras de esta temporada.

El jockey ha estado oculto unos cuantos meses; pero de nuevo se presenta en el cielo madrileño como eje de todo un sistema planetario. En medio de la pista su silueta, que tiene perfiles rudos, se destaca con los colores, que son la divisa de la cuadra de tal ó cual caballista.

La multitud que se asoma por las tribunas y los montículos que rodean el Hipódromo forma círculos gritadores como los de los condenados,—condenados á la perpetua alegría española—todas las clases sociales, desde el menestral que hace de su mano una bocina para que sus gritos se oigan por los que montan los caballos que corren, hasta la melancólica beldad que en las aristocráticas tribunas recoge en los cristales de sus anteojos gigantes los emociones de la fiesta hípica.

El primer día de carreras de esta temporada, todo favoreció á la fiesta; la tarde estaba hermosísima; la Reina con el Rey, con sus hijas, con las Infantas, ocupó la tribuna regia.

Hubo más animación que otras veces, pues no faltaron damas elegantes que estrenaron *toilettes* recién hechas, y algunos buenos trenes para el desfile.

El verde es el color más de moda este año. De verde iban la Infanta Eulalia, la marquesa de la Laguna y la marquesa de Santillana, que parecían un figurín del año 40, con las guardamangas abullonadas y el collarín y el delantal de encaje que caía sobre la delantera de la falda acampanada.

Con lo verde alterna lo escocés y un precioso traje de este género lucía la señora de Gallo.

Se notaron algunas ausencias por lutos y enfermedades y estaban las duquesas de Osuna, las marquesas de Torre Arias, de la Coquilla, de Navamorcuende, de Valdeterrazo, de Hoyos, las señoras de Viñals, Soriano, Osmá, Pidal, Agrela, Martín Murga, Finat y otras muchas, entre las que se hallaban casi todas las damas del cuerpo diplomático extranjero.

La primera carrera, llamada *De Venta*, fué muy interesante. Corrieron seis caballos, y se llevó el premio de la Sociedad, 800 pesetas, *Henriot*, de Attias, favorito. El Sr. Ygual adquirió el caballo vencedor en 3.750 pesetas.

La segunda, *Premio Viesca*, fué algo accidentada. De los cinco caballos que se disputaban el premio de 1.250 pesetas, llegó primero á la meta *Carmencita*, de Garvey. El caballo *Málaga*, de Sobral, que era favorito, se quebró una pata á poco de salir.

En la tercera, *Gran premio de Madrid*, corrieron cuatro caballos. El premio de 5.000 pesetas fué para *Pretendiente*, de Villamejor.

En la cuarta, *Premio de la Cibeles*, obtuvo también el triunfo la cuadra del marqués de Villamejor. *Monkey* llegó antes que sus otros dos rivales, y alcanzó el premio de 800 pesetas.

Y por último, en la quinta, *De saltos*, corrieron tres caballos. El premio de 1.000 pesetas de la Castellana, fué para *Lindo*, de Garvey, que hizo la mejor carrera del día.

A las siete de la tarde el paseo de la Castellana ofrecía uno de los cuadros más sugestivos que pueden imaginarse. Carruajes magníficos, caballos soberbios, centenares de damas lujosamente vestidas, millares de personas de ambos

sexos, que, á pie y circulando por los jardines, formaban el coro de aquellos actores de la comedia del lujo y de la vanidad, constituyen el conjunto y los detalles de un espectáculo eminentemente aristocrático.

La luz crepuscular iluminaba suavemente la Castellana. Las acacias verdes y adornadas de blancos racimos de flores refrescaban el ambiente y le llenaban de embriagador aroma. Sobre el paseo flotaba una neblina blanca, un vaho de humedad y polvo, la evaporación de la tierra recién regada y triturada por los cascos de los caballos. Triple fila de carruajes ocupaba la avenida central de la Castellana. Entre la muchedumbre de coches desfilaban tropas de jinetes sobre los caballos más hermosos y más feos de España, ya el elegante que monta sin travillas, ya el desbravador, armado de truculentas espuelas.

En los coches, no los hay similares de los que se ven en el camino de Epsom, y se comprende, porque de Londres á Epsom hay una distancia un poco mayor que de la Puerta del Sol al Hipódromo. Para recorrerla es cómodo poseer uno de esos coches de gran tamaño, arrastrados por cuatro caballos. Aquí, donde la distancia es cortísima, basta con un *petit D'Aumont*. Lucen mejor las mujeres que no encaramadas encima del techo de un *mail-coach*.

En una palabra, el desfile resultó lucidísimo, á lo que contribuyó no poco la hermosa y espléndida tarde primaveral que hizo.

Una locución popular dice que no hay quince años feos, y esto puede decirse de toda fiesta que se celebre en una hermosa tarde de abril.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

PRINCE RUDOLPH

EL haras de Cobham, en Surrey, en un tiempo el hogar del renombrado *Blair Athol*, es uno de los establecimientos de cría más célebres de Inglaterra y quizás el más conocido de la Gran Bretaña.

Sin embargo, diferente á los demás, ha tenido grandes alternativas de fortuna; ha cambiado de mano varias veces, por venta ó transferencia y cuenta lo mismo días de esplendor como de obscuridad.

Bajo la administración actual, parece que ha recobrado su buen nombre, prometiendo aún alcanzar mayor fama que la que tuvo en el pasado.

En el *stud* se mantienen tres sementales notables, para el servicio del público, á saber: *Petronel*, *Prince Rudolph* y *Sorcerer*; el primero es hijo de *Musket* y, por lo tanto, muy apreciado; *Sorcerer* es hijo del ilustre *Ormonde*; *Prince Rudolph*, de *Prince Charlie*.

Este último fué importado á los Estados Unidos, donde tuvo varios hijos de gran mérito, entre ellos el conocido *Salvator*.

La madre de *Prince Rudolph* era *Hester*, ganadora de las «mil guineas», y su abuela *Tormyris*; de consiguiente, *Prince Rudolph* es de excelente sangre é individualmente, es casi incomparable y promete gran éxito como reproductor.

Tiene 15 $\frac{1}{2}$ manos de altura; mide 9 pulgadas de la rodilla para abajo, y la fuerza de su



lomo, la curva de la espalda y el poder de sus cuartos, son soberbios. En todos sentidos es el verdadero tipo del caballo de pura sangre.

Hizo las campañas de cinco temporadas y probó ser un caballo de carrera de primera clase; ganó varias pruebas importantes, y fué retirado de la pista para servir como reproductor, con una reputación de primer orden.

Sus triunfos más notables fueron el «Liverpool St. Leger», el «Liverpool Spring Cup» y el *handicap* de Salford Borough, de mil libras esterlinas; á los que se pueden agregar algunos de menor importancia, pero de regular valor.

Sólo una vez corrió una distancia menor de una milla.

Prince Rudolph ha sido muy solicitado para el objeto á que ahora se le destina y ya tiene varios hijos en Inglaterra y Norte América.

C. S.

AGRICULTURA

LA APICULTURA MOVILISTA (1).

EL sistema movilista ó racionales métodos modernos de apicultura, es la ciencia de cultivar las abejas con facilidad, por medios artificiales y reglas precisamente determinadas, que la constituyen en una curiosísima y lucrativa industria agrícola, con lo cual además de obtenerse los cuantiosos selectos productos que aquéllas recolectan y elaboran, se aporta á la agricultura en general el principal agente fecundador eventual de las flores (2) contribuyendo considerablemente á aumentar la producción de todo género de árboles frutales, así como la de muchos cereales y la generalidad de las demás clases de plantas.

Consisten los principales medios artificiales indicados, en el uso del *cuadro móvil*, del *pañal artificial*, y del *extractor de miel*.

EL CUADRO MÓVIL

Débase la invención del cuadro móvil, á Mr. Lorenzo Lorain Langstroth, de Filadelfia (E. U. del Norte de América), ocurrida en octubre de 1851, cuya memorable fecha inició la inmensa prosperidad del cultivo y explotación de las abejas, con sencillez, facilidad y positivos resultados, en asombrosas cantidades.

La forma del cuadro Langstroth es rectangular, usándose horizontalmente en sus colmenas.

Dadant modificó posteriormente las dimensiones de dicho cuadro, sin alterar su forma ni el modo de usarlo; pero después, el afán de innovar hizo que otros profesores, sin variar aquélla, los ensayasen en sentido perpendicular en otros vehículos especiales, es decir, colocando su lado más largo de arriba para abajo; otros, por último, los usan cuadrados y aun con la forma de una portada con medio punto, variando las dimensiones de ellos, según sus respectivas opiniones y modelos de colmenas.

¿Cuál es, pues, el tamaño y forma que se debe preferir, como más conveniente, para la explotación apícola?

He aquí dos puntos interesantes, que hasta ahora no se han logrado precisar de una manera concluyente, á pesar de las diversas discusiones y congresos de sapientísimos apicultores, habidas en distintas épocas y naciones europeas

con tal objetivo; pues mientras sostienen unos con la mayor energía y gran número de razones incontestables, que dan mejores resultados los rectangulares, más altos que anchos, demuestran otros, con no menor fuerza de argumentos y con fundamentos indiscutibles, que son superiores los mismos colocados horizontalmente, tal como los utiliza su inventor; interin que los restantes afirman de igual manera que son preferibles los exactamente cuadrados; existiendo por otra parte entre los mismos, bastante divergencia en cuanto al tamaño, pues mientras éstos dan la preferencia á los cuadros grandes, estotros tienen la convicción de que son más adecuados los de pequeñas dimensiones, y aquéllos se afirman en que tal ó cual tamaño, de un término medio, es el inmejorable.

A mi entender, resultan deficientes los cuadros pequeños, y los de grandes dimensiones, tienen el inconveniente de ser difíciles de manejar; de aquí que, dando por mi parte la preferencia á los del término medio, haya elegido los del tipo adoptado por la «Asociación Británica de Apicultores», que miden interiormente 203 milímetros de alto por 343 de ancho y son de facilísimo manejo.

También opino que la forma rectangular en los cuadros es la más apropiada, y por más que considero que usados perpendicularmente darían excelentes resultados para el invierno, los empleo horizontalmente, no sólo por estimar que así son más favorables para las demás épocas restantes del año, especialmente durante la primavera, sino también por respetar la idea inicial de Mr. Langstroth, pues todas mis colmenas son construídas bajo los principios fundamentales de las del señor expresado, con ligeras modificaciones.

El cuadro Langstroth tiene interiormente 208 milímetros de alto, por 425,4 de ancho; dimensiones superiosísimas para la soberbia vegetación y producción del Norte de América, pero un poco grandes para la de nuestro país; sin embargo es de suponer que aquí darían también magníficos resultados en algunas determinadas zonas de gran producción melífera, sin aventajar gran cosa al tipo por mí aceptado.

Estos cuadros, se emplean en las colmenas perpendiculares y paralelos á las entradas de las mismas; en el primer caso de los indicados, se les considera de *labor fresca*, y es conveniente usarlos en dicha posición en las zonas templadas y cálidas, porque se facilitan la aireación y ventilación interna de las colmenas; en el caso segundo, se estiman como de *labor cálida*, y por más que las referidas operaciones de aireación y ventilación se verifiquen con más dificultad, es preferible emplearlos así en las regiones frías, por que se evitan importantes pérdidas de calórico, cuyo elemento es absolutamente indispensable á las abejas, no sólo para subsistir y fomentar su cría, sino además para economizar sus provisiones de miel, toda vez que para la reparación de tales pérdidas se ven en la imprescindible precisión de elevar su temperatura, practicando un ejercicio muy activo en que invierten sus fuerzas físicas, que naturalmente recuperan á espensas del consumo de sus existencias almacenadas del referido producto sacarino.

Para la explotación de las abejas con el uso del cuadro móvil, existen en la actualidad mul-

titud de modelos de colmenas (casi tantos como apicultores), pero en rigor se limitan á dos solos tipos clásicos, que son las *verticales* ó de Langstroth, y las *horizontales* ó de Layens, procediendo de América y de Francia respectivamente, todos los modelos restantes no son otra cosa, cuando más, que meras modificaciones de los dos tipos consignados más ó menos razonables ó atrevidas, cuyo éxito muy visible en algunas, se manifiesta en otras á primera vista de manera problemática, á pesar de que sus fabricantes se esfuerzan por todos los medios en pretender hacerlas figurar como invenciones especiales, presentándolas con nombres retumbantes y como de fabulosas excelencias.

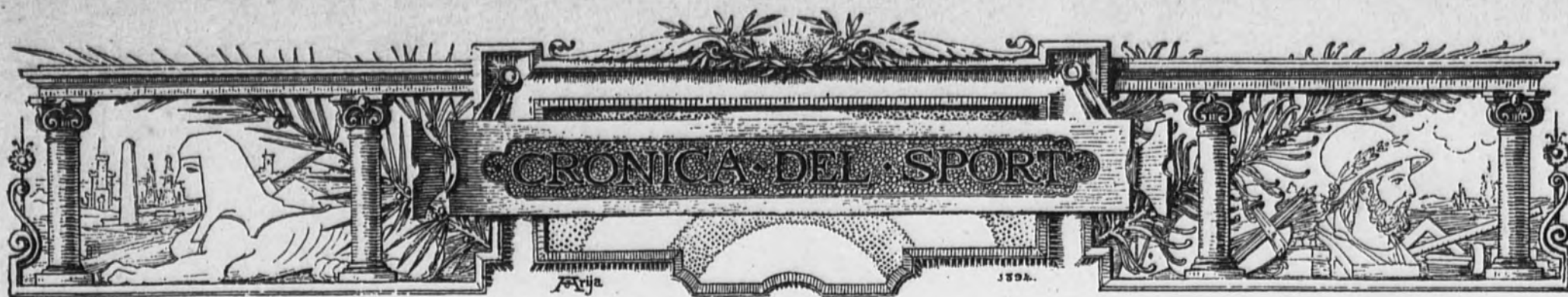
La colmena *vertical*, que es la más generalizada en todas partes y de la que en mi sentir se obtienen mayores resultados, se compone de dos ó más pisos ó alzas con cuadros superpuestos más bajos que anchos, de cuyos pisos se destinan, el primero, contando por abajo, á cámara de criar, y no solamente sirve para el desarrollo de la colonia, sino además para almacenar las provisiones de miel que le son necesarias para la invernada. Los pisos restantes constituyen el melario, en el cual es depositada la miel recolectada con exceso á las necesidades de la familia, y representan las reservas destinadas exclusivamente para el apicultor, como fruto de sus afanes. Estas colmenas se construyen de paredes sencillas en las zonas cálidas y templadas, y dobles, rellenando el espacio intermedio de ellas con serrín de corcho ú otra materia análoga, en los países fríos. El tablero ó fondo de estas colmenas, así como su cubierta, son también móviles.

La colmena *horizontal*, que es de la que se hace mayor uso en Francia, no posee más que un solo cuerpo ó piso, provisto de grandes cuadros, más altos que anchos, colocados uno en pos de otro, en número de 15 á 25, según la importancia del enjambre y de la zona melífera en que sea instalada. En este género de colmenas, cuya producción es bastante más pequeña que la de las *verticales*, la cría, la miel de provisión para la colonia, así como la del cultivador, se encuentra en los mismos panales. Su cubierta está sujeta generalmente con visagras, y tiene fijo el tablero de su base, por cuyo motivo es algo penosa su limpieza interna. Los cuadros están colocados perpendiculares á la entrada. La única recomendación de estas colmenas la fundamentan sus partidarios en que su régimen exige menos cuidados para el apicultor que en las *verticales*.

Existen además otros varios modelos de colmenas, tales como el de Berlepsch, formadas de un solo cuerpo que se abre por detrás, como un armario, y tienen tres hileras de pequeños cuadros superpuestos que hay que retirar con ganchos ó pinzas especiales uno á uno, y presentan la dificultad de que para inspeccionar el situado en la parte delantera de cada fila, hay absoluta precisión de sacar todos los colocados á continuación suya. Estas colmenas están en desuso y con tendencias á desaparecer rápidamente; por lo que así, como por otras deficiencias, dejo de ocuparme de ellas.

EMILIO MARTÍN FERNÁNDEZ
(Propagador apístico).

(1) Véase el número 2 de este año, páginas 21 y 22.
(2) Véase el número 17 del 2.º año, página 270.



LA COLOMBOFILIA Y EL SPORT COLOMBÓFILO

I



Bajo este epígrafe, nos proponemos escribir para los lectores de la CRÓNICA DEL SPORT algunos artículos, encaminados á dar á conocer lo que es la colombofilia y el sport que de la misma se ha originado, abrigando la esperanza de que tal vez contribuirán á generalizarlo en toda la Península, en la que si bien ha adquirido ya carta de naturaleza, parece circunscripto á determinadas regiones.

Además, como en lo sucesivo nos proponemos ocuparnos de cuanto de importante ocurra en el mundo colombófilo, creemos que nuestras noticias serán recibidas con mayor interés si los lectores de esta Revista se hallan algún tanto iniciados en el conocimiento de aquella nueva é interesante rama del sport.

Y por si alguno de ellos se aficionara y deseara engrosar las filas de los colombófilos españoles, trataremos de dar cierto orden á nuestros escritos é incluir en ellos los principios fundamentales de la colombofilia para que, en caso necesario, puedan servir á modo de *manualete*, llegando á ser entonces de alguna utilidad práctica.

La colombofilia, por lo que su nombre indica, parece abarcar cuanto represente amor, cariño ó afición á las palomas en general; sin embargo, no suele tomarse en un sentido tan lato.

En el sport sólo se da el nombre de colombófilo, al que se dedica al cultivo y educación de las palomas mensajeras y en tal sentido la entenderemos nosotros.

La colombofilia explota aquel precioso instinto de que están dotadas las palomas, por el que guiándose al través del espacio regresan al palomar; instinto, si instinto es, sumamente desarrollado en ciertas razas llamadas especialmente *mensajeras*, entre las que descuella una, proclamada la primera entre ellas y á la que el mundo entero admira y conoce bajo el distintivo de *mensajera belga*.

Bélgica creó, en efecto, ha muchos años, una raza privilegiada, producto de diversos cruces, cuyos primitivos elementos es aún algo difícil precisar, y que, dotada de una fecundidad extrema, se ha ido procreando en todos los países, que hoy la explotan y aprovechan sus perfecciones.

No es cosa reciente que el hombre utilice aquel precioso don con que Dios quiso privilegiar á las palomas, y desde la más remota antigüedad la Historia nos ofrece innumerables ejemplos en los que las palomas empleadas como mensajeras prestaron importantísimos servicios á la humanidad.

Si preciso fuera recordarlos, debiéramos empezar por traer á la memoria de nuestros lectores la paloma de Noé soltada desde el Arca; los fragmentos del libro de Josué describiendo

la utilidad que daban las palomas á los samaritanos; el empleo de las mismas para la transmisión de noticias por parte de los egipcios, al decir de algunos, 3.000 años antes de J. C.; el frecuente uso que también hicieron de esas aves los antiguos marinos de Chipre y de Candia; las comunicaciones por palomas de los griegos, en sus juegos olímpicos; las *cursores* (1) de los romanos y los *columbariums* de Julio César; la red de palomares de mensajeras, del gran sultán Nur-Edim, verdadero origen de las actuales redes de palomares militares; las palomas de los musulmanes durante las guerras de las cruzadas immortalizadas por el Tasso en su *Jerusalem libertada*; los sitios de Harlem, Leyden, Amberes y Venecia, en los que tan importante papel desempeñaron las graciosas mensajeras, y otros mil sucesos que sería prolijo enumerar.

Dejando á un lado cuanto los tiempos antiguos, la Edad Media y la Moderna nos enseñaron, y fijándonos tan sólo en lo que en vida nuestra ha acontecido, nos detendremos en relatar sucintamente el brillantísimo papel que desempeñaron las palomas mensajeras du-



Un palomar de mensajeras intervenido militarmente durante el sitio de París.

rante el memorable sitio de París de 1870-71, por que en él está la causa, por decirlo así, del incremento que universalmente ha adquirido nuestro sport.

Cuando las avanzadas prusianas iban aproximándose á la capital de Francia, un escritor eminente, colombófilo entusiasta y entendido, Mr. Víctor de la Perre de Boo, señaló al Gobierno imperial la facilidad con que en caso de confirmarse el sitio, podría recibir noticias de las provincias y éstas de aquélla, efectuando un sencillo cambio de palomas, entre las que los aficionados y la sociedad colombófila, «L'Espérance» tenían en París y las que poseían los colombófilos del Norte de Francia, cuyos núcleos más importantes parecían hallarse en Lille, Boubaix y Tourcoing.

La advertencia de La Perre de Boo, así como las patrióticas ofertas de los aficionados, no fueron recibidas como merecían, y el proyecto hubiera sido abandonado sin la intervención del director de Correos y Telégrafos que, después de la caída del Imperio, recordó al Gobierno de la defensa nacional las ventajas que podrían obtenerse de aquellos servicios.

Introdujéronse, pues, en París 1.100 palomas procedentes de las poblaciones menciona-

(1) Nombre con que eran conocidas en Roma las palomas destinadas á la transmisión de noticias.

das, y habiéndose retrasado la salida de las requisadas en la capital, quedaron éstas detenidas por algunos días hasta que al salir los primeros aerostatos, fueron transportadas por los aires y conducidas á sitio seguro para poder prestar el servicio á que se las destinaba.

Consistía éste en hacerles conducir á la capital, no sólo las noticias oficiales, si que también las que los particulares quisieran enviar á los sitiados.

Como la escasez de palomas era mucha, y mucha la abundancia de los despachos que se aglomeraban en las oficinas de Tours, punto donde residía el Gobierno, ideóse un procedimiento sumamente ingenioso, merced al que una paloma pudo conducir millares de despachos.

Estos, previamente escritos en grandes hojas de papel, eran fotografiados por Mr. Dragon, el inventor de las fotografías microscópicas que tanto llamaron la atención en la Exposición Universal de 1867, y reducidos así á caracteres invisibles á la simple vista, eran fijados en películas de colodio de una ligereza extrema y colocados en tubillos de pluma dispuestos al efecto y sujetos á la cola de las palomas, eran conducidos por éstas á su palomar, donde retirados y ampliados luego en París, aparecían nuevamente legibles, copiándose por separado y entregándose á sus destinatarios.

Por este medio, una paloma llevaba unos 3.000 despachos contenidos en una película de 5 centímetros de largo por 3 de ancho, y como cada despacho era de 20 palabras, que se transmitían á razón de 0,50 francos por palabra, el coste total de la película era de 30.000 francos, valor que se confiaba á una paloma.

El número de despachos transmitidos según una memoria de Mr. Lafoye, inspector de telégrafos en aquella fecha, se calcula en 95.581 que proporcionaron un ingreso de francos 432.524,90.

Los aficionados de París cooperaron con sus servicios personales al éxito de la telegrafía alada, ya que en vista de que los encargados de las sueltas no las operaban bien por falta de práctica é inteligencia, ofreciéronse algunos de aquéllos á salir de la capital en globo y auxiliar á Mr. Dragon en sus trabajos. En efecto, MM. Cassier y Vaurosebeke, Presidente y Vicepresidente de la Sociedad «L'Espérance», y los socios MM. Traclet, Thomas y Nobencourt abandonaron la capital, expuestos á innumerables peligros, y algunos de ellos heridos ó prisioneros de los prusianos, fueron víctimas de su heroísmo.

No queremos extendernos sobre este punto, que por sí sólo merecería un artículo, y dejamos á la consideración del lector el apreciar la importancia de aquellos ensa-



Facsimil de una película conteniendo 3.000 despachos conducidos por una paloma en el sitio de París.

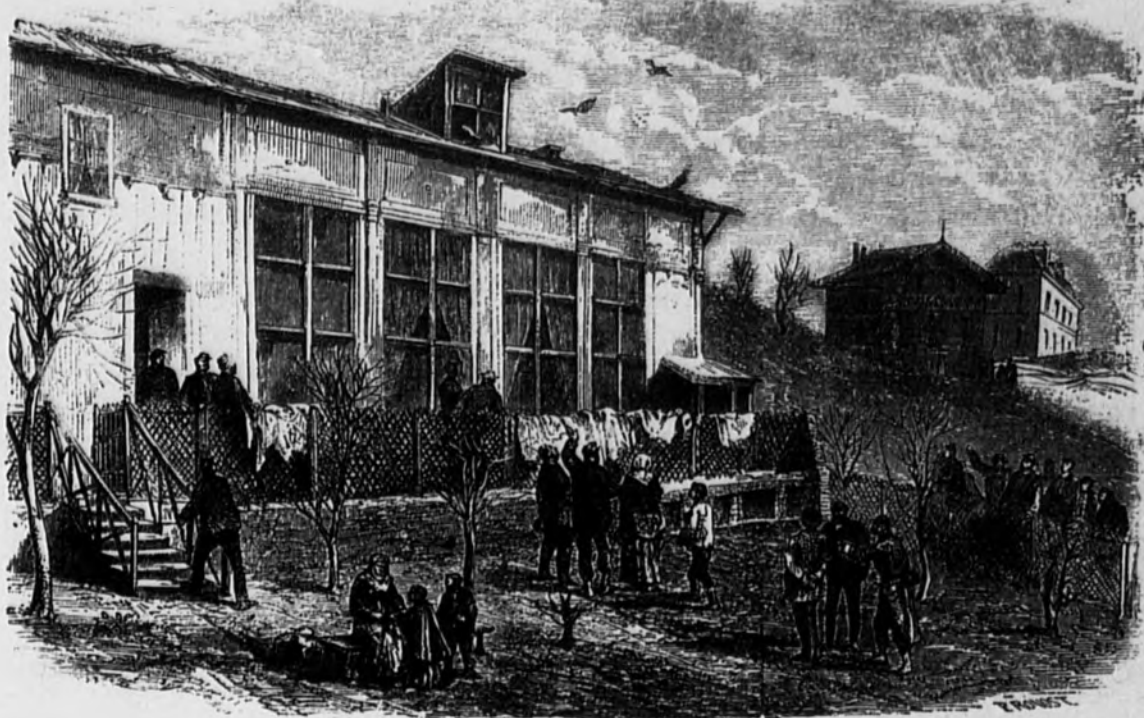


yos practicados sin preparación alguna, como supremo recurso, y cuyo éxito bastó para que Europa entera volviera la vista hacia aquellas sencillas aves que inconscientes enjugaron tantas lágrimas de los desdichados habitantes de la gran capital; proclamando las ventajas de la telegrafía alada por palomas mensajeras y la necesidad de establecerla en lo sucesivo, como auxiliar poderoso del ramo de comunicaciones militares.

De ahí el origen de los palomares militares con que hoy cuentan casi todas las naciones y con ellas España, cuya red de palomares debe comprender 18 estaciones, de las que muchas de ellas funcionan ya en la actualidad bajo la dirección de inteligentes oficiales del cuerpo de ingenieros del ejército, y cuyo centro se halla en Guadalajara donde existe un palomar modelo, tal vez el mejor de Europa en su clase.

Pero veamos ya como se originó el sport colomófilo, generalizándose tan rápidamente que hoy ha llegado á introducirse en todas partes.

Tuvo su cuna en Bélgica, la tierra clásica de las palomas mensajeras; y si bien á principios de nuestro siglo algunos aficionados educaban sus palomas por mero sport, no tomó incremento hasta que con la aparición del telégrafo y los modernos y rápidos medios de comunicación, el comercio abandonó la telegrafía alada de la que se servía con gran



Exterior de un palomar de mensajeras á la llegada de una paloma durante el sitio de París.



Ampliación y copia de los despachos fotomicrográficos en el sitio de París.

frecuencia desde el último tercio del siglo pasado, olvidando por completo la colomófilia, que hubiera perecido sin el poderoso auxilio de los sociedades creadas para sostenerla y realzarla.

Las sociedades colomófilas legalizaron y dieron forma á los viajes colectivos que de antiguo organizaban los aficionados para poner á prueba la velocidad respectiva de sus palomas, y preconizando la necesidad del cálculo de las distancias verdaderas como único medio de poder apreciar el resultado de un concurso, han llegado á complicar si se quiere la organización de éstos; pero les han dado tal importancia y garantía, que los diseminados colomófilos no han titubeado en asociarse, propagándose de tal modo la afición, que no hay en Bélgica lugar ni lugarejo que no cuente con su sociedad colomófila encargada de sostener aquélla, por el estímulo que en los concursos comunica á sus afiliados.

Ha contribuido al fomento del sport colomófilo en Bélgica, la organización de concursos regionales y nacionales que, despertando el amor propio de las localidades, han hecho que éstas procuren seleccionar las razas y educar concienzudamente las palomas para luchar con las de sus enemigos, disputándoles así los valiosos premios que el Rey, el Conde de Flandes, el Gobierno y los Municipios se han dignado conceder al sport colomófilo, que bien puede ca-

lificar de nacional en la patria de las palomas mensajeras.

La organización del sport es en Bélgica, y hoy en casi todas las naciones, la siguiente:

Agrúpanse los aficionados en pequeñas sociedades que á su vez se reúnen para adiestrar sus palomas, procurando así las ventajas que la colectividad proporciona en la reducción de gastos de transporte y conducción de aquéllas.

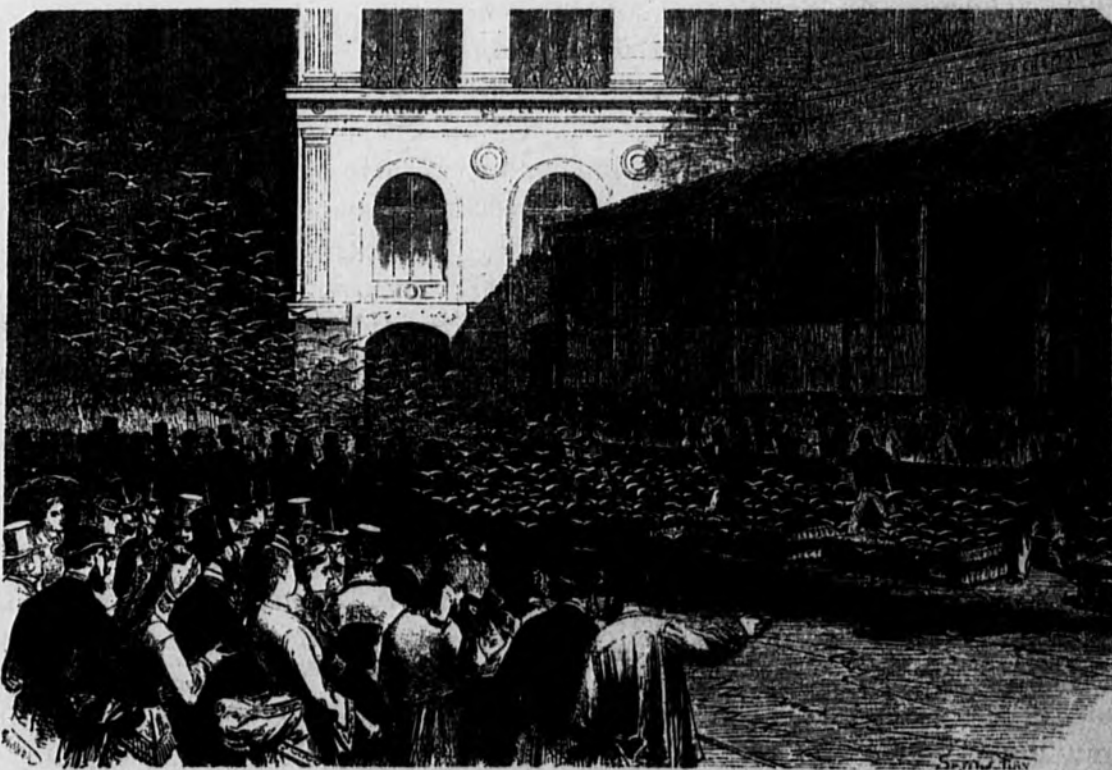
Las agrupaciones locales, á las que suele darse el nombre de federaciones, pactan con las de otros puntos situados dentro de una misma región, y á su vez se originan las federaciones regionales que, algunas veces se han puesto de acuerdo con otras para la organización de concursos nacionales ó la discusión de asuntos de interés general para los aficionados de todo Bélgica.

El número de sociedades hoy existentes en aquel país, es, según los últimos censos, el de 1.200, de las que 200 se hallan domiciliadas en la capital, calculándose en más de 3.500 el número de aficionados y en 2 ó 3 millones de palomas las albergadas en sus palomares.

El sport colomófilo ha hecho ya su entrada en España y el país lo ha recibido con entusiasmo; de ello podrán juzgar nuestros lectores más adelante, pero antes es necesario que nos ocupemos de otros asuntos que dejamos hoy para el próximo artículo.

SALVADOR CASTELLÓ

Barcelona, abril de 1895.



Una gran suelta de palomas belgas, junto al Palacio de la Industria, de París, en 1872.





BATALLA DE FLORES EN CANNES

UNA batalla de flores ha cerrado en Cannes la brillante serie de fiestas que durante todo el invierno se han seguido allí sin interrupción.

El comité encargado de organizar los festejos durante la *season* que acaba de expirar, puso especial empeño en que el último número de su programa no desmereciese, ó más bien aventajase á los anteriores, y el resultado ha coronado tan laudables esfuerzos.

Á esta batalla de flores asistieron el Duque Felipe de Saxe Coburgo Gotha y su esposa, que lucía *toilette* de crespón de seda rosa con entredoses de encaje crema.

Los carruajes que se presentaron en la fiesta fueron innumerables y adornados con exquisito gusto. La mayoría pertenecían á personas de la aristocracia británica, que en número crecidísimo han acudido este año á Cannes, atraídos por la presencia de su soberana, á la cual han formado brillante corte. Los premios, que se repartieron con verdadera profusión, consistían en estandartes para los dueños del carruaje y en preciosos látigos para los cocheros ó jockeys que iban á la *D'Aumont*.

Uno de los primeros premios fué adjudicado al *landeau* que ocupaba con sus cuatro hijas Mrs. Fryer. Estaba cubierto de alielles blancos y cintas azules, y la *tenue* de los soberbios caballos era tan irreprochable, que valió á su conductor una artística fusta, distinción que á diario debiera adjudicarse, pues los trenes de la bellísima dama que ocupa la villa «Las Mimosas» llaman justamente la atención en todas partes.

El Mayor Chambers guiaba un elegante faetón lleno de flores: el látigo y los arneses de los caballos iban adornados de cintas encarnadas, blancas y azules, colores nacionales de Inglaterra. Los caballos llevaban en la cabeza dos pequeñas banderas, inglesa la una y francesa la otra. También este carruaje fué premiado.

En un cochecillo, que atraía con justicia todas las miradas, iban tres preciosas niñas, misas Anna, Eskié y Lucy Scott Mackhirdy, admirablemente vestidas. El carruaje iba tirado por una pequeña mula, y todo él cubierto por un gran pálido, hecho de mimosas y coronado por el estandarte blanco y azul de la orden de San Andrés.

Mr. Barlow Wiebb obtuvo igualmente un premio por su precioso carruaje, un modelo de buen gusto, que iba cubierto de claveles y alielles blancos, violetas de Parma y lazos de raso color malva y verde Nilo.

Un grupo de seis lindas señoritas, capitaneadas por miss Mac-Dougal, ocupaba un carruaje, que llamó mucho la atención. Figuraba una amplia sombrilla cubierta de enredaderas, mientras el coche desaparecía entre profusión de violetas, *primroses* y *bruyeres des Alpes*.

Tres damas inglesas, jóvenes y bellas, luciendo preciosas *toilettes* azules, se destacaban de un carruaje artísticamente adornado de flores amarillas, presentando el conjunto un aspecto muy lindo.

Sobre un camión, y como balanceándose, se veía una barca cubierta de hojas verdes, algas

y plantas marinas. En ella iban dos hermosos niños, hijos de Mr. Keifk-Stervarts; la niña aparecía vestida como las aldeanas de Cannes, y el niño de marinero. Este capricho, tan original como bello, mereció uno de los primeros premios.

El millonario Mr. Yay White, de Nueva-York, se presentó con sus hijas en un *landeau* adornado de margaritas y de cintas de color *primrose*. Las *toilettes* de las jóvenes armonizaban con el tono del carruaje, y el conjunto fué justamente celebrado como un modelo de distinción.

No faltó en esta fiesta su nota cómica, y dióla un precioso cochecillo adornado de muselina blanca y cubierto de *bruyeres*, entre las que se destacaban pequeñas herraduras de plata. Tiraba de él un borriquillo no mayor que un perro mastín, y las tres jóvenes misas que ocupaban el carruaje, veíanse apuradas ante la oposición del animal, á quien por lo visto las batallas de flores no agradaban. No había medio de hacerlo adelantar un paso, hasta que, cansadas al fin sus dueñas, una de ellas apeóse y se puso resueltamente á llevar de la brida al borriquillo, escena que fué saludada con aplausos y una carcajada general.

Por último, describiremos un carruaje que dió también una nota típica á la fiesta, y que venía á ser como un eco del oro que se derrama en el Casino de Monte-Carlo. Apareció un *coupe* cubierto de grandes cartas de la baraja, admirablemente pintadas, y las damas que lo ocupaban tiraban, en vez de flores, puñados de diminutas barajas, artísticamente iluminadas, siendo algunas figuras de verdadero mérito. Dentro del carruaje iba un precioso *terrier*, que ladraba furiosamente cada vez que á su dueña se le arrojaban flores.

Este carruaje, que se denominaba *del 30 y 40*, figuraba un castillo de naipes, é iba seguido por un caballero, montado sobre soberbio alazán, y admirablemente vestido de turco. En su traje lucía una fortuna en alhajas, siéndole concedido, además del estandarte de rigor, un látigo de mucho gusto, como premio extraordinario.

L. P. DE V.

CARRERAS DE CABALLOS EN JEREZ

EL día 17 del actual se celebraron en el hipódromo de Caulina, de Jerez, las anunciadas carreras de caballos.

Amaneció nublado, amenazando con lluvias y soplando un viento de Poniente frío, dando por resultado continuar el día demasiado desagradable: esto y el ser día de trabajo, impidió que el hipódromo hubiese presentado la extraordinaria animación de otros años. Sin embargo, las tribunas y los palcos estaban ocupados por una distinguida y escogida concurrencia, compuesta en su mayor parte de hermosas y elegantes señoras.

Á las dos tuvo lugar la primera carrera.—Premio de la Sociedad: 400 pesetas al primero y 100 al segundo.—Distancia, 1.000 metros.

Corrieron *Ortolán*, de J. Romariz, *Vizconde*, de P. Garvey, hijo, y *Duquesita*, de J. M. Rivero. Ganó *Ortolán* por una cabeza, llegando el segundo *Vizconde*. El jockey del

primero era hijo del Sr. Romariz, niño de trece años, el que fué muy felicitado.

Se repartieron á los que apostaron 5,70 pesetas por duro.

Segunda carrera.—Premios: 1.500 pesetas al primero y 500 al segundo.—Distancia, 1.600 metros.

Corrieron *Málaga*, del Conde de Sobral, *Leria*, de P. Garvey y *Leónidas*, de D. Guillermo Garvey. Esta carrera resultó muy lucida, ganando por media cabeza *Leónidas* el primer premio y *Málaga* el segundo.

Leria se inutilizó á mitad de la carrera por habérsele ido los tendones de las manos. En esta carrera se pagaron 9,70 pesetas por duro.

Tercera carrera.—Premios: 400 pesetas al primero y 100 al segundo.—Distancia, 800 m.

Corrieron *Puck*, del Conde de Torre Palma, *Querubín*, de D. J. M. Rivero, *Labrador*, de D. José Orbaneja, y *Lucero*, de D. Juan Calderón.

Ganó fácilmente *Labrador*, montado por D. Pedro Aguilar, llegando el segundo *Querubín*, montado por D. Francisco Merry.

Los Sres. Orbaneja fueron muy felicitados, así como los jockeys. Las apuestas se pagaron á 25,80 pesetas por duro.

Á las tres y media se anunció una hora de descanso, en la cual reinó la mayor animación.

Cuarta carrera.—Premios: 1.000 pesetas del Excmo. Ayuntamiento de Jerez y 1.000 de la Sociedad al primero y 250 pesetas al segundo.—Distancia, 2.000 metros.

Corrieron *Ducatsea*, de D. P. Garvey, *Duquiere*, de D. G. Garvey, y *Predilecta*, del Conde de Torre Arias.

Llegó primero *Ducatsea* y segundo *Duquiere*. Las apuestas mutuas se repartieron á 1,60 pesetas por duro.

Quinta carrera.—Premio de S. M. la Reina Regente: Un objeto de arte, más 1.000 pesetas, al primero y 500 al segundo; ambos premios de la Sociedad.—Distancia, 1.600 metros.

Corrieron *Henriot*, de J. Attias, *Carmencita*, de D. G. Garvey, y *Ducatty*, de D. Patrio Garvey.

Ganó el premio primero *Carmencita* y el segundo *Henriot*, repartándose entre los de las apuestas mutuas 6,70 pesetas por duro.

La sexta carrera señalada en el programa no se efectuó, pero en su lugar se verificó la marcada con el número 8.º, *Militar Lisa*.—Premio: Un objeto de arte, regalo de la Sociedad.—Distancia, 1.600 metros.

Corrieron *Ciclón*, montado por D. P. Aguilar, *Sollador*, cuyo jockey era D. Francisco Merry, y *Barceló*, que montaba el capitán Enciso.

Estos tres caballos pertenecen al Regimiento Caballería de Vitoria.

Ganó el premio *Ciclón*, llegando el segundo *Sollador*, correspondiendo en las apuestas 2,60 pesetas por duro.

Séptima y última carrera.—De saltos.—Premios: 500 pesetas al primero y 250 al segundo.—Distancia, 2.500 metros.

Corrieron *Lindo*, de D. G. Garvey, y *Málaga* del Conde de Sobral. Obtuvo *Málaga*, el primer premio y *Lindo*, el segundo.

ANTONIO GARDÓN

Jerez, abril del 95.



NOTAS TEATRALES

LA más sonada de este período fué la que dió en su último concierto el renombrado pianista español José Tragó, ante el numeroso y selecto público reunido en el Salón Romero.

En él dió á conocer, interpretada de un modo asombroso, la gran sonata en *si bemol* (ob. 106), de Beethoven, llamada por autonomasia *La Gigantesca*, tanto por su extremada dificultad como por su inmensa extensión, (el tiempo que se invierte en su ejecución no baja de sesenta minutos.)

Esta sonata es una de esas obras que alguien llama *apocalípticas*, y que dan fiel idea del último estilo del Miguel Ángel de la música.

Tiene proporciones tan amplias, que parece ser compendio de todas sus demás sonatas. Es, respecto de ellas, lo que la novena sinfonía comparada con las otras sinfonías. Analizarla es una tarea tan difícil como peligrosa, y para hacerlo debidamente habría que colocarse en el punto de vista del autor, á fin de penetrar el sentido íntimo de la obra. Puedo afirmar que después de leída y escuchada atentamente diversas veces, es entre las obras de piano la más alta expresión del genio de Beethoven. El ánimo absorto se detiene respetuosamente ante una creación tan gigantesca.

El primer tiempo, *allegro*, es de una grandeza avasalladora é imponente, que, más que con placer, se le escucha con religiosidad. La melodía es siempre inesperada, encerrando esa pasión irresistible, ese misterioso poder con que Beethoven nos domina, formas eternas de su genio. El segundo, *scherzo*, es un verdadero prodigio. Es un resumen de todos los *scherzos* de las sonatas, como el de la novena sinfonía lo es de todos los *scherzos* de sinfonías. El tema está tratado con gran habilidad, y prueba la inagotable facultad creadora del compositor. El tercer tiempo, *adagio*, lo constituye una gran melodía con las más grandes variaciones. Haciendo sobre una misma armonía los contrapuntos que constituyen las variaciones, sabe encontrar formas nuevas tan interesantes, que cada una de ellas parece obscurecer la anterior; cuando ya está todo agotado, surge otra variación y después otra, que da nueva vida á lo que parece extinguido y agónico. Como dice Lenz, «jamás se llegó á tanta sublimidad en el estilo de la variación.» El cuarto y último tiempo es la coronación digna de tan admirable obra, donde el dominio absoluto de la técnica del arte está puesta al servicio de la inspiración más sublime. Lo constituye una fuga. Beethoven, descendiendo de Juan Sebastián Bach, demuestra en ella que se asimiló y tomó como punto de partida la estética musical de aquel gran maestro.

La ejecución resultó primorosa. Á los cuatro tiempos les dió la interpretación justa, flexible y perfectamente encajada que exigen; y sin posponer en lo más mínimo la de los otros tres, debe citarse el *scherzo*, tocado con una energía y un entusiasmo beethoveniano de todo punto admirables.

Aquello fué dibujar y pintar á un mismo tiempo, é indudablemente es lo mejor que ha ejecutado el Sr. Tragó en sus conciertos de esta temporada. En la fuga todo marchó con la precisión y el carácter requeridos.

Era arriesgado ejecutar en público la sonata en *si bemol* de Beethoven, tanto, porque Rubinstein, D'Albert, Planté y otros famosos concertistas oídos en Madrid no la han tocado, cuanto por lo mismo que aún es objeto de polémicas, no por su mérito, para todos indiscutible, sino por sus condiciones para gustar al público profano.

Por eso hay que agradecerle sus esfuerzos para darla á conocer. Concertista tan excelente y tan acostumbrado á tocar la música clásica de piano, ha necesitado de asiduo estudio y singular perseverancia para dominar y vencer las enormes dificultades de la sonata en *si bemol*, y hace falta todo el amor que al arte profesa Tragó para empeñarse en lucha tan gigantesca.

Tres obras conocía el público madrileño del último estilo de Beethoven: la *novena sinfonía*, la sonata en *do menor*, que tan maravillosamente tocó el año anterior el Sr. Tragó, y el cuarteto en *la menor*, que dió á conocer en la Sociedad de Cuartetos el insigne Monasterio. La impresión que cada una de estas tres obras produjo á los inteligentes, por la grandeza de la concepción y las inmensas dificultades de la ejecución, se repitió al oír la sonata en *si bemol*.

El talento de Tragó es tanto, que respondió por completo en la ejecución de esta obra, una de las más difíciles que existen en música de piano, llena de dificultades, no sólo de mecanismo, sino de expresión.

Juanita Martínez, Ruiz de Arana y Sánchez Castilla, son las principales figuras de la compañía que actúa en el teatro de la Princesa.

Continúan siendo la atracción de aquel teatro los preciosísimos diálogos populares de López Silva, que pasan del libro al escenario con aumento de gracia, por la que les añaden principalmente el gesto característico, las actitudes propias y la dicción intencionada de Ruiz de Arana, que es una verdadera especialidad en eso de representar al vivo los tipos de nuestros *barrios bajos*.

Es una idea nueva que ha tenido un éxito completo, y el regocijo del público ha sido grande ante los diálogos de López Silva hasta ahora representados en la Princesa.

Meliton González, el festivo escritor y dibujante de los semanarios ilustrados que usa este pseudónimo, se ha dado á conocer como autor cómico en el teatro de Lara.

En su graciosa pieza cómica *Los asistentes* ha revelado D. Pablo Parellada, que tal es su verdadero nombre, su espíritu observador de tipos y costumbres, su gran facilidad en el diálogo escénico y su delicado gusto al poner en boca de sus personajes chistes salientes sin daño del decoro, y propios y naturales en la ocasión y en la figura que los sazonan. Durante su representación no hay tregua para la risa del espectador; y mucho contribuyen á tal efecto los actores Romea y Larra, que en los protagonistas del juguete regocijado hacen todo cuanto ellos saben hacer para que el público salga siempre satisfecho del teatro.

El resto de las notas teatrales es un desfile

de beneficios, cuya importancia suele estar reducida á las listas de regalos que los beneficiados reciben y que los diarios publican luego. La costumbre de regalar no es curiosa ciertamente, en sí misma, por más que lo sea el género de regalos que suelen aparecer en lista; pero su exhibición y su publicación es de mal gusto; como lo es siempre todo reclamo. Pregúntase uno también qué hacen los actores con todos esos trastos é inutilidades de tienda de tirolés que les envían los autores y los aficionados que van al teatro de *tifus*. Y viene á establecerse la categoría y el mérito de los actores por el número y el valor de los regalos que reciben.

Entre los beneficios de estos días, uno de los más significados ha sido el del laborioso director artístico de Lara, Flores García, que vió una vez más confirmadas las grandes simpatías que goza, no sólo entre el público, sino dentro del teatro, en el que tanto le estiman sus compañeros, los autores y los excelentes artistas cuyos trabajos ordena y dirige.

Flores García—repitamos la frase una vez más, porque precisamente se ha hecho para estos casos,—tiene universales simpatías.

Aplaudidas y celebradas fueron, como siempre, las dos obras del repertorio del beneficiado, *Baltasara la pollera* y *Meterse en honduras*, dando ocasión nueva de lucimiento á Balbina Valverde, y á la gentil y graciosa Rosario Pino.

La novedad del beneficio de Flores García, fué el estreno de una comedia póstuma de aquel bohemio de las letras que se llamó Pelayo del Castillo.

Por una cruz, que tal es el título de la comedia, es una obra escrita con mucha gracia y con facilidad de versificador asombrosa; pero adolece de lo que todas las de aquel malogrado ingenio que siempre las escribió improvisadamente en cualquier parte, donde la apremiante necesidad de un duro le sorprendía. Por eso no tiene novedad, ni consistencia, ni interés en el plan.

Un espectáculo más en armonía con la estación en que la flor del almendro anuncia el renacimiento anual de la Naturaleza, va poco á poco alejando á las gentes de los teatros.

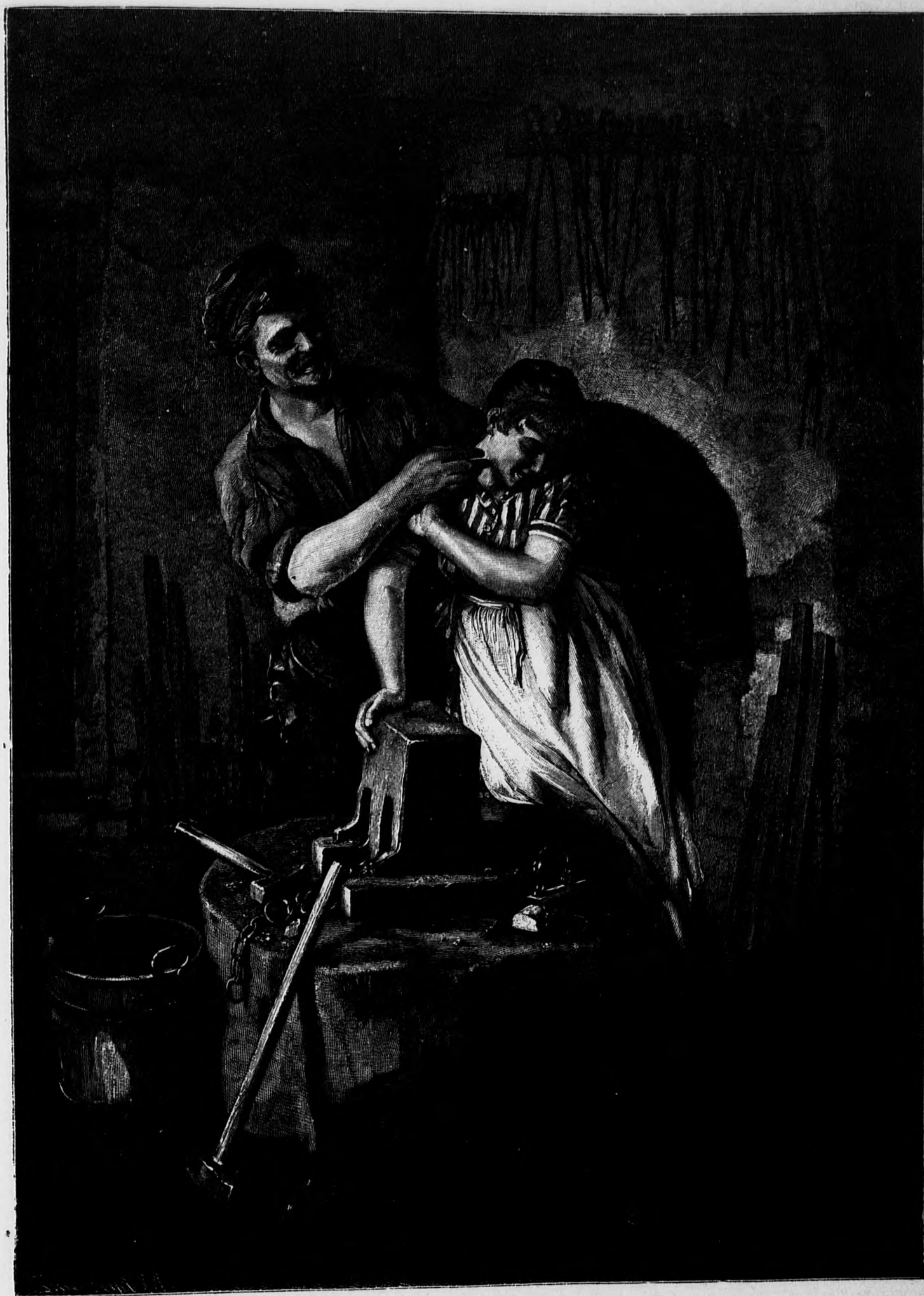
Acróbatas, gimnastas, clowns, perros sabios, caballos adiestrados, héroes, velocipedistas y otra infinidad de cosas por el estilo, son los espectáculos que busca ahora el público con predilección. Es cierto que la monotonía es el signo propio de tales espectáculos. Se discurre poco y no se inventa nada con que sorprender al público. Los clowns vienen repitiendo desde hace muchos años los mismos chistes estereotipados, y las amazonas obligan á hacer á sus bridones los propios movimientos de danzas y á dar idénticas coques artísticas.

La payasería, que algunos llaman para decirlo con más claridad *clownerie*, parece por la ausencia de toda novedad. Desde Auriol, que entretuvo durante muchas noches los ocios de nuestros padres, hasta los que ahora nos divierten en los circos de Colón y de Parish, los cultivadores del género conservan como oro en paño las tradiciones sin enriquecerlas ni mejorarlas.

RAGUER



DIANA VERNON, DIBUJO DE A. SALAND



ENTRE DOS FUEGOS, CUADRO DE SCHWAIDEL



DESDE SEVILLA

CARRERAS DE CABALLOS

(21 y 22 de abril).

Primer día.

Tiempo hermoso, primaveral, pletórico de luz y de alegría. Tiempo adecuado para que el horizonte sacara á relucir su manto azul de gala, velado durante todo el invierno por espesa capa plomiza; tiempo adecuado para que el pintoresco llano de Tablada luciera los colores mil con que la naturaleza lo engalana; tiempo adecuado para que la vista, atravesando sin dificultad la limpia atmósfera, se desparamara curiosa por la extensa vega, hasta morir en los pueblecillos ribereños que se destacan clarísimos cual si estuvieran al alcance de la mano, allá en lo alto de los cerros vestidos de esmeralda...

Palcos y tribunas tan brillantes como el día. Lo más distinguido de Sevilla y la colonia forastera en masa, dando con su presencia mayor realce á la fiesta. El elemento varonil, numeroso y bullanguero como siempre.

Primera carrera.—*Viesca*.—Pesetas, 2.000.—Distancia, 2.000 metros.

Retirados *Padlock* y *Ducaty*, *Ave*, de Garvey (G.), llevó el paso durante toda la carrera, haciendo pasar buen susto á los partidarios del favorito *Henriot*. Ya cerca de la meta adelantaron á *Ave* sus contrarios, justificando el caballo de Attias la confianza que inspiraba á los aficionados.

Dictador, del Conde de Mejorada, llegó el segundo.

En las mutuas se pagó á 6 pesetas por duro.

Segunda carrera.—*De venta*.—Pesetas, 1.000.—Distancia, 1.500 metros.

Ganó sin esfuerzo alguno *Ducatsea*, de Garvey (P.), que era favorita, llegando detrás *Douquetiere*.

Las apuestas á 3,50 pesetas por duro.

El vencedor fué reclamado por su dueño en 1.515 pesetas.

Aunque el programa marcaba diez kilogramos de recargo á los pura sangre nacidos en España, no vimos luego aplicada esta condición cuando aparecieron los pesos en la pizarra.

Tercera carrera.—*Polo*.—Para jacas de paseo montadas por caballeros.—Pesetas, 500: 400 al primero y 100 al segundo.—Distancia, 1.000 metros.

Corrieron, *Rubi*, de Larios; *Labrador*, de Orbaneja; *Puck*, del Conde de Torre Palma y *Ortolán*, de Romariz.

El favorito, *Rubi*, montado por su dueño, llegó el primero á la meta con el mayor desahogo; *Puck* llegó en segundo lugar. Por cierto que el programa ofrecía este premio á jacas de paseo cuya alzada no excediera de un dedo sobre la marca, y, ó mucho nos equivocamos, ó el vencedor tiene más alzada de la impuesta.

En las mutuas se pagó á 5 pesetas por duro.

Cuarta carrera.—*Criterion*.—Pesetas, 2.000.—Distancia, 1.600 metros.

Retirados *Chesnay* y *Aida*, no quedó al favorito, *Pretendiente*, de Villamejor, otro enemigo que *Ducaty*, de Garvey (G.), al cual ven-

ció sin gran esfuerzo. Se pagó á 2 pesetas por duro.

Quinta carrera.—*De saltos*.—Pesetas, 1.500.—Distancia, 3.000 metros.

Retirado *Goldfied*, de Garvey (P.), corrieron *Lindo*, de Garvey (G.), *Málaga*, del Conde de Sobral, *Padlock*, de Villamejor y *Dictador*, del Conde de Mejorada, quedando inutilizado este último caballo al saltar el primer obstáculo. Los tres restantes hicieron una carrera preciosa que fué, sin duda, la más interesante y animada de la tarde. *Málaga*, favorita, llevó el paso durante toda la carrera, seguida muy de cerca por *Lindo*, que la venció brillantemente en la última recta. *Padlock*, algo distanciado en un principio, apretó también á última hora, haciendo buen tercero.

Se pagó á 15 pesetas por duro.

Segundo día.

Primera carrera.—*Handicap Peninsular*.—Para caballos y yeguas que hubieran tomado parte en la *Carrera de Venta* del primer día.—Pesetas, 1.000.—Distancia, 1.500 metros.

Salieron á la pista *Douquetiere*, de Garvey (D. Guillermo); *Predilecta*, del Conde de Torre Arias; *Gazul*, de Larios (C.) y *Pall Mall*, de Pérez Vidal, que hicieron una carrera tan reñida que hasta el último instante no pudo preverse cuál habría de ser el vencedor. Llegaron á la meta por el orden enumerado, triunfando por cortísima distancia el caballo de Garvey, que era favorito.

Segunda carrera.—*Nacional*.—Para potros y potrancas de 3 años nacidos en España.—Pesetas, 5.000: 4.000 al primero y 1.000 al segundo.—Distancia, 2.000 metros.

Inscriptos para esta carrera *Pretendiente*, *Ducaty*, *Chesnay* y *Pill*, á última hora se retiró *Chesnay*, inscribiéndose en su lugar *Ducatsea*, también de Garvey (P.), que no estaba matriculado. Esta cuadra presentaba, pues, dos caballos para batir al de Villamejor, cuyo fácil triunfo de la víspera no dejaba duda alguna en el ánimo de muchos sobre el resultado de esta carrera. Desde el primer momento pudo apreciarse que la victoria era mucho más difícil de lo que soñaba la mayoría. *Ducaty*, admirablemente corrido, tomó el paso sin dejarse aventajar por su contrario, y *Ducatsea* apretaba también dispuesto á conquistar el segundo premio al menor desliz del favorito. Ganó al cabo, con inesperado desahogo, el caballo de Garvey, que mereció unánimes aplausos. Segundo, *Pretendiente*. *Pill* distanciado.

Se pagó á 14 pesetas por duro.

Tercera carrera.—Para jacas de paseo montadas por caballeros.—Pesetas, 400 al primero y 100 al segundo.—Distancia, 1.000 metros.

Retirado *Rubi*, vencedor de la víspera, quedó *Labrador* de favorito. Esta carrera que inspiraba bastante interés, resultó deslucidísima y fría como ninguna. El favorito, montado por el oficial de caballería y notable *sportsman* Sr. Aguilar, hizo una salida incapaz, dejando tomar á sus contrarios, *Puck* y *Ortolán*, una ventaja que más tarde, tratándose de una carrera tan corta, nunca hubiera podido recobrar. Ganó *Puck* sin esfuerzo grande á *Ortolán*, bien dirigido por el *sportsman* jerezano Sr. Isasi. *Labrador* llegó el último.

Se pagó á 9 pesetas por duro.

Cuarta carrera.—*Handicap de saltos*.—Pesetas, 1.500.—Distancia, 3.200 metros.

Corrieron *Padlock* y *Málaga*. Ésta hizo un paso precioso, que su contrario no pudo igualar. Venció por algunos cuerpos. Las apuestas casi igualadas, pues en tan larga distancia esperaban muchos el triunfo de *Padlock*.

Quinta carrera.—*Consolación*.—Pesetas, 500.—Distancia, 1.500 metros.

Ave, que era favorita, llegó á la meta con mucha ventaja sobre *Gazul*, su único contrario.

Las apuestas se pagaron á 1,50 pesetas por duro.

Como concurso hípico, la Reunión de esta Primavera ha sido un triunfo completo para la cuadra de Garvey, pues sus caballos han vencido en cinco carreras de las siete en que tomaron parte. El total de premios obtenidos asciende á 8.000 pesetas.

Considerada como fiesta, ha resultado concurrida, animadísima y brillante como siempre. Todo cuanto se diga respecto á este punto es poco. A varios madrileños les he oído celebrar entusiasmados el carácter alegre y familiar que reviste esta fiesta en Sevilla. El desfile soberbio, distinguiéndose los trenes de los señores León, Laffitte, Ruiz Martínez y Rivas.

TIRO DE PICHONES

(23 y 24 de abril).

Preciso es que la CRÓNICA DEL SPORT dedique también atención preferente al Tiro de Pichones, ya que esta fiesta ha resultado, dentro de su índole especial, más interesante que ninguna otra de las celebradas en Sevilla. La extraordinaria concurrencia de tiradores españoles y extranjeros; la importancia de los premios disputados, alguno de los cuales representaba, incluyendo el importe de la subasta, cerca de 15.000 pesetas; y sobre todo, la asistencia del elemento femenino, que alejado antes del espectáculo, tal vez por su carácter esencialmente varonil, afluyó este año al Tiro, presándole la gracia y animación que la mujer lleva consigo á todas partes, fueron otros tantos motivos que influyeron en el buen éxito de la fiesta.

He aquí ahora los detalles de las tiradas:

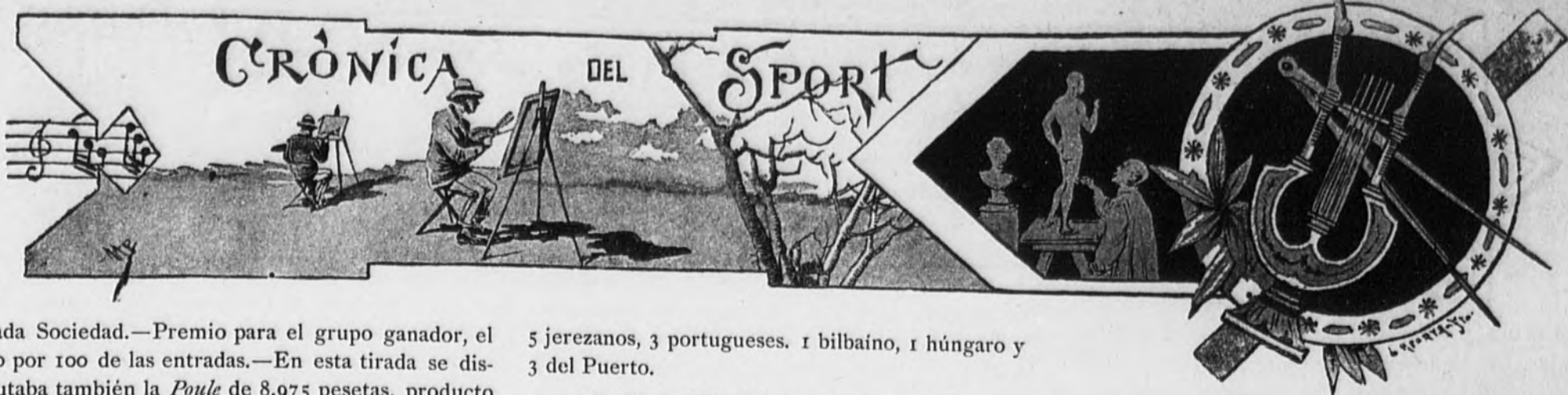
Primer día.

1.º Tiro de prueba.—Pájaros, 1.—Distancia proporcional.—Premio, el 90 por 100 de las entradas. Tomaron parte 45 escopetas: 21 de Sevilla, 12 de Madrid, 4 de Jerez, 4 del Puerto de Santa María, 2 de Bilbao, 1 de Portugal y otra de Hungría.

Sr. Machuca.	I-I-I-I-I-I-I-I
» Calzada.	I-I-I-I-I-I-I-I
» Calzada 2.º.	I-I-I-I-I-I-I-I
» Monasterio.	I-I-I-I-I-I-I-I
» Muñoz (F.).	I-I-I-I-I-I-I-I
» Machuca 2.º.	I-I-I-I-I-I-I-I
» M. de Esquivel.	I-I-I-I-I-I-I-I
» Camino (M.).	I-I-I-I-I-I-I-I
» Urzáiz.	I-I-I-I-I-I-I-I
» Camino (H.).	I-I-I-I-I-I-I-I

Las 35 escopetas restantes erraron antes de llegar á la sexta vuelta. Se hicieron 159 disparos y se recogieron 115 pájaros.—Total, un 72 por 100.—El premio ascendió á 1.012 pesetas.—El ganador pertenece á la Sociedad de Sevilla.

2.º Competencia entre las Sociedades invitadas.—Pájaros, 7.—Distancia, 26 metros.—Tiradores, 6 por



cada Sociedad.—Premio para el grupo ganador, el 90 por 100 de las entradas.—En esta tirada se disputaba también la *Poule* de 8.975 pesetas, producto de la *Rifa* y *Subasta* de escopetas.

Grupo de Jerez.

Sr. Buck (G.)	1-1-0-1-1-1	6
» Osborne (T.)	0-0-0-1-1-1	4
» Buck (B.)	1-0-0-1-1-1	5
» Osborne (R.)	0-0-1-1-1-1	5
» Rivero	1-1-1-0-1-1	6
» Pitman	0-0-0-0-0-1	2
Total		28

Grupo 1.º de Madrid.

Sr. C. de Casa-Muñoz	1-1-0-0-1-0-0	3
» Soriano	0-1-1-1-1-0-1	5
» Urzáiz	0-1-1-0-1-1-0	4
» Luque (F.)	1-1-1-1-0-1-1	6
» M. de Villaviciosa	1-0-1-1-1-1-1	6
» Muñoz (F.)	1-1-0-1-1-1-1	6
Total		30

Grupo 2.º de Madrid.

Sr. C. de Valdelagrana	0-1-1-1-1-1-0	5
» Gándara	1-0-0-1-1-0-1	4
» Duque de Tarifa	1-0-1-0-1-0-0	3
» Bermejillo	1-1-0-1-1-1-1	6
» Urcola	0-1-0-0-1-1-0	3
» Monasterio	1-0-1-1-0-1-0	4
Total		25

Grupo 1.º de Sevilla.

Sr. Johnston	0-1-1-1-1-0-1	5
» Camino (B.)	1-1-1-0-1-0-0	4
» Calzada	1-1-1-0-1-1-1	6
» Ciauriz	1-1-0-1-1-1-0	5
» Machuca	1-1-1-1-1-1-1	7
» Camino (M.)	1-0-1-1-1-1-1	6
Total		33

Grupo 2.º de Sevilla.

Sr. M. de Esquivel	0-1-1-0-0-1-1	4
» Luque (J.)	0-0-1-1-0-1-1	4
» Matta	1-1-1-1-1-1-1	7
» Camino (H.)	1-1-1-1-1-0-0	5
» Macdougall	0-1-0-0-0-1-1	3
» Blasco	0-1-0-0-1-1-0	3
Total		26

Ganó, pues, el primer grupo de Sevilla al primero de Madrid por tres pájaros.

La gran *Poule* fué dividida entre los Sres. Machuca y Matta, ambos de Sevilla, únicos que mataron sus siete pichones.

Segundo día.

1.º *Tiro de Prueba*.—Pájaros, 1.—Distancia proporcional.—Premio, el 90 por 100 de las entradas.

Inscribiéronse 31 escopetas: 11 de Sevilla, 9 de Madrid, 4 de Jerez, 3 del Puerto, 1 de Bilbao, 1 de Hungría y 2 de Portugal.

Sr. Calzada	1-1-1-1-1-1
» Ciauriz	1-1-1-1-1-1
» M. de Villaviciosa	1-1-1-1-1-1
» Camino (M.)	1-1-1-1-1-1
» Vergara	1-1-1-1-1-1
» Machuca	1-1-1-1-1-1
» Wanyk	1-1-1-1-1-1
» Osborne	1-1-1-1-1-1

Esta tirada fué desgraciadísima para los tiradores. De los 31 que la disputaban, 15 erraron el primer pájaro, 3 el segundo y 5 el tercero. Es decir, que al empezar la cuarta vuelta sólo luchaban 9 escopetas. Ganó el Sr. Calzada, de Sevilla, con 6 pichones.

2.º *Campeón de Sevilla*.—Premio, una magnífica copa de plata, valor 2.000 pesetas; 2.500 pesetas en efectivo, y el importe de la *Poule*, que ascendió á 5.000 pesetas.—Pájaros, 8.—Distancia, 26 metros.—Dos ceros excluían, con derecho á igualar.

Triunfo el más apetecido y disputado de esta Reunión. Tiradores 38: 13 sevillanos, 12 madrileños,

5 jerezanos, 3 portugueses, 1 bilbaino, 1 húngaro y 3 del Puerto.

Sr. M. de Villaviciosa	1-1-1-1-1-1-1
» Monasterio	1-1-1-1-1-1-1
» Machuca	1-1-1-1-1-0-1
» Urzáiz	1-1-1-1-0-1-1

De los demás, la mayoría hizo dos ceros, quedando excluida, por tanto, de continuar la lucha, y otros se retiraron voluntariamente al errar el primer pájaro. El Marqués de Villaviciosa, de Madrid, fué el único que mató los ocho pichones. El notable tirador bilbaino Sr. Monasterio tuvo la desgracia de errar el octavo que era decisivo.

3.º *Premio Tablada*.—Premio, 500 pesetas y el 50 por 100 de las entradas.—Pájaros, 1.—Distancia proporcional.

Empezó á tirarse al obscurecer y concluyó en tinieblas. Bien puede vanagloriarse de este premio el ganador, pues los últimos pájaros fueron difícilísimos de matar.

Sr. Muñoz (F.)	1-1-1-1-1-1
» Tacón	1-1-1-1-1-1
» Osborne (R.)	1-1-1-1-1-1
» Machuca	1-1-1-1-1-1
» M. de Villaviciosa	1-1-1-1-1
» Buck (G.)	1-1-1-1-1

De los 36 tiradores inscriptos, sólo los seis enumerados llegaron al 5.º pájaro. Ganó con seis el notable tirador madrileño D. Federico Muñoz.

A guisa de resumen publicaré, como los años anteriores, un estado comparativo del tanto por ciento alcanzado por cada tirador, buscando la proporción entre los pájaros muertos y el número de disparos. No incluyo á los que hicieron menos de diez.

1	Sr. Machuca	Sevilla	38 x 42	90 %
2	» Marqués de Villaviciosa	Madrid	28 x 32	88
3	» Muñoz (F.)	»	26 x 30	87
4	» Calzada	Sevilla	29 x 34	85
5	» Matta	»	14 x 18	78
6	» Osborne (R.)	Puerto	23 x 30	77
7	» Camino (M.)	Sevilla	22 x 29	76
8	» Monasterio	Bilbao	21 x 29	72
9	» Ciauriz	Sevilla	17 x 24	70
10	» Marqués de Esquivel	»	19 x 27	70
11	» Camino (H.)	»	18 x 26	69
12	» Conde de Casa-Muñoz	Madrid	18 x 26	69
13	» Urzáiz	»	17 x 25	68
14	» Rivero	Jerez	12 x 18	67
15	» Luque (F.)	Madrid	8 x 12	67
16	» Puck (G.)	Jerez	11 x 17	65
17	» Soriano	Madrid	10 x 16	63
18	» Johnston	Sevilla	11 x 18	61
19	» Bermejillo	Madrid	8 x 13	61
20	» Buck (B.)	Jerez	11 x 18	61
21	» Conde de Valdelagrana	Madrid	10 x 17	59
22	» Urcola	»	13 x 10	56
23	» Camino (B.)	Sevilla	10 x 18	55
24	» Marqués de la Gándara	Madrid	7 x 13	54
25	» Luque (J.)	Sevilla	10 x 19	53
26	» Blasco	»	10 x 19	53
27	» Osborne (F.)	Puerto	7 x 14	50
28	» Pitman	»	7 x 16	44
29	» Macdougall	Sevilla	8 x 18	44
30	» Duque de Tarifa	Madrid	6 x 15	40

Algunas consideraciones para concluir. Dicho sea en honor de la verdad, la lucha no ha resultado tan encarnizada como esperábamos, dado el número y la importancia de las escopetas que en ella tomaron parte. La gran *Poule* del primer día fué ganada con 7 pájaros; la del segundo con 8. Esto resulta pobre, teniendo en cuenta que las disputaban 40 tiradores.

Merecen plácemes los madrileños que han acudido en gran número y algunos perfectamente preparados. En cambio los aficionados del Puerto y Jerez, cuya maestría está de antiguo probada en Sevilla, han dado este año menos guerra de la acostumbrada.

Dejando á un lado la estadística arriba apuntada, en la cual puede influir mucho la fortuna

ó la desgracia, diré que de los cuarenta tiradores que han tomado parte en el concurso, sólo una docena he visto verdaderamente *en tiro*.

Rapidez, seguridad, soltura, precisión admirable para dejar *seco* el pájaro á dos metros de la jaula, todo esto requiere un tirador de pichón al estilo de nuestro inimitable maestro Abaurre... De éstos he visto pocos. Tiradores buenos, sí; tiradores *extraordinarios*, contadísimos.

Del numeroso contingente presentado por Sevilla, sólo encuentro *en tiro* á los Sres. Machuca, Calzada y á los hermanos Camino. Estos últimos han estado desgraciados; pero lo que han matado ha sido en toda regla.

De Madrid, el Marqués de Villaviciosa, Conde de Casa Muñoz y D. F. Muñoz. Jerez y el Puerto desgraciadísimos, sin excepción.

Y por último, un aplauso al Sr. Monasterio, de Bilbao, que no ha luchado con fortuna, pero que es un tirador de verdad.

JOAQUÍN R. GARAY

Abril de 1895.

FISIOLOGIA GIMNÁSTICA

NINGUNA razón más fácil de comprobar cuando se trata de encomiar los beneficios que reporta el ejercicio gimnástico, que la consignada por el célebre Ling. Dice este doctísimo fisiólogo: «La nutrición ó el desarrollo de una parte cualquiera del cuerpo, está en relación directa de los movimientos activos de la misma.»

De donde se desprende el precepto de nutrir y desarrollar con ejercicios gimnásticos especiales, los músculos y aparatos musculares débiles, dejando á sus antagonistas en la mayor inacción hasta establecer el equilibrio entre las dos fuerzas contrarias.

Las malas conformaciones, la desigual potencia de los miembros, la falta de armonía en el conjunto del sistema muscular, hacen necesario el ejercicio, como el correctivo más poderoso y eficaz, mejor sin duda, que los aparatos ortopédicos empleados para corregir semejantes defectos. El esqueleto se modifica en las varias edades de la vida, en sus formas, dimensiones y consistencia.

Las piezas óseas de la infancia son múltiples, los puntos de osificación no han terminado su evolución; predomina el elemento gelatinoso, son los huesos maleables y ceden á la tracción muscular. En los niños linfáticos, escrofulosos, raquíticos, se observan corvaduras en los miembros, desviaciones y deformidades en la espina raquídea, susceptibles de corregirse en varios casos, merced á ejercicios gimnásticos especiales. En el adulto los huesos han alcanzado su forma, consistencia y tamaño normales; sus extremidades articulares son más abultadas y su superficie está tanto más erizada de prominencias y rugosidades, cuanto mayor ha sido la energía de las contracciones musculares. También es cierto que en esta edad es muy difícil la corrección de las deformidades. Cuando una parte del sistema locomotor se mantiene inmóvil por algún tiempo, empieza á sentirse en las articulaciones torpeza al variar de





postura, y subsistiendo las mismas circunstancias, los ligamentos se ponen rígidos y endurecen, los cartílagos articulares se adelgazan y atrofian; la sinovia se suprime y sobreviene la anquilosis, más ó menos completa. Si las conexiones huesosas se mueven con frecuencia, los cartílagos recobran su elasticidad y los ligamentos su flexibilidad, la sinovia es segregada en abundancia, con lo que se consigue disminuir el roce de las superficies articulares, que los músculos se acortan y prolonguen con libertad, indicios positivos de la modificación del tejido fibroso albugíneo por el ejercicio.

La contractilidad, como facultad que determina movimiento, representa cierta cantidad de él, y por lo tanto, es una fuerza. Bajo este punto de vista, puede aplicarse á la dirección del movimiento, marcado por la resultante de la contracción muscular, á su extensión limitada por las superficies articulares, y á su velocidad, medida por la diferencia entre la potencia y la resistencia, las leyes físicas de la dinámica.

Pero me limitaré á indicar las variaciones que sufre en la mecánica animal la dirección del movimiento en los ejercicios gimnásticos. La fibra muscular al contraerse, aproxima sus dos extremos; según cual de ellos sea el fijo así varía la dirección del movimiento, y en este caso, los músculos pueden ser flexores y extensores á la vez. Hasta aquí he considerado los órganos musculares, teniendo su inserción fija más próxima al tronco; y en los movimientos de la gimnástica, casi siempre el punto fijo está en los pies ó en las manos, esto es, en las inserciones musculares más distantes del tronco.

Así que la dirección del movimiento es inversa, y por esto los gemelos extensores del pie, son flexores del muslo sobre la pierna, los flexores de la pierna son extensores de la pelvis sobre el muslo, el triceps braquial extensor del antebrazo, deprime la escápula si se fija en el olecranon y los músculos de la espalda y de los canales vertebrales, aseguradas sus inserciones superiores arrastran tras sí la mitad inferior del tronco y los miembros inferiores en la suspensión del cuerpo por las manos.

Igual acción ejercen los pectorales cuando su punto de apoyo es el húmero.

En las funciones nutritivas y secretorias ejerce su acción directa el ejercicio. Los ejercicios gimnásticos aumentan la masa y la potencia de los músculos: bajo su influencia adelgazan los miembros y desaparece una gran parte de tejido adiposo; de estos dos hechos capitales derivan todos los fenómenos secundarios; de estos cambios nutritivos se deducen las consiguientes indicaciones de su uso terapéutico.

Esto que parece contradictorio, deja de serlo por una causa: la *nutrición*; esta función de nuestra economía y de todo ser viviente, comprende los dos actos de composición y descomposición nutritivas; aquél atiende á la evolución, desarrollo y sostenimiento del tejido orgánico, y éste á la eliminación de aquellos elementos que han servido ya y deben ser expelidos, son las dos fases de un mismo acto de la química viviente, de la *nutrición*. En su esencia, este es el conjunto de los cambios moleculares que experimentan las substancias organizadas al fijarse para formar la trama del tejido orgánico, y al oxidarse para su eliminación; he aquí las dos entidades, los dos actos

de composición y descomposición nutritivas.

La sangre arterial es el excitante fisiológico de la nutrición y de las secreciones.

Considerada la nutrición bajo su aspecto químico, nuestra economía es un inmenso laboratorio, en el que las combinaciones son continuas, tanto para fijar los elementos plásticos de la sangre en la composición y forma de los órganos, cuanto para oxidar los principios inmediatos y efectuar su eliminación. La composición de la sangre arterial es igual en los diferentes puntos del cuerpo; y, sin embargo, da fibrina á los músculos, gelatina y sales calizas á los huesos, preparado fosfórico al tejido nervioso, albúmina al visceral; la serosidad, la bilis, la orina, son humores segregados que como todo tejido, han recibido de ella sus materiales; este conjunto de circunstancias que caracteriza la vida de nutrición, sigue oscuro para la ciencia.

Con esta ligera excursión por el campo de la fisiología queda explicada la teoría de que la gimnástica, al par que desarrolla el sistema muscular, oxida y quema el tejido adiposo, depositado en las hojas de la serosa peritoneal, y en los intersticios de los órganos.

El estudio de la fisiología gimnástica estableció la línea divisoria entre la gimnasia higiénica y la acrobática, é hizo que se inventaran aparatos dinamográficos, con los cuales, no tan sólo se localizan los ejercicios á región determinada, sino que sus ventajas llegan al punto de precisar el músculo ó palanca ósea que se desea poner en acción para los efectos terapéuticos, haciendo imposible las caídas, luxaciones y esfuerzos depresores, en las cavidades torácica y abdominal.

La fisiología gimnástica se funda en la máxima de Pestalozzi de que «el ejercicio es la vida; pero el ejercicio basado en la edad, el temperamento y las concausas que existan en el individuo que precise este poderoso medio curativo de la higiene».

KRIEG

Nuestros grabados.

DIFÍCIL SITUACIÓN

La escultura española, merced á las obras de unos cuantos artistas geniales entre los que figuran en preeminente lugar los hermanos Benlliure, gloria legítima de la ciudad del Turia, que les vió nacer, vuelve á brillar como en lo antiguo.

El grabado del grupo escultórico *Difícil situación* da idea exacta del mérito de la obra de Benlliure.

El grupo representa á un mozuelo montado sobre la carga de alfarería que conduce un borriquillo; á los ladridos de un perro se le escapa el ramal con que guía la bestezuela, cójela el can y tira de ella, el burro sacude sus patas traseras y la frágil carga se hace pedazos. La difícil situación del mozuelo está admirablemente reproducida por el artista.

DIANA VERNON

Así como los españoles toman siempre por prototipo de sus valientes guerreros al Cid Campeador, las *sportswomen* inglesas consideran la figura legendaria de Miss Diana Vernon como el conjunto más perfecto y acabado de su clase.

La hermosa amazona creada por la imaginación potente de Walter Scott en una de sus más célebres novelas, *Rob-Roy*, y descrita con idealidad tan verdadera, se nos aparece cuando persigue al zorro en vertiginosa carrera por las selvas escocesas, cuando

do rige á un potro con soberana maestría, cuando halconea, cuando conspira por la religión y por la patria y hasta cuando ama, rodeada siempre de una aureola de poesía, de gracia seductora, de talento y de candor, que no puede menos de hacernos confirmarle el título de «perla del Tyne» con que se la conocía en los alrededores del castillo de Osbaldistone.

De ella, de la amada de Francis, á la *new woman* que con agudeza inimitable nos pinta el lápiz de los modernos caricaturistas ingleses, hay la misma distancia que del majestuoso vuelo del águila, al torpe y ridículo aletear del pájaro *bobo*, por ejemplo.

ENTRE DOS FUEGOS

Reproduce nuestro grabado una interesante escena de la vida menestral con tal fidelidad que parece sorprendida por la cámara fotográfica. La moza vino á calentar la plancha que aparece abandonada junto al yunque, y de paso, quizás con alguna palabreja atrevida, inflamó el corazón del herrero, y ahora, cuando éste la coge en sus brazos, afecta una seria resistencia; ¿es que no acepta la caricia del trabajador? ¿es que teme que la ennegrecida mano le tizne su cara fresca y sonrosada? Que responda á la pregunta quien haya profundizado más que nosotros en los misterios del *eterno femenino*, igual en todos los tiempos, lugares y condiciones, pues esta escena se repite lo mismo teniendo por teatro una fragua que un salón, idéntica cuando visten sus protagonistas la blusa del trabajo ó el uniforme de la etiqueta, y diferenciada sólo en que en un caso se desarrolla con espontáneos atrevimientos y en el otro con palabras y miradas que son sin duda más atrevidas que los abrazos.

Probad el **HENRI GARNIER & C.**
COGNAC

NOTAS DE SPORT

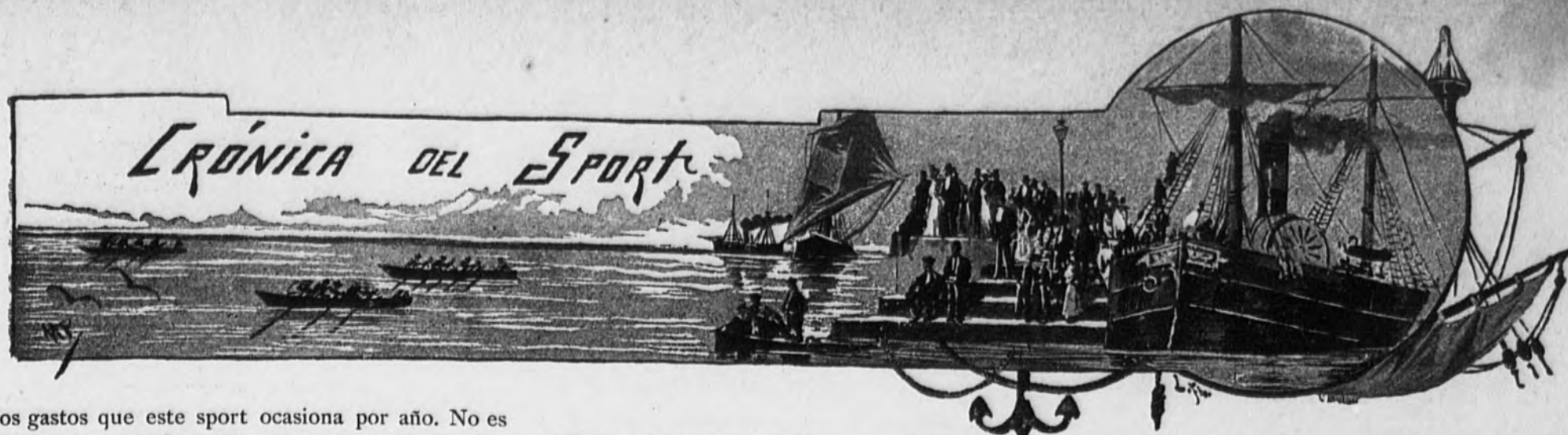
HÍPICAS

Se han comenzado los preliminares de reconocimiento y medición de terrenos en el campo de Gamonal para las primeras carreras de caballos, que se han de verificar en Burgos en la próxima feria de San Pedro, y cuyo programa insertamos en otro lugar de este número.

Las notas más salientes en Inglaterra, son los preparativos para el cercano Derby de Epsom. Las últimas noticias son que *Raconteur*, el favorito, se empieza á cotizar en baja, mientras que sube el papel de *Sir Visto*, de Lord Rosebery, que es muy probable gane las «Dos mil guineas», prólogo obligado de los *Derbyhorses*, pues dicen los inteligentes que alcanzaron á ver al *crack* del primer ministro, que se halla en «espléndidas formas» y lo tienen ya por indisputable campeón del año. También tiene partidarios *Filepa*, para cuyas fuerzas era demasiado larga la distancia de la *Cesarewitch* y es posible venza en el Derby, que es carrera más corta.

Dos innovaciones tratan de introducirse en el *turf* inglés: las máquinas de salida y las mantas numeradas; ambas provienen de las Colonias y encontramos la segunda más aceptable que la primera. Consisten las máquinas en cuestión, en unas barras de hierro que se atraviesan en la pista y que pueden subir rápidamente á favor de unas charnelas, cuando todos los caballos estén en línea, apoyando en ellas el hocico; dudamos que los caballos fuertes y briosos acepten esta molestia y que pueda convencerseles á salir á un tiempo cuando el artefacto suba. Las mantas numeradas si son prácticas y se han ensayado en Plumpton, pero no en Newmarket ni Ascot, debiéndose á esto el que no se hayan adoptado ya.

La afición á las carreras de caballos en Inglaterra ha hecho que algunos aficionados á estadísticas en aquel país, procuren averiguar á cuánto ascienden



los gastos que este sport ocasiona por año. No es fácil tarea calcular estos gastos de modo preciso, pero se ha conseguido llegar á lo más probable después de un trabajo prolijo, pudiendo asegurarse que durante el año 1891 no bajaron de 9.458.810 libras esterlinas. Hay que advertir — dice M. Sargent, autor de estos trabajos — que esa millonada se refiere únicamente á gastos de material y otros por el establo. Ahí no entra lo que se gasta en unos ocho mil hombres jóvenes empleados en los establos del reino, ni en los establecimientos ó escuelas de equitación y cría caballar, ni en los millares de mujeres y niños que dependen de talleres, etc.

En los cálculos de M. Sargent, se aprecia lo que importa anualmente el sinnúmero de sillas y arreos para caballos, y las sumas gastadas por el público para concurrir á las carreras. Aunque la cantidad parece exorbitante á primera vista, no lo es cuando se considera las avalanchas de aficionados que acuden á Epsom, Doncaster, Aintree, etc. Las multitudes que pueblan en días de solemnidad á Sandown y Kempton; los precios fabulosos que alcanzan las habitaciones en las cercanías del Parque en Sussex y los ingresos que obtienen las compañías de ferrocarriles, fondistas y vendedores ambulantes. Se comprende, pues, el afán cada día creciente en Inglaterra por esta clase de sport si se tiene en cuenta el enorme movimiento de riqueza que significa.

La exposición de ganados que se celebra en Sevilla ha sido por todo extremo notable. En ganado caballar aparece enriquecida este año como en ninguno de los anteriores; baste decir que son setenta y cinco las inscripciones que se han hecho de la indicada especie. Nueve son los caballos españoles sementales presentados para optar al primer premio; todos son de ganaderías conocidas y la mayoría de ellos propios para figurar en una exposición de esta naturaleza, pero el que descuella y ha llamado con justicia la atención de los inteligentes, es el conocido por *Diamante*, castaño, de cuatro años, de la propiedad de D. Antonio Pacheco y Lerdo de Tejada, que en opinión de muchos ha debido llevarse el primer premio. Merece también citarse el lote de potros cruzados de cuatro años, de la señora Marquesa viuda del Saltillo y el de raza española de la misma edad, *Girafa* y *Giraldillo*, de los Sres. Guerrero hermanos, de Jerez, siendo también digno de mención el lote de potros que presenta D. José Vázquez Rodríguez; el de potros españoles de tres años, de los Sres. Camino hermanos, y el de un año, de los mismos señores, también de raza española.

Entre los lotes de yeguas de vientre, españolas de pura raza, merece colocarse en primer término el de D. Diego Lora, reuniendo también excelentes condiciones las de los Sres. D. Enrique Ternero y D. José Vázquez.

De las potrancas españolas, las mejores son las de los Sres. Camino hermanos y señora viuda de don Vicente de los Ríos.

El caballo semental que presenta D. Patricio Garvey es un notable ejemplar.

Entre los caballos sementales cruzados merece citarse en primer término *Primitivo*, de D. Carlos Jofra. Son también dignos de mención los de don Antonio Tamariz y Sres. Guerrero hermanos.

Jubilado y *Fragoso*, de los Sres. Guerrero hermanos, ocupan preferente lugar entre los potros cruzados para silla.

En potros cruzados de tres años, presentan lotes D. Carlos Jofra y D. Enrique Ternero.

De las yeguas de vientre cruzadas merecen especial mención las de D. Francisco Pacheco y D. Enrique Ternero.

El Sr. Conde de Aguiar presenta un soberbio potro de tres años para tiro ligero, llamado *Isleño*, anglo-hispano-norfolk.

Son notables también los de D. Antonio Tamariz y señora Marquesa viuda del Saltillo, el primero hispano-árabe y el segundo hispano-norfolk.

El lote de potros de pura raza española para tiro ligero, de cuatro años de edad, de los Sres. Guerrero hermanos, es muy notable.

D. Eduardo Miura presenta un buen lote de potros de pura raza española de tres años de edad.

Entre los lotes de potros de dos á cuatro años, cruzados, merece consignarse en primer término, uno de los Sres. Guerrero hermanos. También se distinguen los de los Sres. Condes de Aguiar y Marqués del Nervión.

En los lotes de potros cruzados, para tiro, de tres años, ocupan preferente lugar los de D. Anselmo R. de Rivas, D. Enrique Ternero y D. Carlos Jofra.

El lote de tres potros cruzados de un año que presenta D. Faustino Muruve, llama con justicia la atención.

Dos troncos de caballos para tiro, uno cruzados y el otro españoles, presentan la señora Marquesa viuda del Saltillo y los Sres. Guerrero hermanos.

He aquí ahora la lista de los premios concedidos:

En la sección caballar han sido premiados los ejemplares de raza española de las ganaderías pertenecientes á los Sres. Corbacho, Muruve (D. Joaquín), Ruiz Martínez, Tamariz, Guerrero, Muruve (D. Faustino), Vázquez (D. José) y Camino, obteniendo el primer premio un magnífico caballo negro llamado *Pajarito*, de D. Eduardo Miura.

De razas extranjeras y cruzados, han merecido el premio varios lotes de potros de los Sres. Parladé, Rivas, Garvey y Jofra, sobresaliendo entre ellos tres caballos de silla de la propiedad, respectivamente, de los tres últimos señores citados.

En el ganado vacuno han obtenido la preferencia del Jurado algunos lotes de novillos de los señores López Vergara, Saltillo, Gavira, Benjumea, Nervión y las vacas suizas del Sr. Gallego.

Del ganado mular ha sido premiado el único ejemplar exhibido, perteneciente á D. Ignacio Cámara.

En la sección de ganado lanar y cabrío han llamado la atención de los inteligentes, los lotes presentados por los Sres. Miura, Ibarra, Muruve, Garvey y Ternero, que han obtenido premio.

Asimismo han sido premiadas algunas parras de ganado de cerda, de los Sres. Muruve y Vázquez (D. José).

Un asno, de D. Emilio Fernández y dos perros mastines, de los Sres. Herrera y Marqués de Angulo.

Las aves de corral han tenido muy escasa representación, sobresaliendo cuatro gallinas de D. José Vázquez y tres de raza *Brahama pouter* de D. Manuel Héctor, notables por su belleza y dimensiones.

REGATAS

YA está casi terminada la techumbre de la plataforma que la sociedad «Club de Regatas» de Almería ha construido por la parte Sur del edificio en que se halla instalada.

La referida plataforma avanza sobre el mar, enlazándose con la escalinata de embarque, y por la comodidad que revela hace confiar en que este verano va á ser aquel un gran sitio para pasar las tardes.

Según nos dice nuestro corresponsal, varios marineros de Bayona han lanzado un reto á los de Fuenterrabía desafiándoles á celebrar unas regatas en la desembocadura del río Bidasoa.

Parece que los ondarizarras han aceptado y la apuesta tendrá lugar en breve.

PISCICULTURA

LA Diputación foral de Navarra está efectuando las operaciones necesarias para repoblar los ríos de la zona montañesa de aquella provincia.

Acaban de soltarse en Olagüe ocho mil truchas puras y tres mil huevos de trucha fecundados por salmónete, y se preparan nuevas sueltas de pesca hasta el número de dieciséis mil truchas, proceden-

tes todas ellas, así las puras como las asalmonadas, del establecimiento piscícola de Reparecen.

La medida merece aplauso y sólo resta que la guardia civil y las autoridades locales de los pueblos bañados por los ríos elegidos para la reproducción, vigilen celosamente, sobre todo en el verano, para evitar los estragos que puede producir la dinamita, la cal y el empleo de redes barrereras de malla ilegal.

BOXING

CIERTA parte del elemento femenino norteamericano ha tomado tan á pecho la proclamación y práctica de los nuevos derechos de la mujer, que ya ha invadido el campo del boxeo, hasta hoy reservado á los más duros representantes de la raza sajona.

Dos señoritas aparecen á diario en «Rother Roy», espectáculo variado que se representa en el «Imperial Music Hall», de Nueva York, y en una de sus escenas, ante entusiasta concurrencia de uno y otro sexo, se entregan al noble arte del ataque y la defensa, con un naturalismo contundente.

Según leemos en los periódicos de Nueva York, tan á lo vivo representan su papel, que una de ellas dió tan feroz golpe en la barbilla á la otra, que con él le enseñó cuantas estrellas hay en el cielo; ésta por no ser menos que la otra le propinó tal moquetazo á la siguiente sesión que le hizo perder el sentido y tuvo que ser conducida á su domicilio.

ESGRIMA

Lo más notable de este sport durante el último periodo, han sido los asaltos celebrados en esta Corte en la sala de armas de D. Adelardo Sanz y en los Jardines del Retiro en los días 26 y 28 respectivamente.

Uno y otro asalto tenían por objeto principal el deseo, vivamente manifestado por los aficionados al arte de la esgrima, de ver tirar al florete al hijo del barón de San Malatto, que ha venido á Madrid precedido de envidiable reputación.

Athos de San Malatto, en el arte de la esgrima, es una verdadera notabilidad.

Hijo del reputado maestro, que aún actúa con general aplauso, y de una distinguida dama siciliana, es por todo su continente, por sus maneras, por su conversación amena y agradable, un caballero perfectísimo.

Es muy joven. Su cuerpo es robusto, pero con la gallardía y distinción de un gentleman.

En ambos asaltos tiró con los Sres. Sanz, Urbina (D. Julio), Saavedra, Cembrano, Gayoso y Ezquerria. Su juego es libre, espontáneo y alegre, juego de la escuela italiana.

En él se juntan en armónico conjunto todas las cualidades de la fuerza, de la flexibilidad, de la inteligencia, de la apostura, de la elegancia, de la firmeza, de la velocidad, que forman las condiciones de los grandes tiradores.

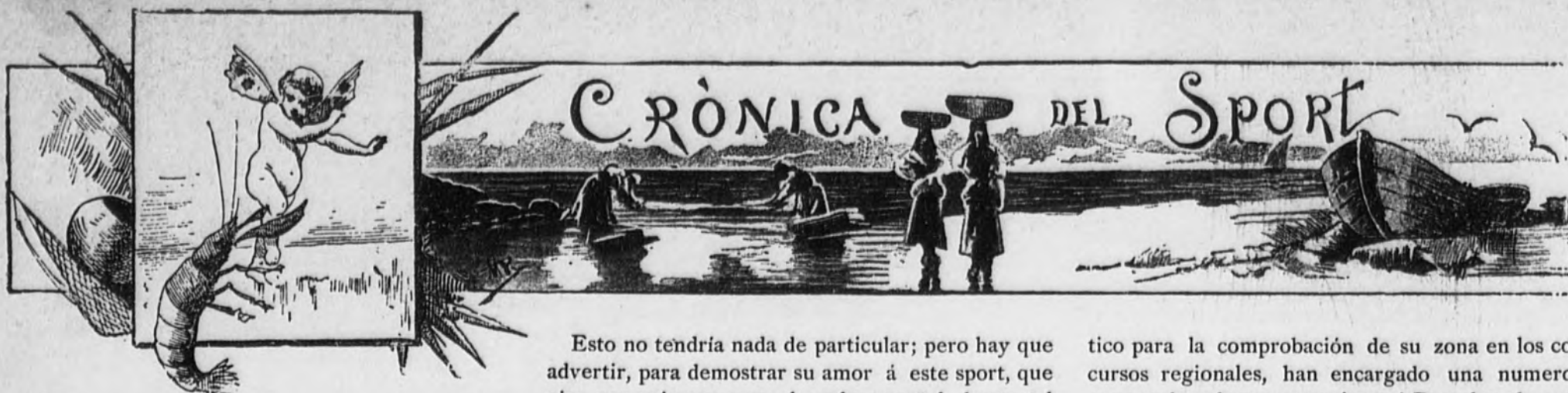
Es el tirador fuerte y elegante, y su fácil espontaneidad le hace diseñar con el florete esos movimientos airoso en el ataque, originales, pródigos de detalles y osadías sólo comparables á los de un artista, porque á nada puede hallársele semejanza en este deporte.

San Malatto tiene algo de nuevo en sus ataques y en sus contestaciones. Siempre que crea añade algo de su temperamento y de su personalidad á las reglas establecidas.

Todos los que contendieron con San Malatto demostraron cumplidamente su dominio de las armas y merecieron sus cariñosos elogios.

En el último de estos asaltos tomó cuerpo y calor la idea de organizar un asalto en obsequio de San Malatto. Este asalto se verificará en breve en el teatro Moderno y de él daremos cuenta en el próximo número.

En Bilbao se han verificado estos días en el salón de esgrima del Sr. Camy Sharty, buen número de



asaltos de sable y florete, en los cuales los alumnos demostraron los grandes adelantos que vienen haciendo bajo la dirección de tan inteligente y reputado maestro.

VELOCIPEDIA

ESTE sport continúa siendo el predilecto de los españoles. El velocípedo es el caballo moderno en los países donde hay buenas carreteras. Desgraciadamente, España es región más propia para ser recorrida en globo que no sobre la esbelta rueda de aquel artificio de la velocidad, porque hay más sendas que carreteras, y muchas de éstas nada tienen que envidiar por lo intrasitables a las sendas peores.

El hombre, en su afán de caminar de prisa, inventa cada día un nuevo sistema de locomoción. El velocípedo es uno de los medios que la industria ha ideado, y ya se anhela aplicar a los radios de sus ruedas el fluido eléctrico para que sea mayor la rapidez de la marcha.

En Madrid es tal el incremento que ha tomado este medio de locomoción que ha llegado a decirse que los madrileños manejan el velocípedo como un pájaro sus alas. Y no sólo los pertenecientes al sexo fuerte, sino hasta el débil forman parte de esta vertiginosa familia, y ya se desliza sobre la bicicleta maravillosamente.

Al principio, ó sea en los primeros años en que la bicicleta empezó a reinar, las mujeres aborrecían nuestro sport y consideraban a cada ciclista como un chiflado ó un monomaniaco, que no podía tener las piernas ni aun durmiendo; hablarlas a ellas del velocípedo era sacarlas de quicio, y una vez desquiciadas, no es menester decir de lo que son capaces; pero ahora se vuelven las tornas, y comienzan a ser las más entusiastas por la bicicleta y las que más anhelan un par de buenas ruedas con neumáticos.

Hace poco tiempo ha aparecido una nueva bicicleta, que aunque se diferencia muy poco en su mecanismo de las ordinarias, representa, sin embargo, en el uso, mayor velocidad en la marcha y menos fatiga para el que la maneja.

La nueva máquina puede ser movida a un mismo tiempo por los pies y las manos. Contribuye a esto la adaptación a la rueda delantera de un pequeño piñón que corresponde por medio de una cadena a un gran piñón cuyo eje prolongado pasa por el interior del guía, que tiene una forma especial también, y cuyas extremidades están provistas de dos manivelas.

Estas dos manivelas, colocadas en el mismo sentido, son movidas por las manos, y al verificarse el movimiento de rotación, que se trasmite a la rueda delantera por la cadena, aseguran la estabilidad, es decir, el equilibrio de la máquina por un movimiento natural a todo aquel que sepa marchar en bicicleta con guía ordinaria.

Semejante combinación es la que permite que los pies y las manos concurren a la tracción al mismo tiempo. Así, pues, el esfuerzo que hay que desplegar con los pies es menor y la fuerza motriz aumenta notablemente.

La disposición introducida en el mecanismo de esta nueva máquina puede hacerse fácilmente extensiva a las bicicletas ordinarias. Para conseguirlo basta reemplazar el antiguo guía por el especial, poner una horquilla más larga y reemplazar el eje delantero por otro al cual se adapte un pequeño piñón.

La Comisión de ciclismo para la Exposición Internacional de París del año 1900, ha pedido 200.000 francos para premios de las carreras que se celebrarán por aquella época y 80.000 para la construcción de grandes tribunas y arreglo de la pista municipal, inaugurada recientemente, y sobre la cual se correrán estas importantes carreras.

El día 26 se presentó en el Veloz Club de San Sebastián un ciclista francés que hace un viaje en bicicleta a Bilbao.

Esto no tendría nada de particular; pero hay que advertir, para demostrar su amor a este sport, que pisa por primera vez el suelo español, hasta tal punto, que en el Club donostiarra se le proporcionó un croquis con indicaciones del camino que ha de seguir hasta la capital de Vizcaya, y una lista de los nombres en español de las cosas más indispensables que puede necesitar y pedir en su viaje.

La revista *American Wheelman* refiere que hablando con uno de los médicos más notables de Nueva York sobre el uso de la bicicleta entre las mujeres, dijo que siempre que le era posible aconsejaba este sport como factor importante en la higiene moderna. Añadió que el ciclismo ha sido de beneficio incalculable para ambos sexos, tanto social como moral é intelectualmente. Es un error creer que el ejercicio velocipédico sólo desarrolla las piernas. Está probado que todo el cuerpo adquiere vigor y elasticidad, y sobre todo fortifica el pecho. Mientras no se abuse es útil para la salud en general.

CARRERAS DE CINTAS

EL día 25 se ha celebrado en Sevilla con inusitada animación y brillantez esta fiesta, una de las más clásicas quizá de las que se celebran en la capital andaluza.

Verificóse en el circo taurino, precediéndola, como es costumbre, la lidia de tres becerros, en la cual varios jóvenes sevillanos lucieron su gallardía y conocimientos en el sport taurómico.

La presidencia de honor la ocupaban bellísimas señoritas: la hija del Gobernador, Sr. Leguina, la encantadora madrileña Angeles Angolotti, y las no menos bellas y encantadoras señoritas de Ternero y Sagastizábal.

El jurado lo componían D. Julio Esteva, D. Ramón Ramos y D. José Mora, y la comisión de carretes D. Leandro Sequeiros y D. Joaquín Bilbao.

Los carreristas Sres. D. Agustín Vázquez, D. Antonio de la Lastra, D. Miguel Campos, D. Luis Rebollo, D. Vicente Sánchez Arjona, D. Luis Medina, D. Antonio Medina, D. Manuel Fernández y don Fernando Concha Sierra, formaron un elegante *carroussel*, é inmediatamente principiaron a correrse las cintas, disputándose con verdadero entusiasmo el premio, consistente en una silla de paseo, cabezada y demás enseres propios para caballo, los Sres. Vázquez Armero, Campos y Sánchez Arjona, saliendo vencedor este último.

Las cintas, como de costumbre, eran regalo de distinguidas señoritas.

También en Torrelavega (Santander), con motivo de la feria, se celebraron carreras de cintas organizadas por el Ayuntamiento, en las que tomaron parte diez ó doce jinetes, distinguiéndose entre ellos, por su mucha habilidad, el joven Gregorio de Miguel, que fué el héroe de la fiesta.

COLOMBOFILIA

EL 17 del próximo mayo se celebrará el primer concurso nacional de palomas mensajeras en España.

Los puntos de suelta serán: para la Sociedad Colombófila de Cataluña, Castejón (Logroño), 327 kilómetros; para las Sociedades de Valencia, Madrid, 300 kilómetros; para la Sociedad Murciana, Aranjuez, 310 kilómetros.

Además de los palomares situados en Barcelona, Valencia y Murcia, tomarán parte los de las poblaciones cuya distancia en línea recta, al punto de vuelta, no sea menor de 300 kilómetros.

Se cuenta con premios de S. M. la Reina Regente, la Infanta Isabel, los ministerios de la Guerra y de Fomento y otras personas y corporaciones, además de los diplomas de mérito y premios en metálico de cada Sociedad Colombófila.

El importante núcleo de socios de la Colombófila de Cataluña que reside en Sabadell, da muestras de querer rivalizar con sus compañeros de Barcelona. Además de haber adquirido un aparato automá-

tico para la comprobación de su zona en los concursos regionales, han encargado una numerosa remesa de palomas mensajeras a Bruselas, de excelentes razas, que está próxima a llegar.

CAZA

EN época de veda es muy natural que sean escasas las notas de este sport.

Entre ellas escogeremos las más salientes.

Una de éstas es el acuerdo que parece va a tomar el *Círculo Venatorio* de Burgos a propuesta de algunos señores socios.

El indicado acuerdo se refiere a obtener permiso del Sr. Gobernador civil para destruir los nidos de las maricas, y acabar con estas aves, que no dejan pájaro alguno, porque destruyen los huevos.

Y suplicar a dicha autoridad y al primer jefe de la Guardia civil, que se prohíba en absoluto la caza de codornices con reclamo y la de los pajarillos favorables a la agricultura.

El Duque de Orleans sufrió el día 27 en Sevilla un grave accidente.

Se encontraba corriendo liebres cuando se cayó del caballo, fracturándose la pierna izquierda.

El Duque cazaba en la Isla Mayor, a la desembocadura del Guadalquivir.

La servidumbre que le acompañaba le prestó los primeros auxilios, conduciéndolo a Sevilla en el yath *Abutarda*.

Los Doctores Salado, Fedriani y Marimón le hicieron la primera cura.

La lesión no es de peligro a no sobrevenir complicaciones.

El día 28 celebraron una montería varios aficionados sevillanos en el coto del Águila, próximo a la Puebla de los Infantes, la que fué notable por el número de reses que se cobraron.

En la mancha llamada Plaza de Armas, nos han asegurado que tiraron mucho más de cien tiros, todos a reses, recogiendo seis ó siete. Es un terreno muy *querencioso* y puede decirse lo más codiciado del coto de San Calixto, pues en él encuentran siempre los aficionados gran distracción por la mucha caza que hay, y además es la parte menos accidentada del referido coto, comparada con la parte Alta, la Baja y todas las caras del río Bembesa.

Una de las mejores rejales de perros de montería, y pudiera decirse la primera, es la del Sr. D. Juan de la Bastida, inteligente aficionado que posee cotos magníficos en la provincia de Córdoba.

Un donativo que no tienen todos la facilidad ni el arranque de espíritu suficiente para llevarlo a cabo, ha hecho estos días Mr. Cecil Rhodes, un riquísimo inglés.

Este ha regalado a una sociedad que acaba de fundarse en Inglaterra para la preservación de la caza mayor en el Africa meridional, nada menos que 200.000 acres ó 80.000 hectáreas de terreno en el país del Machoualand.

Semejante donativo ha sido hecho con la condición de que será de cuenta de la expresada sociedad los gastos que ocasione el cuidado que requiera el territorio en cuestión.

En éste se establecerán granjas y parques y se exportarán periódicamente para los jardines zoológicos de Europa las más raras especies de animales.

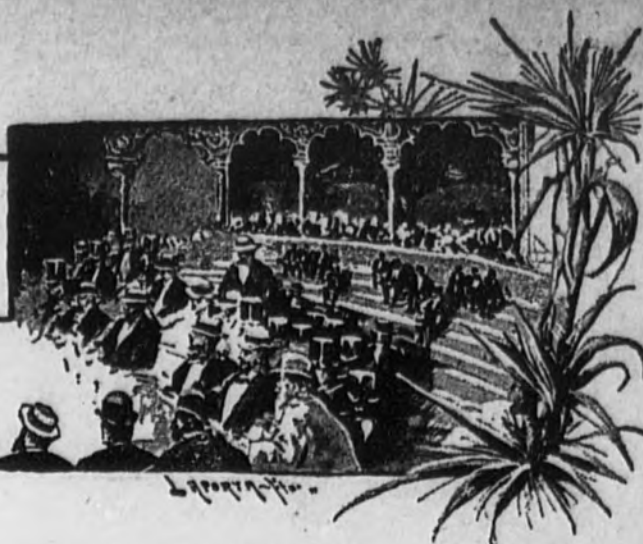
Nos dice nuestro corresponsal de Ciudad Real que hay allí un distinguido joven que para proteger a los aficionados a la caza de codornices y librarlos de la persecución de los guardas de campo, se vale de un medio tan sencillo é ingenioso como punible.

Se reúne con cuatro amigos, y les dice: A tal hora de la tarde salgo por la puerta de Santa María con dirección a la «Cabeza del Palos».

Lo hace así, en efecto, con la red al brazo. Empieza a pitear en las primeras siembras, los guardas siguen su pista, él continúa su marcha y a la media hora se encuentra a media legua de la población, llevando a la vista a todos los guardas del cuartel.



Crónica del Sport



Entonces los amigos, que han salido poco después que él de la población, tienden sus redes y cazan con toda tranquilidad, puesto que en una legua de distancia no hay quien los pueda interrumpir.

PELOTARISMO

ESTÁ muy próximo el fin de la *season* inglesa de *foot ball*. Actualmente se juegan los últimos partidos para la «English Cup» de 1895, que será de eterna recordación por ser la primera de una larga serie que se reñirá en el Palacio de Cristal, sitio que reúne para este objeto condiciones inmejorables.

Un aficionado á hacer frases, definió recientemente el *foot ball* en un periódico inglés, diciendo que es «la moderna sustitución del anticuado pugilato, sumando á éste la probabilidad de romperse una pierna uno mismo al dar al *ballon*»; aunque severa, tiene bastante exactitud la idea.

Ha empezado sus juegos de golf el famoso *Ealing Golf Club*, propietario de los terrenos de *Twy-bord Abbey*, paraje situado entre Ealing y Sudbury, de perspectivas bellísimas y sembrado de pequeños accidentes como el río Brent, que ha de cruzarse siete veces en cada partido, que le hacen ser el sitio mejor para el juego inglés por excelencia.

De la nueva Junta directiva forma parte, como presidente, Lord George Hamilton y como vicepresidente, Sir Dixon.

La afición al sport vasco se va extendiendo por provincias, Ultramar y extranjero de una manera prodigiosa.

Según las últimas noticias, en Sevilla, la Coruña y Reusse proyecta la construcción de frontones; en Iloilo (Filipinas) sucede lo propio; en París se construyen dos al mismo tiempo, uno de los cuales se inaugurará á mediados de mayo, y en Londres también se piensa erigir otro, por una poderosa empresa, que

no sabemos si andando el tiempo se fusionará con las que hoy monopolizan en España este noble sport, acaparando todos los pelotaris, llevándose el poco dinero que todavía les queda á los que aún ignoran la existencia y variedades del *tongo*, y haciendo punto menos que imposible la asistencia á los frontones de aquellas personas que no les lleva otro fin que el de divertirse, pues con la teoría del acaparamiento, contraria á las buenas reglas económicas, los precios de las localidades se elevan, cuando por la abundancia de frontones, si funcionaran sin *fusión*, los precios abaratarían y el público acudiría gustoso á aplaudir las boleas de Irún y los reverses del Chiquito de Abando, la maestría de Gamborena, la elegancia de Tandilero y las hercúleas fuerzas de Portal y de Pedrós, sin cuidarse de si los azules daban 20 á 10 por los rojos ó los blancos y viceversa, ni si en las mutuas eran favoritos éstos ó aquéllos, pues su único objeto era pasar un rato de distracción; pero ya que nosotros, en nuestro carácter modesto de cronistas de deportes más ó menos en auge, no hemos de arreglar estas cosas, ni es fácil las arregle nadie mientras haya gentes que den por el gusto á las empresas en la forma que hoy están constituidas, dejemos botar las pelotas y veamos lo ocurrido en los frontones de esta Corte durante la última quincena. En los partidos jugados del 16 al 22 no encontramos nada digno de mencionarse, como no sea la inmensa derrota sufrida por Elicegui y Naparrete el día 21, jugando contra Muchacho y Aduna; éstos ganaron por la insignificante diferencia de 129 tantos! pero, si buen partido perdieron aquéllos, buena silba se ganaron, en cambio.

El día 23 ya fué otra cosa: jugaban Irún y Aduna contra Portal y Pasieguito y como algunos debían perder, les tocó á estos últimos. Aunque Portal hizo jugadas superiores, defendiendo constantemente el

color azul, no le ayudó su compañero, á quien durante todo el partido consiguió dominar Aduna, echándole todo el juego atrás, secundado por el coloso Irún, que jugó como cuando Juan José quiere, que es casi siempre.

Pasemos por alto lo ocurrido el día 24 y reseñemos brevemente el mejor partido jugado en la quincena, el del día 25. Fué la misma combinación del día 23; Irún y Aduna, contra Portal y Pasieguito. Desde un principio tomaron gran ventaja los primeros, llegando á apuntarse 40 tantos por 26. Portal, que cuando tiene interés en ganar un partido, echa mano de todos sus poderosos recursos, consiguió en un arranque de los suyos, bien secundado por Pasieguito, llegar también á 40, cuando sus contrarios se apuntaban el tanto 49; cada vez más envalentonado, viendo el cansancio de Aduna, sigue Portal haciendo tantos hasta conseguir igualarse. La emoción que esto produjo en el público, no es para dicha, sino para sentida. El último tanto se disputó con verdadera desesperación, siendo muy peloteado por los dos bandos que se resistían tenazmente á perderlo. Cuando ya todos confiaban en la victoria de Portal por el triunfo obtenido haciendo 23 tantos mientras los otros hicieron 9, sale Irún á los cuadros del centro y remata el tanto 50 con una de esas boleas que él sólo sabe dar, enviando la pelota al rebote, que Pasieguito no pudo devolver.

La ovación con que el público premió este arranque de Juan José, fué inmensa, colosal.

De los demás partidos jugados hasta finalizar la quincena, sólo merece citarse el del día 28 entre Tacolo y Aduna, contra Lasarte y Eguibar, que fué reñidísimo, igualándose en diferentes ocasiones, hasta apuntarse los dos bandos el tanto 49. Ganaron los primeros.

PARTIDOS y QUINIELAS jugados en el frontón EUSKAL-JAI, de Madrid, desde el día 16 hasta el 30 de abril de 1895.

PARTIDOS						QUINIELAS			
DÍAS	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES	GANARON		GANARON	
						PRIMERAS	PLACÉ	SEGUNDAS	PLACÉ
16	Lasarte, Aduna y Eguibar..	50	Muchacho y Pedrós.	37	Sacar 7 c.	Bachiller.	Labaca.	Bachiller.	Aguirre.
17	Labaca y Bachiller.	50	Embil y Ochandiano.	45	Del 7 ^a	Machín (m.)	Oláiz.	Amoroto.	Aguirre.
18	Mondragón y Oláiz.. . . .	50	J. Brau y Machín (m.).	30	1 ^{er} 7, 2 ^{da} 7 ^a	Aguirre.	Ochandiano.	Bachiller.	Ochandiano.
19	E. Brau y Aguirre.	50	Barcáiztegui y Urbietta (m.).	46		Labaca.	Oláiz.	Bachiller.	Guerrita.
20	C. Martín y Bachiller.	50	Embil y Ochandiano.	48	Del 7 ^a	Oláiz.	Aguirre.	Urbietta (m.).	Aguirre.
21	Muchacho y Aduna.	50	EliceGUI y Naparrete.	21	Del 7	I. Brau.	Oláiz.	Machín (m.).	Labaca.
22	Labaca y Aguirre.	50	Amoroto y Urbietta (m.).	33		Machín (m.).	Bachiller.	Bachiller.	Ali.
23	Irún y Aduna.	50	Portal y Pasieguito.	36		Urbietta (m.).	Bachiller.	Urbietta (m.).	Machín (m.)
24	E. Brau y Machín (m.).	50	Mondragón y Ali.	43		Labaca.	Urbietta (m.).	Amoroto.	Labaca.
25	Irún y Aduna.	50	Portal y Pasieguito.	49		Amoroto.	Aguirre.	Labaca.	Bachiller.
26	Embil y Aguirre.	50	C. Martín y Bachiller.	39	Del 7 ^a	Ochandiano.	Machín (m.).	Machín (m.).	Ochandiano.
27	Amoroto y Machín (m.).	50	Labaca y Ochandiano.	42		Ochandiano.	Ali.	Ali.	Bachiller.
28	Tacolo y Aduna.	50	Lasarte y Eguibar.	49		Urbietta (m.).	Aguirre.	Labaca.	Aguirre.
29	E. Brau y Machín (m.).	50	Mondragón y Ali.	34		Ali.	Aguirre.	Urbietta (m.).	Ochandiano.
30	C. Martín y Bachiller.	50	Embil y Ochandiano.	42		Amoroto.	Bachiller.	Bachiller.	Urbietta (m.).

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.^r FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, Acidosos ó prevenidos. (Rótulo adjunto en 4 colores)

PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias.

JUAN SALCEDO ➡ 3 pesetas.

Cuentos militares.

Dibujos de **PICOLO** ➡ 3 pesetas.

RODRIGO SORIANO

MOROS Y CRISTIANOS

(Notas de viaje 1893-1894)

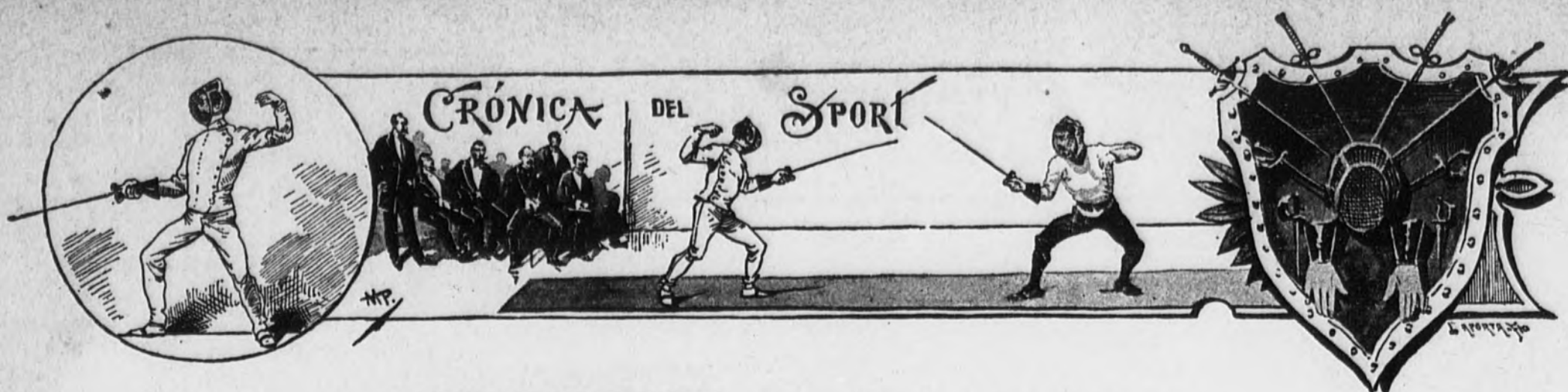
MELILLA-ARGELIA-LA EMBAJADA DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS Á MARRUECOS (Segunda edición.)

De venta en la Administración de esta Revista y principales librerías al precio de **Cuatro pesetas.**

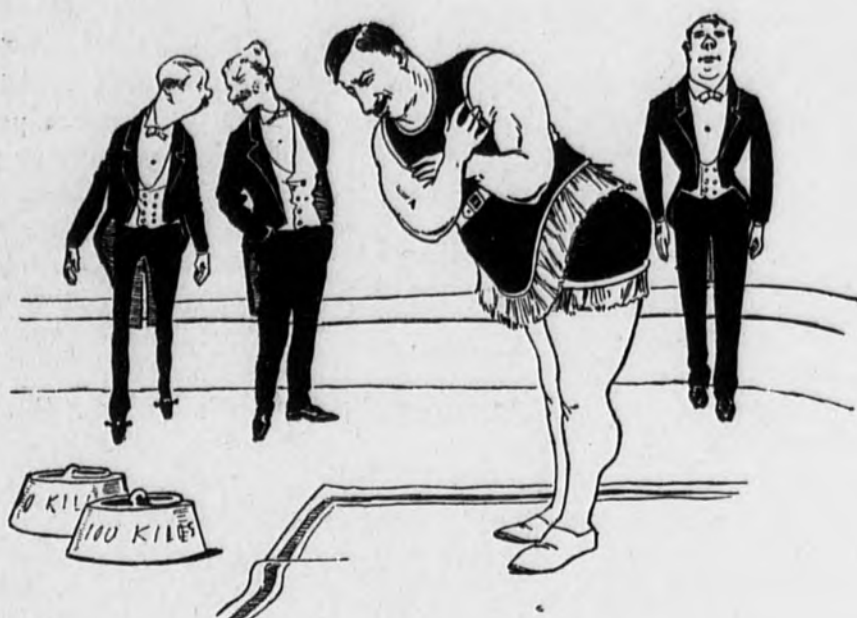
VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto por **Ch. Fay**, perfumista 9, Rue de la Paix, PARIS



UN DEBUT, *por Pedro de Rojas.*



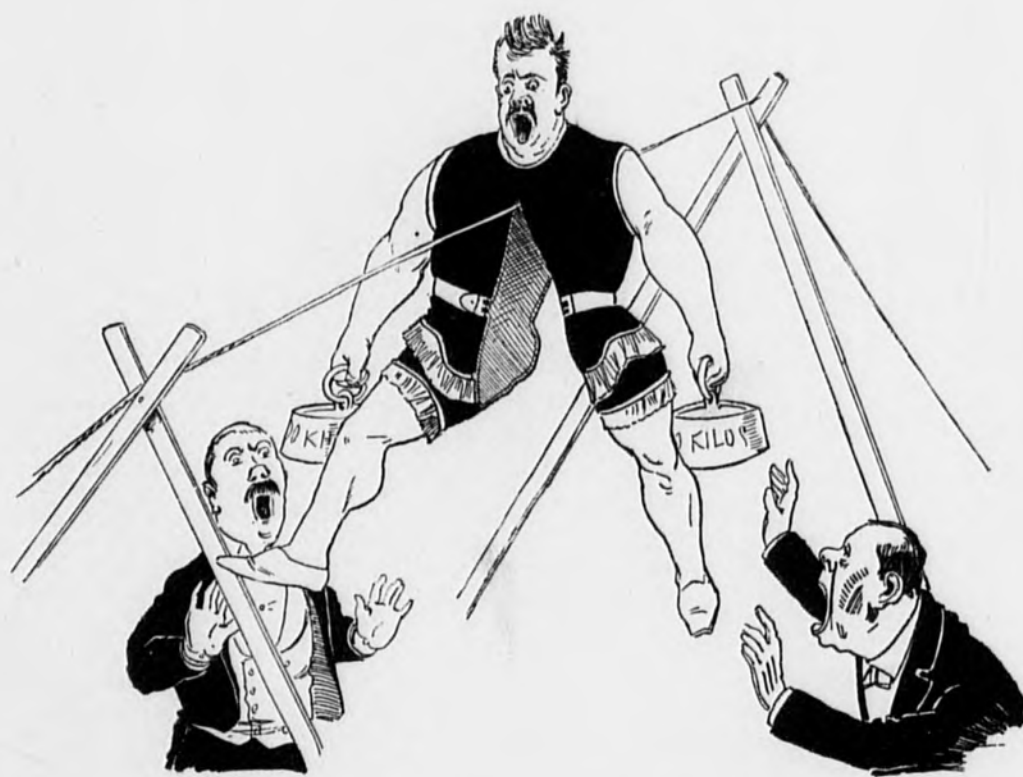
1.—Respetable público...



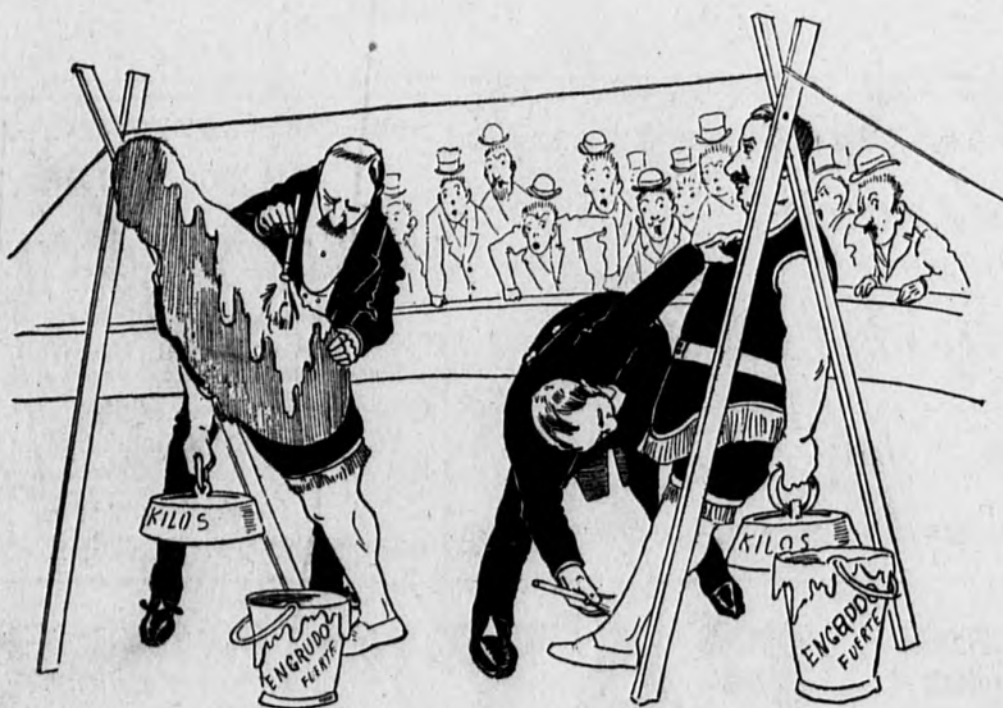
2.—Pues, sí, señores; este ejercicio tiene la propiedad,



3.—que dando un brinco en esta forma...



4.—¡¡Ay!! Me parece que me he hecho daño.



5.—Dale más engrudo por aquí, que yo le daré más engrudo por allá



6.—Respetable público. Como habrán visto, este ejercicio tiene la propiedad...

AGENCIA

PERIODÍSTICA «VELOZ», de Reig & Moral.—Correspondencias, telegramas, revistas de sport, teatrales, comerciales y de Bolsa; artículos científicos, históricos, literarios y económicos; novelitas, anuncios; preciosa colección de *clichés*, reproduciendo monumentos, retratos de hombres célebres, pelotaris, etc.; efemérides, viajes ilustrados y cuanto se relacione con el periodismo.—Todo á precios ventajosísimos.—Dirección: MONTJUICH DEL OBISPO, 4, 2.º, BARCELONA.

VINOS FINOS DE LA RIOJA

Clase corriente arroba (16 litros).....	10 pesetas.
Barriles de 50 litros, sin casco.....	28 "
Clase selecta. Cosecha del Excmo. señor	
Marqués de Terán, en barriles de 50	
litros.....	38 "
Rioja Medoc. Cosecha del Excmo. señor	
Conde de Cirat y Villafranca, en	
barriles de 50 litros.....	36 "

Embotellados á pesetas 1,50 botella:

RIOJA - PALOMAR - UGALDE - POBES

Los pedidos en Madrid á J. M. ZUAZO

14 - PUEBLA - 14

Portería.

RON QUINA «ARIAS»

Marca TORRE DEL ORO

ARIAS Y C.ª - SEVILLA

Los inteligentes han llamado á esta inmejorable é insustituible preparación *La higiene del tocador*. Ninguna de las muchas aguas de quina ó quinina que se encuentran en el comercio sufre victoriosamente la comparación con el *Ron quina Arias*.

Su transparencia, color hermoso y agradable olor, le dan la preeminencia sobre sus similares por el esmero de su elaboración y preparación.

Todas las materias que entran en esta composición son altamente higiénicas y saludables, cosa que no pueden afirmar la mayor parte de los inventores de preparados para rejuvenecer el cabello y limpiar la cabeza.

El *Ron quina Arias* es el antiparasitario por excelencia. Hace desaparecer de la cabeza y demás partes del organismo dotadas de cabello ó pelo toda clase de parásitos y pediculis, así como destruye rápidamente y sin el más pequeño inconveniente ni dolor la caspa, causa principal de la caída prematura del cabello.

2,50 pesetas frasco.

De venta en las principales perfumerías y droguerías de Madrid.

ACADEMIA CÍVICO-MILITAR

PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS

ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: D. Francisco Pérez Fernández Ruiz

AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

CALLE MAYOR, 76 (Plaza de la Villa)

ENTRESUELO Y PLANTA BAJA

(ANTES PLAZA DE SAN MIGUEL, 8)

MADRID

CRÓNICA DEL SPORT

COLECCIONES DE 1893 Y 1894: MADRID, 20 PESETAS; PROVINCIAS, 25

Invitación para participar á la próxima

Gran Lotería de Dinero

500.000

MARCOS
ó aproximadamente

Pesetas 700.000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva Gran Lotería de Dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

ESPECIALMENTE

1	Premio á M	300.000
1	Premio á M	200.000
1	Premio á M	100.000
2	Premios á M	75.000
1	Premio á M	70.000
1	Premio á M	65.000
1	Premio á M	60.000
1	Premio á M	55.000
2	Premios á M	50.000
1	Premio á M	40.000
3	Premios á M	20.000
21	Premios á M	10.000
56	Premios á M	5.000
106	Premios á M	3.000
206	Premios á M	2.000
812	Premios á M	1.000
1.415	Premios á M	400
39.755	Premios á M	155
15.290	Premios á M	300, 200, 150,
		134, 100, 98, 69, 42, 20.

La Lotería de Dinero bien importante, autorizada, por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 115.000 billetes, de los cuales 57.700 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital, incl. 57.300 billetes gratuitos, importa

Marcos 11.730.795

ó sean aproximadamente

Pesetas 16.000.000

La instalación favorable de esta Lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados, 57.700 premios, hallarán seguramente su decisión en siete clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50.000, de la segunda 55.000, asciende en la tercera á 60.000, en la cuarta á 65.000, en la quinta á 70.000, en la sexta á 75.000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500.000, especialmente 300.000, 200.000 Marcos, etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta Gran Lotería de Dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro mutuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta

1 Billete original, entero: Pesetas 8,50

1 Billete original, medio: Pesetas 4,25

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, provista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse; pero siempre antes del sorteo, y el importe remitido será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

10 de Mayo de 1895

VALENTÍN Y C.ª.

Expenduría general de Lotería

Hamburgo

Alemania.

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

SOCIEDAD DE TIRO DE PICHÓN DE MADRID

TIRADAS DE LA SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL DE 1895

Día 30.

- 1.ª Poule.—5 pichones.—Cinco tiradores. Ganada por el Marqués de Taracena.
- 2.ª Poule.—5 pichones.—Ganada por el Marqués de Villaviciosa, tomando parte siete tiradores.
- 3.ª Poule.—7 pichones.—Distancia reglamentaria á 27 metros.—Ganada por el mismo contra los mismos.
- 4.ª Poule.—5 pichones.—Igual resultado que las dos anteriores.
- 5.ª Poule.—Shooting-out.—El único que logró hacer blanco fué el mismo Marqués de Villaviciosa. Lucharon solamente seis escopetas.
- 6.ª Poule.—Shooting-out.—Fué ganada por el Sr. Torán en igual competencia que la anterior.
- 7.ª Poule.—3 pichones.—Tomaron parte los mismos tiradores, dividiéndose el triunfo entre el repetido Marqués de Villaviciosa y el Conde de Humanes.

Día 27.

- 1.ª Poule.—3 pichones.—Disputada por ocho tiradores, obtuvo la victoria el Conde de la Quinta de la Enjarada.
- 2.ª Poule.—3 pichones.—De trece escopetas que en ella tomaron parte, la del Marqués de López Bayo consiguió no errar un tiro.
- 3.ª Poule.—7 pichones.—Distancia reglamentaria á 27 metros.—Ganada por el Duque de Arión, luchando doce tiradores.
- 4.ª Poule.—3 pichones.—Ganada por el mismo que la anterior, tomando parte diez escopetas.
- 5.ª Poule.—3 pichones.—Ocho tiradores, ganándola el Marqués de Villaviciosa.

Día 30.

- 1.ª Poule.—3 pichones.—Empieza la serie de triunfos el Marqués de Villaviciosa, ganando esta poule y las dos siguientes. En ésta tomaron parte cinco escopetas.

- 2.ª Poule.—3 pichones.—Siete tiradores.
- 3.ª Poule.—Shooting-out.—Once ídem.
- 4.ª Poule.—3 pichones.—En igual competencia que la anterior, ganó esta poule el Conde de la Quinta de la Enjarada.
- 5.ª Poule.—5 pichones.—Contra los mismos tiradores obtiene otro triunfo el Marqués de Villaviciosa.
- 6.ª Poule.—3 pichones.—Tiradores, diez. Ganador, el Sr. Torán.
- 7.ª Poule.—Shooting-out.—Once escopetas. Mataron igual número de pájaros los Sres. Longoria y Marqués de Villaviciosa.
- 8.ª Poule.—Shooting-out.—En ésta tomaron parte ocho tiradores, matando también el Marqués de Villaviciosa tantos pájaros como el Marqués de López Bayo.
- 9.ª Poule.—Shooting-out.—Igual resultado que la anterior.
- 10.ª Poule.—Shooting-out.—Fué ganada por el Marqués de López Bayo, tomando parte siete tiradores.

CARRERAS DE CABALLOS

ARANJUEZ

Programa de las que se han de verificar el día 31 de mayo de 1895.

- 1.ª Carrera. Premio del Sr. Conde de Torre-Arias. Un objeto de arte.—Para jacas de todas razas, nacidas ó no en la Península.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 25 pesetas.
- 2.ª Militar, lisa.—Premio del Ministerio de la Guerra.—Para caballos procedentes de compra y remonta.—Peso: Los de compra, 70 ks.; los de remonta, 60.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 25 pesetas.
- Nota. Si no se concediese el premio solicitado al Sr. Ministro de la Guerra, se anulará esta carrera.
- 3.ª Gran handicap.—Premio de Aranjuez: 1.000 pesetas al primero y 200 al segundo.—Para toda clase de caballos y yeguas, nacidos ó no en la Península.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 75 pesetas.

4.ª Fernán-Núñez.—Premio del Sr. Marqués de la Mina: Un objeto de arte.—Para caballos enteros, capones y yeguas de todas razas, nacidos ó no en la Península, de tres años en adelante, que no hayan ganado 6.000 pesetas en primeros premios.—Pesos: De 3 años, 56 ks.; de 4 ídem, 64, y de 5 ó más, 65.—Penalidad, 2 ks. por cada carrera ganada; 3 ks. de descargo á los que no hayan ganado premio alguno.—Distancia, 1.300 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

5.ª Handicap.—Premio de S. M. la Reina Regente: 800 pesetas al primero y 200 al segundo.—Para caballos morunos.—Distancia, 1.600 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

6.ª Handicap.—Premio Legamarejo: 600 pesetas al primero y 150 al segundo.—Para toda clase de jacas que no pasen de un dedo sobre la marca española.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 30 pesetas.

7.ª Consolación.—Premio de S. A. la Infanta Isabel: 400 pesetas al primero y 100 al segundo.—Para todos los caballos y yeguas que hayan tomado parte en esta Renión y no hayan ganado ningún primer premio.—Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

Nota. En todas las carreras tendrán los caballos capones y yeguas, 1 1/2 ks. de descargo.

BURGOS.—1 y 2 de julio de 1895.

Primer día.

1.ª Carrera. Lisa.—Premio de las Sociedades, 250 pesetas.—Para todo género de caballos, yeguas nacidas en España que, no habiendo tomado parte en ninguna carrera oficial, pertenezcan á propietarios de la provincia de Burgos.—Distancia, 1.700 metros.—Matrícula, 10 pesetas.

2.ª Lisa.—Premio: 1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—Para caballos enteros, capones, yeguas de dos años, pura sangre y cruzados.—Pesos: Nacidos en la Península, 48 ks. Los nacidos en el extranjero 1 1/2 ks. de recargo.—Distancia, 800 metros.—Matrícula, 75 pesetas.

3.ª Militar, lisa.—Premio: Un objeto de arte.—Para todo género de caballos procedentes de remonta ó compra pertenecientes á oficiales de guarnición en esta plaza.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

Nota. Esta carrera ajustará sus pesos á lo prevenido en los artículos 19 y 20 del Reglamento militar publicado en 13 de marzo último.

4.ª Lisa.—Premio de S. M. la Reina, 750 pesetas; 500 al primero y 250 al segundo.—Para todo género de caballos enteros, capones y yeguas de pura sangre, de 3 años en adelante.—Pesos: 3 años, 48 ks., 4 años, 54 1/2 ks., 5 años ó más 56 1/2 ks. Las yeguas 1 1/2 ks. menos que lo indicado.—Penalidades.—Los ganadores de 2.500 pesetas, 1 k. de recargo; de 5.000, 2 1/2; de 15.000, 5 ks. y de 20 en adelante, 6 1/2. Los nacidos fuera de la Península llevarán un recargo de 2 1/2 ks.—Distancia, 3.000 metros.—Matrícula, 75 pesetas.

5.ª Militar.—Regional, Saltos.—Premio del Ministerio de la Guerra.—Para todo género de caballos procedentes de remonta ó compra, pertenecientes á oficiales de Ejército.—Condiciones: las que marca el Reglamento militar citado en la tercera carrera.—Saltos, 11.—Distancia, 2.500 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

Segundo día.

1.ª Carrera. Lisa.—Handicap para caballos, yeguas de dos años de pura sangre y cruzados que hayan tomado parte en la segunda carrera del día anterior.—Premio: 1.250 pesetas al primero y 250 al segundo.—Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 100 pesetas.

2.ª Lisa.—Regional Militar.—Premio de S. A. la Infanta Isabel.—Para todo género de caballos procedentes de remonta ó compra pertenecientes á oficiales del 6.º y 7.º Cuerpo de Ejército.—Condiciones: las mismas que para las Carreras anteriores.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

3.ª Lisa.—Gran Handicap Internacional.—Premio del Excmo. Ayuntamiento de Burgos: 2.000 pesetas al primero, 750 al segundo y 250 al tercero.—Para caballos enteros, capones y yeguas pura sangre y cruzados, de 3 años en adelante.—Distancia, 2.500 metros.—Matrícula, 175 pesetas.

4.ª Saltos (Vallas).—Premio de la Excmo. Diputación Provincial de Burgos: 1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—Para caballos y yeguas de cualquier raza, de 4 años en adelante.—Pesos: de 4 años, 60 ks.; de 5 años, 65; de 6 en adelante 67 1/2 ks.; las yeguas 1 1/2 ks. de descargo.—Penalidades.—Los ganadores de 4.000 pesetas, 1 k.; los de 8.000, 2; los de 12.000, 3, y los de 20.000 ó más, 6, ganadas en carrera de obstáculos.—Distancia, 2.800 metros.—Matrícula, 75 pesetas.

5.ª Para todo género de caballos (jacas) que, no llegando á las 7 cuartas, pertenezcan á personas domiciliadas en las provincias de Burgos, Logroño y Valladolid.—Premio, 150 pesetas.—Matrícula, ninguna.—Distancia, 1.200 metros.

ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS

En la última junta celebrada en el Círculo de la Playa de Marianao por la Sociedad de regatas *Habana Yacht Club*, se acordó crear los cargos de Presidente y Vicepresidente, que entenderán en el gobierno de la casa, restringiéndose el Comodoro á los asuntos marítimos. Para los nuevos cargos fueron elegidos los Sres. D. José Springer y D. Ernesto Longa.

También hubo elección de Vicesecretario y Vicesorero, recayendo los nombramientos en los Sres. D. Juan Llitteras y Jhon Vander Water, respectivamente.

En Jaén acaba de constituirse un *Club Velocipédico*, bajo la presidencia de D. Angel Espejo y Barbudo.

El *Grupo Velocipédico* de Pará (Brasil), ha elegido últimamente su Junta directiva en la siguiente forma:

Director, M. Fonseca. Secretarios: 1.º Federico La Roque; 2.º Alvaro Barros; Tesorero, Raimundo Loretto; Guía, Eduardo Pinto da Cruz; Subguía, Francisco Roiz d'Oliveira; Inspector, José Malcher Aury.

El nuevo *Club Velocipédico* de Córdoba, ha nombrado á los señores siguientes para la formación de su Junta directiva:

Presidente, el Excmo. Sr. Conde de Cárdenas; Vicepresidente, D. Pelayo Correa; Secretario, D. Pablo García Fernández; Tesorero, D. José Simón Méndez, y Vocales, D. Enrique Fuentes, D. Diego Bastida, D. Fermín Quero, D. Antonio Ortega y D. Antonio Pineda.

El *Club Velocipedista* de Oporto, reunido en Asamblea general, ha acordado los siguientes nombramientos:

Asamblea general.—Presidente, Augusto Jorge Redpath; Secretarios: 1.º José Teixeira Mendes de Aguiar; 2.º Antonio Ferreira de Sousa Magalhães.

Comisión fiscal.—A. Baião Coelho, Joaquín Manuel Amador y Silverio Mendes da Cunha Strecht.

Dirección.—Presidente, José Francisco Vieira de Carvalho Junior; Vicepresidente, Ernesto Francisco Velho; Secretarios: 1.º Manuel Ferreira de Novaes; 2.º José Bento de Villa Martínez Junior; Tesorero, Alejandro da Cunha Motta; Directores: Antonio Lopes Alves Guimerães, A. José de Sousa Machado, Manuel Antonio Alfonso y José Martins da Costa Amaral.

Habiendo renunciado los cargos de Secretario y Tesorero, respectivamente, los Sres. Elizalde y Armengol del *Veloz Club Donostiarra*, han sido nombrados para sustituirlos: al primero, el Sr. Fabrellas, que era Vicepresidente, y al segundo, el Sr. Schütz. Para la Vicepresidencia vacante fué elegido el Sr. Castell.

La comisión general ejecutiva de la Exposición de plantas y flores de Barcelona, la componen los señores que á continuación insertamos:

Presidente, D. José M.ª Ruiz y Badía; Vicepresidentes: 1.º D. Juan Puigdomenech; 2.º Sr. Barón de Purroy; Comisario general, D. Antonio Torrents y Monner; Secretario general, D. Antonio Costa y Gost; Vocales, D. Ramón Pérez, D. José Estapé, D. Fausto Coll, D. Joaquín Aldrueu, D. Ignacio Girona, D. Bernardino Martorell, D. Arturo Bofill y D. Gonzalo Vehils.

VARIAS NOTICIAS

El conocido matemático é ingeniero sueco, Mittag Lefler, ha presentado á la Academia de Suecia—y ésta lo tomó bajo su protección—un proyecto de exploración al polo Norte en globo, de Mr. Andrée, de Stokolmo.

Este proyecto es muy sencillo y puede resumirse en pocas palabras.

El globo, que podrá sostenerse en la atmósfera durante treinta días, conducirá tres exploradores.

La dirección se obtendrá aprovechando determinadas corrientes aéreas, constantes en ciertas épocas del año; los aeronautas llevarán viveres para tres meses.

El inventor ha recibido ya cartas, ofreciéndole su apoyo incondicional, del Barón Nordenskiöld y de muchos sabios de la mayor parte de las naciones de Europa; en Stokolmo se abrió una suscripción popular para atender á los gastos de la expedición. Nobel, el célebre fabricante de dinamita de Suecia, ha encabezado la lista con 30.000 pesetas, y se cree que en vista de ello el célebre aeronauta no tendrá necesidad de recurrir á los fondos que le ofreció la Academia de Ciencias de su país.

El conocido empresario de frontones, D. Eusebio Odriozola, ha tomado en arriendo por cuatro años el de Vista Alegre, de Gijón, donde se propone organizar buenos partidos en el próximo verano.

El *Touring-Club*, de Francia, cuenta en la actualidad con más de 11.000 socios, cifra que se elevará indudablemente en la próxima temporada.

Los periódicos pamploneses piden al Ayuntamiento que mejore el único frontón que existe en aquella capital, y al cual saca un producto de 3.500 pesetas anuales.

Por el ministerio de Fomento se ha concedido privilegio de invención por veinte años por un sistema de publicidad en velocípedos, los cuales llevan un cartel anunciador á mayor altura que la cabeza del ciclista.

El célebre químico Mr. Dumas ha propuesto ante la Academia de Ciencias de París un medio sencillísimo para reconocer el aceite, utilizando las formas que toma una gota de dicho líquido al caer sobre una superficie de agua.

El ensayo se efectúa vertiendo un poco de agua en una taza y dejando caer suavemente una gota del aceite que se trata de reconocer.

Si es de aceite de oliva puro, tomará una forma irregular, con ángulos entrantes, como una isla con promontorios avanzados, golfos y radas.

Si el aceite es de adormidera, la gota, primero redonda, se festonea pronto en elegantes semicírculos en los bordes.

Si es el aceite de nabina, toma la misma figura, pero los festones son más pronunciados.

El de cacahuete da una gota redonda, acompañada de una gran cantidad de finas gotas.

En el de sésamo, las gotitas son muy numerosas y de extrema pequeñez.

El aceite de colza da una gota redonda de contornos exactos.

Si el aceite está mezclado, la gota se alejará ó acercará á uno de los tipos antes indicados, según sea la proporción que contenga el aceite caracterizado.

El aceite que, por agitación en la botella, dé un collar persistente de burbujas, no es aceite de olivas puro. Está mezclado con el de adormidera.

Las burbujas no tienen duración en el aceite de oliva.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

J. M. S.—Huesca.—Recibida su apreciable con la fotografía y la lista, que en breve aparecerán. Gracias por todo.

H. C.—Peñafiel.—Queda suscrito por todo el año.

C. de R.—Avila.—Tiene V. pagada la suscripción de este año y de ello se le acusó recibo. Los números que faltan irán inmediatamente.

B. E.—Pamplona.—En el número anterior atendimos su petición.

D. E.—Cádiz.—No comprendo su conducta de ahora, contraria á las órdenes que me dió por carta que conservo. Será un error, que espero deshaga.

S. B. y L.—Málaga.—Recibido importe segundo trimestre.

A. G. R.—Idem.—Idem id.

A. Q.—Teruel.—Idem id.

J. M. G.—Coria.—Idem id.

J. de D. L.—Alcahudete.—Idem id.

C. A. y G.—Torremolinos.—Idem id.

F. D.—Sevilla.—Idem id.

U. G.—Jerez.—Idem id.

F. F.—Carmona.—Idem id.

I. O.—Tudela.—Idem id.

J. F. H.—Carmona.—Recibida libranza por el corriente año de suscripción.

V. H.—Valencia.—Estoy encuadernando la colección que me pide y se la enviaré en seguida.

L. R.—Ciudad Rodrigo.—Queda suscrito por el primer semestre, cuyo importe me manda.

Madrid.—Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, Olmo, 4.—Teléf. 1.174