

LA
GACETA
DE LAS
ARTES
GRÁFICAS
DEL LIBRO Y DE LA INDUSTRIA
DEL PAPEL



REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE
FUNDADA POR OSCAR STREIT, PROPIETARIO - GERENTE
BARCELONA / FERRER DE BLANES, 7 / TELÉFONO 2287 G

AÑO V

DICIEMBRE 1927
Ayuntamiento de Madrid

NÚM. 12

TINTAS

PARA TODA CLASE
DE MÁQUINAS

EN CUALQUIER
COLOR

VAN SON

HILVERSUM (HOLANDA)

DE INSUPERABLE
CALIDAD

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

REPRESENTANTE GENERAL
Y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID - BARCELONA

LOS IMPRESOS REMUNERADORES

*acuden por sí solos a las ca-
sas más renombradas; cuyos
Tipos y Máquinaria proce-
den de la casa de Calidad*

Neufville, S.A.

TODO PARA LA IMPRENTA
Y SUS SIMILARES

BARCELONA, CALLE TRAVESERA, 95

Teléfono 520 y 2048 G

MADRID, CLAUDIO COELLO, 116

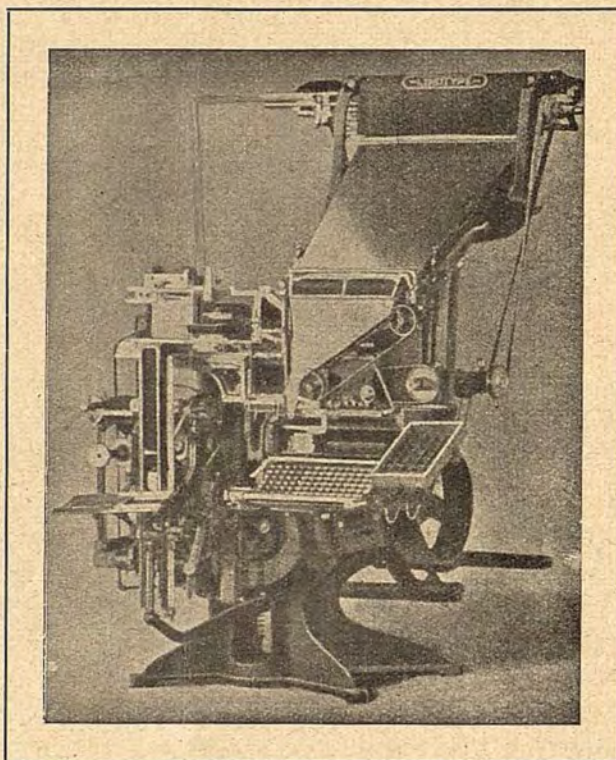
Teléfono 50809

Caligrafía Bernhard, Antigua Bernhard Fina y Cursiva

Ayuntamiento de Madrid

LA LINOTYPE MODELO 5

Reconstruída



Provista de su equipo completo de:

- | | |
|--|--|
| 1 Almacén (grande) de cambio rápido. | 1 Molde Universal con una medida. (Dicho Molde puede fundir cualquier medida de 4 a 28 cíc. y de 5 a 14 puntos.) |
| 1 Juego de matrices dobles (1500 matrices) a elegir entre los cuerpos 5 a 14 puntos. | 1 Expulsor. |

Resultando ser la máquina de componer la más económica apesar de llevar muchas ventajas sobre sus similares y ser la preferida de los operarios por su sencillez y perfecto funcionamiento.

Ventajosas condiciones de adquisición.

50.000 máquinas Linotypes de distintos modelos funcionan en América y Europa, de las cuales 600 corresponden a España.

— Pidan presupuestos sin compromiso alguno —

Proveedores del Estado:

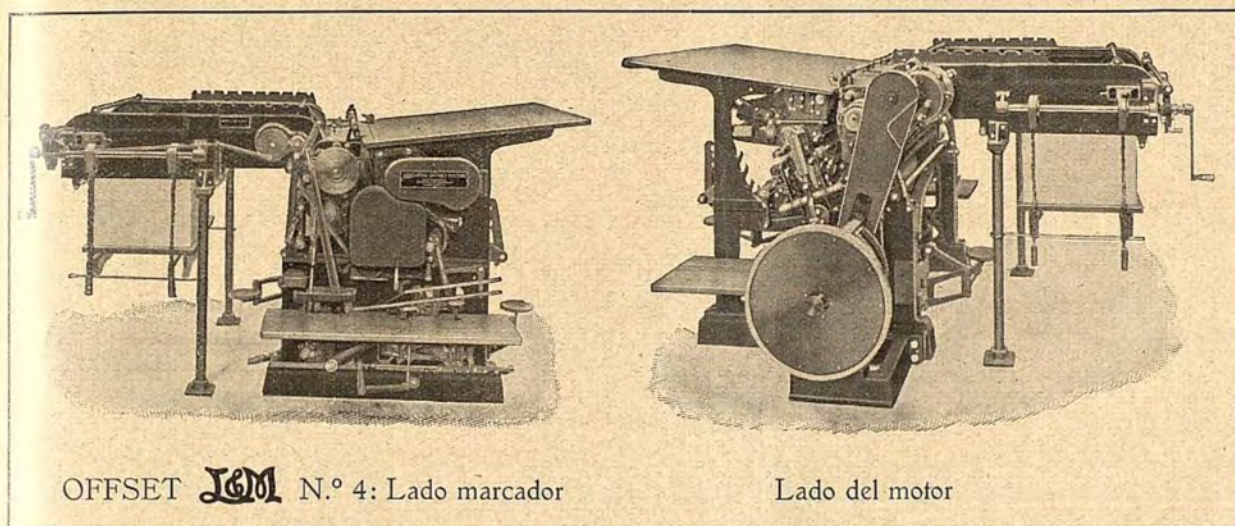
Ministerio de la Guerra * Ministerio de Marina * Dirección General de Comunicaciones * Dirección General de la Guardia Civil * Fábrica de Moneda y Timbre

Sociedad Linotype

Teléfono 1494 — Calle Goya, 33 — MADRID BAR

5 LAS OFFSET **L&M**

ofrecen sólidas garantías por construir-
las los fabricantes de las máquinas de
componer LINOTYPE y de las
máquinas de imprimir **L&M**, los sím-
bolos de perfección entre sus similares



OFFSET **L&M** N.º 4: Lado marcador

Lado del motor

NUESTRAS MÁQUINAS LITOGRAFICAS

La OFFSET uni-color, 3 tamaños
La OFFSET dos colores, 1 tamaño
La Rotativa directa, 4 tamaños
La Graneadora de planchas, 2 tamaños
La Prensa para reportes, 2 tamaños
La OFFSET para papel en bobinas,
última creación

type Española, S.A.

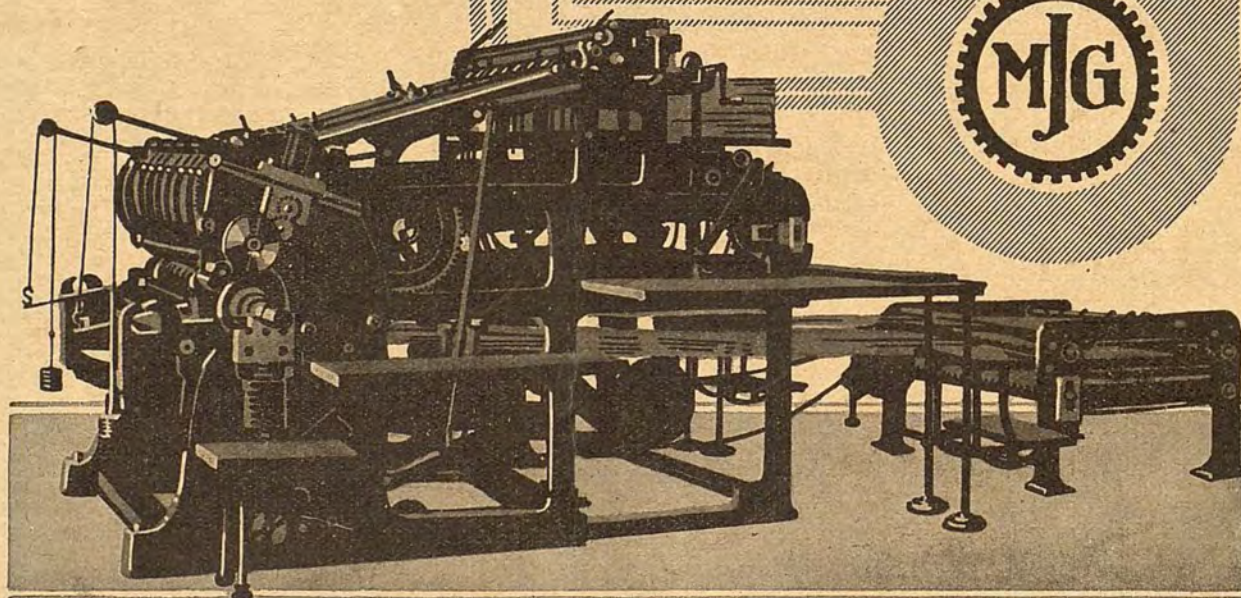
RID BARCELONA — Calle Córcega, 315 — Teléfono G. 1242



Rotativas de Hueco- grabado

para la impresión de hojas
sueltas

Construcción muy fuerte
Dispositivo especial para
la introducción y salida
de los pliegos
P a t e n t a d o



M A S C H I N E N F A B R I K
JOHANNISBERG
G E I S E N H E I M A. R. H.

Representante exclusivo para España:

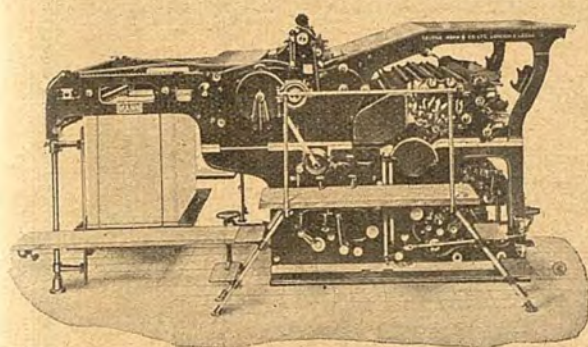
Aribau, 133

JACOB WEIL, BARCELONA

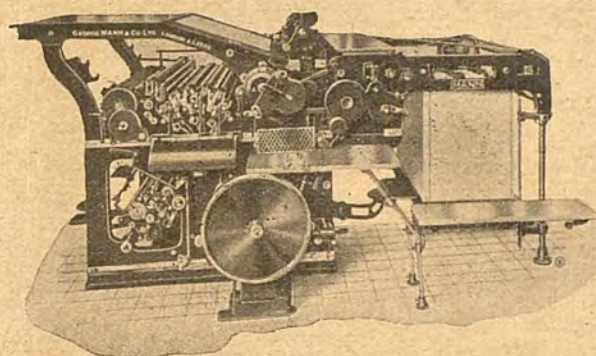
Teléfono 428 G.

Ayuntamiento de Madrid

ULTIMOS MODELOS DE LA **OFFSET MANN**

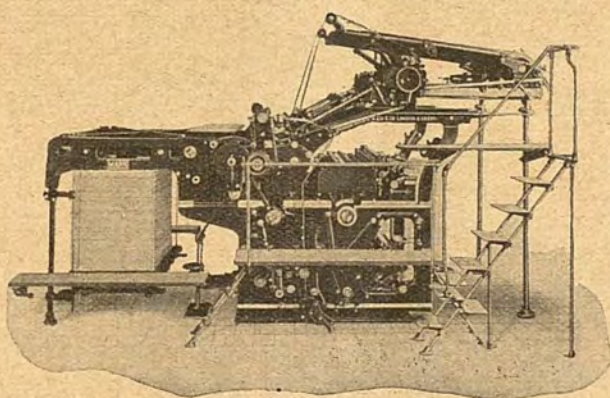


lado del marcador)

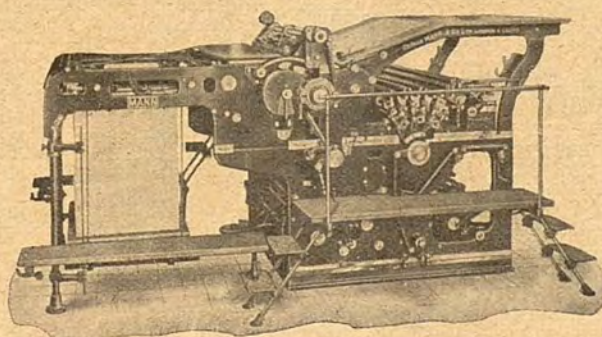


(lado de impulso)

Máquina de un color



Máquina de dos colores
con marcador automático «Rotary»



Máquina de dos colores

PLANETA-S. A.
DIPUTACIÓN, 253 - BARCELONA

JAGENBERG-WERKE A.-G. DÜSSELDORF (ALEMANIA)

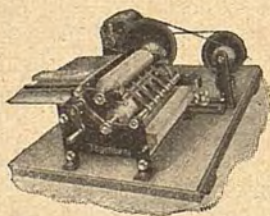
ESPECIALIDADES: MÁQUINAS MODERNAS PARA TALLERES DE MANIPULACIÓN DE PAPELES Y PARA LA FABRICACIÓN DE CARTONAJES DE TODAS CLASES

MODELO A. T. V.
Aparato para secar.
Unido con máquina
C. L. M.



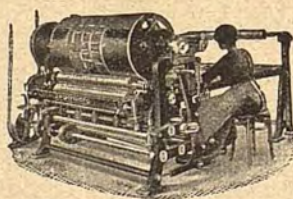
MODELO A. B. B.
para forrar cartones

MÁQUINAS PARA ENGOMAR Y BARNIZAR



MODELO "LILIPUT"
para engomar etiquetas
y barnizar.

Ancho útil: 150, 200, 300 mm.



MODELO C. L. M. 137
Máquina de precisión para bar-
nizar y engomar papeles, cartu-
linas y cartones en hojas, sellos
de correo, etc.

Ancho útil: 800 y 1000 mm.

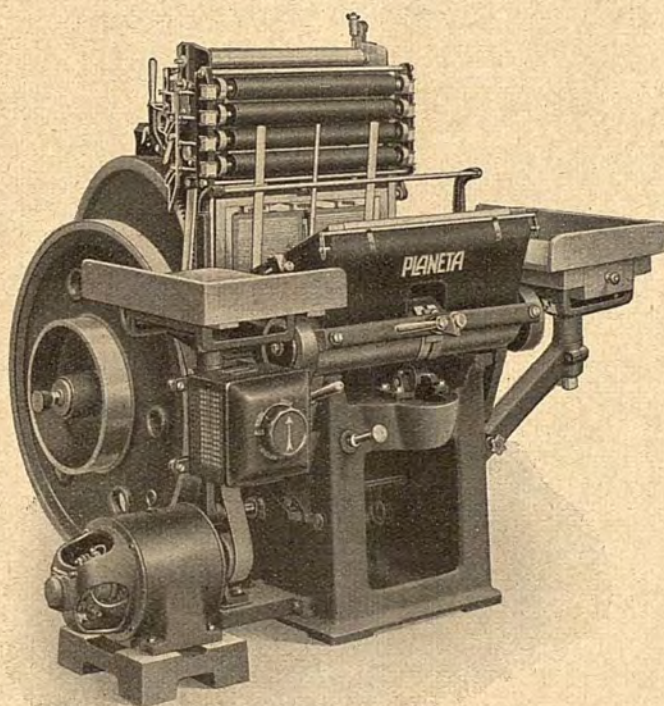


MODELO Z II 53
para encolar y barnizar.

Ancho útil:
300, 500, 650, 800 y 1000 mm.

PÍDANSE PRESUPUESTOS Y OFERTAS DETALLADAS A
RICHARD GANS·MADRID·BARCELONA
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

¡La última palabra en Minervas!



Minerva Planeta modelo especial

Tamaño II con 4 rodillos dadores ~ Luz de rama: 36×48 cm.

Con acoplamiento y freno de fricción ~ Guardamanos y disparo automáticos
Siempre en existencia ~ Precio y condiciones favorables

**Dresden-Leipziger Schnellpressen-Fabrik A.-G.
Coswig**

Representantes exclusivos para España:

PLANETA S. A., BARCELONA.



D · STEMPEL · SA

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

FRANCFORT S. M. · LEIPZIG · VIENA · BUDAPEST

Grandísimo surtido de tipos para todos los trabajos de imprenta y para todos los idiomas. Especialidad: Caracteres y orlas modernos conforme á los dibujos de grandes artistas. Material de Bronce de toda clase. Letras de madera para cartones y utensilios de madera. Exportación á todos los países del mundo

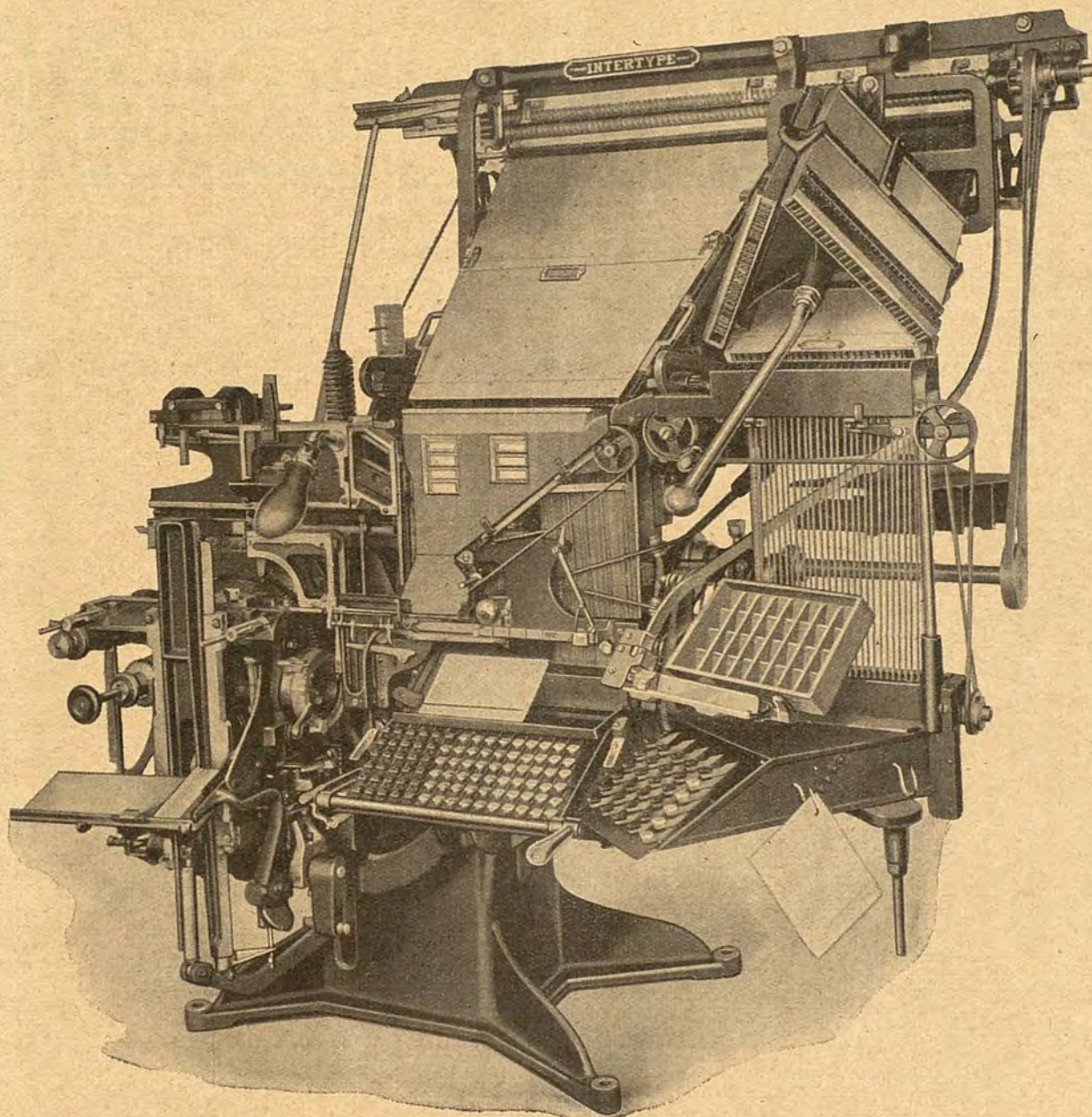
REPRESENTANTE GENERAL
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ERNESTO SCHAD · BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 21 · TELÉFONO NÚM. 1796

Original-Baskerville-Antigua y -Cursiva

Ayuntamiento de Madrid



INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



AGENTE GENERAL
PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

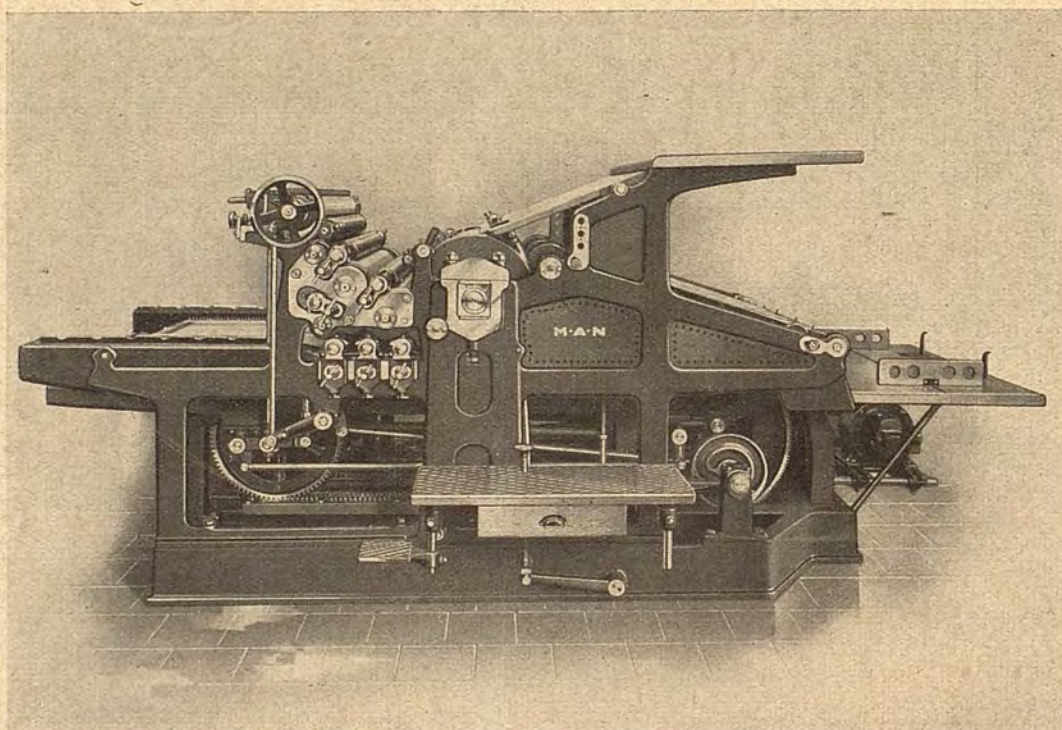
Sección de Artes Gráficas — Ángeles, 3 — BARCELONA

M A N

MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO

Prensas rápidas «TERNO»

para imprimir remendería, ilustración
y las más delicadas cromotipias



Se construyen en 7 tamaños distintos

Nuestras máquinas reputadas como insuperables de
fintaje, velocidad, presión y exacto registro,
son las preferidas de los impresores experimentados

**Más de quince mil máquinas «TERNO» trabajan
satisfactoriamente en todos los países del mundo**

Soliciten presupuestos a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"

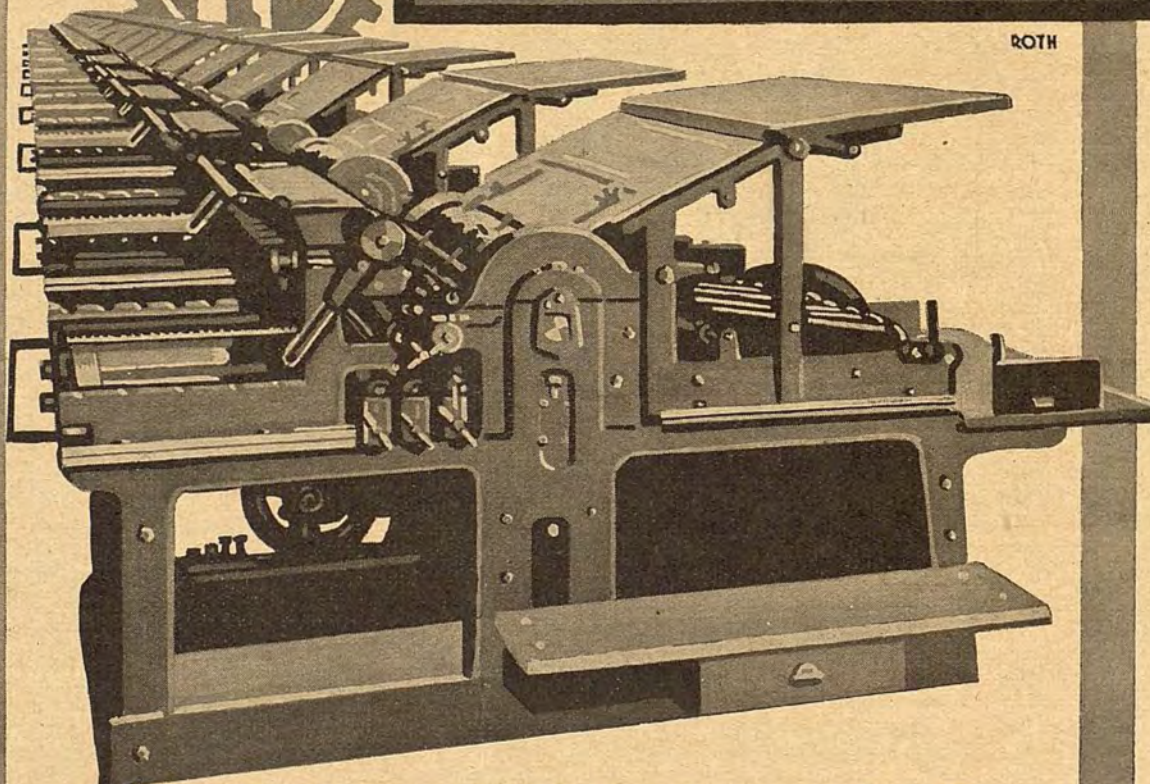
«HEXE» y «ROLLRENNER»

NUEVAS REFORMAS
DE GRAN IMPORTANCIA!



*Máquinas tipográficas rapidísimas y
muy sólidas de la afamada casa*
KOENIG & BAUER
*Marcha silenciosa mediante ruedas
de engranajes helicoidales.
Regulación finísima del tintero
con distribución uniforme.*

ROTH



Diríjanse a los representantes únicos en España:

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE S.A.**

La Casa de Calidad

Barcelona, Calle Travesera, 95. - Madrid, Claudio Coello 116.

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 ptas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Diciembre 1927

AÑO V :: Núm. 12

Pido la palabra

por Miguel PUJOLAR, Barcelona

Pero ¿no se han fijado ustedes que algarabía se ha armado con eso del día del libro? ¡Como si hubiese entrado un gato en un gallinero!

Durante unos días todo es hablar de si el libro esto; de si Cervantes aquello; de que los libros son el manjar espiritual por excelencia y discursos por ahí, conferencias por allá, etc., etc.

A los impresores esto nos debe alegrar, pues cuantos más libros se vendan más probabilidades hay de que no falte trabajo en las imprentas: a las imprentas, por supuesto, que se dedican a imprimir libros, que no todas están montadas para ello, y aun de éstas, las que deberían tocar los resultados de tal propaganda, tendrían que ser las que imprimen buenos libros y ponen en ello todo su saber y buena voluntad a fin de que los lectores se den cuenta de que se les sirve un libro bien corregido y no una sarta tal de gazapos que no haya estómago sano que los pueda digerir.

Porque, señores, yo estoy conforme con el que dijo que no hay libro tan malo que no lleve algo bueno y también estoy convencido de que es difícil que no haya libro, por bien cuidado que esté que no tenga algún lunar o en el que no se haya escapado alguna errata, pues la absoluta perfección, tanto en los libros como en todo lo que depende de la humana naturaleza, es imposible alcanzarla; no obstante, cuando repaso un libro y empiezo a tropezar con un continuado descuido de las más elementales reglas que me enseñaron al comenzar el oficio de cajista, y esto está más extendido de lo que a primera vista parece, me convengo de que hay mucho que enseñar y de que cada día atrasamos en vez de adelantar en el camino de la perfección tipográfica.

Porque yo, como los voceadores de la fiesta o día del libro, estoy conforme con la propaganda que se hace y que poco o mucho contribuye a que se compren más libros y a que se lea más, y también creo que el libro ha de estar bien escrito, que sea instructivo, moral, etc., pero además de todo esto que atañe al autor y de la presentación (papel, grabados, etc.) que va a cargo del editor, debe también pensarse

en que el impresor ha de lucir sus habilidades cuidando de que los blancos estén bien proporcionados, la tinta con el mismo tono en toda la tirada y sobre todo que se cuide bien el espaciado, que no vayan seguidos más de tres guiones, que no salgan mezcladas letras de otros caracteres, que el interlineado sea uniforme y en obras ilustradas, que los grabados no estén torcidos, que el margen de éstos no sea desigual, que no se escapen letras en los finales de línea y otras pequeñeces por el estilo.

Cuando llega a mis manos uno de estos libros que, bajo el pretexto de que son baratos, no hay por donde cogerlos; libros que empiezan por ser traducciones (mal traducidas por lo general), mal impresos y peor corregidos, los cuales, por llevar una cubierta llamativa, son el reclamo de casi todas las librerías, y por ser baratos (o parecerlo, porque lo malo siempre es caro), son los que para honrar el día del libro tienen más salida, pregunto yo: ¿no habría modo de que el día del libro sirviese para dar salida solamente a libros buenos por todos conceptos? Esto redundaría en beneficio (honra y provecho) de autores, editores, librerías e impresores.

Del público que compra no quiero ocuparme por que creo que no tiene él la culpa de que se le sirva gato por liebre.

¿Qué entiende el pobre comprador (refiriéndome a la parte tipográfica), de las mil y una faltas que se le pueden pasar a un cajista?

¿Qué sabe él (salvo contadas excepciones) de interlíneas, de espaciados, de líneas torcidas, de tipos mezclados, de la importancia de cada titular, de letras tapadas, de márgenes y, en muchos casos, de ortografía.

Nosotros, los impresores, somos los llamados a honrar el libro espurgándolo, limándolo y dejándolo limpio y agradable, sin distraer al lector con detalles de mal gusto, que está en nuestra mano apartar de la vista del público.

Al establecer el legislador, con muy buen acuerdo por cierto, el día del libro, seguramente que lo hizo

con el sano propósito de desasnar a la mayor cantidad posible de ciudadanos, ya que el público inteligente no necesita, afortunadamente, que le señalen día una vez al año para comprar los libros que le proporcionen goce espiritual y conocimientos generales; pero algo y aun mucho podemos hacer de nuestra parte si ayudamos tan buenas intenciones esforzándonos nosotros en adquirir los estudios necesarios para que de nuestras manos salga la obra todo lo perfecto posible.

¡Cajistas, impresores, encuadernadores, todos los que integramos las Artes del libro, a trabajar con fé y entusiasmo en esta magna empresa, que es de todos y para todos!

¡Que el gran Gutenberg se muestre, en su sueño eterno, orgulloso de sus discípulos!

He dicho.

Miguel Fajólar

Barcelona, noviembre de 1927.

La afición a los libros ⁽¹⁾

por Estanislao MAESTRE, Madrid

I

Antaño y hogño

Parece indudable que los progresos de la industria, al abaratar la producción, la hacen asequible a todas las fortunas. Pero no siempre el abaratamiento lleva aparejada la afición a un producto y, por consecuencia, un consumo mayor proporcionado a lo que los precios disminuyeron. Al menos esto se advierte en España por lo que atañe al Libro. Estudiemos dos épocas: la España musulmana y la España de nuestros días.

Los árabes comienzan por abaratar la producción librera desterrando los papiros y pergaminos y empleando el papel de pasta para confeccionar los libros (2), que producen en grandes cantidades; sin embargo, no pueden prescindir del calígrafo o pendolista que traslade al papel las ideas: para cada libro es necesario hacer nuevo *molde*; tantos de éstos se habrán de escribir cuantas sean las copias o ejemplares que se deseen; y si bien es cierto que la ocupación de amanuense nunca estuvo retribuida con esplendidez, las copias costarían bastante. Alhákem II, gran bibliófilo cordobés, paga más de 20.000 duros por obtener una primera copia que hace conocer en España antes de serlo en Persia, patria del autor que concibe el libro. Quiere decirse que en la España musulmana los libros no se producían baratos. Y, no obstante, existía grande afición a ellos, hasta darse el caso de que en Córdoba había multitud de bibliotecas notables, aun en hogares modestos.

Es tal la afición a los libros en aquella época, que raramente los prestan sus propietarios; porque también entonces... existía la costumbre de no devolverlos. No hay obsequio que más estime el monarca Alhákem II, que un libro bien escrito y encuadernado, y sus súb-

ditos, cuando quieren congraciarse con él, le ofrendan los más bellos ejemplares.

No es suficiente a satisfacer la afición de los bibliófilos musulmanes la producción librera española, y existe buen número de agentes que recorren el mundo comprando novedades literarias a precios fabulosos. En el Cairo, Bagdad, Damasco, Alejandría y otros puntos hay libreros encargados de remitir a España todas las producciones musulmanas que se publican. Alguna biblioteca (3), que desgracias de familia obligaron a poner en venta, fué adquirida en 40.000 monedas de oro *casemíes*, que representan hoy unos ¡cuatro millones de pesetas! Y el vendedor ni siquiera pertenecía a la familia reinante; era un súbdito particular, aunque bien se comprende que adinerado.

No es solamente en Córdoba en donde existen notables y copiosas bibliotecas; las hay en Granada, en Sevilla, en Málaga, en Valencia, en Zaragoza, en Jaén, en Murcia, en Toledo, en Guadalajara... En pueblos como Tortosa, Carmona y Jimena hay librerías-copistas que se enriquecen expendiendo copias. Son numerosos los individuos que dedican su actividad al comercio de libros (4), y todos viven con gran holgura: algunos hasta construyen edificios para montar su industria y comercio con notable esplendor.

* * *

La aparición de la Imprenta, que permite sacar cuantas copias se quieran de un mismo molde, abarata el libro hasta un punto no soñado; y como las Artes Gráficas están en constante desarrollo progresivo, cada día se producen los libros a más bajo precio.

(1) Me inspira este artículo la lectura de un profundo trabajo de erudición histórica, debido al sabio arabista D. Julián Ribera Tarragó, que se titula *Bibliófilos y Bibliotecas en la España musulmana*. Este trabajo fué leído en la Facultad de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza, reproducido varias veces en forma de opúsculo y ahora se inserta en la colección de obras del Sr. Ribera que publican sus discípulos y amigos como homenaje cariñoso a quien tanto fomentó los estudios arábigos. Algo hay también por mi parte de homenaje al bondadoso amigo, al maestro eminente, al publicar estas mal hilvanadas líneas.

(2) Fueron instaladas las fábricas en Toledo y en Játiva.

(3) La de Abenfofáís, de Córdoba

(4) El librero musulmán generalmente se encargaba de reproducir los libros por medio de la escritura y luego los vendía; y tanto mayor era su negocio cuanto con más perfección los presentaba. Existieron algunos ejemplares notabilísimos por los primores caligráficos y dibujos que contenían. También había copistas dedicados a trabajar a sueldo para particulares y aun para mercaderes de libros.



*Nuestros Tipos
para los Impresos finos*

*atraen por su Belleza
una selecta y distinguida Clientela*

PÍDANNOS EL MUESTRARIO ESPECIAL "JOYAS TIPOGRÁFICAS"

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

NEUFVILLE S.A.

BARCELONA: Calle Travesera, 95 / MADRID: Calle Claudio Coello, 116

Composición texto: Caligrafía Bernhard y Antigua Bernhard fina

Ayuntamiento de Madrid

1
Ceresa Alcántara Romeo
Viuda de Méndez

2
Macario Pereda
Epigrafo

Hermosilla, 45

Badajoz

3
NOVEDADES DE PARÍS

RUBÉN DARÍO, 26
MADRID

*

*Nos complacemos en participar a Vd. que hemos
recibido de las casas más importantes del País y Extran-
jero los géneros de Última Novedad para la próxima*

Temporada de Primavera

*cuyas calidades, dada su elegancia con el refinado corte
en que se distingue esta Casa y la baratura de sus precios,
no dudamos serán de su agrado.*

E. S. M.

Rodriguez Hermanos

4
Donato Zugasti
Intendente de la Compañía Española
Mediterránea

*

5
Fernando Quiroga

Velázquez, 30

Barcelona

Composición texto: Fig. 1: Escritura Litografía seminegra. — Fig. 2: Escritura Litografía con su seminegra
Fig. 3: Nobleza y Escritura Litografía con su seminegra. — Figs. 4 y 5: Escritura Litografía

Francisco Durán Hernández

COMISIONES Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES

CASA CENTRAL: BARCELONA (ESPAÑA)

TELEGRAMAS:
FRANDUREZ·BARCELONA

CÓDIGO:
A. B. C. 5th EDITION
APARTADO DE CORREOS 412
TELÉFONO 6501

*Sucursales en Bruselas
y Leipzig*

EL GENERAL Y SEÑORA DE OSUNA

cordialmente invitan

a _____

en el día _____ a las _____ horas

para _____

AVENIDA ALFONSO XIII, 90

S. S. L. A.

GERMÁN RONCERO

FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MUEBLES
DE TODOS LOS ESTILOS Y ÉPOCAS
PASEO DEL COSO, 206

VALENCIA



EBANISTERIA Y TAPICERIA EN GENERAL

TALLER ESCULTURA DE TALLA

MUEBLES CURVADOS

RENOVACIONES MODERNAS

APLICACIONES CURVAS DE METAL

ESPECIALIDAD EN LUIS XV
Y RENACIMIENTO



Menú

Hotel Roma - 19 de Mayo



ENTREMÉSSES

HUEVOS ESTRELLADOS MIRABEAU

CANALONES ROSSINI

TERNERA A LA GODARD

LANGOSTA EN SALSA

CAPONES DEL PRAT ASADOS

ENSALADA

HELADO MONTSERRAT

DULCES

CAFÉ Y LICORES



Composición texto: Fig. 6: Bastardilla y Nobleza. — Fig. 7: Azuré y Bastardilla. — Fig. 8: Baronesa
Fig. 9: Bastardilla y Azuré

Ayuntamiento de Madrid

SALÓN MODERNO

CUADROS, RETABLOS, LIENZOS, OBJETOS ARTÍSTICOS

RONDA MERCEDES, 50

BURGOS

*

EXPOSICIÓN

11

Invitación

de la Junta Directiva del Club Náutico Español a

*rogándole la asistencia a las Regatas internacionales
del 26 de Septiembre de 1927, a las diez de la mañana*

Muelle del Rompeolas, Grao-Valencia

12

Agustín F. Sampetro
Ingeniero de Minas

Tarragona

Pasaje Reloj, 25

Composición texto: Fig. 10: Azuré. — Figs. 11 y 12: Caligrafía Bernhard

Ayuntamiento de Madrid

Llegamos al momento actual con máquinas para componer y rotativas para imprimir rápidamente miles de ejemplares de cada nuevo libro; ha desaparecido el grabado en madera, ilustración costosa, y ocupa su lugar el fotograbado, cuyo precio permite ilustrar los libros con poco gasto. Todo ello parece que, al abaratar el libro, debiera haber hecho un bibliófilo de cada español de mediana cultura; cosa que no sucede, pues comparando época con época y precio con precio, se advierte un grado menor de afición hacia el libro que el notado en la España musulmana.

Cierto que existen muchas y notables bibliotecas—de carácter oficial la mayoría—; pero no en la gran proporción que debieran; cierto también que se adquieren libros a precios elevados; mas son libros antiguos, incunables, obras raras. Ediciones artísticas sólo aparecen de tarde en tarde. No se advierte la afición progresiva que debiera existir hacia el libro de haber continuado las corrientes que se iniciaron durante la dominación musulmana.

¿Es que despreciamos lo que adquirimos a bajo precio? ¿Es que no se presentan los libros en forma que merezcan ser conservados? Es difícil responder con acierto. Acaso haya un tanto de culpa en la falta de educación; quizá no se inculque a los niños el amor a los libros; y de ahí el despego, el desafecto que se los tiene. Suele ocurrir que se reprende a los niños, que se los castiga si rompen un juguete comprado para eso: para jugar con él y romperle; en cambio, no se les dice nada cuando llenan los libros de pintarrajos o destruyen las hojas para hacer pajaritas.

No sólo son los niños: hay personas mayores, y algunas que se tienen por cultas, que pintan «muñecos» en los libros, doblan las hojas para saber donde

terminaron la lectura... Quizá son resabios de la niñez. Teniendo en cuenta el progreso cultural que debiera existir entre la España musulmana y la España de nuestros días, nos parece que debería haber tal afición a los libros que los considerásemos cual preciadas reliquias. Y si esto fuera así, comenzaríamos por desterrar radicalmente esa absurda costumbre, tan arraigada en nuestro país, de prestar los libros... que ya no vuelven a nuestras manos. También se prestaban antaño; pero eran ejemplares únicos y para que sacasen copias de ellos; no había posibilidad de adquirirlos en muchas ocasiones (5).

Sería curioso hallar una estadística del consumo de libros en la España musulmana y otra de nuestros días; acaso nos sorprendiéramos al compararlas. De todas suertes, no parece aventurado suponer que en aquella época el número de analfabetos debía ser enorme; mas serenamente considerado este asunto, es menester confesar, por mucho que nos duela, que en lugar de avanzar, hemos retrocedido en la afición y el amor a los libros.

Estanislao Maestri

(5) Como una prueba de lo que digo y también de la afición al libro en la España musulmana, reproduzco lo que dice el Sr. Ribera en su citado trabajo respecto a un humilde maestro de escuela. Aben-házam: «... Este individuo se mantiene enseñando a los muchachos, tarea en la que le ayudan un hijo suyo, encargado de los niños, y una hija, encargada de las niñas. Los pocos ahorros que consigue los dedica a la compra de libros, al propio tiempo que las horas libres de clase las emplea con alán en copiar los que sus amigos le prestan. Aunque no pueden permitirse el lujo de mantener bibliotecario, no por eso su librería está desarreglada, ni deja de tener su valor. Alguna vez los mismos literatos de Córdoba le envidian la corrección de sus códices y la preciosidad de algunos, únicos, que trajo de un viaje que hizo por Oriente con este objeto. Mal vestido y mal comido se le podría ver, pero su biblioteca muestra claramente adonde puede llegar el amor a los libros hasta en personas de escasos haberes».

Breves comentarios a la decapitación de la letra mayúscula

por J. PROUS, Barcelona

En el diario *Las Noticias* del día 6 de septiembre de 1927, el distinguido escritor «Max» publica en su sección «Paradojas» y bajo el título *Decapitación*, una crónica que merece ser conocida por toda la clase tipográfica.

Dice así:

«Hace algún tiempo un periódico francés muy autorizado señalaba el advenimiento de una reforma o revolución tipográfica cuyo éxito está dudoso aún. Trátase de la muerte, de la decapitación de las letras mayúsculas, cuya gloria cantaba el periódico en cuestión. La letra mayúscula, decía, ha sido siempre hono-

rífica para la tipografía. No fué ciertamente creada por un capricho de Gutenberg. La letra mayúscula sirve para subrayar la aristocracia de los nombres propios, para imponer una jerarquía entre las palabras y para ordenar y aclarar las oraciones, las frases y los conceptos. Al principio de un período la letra mayúscula domina y conduce a sus hermanas pequeñas como una locomotora (marchando inversalmente) empuja a sus vagones. Por la letra mayúscula una proposición formaba un todo completo agradable a la vista. Por su artificio, igualmente, el hombre podía levantar su cabeza por encima de la universal humildad de las cosas. Un pronombre o un nombre perdidos entre

series de adjetivos, preposiciones y adverbios, los dominaba, sin embargo, a todos como el pastor domina y conduce a su rebaño de corderos.

Por otra parte, añade el panegirista de la letra mayúscula, esta letra, rompe bellamente, estéticamente, la monotonía de la composición tipográfica. Ella es, al mismo tiempo, honorífica y decorativa. *Le courrier du livre*, defensor entusiasta también de la letra mayúscula la compara a una diadema, a una mitra, a una corona, que adornan y realzan la palabra digna, de la manera más respetuosa.

Pues bien, todo eso se va. Por lo menos se quiere hacer desaparecer. Desde luego, en multitud de prospectos y de catálogos de lujo se ha impuesto ya la reforma. Una especie de furor de novelación, un bolcheviquismo onomástico, parecen haberse introducido en los dominios de la imprenta. Nada de privilegios para los nombres propios y para los que van a la cabeza de cada oración. Se decapitan las cabezas aristocráticas que pretenden distinguirse de las demás cabecitas alineadas y sumisas, en plano inferior.

Esta revolución tan desagradable, para los bibliófilos y los tradicionalistas especialmente, se defiende o justifica, sin embargo, con razones de peso, pues son razones de economía, de sencillez y de rapidez.

La reforma de la supresión de las mayúsculas (cuando estuviésemos acostumbrados a no verlas, no las añoráramos, dicen sus verdugos) parece ser que simplificaría la composición manual y las máquinas de escribir, de imprimir y aun las linotipias. Se escribiría y se imprimiría con más rapidez y claridad.

Además, se acabaría con los escandalosos abusos que se cometían. No sólo se escribía, a veces, con mayúscula la primera letra de un vocablo cuya importancia se quería subrayar, sino todas sus letras. Usurpaciones ignominiosas. La verdadera mayúscula ha de ponerla el lector.»

A nuestro entender, todas las razones expuestas en pro de la letra mayúscula son acertadísimas, bajo el múltiple aspecto del empleo de esta letra.

Basándonos desde el punto de vista estético, si se decapita la mayúscula de un vocablo por ser de palo alto, habrían de sufrir las mismas consecuencias las minúsculas que se encuentran en el mismo caso, como son la *b*, *d*, *f*, *h*, *l* y *t*.

Ahora bien; supongamos que un título o un párrafo empiece con el vocablo *algunos*; ¿no es de desagradable visualidad que la *a* minúscula, de ojo pequeño y primera letra de la palabra, tenga a su lado, como hermana suya la *l*, minúscula también, y de palo alto como la mayúscula? He aquí un ejemplo, que determina la falta de la mayúscula.

Hemos observado esta revolución en algunos trabajos; no muchos. Recordamos unos carteles de los

Grandes Almacenes Santa Eulalia, de Barcelona, que presentaron esta innovación. No sabemos si fué una opinión del dibujante, director artístico del trabajo, o si fué del dueño de los Almacenes, que al hacer una segunda edición de dichos carteles, los hemos visto reformados en sentido reivindicativo de la letra mayúscula. Parece que para evitar el desagradable efecto visual del título Grandes Almacenes Santa Eulalia que en la edición primera era todo de minúsculas y que se notaba evidentemente la falta de las mayúsculas por su efecto antiestético; en la segunda edición se presenta este título todo de mayúsculas; como queriendo decir es una corrección hecha a la primera edición, imponiéndose la ley del buen sentido en pro de la mayúscula.

Si se inventara una escritura que todas las letras del alfabeto tuvieran el mismo ojo de altura, entonces no añoráramos la mayúscula, porque desaparecería la desigualdad de ojo alto y bajo de letras que existe ahora en las minúsculas.

Hay casos en que un título todo de letras mayúsculas está perfectamente y de agradable visualidad para distinguirse de los títulos de minúsculas que tenga anterior o posteriormente; por ejemplo en libros, a la cubierta, a la portada, a la cabecera de un capítulo, etc.; en trabajos comerciales y también de fantasía; en carteles, como por ejemplo el aludido de los Grandes Almacenes Santa Eulalia.

No queremos meternos en la rapidez y economía que significaría esta innovación tipográfica por considerarla muy discutible.

Lo que se nos ocurre de momento es una revolución que se introduciría en el mecanismo actual de todo el Universo gráfico, tanto en las fundiciones tipográficas, como en las máquinas de componer, hoy tan en uso, afectando ostensiblemente a la parte económica de todo el mundo tipográfico.

Debemos observar que antes de cerrar esta edición hemos visto que se han presentado al público otros dos modelos del mismo cartel de los Grandes Almacenes Santa Eulalia.

Es paradójico insistir en hacer desaparecer las dos mayúsculas de los vocablos (g)randes (a)lmacenes, pues continúa la misma fealdad.

El estilo desarrollado en dichos modelos es el cubista (si no lo confundimos), y tan extraordinariamente exagerado que parecen un geroglífico, o lo que llamamos dentro del tecnicismo tipográfico, un pastel. Su conjunto es de desagradable visualidad.

Novedades técnicas

¡Oh! la preferencia por ciertos caracteres

Uno de nuestros impresores, observador y hombre sincero, en conversación de carácter amistoso nos relataba verazmente sus opiniones acerca de la tipografía y de los tipógrafos de nuestro país; una de cuyas tendencias venía siendo, según dicho señor, hasta unos años atrás, algo inclinada a la indiferencia en cuanto se refiere al dibujo y estructura de los caracteres de tipo común aplicados a la composición. Antes, el patrono, el regente y algún editor apenas si daban otra importancia a los tipos comunes como no fuese para distinguirlos según la anchura del ojo de la letra más o menos abierto, por lo que se refiere a la presentación total de la página y a la mayor cantidad de tipo que entra en línea; cosas ambas de importancia decisiva para autores, editores e impresores, como es muy natural.

Mas, ya se observa un aumento de interés acerca otros pormenores que al impresor afectan, en virtud del aumento gradual de cultura en la generación moderna. Debido a tal circunstancia ya no son los impresores y editores sino también una considerable parte de la clientela que manda estampar sus trabajos particulares y tiene buen gusto y ojos de lince, para distinguir en materia de caracteres tipográficos; que rehusa en ciertos casos y señala cual es su selección predilecta.

Añadía nuestro amigo, en sus filosofías, que ya los más inteligentes de aquellos sectores, optan a menudo no sólo por los tipos Neufville, atendida su pulcritud, perfección y gusto refinado, pues la preferencia general es decididamente en infinidad de aplicaciones, en pro de los bellísimos caracteres «Baskerville». La muestra que obra en nuestro poder justifica tal predilección.

En la siguiente escala, conteniendo una reducida cantidad de cuerpos, puede fácilmente juzgar el significativo valor artístico y práctico de la hermosa creación «Antigua Baskerville» y su Cursiva, puesta en el mercado gráfico por la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Cuerpo 8

Textos de la Época Contemporánea, por Argona y Ubalde

Cuerpo 10

Reproducciones Galvánicas Complementarias

Cuerpo 12

Universidades de Barcelona y Salamanca

Cuerpo 16

Argumento Clásico Español

Cuerpo 20

Miscelánea del Libro

Cuerpo 28

Felipe Queraltó

Cuerpo 36

Descripción

Cuerpo 8

Asociación Mutua de la Industria del Papel y de la Celulosa

Cuerpo 10

Escuelas Profesionales de la Región Valenciana

Cuerpo 12

Composiciones Tipográficas Preliminares

Cuerpo 16

Grabadores de Arte Moderno

Cuerpo 20

Novena y Última Serie

Cuerpo 28

Roque Domingo

Cuerpo 36

Providencial

Grabados en los Cuerpos 6 a 48

Consultas y consejos

La cuestión del alumbrado en los talleres de imprenta

En los trabajos de un taller cualquiera el alumbrado perfecto es tan necesario como los materiales mismos, ya que está suficientemente comprobado que si de día y de noche el alumbrado es deficiente el trabajo no será tan perfecto y el rendimiento siempre menor. La falta de luz, o la luz mal distribuida, evita que el operario pueda encontrar los tipos con la rapidez necesaria para que la labor sea económica, y pueda componer y distribuir sin fatiga inútil.

Si el alumbrado de la imprenta es deficiente, además de que el rendimiento es menor el operario sale

perjudicado ya que por el esfuerzo que tiene que realizar el órgano visual sale muy perjudicado al cabo de algún tiempo.

Los ensayos científicos que en todos los países se han hecho sobre el efecto de la luz en la rapidez de la visión, claridad de la misma y cansancio visual son de interés para los dueños de los talleres de imprenta por indicar los beneficios que se obtienen con un alumbrado apropiado.

Los beneficios del alumbrado apropiado en las Artes gráficas y en toda clase de talleres no son teóricos ni imaginarios, ya que en las naciones más industriales se han hecho pruebas, obteniendo en las mismas un resultado altamente satisfactorio. Quedó demostrado que

substituyendo en un taller el alumbrado deficiente por otro apropiado se conseguía un aumento de producción que llegaba al 15 por 100. Es de notar que en algunos talleres donde se realizó la substitución, el coste total del nuevo alumbrado, incluyendo el interés sobre el dinero invertido, y depreciación, seguro, contribuciones, gasto de corriente, bombillas y conservación, ascendió sólo al promedio de un tres por ciento del importe de las nóminas. Así, pues, el ahorro en jornales que se realizaba venía a ser como cinco veces el coste total del alumbrado, sin tener en cuenta otras ventajas.

Es indudable que en España no se presta aun la debida atención al perfecto alumbrado de los talleres, a pesar de que existen en el mercado muy excelentes distribuidores de luz que aprovechan adecuada y perfectamente toda la energía de las lámparas eléctricas. Y no tan sólo en la mayoría de los talleres es deficiente el alumbrado artificial, sino que también la luz natural no entra del modo más adecuado para iluminar los salas de trabajo. Sobre todo en las salas de máquinas la luz natural es muy necesaria, y a pesar de ello encontraríamos muchísimas imprentas que trabajan en locales que no reúnen condiciones de ninguna clase para talleres de Artes gráficas.

No hay nada complicado con respecto al buen alumbrado artificial de un taller de imprenta; el problema se reduce a proveer el número suficiente de lámparas en los diferentes lugares donde se requieran, y a procurar que el alumbrado esté distribuido de un modo igual para evitar el deslumbramiento.

Ahora bien; lo primero que debe tenerse presente es que cada bombilla requiere un buen reflector, ya que con ello se logran dos cosas importantísimas; es decir, aprovechar gran parte de la luz que de otra manera se desperdiciaría lamentablemente alumbrando el techo y las paredes, y dirigir la luz al punto preciso en que se necesita, lo cual es un beneficio; además un buen reflector cubre parcial o totalmente la bombilla, de tal manera que no existe el peligro de que los ojos del cajista o del maquinista se lastimen y se cansen.

En la sala de composición es indudable que el mejor alumbrado se necesita en las cajas de tipos, en los teclados de las máquinas de componer y en las mesas de imposición, pudiendo haber una iluminación buena, pero mucho menos intensa, en el resto del taller, a fin de evitar que los operarios tengan que forzar la vista, y facilitar extraordinariamente el ir de un lugar a otro. Las máquinas de componer, empero, generalmente van provistas de bombilla sobre el teclado.

En la sala de máquinas se necesita tener la mejor iluminación en el extremo por donde se pone el papel, y en el extremo por donde sale la hoja impresa, si bien es necesario también un buen alumbrado en toda la máquina, de tal manera que sea posible el hacer cómodamente el arreglo, los ajustes, cambio de rodillos, reparaciones, etc.

Todas las operaciones de la terminación o acabado de un trabajo son importantes para el aspecto final del mismo, y la buena luz representa un papel principal en el buen éxito que se persigue. Como que las máquinas que se emplean para coser, plegar, perforar, etc., son relativamente pequeñas, una iluminación uniforme sobre todo el espacio que ocupan es la más satisfactoria.

Es indudable que el buen resultado de cualquier sistema de alumbrado depende muchísimo del acertado uso del color blanco en las paredes y en el techo y del agua y jabón. En algunos casos, el pintar el cielo raso y las paredes de blanco aumenta, sobre todo durante el día, los efectos de la luz hasta un treinta por ciento. Y esto se refiere tanto a la luz natural como a la luz artificial, y desde el punto de vista del alumbrado, resulta provechoso repintar el interior de un taller tipográfico cada dos o tres años. También precisa no olvidar que una capa de polvo y suciedad en un reflector o en el vidrio de una ventana puede absorber de un cuarto a un tercio de la fuerza luminica, lo cual se evita con el oportuno uso de agua y jabón.

Vendrá día que el alumbrado será atendido debidamente por los dueños de talleres de Artes gráficas y de otra clase de establecimientos industriales, pues ya entonces no se podrá dudar de la eficacia del alumbrado perfecto, con los perfeccionados aparatos distribuidores y reflectores que ha creado la industria electro-técnica.

Lo que acabamos de indicar puede servir igualmente para los talleres de Artes gráficas como para todos sus similares, como son los talleres de encuadernación, de libros rayados, fábricas de cajas de cartón e incluso para las fábricas de pastas y de papel, introduciendo, desde luego, algunas modificaciones que ya dictan el buen sentido común de los lectores.

El barnizado de los impresos

No obstante ser relativamente sencillo el barnizado de los impresos, existen una serie de reglas que de no tenerse en cuenta se puede malograr el buen éxito del proceso. Ante todo, hay que tener en cuenta que el papel debe ser apropiado para ser barnizado, pues si es un papel inadecuado todos los esfuerzos resultarán nulos.

Para conseguir que el barnizado tenga un alto brillo igual el papel escogido debe estar muy bien encolado, pues en el caso de que no contenga mucha cola es inútil el intentar un barnizado por todos conceptos perfecto.

También hay que tener presente que no todos los colores son apropiados; los resultados más halagüeños se obtendrán haciendo uso de los colores que al ser tratados con barniz de alcohol ni se corren ni se disuelvan.

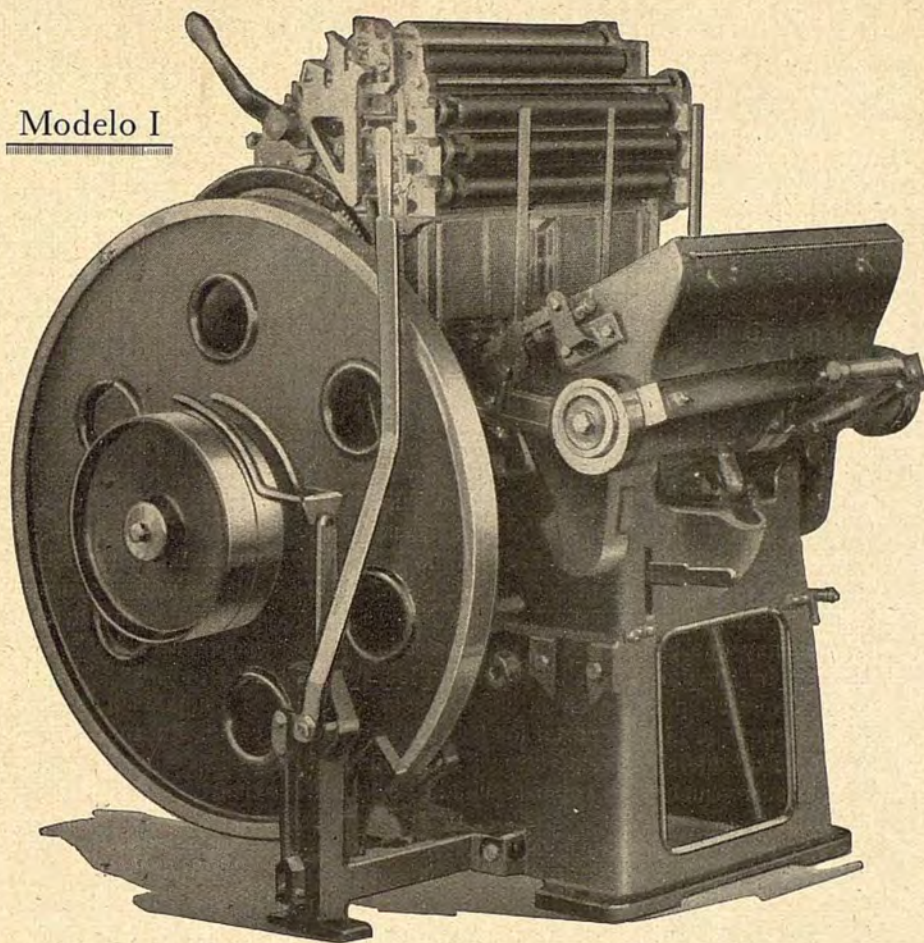
Es cometer una imprudencia el barnizar los impresos estando aun un poco húmedos. Lo mejor es esperar a que estén completamente secos, sin añadir nunca ni grasas ni aceites secantes para acelerar el secado de los mismos.

En aquellos casos que fuera preciso barnizar impresos con papel no adecuado para tal operación es conveniente someter el papel a las siguientes operaciones: En primer lugar se dará un poco de barniz de aceite de lino o una capa ligera de gelatina o de hierba de Island, a fin de que el papel quede completamente liso para el barnizado posterior. Para el barnizado posterior única y exclusivamente se debe emplear en tales casos el barniz de etiquetas de la mejor calidad, el cual, hasta que tenga la consistencia necesaria para el barnizado, puede irse disolviendo con espíritu puro.

Creemos necesario el recomendar que los impresores únicamente adquieran el barniz necesario para tales operaciones en comercios especiales o en las mismas

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Modelo I



MONOPOL

Minerva patentada, en 5 modelos varios.
La preferida para toda ejecución rápida
y perfecta en los trabajos finos y en relieve,
como para la remendería en general.
Solicítense referencias y presupuestos a

NEUFVILLE

S. A. Barcelona: Calle Travesera, 95. Teléfonos 520 y 2048-G.
Madrid: Calle Claudio Coello, Núm. 116. Teléfono 50809

LA CASA DE CALIDAD

fábricas de colores; nunca en las droguerías, ya que de la buena calidad del barniz depende una buena parte del éxito en el proceso.

El sitio donde haya de efectuarse el barnizado debe estar completamente limpio de polvo, procurando al mismo tiempo que no haya en la sala donde se efectúa el trabajo corrientes de aire que son nocivas. Además el barniz debe estar bien calentado; nunca a una temperatura menor de 18-20 grados Celsius, ya que únicamente de esta manera se consigue tener el barniz bien líquido y en buenas condiciones de ser extendido.

Si la operación de extender el barniz se realiza a mano hay que emplear un pincel ancho de pelo, y cuando se hace mecánicamente lo mejor es emplear los más perfeccionados modelos de máquinas de barnizar o de engomar. En ambos sistemas, es decir manual y mecánico, debe darse siempre una capa muy ligera y uniforme.

Si el barnizado se realiza en un sitio frío o si el papel no ha sido tratado convenientemente, cuando no es del todo adecuado, aparecen sobre el brillo del barniz unas manchas lechosas que provienen del barniz endurecido al ser extendido.

También hay que tener cuidado en el secado de los impresos ya barnizados. Lo mejor es colocarlos sueltos en estantes que se pondrán en la misma sala, con el objeto de evitar que al transportar los impresos se pase por otra sala de diferente temperatura y se ponga mate el barniz o se resquebraque como resultado de la temperatura fría.

Para obtener un barnizado igual y perfecto hay que trabajar con relativa suavidad, tanto al meter el pincel en el tarro del barniz como al extenderlo sobre los pliegos, ya que ello motiva la formación de burbujas sobre la capa del barnizado, y huelga indicar que en tal caso no es posible obtener un resultado completamente satisfactorio.

Cuando hay que cortar los pliegos posteriormente o hayan de ser estampados, deberá tenerse muy en cuenta el dar una capa delgada e igual de barniz, procurando desde luego que la temperatura de la sala sea la conveniente para tal operación, pues de otro modo se quiebra el barniz en los bordes del corte o del estampado.

El alcohol que se emplea para la dilución del barniz es muy volátil, precisando que sea añadido de vez en cuando a fin de que el espesor del barniz sea siempre el mismo; de otro modo, como ya se puede suponer, el barnizado resulta muy espeso y defectuoso, y siempre es un lunar algo molesto en el trabajo, que puede merecer reproches del cliente.

Finalmente, creemos necesario advertir que el alcohol del barniz es muy inflamable, por lo cual no es conveniente fumar en las horas de trabajo y hay que ir con cuidado en la manipulación con los recipientes, teniendo siempre herméticamente cerrados. Para los gases del alcohol deberá haber en el cuarto una salida, evitando, empero, las corrientes de aire frío, que, como hemos dicho, resultan perjudiciales.

Carteles fosforescentes

Huelga indicar que para la impresión de carteles se necesitan en primer lugar tipos muy visibles y tintas apropiadas para que los efectos del sol y de la humedad no destruyan prematuramente lo impreso. Cuando el cuerpo de letra empleado es reducido, la eficacia del

cartel como medio de propaganda es casi nulo, ya que el público no se toma la molestia, ni a veces se la puede tomar, de forzar la vista para deletrear lo que a duras penas se puede ver. A nuestro entender el texto de todo cartel de propaganda debe ser reducido y siempre atraerá más la atención del público si el poco texto que se imprime está estampado con tipos grandes y visibles desde distancia.

Además, con ciertas sustancias se pueden preparar tintas que, empleadas en la impresión de carteles y otros anuncios, dan de noche cierta fosforescencia al cartel, produciendo de esta manera un bonito efecto. No puede caber duda que el empleo de tintas de imprenta fosforescentes o luminosas ofrece un vasto campo para la estampación de carteles que hayan de llamar la atención pública continuamente.

Si mal no recordamos, en otras ediciones de esta revista nos hemos ocupado de la impresión de carteles y, sin duda, hemos mencionado más o menos directamente las tintas fosforescentes. No obstante, creemos de interés volver a ocuparnos del mismo tema por el mero hecho de que actualmente se emplea mucho la propaganda mediante el cartel en vallas y paredes de edificios.

Cuando llega la noche el cartel pierde toda su eficacia. En algunas partes de la ciudad es posible leer parte del mismo porque la iluminación de los establecimientos o la pública es muy intensa, pero, por lo general, el cartel es completamente nulo, como medio de propaganda, tan pronto empieza a oscurecer. Para evitar tal contrariedad, se han preparado tintas con determinadas sustancias, de manera que mediante las mismas la utilidad y eficacia del cartel se prolonga por muchas horas, ya que entonces los rayos de luz absorbidos por la tinta durante el día son emitidos después de oscurecer y el anuncio resalta notablemente.

Claro está que el empleo de tintas luminosas puede extenderse más, ya sea imprimiendo anuncios sueltos, circulares ilustradas o folletos de propaganda. Impresos con tintas preparadas de esta manera conseguirán forzosamente el llamar la atención al resplandecer en la obscuridad, después, desde luego, de haber sido expuestos a la luz del día o a la de una lámpara de gas con camisa incandescente.

Las tintas de imprenta, apropiadas para la impresión de carteles de propaganda, pueden obtenerse mezclando los colores necesarios con alguna base fosforescente, que puede ser muy bien el sulfuro de cinc, de calcio, o de estroncio y un aceite a propósito, para lo cual la práctica aconseja como preferible el aceite de linaza puro, quemado y libre de agentes oxidantes, como son el plomo o el manganeso. Por regla general, la base fosforescente debe constituir del treinta al cuarenta por ciento de la tinta luminosa.

Recomendamos especialmente que se tenga mucho cuidado en no mezclar con los ingredientes luminosos ningún color que contenga algo de plomo o de hierro, ya que la presencia de estos metales siempre afecta la fosforescencia de los sulfuros. Además, siempre que sea materialmente posible, obténgase aceite de linaza cocido en vasijas de cobre, ya que el cocido en vasijas de hierro puede tener vestigios de dicho mineral, que, como ya hemos indicado, es siempre perjudicial para obtener los efectos que se persiguen.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Nos permitimos recordar que es muy fácil el obtener efectos luminosos muy bonitos mezclando tintes fluorescentes, como la rodamina, con uno de los sulfuros fosforescentes de cinc, de calcio, o de estroncio. Incluso se pueden usar para las impresiones artísticas si estos compuestos se mezclan antes con soluciones de barniz con goma y con aceites secantes, como por ejemplo, el de linaza.

Los efectos que se obtienen empleando tales tintas son permanentes, de tal manera que la tinta incluso resiste muy bien a la humedad y a los efectos de los cambios de la atmósfera. La luminiscencia se obtiene exponiendo los impresos a la luz del sol, a la luz del día o, en todo caso, a la luz de una lámpara de gas incandescente.

Entre las sustancias que se pueden muy bien emplear para la mezcla, están la rodamina, ya mencionada, la uranina, fucsina, resorcina y otras. El tinte deberá disolverse en alcohol absoluto o en amoníaco y mezclarse con el sulfuro fosforescente, de manera que después de transcurrir una hora, poco más o menos, se le añadirá un aceite apropiado para convertirlo en tinta de imprenta. En muchos casos la cantidad de tinte requerida es muy pequeña.

Con el empleo de rodamina, junto con sulfuro de calcio o de estroncio, es posible obtener brillantes colores de escarlata y de rojo púrpuro.

Un bonito amarillo anaranjado brillante se obtiene haciendo una mezcla adecuada de uranina y sulfuro de cinc.

Para obtener colores azules de varios matices e intensidades, bastará hacer una mezcla de resorcina y sulfuro de calcio o de cinc.

Por regla general, el color que se obtenga dependerá de la sustancia fluorescente que se emplee, mientras que la intensidad o suavidad del colorido dependerá de la cantidad de tinte que se ponga. Tintes diferentes, combinados con la misma base fosforescente, producirán resultados distintos, pero todos ellos son de colorido permanente.

Los datos que acabamos de dar siempre resultan útiles en los talleres que se dedican con preferencia a la confección de carteles de propaganda, ya que mediante las preparaciones que hemos mencionado se pueden conseguir efectos muy bonitos y altamente satisfactorios desde el punto de vista de la eficacia; efectos que mucho contribuyen al éxito de la propaganda.

Nuevamente tres inteligentes linotipistas de nuestro apreciado colega de Zaragoza «El Noticiero» han dado una prueba de su admirable y poco común maestría en el manejo de la linotipia, reproduciendo con las matrices de la misma el retrato del presidente de la importante empresa que fabrica las mundialmente conocidas máquinas de componer «Linotype», Mr. Philip T. Dodge.

En el último número del «Bulletin de la Linotype» apareció el retrato de dicho señor, lo que nos ha permitido el poder apreciar mucho mejor la habilidad de los linotipistas Alberto de Sola, Simón Solanilla y José Martínez, ya que entre el original y la copia hecha con la linotipia, siguiendo un dibujo debido a los artistas Hermanos Albareda, no existe diferencia alguna.

Los tres artistas de la composición mecánica son ya conocidos de nuestros lectores, pues en la edición del mes de abril del año en curso tuvimos la grata ocasión de elogiar fervientemente su meritoria labor en la reproducción del retrato del genial pintor, orgullo de España, D. Francisco de Goya y Lucientes. Ahora, han seguido el mismo camino consiguiendo algunos progresos, ya que la casa «Linotype» les ha facilitado

algunas matrices para poder obtener una mayor perfección en la reproducción de la fotografía.

Todos los que conocemos el funcionamiento de una linotipia sabemos muy bien que no es tarea que pueda ejecutar un cualquiera la que han realizado los tres artistas de la composición mecánica, ayudados por los Hermanos Albareda.

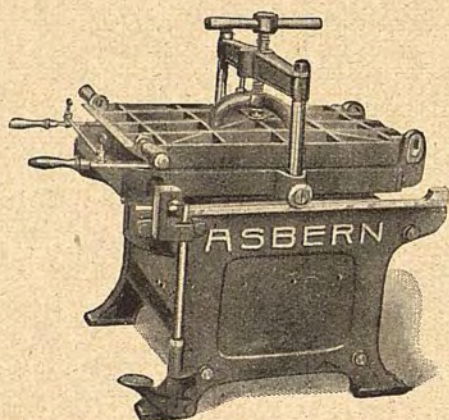
Se necesita una habilidad y una voluntad que pocos poseen, al mismo tiempo que hay de tener una paciencia propia de beneditino. El apreciado colega de Zaragoza puede mostrarse orgulloso de tener en sus talleres a tres artistas, que con su trabajo han sabido elevar la composición mecánica a la categoría de Arte, para demostrar que entre la prosa del trabajo mecánico a veces se pueden encontrar las regaladas mieles del Arte.

Nuevamente enviamos nuestra enhorabuena a los señores Alberto de Sola, Simón Solanilla y José Martínez por el trabajo que han llevado a cabo y que reproducimos en estas

páginas de *La Gaceta de las Artes Gráficas* con el objeto de que nuestros lectores puedan apreciar el valor del mismo bajo todos los conceptos de su belleza artística.



Cuatro modelos de nuestro programa de fabricación:



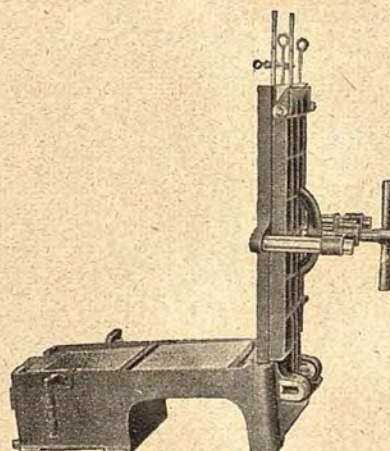
*Equipado con
calefacción
eléctrica
o
por gas*

Aparatos combinados con instrumento
para fundir

«ASBERN»

Tamaño de nuestros moldes de fundir,
combinados:

Modelo	I:	30 × 40 cm.
»	II:	35 × 48 »
»	III:	40 × 54 »
»	IV:	46 × 60 »
»	V:	54 × 72 »

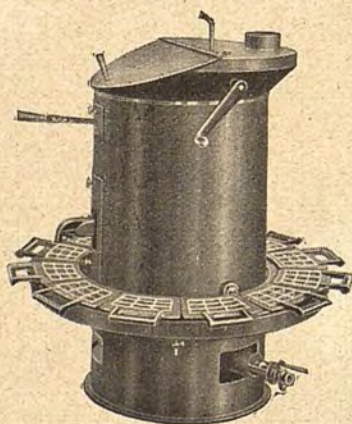


Molde de fundir columnas

«ASBERN»

Tamaño de fundir:

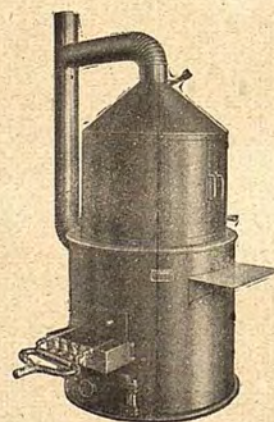
Modelo	I:	17,5 × 37 cm.
»	II:	21 × 51 »
»	III:	27 × 36,5 »



Horno para refundir
«ASBERN»

con portamoldes giratorio, refrige-
ración por agua y con capacidad
para 350 y 500 kilogramos

*Equipado con
calefacción
por gas
o
carbón*



Caldera estereotipadora
«ASBERN»

con capacidad
para 300, 500 y 1.000 kilogramos

ASBERN - Maschinenfabrik, A. G., Augsburg-Gögg. 10 (Alemania)

Pídanse presupuestos detallados a:

JACOB WEIL, Aribau, 133, BARCELONA :: Representante para España

DÜRENER METALLTUCHFABRIK

J. W. A. **KUFFERATH & C.^o** G.m.b.H.

DÜREN (RHLD.) - ALEMANIA



Tamices para máquinas de fabricar papel
de toda clase, hasta las más fuertes

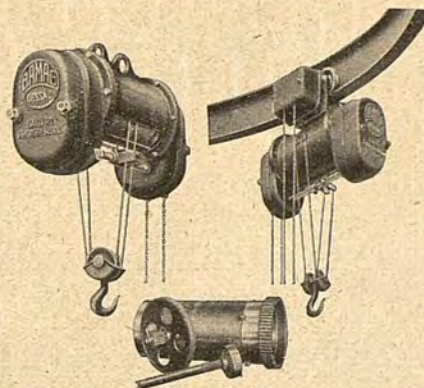
Tamices
con costura especial acreditada

Escurrideros
con y sin filigranas

Polipastos eléctricos Bamag

Tipo profesor Gensel

Son los mejores



Sólo cuatro engranajes rectos. Sólo dos ejes sobre cojinetes a bolas o rodillos. Todo el engranaje está sumergido en baño de aceite. No existen engrasadores Stauffer. Gran economía de corriente. Entrega inmediata del almacén

Berlin-Anhaltische Maschinenbau Aktiengesellschaft Dessau

Zweigniederlassung der **Bamag-Meguín** Aktiengesellschaft

Representantes:

E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Rehmann, Lerch & Co., San Sebastián, Apartado 2
Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdes, 54



KRUPP GRUSONWERK

MAGDEBURG



CILINDROS

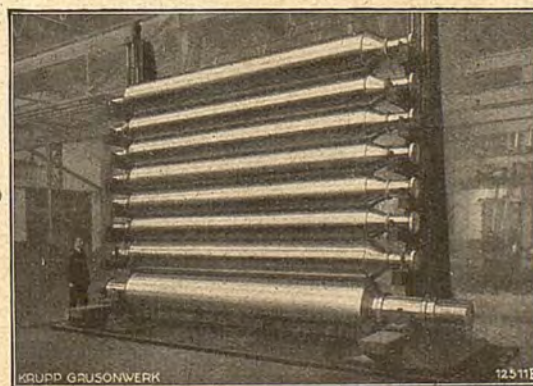
de acero duro fundido en coquilla,

hasta 6 metros de largo útil,
para papel, cartón, etc.

**Calidad y ejecución
inmejorable**



Repaso y pulimento
de cilindros usados



REPRESENTANTES

Enrique Behrmann. — Madrid, Montalbán, 18, pral., letra A

Enrique Behrmann. — Valencia. — Apartado 222.

Lutter y Cía. — Oviedo, Uria, 60. — Apartado 72

Ernesto Leonhardt. — Barcelona. — Apartado 314.

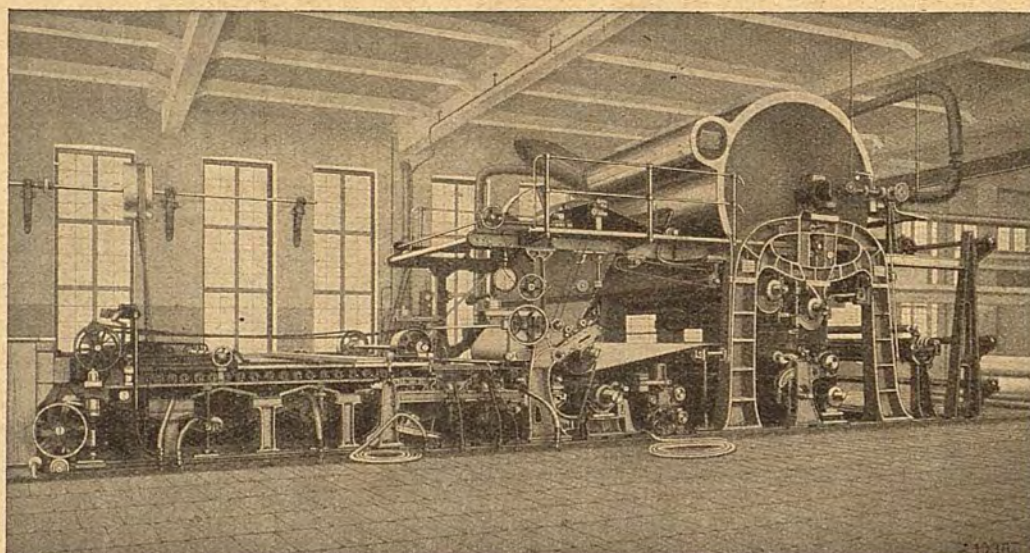
Rehmann, Lerch & Cía. — San Sebastián. — Apartado 2.

LINKE-HOFMANN-WERKE AKTIENGESELLSCHAFT

Sección **FÜLLNERWERK, BAD WARMBRUNN**, Alemania

Máquinas para la fabricación de papel

en todas ejecuciones hasta las mayores anchuras



Desde el año 1865 hemos fabricado más de 500 máquinas completas para la fabricación de papel, y hemos llevado a cabo más de 350 reconstrucciones de instalaciones importantes ya en uso. Garantizamos, gracias a nuestra larga experiencia, una inmejorable construcción moderna, ejecución de confianza, gran seguridad de perfecto funcionamiento y larga duración de nuestras máquinas

FÜLLNERWERK

BAD WARMBRUNN

(SILESIA, ALEMANIA)

Construcción de toda clase de máquinas e instalaciones completas para la fabricación del papel, cartón, cartulina, celulosa y pasta de madera. Construcción de fábricas completas. Modificación y ampliación de máquinas en uso

Para la compra de maquinaria nueva o modificación de instalaciones ya existentes, dirijase a nuestro representante

THORVALD SCHIÖTT — CALLE PRÍNCIPE, 2 — BILBAO

Visita completamente gratis por experto ingeniero especialista

La Industria del Papel

La regeneración del papel viejo

Significación económica e importancia de la regeneración del papel viejo. Bases de los procedimientos principales. Introducción y aceptación de los procedimientos en diferentes países. Valoración inglesa para el papel viejo regenerado, en comparación y proporción con la celulosa de sulfito sin blanquear.

No son precisamente nuevas las tendencias a volver a emplear el papel viejo. La idea es bastante antigua, y buenos éxitos se consiguieron ya en este concepto; pues, son muy considerables las cantidades de papel que, de este modo, se conservan para la economía social.

No sucede lo mismo en cuanto a la regeneración del papel viejo.

Son enormes las cantidades de papel impreso que, hoy por hoy, no pueden volver a emplearse sin más ni más, puesto que las tintas de imprimir, aunque se disuelvan, no por esto se separan de la substancia, fiñéndola de gris y dándole un aspecto poco atractivo. Por otra parte, es muy grande el interés que ha de tener la economía en poder volver a emplear para la impresión las inmensas cantidades de diarios y de otras publicaciones periódicas. Para poderlo conseguir es necesaria la regeneración, o sea, la eliminación de la tinta de imprimir.

Basta pensar en las gigantescas cantidades de papel impreso, cuyo valor para el público resulta muy efímero, o sea, la prensa diaria, las publicaciones semanales, quincenales, mensuales o trimestrales, los impresos de propaganda, circulares, prospectos, etcétera, para comprender sin más ni más el enorme alcance económico de la posibilidad de una regeneración.

Apenas necesitaremos mencionar la diferencia que se registra entre el precio del papel impreso viejo y el de las materias necesarias para la fabricación de papel de imprimir, nuevo. Dicha diferencia es bastante grande, de modo que ya ha de valer la pena gastar algo en regenerar el papel impreso. Son considerabilísimas las cantidades de dinero que se vierten al extranjero, para la adquisición de madera papelera o de celulosa o pasta de madera. A dichas sumas tenemos que añadir las crecidísimas cantidades que se gastan en combustibles, para elaborar estas materias, al convertirlas en papel; pues también este gasto se reduciría extraordinariamente, mediante buenos procedimientos de regeneración.

Por esto mismo, esta regeneración del papel impreso ha venido preocupando desde hace muchos años a los técnicos, no sólo en la América del Norte, sino también en Inglaterra y Francia. Halláronse ya procedimientos que están empleándose en grandes fábricas, con resultados absolutamente satisfactorios. En Alemania, hasta ahora, se practicaron toda clase de ensayos y se hicieron inventos que, en parte, dieron o prometieron resultados muy aceptables; pero todavía no se hizo nada en la práctica, quizás por ser excesivo el número de los diferentes procedimientos propuestos por los diferentes inventores. Existen varios centenares de patentes relacionados con la regeneración del papel viejo.

Desde luego, donde más se ha hecho y se hace, es en los Estados Unidos de América del Norte. Los procedimientos de más aceptación son allí los de Winestock y de Billingham-Venderhorst. Ambos (igual que todo otro procedimiento prácticamente utilizable) consisten en el deshilachamiento del papel impreso y su tratamiento por determinado o determinados agentes químicos, cuya acción disuelve la tinta de imprimir, de modo que ésta pueda eliminarse de la masa acuosa.

Desde luego, la tinta o las diferentes tintas de imprenta deben disolverse tan siquiera provisionalmente, ya antes de iniciarse el deshilachamiento; de lo contrario, el enérgico proceso mecánico, que se necesita para este deshilachamiento, haría penetrar la tinta en las fibras, después de lo cual ya resultaría bien difícil su eliminación perfecta.

El agente químico empleado para la disolución de las tintas, ha de tener una acción suave; conviene, pues, prescindir en todo lo posible, de la sosa cáustica. Conviene así mismo, no exagerar la temperatura del proceso.

Las temperaturas de 100 o más de 100 grados reblandecen excesivamente las fibras, de modo que, luego, el papel amarillece fácilmente. El tratamiento debe, por lo tanto, practicarse a temperaturas inferiores a la de la ebullición.

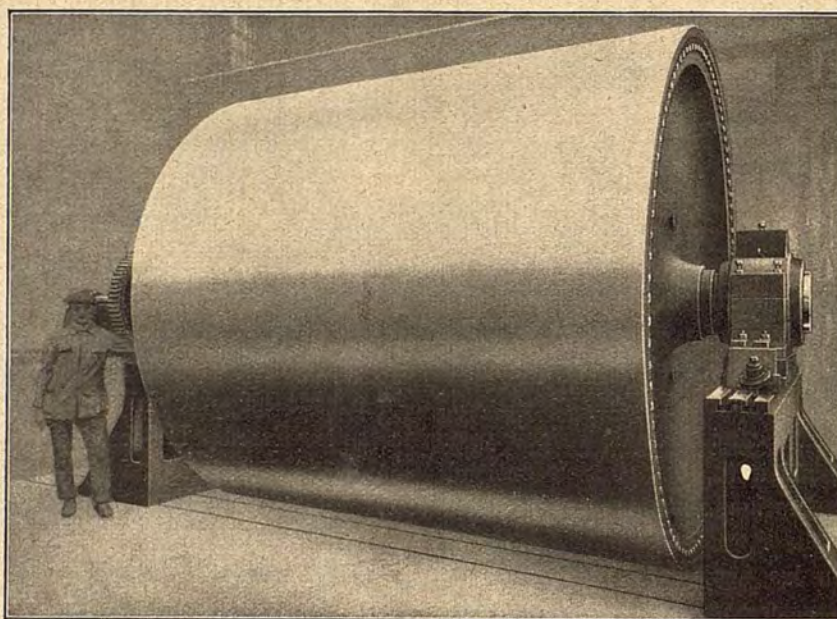
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores: **Max Mehler y Paul Rinck**



Cilindro secador de 3.600 mm. de diámetro y 3.600 mm. de largo,
destinado para una máquina papelera Yankee

Importante fundición propia. Suminís-
trase toda clase de maquinaria para
la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

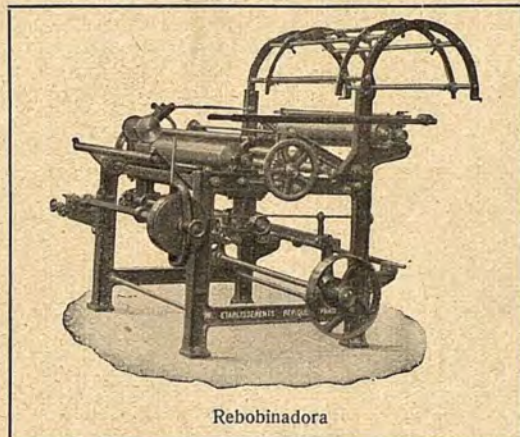
Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

CALANDRAS

PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Rebobinadora

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

Para IMPRIMIR en
colores y relieve

Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

Especialidad en
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS.

Representante
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4
BARCELONA

Teléfono: 2512 A.

Durante el tratamiento, la masa trabajada ha de mantenerse en constante movimiento, lo cual se consigue fácilmente, mediante empleo de una bomba rotatoria u otros mecanismos removedores impulsados por vapor o presión neumática.

Las pilas holandesas pueden emplearse muy bien para la regeneración. Su rodillo moedor se alza o se quita del todo, y se reemplaza por un tambor o por otro mecanismo que produzca convenientemente el movimiento continuo del contenido.

La eliminación de la tinta disuelta se conseguirá mediante rodillos lavadores u otros mecanismos similares, tal como suelen emplearse generalmente para el lavado de otras materias semielaboradas. Basta procurar que estos dispositivos lavadores eliminen sólo el líquido y las impurezas disueltas, quedando retenidas las fibras. Y para conseguir esto, la industria papelería ya dispone de instalaciones de suficiente perfección.

Es de suma importancia, que se vigile concienzudamente la parte química del proceso de regeneración. Como agente químico se recurrirá siempre a un álcali de precio reducido y acción más bien suave.

La mencionada vigilancia durante el proceso químico y durante toda la regeneración, debe dedicarse principalmente a los siguientes detalles:

1.º Control de las cantidades de agua a adicionar, a fin de que no resulten desproporcionadas, en relación con la cantidad de papel viejo contenida en la pila.

2.º Calidad y cantidad de los agentes químicos necesarios para la disolución de las tintas. Dichos agentes tienen que elegirse y tasarse cuantitativamente, con arreglo a la tinta que hayan de disolver.

3.º Velocidad de trasiego del baño alcalino, ya que de ésta depende la rapidez y la eficacia del procedimiento de regeneración.

4.º Temperatura; porque, como ya hemos dicho, no ha de resultar excesiva, quedando por bajo del punto de ebullición, a fin de que no amarillezca la materia y para que no alcance proporciones excesivas el consumo de vapor, ejerciendo una influencia perjudicial sobre el coste del procedimiento.

5.º Plazo que hace falta para la regeneración completa. Conviene que ésta se verifique en el plazo más corto posible, a fin de que no sea necesario recurrir a aparatos de gran volumen, los cuales, además de resultar de más coste en la adquisición, consumirían también mucha energía y mucho vapor.

Sucede a veces que estas pretensiones se contradicen mutuamente, en cierto modo, de modo que el control tiene que ejercerse con máxima severidad, a fin de que todos los detalles mencionados se cumplan en el grado debido. Este grado, empero, podrá variar mucho, según la clase de papel.

Por ejemplo, si se adiciona excesiva cantidad de agua, el trasiego resultará más libre y la tinta de imprimir se disolverá más fácilmente; pero por otra parte, el resultado será menos satisfactorio, ya que, trabajando con mucha agua, se necesitarán también mayores aparatos y dispositivos, cuyo funcionamiento resultará mucho más caro.

Por otra parte, no hay que olvidar tampoco que, cuanto más rápido sea el trasiego en los aparatos, y cuanto más enérgicamente quede removida la masa, tanto más intenso será también el contacto entre las fibras y el agente químico, por cuya razón se necesitará menos cantidad de éste último, lo cual constituirá

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

a su vez una economía. Desde luego, de todos modos es necesario que el trasiego sea suficiente, ya tan sólo para evitar la formación de coágulos, en cuyo interior la disolución de la tinta sería insuficiente o nula. Además, al tratarse después la materia lavada en la pila holandesa o en otro aparato de desmenuzamiento, tales coágulos y el colorante en ellos contenido, volverán a enturbiar la masa lavada.

El empleo de agentes químicos demasiado enérgicos y el de excesivas cantidades de disolventes, no sólo resulta costoso, sino que también ejerce sobre las fibras una influencia debilitante y, por ende, nociva. Tales agentes químicos, accionando sobre papeles impresos de mucho contenido en pasta de madera o en otras fibras lignificadas, producen después un amarilleamiento que puede llegar hasta la aparición de un colorido pardo. Y no hay que olvidar que los papeles impresos que más frecuentemente se regenerarán, o sea, los de diarios etc., suelen componerse en primer lugar, de pasta de madera (70 a 80 por 100).

Las diferentes calidades de papel viejo tienen también diferentes valores para su reelaboración en papel y productos similares. También en esto, los diferentes países ya mencionados, establecieron normas para la valoración, siendo la más completa la del gobierno británico, la cual establece el valor efectivo de cada cosa, conforme los apuntes siguientes:

Si la celulosa de sulfito sin blanquear representa un valor de 100 por 100, los valores de los materiales siguientes serán:

Papel sin imprimir ni escribir

	Por 100
Virutas finas, blancas, para escribir . . .	100
» » » » » imprimir . . .	90
» blancas número 2 . . .	70
» » para imprimir . . .	50

Papeles para escribir

Documentos (oficiales o privados) . . .	70
Cuadernos . . .	40
Correspondencia . . .	50
Papeles de escribir, con madera . . .	25

Sobres

Virutas . . .	70
Desperdicios de fábricas de sobres . . .	50
Sobres de autoridades . . .	45

Papeles para imprimir

Tipografía (libros) . . .	45
Impresión, conteniendo madera . . .	20
Diarios . . .	25—30

Papel para envolver

Fuerte (sulfato) . . .	45
«Goudronné» . . .	25

Mezcla

Desperdicios de papel . . .	15
Cartulina de paja . . .	10

Despréndese, pues, de esta tabla el valor que tiene el papel viejo. Y conviene hacer constar que una regeneración adecuada y racional puede, desde luego, aumentar de un modo nada despreciable los valores aquí mencionados.

F. H.

La busca de materias primas para la industria del papel

No sólo en España, sino en todos los países del mundo constituye un verdadero problema el de la busca de las materias primas y sus correspondientes reservas para la industria del papel, cada día más poderosa en todos los países.

Aun aquellas naciones más ricas en plantaciones forestales se preocupan del porvenir que espera a la industria del papel si no se encuentran muchos medios de sacar nuevas materias primas.

En el Congreso forestal de Grenoble se estudió tan interesante asunto, y sobre todo se dedicó especial atención a la gran despoblación de los bosques; despoblación que tendrá repercusiones en muchas ramas de la industria que emplean la madera y, por consiguiente, en la industria del papel, si no se mira el medio de poner fin a tanta y tanta tala continua de árboles.

En España hemos estado durante años y más años cortando árboles, y hemos dejado a la mayoría de las montañas completamente peladas. La despreocupación de nuestros antepasados la pagamos bien cara, porque sin árboles los terrenos son eriales y la lluvia lo arranca todo como torrente devastador. Además, nuestra industria

del papel, bastante importante dentro de la vida nacional necesita del auxilio del extranjero para cubrir las necesidades de pastas.

Menos mal que en el extranjero, sobre todo en los países que tienen una gran riqueza forestal se cuidan de repoblar lo talado; si no se hiciera así estaríamos actualmente casi faltos de madera para las necesidades más urgentes de nuestra vida industrial y comercial. De todos modos, como las necesidades crecen de un modo alarmante, sobre todo en la industria del papel, justo es que se mire por el porvenir y se procure encontrar los medios adecuados para resolver el problema de las materias primas.

Actualmente los países más ricos en plantaciones forestales son el Canadá, Noruega, Suecia, Finlandia, Rusia y algún otro país, los cuales envían a gran número de mercados del planeta cantidades crecidas de madera o de pastas para las fábricas de papel, y ya se registra el caso de que no siempre pueden satisfacer todas las demandas.

En los momentos de apuro de la gran guerra se procuró salir del paso del modo mejor que era posible encontrar en aquellos días de tragedia, y se echó mano de muchas materias para sacar de ellas la pasta que hacía falta para fabricar papel. Claro está que no todas

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

KD ALICE



Tinta Dobletono No. 2310

Fábricas de Tintas y Colores VAN SON — HILVERSUM (Holanda)

Agente General y Depositario para España: RICHARD GANS, MADRID

Compuesto con los tipos Atracción y Antigua Mercedes de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

a su vez una economía. Desde luego, de todos modos es necesario que el trasiego sea suficiente, ya tan sólo para evitar la formación de coágulos en cuyo interior

Papel sin imprimir ni escribir

Por 100

Virutas finas, blancas, para escribir . 100

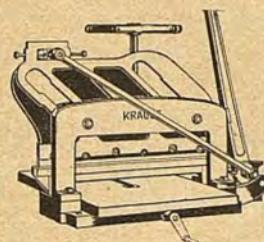
00

KRAUSE

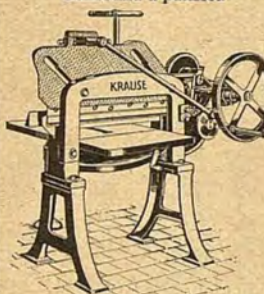
La más antigua y afamada casa en Máquinas especiales para talleres de Encuadernación, Imprentas, fábricas de Cajas de Cartón, etc.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA:

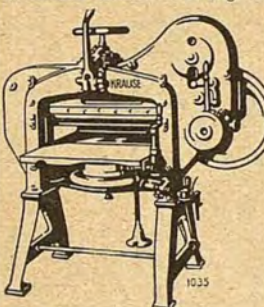
NEUFVILLE



Guillotina a palanca



Guillotina construcción aligerada



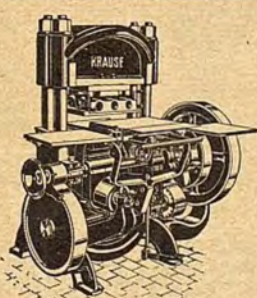
Guillotina rápida patentada



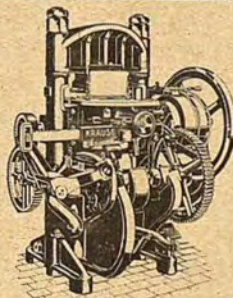
Guillotina trilateral, modelo ligero



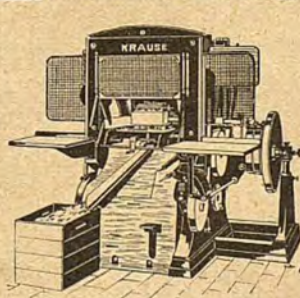
Prensa para dorar y estampar



Prensa fuerte para dorar y estampar



Prensa para estampar, mesa giratoria



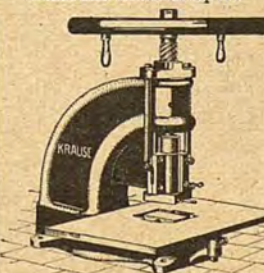
Guillotina trilateral rápida



Prensa para dorar

BARCELONA, Calle Travesera 95. Teléfonos 520 y 2048-G.
MADRID, Claudio Coello 116. Teléfono 50809

Exposición permanente



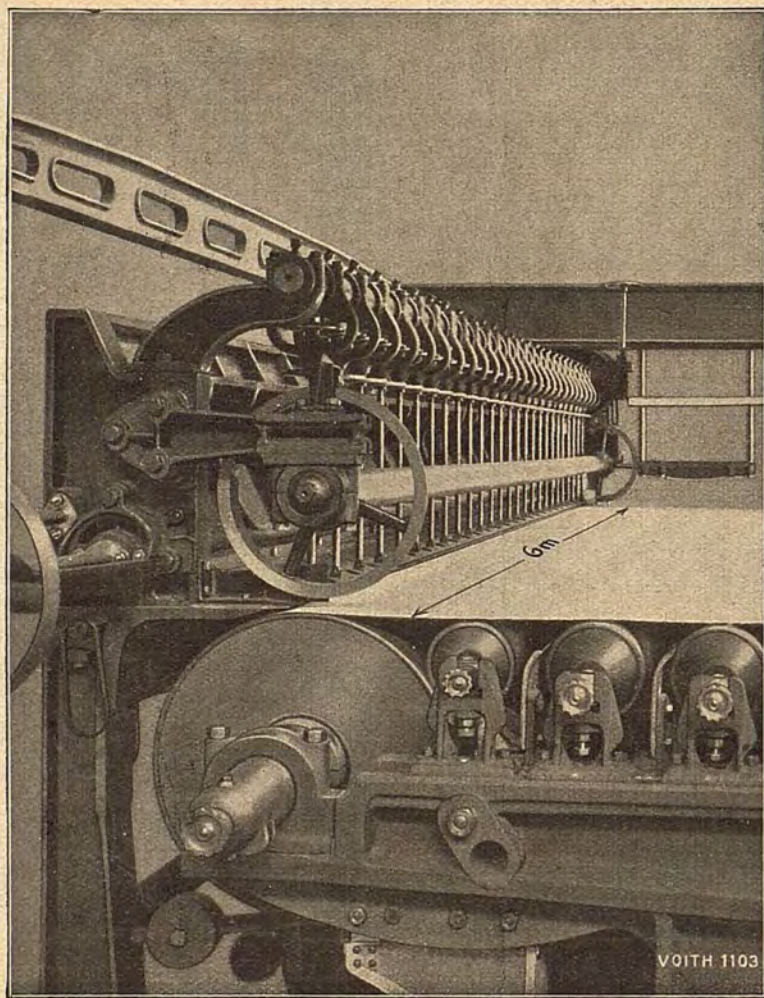
Prensa para estampar monogramas

Compuesto con los tipos Atracción y Antigua Mercedes de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid



Voith

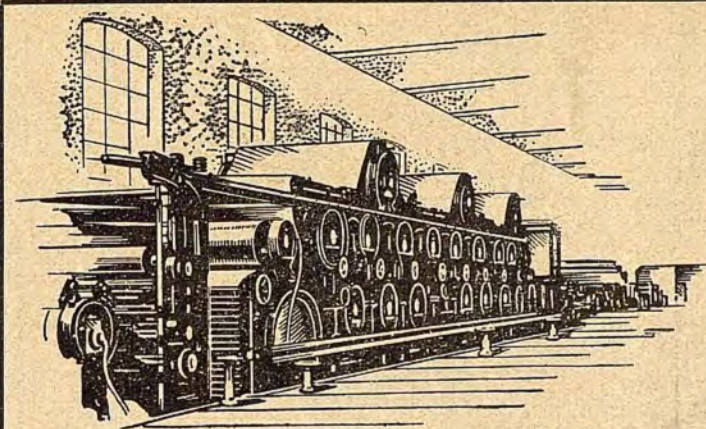



Caja
para la
entrada
a alta pre-
sión de la pas-
ta, asegurando un
papel del todo
uniforme, aplica-
ble para cualquier
máquina existente.

Construimos
así mismo todas
las máquinas
para la fabrica-
ción de pape-
les, cartones
y pastas,
mecánicas
y químicas.

Facilitamos gustosos los presupuestos e informes que se nos pidan

J. M. Voith
Gran taller de construcción
Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg
(Alemania)





Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España:

Fryxell y C.^{la}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell». Teléfono A 1490

las materias cumplieron satisfactoriamente, pero como que se trataba de circunstancias anormales la industria hizo lo que pudo para salvar la situación. Una vez se terminó la guerra, los laboratorios de las grandes fábricas trabajaron incesantemente para aprovechar debidamente las materias primas que se habían utilizado con más o menos eficacia. Merced al estudio de los técnicos y de los químicos hoy es posible fabricar papel de diversas clases de madera, del esparto, de la alfa (variación del esparto), de la paja, del eucalipto, etc., y, no obstante, teniendo en cuenta el gran consumo, hay que pensar todavía que no existen bastantes materias primas para poder dejar de pensar sobre el porvenir de la industria del papel.

Los grandes rotativos son los que más papel consumen, y actualmente en casi todo el mundo aumenta el número de periódicos y el número de lectores. Bien es cierto que se han hecho esfuerzos en algunos países para reducir el número de rotativos, pero tales esfuerzos representan dentro de la vida papelera como granos de arena en la inmensidad del mar. Podrán tener repercusiones dentro de una localidad, de una región, de una nación todo lo más, pero en los otros países las necesidades van creciendo y no es posible lógicamente aturar tales necesidades porque son consecuencia del progreso.

El Congreso forestal de Grenoble y todos los Congresos y Conferencias que se vayan celebrando mirarán con cierto recelo el gran progreso de las industrias de pastas y de papel, porque amenaza acabar con las reservas de madera. Empero, es lógico esperar que los técnicos y los químicos sabrán encontrar nuevos medios para sacar de mil diversos modos nuevas materias primas.

Siempre ha sucedido así; para convencerse basta mirar la historia de todas las industrias. Nacen y crean dificultades, más todas van siendo resueltas paulatinamente; es la eterna historia del progreso.

La industria de pasta de madera en Suecia

La animación que se hizo notar en el mercado de pasta de madera después de la baja de los precios en la primavera ha persistido durante el verano. En cuanto al sulfito crudo se calcula que el 85 por 100 de la producción total del año actual se había vendido ya a mediados de agosto y, desde luego, se han efectuado ven-

tas considerables también de la producción del año próximo, generalmente en combinación con la conversión de contratos de fecha anterior, logrando los compradores de este modo una reducción en los precios estipulados en dichos contratos para el año corriente.

El movimiento de los precios ha sido algo variable. En cuanto a ciertas clases de pasta química se han producido nuevas bajas, aunque menos pronunciadas que las anteriores. Sin embargo, en general, la situación se ha estabilizado después de la baja en la primavera. Las cotizaciones a mediados de agosto han sido: para pasta al bisulfito blanqueado, £ 15.15/—; para pasta al bisulfito de fácil blanqueo, £ 12.17/6 a £ 13.—/—; para bisulfito crudo, £ 11.10/—, y para pasta «kraft», £ 11.15/—. Todas las cotizaciones cif puerto europeo.

La nota característica del mercado de pasta mecánica ha sido desfavorable, y la tendencia a la baja en los precios para esta clase de pasta se ha hecho todavía más pronunciada. A pesar de una reducción de los precios en unos 10 a 12 por 100 desde abril último, la venta ha sido poco animada, especialmente durante el verano.

Las exportaciones de pasta de papel durante el segundo trimestre del año corriente, se han cifrado en 360.900 toneladas, no habiendo alcanzado el nivel de las correspondientes al mismo periodo del año anterior que se elevaron a 396.600 toneladas.

Las necesidades francesas de pastas para la industria del papel

En el año 1913 la nación francesa poseía aproximadamente unas 200 fábricas de la industria del papel, las que daban ocupación a un número aproximado de 50.000 obreros, fabricando aproximadamente, entre papel y cartón, unas 725.000 toneladas.

Para lograr la indicada cantidad en las mencionadas fábricas francesas se empleaban 350.000 toneladas de pastas mecánicas y 295.000 toneladas de pastas químicas, lo que daba un total de 645.000 toneladas.

En aquel entonces Francia producía aproximadamente 90.000 toneladas de pastas mecánicas, y 90.000 toneladas de pastas químicas. Tal cantidad era completamente insuficiente para cubrir las necesidades del mercado papelero, por lo cual se importaban de Escandinavia y de América 260.000 toneladas de pastas mecánicas y 205.000 toneladas de pastas químicas.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Los datos que acabamos de dar nos indican que antes de la guerra la industria francesa del papel para dar una producción de 725.000 toneladas de papel y cartón necesitaba forzosamente una importación de 465.000 toneladas de pastas, o sea más del 64 por 100.

Desde el año 1913 al actual las necesidades de la industria del papel francesa han variado considerablemente, calculándose de un modo aproximado que actualmente Francia necesita 900.000 toneladas de pastas, que quedan repartidas de la manera siguiente:

Pastas mecánicas	350.000 toneladas
Pastas químicas:	
Pastas de pinabete crudas . . .	171.000 toneladas
Pastas de pinabete blancas . . .	37.000 »
Pastas de madera crudas	50.000 »
Pastas de paja y alfa blancas . .	37.000 »
Diversas pastas crudas para papel de embalaje y cartones; pastas de trapos de hilo y algodón.	255.000 toneladas
Total	900.000 toneladas

Según una obra de M. Seurre, antiguo inspector de los bosques de Francia, la nación gala dispone anualmente para la industria del papel de 285.000 metros cúbicos de pino silvestre; 1.282.000 de pinabete; 350.000 de popos, una especie de álamos blancos; 80.000 de abedul; 100.000 de álamos, lo que da un total de 2.097.000 metros cúbicos de madera para fabricar pastas. Sobre las cantidades que quedan apuntadas hay que añadir el alfa (el alfa es una variación del esparto) que se encuentra en las posesiones francesas del Africa, la cual puede dar muy bien 1.500.000 toneladas de pastas para fabricar papel. Además, la agricultura francesa está en condiciones de poder poner a la disposición de la industria de pastas y papel unos ocho millones de toneladas de paja.

Precisa también indicar que en Francia se producen cantidades bastante considerables de trapos, como residuos de las fábricas de hilados y de tintorería, lo cual viene a aumentar el número de materias primas que dentro del mercado interior se pueden hallar para fabricar pastas y después papel.

Por el momento Francia puede sacar del país y de las colonias las cantidades necesarias para su industria de pastas. Después..., tienen que aumentar mucho las necesidades para que el país no tenga suficiente materia prima.

Productos coloniales utilizados por la industria del papel

Los salvajes de la Polinesia extraen de una especie de árbol, la «houssonetia papyrifera», y de una malvacea, la «hibiscus tiliaceus» un producto conocido en aquellos lugares por «tapa». Tal material era empleado por los salvajes para sus ceremonias, más tan pronto los primeros rayos de la civilización han llegado hasta aquellos lugares ya ha tenido otra finalidad el producto mencionado.

La Honolulu Paper Company ha estudiado el modo de poder aprovechar tal producto colonial, que se encuentra con bastante abundancia en la Polinesia, y después de investigaciones y estudios en los laboratorios que poseen las fábricas de papel de tal empresa papelera se ha conseguido sacar de la «tapa» una buena

materia prima para fabricar de ella una clase de papel de embalar muy resistente.

En el grupo de islas que forman la Polinesia se ha extendido en la última temporada mucho el empleo de papel de embalar de tal clase y se espera, dada la abundancia que existe de materia prima de tal clase, que el consumo aumentará aun más y más.

Ahora que nos ocupamos de los productos coloniales que ya se emplean para fabricar pastas para la industria del papel, justo es que prestemos un poco de atención al procedimiento que ya se pone en uso para aprovechar las cáscaras del coco, producto muy abundante y que se procura el aumento del cultivo por lo apreciado que es el fruto en todos los mercados del mundo. Sabido es que todas las cáscaras del coco tienen una especie de corteza, la cual es la que sirve para fabricar pasta.

Desde el punto de vista económico el procedimiento técnico y químico para transformar la mencionada corteza en pasta ha dado buenos resultados. Desde luego que se ha tratado, por razones económicas, aprovechar las citadas fibras desde el cocotero, más la experiencia hasta ahora aconseja dejar secarlas primero antes de transportarlas al molino.

Las fibras son obtenidas mediante un procedimiento de maceración bastante primitivo. Se calcula que 1.000 cáscaras de coco dan unos 70 kilos de fibras, de las cuales 1'80 por 100 son largas y el resto no resulta económicamente muy apropiado para la industria del papel.

Europa importa grandes cantidades de coco, lo cual hace presumir que más tarde o temprano se aprovecharán en el continente europeo las fibras que existen en las cortezas para sacar de ellas pastas para la industria del papel. Lo más importante es que las fábricas de pastas europeas, que se decidiesen a introducir las innovaciones necesarias para trabajar esta materia prima, encontrasen una cantidad constante y suficiente de material y a un precio relativamente razonable, ya que de otro modo sólo será posible sacar ventajas del nuevo procedimiento en las grandes plantaciones de cocoteros que existen en algunos países.

Las investigaciones que se van realizando en los países coloniales han dado como resultado que en el Africa occidental francesa, especialmente en la Guinea, en el Africa ecuatorial francesa y sobre todo en la Colonia del Gabon se encuentra, entre otros productos forestales, el llamado «Parasolier» que se presta para ser tratado en los molinos papeleros y sacar pastas de su madera. Otra planta que abunda en la Colonia del Gabon es la conocida por «Cyprus papyrus» la cual permite sacar una pasta que da un papel de muy buena calidad.

En los territorios mencionados en el párrafo anterior son muchas las concesiones de empresas francesas que se han solicitado para explotar la riqueza de productos coloniales mencionados, y entre ellos las fibras de las bananas, y otros árboles y plantas que sirven también para fabricar pasta. En el Madagascar ya se han concedido algunas concesiones para explotar los mencionados productos, y se están efectuando nuevos estudios y no pocas investigaciones para encontrar entre las plantas y árboles coloniales nuevas materias primas para la industria del papel.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La humedad que contiene el papel

En una de las ediciones de una importante revista inglesa del ramo hemos encontrado una interesante información sobre la humedad que contiene el papel, según sean las condiciones atmosféricas del aire.

Si el aire está saturado de humedad, el tanto por ciento de humedad contenida en el papel es de 12 por 100; más si el aire es seco, el tanto por ciento no pasa del 5 al 6 por 100.

Diversos estudios que se han realizado sobre la humedad contenida en el papel han permitido fijar los resultados que damos a continuación:

Humedad relativa del aire	Tanto por ciento de humedad en el papel
15	2,9
20	3,3
25	3,7
30	4,1
35	4,45
40	4,8
45	5,15
50	5,6
55	6,05
60	6,6
65	7,3
70	8,15
75	9,15
80	10,3
85	11,5
90	12,9

La industria canadiense de papel de embalaje

Actualmente las fábricas canadienses que se dedican a la fabricación del papel de embalaje se encuentran en una situación, que si no es del todo satisfactoria puede considerarse por lo menos pasable.

Las que trabajan fabricando el papel para diarios tan sólo dan el 80 por 100 de su capacidad productiva.

Un excelente papel de seguridad para cheques

Desde hace años es tanta y tanta la actividad de los falsificadores que las fábricas de papel no han descansado hasta encontrar una clase de papel que fuese de seguridad para cheques.

En Inglaterra y en América han aparecido diversas clases de papeles de tal clase, las que son importadas por los restantes países. Pero, por diversas causas, no satisfacen de un modo completo todas las exigencias de los clientes. En vista de ello han continuado los estudios y recientemente hemos tenido ocasión de ver un excelente papel de seguridad para cheques que presenta la fábrica de papeles finos Felix Schoeller & Bausch, de Neu-Kaliss, en Alemania.

Por los datos que a continuación vamos a dar al lector se comprenderá fácilmente que se trata de un papel de seguridad que aventaja y supera a todos los hasta hoy fabricados y conocidos, no sólo desde el punto de vista de la seguridad que ofrece, sino también en cuanto a precio.

El papel de seguridad que presenta la mencionada casa alemana, se fabrica teniendo en cuenta desde el principio el uso a que se destina, pues los reactivos necesarios entran ya en la materia al ser elaborado, mientras que otras clases de papel, procedentes principalmente de Inglaterra y de América, deben su reacción a una impresión de color reactivo.

Sabido es que actualmente los falsificadores de cheques ya no raspan los originales para modificar la can-

tidad, sino que emplean perfeccionados procedimientos químicos para borrar la escritura y poder modificarla sin que sea materialmente posible el notar la modificación efectuada. Pero, con el nuevo papel de seguridad toda falsificación por procedimiento químico es completamente imposible, ya que el papel que presenta la casa Felix Schoeller & Bausch es tan sumamente sensible que hasta las disoluciones con escaso tanto por ciento de productos químicos para borrar la tinta producen en él grandes manchas de color.

Acidos, alcalis, cloro, etc., y toda la serie de productos químicos de que se componen los preparados para borrar la tinta, producen en la nueva clase de papel de seguridad para cheques, grandes manchas que son reacciones verdes, azules, o pardas, y todas ellas completamente indelebiles, de tal modo que ya no pueden quitarse más por ningún procedimiento, al revés de lo que acontece en otras clases de papeles de seguridad.

La mencionada ventaja que ofrece el nuevo papel de seguridad ya la hace ganar todas las simpatías, pues no puede existir falsificación por vía química por el solo hecho de que tan pronto se aplique el preparado para borrar la tinta aparecerá en el cheque una mancha que ya no se podrá borrar más. También el falsificar el cheque mediante la raspadura es dificilísimo, por no decir imposible, en tal clase de papel, debido a la preparación muy absorbente del mismo.

La importante fábrica alemana presenta su papel de seguridad para cheques en colores, y estos han sido escogidos en forma tal que cada uno de ellos reacciona de un modo especial al aplicarse los líquidos que borran la tinta.

En España se encontrarán los nuevos papeles de seguridad en los almacenes del representante para todo el país, Jordani, Font y Cia., Pasaje de Escudillers, 5, Barcelona, y a esta casa pueden hacerse los pedidos o solicitar detalles de tal clase de papel, que sin duda alguna encontrará una buena aceptación en nuestro mercado y en todos los restantes del mundo.

La industria papelera de Suecia

Las últimas noticias recibidas de Suecia comunican que la industria del papel de aquel país ha trabajado satisfactoriamente durante el primer semestre del año en curso, aunque, haciendo comparaciones, durante el mismo período de tiempo del año próximo pasado la actividad de las fábricas de papel del país sueco fué algo más intensa.

De todos modos, la situación general es buena y no se puede hablar, por el momento, de crisis de trabajo.

La concentración de fabricantes de papel en España

Hemos esperado que se terminasen las negociaciones, que han durado unos diez y nueve meses, para ocuparnos de la concentración de fabricantes de papel en España.

Las negociaciones han sido largas, pero han tenido un período muy activo en los últimos días del pasado mes de octubre, llegándose a un acuerdo definitivo el día 29 de octubre en una reunión que se celebró, y a la que se consideraba como de una gran importancia para la industria del papel nacional.

El acuerdo, llevado a cabo entre las fábricas de La Papelera Española y las que actuaban libremente en el resto del país, no significa un ingreso en La Papelera de las fábricas que no pertenecían a esta im-

portante entidad, sino que simplemente supone un concierto llevado a cabo entre el grupo libre y las fábricas de La Papelera.

El grupo libre estaba formado por siete fabricantes de papel y se han celebrado, además, algunos convenios especiales con otras fábricas de papel diseminadas por España.

La concentración de fabricantes de papel ha dado como consecuencia inmediata el cierre de La Papelera del Turia, de Valencia, el traslado de la maquinaria de la fábrica de Alegría a Tolosa, y el paro de una de las máquinas de otra fábrica de papel.

Sabido es que uno de los principales fines que se han perseguido con la concentración es reducir la importación de papel, y muy principalmente el papel destinado a los periódicos. Los fabricantes españoles que no produzcan papel de tal clase contribuirán con determinados auxilios a sufrir y a disminuir los quebrantos que ahora soportan las fábricas que producen papel para la prensa.

Según manifestaciones del presidente de La Papelera Española, don Enrique Heredia, aparecidas en una revista financiera de la corte, el hecho de haberse llegado a la unión de los fabricantes libres y los federados, no entraña amenaza alguna de aumento de precio, ya que se mantendrán los contratos que con una importante reducción de precio se estaban efectuando con los periódicos desde hace pocos días.

Los fabricantes de papel esperan que con la unión se conseguirá una industria papelera española más fuerte y poderosa y con muchos más medios para poder soportar la competencia, que cada vez se hace más intensa y más difícil de resistir.

Aumento de precio en las tarifas de los fabricantes españoles de papel

Con fecha 2 de noviembre han sido notablemente aumentados los precios de las tarifas, que hasta ahora estaban en vigor, de los fabricantes de papel en España.

Nuevo administrador general de A. G. P.

Hace algún tiempo que el administrador de la importante entidad A. G. P., don Marcelo Larasola, presentó la dimisión del cargo de administrador general de Almacenes Generales de Papel, S. A.

Recientemente ha sido admitida la dimisión del señor Larasola y ha sido nombrado para sustituirlo en el cargo, con los mismos amplios poderes, don Alejandro Fernández y Araoz.

El nuevo administrador general de la A. G. P. es persona de relevantes dotes de laboriosidad y de competencia, de manera que la entidad ha sabido acertar en la elección para poder continuar la obra, brillante y floreciente, del señor Marcelo Larasola.

La industria del papel inglesa

La mayor parte de las fábricas que en Inglaterra se dedican a la fabricación del papel a base de pasta de alfa se encuentran actualmente bastante ocupadas, trabajando para cubrir la demanda de los mercados interior y exterior. El resto de fábricas que producen esta clase de papel se encuentran en un estado menos activo.

Las fábricas inglesas que se cuidan de la fabricación de papel para embalaje disponen de demandas bastante

limitadas y no disfrutan de una situación completamente satisfactoria. Empero, las que producen el llamado papel kraft ya están mucho más animadas, debido, sin duda, al hecho de que tal clase de papel tiene actualmente mucha aceptación y es muy empleado en todos los mercados del mundo.

Aun no hace mucho tiempo que Inglaterra importaba el papel kraft que necesitaba el mercado interior de Alemania y de Escandinavia, pero desde hace algunos años las fábricas inglesas se han dedicado a la fabricación de tal clase de papel y ellas ya están en condiciones de poderlo fabricar satisfactoriamente.

La industria de papel para diarios trabaja mucho en Inglaterra y la mayor parte de las fábricas han puesto secciones de máquinas muy perfeccionadas y muy modernas. Se calcula que la producción de papel para diarios es superior actualmente a un 20 por 100 sobre el consumo.

La industria del papel para diarios del Canadá se muestra preocupada ante la actividad desplegada por la industria inglesa de tal clase de papel, y ya corren rumores de que se van a entablar negociaciones para tratar de llegar a un acuerdo para conseguir una limitación en la producción.

Calma en la industria de pastas del Canadá

A pesar de todos los esfuerzos que se han hecho, y se hacen aún, la industria de pastas del Canadá no ha podido mejorar su situación de calma, situación que ya llega a preocupar algo a los fabricantes.

Actualmente, la demanda de pastas químicas y mecánicas es muy escasa, sobre todo por lo que se refiere a las mecánicas. Hasta hace poco el precio de venta indicado era de 24 dólares la tonelada, pero a pesar de ser muy justo algunas fábricas concedían notables rebajas, con el único objeto de aumentar las demandas y reducir considerablemente los stocks.

Exportación hispana de papel de fumar

En los últimos del mes de septiembre entraron en el puerto de Marsella 500 cajas, que procedían de España, y que contenían papel de fumar.

La industria papelera de la Argentina

En el momento que escribimos estas líneas el mercado papelerero de la Argentina presenta una situación general de calma. Las fábricas de papel de la gran república americana hacen esfuerzos para despachar sus respetables stocks de papel, aun sacrificando un poco los precios.

La competencia con la producción de otros países es muy intensa, y sobre todo la competencia de las fábricas de papel germanas preocupa al mercado productor argentino, pues ellas ofrecen grandes facilidades en el pago con el objeto de encontrar nuevos clientes y poder colocar en la Argentina, que es un excelente mercado, respetables cantidades de papel de todas clases, pero principalmente papel de impresión.

La industria papelera de la Argentina, como ya hemos indicado en anteriores ediciones de esta revista, es una de las más potentes y más bien organizadas de la América de habla castellana y portuguesa y cuenta actualmente con fábricas que están en condiciones de poder producir papeles de buena calidad. Ello, pues, nos obliga a ser optimistas y a tener esperanzas de que el mercado productor de papel argentino sabrá salir del escollo.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

España

Un encartado de la Fundación Neufville, S. A.

Entre las páginas de los ejemplares de la presente edición encontrarán nuestros lectores un encartado de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

La casa Neufville, por ser tan conocida en el mercado español, no necesita presentaciones. Empero, queremos indicar que el encartado es de gran interés para todos los que poseen una imprenta, por modesta que sea, ya que en él se encuentran las más finas novedades de material tipográfico para la confección de delicada tarjetería y trabajos comerciales.

Precisamente ahora que están próximas las Pascuas de Navidad y el Año Nuevo, época de trabajo en las imprentas especializadas en encargos de tarjetería, es un momento oportuno para fijarse detenidamente en el encartado de la casa Neufville, pues, sin duda alguna, encontrarán en él mucho que interesa para toda imprenta, modesta, mediana o de importancia.

La edición de una obra monumental

Una importante casa editorial de Barcelona ha empezado a editar una obra monumental sobre las razas humanas. Es un interesante estudio sobre las costumbres y la historia de las diversas razas que pueblan nuestro planeta debido a investigaciones de sabios maestros e ilustres profesores.

La presentación está hecha con sumo cuidado y la labor tipográfica es digna de la casa editorial, una de las más importantes de la capital de Cataluña, mereciendo una especial mención el gran número de grabados impresos sobre excelente papel.

Dada la importancia de la obra, tanto desde el punto de vista de la presentación como del literario, y teniendo en cuenta que en librerías y establecimientos similares se ha hecho una buena campaña de propaganda, es dado esperar un éxito editorial.

Un mueble para los libros

Teniendo en cuenta que el libro cada vez se introduce más y más en los hogares, un escritor ha tenido la idea de dar a conocer en las columnas de un rotativo que se edita en Barcelona un mueble sencillo y simpático que todos se pueden construir y el cual permite tener

los libros en cualquier sitio que se escoja como confortable para leer, sin que los libros se ensucien o se estropeen.

Se trata tan sólo de unas maderas puestas debidamente tal como gráficamente demuestra el autor de la idea en la edición del 13 de octubre del diario «La Publicidad», de Barcelona.

Es un mueble muy sencillo, como ya hemos indicado y resulta económico. Tiene por principal misión el poner a mano, pero guardados en cuidado, aquellos volúmenes que se acaban de recibir y que esperan su correspondiente turno, ya que una vez leídos ya tendrán su lugar en la biblioteca.

La fábrica de tintas y colores Van Son

La conocida fábrica de tintas y colores Van Son, representada en nuestra patria por la casa Richard Gans, Madrid-Barcelona, presenta un encartado que sirve para demostrar las cualidades de la tinta de doble tono 2310, fabricada en los talleres Van Son, de Hilversum (Holanda).

Las tintas Van Son son conocidas como tintas extras, de calidad superior. Prueba elocuente de ello es la tinta de doble tono indicada, que ha sido empleada para la estampación del encartado que figura en este número de nuestra revista. Con ella ha sido posible reproducir tan fielmente la obra del artista, que mirando desde distancia la reproducción nos produce el efecto de que tenemos ante nuestros ojos el mismo original.

D. Alberto Campos y Arjona

La importante empresa La Papelera Española nos comunica que ha sido nombrado ingeniero adjunto a la Dirección de la misma, para cubrir la vacante de don Angel Balbás y Reguer, don Alberto Campos Arjona, que hasta ahora desempeñaba el cargo de ingeniero director de la fábrica papelera de Aranguren, perteneciente a La Papelera Española.

También nos comunica la misma empresa que la representación y firma social serán llevadas, como hasta ahora, separada e indistintamente, por el director general don Enrique González de Heredia y Suso y por el apoderado don Virgilio Echenique y Gelos. En ausencia de ambos, firmarán conjuntamente dos de los cinco señores autorizados al efecto, que a continuación se expresan:

*Importantes y reputados talleres de construcción franceses de
la más moderna*

Maquinaria para elaboración de papel y cartón

acreditados e introducidos en la industria papelera española

***solicitan representante
de primer orden
para España y Portugal***

Dirigirse bajo el número 697 a LA GACETA, que nos transmitirá las ofertas

Ayuntamiento de Madrid

don Fernando Selgas y Collado, don Alberto Campos y Arjona, don Gonzalo Losada y Benítez, don Joaquín Colina y Blanco y don Juan Iriarte y Ercilla.

Los señores Selgas y Campos utilizarán la firma social como jefes de sección y los señores Losada, Colina e Iriarte como subjeses de sección, pudiendo también ir unida la firma de uno de éstos con una de aquéllos.

Talleres de litografía de Hijos de J. Bastard, Barcelona

La dirección de los acreditados talleres de litografía de Hijos de J. Bastard nos comunica el traslado de sus talleres y despacho a la calle Pedro IV, 53 (esquina Castillejos).

Hasta ahora los talleres estaban situados en la calle Lancaster, número 5.

Nos place indicar al mismo tiempo que la litografía Hijos de J. Bastard ha editado unos artísticos prospectos con una demostración gráfica de las líneas de tranvías y de autómnibus que conducen a la calle de Pedro IV, de tal manera que es muy fácil encontrar los mencionados talleres.

El segundo aniversario de la publicación «Ferro-Vía»

Para conmemorar el segundo aniversario de la revista «Ferro-Vía» se han anunciado reformas, no tan sólo en la parte literaria sino también en el formato, que reducido notablemente convertirá la mencionada publicación en una excelente revista de viaje, que para serlo verdaderamente debe poseer la virtud de ser de manejo cómodo y agradable.

15.000 pesetas para la edición de un libro monumental

Recordarán ya nuestros lectores que en anteriores ediciones de esta revista hemos indicado que en Barcelona se estaban ya imprimiendo los primeros pliegos de una obra monumental que llamará la atención por su presentación y por su excelente confección tipográfica.

Se trata de la impresión del poema del gran poeta catalán Jacinto Verdaguer, «L'Atlàntida», con el texto catalán original y las traducciones que se han hecho de la obra en lenguas latinas.

La edición será hecha a todo lujo y representará una página de honor en la historia de las Artes de imprimir de Cataluña. Para sufragar una parte de los gastos de la edición, la Diputación de Barcelona, en una de las sesiones que tuvieron lugar en el mes de noviembre, tomó el acuerdo de destinar la cantidad de 15.000 pesetas para la edición monumental del poema.

De la vida madrileña. — La Escuela de aprendices tipógrafos del Arte de imprimir

Cuando ya habíamos cerrado en el número anterior la sección de información nacional y el pliego estaba en máquina llegó a nuestro poder una interesante reseña de la apertura de curso de la Escuela de aprendices tipógrafos que sostiene en Madrid la Asociación del Arte de imprimir. Nuestro deseo hubiera sido poderla dar en la anterior edición, pero ante la imposibilidad de hacerlo por las causas mencionadas la reproducimos ahora de un importante colega que se edita en la corte.

Aun cuando ha perdido un poco de su actualidad conserva intacto todo el interés, pues en ella se podrá apreciar el esfuerzo que hace la indicada Asociación y la labor que se lleva a cabo en la capital de España para formar buenos obreros y verdaderos enamorados de las Artes de imprimir y del libro.

Para todas las ideas nobles, para todos los esfuerzos y para todas las actividades en pro de nuestras Artes hemos tenido siempre un aplauso desde que ha nacido a la vida periodística nuestra revista. Pero para las Escuelas profesionales hemos destinado todo nuestro cariño y todo nuestro fervor. Por ello no podemos resistir hoy de indicar que recientemente se verificó en la capital de la nación, y con gran entusiasmo, la inauguración del curso de 1927-28 de la Escuela de Tipógrafos de la Asociación del Arte de imprimir y reparto de premios a los alumnos que terminaron el curso anterior.

La concurrencia de muchachos era grande al abrir la sesión el señor Atienza, director de la Escuela, a quien acompañaban en la mesa presidencial los demás profesores y representantes de las Secciones gráficas y de las Casas Richard Gans, en cuyo nombre estuvo el señor Figueroa; Neufville, representada por el señor Montoro, que también estuvo en nombre del señor Hitz; don Bernardo Rodríguez, en nombre de Gráficas Reunidas, excusó su asistencia y envió su acostumbrado donativo de 350 pesetas.

Previas breves palabras de la presidencia, el secretario de la Escuela, señor Rivero, dió lectura de la Memoria del curso, muy documentada y minuciosa. En ella se dedica preferente recuerdo al fundador de la Escuela, Antonio García Quejido, recientemente fallecido.

El resultado del año escolar de 1926-27 fué el siguiente, según la Memoria:

Alumnos matriculados:

Primer curso	59
Segundo curso	36
Tercero y cuarto cursos.	17
Quinto curso	12
Total.	124

Terminaron el curso:

Primer curso	13
Segundo curso	22
Tercero y cuarto cursos.	8
Quinto curso	11
Total.	54

A la clase de Gramática española concurren además 16 oyentes, aprendices de las Secciones de Máquinas, Encuadernadores y Tipógrafos; de los primeros terminaron el curso 3, y de los segundos uno, y a la clase Preparatoria fueron ocho muchachos de encuadernadores «El Libro», de los que terminaron dos.

Concluida la lectura de la Memoria, se procedió al reparto de premios a los alumnos que habían terminado el año con aprovechamiento.

Primer curso (año preparatorio). — Julio Ruíz Lera, Agustín Nieto de la Fuente, Román García Muñoz, Emilio Arribas Pamo, Gregorio Nevot Vargas, Vicente Hernández García, Tomás López del Romo, Eugenio Uceda Uceda, Joaquín García Francisco, Dionisio Sanz Pérez.

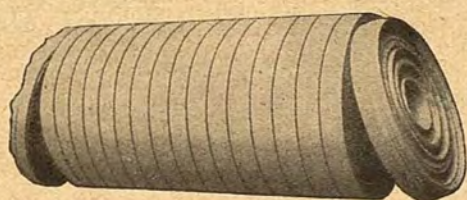
A todos les fué entregado un ejemplar del *Tratado de ortografía* de Martínez Mier.

Segundo curso (Gramática española). — Julio Soto Herranz, José Ventoso Sánchez, Antonio Pérez López,

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ninguna cortadora- rebobinadora debería carecer

**del novísimo Aparato
regulador automático**
del papel, «**Goebel**», patentado

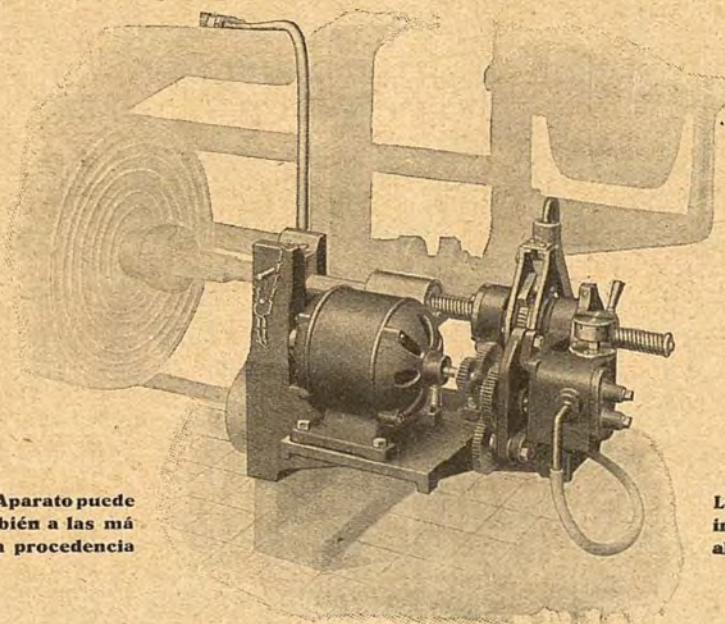


Sin aparato regulador automático, **con** desperdicios



Con aparato regulador automático, **sin** desperdicios

El aparato sirve para rebobinar las bobinas originales desviadas lateralmente, obteniéndose una bobina con las caras lisas, sin necesidad de recorte alguno. Si se desean los extremos lisos como un espejo, basta recortar por ambos una tira de unos 2 mm.



Este utilísimo Aparato puede aplicarse también a las máquinas de otra procedencia

Los gastos de compra reingresan en pocos meses, ahorrando desperdicios

Pídase presupuesto de toda clase de maquinaria «Goebel», a

*** NEUFVILLE, S.A. ***

Barcelona: Calle Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Eduardo Aranda Rodríguez, Rafael Jiménez Galá, Alfredo Morante Foruny, Mario Fernández Rico, Eusebio Fernández Parés, Faustino Fernández Pahino, Rufino Cerezo Crespo, José Menéndez Iglesias, Ramón Nieto Arroyo, Vicente Pérez Martín, José Grosso Rodríguez, Francisco Mata Llanos, Andrés Dueñas Blasco, Enrique Gómez Sánchez, Emilio Gómez Serrano, Vicente Hernández, Francisco Sánchez Terán, Manuel Caballero Carrillo y Carlos Cantarero Morales.

A éstos les fué entregado un *Tratado de Tipografía* de Giráldez.

Tercero y cuarto cursos (Nociones de idiomas y Técnica profesional).—Ciriaco Hernández Simarro, Angel Arribas Pamo, Julio Díez Herencia, Enrique Abella Albo, Alfonso Ayuso y Ayuso, Aristarco García y García, Francisco Rocatagliata Mourín y Román Martínez Asensio.

Se les dió a cada uno un *Diccionario español*, de Alemany.

Quinto curso (Técnicopráctica profesional).—Paciano Gallardo Castro, José Ruiz de la Cruz, Juan Antonio López Sánchez, Enrique Rojo Huelves, Carlos de la Cantera Costa, Paulino Cicero Jiménez, Francisco Sánchez Elvira Ramos, Luis Martínez Pascual, Pedro Orche Orche, Hipólito Lucas, Velloso Pinilla y Nicasio Calle Mesón.

Recibió cada uno un *Diccionario francoespañol* de Alcalá Zamora.

Los encuadernadores de «El Libro» premiaron con 25 pesetas a cada uno de sus dos aprendices que terminaron el año.

Los impresores regalaron un ejemplar de «La madre», de Gorki, a cada uno de sus cinco aprobados.

Premios extraordinarios.—El premio Cervantes, que consiste en 30 pesetas, a Paciano Gallardo Castro; el premio Rojas, otras 30 pesetas, a Enrique Abella Albo; un libro donado por varios antiguos alumnos de la Escuela, a José Ruiz de la Cruz; dos premios de 25 pesetas cada uno, donados por el representante de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A., don Carlos Hitz, a Julio Soto Herranz y a Julio Ruiz Lera.

Para el próximo curso de 1927-28 se han matriculado los alumnos que siguen:

En el primer curso.	72
En el segundo	32
En el tercero y cuarto	22
En el quinto	7
Total.	133

También, como en años anteriores, se han matriculado como oyentes unos veintitantos aprendices encuadernadores e impresores.

Terminado el reparto de premios, el señor Antonio Elorrio, en nombre de la Asociación de Impresores, dijo breves y acertadas palabras, que fueron muy bien acogidas. Después habló, en nombre de la Federación Gráfica Española, el secretario, Antonio Muñoz Giraldo; hizo consideraciones acerca de lo paradójico que va resultando el hecho de que en todas las Fiestas y Congresos del Libro que se celebran no sean invitados los que precisamente interpretan, plasman y dan vida universal al pensamiento del escritor, es decir, a los obreros del Libro. Recomendó a los aprendices aplicación y asiduidad en el estudio, y púsoles de relieve las dificultades con que tropiezan los que carecen de escuelas profesionales.

Por último, el señor Tarrero, en frases llenas de emoción y sinceridad, abundó en lo dicho por el señor Muñoz, y refirió como en tiempos pretéritos a los que Muñoz aludía, aún era más difícil el aprendizaje, pues se carecía en absoluto de lugares de enseñanza profesional tipográfica. Terminó alentando a los nuevos alumnos a proseguir el camino de los que ahora eran premiados, y les hizo saber el positivo sacrificio que la Asociación del Arte de Imprimir realiza para el sostenimiento de la Escuela de Aprendices.

* * *

Los cursos de la Escuela comenzaron el lunes, 10 de octubre, en el local de aquélla, sito en la calle de Olid, 5, y el horario y días a que se sujetan son éstos:

Primer curso.—Lunes, miércoles y viernes, de siete a ocho de la noche, los alumnos que tengan los números de matrícula del 1 al 55.

Martes, Jueves y sábados a las mismas horas, los que tengan los números del 56 en adelante.

Segundo curso.—Martes, jueves y sábados, de ocho a nueve y media.

Tercer curso.—Lunes, miércoles y viernes, de siete a ocho.

Cuarto curso.—Lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve y media.

Quinto curso.—Martes, jueves y sábados, de ocho a nueve y media.

La fiesta del libro en Zaragoza

Para dar un mayor esplendor a las fiestas que en aquellos días del principio de octubre se celebraban en Zaragoza, tributando un homenaje al ejército, se acordó suspender la llamada fiesta del libro para celebrarla a mediados del mes próximo pasado.

Durante la fiesta del libro, que es también la fiesta del maestro, se han celebrado homenajes a algunos maestros, beneméritos apóstoles de la enseñanza.

El contrato de trabajo de los periodistas

En Madrid se está estudiando, en el momento que redactamos esta noticia, el proyecto para establecer el contrato de trabajo de los periodistas en los rotativos.

D. Alfredo Tella †

Recientemente falleció en la ciudad de la Coruña don Alfredo Tella que había hecho popular su pluma en las columnas de «El Orzán», cultivando la amena sección «Cosas de la calle».

El periódico coruñés ha perdido uno de sus mejores colaboradores.

Nuevo académico

Don José Álvarez Ude, antiguo director del colega zaragozano «El Noticiero», hoy catedrático de geometría analítica en Madrid, se ha visto honrado con el título de miembro de número de la Real Academia de Ciencias de Madrid.

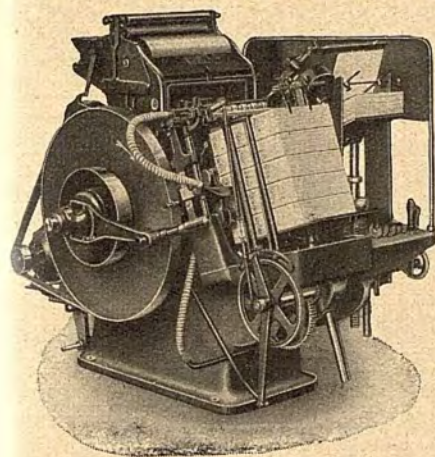
Fallecimiento del director de «La Tarde», Bilbao

En la ciudad de Barbastro, y víctima de un cáncer, falleció el culto periodista don Saturnino Lafarga, que tenía bajo su dirección el diario «La Tarde», de Bilbao.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Nuevo modelo 1927



Más de 5000 vendidas

Representante exclusivo en España:

de la Minerva automática y muy productiva Heidelberg

Construcción fuerte, manejo fácil y cómodo, gastos mínimos

Rendimiento continuo:
2500 por hora, y hasta
5000 con doble marcador

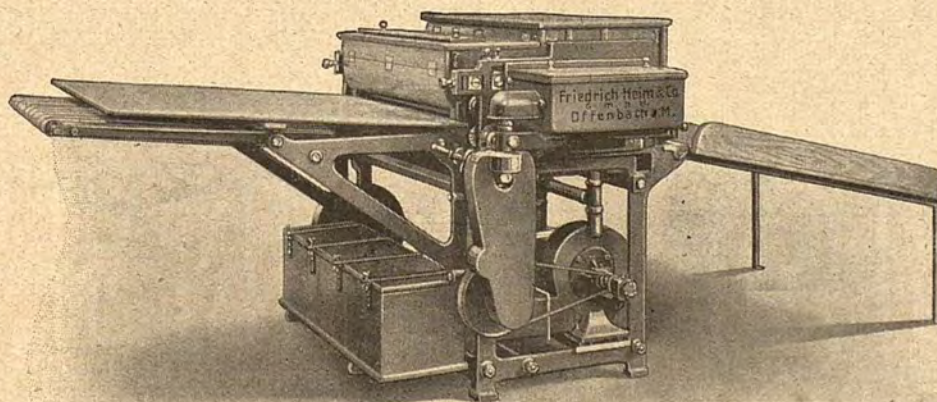
Neufville, S. A.

Barcelona, Calle de la Travesera 95

Madrid, Calle Claudio Coello 116

Compuesto con la última creación Bernhard cursiva supernegra, y cursiva Bernhard de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

Nuestra nueva Bronceadora Plana



Friedrich Heim & Co., G. m. b. H., Offenbach a. Main

La más antigua fábrica de bronceadoras

Ayuntamiento de Madrid

Una aclaración

En la anterior edición de esta revista y en la presente ha aparecido un error, debido a una confusión en la sección de cajas, en la colocación de los clisés que ilustran el anuncio de los últimos modelos de la Offset-Mann, cuya representación posee la casa Planeta, de Barcelona.

El clisé que figura al principio como máquina de un color, y lleva como pie la advertencia de que se muestra la máquina por el lado del marcador, debe colocarse en el sitio que ocupa el clisé final correspondiente a la máquina de dos colores, y éste debe situarse, por supuesto, en el lugar que ocupa el primer clisé de la izquierda.

Hemos hecho esta detallada aclaración para evitar posibles confusiones, aun cuando nuestros lectores, entendidos en el asunto, habrán subsanado este error involuntario.

Concurso de carteles para propaganda

La Unión nacional de exportación agrícola, en Madrid, ha habierto un concurso de carteles entre artistas españoles, concediéndose premios de 4.000, 1.500, 1.000, 750 y 500 pesetas.

Como suele acontecer en tales casos, el cartel escogido entre los premiados será entregado a una litografía para su más perfecta reproducción gráfica.

La biblioteca de las oficinas del Puerto Franco

En el mes pasado, S. M. el Rey inauguró solemnemente las Oficinas del Puerto Franco de Barcelona, visitando todas las magníficas secciones de la misma y llamando la atención del monarca la magnífica biblioteca, que es verdaderamente una obra de buen gusto que completa el conjunto.

Impresión de bellos carteles gráficos

El Laboratorio popular de previsión y el Ateneo instructivo de San Juan Despí se han encargado de difundir unos 5.000 carteles, bella obra gráfica realizada en un taller catalán de Artes de imprimir. Dicho cartel está dedicado al Congreso de casas baratas, que recientemente se celebró en la capital de la región catalana.

Teniendo en cuenta los halagüeños resultados de propaganda que se han obtenido mediante la impresión de los mencionados carteles, se están haciendo preparativos para confeccionar una cantidad parecida de propaganda de colonias de casas baratas.

Las Cámaras del Libro

Recientemente el gobierno ha dispuesto que las Cámaras del Libro, de Madrid y de Barcelona, estén dispensadas del impuesto del timbre del Estado en la correspondencia oficial y en determinada clase de comunicaciones oficiales.

Un libro de impresiones sobre la vuelta al mundo

En el momento que escribimos estas líneas recibimos la noticia de que han estado en Tortosa un holandés y un alemán que en compañía de un español realizan la vuelta al mundo a pie con el objeto de publicar

un libro de impresiones sobre los diversos países que vayan visitando y de obtener el premio de 32.000 florines ofrecido por la Sociedad geográfica de La Haya.

Además del interesante texto, el libro contendrá un gran número de fotografías que se van sacando de los diversos países.

Hasta ahora ya han visitado más de 23 Estados, parte de Europa y otra parte de Asia y Africa.

Una nueva revista en la ciudad de Logroño

En la ciudad de Logroño ha empezado a venderse la revista «Juventud Calasancia», que es una publicación dedicada a los jóvenes y que lleva una extraordinaria cantidad de historietas, cuentos, novelitas y trabajos instructivos, etc., todo ello completamente moral.

La impresión es pulcra y figuran en dicho número algunos grabados artísticos en varios colores.

Talleres gráficos de Gaubeca, Bermeo

Los importantes talleres gráficos de Gaubeca, en Bermeo, de la provincia de Vizcaya, han confeccionado un muy artístico folleto como homenaje póstumo a un paladín de la enseñanza, que durante toda su vida, y de un modo ejemplar, luchó para enseñar y hacer hombres a la mayoría de la juventud del pueblo de Bermeo.

La dirección de la mencionada imprenta nos ha enviado un ejemplar del folleto que se ha impreso en sus talleres, empleando única y exclusivamente el tipo Kleukens. La impresión ha sido hecha sobre muy excelente papel y ha resultado muy nítida, notándose el empleo de material en perfecto estado de conservación.

Instalación de nueva maquinaria en una imprenta

La poderosa empresa que se cuida de la edición de los dos importantes rotativos barceloneses «El Día Gráfico» y «La Noche», ambos ilustrados, hace pública la adquisición de nueva y muy moderna maquinaria para la tirada de ambos diarios.

Relativamente aun no hace mucho tiempo que la empresa editorial adquirió una rotativa potentísima para la tirada de sus diarios, pero, según ella afirma, ha aumentado tanto el número de abonados y de venta en los kioscos que resulta ya materialmente imposible poder complacer completamente al público con los medios técnicos que actualmente dispone.

Con motivo de los preparativos que se hacen para incorporar la nueva maquinaria a la potentísima que actualmente trabaja en los talleres, se notan ciertos retrasos en la hora de salida; retrasos que pronto no existirán.

La publicación deportiva «Criterium»

Ha nacido a la vida deportiva el semanario «Criterium», contando con un cuerpo de redacción muy conocido dentro de la vida deportiva de Barcelona por sus críticas en los colegas diarios de la ciudad condal.

La aguda nota gráfica de la semana está a cargo del lápiz maestro del dibujante Castanys.

Para vender 1 Bronce de Feuchère 1843
Estátua de gran valor - Precio interesante
Dirigirse bajo el número 698 a «La Gaceta de las Artes Gráficas»

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

3 Sobresalientes

de la casa **Fabery y Schleicher**

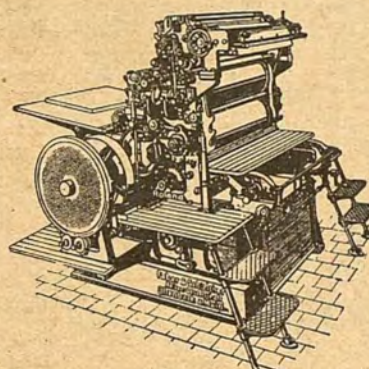
La fábrica más grande especializada
para Máquinas Offset y de Litografía

de reconocida fama universal

ROLAND

Rotativa rápida, de sistema **Offset**

Unas 4000 estampaciones por hora
muy perfectas, en tamaño grande

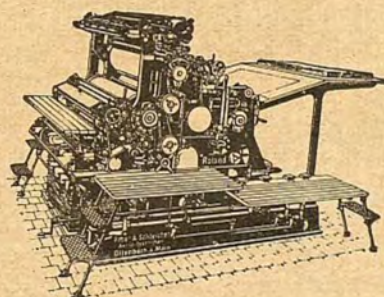


La máquina Offset europea más remuneradora y divulgada del
moderno sistema a tres cilindros iguales de pequeño diámetro

ROLAND

Rotativa **Offset** para dos colores
y también para un color en dos caras

Hasta 2800 estampaciones, o sean
5600 tirajes en extremo perfectos

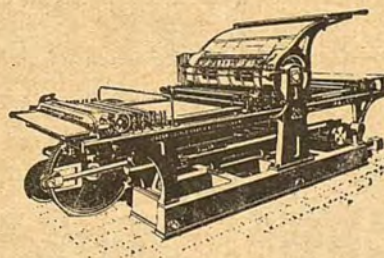


La Offset alemana más moderna y de calidad productiva a dos
colores que da rendimiento íntegro de tirada y retracción a la vez

FAUST

Nuevo modelo rápido para Litografía

Hasta 1500 estampaciones por hora
muy perfectas, en tamaño mediano



La construcción original de las máquinas planas litográficas, y
de mayor rendimiento y perfección en todos los trabajos pulcros

Detalles y presupuestos pídanse al
representante único en España:

Neufville S.A.

Noticias varias

La próxima Feria de industrias británicas

La próxima Feria de industrias británicas, la gran Exposición anual de las industrias y las manufacturas de la Gran Bretaña, tendrá lugar del 20 de febrero al 2 de marzo de 1928 en Londres y en Birmingham.

La sección de Londres está organizada por el Departamento de Comercio de Ultramar y la sección de Birmingham por la Cámara de Comercio de la ciudad, bajo los auspicios del Ministro de Comercio.

Como en años anteriores estarán debidamente representadas las industrias del papel y del libro y las Artes de imprimir.

Las impresiones que ya se tienen sobre la próxima Feria inglesa es que será en el próximo año muy completa y que dará una idea muy justa de la importancia que tienen las diversas industrias de la Gran Bretaña.

Las obras de Shakespeare en el Museo del Teatro londinense

El fundador y conservador acaba de dotar a la biblioteca de ese Museo de la edición monumental de las obras del gran autor inglés, publicadas en Londres, en su idioma original, por Carlos Knight y consideradas como definitivas.

La edición, conocida en Inglaterra por «Virtue's Imperial Shakspeare» forma ocho volúmenes de gran folio inglés (0'28 por 0'38) y contiene las treinta y seis obras, con más o menos razón atribuidas al genio de Stratford, admitiendo las categorías que estableció la edición-folio póstuma de 1623; es decir: catorce comedias, diez dramas históricos y doce tragedias y no sujetándose al orden cronológico establecido hace quince años por Celestino Demblon.

Lo que avalora de un modo eficazísimo este donativo, además de poseer el legado shakespeariano en su idioma original, es el contenido de la célebre biografía original de Carlos Knight, que está dividida en 29 capítulos y contiene 170 folios, con numerosos facsimiles extraídos de la Biblioteca Británica y del South Kensington Museum.

El «Appendix» desde la A a la Z es también muy substancioso y da materia para variados artículos de comentario.

Este donativo aportado por el fundador del Museo del Teatro tiene innegable importancia para la gente estudiosa; y para completar el tributo rendido al gran dramaturgo inglés, del que en el citado centro cultural se conservan más de veinte retratos, otros tantos grabados y un busto original de Nobas, sólo faltaría que otro espíritu generoso hiciera donación desde las cien grandes planchas editadas en 1803 con el nombre de «Boydell's Shakespeare Gallery» y que todavía sería posible adquirir en Londres de alguno de los habitantes de las subastas Hodgson and Sindney.

D. David Stempel †

Damos a nuestros lectores la triste noticia del fallecimiento de D. David Stempel, personalidad conocida en todo el mundo por haber dado prosperidad envidiable a la muy importante fundición de tipos D. Stempel, de Francfort sobre el Main.

Pasó a mejor vida el hombre inteligente y laborioso el día primero de noviembre, después de haber regresado precipitadamente de América y de haber sufrido una operación. La casa Stempel es la que principalmente sentirá la irreparable pérdida, pero las Artes gráficas deben lamentar la desaparición de un hombre que en cuerpo y alma estaba consagrado al culto de la belleza y al mejoramiento de las condiciones materiales de las Artes de imprimir. Bajo su dirección la importante casa Stempel se ha hecho famosa en todo el mundo.

A nuestros buenos amigos de la Fundición tipográfica Stempel y a la familia del finado enviamos desde estas columnas nuestro más sentido pésame, haciendo fervientes votos para que no se pierda la ruta gloriosa trazada por el talento y la voluntad de D. David Stempel.

Un original diario entre los esquimales

En una revista italiana se ha publicado la noticia de que cuando el capitán Bernier visitó las regiones árticas se encontró ante el hecho curioso de que los esquimales, sin papel, ni tipos, ni tinta, ni taller de imprenta confeccionaban su periódico, lo que nos demuestra que el hombre en todas partes ha sabido salir del paso cuando los progresos conseguidos han sido por él desconocidos.

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

PATENTES Y MARCAS

ROEBYS, LTD.

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4

SUJETADORES

para el secado de hojas de cartón, cartulina y papel, húmedas y pintadas, suministra a toda la industria papelería y de cartones y a las Artes gráficas

V. Jockel, Stolpen i. Sa.

Representante: **Kurt Heyne**
Apartado 603 — Barcelona

Los esquimales para comunicarse las más importantes noticias empleaban un pedazo delgado de foca, en el cual marcaban las letras mediante un instrumento apropiado para el caso.

Para ahorrar pedazos de foca y el tiempo se tiraba del original diario un solo ejemplar que pasaba de una mano a otra, poniendo todos especial cuidado en no estropearlo.

Un asilo para periodistas

El alcalde de Londres ha inaugurado un asilo para periodistas. En el asilo se han instalado una hermosa biblioteca, un cinematógrafo, una sala de música y otros varios departamentos, que harán agradable la estancia a los periodistas que por su edad y por su falta de posición tengan necesidad de ingresar en la nueva institución.

Un homenaje al director de la revista «España»

El doctor Francisco de P. Oller dirige en la capital de la república Argentina la revista «España», que, como indica ya el título, es un órgano defensor de nuestra patria en la gran república de allende los mares.

Como premio a la labor que lleva a cabo el ilustre periodista se le ha regalado un álbum de honor figurando en él autógrafos de distinguidas personalidades.

Una oficina de bibliografía en Bolivia

Las últimas noticias que hemos recibido de la república de Bolivia nos informan de que en la mencionada república americana el ministerio de Instrucción Pública acaba de dictar un decreto según el cual se establece en la ciudad de La Paz una oficina nacional de bibliografía.

En virtud del citado decreto todo editor o autor de Bolivia queda obligado a enviar a la oficina de bibliografía dos ejemplares de las publicaciones que edite o produzca.

La casa editorial o el autor boliviano—cuando la edición se haga en el extranjero—que no cumpla con su obligación pagará una multa de 10 bolivianos la primera vez y de 20 la segunda.

Las bibliotecas y archivos de Bolivia deberán transmitir a la oficina nota de los libros y folletos que reciban, y cada año esta institución publicará un Anuario bibliográfico, con la clasificación decimal de todos los libros y folletos que hayan salido a luz en la república de Bolivia.

Tirajes limitados de algunas obras

Recordamos que ya en otros números de esta revista nos hemos ocupado de las obras que tienen unos tirajes excesivamente limitados. Incluso hemos dado cuenta de algunas obras que sólo, por diversas circunstancias, han tenido un solo ejemplar.

Hay obras que el público no se interesa por ellas, aun cuando después de muerto el autor resultan de gran mérito y figuran entre las producciones inmortales de la humanidad.

Sobre todo los poetas son los que más tienen que luchar para destacarse de la multitud anónima, y aun en los casos que lo han conseguido no siempre consiguen éxitos editoriales de sus obras. Hay poemas de extraordinario mérito que no han dado al autor ni una sola peseta, pues el público ni poco ni mucho se interesaba

Papeles de seguridad para cheques

de la célebre marca de fábrica



FELIX SCHOELLER & BAUSCH
Neu-Kaliss, Alemania

Depositarío exclusivo para España:

JORDANI, FONT Y C.^A

Pasaje de Escudillers, 5 / Teléfono 1041 A.

BARCELONA

por ellos. Son obras para los paladares exquisitos y como, por desgracia, no son muchos la venta siempre resultaba excesivamente limitada.

En todos los países del mundo encontraríamos obras con tiraje reducidísimo. Algunos poetas únicamente se cuidan de editar un centenar de ejemplares para después... regalarlos a sus amigos y a los críticos literarios de la prensa, mendigando con una cariñosa y adulatora dedicatoria el aplauso y la crítica favorable.

En Francia tenemos el caso del escritor Pedro Lotiys el cual no logró vender ni un solo ejemplar de su obra las «Symphonies». Mas tarde, de la obra «Astarte» únicamente se tiraron 75 ejemplares, la mayoría de los cuales fueron regalados, y de la obra «Chansons de Bilitis» únicamente se hizo una tirada de 500 ejemplares en el año 1893. La obra «Aphrodite» tuvo una venta mucho más limitada.

Hemos citado este caso como podríamos mencionar cualquier otro, pues basta un solo botón para muestra. Bien elocuentemente nos dicen estas líneas que casi siempre, por no decir siempre, hay que saber del dolor de las espinas antes de poder coger la flor de la gloria. Son pocos, muy pocos, los que de la multitud anónima y por su propio esfuerzo, por el esfuerzo de su talento, consiguen de un salto llegar al éxito y de él a la inmortalidad.

El libro italiano en Buenos Aires

Una buena y excelente Exposición han hecho en Buenos Aires los editores italianos, habiendo asistido al acto de inauguración el presidente de la república Argentina, ministros y los miembros del cuerpo diplomático.

La Exposición se componía de unos 20.000 volúmenes, habiendo algunos ejemplares muy interesantes. También se celebró en Buenos Aires una Semana del libro italiano, durante la cual se hizo una gran propaganda en la ciudad americana de las excelencias del libro italiano.

Bonita labor la de los editores italianos, digna de imitación. ¿Cuándo se hará en la Argentina una interesante Exposición del libro español? Los editores españoles tienen la palabra.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Una exposición de «ex-libris» en Portugal

Del 4 al 10 del pasado octubre en las salas de la Imprenta Nacional de Lisboa tuvo lugar la primera Exposición de «Ex-libris».

Se publicó un catálogo ilustrado de esta Exposición, que ha dado a conocer a los coleccionistas extranjeros el cultivo y el desarrollo de los «Ex-libris» en Portugal.

Antes y durante la Exposición, la Comisión organizadora de la misma se encontraba en la Biblioteca de la Imprenta Nacional de la capital de Portugal.

Las Artes gráficas en Turquía

Entre la Turquía de antes de la guerra y la de hoy hay una diferencia considerable. Parece que haya pasado un siglo, ya que las costumbres mismas del país han cambiado radicalmente.

Turquía es un pueblo actualmente que se quiere poner a tono con la vida europea, buscando las preocupaciones industriales e intensificando su comercio con los países vecinos. Si nos fijamos en las Artes de imprimir, que es lo que a nosotros más nos interesa, vemos que en la nación turca es considerable el número de talleres que trabajan según procedimientos de impresión hoy ya muy en uso en los demás países de Europa.

Tan pronto se proclamó la república la capital fué Angora, la cual va siendo transformada, construyéndose edificios según la moderna arquitectura europea. En Angora el gobierno fomenta las Artes y las Letras,

procurando por todos los medios que la ciudad sea una capital digna de Turquía.

Constantinopla tiene más de 125 talleres de imprenta y tan sólo una docena escasa poseen material y maquinaria modernas. En toda la república turca se calcula que funcionan unas 250 o todo lo más 300 imprentas.

Dentro del país no hay industria de máquinas y material para las Artes de imprimir, de manera que es preciso buscar en el extranjero lo que no es posible encontrar dentro del mercado nacional. Principalmente es Alemania la nación que más máquinas y material de imprenta vende a Turquía, siguiendo después los Estados Unidos y Francia. De todos modos, la diferencia que existe entre la venta que hace Alemania y la de los países antes mencionados es muy considerable, ya que Alemania llega a cubrir el 80 por 100 de todas las necesidades turcas, en cuanto se refiere a las Artes de imprimir.

Tampoco en Turquía se conocen fábricas de tintas, de tal modo que hay que recurrir a la importación. Según cálculos aproximados, la nación turca necesita anualmente para sus imprentas unos 15.000 kilos de tinta, siendo las fábricas alemanas y francesas las que se cuidan de cubrir las necesidades del mercado.

Son bastantes los diarios que se editan en Turquía, y hay algunos de considerable importancia que en sus respectivos talleres emplean máquinas modernas, como son las rotativas. Empero, las revistas ilustradas aun no usan el rotograbado.

Bibliografía

Sächsische Cartonagen Maschinen A. G., Dresden.

Esta importante fábrica alemana nos ha enviado un ejemplar del folleto que ha editado para dar a conocer a su numerosa clientela de Alemania y del extranjero toda la variedad de máquinas modernas que en sus talleres construye para poder fabricar cajas de cartón, desde las más sencillas hasta las de más lujo, incluso toda clase de maletas y bolsos.

En el mencionado folleto hay un gran número de ilustraciones, con su correspondiente explicación en cuatro idiomas; o sea, en alemán, inglés, francés y español, y al final hay unas ilustraciones que demuestran bien claramente la variedad de clases y modelos de cajas de cartón que se pueden obtener empleando las máquinas de la mencionada fábrica que está representada en España por la casa Richard Gans, de Madrid y Barcelona.

«Papel y Tinta», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. noviembre de 1927. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas; número suelto, una peseta.

Hemos recibido la edición de la revista «Papel y Tinta» correspondiente al pasado mes de noviembre, y como en los ejemplares de las ediciones anteriores notamos que en sus páginas existen un sin número de

datos y noticias de interés para todos los que dedican sus actividades a la industria y al comercio de artículos para escritorio y de material y maquinaria para las oficinas modernas.

En la sección de artículos de fondo existen tres trabajos, tratando el primero de las papelerías en la fiesta del libro y haciendo consideraciones sobre la labor que deberían desarrollar estos establecimientos para contribuir más eficazmente al mayor esplendor de la simpática fiesta. El segundo trata de la industria europea de máquinas para oficinas, dando al lector una serie de interesantes datos sobre el desarrollo de la mencionada industria en nuestro continente y su exportación a los diversos mercados consumidores. El artículo final está dedicado a estudiar la industria francesa de máquinas de escribir.

Como de costumbre no faltan las secciones de «Novedades», «Consejos prácticos», «España» y «Extranjero», todas ellas llenas de un interesante material de información y que dan una exacta idea de la situación del comercio de papelería en los diversos países del mundo.

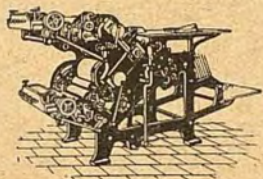
Código de justicia militar vigente. Madrid, Editorial Reus, S. A., Preciados, 1 y 6, 1927. Un volumen en 8.º de 630 páginas en tela, 10 pesetas.

El señor Pou Ribas, ex teniente auditor de Guerra y Notario, por oposición directa, de Palma de Mallorca, es el autor de la novísima edición del Código de Justicia militar vigente, que, con otras obras como la Legislación

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Fischer y Krecke

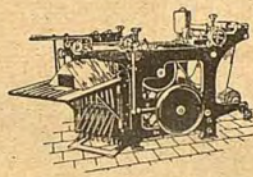
S.en C., Bielefeld / Maquinaria moderna para Bolsas



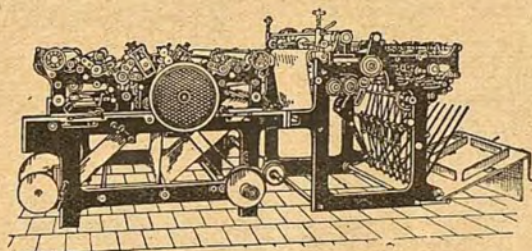
Modelo «Express». Máquina Rotativa para imprimir a dos colores

*Máquinas económicas
para la elaboración automática
de bolsas, cucuruchos y tubos de
papel, directamente de la bobina
Rotativas especiales para impre-
sión de bolsas y bobinas de papel*

Maquinaria auxiliar



Modelo «Rapid». Máquina para la elaboración de bolsas de punta



Modelo «R Q». Máquina para la impresión de bobinas con planchas colocadas a distintas distancias

Pídanse toda clase de detalles y presupuesto sobre esta maquinaria al Representante único en España:

Neufville, S.A. / Barcelona-Madrid

La "Pequeña Reinhardt"

nunca está parada ... ¡Continuamente hay trabajo para ella!

¡SE OBTIENEN LAS OPERACIONES DE 5 MÁQUINAS DISTINTAS!

R a y a

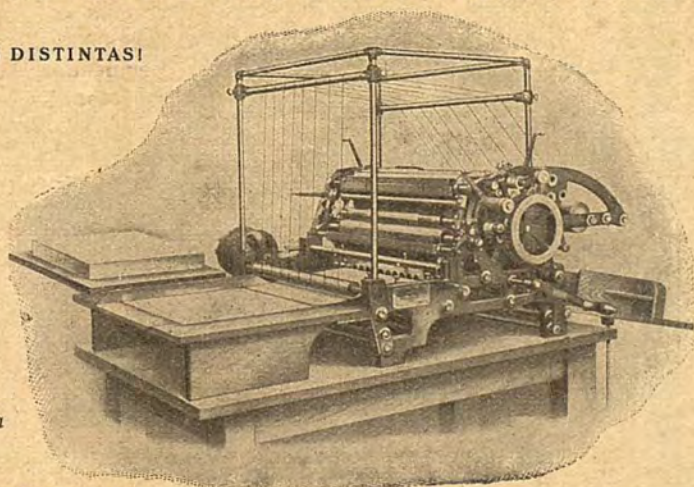
C o r t a

P e r f o r a

H i e n d e

E s t a m p a

papeles de fantasía



PÍDANSENOS PRESUPUESTO Y MUESTRAS DE TRABAJOS

Neufville, S.A. / Barcelona-Madrid

Compuesto con el tipo Antigua Mercedes de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

Notarial (publicada por Editorial Reus, 1926), le consagran definitivamente entre nuestros mejores publicistas jurídicos.

El interés de esta publicación reside principalmente no sólo en la actualidad que la presta la inclusión de las últimas disposiciones y modificaciones referentes a la legislación militar, como en la manera de concordar los artículos y el extraordinario valor de las anotaciones del autor, que hacen esta obra indispensable de todo punto al auditor militar y necesaria para todo abogado en ejercicio.

Manual del aspirante a procurador, por Federico Carbonero, segunda edición revisada y adaptada a la legislación actual por A. Ossorio. Madrid, Editorial Reus, S. A., Preciados, 6, 1927. Un volumen en tela de 658 páginas, 10 pesetas en Madrid y 10,50 en provincias.

Harto conocida y acreditada la obra del señor Carbonero, habrá perdido, sin embargo, gran parte de su interés por razón de que multitud de sus enseñanzas eran inútiles por hacer referencia a disposiciones anticuadas o suprimidas. Pero quedaba algo de extraordinario valor y relevante mérito, su pasmosa esencia jurídica, su bien marcado aspecto doctrinal y el seguir, paso a paso, el índice establecido en nuestras leyes de enjuiciar, haciendo de absoluta necesidad y conveniencia su lectura. Pero los motivos antes expuestos han hecho indispensable su revisión, en este caso realizada por persona tan competente como don Agustín Ossorio, cuya labor no sólo complementa, sino confirma y revalida el sólo prestigio de la obra de Carbonero.

ASOCIACIÓN

«Arte de imprimir y anexos»

CALLE DE LA FORSA, 29 - GERONA

Esta Asociación acordó subscribirse a todas las revistas de las «Artes Gráficas» que se publiquen en español. Agradecerá infinitamente a los señores gerentes de fundiciones tipográficas y de artes similares se sirvan mandar sus catálogos, folletos y demás propaganda

Regente

para imprenta
se necesita

conociendo a la perfección
el manejo de máquinas y
relieves, en la

Compañía Asturiana de
Artes Gráficas, de Gijón

En la

Compañía Asturiana
de Artes Gráficas,
de Gijón,

hace falta

dibujante cromista.

Dirigirse con referencias y
modelos

603

BUKAMA

Novedad



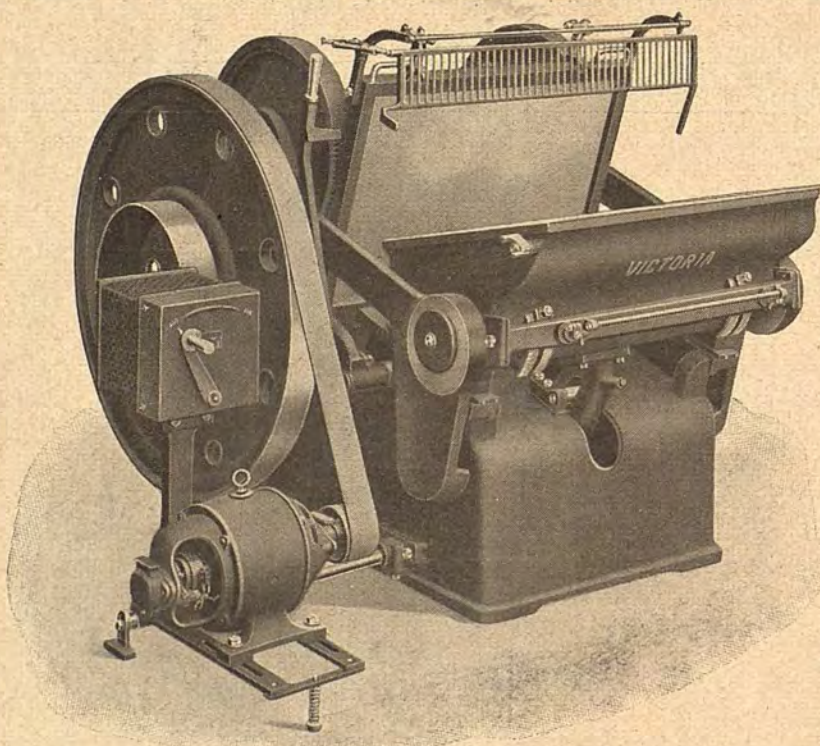
Varillas
de
Corchetes
patentados

Corchetes para todos los
sistemas de máquinas
y aparatos

para coser

O. Hoppe & Co. Nachf.
Leipzig-Schleußig 92

Representante con depósito:
KURT HEYNE
Apartado 603, BARCELONA



MÁQUINA VICTORIA

para la fabricación de
cajas plegadizas, envoltorios
y otros trabajos de troquelar
y cortar

Tímpano: 560 × 810 mm.
Papel: 550 × 800 mm.

Zócalo de una sola pieza
Tímpano y pieza oscilante hecho
de una sola pieza

Presión paralela
Acoplo de fricción con volante libre
y salvamanos automático

Graduación central de la presión,
de precisión. Quitapresión

Tímpano con cama
de chapa de acero

Rockstroh-Werke A. G., Heidenau

LA ECONOMÍA DE SU SECCIÓN OFFSET

depende del rendimiento de sus máquinas offset

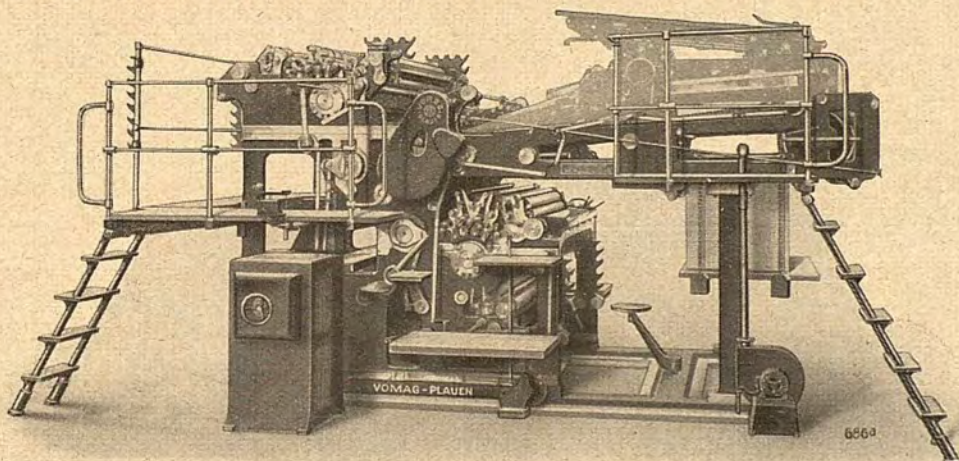
Para lograr verdaderas ventajas, precisa que dispongan de máquinas offset para 2 colores cuya producción alcanza hasta el doble de los tipos ya conocidos. Esta producción pueden realizarla únicamente con la nueva construcción

VOMAG

MÁQUINA OFFSET DE 2 COLORES

de alto rendimiento (sistema de 5 cilindros) tamaño II para hojas 86×122 cm., tamaño III para hojas 95×135 cm.

TIRADA POR HORA SEGÚN TAMAÑO HASTA 4.000
ó 4.500 IMPRESIONES DE DOS COLORES



Esta máquina garantiza la producción más económica en grandes tiradas y de impresiones muy finas

Otras máquinas offset muy aprobadas para hojas, para uno y varios colores:

«VOMAG-PERLA» (2 tamaños)

«VOGTLAND» (3 tamaños)

y para uno hasta cuatro colores en una cara y en una sola impresión

la MÁQUINA OFFSET de 4 colores VOMAG

para hojas

4.000 impresiones de 4 colores por hora

VOGTLÄNDISCHE MASCHINENFABRIK A.-G., PLAUEN

REPRESENTANTES:

D. PABLO WEEBER, Iztueta, 9, San Sebastián
para Navarra, Provincias Vascongadas, Burgos, Santander, Logroño, León, Asturias y Galicia

D. MAX SCHEUERER, Valencia, 214, Barcelona
para el resto de España

Ayuntamiento de Madrid



*Como
fábrica
especializada*

*y por la concentración de todas
las fuerzas y medios técnicos sobre
un solo campo de trabajo, con-
seguimos la mayor perfección y
los precios más limitados en la
fabricación de nuestros productos*

Nuestra especialidad:

*Máquinas plegadoras para la en-
cuadernación, del modelo sencillo
hasta el más perfeccionado*

A. GUTBERLET & C^o
LEIPZIG-MOLKAU
SPEZIALFABRIK FÜR FALZ-UND HEFTMASCHINEN



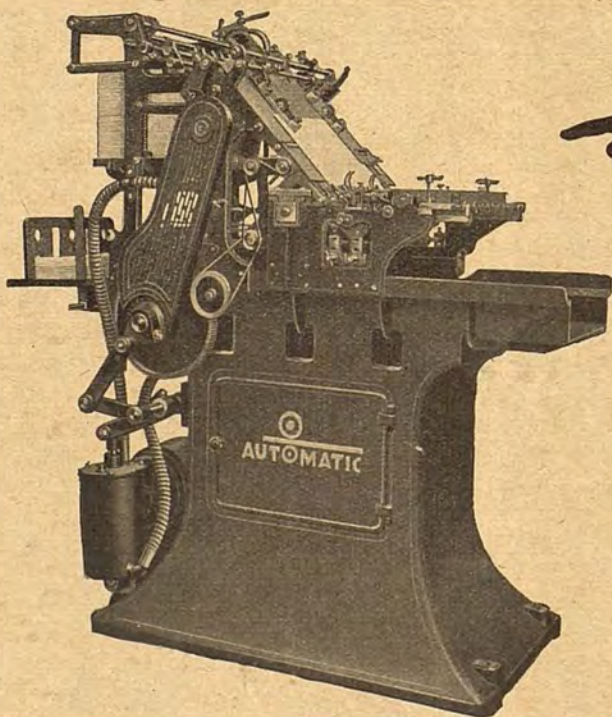
ARTISTA-PINTOR Y DIBUJANTE

ALBERT RABENBAUER

Alemania MUNICH Steinstr. 27

Bocetos para Marcas, Carteles,
Anuncios, Catálogos, Envoltorios, Membretes,
Cubiertas de libros, Ilustraciones

CONSULTAS SOBRE ASUNTOS DE PUBLICIDAD
CORRESPONDENCIA EN ESPAÑOL



Convénzanse colegas

el impresor progresivo
no puede estar sin



ÉSTA

máquina que es la última palabra
del Arte Gráfico, la

«Auto Plano»
Rápida de Precisión
completamente automática

- Modelo A** con marcador a mano produce 1.900 impresos por hora.
- Modelo B** con marcador a mano y ponesobres o-tarjetas amovible automático produce 1.800 impresos grandes o hasta 5.000 sobres o tarjetas por hora.
- Modelo C** con marcador automático produce hasta 2.500 impresos por hora.
- Modelo D** con marcador automático y ponesobres o-tarjetas automático produce o 2.500 hojas grandes o hasta 5.000 sobres o tarjetas impresas por hora.

Luz de rama 240 x 305 mm.
Tamaño mayor de la hoja 260 x 330 mm.
Alto de la mesa proveedora 200 mm.
Consumo 0,3 kw. por hora de trabajo.

Referencias a disposición

Pidan detalles hoy mismo al Agente para España

HERMANN HEBER Vía Layetana, 30 **BARCELONA**

Apartado 99.

Teléfono: 1181 S. P.

Telegramas: Heber

A los establecimientos litográficos

recomendamos como
muy ventajoso

Piedra artificial «Litolit» de Bender
para rebajar y afinar las piedras litográficas

Lápiz para corregir «Litolit» de Bender
para piedras litográficas y planchas de zinc o aluminio

Precios especiales para revendedores

Vereinigte Werke Bender & Mayer
Worms (Alemania)

Venta exclusiva para España:

Roig & Wüst Ltda. Mallorca, 182 **Barcelona**

El timbrador experto sólo usa la



Deser-Folie
D.R.W.Nº 49273

Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad
Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino **Gubinol-Fix**
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.
Berlin W. 57. Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 286 G.

Año 1927

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 64

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro

Tipos y adornos

Encuadernación

Procedimientos de impresión

Ilustraciones

Arte gráfico

Los socios del «Deutsch. Buchgewerbe-Verein» reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara

El experto técnico
siempre elegirá

TINTAS RUCO

— PARA EL HUECOGRABADO

PÍDANSE MUESTRAS Y OFERTAS

F. Ruckelshausen & Co.

Eppstein im Taunus
(Alemania)

Fábrica de tintas desde 1869

Solicítanse representantes activos
en todas las capitales

Números atrasados

de *La Gaceta de las Artes Gráficas* podemos suministrar actualmente a nuestros lectores al precio de **una peseta** ejemplar, más 20 céntimos para gastos de envío certificado cuando el pedido es de provincias. El desembolso puede hacerse simplemente enviando sellos de correo a nuestra Administración.

Colecciones completas

desde abril de 1923 a diciembre de 1926, están unas pocas a la disposición de nuestros lectores, con la ventaja de que los números no están doblados y se prestan para una encuadernación perfecta. Las colecciones se componen de 39 números y se ofrecen al precio de **39 pesetas**, exceptuando los envíos a provincias que son al precio de **40 pesetas**, incluyendo el envío certificado.

Ofrecemos a nuestros lectores una biblioteca técnica de las Artes de imprimir, del libro e industria del papel por un precio moderado. Todos los pedidos deben dirigirse a la Administración de

LA GACETA DE LAS ARTES GRÁFICAS
CALLE FERRER DE BLANES, 7 * BARCELONA

STANDARD
MARCA REGISTRADA

Fundada en 1891

MÁQUINAS NUMERADORAS RAMAS NUMERADORAS

Toda clase de sellos metálicos de insuperable elaboración basada en 40 años de experiencia.

**R. HAMMER
& SÖHNE
ASCHERSLEBEN
(ALEMANIA)**

Gustosos facilitaremos proyectos de numeradores especiales según los deseos de la clientela.



Exclusiva para España, Portugal y colonias

Ofertas y Depósito

Domingo TARGA Lauria, 92 y 94
Teléfono, 1930 G. **BARCELONA**

Máquinas usadas

para imprentas, encuadernaciones y fábricas de cartonajes, seriamente revisadas y con garantía, suministra

Gottlob Foerster

Düsseldorf 16. Adlerstr. 29/31

Telegramas: «Optimus»

PODEMOS
SUMINISTRAR

Números atrasados

de la «Gaceta» al precio de una peseta ejemplar

Para envío certificado a provincias, añádase 20 céntimos

El desembolso puede hacerse simplemente enviando sellos de Correo a nuestra Administración:

BARCELONA
Ferrer de Blanes, 7

IMPRESA - PAPELERÍA ENCUADERNACIÓN

Compra - Venta de maquinaria y demás materiales del ramo. Compra directa a las fábricas de papeles - Útiles de escritorio - Carbónicos - Cintas, etc. Venta al por mayor y menor.

Los fabricantes exportadores pueden enviar muestras y precios de sus productos. Acepto representaciones de maquinaria o papelería

M. PIGNOLO

SANTA FÉ 1279

Rosario Sta. Fé
Rep. Argentina

«Técnica y práctica de la fabricación del papel»

Manual completo de enseñanza y consulta de toda la fabricación del papel y celulosa, publicado por el profesor Dr. E. Heuser, ingeniero.

Hasta ahora se han publicado:

Tomo II. - Primera parte: «La fabricación de la celulosa de madera» (Celulosa de sulfito), por Ricardo Dieckmann, director de fábrica. Esta obra consta de 368 páginas en 4.º, con 365 grabados y 2 planchas. Precio, con encuadernación en tela, 25 marcos oro.

Tomo II. - Segunda parte: «La fabricación de la celulosa de madera» (Celulosa de sosa), por el profesor Dr. Erik Hägglund, Abo. Consta la obra de 360 páginas en 4.º, con 250 ilustraciones y 3 planchas. Precio, 30 marcos oro.

Editorial: Otto Elsner, Soc. Lt., Berlin S. 42

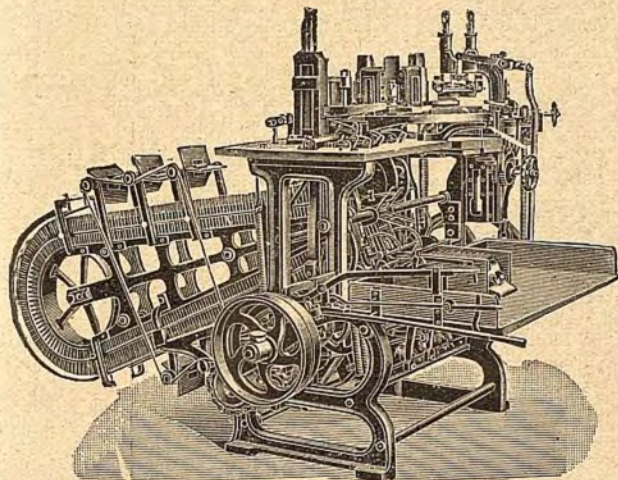
Soc. an. des Machines PAMVER, Rue de la Campine, BRUSELAS-Ouest (B.)



Ayuntamiento de Madrid

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenastr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Diputación, 253, BARCELONA

“CASTELL”



Los mejores lápices corrientes, de copiar y de colores.

La Stokograph

permite a cualquier impresor ejecutar hermosos trabajos con letras en relieve, en apariencia comparables al grabado en acero y estampación en relieve. El trabajo se ejecuta mediante un sencillo procedimiento electroquímico, sin emplear ni planchas ni grabados. Resulta de gran utilidad, fácil de manejar y su instalación es muy económica.

Pidanse más detalles, catálogo y muestras del trabajo a:

The A. Stokes Company, Hudson, Ohio (U. S. A.)

Suministramos con prontitud a todos los países del mundo

Gran surtido de tipos y orlas modernos



Fundición tipográfica

Ludwig & Mayer

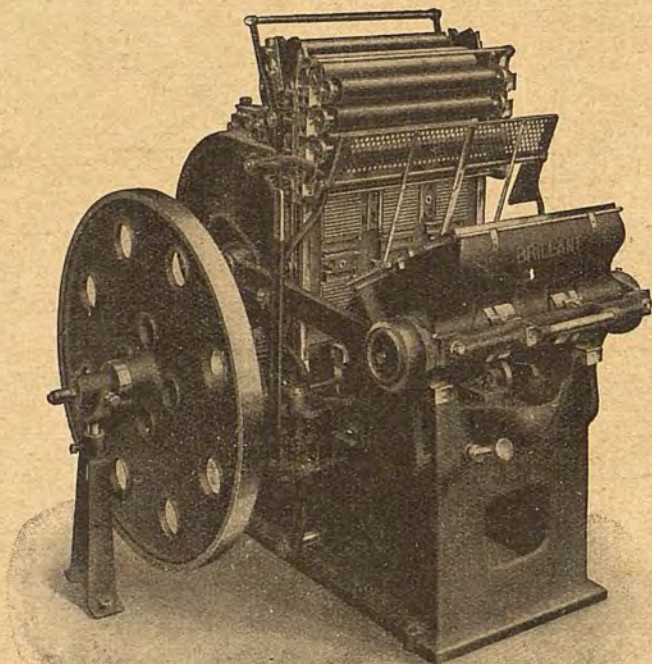
Frankfurt a. M. / Alemania

Especialidad en tipos escritura y para tarjetería



Representante para España Jacob Weil Barcelona Aribau 133

Talleres de construcción mecánica A. HOGENFORST, Leipzig



He entregado ya más de 1.500 máquinas rápidas a platina

Fábrica especial para prensas rápidas a platina modernas, de gran rendimiento

BRILLANT

con tintaje cilíndrico, accionamiento por carro de rodillos sin curvas, patentada, con aparato guarda manos, etc.

BRILLANT ESPECIAL

máquina para imprenta de remiendo muy fino, con tintaje cilíndrico

DIAMANT

prensa con tintaje de disco a precios módicos, completamente suficiente a las necesidades más exigentes

RAPID

eventualmente con ponepliego automático

PRENSAS BOSTON «STABIL»

Representantes en todas las plazas comerciales del mundo

Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken G.m.b.H. CELLE (Alemania)



La fábrica más antigua de Alemania de Tintas para las artes gráficas

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc., etc.

Fábrica de tinta oro y plata

Fabricación de tintas especiales según indicación



Pídanse catálogos y precios al represen-

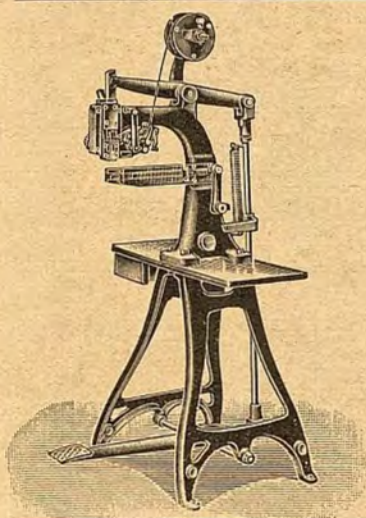
tante y depositario general en España:

JACOB WEIL

CALLE ARIBAU, 133
TELÉFONO 428 G.

BARCELONA

Con máquinas «sin curvas»
para coser
no existen enojos,
solo placer



Manejo sencillo



Trabajo
muy cómodo



Curso de pedal
muy corto, evi-
tando la fatiga



Desgaste
mínimo



Rendimiento
máximo



Inmejorables
referencias

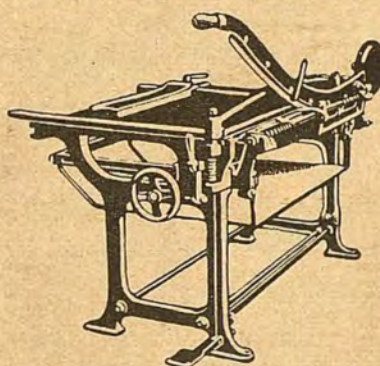
LEIPZIGER SCHNELLPRESSENFABRIK A. - G.
vorm. Schmiere, Werner & Stein, Leipzig



Representante general para España:

PLANETA - S. A. — BARCELONA

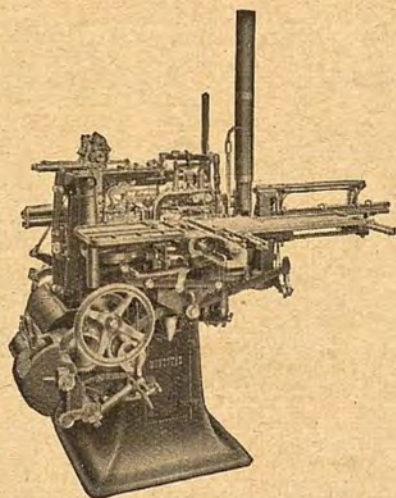
CIZALLAS



Novísima construcción
Muy fuerte · Corte liso

**Sächsisch-Carlsmagen-
Maschinen-A.G. DRESDEN A. 16.**

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS · MADRID



MONOTYPE

Única máquina que funde y compone hasta
60 cíclos tipos sueltos, desde el cuerpo 5
hasta el 24 Didot, y funde hasta el cuerpo 48.
Produce además regletas y filetes desde
1½ puntos hasta 12 que pueden automáti-
camente cortarse a la medida que se desee

El material obtenido con la «Monotype» así en tipos como
en filetes y regletas es igual al de las mejores fundiciones

COMPRAR «MONOTYPE» ES TENER UNA FUNDICIÓN EN CASA

Único representante exclusivo por España:

M. PIRINOLI Suc. de REGONDI **BARCELONA**

Despacho: CALLE VALENCIA, 266. Teléfono 3137 A.

Escuela profesional gratuita: RAMBLA CATALUÑA, 61. Teléfono 2196 A.

E. T. Gleitsmann

Dresden (Alem.)

Fábrica
de tintas para las
Artes Gráficas



suministra
desde más de 75 años

tintas negras y de colores
de primera calidad

para litografía, tipografía
y todas las demás
Artes Gráficas.

Especialidades:

Tintas para las máquinas
OFFSET

Tintas para la
impresión sobre hojadelata

Colores en polvo

Representantes depositarios:

E. KAYSER :--: BILBAO
Conde Mirasol, 1 (para el Norte)

P. PASCO VIDIELLA
Mongat (Barcelona) Tel. 284 B.

Representante:

MANUEL NAVARRETE PÉREZ
Espíritu Santo, 6, Sevilla (para el Sur)

FABBRICA ITALIANA DI COLORI ED INCHIOSTRI DA STAMPA

La más importante fábrica de Italia
EXPORTACIÓN MUNDIAL



COLORES EN POLVO Y EN PASTA PARA
TIPOGRAFÍA, LITOGRAFÍA, FOTO-
TIPIA, CALCOGRAFÍA, RELIEVES,
LITOGRAFÍA SOBRE HOJADELATA
E IMPRESIÓN «OFFSET»

PASTA PARA RODILLOS - BARNICES
BENZOGRAFO - BRONCE Y ALUMINIO
EN POLVO

MILANO

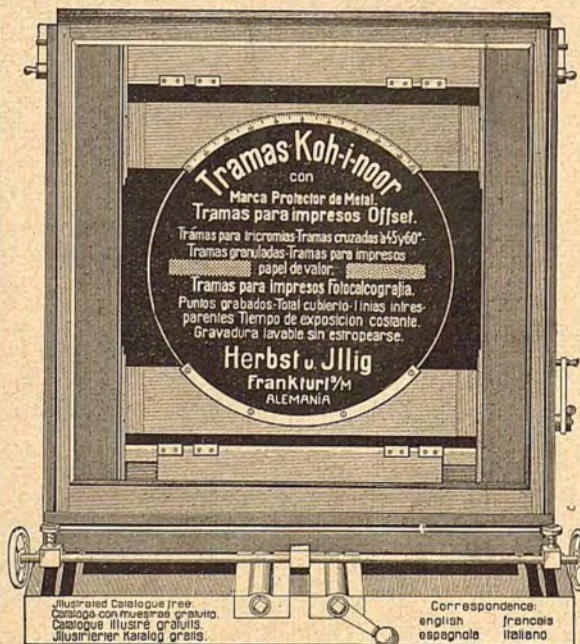
Oficinas y fábrica: Milano (34), Riparto Gamboloita, núm. 37

Agente general para España:

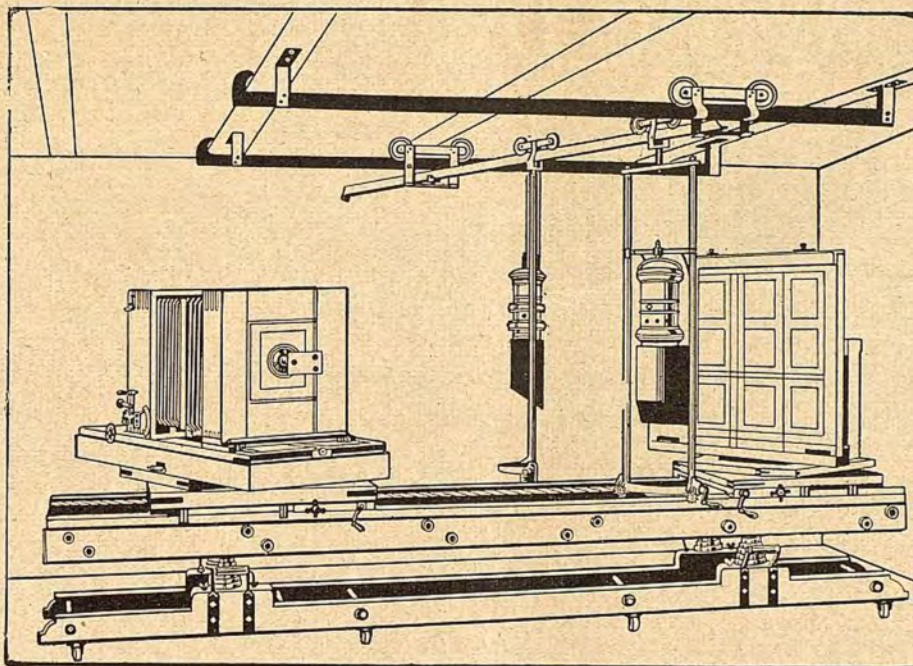
ADOLFO VENTURA - BARCELONA

Despacho y depósito:

AVENIDA ALFONSO XIII, 442. TELÉFONO 338-G.



Ultimos modelos de aparatos y máquinas para todos los procedimientos de reproducción



Pídanse nuestras ofertas, indicándonos el formato máximo y la corriente eléctrica disponible.

(Casa fundada en 1890) **Falz & Werner, Leipzig-R.** (Casa fundada en 1890)

FÁBRICA DE CARTONES MECÁNICOS DE MOLLERUSA
(Lérida)

LA FORESTAL DE URGEL

S. A.

A todos los fabricantes de cajas de cartón, de estuches, de almanques. Litógrafos y encuadernadores, etc., etc., les interesarán nuestros cartones.

Cartones friccionados y matizados. Diversidad de clases propias para almanques y propaganda comercial. Especiales para abanicos Pay-Pay, toda clase de cajas y estuches. Encuadernación.

Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, Maderas propias para cajas de confitería, bandejas, trabajos a presión, etc., etc. Cueros y Grises.

CARTONES ONDULADOS de canal ancha y estrecha en blanco, cuero y paja.

Como nuestros cartones están hechos por los últimos procedimientos, difícilmente pueden ser superados, máxime cuando en su fabricación empleamos materias primas de primera calidad.

Nuestros cartones son insustituibles

No comprar sin ver antes los nuevos cartones de LA FORESTAL DE URGEL

Para ofertas y muestras dirigirse a nuestra
CASA CENTRAL: BARCELONA PROVENZA, 231

La Papelera de Cegama, S. A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTÍNUO

(CUIPÚZCOA) CEGAMA (CUIPÚZCOA)



Papeles de edición, litografía y de escribir. Dibujo, secante, pluma, pergamino, registro, cromo, etc. — Lisos, verjurados y con filigrana. — Papeles rayados.

Especialidad en:
papeles tela, cartulinas y barba.

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel, cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870

Es el órgano
oficial de las Asociaciones del ramo
Indispensable a los fabricantes / Muy útil a los
grandes consumidores / Órgano eficaz
de publicidad

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares de muestra y ofertas, así como listas de las publicaciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial

Güntter-Staib, Fachliteratur- und Adressbuch-verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)

Los impresores, libreros, anunciadores y todos los técnicos provechosos informes hallarán en las publicaciones PAPYRUS

PAPYRUS

Revista francesa de todas las industrias del papel

30 Rue Jacob. París VIe

Subscripción anual: 75 francos

Números especiales: TYPOGRAPHIE, 100 páginas y más de 30 ilustraciones en color. — LES TRANSFORMATIONS DU PAPIER, papel, edición, encuadernación, cola, cuartilla. Cada uno: 38 francos; franqueo pagado.

FOTOGRAFADOS
LINEA Y DIRECTO
BICOLOR · TRI-
CROMIA · CRO-
MOTIPIA · ETC.
FOTOGRAFIA
INDUSTRIAL
DIBUJOS · RETO-
QUES A PLUMA
Y AEROGRAFO

RECORTES
MECANICOS



BARCELONA
CÓRTEZ, 492-TELÉFONO, 1078, H

PÍDANOS ENSEGUIDA DETALLES SOBRE EL RECORTE MECÁNICO: ES UN CONSEJO DE AMIGO