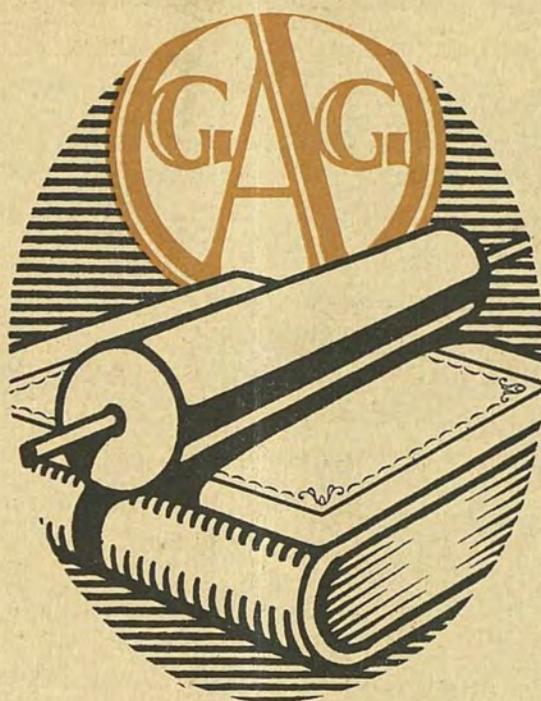


AÑO VI

FEBRERO 1928

*Curioso
pág. 17.*



LA GACETA

DE LAS

ARTES GRÁFICAS

DEL LIBRO Y DE LA INDUSTRIA DEL PAPEL



REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

FUNDADA POR OSCAR STREIT, PROPIETARIO - GERENTE
BARCELONA: FERRER DE BLANES, 7 / TELÉFONO 2287-G

Ayuntamiento de Madrid

TINTAS

PARA TODA CLASE
DE MÁQUINAS

EN CUALQUIER
COLOR

VAN SON

HILVERSUM (HOLANDA)

DE INSUPERABLE
CALIDAD

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

REPRESENTANTE GENERAL
Y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID - BARCELONA

*Tus impresos
son tus representantes*

¡Vístelos bien!

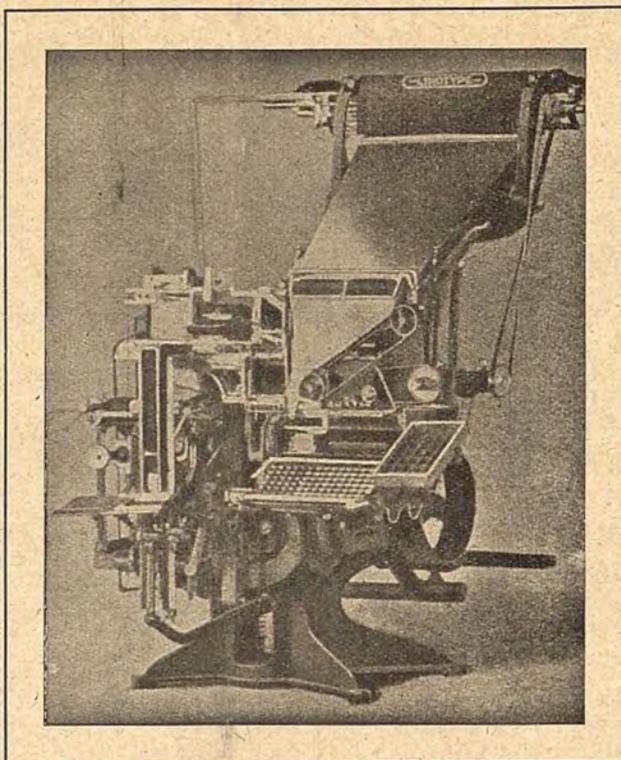
*Para ello nada mejor que
los tipos Neufville*

SUCESOR DE
J. DE NEUFVILLE

Barcelona, Calle Travesera, 95

LA LINOTYPE MODELO 5

Reconstruída



Provista de su equipo completo de:

- | | |
|--|--|
| 1 Almacén (grande) de cambio rápido. | 1 Molde Universal con una medida. (Dicho Molde puede fundir cualquier medida de 4 a 28 cíc. y de 5 a 14 puntos.) |
| 1 Juego de matrices dobles (1500 matrices) a elegir entre los cuerpos 5 a 14 puntos. | 1 Expulsor. |

Resultando ser la máquina de componer la más económica a pesar de llevar muchas ventajas sobre sus similares y ser la preferida de los operarios por su sencillez y perfecto funcionamiento.

Ventajosas condiciones de adquisición.

50.000 máquinas Linotypes de distintos modelos funcionan en América y Europa, de las cuales 600 corresponden a España.

————— Pidán presupuestos sin compromiso alguno —————

Proveedores del Estado:

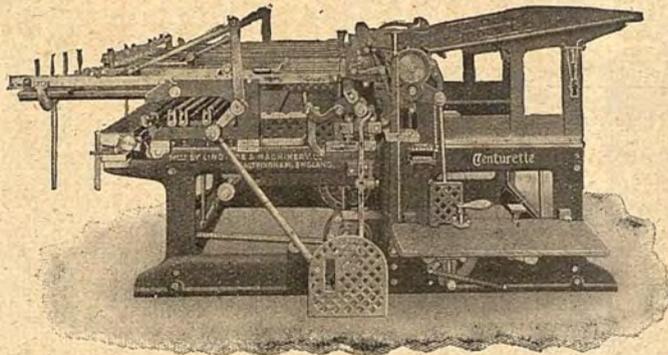
Ministerio de la Guerra * Ministerio de Marina * Dirección General de Comunicaciones * Dirección General de la Guardia Civil * Fábrica de Moneda y Timbre

Sociedad Linotype

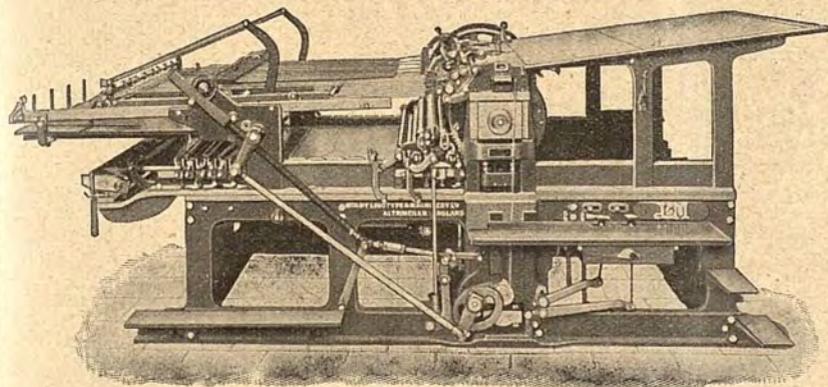
Teléfono 52809 — Calle Goya, 33 — MADRID

BAR

Aumentad y mejorad vuestra producción



LA CENTURETTE



LA J&M

No por mera casualidad las máquinas tipográficas de doble revolución

J&M

y

«CENTURETTE»

se hallan en uso en las mejores imprentas. Existen excelentes razones para ello:

- 1.º Su rendimiento supera en un 40% al de las máquinas con cilindro de parada;
- 2.º Los impresores que poseen nuestras máquinas os dirán que el tiempo invertido en la preparación de las **J&M** y **CENTURETTE** es muy reducido;
- 3.º Siendo su registro impecable permiten la impresión perfecta de trabajos tanto multicolores como unicolores;
- 4.º Poseyendo una solidez y rigidez sin igual, conservan todas sus buenas calidades en el uso, al cabo de muchos años de producir, sin notarse el menor desgaste continúan rindiendo tirajes irreprochables, a la misma velocidad y con la misma regularidad.

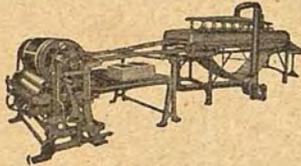
type Española, S.A.

MADRID BARCELONA — Calle Córcega, 315 — Teléfono G. 1242

JAGENBERG-WERKE A.-G. DÜSSELDORF (ALEMANIA)

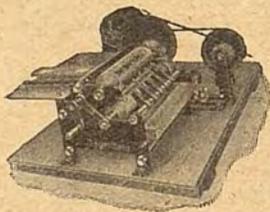
ESPECIALIDADES: MÁQUINAS MODERNAS PARA TALLERES DE MANIPULACIÓN DE PAPELES Y PARA LA FABRICACIÓN DE CARTONAJES DE TODAS CLASES

MODELO A. T. V.
Aparato para secar.
Unido con máquina
C. L. M.



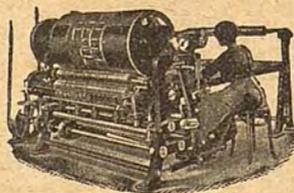
MODELO A. B. B.
para forrar cartones

MÁQUINAS PARA ENGOMAR Y BARNIZAR



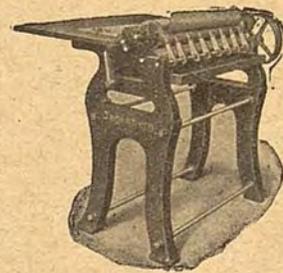
MODELO "LILIPUT"
para engomar etiquetas

Ancho útil: 150, 200, 300 mm.



MODELO C. L. M. 137
Máquina de precisión para barnizar y engomar papeles, cartulinas y cartones en hojas, sellos de correo, etc.

Ancho útil: 800 y 1000 mm.



MODELO Z II 53
para encolar y barnizar.

Ancho útil:
300, 500, 650, 800 y 1000 mm.

PÍDANSE PRESUPUESTOS Y OFERTAS DETALLADAS A
RICHARD GANS · MADRID · BARCELONA
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

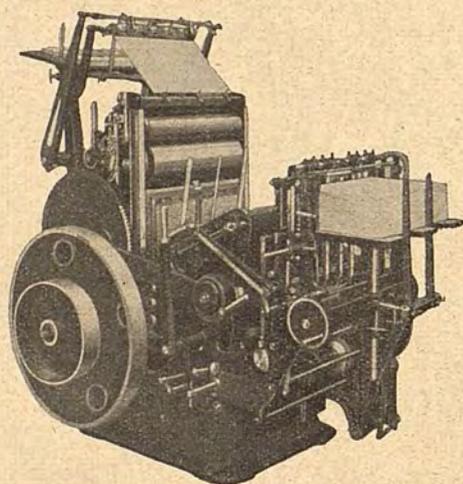
Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"

Dresden-Leipziger Schnellpressen-Fabrik A.-G., Coswig (Sajonia)

MODELO 1928

La minerva automática sin competencia



La ilustración representa el modelo I

Rendimiento :
 Modelo I hasta **3000 im-
 presiones** por hora.
 Modelo II hasta **2000 im-
 presiones** por hora.
 Construcción única de
 extraordinaria sencillez.
 Servicio facilísimo.
 Rendimiento máximo.
 Utilidad múltiple.
 Extraordinaria fuerza
 de presión.
 Presión paralela.
 Tintaje cilíndrico superior.
 Registro exactísimo.

Minerva automática «PLANETA»

Número	Interior de rama c/ms.	Tamaño de la platina c/ms.	Tamaño del papel c/ms.	Impresiones por hora hasta	Fuerza necesaria HP	Diámetro y ancho del volante m/ms.	Diámetro y ancho de la polea m/ms.	Revoluciones del volante por impresión	Número de rodillos dadores	Desplazamiento c/ms.	Pesos	
											neto Kgs.	bruto Kgs.
I	26×38,5	26×41	25×38	3000	1	750/45	350/60	6	3	160×110	900	1150
II	36×48	36×52	35×48	2000	1	800/55	350/75	8	4	200×140	1400	1700

Accesorios que están incluidos en el precio: 2 ramas, 2 juegos de ánimas de rodillos, 1 media-luna de recambio, 1 aceitera, 1 juego de llaves, 1 destornillador y 3 llaves especiales

Representantes exclusivos para España:

PLANETA-S.A. DIPUTACIÓN, 253 **BARCELONA**

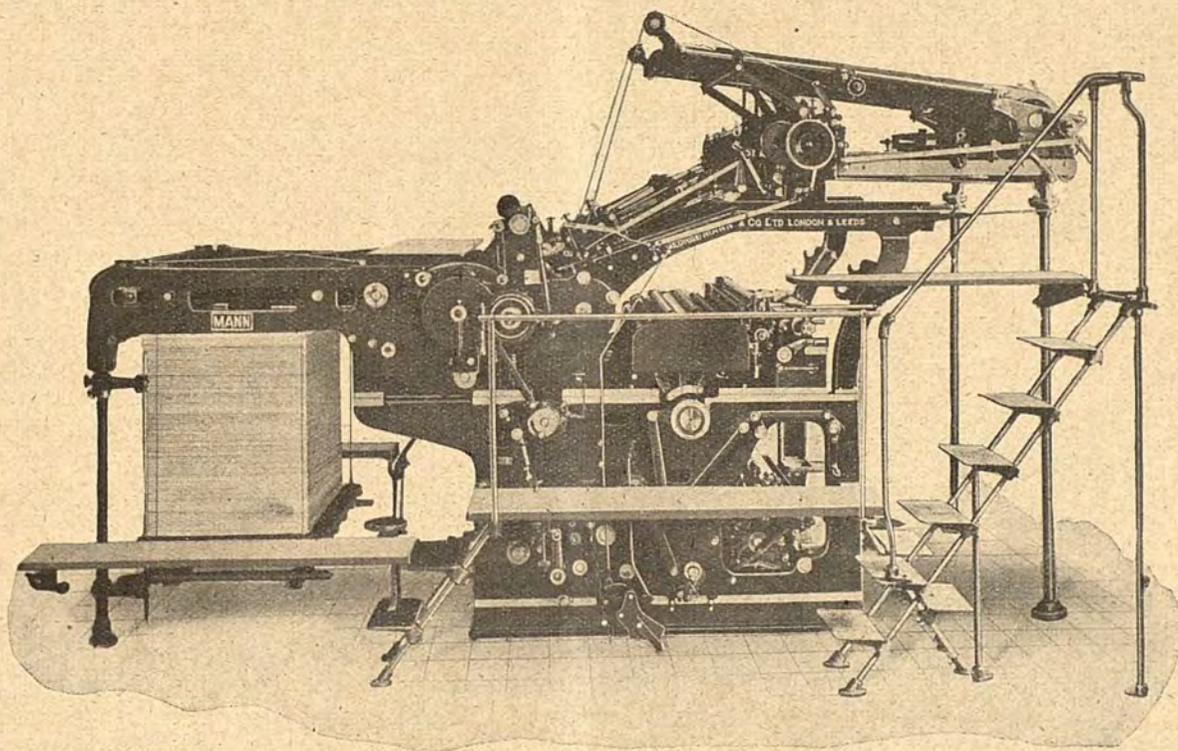
Ayuntamiento de Madrid

¿Dónde se revela la superioridad de una marca?
 ¿Cómo demuestra el comprador su
 satisfacción por la cosa adquirida?

¡En la repetición de pedidos!

y en este caso están varias litografías en cuyos talleres funcionan de

DOS a CINCO
máquinas Offset «MANN»



Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre	Madrid	Hija de José Ortega	Valencia
Sucesores de Rivadeneira, S. A.	»	Editorial Eléxpuru Hermanos, S. A.	Bilbao
Gráficas Reunidas, S. A.	»	Ricardo S. Rochelt	»
Perfumería Gal, S. A.	»	Vda. e Hijos de Heraclio Fournier	Vitoria
Artes Gráficas Mateu, S. A.	»	Laborde y Labayen	Tolosa
Talleres Rieusset, S. A.	Barcelona	La Editorial Guipuzcoana	»
Gráfica Manén	»	Compañía Asturiana de Artes Grá- ficas, S. A.	Gijón
Hijos de J. Bastard	»	Sociedad «La Artística», Ltda.	Vigo
G. De Andreis «Metalgraf Española»	Badalona	(Manufactura de Hojadelata, etc.)	

Representantes en España:

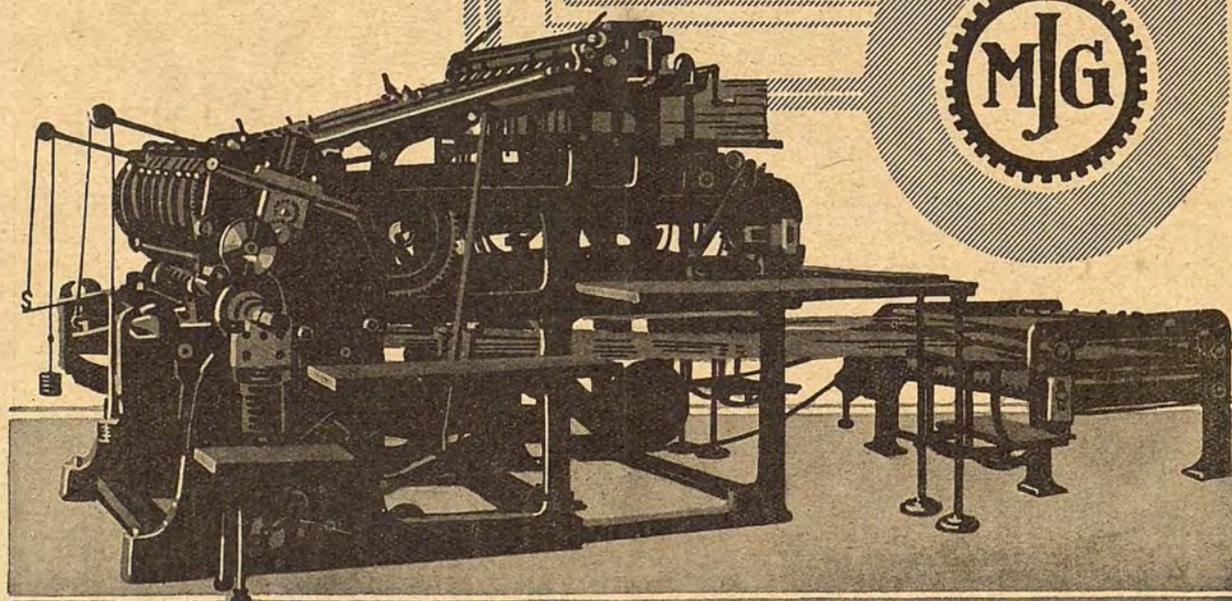
BARCELONA Planeta - S. A. Diputación, 253



Rotativas de Hueco- grabado

*para la impresión de hojas
seltas*

◆
*Construcción muy fuerte
Dispositivo especial para
la introducción y salida
de los pliegos
P a t e n t a d o*



M A S C H I N E N F A B R I K
JOHANNISBERG
G E I S E N H E I M A . R . H .

Representante exclusivo para España:

JACOB WEIL, BARCELONA

Aribau, 133

Teléfono 428 G.

Ayuntamiento de Madrid



Platina para imponer
(mármol) transportable
en posición levantada

Ningún periódico

sin nuestras

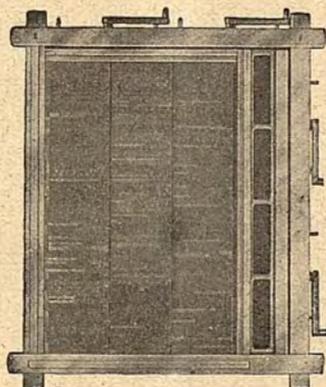
GALERAS SIMPLEX

y

PLATINAS

para imponer

(mármol)
transportables



Galera SIMPLEX
en todas
dimensiones

ASBERN

Maschinenfabrik, A. G.
Augsburg-Göggingen 10
(Alemania)

Pídanse detalles hoy mismo
al agente para España:

JACOB WEIL, BARCELONA

Calle Aribau, 133



Platina para imponer
(mármol) transportable
en posición de trabajo

M **U** **A** **N**

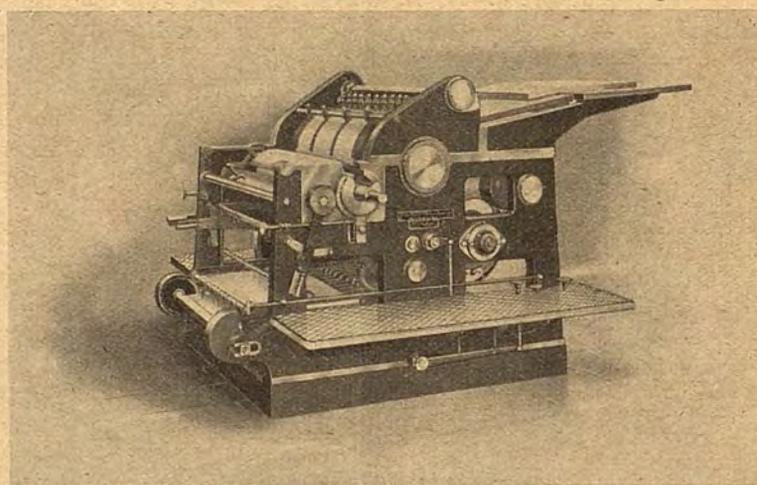
MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO

■ ■ ■

Máquina de huecograbado sistema

WILHELM

para la impresión de hojas sueltas



Insuperable en cuanto a economía,
 rendimiento, calidad de impresión, sencillez
 de servicio y mínimo consumo de fuerza

—◆—
 Ocupa mucho menor espacio
 que cualquier máquina de otros sistemas

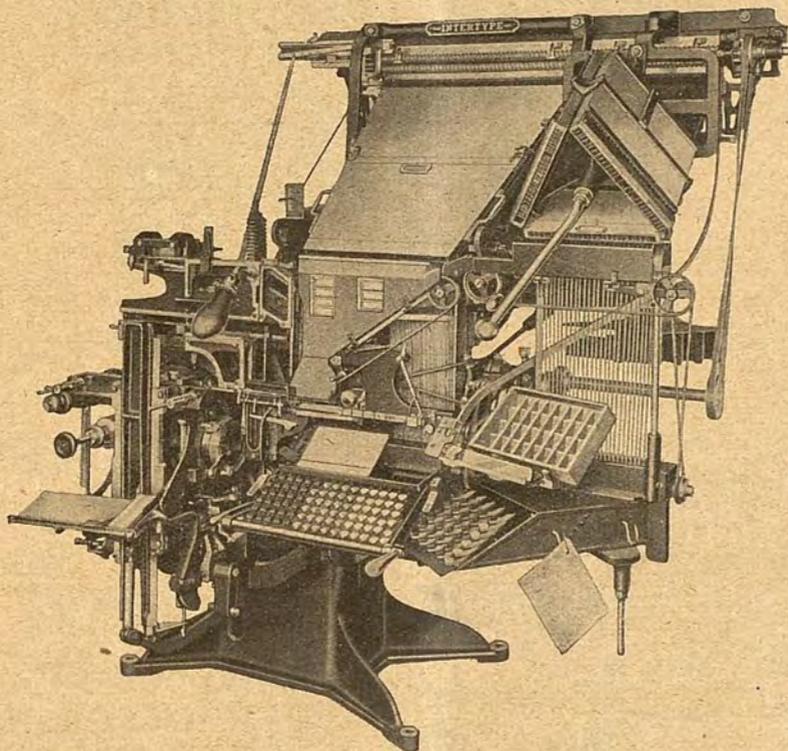
Detalles y presupuestos

Hijo de Miguel Mateu

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construida en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragrueso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros: **los espacios no fallan nunca**.

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS
AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

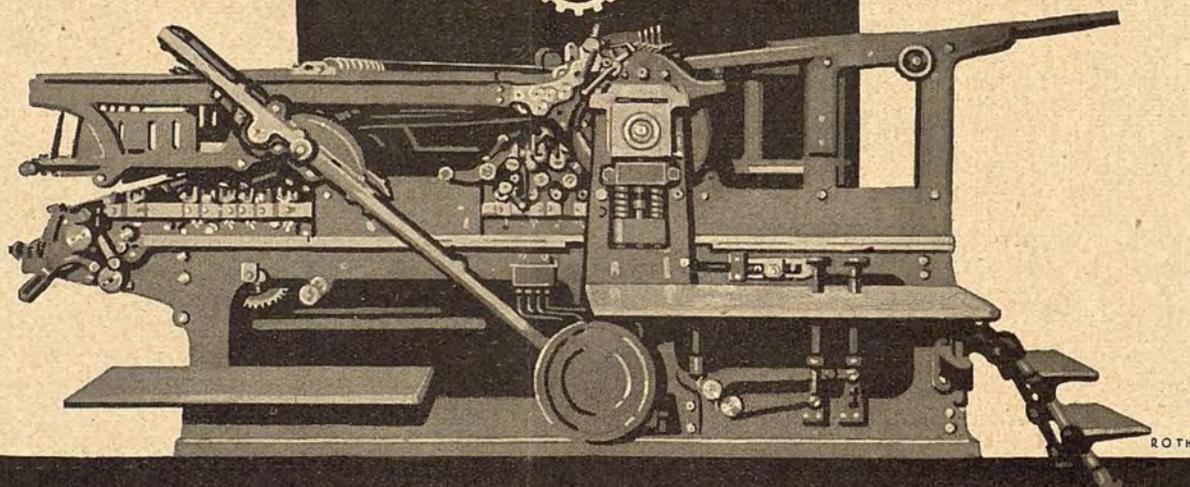
Ángeles, 3 a 7

Sección de Artes Gráficas

BARCELONA

"STURM- VOGEL"

ES LA MÁS RÁPIDA Y MEJOR
ENTRE LAS MÁQUINAS TIPOGRÁFICAS
DE DOS REVOLUCIONES; POR LO CUAL
SU RENDIMIENTO ES SUPERIOR:
EN LO ECONÓMICO, POR EL NÚMERO
DE TIRAJE Y, ADEMÁS, POR LA
INSUPERABLE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN.
LA CONFECCIÓN SE EFECTÚA EN PARTIDAS,
DE BASTANTES MÁQUINAS A LA VEZ, A FIN
DE OBTENER EN TODAS ELLAS EL MISMO
RESULTADO E IGUAL PERFECCIÓN



KOENIG & BAUER A-G

W E R Z B U R G

PÍDASE PRESUPUESTO AL REPRESENTANTE ÚNICO EN ESPAÑA:

NEUFVILLE, S.A.

BARCELONA, CALLE TRAVESERA, 95
MADRID, CLAUDIO COELLO, 116
VALENCIA SORNÍ, 8

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 plas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Febrero 1928

AÑO VI :: Núm. 2

Adelanto...? o retroceso

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

En LA GACETA del pasado diciembre, el señor Prous hizo «breves comentarios a la decapitación de la letra mayúscula» insertando un recorte de *Las Noticias* (Barcelona), donde se afirma «que simplificaría la composición manual y las máquinas de escribir, de imprimir y aun las linotipias. Se escribiría y se imprimiría con más rapidez y claridad».

Hace bastantes meses que conocíamos impresos hechos con esta *novedad*, pero siempre hemos supuesto que sólo serían empleados por quienes, en su afán de singularizarse, procuran hacer todo al contrario de las corrientes humanas. La supresión de las letras mayúsculas, más que un avance, representa un enorme retroceso en la cultura, a través del progreso alcanzado en el siglo xx.

Decimos esto, por que mientras el intento ha sido solamente idea de unos pocos, no podía llegar a constituir una norma técnica; pero, recientemente, se ha publicado por la Academia de Bellas Artes de Dusseldorf (Alemania) un cuaderno de 46 páginas, destinado a difundir la composición industrial y de propaganda, cuya portada se presenta con supresión de las mayúsculas:

●
klasse für
gebrauchsgraphik
und werbekunst
an der
staatlichen
kunstakademie
düsseldorf
●

Tienen las páginas treinta y seis cíceros de ancho; el lector comprenderá que efecto ha de producir el men-

cionado conjunto, llevando en la parte inferior un pie tipográfico que ocupa toda la línea.

* * *

Novcientos años antes del nacimiento de Jesucristo, comenzó a practicarse la escritura entre los pueblos de la antigüedad; las toscas figuras, primera manifestación del pensamiento humano, cedieron su puesto a los nuevos alfabetos y en tan remota época veintidós signos, algo diferentes según las diversas razas, en las escrituras hierática, fenicia, semítica, moabítica, hebreo antiguo y hebreo cuadrado, significaban: toro, casa, camello, puerta, ventana, clavija, arma, cerco, torno o canilla, mano, palma de la mano, púa de delfín, agua, pez, apoyo, ojo, boca, anzuelo, parte posterior del cráneo, cabeza, diente y cruz.

Todos aquellos trazos carecían de minúsculas. Los griegos al adoptar los signos fenicios, aumentaron las consonantes dobles *ph*, *ch* y *ps*. Su escritura fué similar al surco abierto por el labrador cuando trabajaba los campos; la primera línea de derecha a izquierda, la siguiente de izquierda a derecha, etc.

Los romanos copiaron la escritura de Grecia, modificando algo sus trazos; así, al comienzo de la Era cristiana, en itálico, etrusco, griego y fenicio existieron signos que equivalían a las letras del moderno alfabeto, todas eran mayúsculas, no conociéndose otra clase de signos.

En el norte de Europa sufrió notable transformación el alfabeto romano, que dió origen a la escritura rúnica, de la que existen piedras grabadas en sepulcros germánicos; en Inglaterra y Escandinavia la escritura era muy similar a la *rúnica* usada por los sacerdotes teutónicos; en lengua germana, *runa* significa secreto.

A mediados del siglo iv, el obispo Ulfilas creó un alfabeto especial, con letras del rúnico y del griego, que sirvió para su célebre traducción de la Biblia y continuó usándose por las regiones superiores de Europa, constaba de 27 signos equivalentes a letras mayúsculas.

El alfabeto romano se extendió por el norte europeo, cuando el cristianismo fué propagándose por

aquellas regiones y los nobles comenzaron a leer y escribir en latín. Como las mayúsculas ocupaban mucho espacio, comenzaron a trazarse en abreviatura y al modificarlas dieron origen a las letras minúsculas. Estos sencillos apuntes demuestran la supremacía de las mayúsculas durante las épocas antiguas.

Cuando a mediados del siglo xv aparecieron las primeras impresiones anapistógrafas, los textos xilográficos llevaban sus correspondientes mayúsculas. Gutenberg, Fust y Schoeffer, en sus letras grabadas no olvidaron tampoco aquellas, aun que así aumentaron grandemente su labor de fundición. Durante la época de los incunables y en gran parte del siglo xvi, se observa en las impresiones un mal empleo de las mayúsculas que, generalmente, fueron colocadas a capricho sin obedecer a ninguna pauta. En el colofón del *Durandus* (fol. 160), se lee: «Per Ioannê fust ciuê Magûtinus. Et petrû Gernssheym. Clericum dioces' eiusdem. Anno dñi Millesimo quadringentesimo quiquagesimonono. Sex die Octobris». Y en la página 743 del *Catholicon* impreso por Gutenberg (1459-60) dice: «Hinc tibi sancte pater nato cû flamine sacro. Laus et honor dño trino tribuatur et uno Ecclesie..... Qui laudare piam semper non linque mariam DEO. GRACIAS.»

* * *

La simplificación de la tarea manual en los cajistas no alcanzamos a comprenderla, pues el esfuerzo que se realiza para coger la letra mayúscula es tan pequeño, que no creemos deba tenerse en cuenta. En cambio, con la supresión de aquellos alfabetos se privaría al obrero de un importante elemento para la confección de bellos trabajos, pues sin las mayúsculas siempre quedarían mal las portadas y demás impresos que tanto realce alcanzan con una acertada aplicación de algunas líneas de caja alta en combinación con las minúsculas.

A fines del siglo xix, en una revista gráfica de Buenos Aires, *La Noografía*, publicó un maestro de escuela una propuesta de supresión de las minúsculas substituyéndolas por las versalitas; no logró éxito, pues ocasionaba mucho cansancio a los ojos la lectura de tan pequeñas mayúsculas; su defensor alegaba que con el empleo de libros impresos con versalitas se adelantaría mucho en la labor pedagógica, por ser menor el esfuerzo imaginativo del alumno, pero aquella reforma, en el arte tipográfico no era posible alcanzara ninguna supremacía.

Al pensar en la decapitación de las mayúsculas hay que suprimir también las versalitas, y todos conocemos, prácticamente, el gran recurso técnico que nos proporciona su empleo.

De realizarse la innovación, sería completamente inútil la parte superior de la caja; tal vez volvieran a

usarse aquellas que existían cuando comenzamos nuestro aprendizaje, las que estaban divididas en dos cuerpos; sería preciso ampliar los cajetines de lo que ahora denominamos caja baja, desaparecerían las cajas de titulares, tendrían que ser anuladas las letras capitulares y al deslizarse el arte gráfico por tan humildes cauces, no creemos fuera posible la confección de bellos trabajos. Las fundiciones tipográficas sufrirían enormes perjuicios y grandes series de matrices y punzones quedarían inactivos.

La rapidez en la impresión, no tiene ningún punto de contacto con la reforma; pero la claridad en los conceptos sí sufriría gran trastorno con la modificación, pues las palabras *bigrafas* (1) sería difícilísimo el distinguirlas en la composición, como demuestran los siguientes ejemplos:

«Trajo la señorita flores esos ramos de flores para dar a ustedes las pascuas.—¿que querrá, pues sólo de pascuas a ramos nos invita».

«Gracias a dios que creo en cristo, verdadero hijo del eterno padre, y no en el gran arquitecto que es el mitológico dios de los masones».

«Llamaban los paganos mercurio al dios del comercio, y nosotros llamamos mercurio al azogue».

En la composición deben emplearse las mayúsculas sólo en los casos que la ortografía nos marca, procurando no usarlas con la profusión que lo hace el rotativo *A B C*, de Madrid, el cual, si es de admirar por sus magníficas estampaciones en huecograbado, no sirve de buen modelo gráfico para la composición manual o mecánica, como lo demuestran los siguientes ejemplos de epígrafes copiados de números que aparecieron a primeros de diciembre último:

«Por ir a Pedir Trabajo le Dan un Garrotazo Tremendo».

«Un Navajazo Gravísimo por unas Bromas Pesadas».

«Una Yegua se Desboca y Produce Algunas Lesiones».

«Se Fuga con la Prometida de su Hijo y la Benemérita Interrumpe el Idilio».

«Una Mujer Arranca a Otra de un Mordisco la Nariz».

La Real Academia Española en el capítulo II de la parte cuarta de su Gramática, dice: «Suele emplearse igualmente mayúscula a principio de cada verso, de donde las letras de esta forma tomaron el nombre de versales».

Nuestro parecer es que para las rimas deben regir idénticas reglas que para la prosa, utilizándose las mayúsculas al comienzo de palabra solamente en los casos que marcan las reglas gramaticales.

Gariño Ben Ludaya

Zaragoza, 1927.

(1) Son palabras bigrafas las que pueden estar escritas con mayúscula o minúscula según el sentido que tienen en la oración.

Ejemplo que debiera ser imitado

por Estanislao MAESTRE, Madrid

En el año pasado, el Ayuntamiento de Bilbao celebró, durante el mes de septiembre, un Certamen de Trabajo; idea plausible que deberían seguir todos los municipios de las provincias y pueblos en donde la industria tenga alguna vitalidad.

A ese Certamen concurrió el tipógrafo bilbaíno Valentín Baza, empleado en los talleres de *La Editorial Vizcaína*, con un trabajo interesante que dicha Editorial ofrece a los comprofesionales del Sr. Baza «para que pueda servir de alguna utilidad lo tratado en sus páginas».

Ni sé quién dirige *La Editorial Vizcaína* ni conozco al tipógrafo Sr. Baza. Llega hasta mi el folleto con amable dedicatoria y una carta, por conducto del excelente tipógrafo y notable escritor profesional D. Juan José Morato, que hoy regenta los talleres gráficos de la Fábrica de Moneda y Timbre; mas aunque hubiese llegado a mis manos por pura casualidad, le habría dedicado atención preferente.

Nos hallamos ante un caso de los que, por desgracia, no se registran con la frecuencia que fuera menester para enaltecimiento de las Artes Gráficas: un municipio que celebra un Certamen de Trabajo; un obrero tipógrafo que concurre a él con un estudio laborioso y completo, y una entidad patronal que acoge ese trabajo y lo imprime con lujo. Todo ello es digno de notarse y de meditar sobre las enseñanzas que el caso sugiere.

En primer término, tenemos un municipio que se preocupa de la industria y fomenta el trabajo por medio de un certamen; en segundo, un obrero que estudia y expone el fruto de su trabajo para que puedan beneficiarse sus compañeros/y, en último término, una entidad patronal que no escatima las pesetas para divulgar el estudio realizado por un obrero de sus talleres que supo destacarse del montón. Así se labora por la industria, así se la protege, así se la fomenta.

Obra de todos debe ser dignificar el trabajo, porque así llegaremos a destruir la leyenda de que es síntoma de oprobio; y a ella nos debemos dedicar con ahinco los gobernantes que dirigen los pueblos, los patronos y los obreros estudiosos y cultos.

El Sr. Baza debió restarle al descanso muchas horas hasta conseguir acumular las conclusiones prácticas que ofrece en su folleto. Divídese éste en dos partes: una, «A manera de prólogo», y otra en la que presenta las soluciones siguientes: «Cálculo del tipo que necesita un pliego». — «Cálculo del original ma-

nuscrito». — «Modo de hallar el número de páginas con tipos de mayor o menor cuerpo».

En el prólogo, escrito con honrada ingenuidad, manifiesta su amor a las Artes Gráficas y su deseo de prestar algún servicio a quienes a ellas dedican su actividad y energías. En la solución de las cuestiones prácticas que ha estudiado, procede con una minuciosidad que es digna de alabanza. Todos los problemas están planteados con ejemplos y cifras para la más completa demostración y así puede llegarse al perfecto convencimiento de que no escribe por escribir.

Bien se comprende que el trabajo meritísimo del tipógrafo Sr. Baza no va dirigido a quienes encanecieron en la profesión, sino a la pléyade de jóvenes animosos que estudian para perfeccionarse y alcanzar los puestos privilegiados.

Algunos reparos pudiéramos oponer a sus ideas y a la forma de presentar la composición; pero así como emitimos las nuestras sin pretender que sean a modo de dogmas doctrinales, así respetamos las de todos; más aún cuando dimanen de espíritus reformadores. Lo peor para nosotros es que se siga la rutina, sin analizar ni discutir el por qué acaecen las cosas.

En cambio, me atrevo a recomendar al Sr. Baza, porque advierto su amor al estudio, que se abraza con la Gramática y la cobre afición; pues para hacer buenos libros no basta componer con esmero y cuidar de los blancos; es necesario, como él mismo afirma en la página 4 de su folleto, «que tengan una competente y diligente corrección literaria». Y aunque el Sr. Baza no sea corrector de pruebas, ha dejado escapar como autor, en el párrafo final del prólogo, un *bajo el punto de vista* que no es admisible.

De su amor al estudio y al trabajo se deduce que el Sr. Baza posee excelentes cualidades para ser un tipógrafo de los que enaltecen y honran la profesión; por eso me permito la advertencia.

Y termino, como amante que soy de las Artes Gráficas, enviándole mi felicitación muy cordial, como asimismo a la casa que tan bien acogió su trabajo y al Ayuntamiento de Bilbao que ha sido causa de que se escriba.

Estanislao Maestro

(A) Procurar siempre ser, en lo posible,

Ayuntamiento de Madrid ha de reproducir irreprochable

Algunas consideraciones sobre el rendimiento de las máquinas de componer

por Jaime MESTRES, Barcelona

Corrector tipógrafo

En toda clase de industrias, en toda clase de artes y oficios, la invención de la maquinaria ha tenido siempre por objeto principal, si no único, el aumento de la producción. Ahí tenemos, por ejemplo, los telares mecánicos, las sierras mecánicas, las máquinas de escribir, las calculadoras, etc. Así pues, la invención de las máquinas de componer, Linotype, Typograph, Monotype, Intertype, tiende también principalmente a facilitar la composición, a fin de que la imprenta pueda satisfacer las necesidades cada día mayores de libros, revistas y periódicos y no quede rezagada en el camino adelante que siguen en nuestros días todas las manifestaciones de la humana actividad. Pero en la máquina de componer, al contrario de lo que ocurre en otras máquinas, la producción, es decir, el rendimiento no depende de la máquina, sino más bien del hombre que la tecléa, por cuya razón es muy natural que cuanto más hábil y más listo sea el operario, o más se le facilite a éste la ejecución de su labor, más ventajoso resultará el empleo de la máquina. Si a un linotipista o a un monotipista se les da un original poco adecuado, lo que se llama un mal original, escrito con mala letra y peor ortografía, sin puntuación de ninguna clase y todo lleno de enmiendas y correcciones, el resultado será desastroso por lo que a la producción se refiere. El operario que compone a máquina no ha de ser un descifrador de jeroglíficos ni puede perder el tiempo en consultas para que le descifren lo que él no entiende; antes al contrario, ha de dársele un buen original, que no ha de ser necesariamente impreso, pero sí, en lo posible, copiado a la máquina de escribir y corregido con cuidado por un corrector tipógrafo. Con originales de esta clase puede entonces exigirse al oficial de la máquina una producción mínima, que bien pudiera ser la de cuatro o cinco cajistas que compusieran a mano el mismo original, como también puede señalársele un número máximo de erratas, que podrían oscilar entre cinco y diez por galerada. En cambio, si los originales son malos la producción es, naturalmente, mucho menor, a veces sólo la mitad de la normal, y el número de faltas o erratas puede elevarse a veinte, veinticinco y aun más por galerada, de modo que si se trata de una composición hecha con Linotype hasta pueden tener que repetirse el 50 por 100 de las líneas. En esta máquina, seguramente la más extendida de todas, el operario, como es sabido, ha de estar atento a la caída de las matrices, al funcionamiento del distribuidor, a la temperatura del metal en

el crisol, en una palabra, ha de poner la atención en tantas partes, que no puede componer de otra manera que automáticamente, sin enterarse apenas del sentido y sin atender, por consiguiente, a la puntuación. Por lo tanto, si por dificultades de lectura, por la índole especial del trabajo (obras científicas, llenas de cursivas, versalitas, cifras y nombres extraños) la producción del operario ya no es más que la mitad de la normal, y aun de esta producción hay buena parte inútil por erratas y falsas interpretaciones, el rendimiento de la máquina, mejor dicho, del operario, porque la máquina rinde lo que la hacen rendir, puede quedar reducido a la cuarta parte del rendimiento normal, es decir, la máquina viene a producir poco más que un cajista. Como se ve, entendida de esta manera la composición mecánica puede resultar antieconómica, pues no responde, ni mucho menos, a su objetivo principal.

Claro está que en todo lo dicho hasta aquí nos referíamos exclusivamente a la composición de obra, al libro que se conserva y para el que el autor o editor exigen un trabajo pulcro y esmerado, exento en lo posible de errores y equivocaciones. Para los diarios y periódicos no cabe ser tan exigente, pues dada la premura con que se redactan las noticias, se traducen y amplían los telegramas o se escriben los artículos, forzosamente hay que contar con originales dificultosos; pero para ello los oficiales mecanotipistas han de ser más listos, más bregados en la composición y en la lectura de toda clase de letras, buenas y malas, y aptos si a mano viene para suplir una palabra dejada por el redactor en la estilográfica al escribir a vuela pluma o para subsanar algún error involuntario de nombres personales o de localidades; por otra parte, en la corrección de diarios los correctores ya no son tan minuciosos ni los articulistas se muestran muy exigentes, pues el periódico ha de salir a hora fija y no es cuestión de que se pierda el correo. En realidad las empresas periodísticas son las que más gananciosas han salido con la invención de las máquinas de componer, puesto que hoy son posibles hasta tres ediciones al día y números ordinarios de veinticuatro, treinta y dos y aun cuarenta y ocho páginas con una docena de máquinas de componer y la rotativa, mientras que en otro tiempo se hubieran necesitado para hacer el mismo trabajo más de un centenar de cajistas y acaso media docena de máquinas de imprimir.

Las imprentas de obra, de todos modos, han sacado otra ventaja muy importante de las máquinas de

componer: nos referimos a la circunstancia de que con la composición mecánica se imprime siempre con tipo nuevo, lo cual significa un considerable ahorro de tiempo en la preparación del cilindro o arreglo de la forma impuesta en máquina. Se acabaron ya las alzas, los fallos, las letras altas, etc., etc., y si se trata de composición de Linotype no hay temor de que las letras se corran al principio o final de la línea.

Una tercera ventaja de las máquinas de componer, no despreciable por cierto, es el no agotarse nunca las suertes, sean letras mayúsculas, sean puntos, sean números, blancos o espacios, pues las matrices son como una cadena sin fin y van dando siempre lo que se las pide. Se acabaron, pues, para siempre las llamadas cabezas de muerto, y hoy pueden componerse sin apuros toda clase de trabajos especiales en los que entran muchas veces las mismas letras y signos, sin que éstos se agoten nunca ni deba mandarse por ellos a la fundición tipográfica.

Un reparo cabe poner a las máquinas componedoras por lo que toca a la corrección: las que funden la composición en líneas tienen el inconveniente de que por una simple coma, un simple acento, hay que repetir toda la línea, y al repetir la línea puede cometerse otra falta o el cajista encargado de cambiarla en el molde puede olvidarse de quitar la mala o bien meterla equivocadamente en otro párrafo del que ha quitado una línea que estaba bien, simplemente porque empezaba con la misma sílaba o sílabas que la línea equivocada. Esto expone soberanamente a que salgan líneas repetidas o párrafos truncados en los que falte una línea, a poco que el corrector ande un poco confiado, sobre todo cuando estas equivocaciones las comete el cajista al corregir en la máquina el pliego de prensa. La composición en línea sólida, en cambio, ofrece la ventaja, respecto de la de tipos sueltos, sea ésta hecha a máquina o a mano, de no estar expuesta a pasteles, de no necesitar de regletas o interlíneas y de no admitir letras vueltas, errata absolutamente imposible a menos que sea una línea entera la que esté vuelta, lo cual se vería mucho más fácilmente.

En cambio, con la composición mecánica de tipos sueltos no hay que repetir las líneas para llevar a cabo las correcciones, no pueden cambiarse las líneas de lugar ni quitar la buena por la mala, pero son posibles y aun fáciles los pasteles, hay que interlinear a mano y los recorridos son engorrosos y echan a perder la regularidad del espaciado. La composición en Monotype tiene, sin embargo, una ventaja digna de tenerse en consideración. Como es sabido, esta máquina consta de dos cuerpos distintos e independientes uno de otro: el teclado o máquina donde se perfora el rollo matriz y la fundidora o máquina donde se funde la composición. Guardando dicho rollo matriz, que ocupa ciertamente muy poco espacio, se ahorra la mitad del trabajo si alguna vez se ha de reimprimir el libro, folleto, prospecto o lo que fuere.

Resumiendo, diremos que las máquinas de componer deben ante todo dar producción, si no se quiere que sus ventajas resulten ilusorias, pues el interés y amortización del capital que representan suman varios centenares de pesetas al año y su consumo es bastante considerable (gas, electricidad, bencina, averías, mermas del metal, etc.) y además los operarios también suelen ganar bastante más que los cajistas. No se darán, pues, a la máquina de componer originales que antes no se hayan copiado a máquina y corregido con la misma escrupulosidad que si se tratara de las pruebas definitivas por un corrector pulcro y que sepa lo que lleva entre manos, excepto en las imprentas de diario, en donde tales requisitos son punto menos que imposibles y cuyo personal, por lo demás, suele ser ordinariamente bastante idóneo para el trabajo que se le exige. Cuanto mayores facilidades se den a los oficiales mecanotipistas, tanto más racional y ventajoso será el resultado de las máquinas de componer. Que todas las líneas se aprovechen, que no tengan que hacerse enmiendas ni correcciones, he aquí el secreto del éxito.

Jaime Mestre

Laboremus

por José REINA FLORES

Muchas veces he leído escritos basados en el mismo tema en que éste se inspira; artículos publicados en las columnas de revistas profesionales, suscritos por firmas más autorizadas que la que autoriza éste, ya que el que esto suscribe ni tiene condiciones de escritor y su cultura es bastante reducida; no me inspira, pues, lanzar estas ideas ante un número grande de lectores tan ilustrados como mis compa-

ñeros de profesión, la idea de aparecer como escritor, sino la de dar un toque más de atención sobre un punto que bien podría ser la redención de nosotros, si siguiésemos los sanos consejos que nos dan esas firmas autorizadas por su competencia, como antes he dicho, en las columnas de revistas que tal vez por muchos impresores no serán conocidas, porque quizás habrá algunos que ni aun se preocupen de quitar la

faja que envuelven dichas revistas no tomándose, como es natural, el trabajo de pasarles la vista para aprender en ellas algo, de lo mucho que nos quieren enseñar.

Hace 24 años que me dediqué al arte de la imprenta en un rincón de Andalucía bastante escondido, y poco a poco le fui tomando cariño hasta el punto de crearme hoy gran entusiasta de mi profesión; pero esto mismo, sin duda, da lugar algunas veces a que me sea doloroso, y aun tal vez me sirva de desaliento, ver el modo de proceder de varios impresores que no es al caso nombrar, si bien es verdad que opino debían darse a conocer para que pudiesen ser señalados como maltratadores de nuestro hermoso, o más aun, grandioso arte; pero, en fin, no daré nombres; no obstante citaré muy pocos de los muchos casos que conozco. Estos son:

Mil hojas en cuarto, en papel 16 kilos 1.^a, en tinta de copiar, a 3,60 pesetas; mil hojas en holandesa, igual papel y tinta que el anterior impreso, pesetas 8; mil hojas en cuarto, papel igual a los anteriores, en tinta negra fija, trabajo de caja aproximado al del primer caso, 4,15 pesetas; mil hojas en holandesa, también igual papel y tinta fija negra, con un perforado, 4,15 pesetas.

Podría reseñar otros 30 ó 40 casos análogos que dejo de hacerlo por no ser más cansado, pero que serían también muy curiosos.

En los casos que señalo se pueden comprobar, a mi juicio, algunas anomalías, en la comparación de unos con otros; ejemplo: un impreso en igual clase de papel y tamaño, en tinta negra fija es más caro que otro en tinta de copiar y con trabajo de caja muy aproximados; este mismo impreso en tamaño en cuarto igual papel y tinta con un solo molde, es a igual precio que otro en holandesa, con 2 moldes distintos en la misma cara y un perforado al centro, dado con perforadora y no con la minerva a la vez que se imprime. Téngase en cuenta que estos precios no son dados para gran cantidad, sino «por millar», sea cualquiera la cantidad y que son tomados de una nota de precios lanzada al mercado.

También señalaré el caso de otra nota de precios dada a varios representantes: cien tarjetas de visita en cartulina opalina 1.^a, tamaño número 3, 85 céntimos y las mismas en el número 2, 65 céntimos.

No es mi ánimo ofender a nadie al lanzar estos ejemplos, sino exponer al juicio de los compañeros algunos de los muchos casos que conozco, y que hay quien se permite llamar competencia; a mi no se me ocurre calificar así; lo creo más bien desconocimiento del negocio en unos casos y mala fe en otros. ¿Qué criterio puede formar el profesional imparcial de un impresor de muchos años de oficio que ofrece mil hojas en doble folio, a molde completo, en papel 28 kilos 1.^a en 30 pesetas?; de estos también podría citar muchos más.

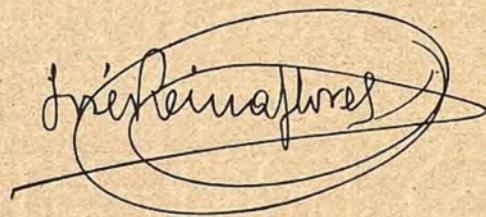
Pues todo esto desaparecería, o por lo menos se aminoraría en gran parte, si nos fijásemos en las recomendaciones que hace el señor Prous en el número 11, correspondiente al mes de noviembre de esta revista, que puede enseñarnos bastante si la leemos con entusiasmo como así mismo otras muchas.

Muchos son los ratos que dedico a pensar en estas cuestiones profesionales y en algunos de estos se me ha ocurrido que se debía gestionar hubiese un tribunal que fuese árbitro para juzgar los casos dignos de castigo, como yo creo son muchos los que lo merecen, aconsejando que el que conociese alguno lo denunciase y así creo se evitaría mucho del daño que se hace a nuestro honroso arte. También que ese tribunal pudiese saber si algún establecimiento o taller no tributaba cual correspondiera a su tarifa y salarios que pagaba, etc., etc., factores que en muchas ocasiones influyen a que se hagan tan malos precios como muchos hacen.

Laboremos todos en este sentido que todos tocaremos los beneficios moral y materialmente, pues el arte se dignificará más de lo que está (ya que nosotros mismos somos los que lo maltratamos) y correspondería algo mejor, pecuniariamente, ya que tantos sacrificios e inconvenientes representa hoy estar al frente de un taller.

Laboremos.

Baza,
enero 1928



Novedades técnicas

La Bodoni semi-negra en la composición tipográfica

No hay tipógrafo que desconozca la utilidad que tienen las «negritas»; en la época actual, pues, constituyen un elemento imprescindible en toda imprenta

medianamente surtida de los caracteres más necesarios.

Por tal motivo todas las fundiciones tipográficas poseen sus respectivas «negritas». Mas, también todos los impresores sabemos que en esta clase de tipos los hay que forman grupo independiente, familias sin cone-

xión alguna con los tipos comunes por lo que concierne a su analogía con el estilo del caracter.

En la época actual nadie debiera dar preferencia a «negritas» de familia sin conexión de gusto entre determinados caracteres de tipo común. La primera manifestación, la de las «negritas» que figuraron en los Muestrarios agrupadas entre las series de titulares, que sólo constaban de capitales, no tuvieron ni tienen otra aplicación que para anuncios y prospectos.

Las «negritas» principalmente interesantes y útiles a toda imprenta organizada a la moderna, son las que pueden calificarse de hermanas gemelas de algún determinado tipo común. Nos referimos a los caracteres comunes que fueron deliberadamente proyectados por el artista, de acuerdo con la fundición, para duplicar la serie de cuérpos, abriendo matrices de una familia completa en dibujo de perfil y grueso normales, y otra serie también completa en cuérpos iguales, del mismo estilo que la primera familia, cuyo trazo caligráfico se distingue por su estilo de manera que a simple vista merezcan la calificación de: «negritas» de la familia tal.

Este sistema de duplicación bien sabemos que no complica las manipulaciones tipográficas; antes por lo contrario, facilita en infinidad de casos la composición de modelaje y no es raro que—gracias a la identidad de familia, con igual fuerza de cuérpos entrambas: la común y la negra—, se resuelvan verdaderos problemas editoriales al proyectar el plano de arquitectura de libros científicos, cuando los epígrafes revisten singular importancia didáctica según sea el valor que les asigna el autor en sus cuartillas o manuscrito. No siempre basta el empleo de la cursiva y versalitas, pues su misma simplicidad y el uso y abuso a que vienen sometidas, les asigna a cursiva y versalitas una aplicación un sí es no es vulgar que poco se aviene a los casos de referencia en cuyo pórmenor no entramos.

Basta con examinar algunos catálogos industriales y del comercio que contengan páginas con tarifas de un mismo género o de varios artículos cuya calidad, tamaños, peso, volumen, precio, etc., no basta con detallarlos bien ordenados y separadamente, pues esos cuadros a menudo toman el aspecto de verdaderas sinópsis, cuya mayor claridad y simplificación se deben al material tipográfico, ya por la densidad y vigor del tipo, ya por la anchura del ojo de la letra, con las demás circunstancias que no se escapan a la penetración de nuestros profesionales.

Cuando no se habían orientado los cajistas de modelaje acerca de las normas del estilo moderno, entonces componían mezclando toda suerte de titulares prescindiendo del estilo o gusto; hoy no es aceptable una composición heterogénea, a la que falte unidad y armonía. Esta manera de proceder tiene dos inconvenientes: el tiempo perdido en buscar tipos por toda la imprenta y el pésimo gusto del trabajo así compuesto, en que el Arte brilla por su ausencia.

Hoy se simplifica el trabajo del cajista y el resultado es superior, mediante un par de familias por lo menos, de un mismo estilo: una de tipo común verdadero y otra de «negritas». El operario, frente a las cajas de referencia, sin pérdida de tiempo irá componiendo, ya líneas de texto, ya títulos importantes o epígrafes, sean éstos de segundo o tercer orden, ya sean títulos mayores, y no hay duda, la armonía tipográfica en el trabajo resultará por sí sola.

Nos ha sugerido esta digresión la nueva serie del tipo Bodoni, que la Casa Neufville, S. A., ha puesto a la venta. Esta nueva serie es el complemento de la muestra clásica que dimos a conocer a nuestros lectores, puesto que se trata de las «negritas» bodonianas. Quien sepa emplear las dos familias no se arrepentirá de su adquisición.

FUNDICION TIPOGRAFICA NEUFVILLE S. A.

Bodoni seminegra

Cuerpo 6

Las formas que contengan rayas aisladas y de aristas agudas, deben imponerse de modo que estas no corten los rodillos. Las rayas perforadoras

Cuerpo 8

La importancia de estos libros debe ser, por lo tanto, un estímulo que nos mueva a estudiarlos concienzudamente

Cuerpo 9

Madrid, por su desgracia, no encontró esa voluntad poderosa que le impulsiera condiciones de su ensanche

Cuerpo 10

Modificándose poco a poco las condiciones de la vida social y aumentando paulatinamente las ne-

Cuerpo 12

Bruzada la forma, para distinguir con mayor perfección si hay alguna irregularidad

Cuerpo 14

Paseo del General Martínez Campos

Cuerpo 16

Academia de Cervantes Madrid

Cuerpo 20

Monumento a Hermosilla

Cuerpo 24

Calderón de la Barca

Cuerpo 28

Ronda de Segovia

Cuerpo 36

Isla de Grecia

Cuerpo 48

Santander

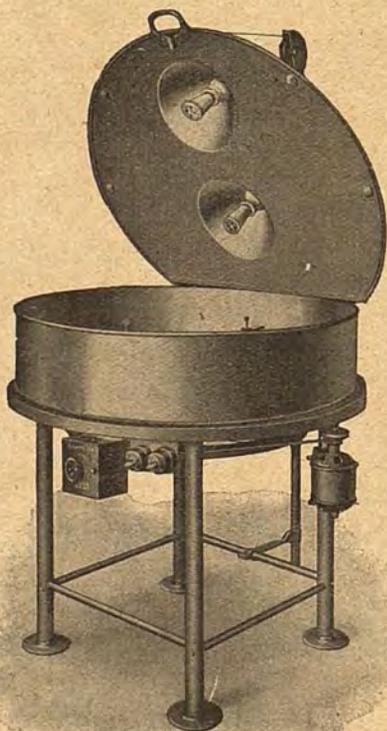
Cuerpo 60

Filosofía

Instalaciones modernas para copias fotolitográficas

La copia de negativos de líneas y de retícula sobre piedra es, sin duda alguna, una operación bastante importante en la reproducción de originales de uno o varios colores en la impresión indirecta (Offset) y litográfica. En estas copias se tropieza a menudo con muchas y grandes dificultades, puesto que de la fotografía copiada se exige casi siempre una uniformidad absoluta y una precisión sin igual. Esta uniformidad y nitidez son cosas, sin embargo, que no pueden obtenerse tan fácilmente, a no ser que se disponga de los dispositivos especiales de que vamos a tratar a continuación.

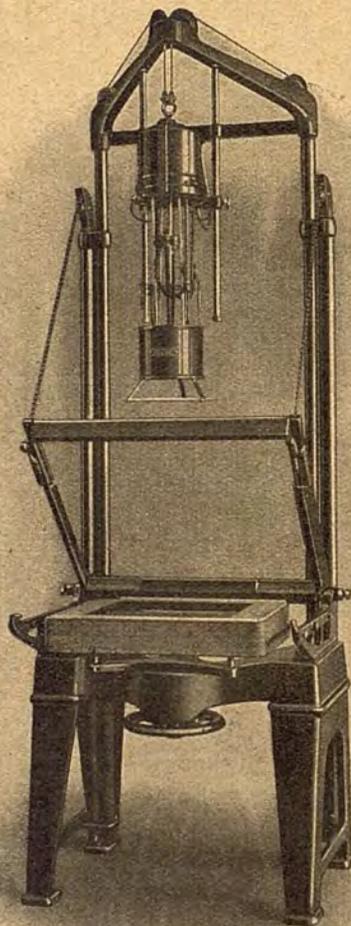
Primeramente hay que recubrir la piedra planamente pulida con la llamada capa sensibilizada (que en la mayoría de los casos es una solución de cromo-albúmina), procediendo con todo el esmero posible con el aparato que muestra la figura 1. La piedra cubierta con la solución de copiar se sujeta sobre la cruz giratoria del aparato (fig. 1) y en seguida se cierran los caloríferos con la tapa. De esta manera se pone la piedra perfec-



tamente al abrigo del polvo durante las operaciones subsiguientes. Los reflectores parabólicos situados en torno de los caloríferos irradian un calor intensivo sobre la superficie de la piedra, de manera que la desecación queda terminada en unos 2 ó 3 minutos. El aparato de la figura 1 es accionado por un pequeño electromotor cuyo número de revoluciones puede ser regulado dentro de amplios límites por medio de un reóstato. Mediante la cooperación de estos ingeniosos dispositivos se obtiene una piedra uniformemente preparada hasta los cantos, constituyendo una base segura para la operación de copiar propia y exactamente.

El dispositivo de copiar ha de permitir, ante todo, un contacto seguro entre el negativo y la piedra, sin

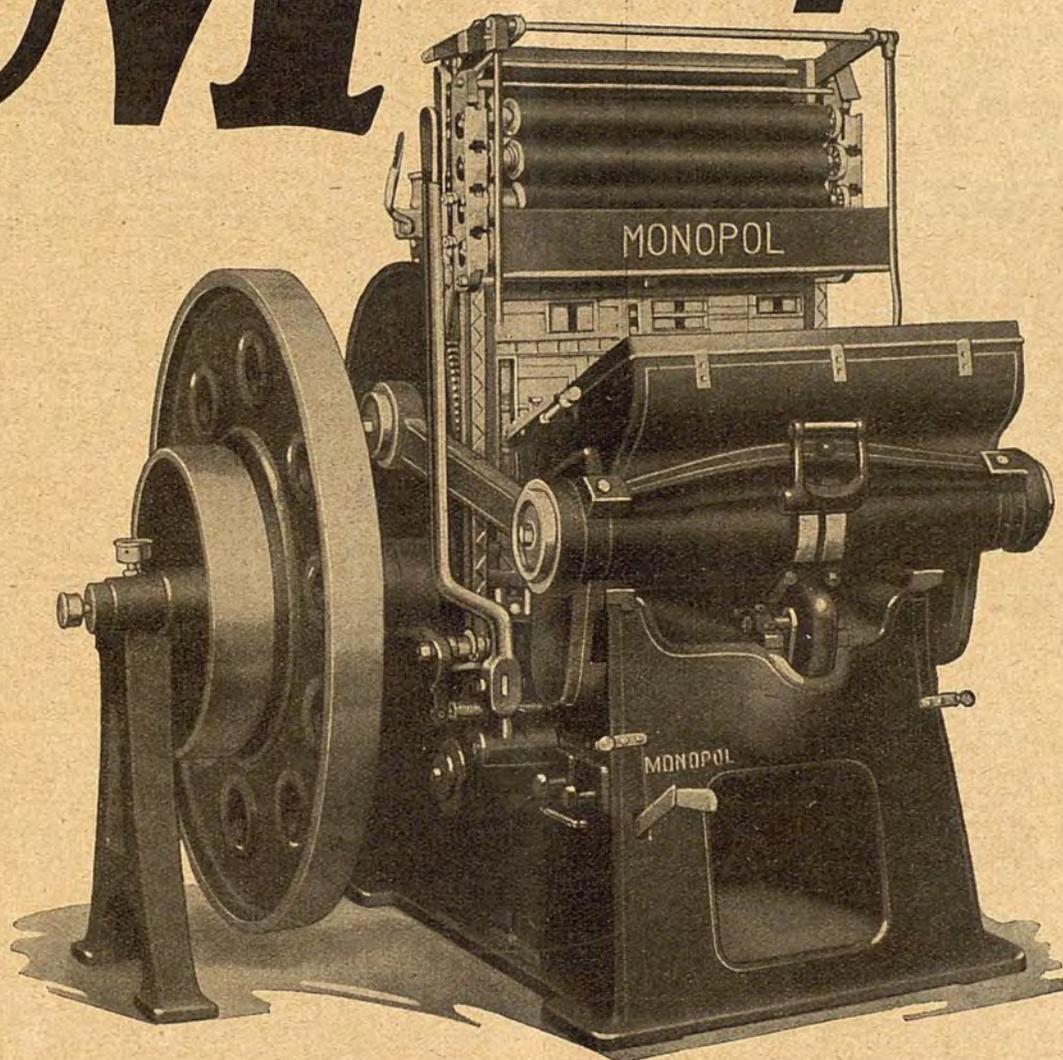
que las diferencias de espesor en los diferentes lados de esta última ejerza el menor influjo. Además, las pequeñas desigualdades que no siempre es posible evitar en tales casos no deben dar lugar a la formación de velos o sitios oscuros en la copia. Todos estos requisitos los llena por completo y de una manera perfecta el aparato copiadore que muestra la figura 2. La piedra sensibilizada, preparada en el aparato de la figura 1 (conviniendo servirse de un carro transportador especial en piedras de formato grande), se coloca en este dispositivo sobre el apoyo de la mesa de copiar de la piedra y luego se baja el bastidor con el disco copiadore.



Acto continuo se levanta la piedra con la rueda de mano hasta que aquella levante a su vez el disco copiadore, el cual, merced a su gran peso, aprieta el negativo y se adapta automáticamente al plano de la piedra. La lámpara de copiar puede ser graduada verticalmente a voluntad, pudiendo trabajar así siempre en condiciones favorables en cuanto a la distancia de ésta, distancia que se puede leer cómodamente en la escala colocada lateralmente. La intensidad lumínica de la lámpara especial es tan considerable, que todos los formatos que hay que copiar lo pueden ser de una manera muy uniforme en muy poco tiempo; sin embargo de ello la fuente luminosa actúa a modo de punto y garantiza de esta suerte una precisión extraordinaria. La construcción

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Monopol



Sin rival, patentada

Pídanse
Presupuestos
y Muestras
de trabajos

Se construye en cinco diferentes modelos, para remiendos de lujo, impresiones artísticas en colores, autotipias, tricolor y cuatricolor, relieves con o sin tinta, trabajos en cajas plegadizas con impresión y estampación simultánea, etc.

Neufville S. A., Barcelona-Madrid

Ayuntamiento de Madrid
Compuesto con la última creación Cursiva Bernhard supernegra, y Antigua Bernhard,
de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

sólida del aparato asegura los mejores resultados apetecibles, un manejo cómodo y una duración ilimitada, siendo su adquisición, por consiguiente, de las que nunca pueden recomendarse bastante a un establecimiento moderno.

Los aparatos descritos anteriormente proceden de los talleres de la conocida razón social Klimsch & Co., Francfort del Main.

¡Lo que va de ayer a hoy!

Productos secantes modernos para la impresión en colores. Antiguamente, cuando los discípulos de Gutenberg estaban ufanos con su arte de imprimir, ¡oh, que fiesta más atractiva celebraban el día destinado a fabricar el barniz! Desde el patrono y los maestros hasta el último aprendiz celebraban el acto a pleno aire, en las afueras de la ciudad, entre algazara y buen humor.

Por la mañana, temprano, salía el personal, muy a gusto los aprendices con la carga de pan moreno y pan blanco; nunca, como en tal ocasión apetecían tanta carga, pues el personal convertía en día de asueto, en fiesta íntima, el acto de fabricar el barniz. Todos iban a expansionarse, y en particular que los aprendices sentíanse libres y rebosantes de alegría.

Al llegar la caravana con el menaje al sitio escogido, disponíase una hoguera enorme y encima colocábase una voluminosa caldera; en cuyo empeño distinguíanse los jóvenes con su natural bullicio. Era este el principal elemento para cocer el aceite de linaza que luego se convertiría en barniz. Mientras duraba la cocción, en alegre camaradería, los oficiales y aprendices, cada uno metía en el caldero su rabanada de pan moreno o blanco, para convertirla en torta o pastel sabroso, antes de cuajar el aceite. Distinguíanse por su actividad... los aprendices, aprovechando la licencia que disfrutaban. Por algo aceptaron sin protesta la carga del pan.

Por la tarde, ya fabricado bastante barniz corriente, principiaba la elaboración del secante. El maestro impresor más antiguo, o el mismo dueño, con gesto doctoral, ante la expectación de los obreros echaba el litargirio correspondiente al barniz en ebullición, hasta convertirlo en secante.

Acto solemne era este; punto culminante del magistral saber tipográfico según los conocimientos de aquella época. No obstante, menguada atención al acto prestaban los jovencitos, siempre inclinados a sus travesuras, toleradas en aquella fiesta.

* * *

¿Dónde está hoy la poesía tradicional que irradiaba el bullicioso regocijo a que daba lugar la fabricación del barniz y del secante? ¡Pasó a la historia!

A tiempos nuevos, cambio de costumbres. Hoy el impresor no tiene que fabricarse barnices y secantes; nuestro tiempo es época industrial en que todo se especializa en el mundo. El impresor imprime y el fabricante de barnices se los proporciona, elaborados bajo la inspección científica de expertos ingenieros, atentos a vencer las dificultades y a solucionar los problemas imprevistos que la realidad del trabajo pone de manifiesto. Ellos son los que empujan el progreso de la industria y a ellos debemos los adelantos de la técnica.

La producción del barniz en la forma antigua no

bastaría a las necesidades del consumo actual, y de empeñarse cada uno en fabricar su barniz perdería su tiempo lastimosamente y complicaría las tareas del taller, sin alcanzar la perfección y economía con que le sirve el depositario o representante de esas fábricas gigantescas que proveen al mundo de las Artes Gráficas de dichos productos en cantidad tal que cuantos de los que bailaban alrededor de las calderas medievales, tendrían hoy por obra del demonio la enorme producción y calidad de los barnices y secantes industriales, debidos a los conocimientos químicos del siglo XX. No bastarían ya las marmitas, calderas y calderones que cupiesen en el gran desierto del Sahara para subvenir al consumo actual.

Las necesidades modernas obligan a la especialización y acaban con la poesía de los tiempos patriarcales, pero en cambio determinan el progreso y bienestar social, a la vez que nuevos productos industriales aumentan las facilidades del trabajo, simplificando la labor humana, que continuamente se perfecciona.

Hoy, —además del barniz—, existen muchos otros recursos de que pueden echar mano los discípulos de Gutenberg y Senefelder, y cuantos impriman con nuevos sistemas, más también fotógrafos y grabadores. A tanta variedad de técnicas coopera singularmente la industria de los barnices y secantes. Un poco de atención bastará para juzgar de esta clase de productos. Tomemos, para el caso, las manufacturas de la casa Gustavo Ruth, A. G., de Hamburgo-Wandsbeck.

Despierta la atención por la variedad de sus secantes más usuales obtenidos con las sustancias más adecuadas para alcanzar toda la gama de los secantes, substituyendo por aceite China la linaza, puesto que ésta resulta de menor potencia secativa. Pero no todo son barnices más o menos ligeros y finos, pues otras formas reviste la producción de la mencionada casa de Hamburgo; por ejemplo, las pastas secantes, utilizadas ventajosamente mezclándolas con la tinta, sin temor alguno de echar a perder la materia colorante. Es un producto de nuestro tiempo; un secante muy enérgico en que no podían soñar ni los tipógrafos ni litógrafos de antaño, pero es lógico que el hombre de ciencia puesto al frente de una gran manufactura diese con una fórmula acertada, aumentando así con el *Duratin-Electronor* los recursos en favor del trabajo y del industrial. Es un gran elemento secativo que se convierte al mismo tiempo en barniz brillante, mezclándolo con barniz mediano, y realza más en vivo el conjunto de la estampación. Además, es un producto ideal de interesante aplicación para los trabajos a varias tintas y con purpurina. Entonces el secante *Duratin-Electronor* se aplica proporcionalmente a los diferentes colores del tiraje, no habiendo peligro ninguno de que el polvillo de la purpurina, como última impresión, empañe los demás colores, ya secos; evitándose así la pérdida de costosos tirajes, a causa de premuras.

Verdad es que la casa Gustavo Ruth, A. G., cuya representación tiene la Fundación Tipográfica Neufville, S. A., fabrica el *Duratin-Electronor* en calidad irrefutable desde 20 años, lo que influyó de modo especial para que, después de la gran guerra, recobrase y aumentase su fama en los países de Europa y Ultramar el producto de referencia junto con los demás que elabora el gran establecimiento hamburgués.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La impresión gráfica, ¿no ofrece a menudo ígnotas dificultades?

—Pues ¡ya lo creo! A tal objeto, ningún taller tipo-litográfico y de Offset puede prescindir de las considerables ventajas que proporciona el uso de los acreditados Productos Ruth:

1. **DURATÍN-ELECTRONOR.** Pasta secante ideal, con cuyo empleo el tiraje queda seco en cuatro o cinco horas. No altera el tono de la tinta.
2. **COLORFRESCO.** Excelente avivador de las tintas secadas, compactas o endurecidas, prestando buenos servicios especialmente al tratamiento de los rodillos.
3. **ANTISICCA.** Preparado imprescindible cuando se usan sustancias de gran acción secante en trabajos de urgencia; evita el secado de la tinta durante los descansos.
4. **PERFECTAL.** Pasta universal suplementaria para las impresiones rápidas en colores, especialmente cuando se trata de superficies grandes; evita quebrarse el papel.
5. **DEFENSORÍN.** Gran protector contra la formación de ráfagas opacas en la impresión de zinc, manteniendo la plancha en su tono y evitando que se oxide.
6. **GOLDOL.** Pasta suplementaria ideal para la impresión con purpurinas sobre papeles muy absorbentes, consiguiéndose sin dificultades la más perfecta adherencia.
7. **SECCOPRESTOL.** Pasta secante de gran fuerza y efecto inmediato, cuyo uso no influye en la consistencia y tono de las tintas e impide se sequen en los rodillos.
8. **ELEGANTOL.** Líquido para evitar el tan molesto «repelado» en papeles finos, proporcionando dilatación en las tintas, y dándoles mayor suavidad y fluidez.
9. **SOLIDOR.** Preparado infalible para obtener una completa adhesión de los colores sobre papeles de mucho poder absorbente, favoreciendo el tono de las tintas.
10. **SEIDINOL.** Substancia auxiliar para vencer las dificultades que se presentan en la práctica y en feliz ayuda del impresor, evitando el brillo grasiento en la estampación.
11. **GALAFIX.** Excelente preparado para evitar que las tintas filtren cuando se debe imprimir sobre papeles chupantes, dando a las mismas la conveniente adhesión y brillo.
12. **LAVALÍN.** Nuevo y económico producto a base de aguarrás, aceite vegetal y otras substancias, todas favorables para el buen lavado y conservación de los rodillos.

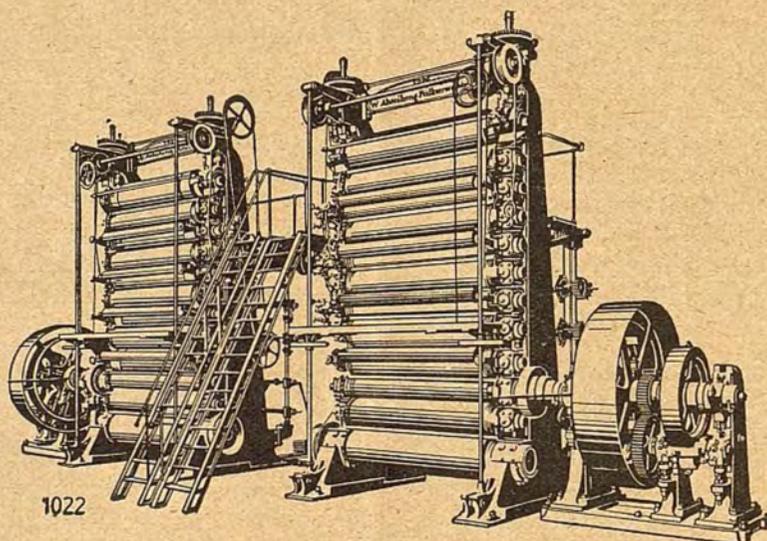
Diríjase al Representante: **Neufville S/A**
Barcelona: Travesera, n.º 95 / Madrid: Claudio Coello, n.º 116

LINKE-HOFMANN-WERKE AKTIENGESELLSCHAFT

Sección **FÜLLNERWERK, BAD WARMBRUNN**, Alemania

CALANDRAS

de construcción acreditada, para todas las anchuras



FÜLLNERWERK

BAD WARMBRUNN

(SILESIA, ALEMANIA)

Construcción de toda clase de máquinas e instalaciones completas para la fabricación del papel, cartón, cartulina, celulosa y pasta de madera. Construcción de fábricas completas. Modificación y ampliación de máquinas en uso

Para la compra de maquinaria nueva o modificación de instalaciones ya existentes, dirijase a nuestro representante

THORVALD SCHIÓTT — CALLE PRINCIPE, 2 — BILBAO

Visita completamente gratis por experto ingeniero especialista

La Industria del Papel

El esparto como materia prima de la industria del papel en España

Inglaterra es el país de Europa que más beneficios saca del papel fabricado a base de celulosa de esparto. Una gran parte de la materia prima sale de los campos de España para ir a las fábricas inglesas, que al cabo de algún tiempo nos lo vuelven a enviar convertida en papel de diversas clases. En Inglaterra se fabrica a base de la celulosa de esparto un excelente papel pluma, y cuando no se emplea como pasta de «relleno» para fabricar otras clases de papel. La ventaja que tienen las fábricas inglesas es muy considerable, ya adquieren el esparto a precios muy bajos, y teniendo una materia prima económica existe un mayor margen de ganancia.

Hemos tenido ocasión de ver que en esta sección de la industria del papel se han dedicado muchos renglones al empleo de esta materia prima en la industria papelera. No obstante, ello no será un óbice para que nosotros en esta edición dediquemos un artículo como comentario a la importancia que tiene el esparto dentro de esta rama industrial y a los beneficios que podría sacar la economía de nuestra patria si en las fábricas de España se fabricase directamente la celulosa o pasta química del esparto en vez de importarla de Inglaterra.

En la tierra de España, tierra fecunda, se encuentran muchos tesoros que aun no han sido debidamente aprovechados. Entre estos tesoros está el esparto, ya que si un día llegase a ser una realidad la fabricación en España de celulosa de esparto en gran escala quedaría resuelto el problema fundamental para la valorización de la riqueza agrícola de España y para lograr la emancipación de su economía.

Todos cuantos trabajamos para la prosperidad y florecimiento de la industria papelera internacional, pero muy principalmente de la industria papelera nacional, pues lo nuestro siempre debe merecernos mayor estima, debemos mirar con simpatía todos los esfuerzos que se hagan para aprovechar el esparto español en las fábricas nacionales del papel. En las regiones hispanas más ricas en plantaciones de esparto deberían instalarse las fábricas de celulosa a base de esta materia prima, procurando emplear el sistema que rindiese en la práctica mayores beneficios económicos.

Tenemos entendido que la fabricación de celulosa de esparto según el sistema clásico inglés requiere un gran consumo de combustible y por esta causa no resulta muy recomendable su implantación en nuestra patria. Conviene buscar otro sistema más económico, quizás el Forti, para poder fabricar papel de esparto con mayores posibilidades de ganancia y fabricación económica.

Para demostrar la importancia que tendría el empleo en España del esparto como materia prima para fabricar papel, sobre todo para la tan sufrida agricultura, basta indicar que solamente la transformación en celulosa permite el aprovechamiento integral del esparto, ya que tan sólo las fibras más largas, aproximadamente la séptima parte de la producción total, pueden ser utilizadas como fibra textil.

No somos únicamente exportadores de esparto a otros países y después importadores de celulosa a base de esta materia prima; también precisa indicar que en nuestra patria se han llevado a cabo algunos esfuerzos, aunque no siempre el éxito ha coronado todos los intentos, en todo momento dignos de loa. Según leemos en las páginas del «Catecismo del agricultor», en España empezó la industria del papel de esparto en 1864, en una fábrica montada en Murcia, que no logró alcanzar vida próspera; a la que siguieron algunas otras en la región de Levante y entre otras la de Villargordo del Júcar; en 1912 la Sociedad Española de Papelería abrió una fábrica en San Juan de Mozarrifar, cerca de Zaragoza, provista de los adelantos más modernos, que consumía anualmente hasta 5.000 toneladas de esparto, procedente de Sariñena, Mediana, Fuentes de Ebro, Codo y otras localidades, produciendo hasta 7.000 kilos diarios de papel; la Papelera Española instaló también en sus fábricas de Arrigorriaga, Aranguren y Rentería, aparatos para obtener pasta de esparto, que llegan a producir ocho toneladas diarias de esta substancia; recientemente se ha montado otra en Granada, donde al mismo tiempo se obtiene celulosa, pudiendo decir en general, que la industria está en vías de desarrollo, lo que no obsta para que en 1920 se hayan exportado más de 39.000 toneladas de esparto español a todos los demás».

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

ESTABLECIMIENTOS E. & M. LAMORT Fils

Ingenieros constructores
VITRY-LE-FRANÇOIS (Marne, Francia)

MÁQUINAS COMPLETAS

para la FABRICACIÓN del PAPEL y CARTÓN

Nuestras más acreditadas especialidades:

DEPURADORAS «LAMORT», más de 1.600 en servicio en todo el mundo.

TAMBORES y PLACAS para todas las depuradoras, más de 3.000 vendidas en todos los países.

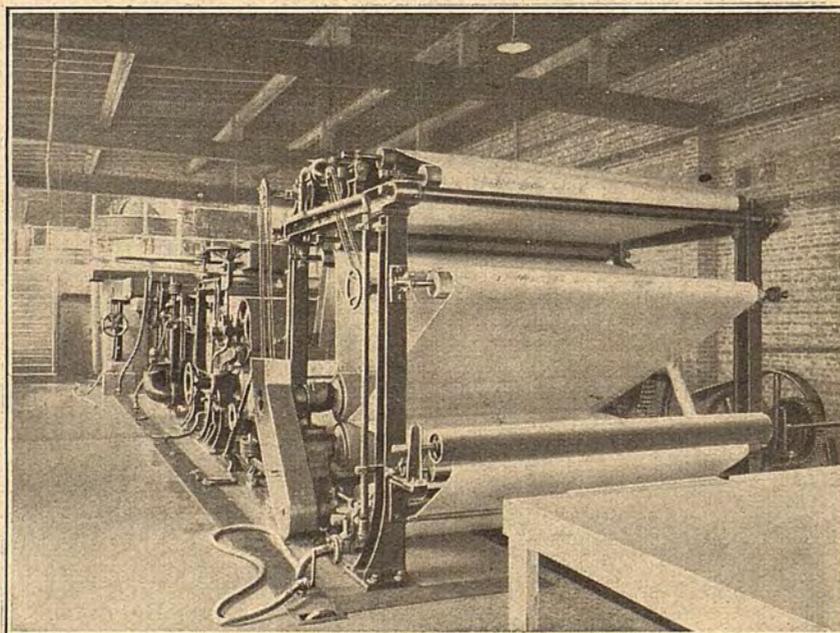
MOLEDORAS hasta 1.000 kilos de capacidad.

PILAS DE TODOS GÉNEROS y de todas capacidades.

ENROLLADORAS — FORMAS REDONDAS.

RECOGEPASTAS.

BOMBAS ROTATIVAS, etc., etc.



Vista parcial de una fábrica de cartón con enrolladora, instalada por nosotros en Bélgica

SECCIÓN 1.^a

Todo el material
de **DEPURACIÓN**

Representantes para España y Portugal:
Sucesores de LIMOUSIN Hnos.
— TOLOSA —

SECCIÓN 2.^a

Todo el material
para la **FABRICACIÓN**
de papel, cartón, etc.

Representantes para España y Portugal:
LOS SOLICITAMOS

Después de estas consideraciones, tenemos que indicar que el químico industrial Manuel Serra dice desde «Química e Industria» que la exportación española de esparto en los últimos años ha sido de 40.000 toneladas en 1924; 41.000 en 1925; y 28.000 en 1926, mientras que la producción de 1926 ha sido de 100.000 toneladas; así es que queda disponible una gran cantidad de esta materia.

Además como consecuencia de los trabajos de mejora y aprovechamiento confiados a las Confederaciones Hidrológicas recientemente creadas por el Gobierno, se calcula un notable aumento de la producción de esparto en España.

Por otro lado el consumo de celulosa, que en España alcanza un índice todavía muy reducido en comparación con los demás países, va aumentando continuamente, ya que también van extendiéndose las aplicaciones de este producto que puede destinarse a la fabricación de papel, a la de fibras textiles artificiales, explosivos, etc., etc.

El consumo de papel, que en los Estados Unidos alcanza 20 kilos por año y habitante, en España no llega todavía a 5 kilos; sin embargo el desarrollo de la producción de la entidad española más importante acusa un continuo aumento: 35.000 toneladas en 1920, 40.000 en 1923; 50.000 en 1926.

Queda por lo tanto asegurada la colocación en el mercado interior de la producción que se propone, ya que ella disminuiría la importación de celulosa extranjera, que fué de 82.000 toneladas en 1924; 56.000 en 1925 y 53.000 en 1926.

Con la sola excepción de los Países Bálticos y del Canadá, los demás países tienen forzosamente que importar celulosa extranjera; Francia, por ejemplo, tiene que importar $\frac{4}{5}$ de su consumo anual de 500.000 toneladas, no siendo por lo tanto de temer la competencia de otros productores más favorecidos, y más bien se puede calcular con la posibilidad de exportación de papel y celulosa de esparto elaborados entera-

mente en España, tal como hoy Inglaterra exporta papel fabricado con esparto de la misma procedencia.

Con el procedimiento clásico inglés, que requiere una acción prolongada y con vapor de presión elevada, las fibras pierden su resistencia y la celulosa obtenida no puede destinarse más que a la fabricación de papel pluma o como «relleno» en proporciones variables según la calidad de los demás papeles.

El sistema Forti, que emplea vapor de presión reducida y limita el tiempo de cocción, permite obtener celulosa para la fabricación de papeles resistentes, ahorrando gastos.

La característica del sistema propuesto, que ha sido comprobado industrialmente en Italia, dando lugar a la constitución de una poderosa entidad para su aprovechamiento, es su gran sencillez y su economía.

Mientras según datos ingleses indicados por el autor citado, el rendimiento del esparto en celulosa es de 45 por 100 de su peso, con el sistema Forti se alcanza un 50 por 100. Además, en lugar de 1,5 toneladas de carbón por tonelada de celulosa, se gastan 0,5 toneladas de aceite mineral, y también el consumo de productos químicos es más reducido.

Para la explotación industrial se calcula como mínimo una producción anual de 3.000 toneladas, que requiere un capital aproximado de 2.000.000 de ptas.

La celulosa obtenida por el sistema Forti puede compararse a las mejores calidades obtenidas con chopo y blanqueadas, de precio muy superior a la media de las calidades corrientes.

Después de estas consideraciones del mencionado químico español no podemos más que anhelar el debido aprovechamiento dentro de España de una riqueza tan importante como es el esparto, resolviendo el problema de un buen número de familias que dedican todas sus energías al cultivo del terruño. También saldrían beneficiadas nuestra industria del papel y la economía general de la nación.

La industria francesa del papel

En esta sección de información de la industria papelera internacional hemos dado ya noticias sobre la situación de la industria papelera de Francia, la que lucha desde hace tiempo para salir de una crisis que pesa mucho en la marcha de sus negocios.

Las empresas han procurado por todos los medios encontrar una solución al problema y el gobierno ha puesto de su parte esfuerzos dirigidos a obtener este mismo objeto.

Recientemente hemos tenido ocasión de leer en parte de prensa autorizada una noticia en la que se manifestaba que para aliviar la crisis de la industria francesa

se ha pensado en devolver a los productores los derechos de aduana percibidos sobre la parte de esa producción destinada al uso de la Prensa.

Desde luego que esta medida no resuelve el problema; únicamente alivia la situación de algunas fábricas de papel de Francia. De todos modos, un alivio en estos tiempos de crisis siempre será bien recibido.

Las materias primas en Francia

En el momento que preparamos la impresión de esta sección de la industria papelera notamos que las materias primas para la industria del papel siguen en Francia un curso flaco, sobre todo las pastas químicas y mecánicas.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



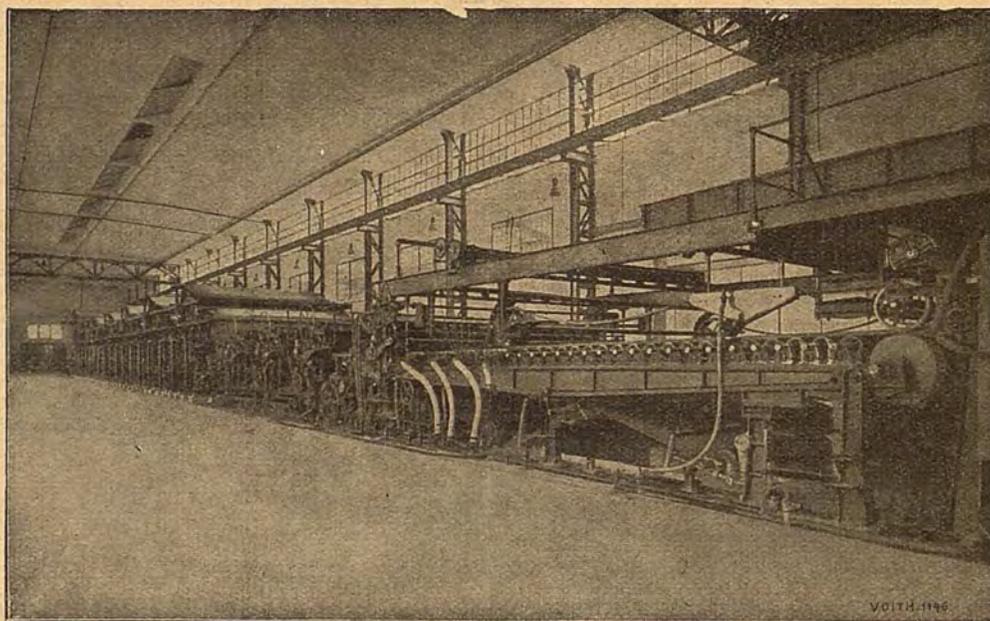
Voith

Máquinas planas

para fabricar papeles de impresiones, de seda, de fumar y tales para embalajes

Máquinas redondas

para fabricar cartones de todas clases
con sus máquinas auxiliares



Máquina de papel de imprimir de 6 metros anchura del tamiz de la S. A. Feldmühle Usina de Odermünde cerca de Stettin (Alemania). Construida para una producción de 120.000 kilos en 24 horas con una velocidad de 350 metros por minuto.

Llamamos especialmente la atención sobre nuestros perfeccionamientos patentados como :

Nuestra caja de entrada a alta presión de la pasta para garantizar un papel del todo uniforme / Nuestro equipo para la elevación por aire comprimido de la pasta / Nuestras instalaciones recoge-pastas / Nuestro cilindro grande secador para **safinar** por una cara en la máquina de papel / Nuestros desfibradores **continuos** para pasta de madera, etc.

Disponemos de primeras referencias en España

J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg

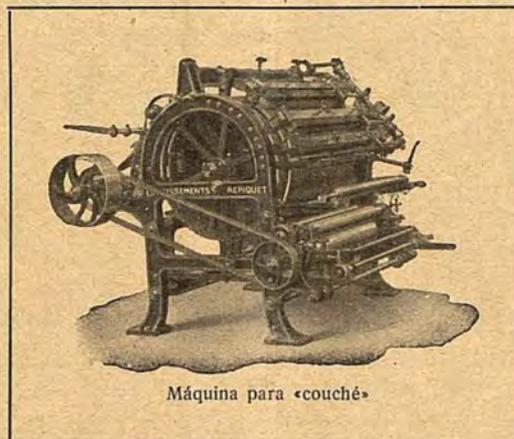
(Alemania)

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

—
CALANDRAS

—
PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Máquina para «couché»

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

—
Para IMPRIMIR en
colores y relieve

—
Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

—
Especialidad en
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS. Representante general: Jaime Camps, J. A. Clavé, 4 BARCELONA

Teléfono: 2512 A.

Importación española de pasta para la industria del papel

Aun cuando siempre estamos atentos a todo cuanto se publica relacionado con el comercio de pastas y papel en nuestra patria, lo cierto es que los datos oficiales, que son los que siempre deben merecernos más crédito ya que salen de buenas fuentes, tardan en llegar.

Hasta no ha mucho no se han conocido los datos ciertos sobre la importación española de pastas para la industria del papel durante 1926; datos oficiales que van acompañados de explicaciones para saber las altas y bajas en el movimiento de importación durante los últimos años.

España tiene actualmente una industria del papel bastante importante dentro de la vida papelera internacional. La industria del papel en España necesita recurrir a la importación de pastas para cubrir todas sus necesidades. Hay que advertir, empero, que durante los años 1924, 25 y 26 se ha registrado baja en la importación de esta materia prima tan necesaria para la fabricación del papel. De todos modos, la cifra es muy elevada como verá el lector en la estadística que a continuación publicamos y que se refiere a la importación de pastas desde el año 1917 hasta el año 1926.

AÑOS	Kilogramos
1917.	33.435.000
1918.	32.414.000
1919.	38.478.000
1920.	65.936.000
1921.	23.628.000
1922.	68.885.000
1923.	49.500.256
1924.	98.419.800
1925.	78.546.300
1926.	71.560.200

¿De dónde importa España cantidades tan respetables de pastas? La contestación la encontraremos estudiando detenidamente las estadísticas de importación. En primer lugar figura el mercado productor sueco, que

es rico en materias primas para la industria del papel, después siguen Lituania, Alemania, Noruega y Finlandia.

No poseyendo datos seguros sobre la importación de esta materia durante el año pasado preferimos esperar las estadísticas oficiales para poder dar a nuestros lectores una información más segura. De todos modos, no será aventurado afirmar que el total será muy parecido al registrado en 1925 y 1926.

Exportación hispana de papel recortado para fumar

Datos oficiales nos indican que durante el año 1926 las fábricas españolas de papel de fumar exportaron a diversos países 2.269.700 kilos, correspondiendo a la exportación dirigida a Francia la cantidad de 211.400 kilos.

Con relación a 1924 y 1925 la exportación de 1926 fué algo más baja, aunque no es muy notable la diferencia registrada.

La Montañesa, S. A., Zaragoza

La empresa de Zaragoza La Montañesa, S. A., se dirigió hace tiempo al gobierno para solicitar diversos beneficios arancelarios para los artículos que fabrica, que es cartón ondulado de paja.

Se estudió la proposición y se ha tomado el acuerdo de desestimar la petición de los beneficios en favor de dicha fabricación.

Una anomalía en el encolado

El perfecto encolado del papel es una de las principales atenciones de una fábrica, ya que en determinadas clases el buen encolado es completamente necesario. Anormalidades en tal sentido pueden ser la causa de estropear una parte de la producción.

Una fábrica austriaca comunicó recientemente sus impresiones sobre el encolado en su fábrica, manifestando que hay épocas que se prestan más que otras para realizar el buen encolado. Se buscó la causa de esta anomalía, al principio difícil de explicar.

Después de diversas investigaciones se vió que el agua era la causante de que durante el periodo de ve-

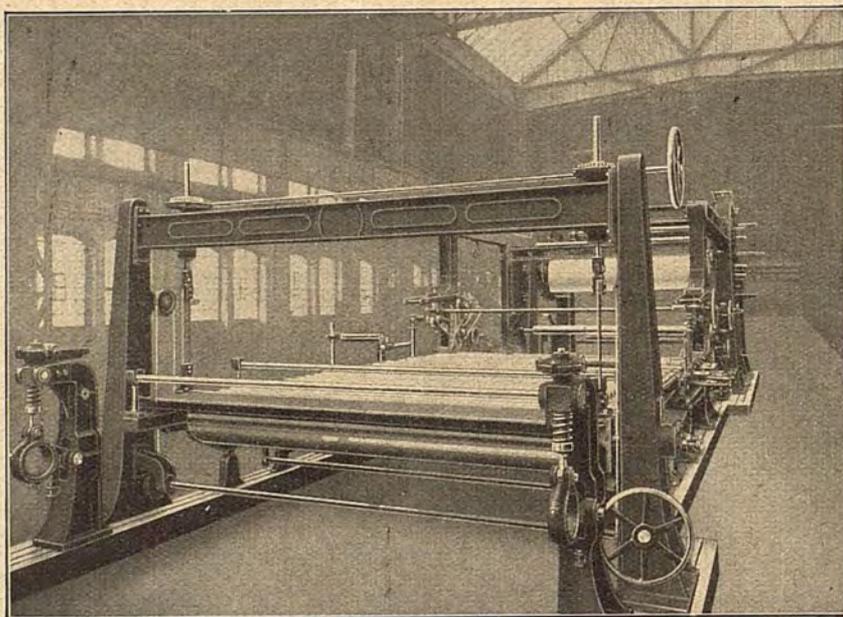
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Máquina Yankee para fabricar papel de 3.600 mm. de ancho, recortado

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

rano, junio a septiembre, se tuviese de aumentar la cantidad de cola empleada habitualmente.

El agua empleada en la fabricación del papel mostraba en el período de verano 9 grados alemanes de dureza, mientras que durante el invierno aumentaba hasta llegar a una dureza de 15 a 16 grados alemanes.

Los fabricantes de papel sabrán que este fenómeno es contrario a la regla general, ya que cuanto más dura es el agua más difícil es el encolado. El agua dura es rica en sales calcáreas que precipitan el jabón resinoso haciendo más difícil el encolado perfecto.

Los químicos de la fábrica decidieron analizar el agua y encontraron que únicamente durante el verano el agua de la mencionada fábrica austriaca contenía cantidades muy elevadas de vegetaciones microbianas (bacterias), constatando al mismo tiempo la presencia de ácidos húmicos, es decir de ácidos orgánicos solubles derivados de la putrefacción natural de materias vegetales del terreno, de constitución compleja. Esta parte del análisis bacteriológico unida a otros resultados dió explicación al fenómeno causante de la anormalidad en el encolado del papel, pues nadie podía explicarse que cuanto más dura era el agua más fácil resultaba el encolado y cuanto menos dura más difícil.

La industria del papel en la Feria de las Industrias británicas de 1928

Aun cuando ya hemos dado algunos datos sobre la interesantísima Feria de las Industrias británicas, queremos en esta edición tratar de esta manifestación del trabajo inglés, que tanta importancia tiene para todo el mundo.

La Feria de las Industrias británicas, que tendrá lugar en Londres y en Birmingham desde el 20 del mes actual al 2 de marzo del año en curso, demostrará entre otras cosas las excelentes cualidades del papel inglés.

En la sección donde estará la industria papelera figurarán también las Artes de imprimir, la librería y la papelería. Huelga indicar que será una sección de gran importancia dentro de la Feria, ya que como en años anteriores todos los más importantes fabricantes de Inglaterra mostrarán al público internacional las grandes novedades.

Esperamos que esta importante Feria se haya celebrado para dar a nuestros lectores un resumen de las impresiones recibidas.

La superproducción de papel para diarios en el Canadá

Según una revista del ramo, la superproducción de papel para diarios en el Canadá ha llegado a preocupar a los gobernantes, de tal modo que se ha tomado el acuerdo de que los gobernadores de diversas provincias se dediquen a estudiar el problema con el objeto de encontrar solución al mismo.

El gobernador de Ontario, por ejemplo, ha abierto una información para saber el verdadero estado del problema y lo mismo ha hecho el gobernador de la provincia de Québec.

Después de un cambio de impresiones entre los representantes del gobierno y los fabricantes del papel se ha visto la necesidad de reducir la producción general de las empresas dedicadas a la fabricación de papel para la prensa. Ahora que hablamos de esta reducción

en la producción creemos que es de interés el recordar que las instalaciones no rinden más del 85 por 100 de su capacidad de producción.

Las autoridades canadienses se esfuerzan por el momento en contener la expansión de las fábricas de papel para la prensa, con el objeto de evitar en tiempo no lejano un problema más grave de superproducción.

La situación general de la industria del papel en Inglaterra

La situación general de la industria del papel en Inglaterra no ha variado mucho de los meses anteriores. Se notan las mismas necesidades y la crisis existe, aun cuando se ha registrado una mejora. En los círculos papeleros del reino se tiene la impresión de que se producirá una mejora y de que los principios del año en curso no serán nunca tan duros como los del año pasado.

Por lo que se refiere a los precios no existen suficientes indicios para poder afirmar la próxima existencia de un cambio en las tarifas. Los fabricantes ingleses se limitan únicamente a hacer algunas concesiones, siempre y cuando los pedidos sean de alguna importancia.

Actualmente donde se nota una actividad más satisfactoria es en las fábricas que se dedican a la producción de papel mediante la pasta de alfa. En las restantes fábricas se lucha con mayores dificultades para sacar la producción a precios remuneradores para las empresas.

La Cámara sindical del papel de Francia

Antes de terminar el año pasado se reunió la Cámara sindical del papel y de las industrias que lo transforman para tratar diversos asuntos relacionados con la entidad y estudiar varios problemas. Al mismo tiempo tenía que nombrarse nueva junta directiva para el año 1928.

Por votación de los socios de la Cámara fueron elegidos presidente de la misma M. Hédouin y vicepresidentes MM. Sève, Guibout y Michaud.

La industria sueca de pasta de madera mecánica

La gran depresión existente en el mercado mundial de pasta de madera mecánica, que reina desde hace varios meses, y que ha sido motivo de que muchas fábricas paralizasen su producción, no tan sólo en Suecia, sino también en Noruega y en Finlandia, ha sido causa de que todos los fabricantes suecos de esta calidad de pasta madera se agrupasen en una Asociación, llamada Svenska Trämassekompaniet, para llevar a cabo la venta, en común, de la pasta madera mecánica de todas las distintas fábricas asociadas. Esta organización, que ya desde su constitución cuenta con el apoyo de los mayores fabricantes, representa ya una producción anual superior a 700.000 toneladas de pasta madera mecánica. Esta organización representa por lo tanto casi toda la producción de Suecia de pasta de madera mecánica húmeda y se calcula que a no tardar se habrán sumado los restantes fabricantes de este producto de toda Suecia.

Las fábricas organizadas son: Munksunds, en Lulea y Byske, Scharin en Skelleftea y Umea, la de Björka en Hallstanäs, la de Björknäs en Ulfvik y la de Skönviks en Matfors. Además otras varias fábricas con una producción anual superior a 100.000 toneladas han conce-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

dido en principio su apoyo, aun cuando no se citan sus nombres, puesto que todavía esperan la decisión de su consejo de administración.

Se montará una oficina de ventas en Estocolmo bajo la dirección de un director-gerente, cuyo nombre todavía no ha sido designado. Teniendo en cuenta que todavía falta la adhesión de varias empresas, el Consejo de Administración de esta Asociación solamente ha sido designado con carácter interino, más se ha indicado ya para el cargo de Presidente al director de la fábrica de Munksunds señor Torsten Hernod, habiéndose comprometido a actuar como tal, hasta nueva orden.

El director designado para esta Compañía ha indicado que esto no es más que la realización de un viejo proyecto, no sólo para reunir a todos los fabricantes de pasta mecánica sino también a los de celulosa, pero hasta ahora había sido del todo imposible. Noruega y Finlandia constituyeron con anterioridad tales Compañías de venta, especialmente en este último país en donde están asociados todos los productores de pasta de madera, sin distinción de calidades. Al constituir esta nueva Asociación sueca se ha seguido algo lo hecho por Noruega, adaptándola al mercado sueco. La Asociación noruega, que cuenta con más de 10 años de existencia, es muy bien conocida en el extranjero. La Asociación sueca ha aceptado el mismo nombre que la noruega, para dar a conocer que su objeto es el mismo. La principal misión de esta nueva Asociación es estabilizar la situación de los precios, en beneficio de productores y consumidores. El sistema que ha estado en práctica hasta ahora, que ha sido causa de una gran competencia entre los diferentes productores, ha motivado grandes fluctuaciones en el nivel de los precios, aumentando la producción y por lo tanto reduciendo considerablemente el precio de venta. La situación actual era de gran inseguridad, no tan sólo entre los fabricantes sino también entre los compradores, por lo cual debe considerarse como sumamente razonable la medida que acaba de tomarse. Tal vez es posible que una convención entre los diferentes fabricantes hubiese tenido el mismo resultado, pero se ha considerado que se obtendría mucho más con esta organización puesto que de una manera concreta puede seguir las fluctuaciones del mercado. Esta organización puede contribuir igualmente a nivelar los suministros y atender mejor las demandas de los compradores, en aquellos momentos, en que por causas imprevistas una de las fábricas no pudiese cumplir con los compromisos contraídos. Esta organización puede controlar mucho mejor las exigencias de los compradores y puede contribuir a que las calidades sean constantes. A pesar de ello, cada una de las fábricas seguirá trabajando de acuerdo con sus antiguos métodos.

La industria alemana del papel

No han llegado completos los datos relacionados con el año que acaba de terminar, pero ya puede decirse que Alemania durante 1927 se ha defendido en los principales mercados de Europa y de América, principalmente de los más importantes productores de papel.

Además de cubrir las necesidades del mercado alemán, que son muchas, las fábricas papeleras han exportado cantidades muy respetables de papel y artículos de papel a los más importantes países de Europa, sobre todo a los vecinos. También a la América de habla

castellana y portuguesa las fábricas germanas han enviado cantidades bastante crecidas de papel.

Las repúblicas americanas que carecen de una industria papelerera propia usan, principalmente para la edición de libros, el papel de fabricación alemana, siendo así que Alemania logra anualmente colocar en estos mercados cantidades de papel que representan una suma de marcos digna de tenerse en cuenta en el movimiento de exportación.

En Europa el papel alemán se exporta a Francia, Italia, Inglaterra, España, Austria y a otros países, aun cuando todos los países procuran defender su respectiva producción mediante altos aranceles.

Las fábricas de papel del mediodía de Francia

Durante la última quincena del mes de diciembre pasado las fábricas de papel del mediodía de Francia trabajaron satisfactoriamente.

También las fábricas de tarjetas postales, papeles de fantasía y papeles pintados, se encontraban con pedidos suficientes para mantener todo su personal y maquinaria en plena actividad. En general puede afirmarse que en el mediodía de Francia la animación era completa por lo que se relaciona a la industria del papel.

Ventas de pasta de madera sueca

Durante el último mes de 1927 se hicieron en Suecia muchas ventas de pasta de madera, comprometiéndose parte de la producción de 1928. Antes de terminar el año se habían comprometido muchos miles de toneladas de pastas, que se irán suministrando según contratos durante el año actual.

Se tiene la impresión de que las ventas hubieran sido aún mayores si no se tuviese en el mercado la esperanza de que existirán cambios en el precio de las pastas.

Un papel excelente para cromolitografía

Un técnico francés afirma que para obtener un papel excelente para cromolitografía hay que emplear en su fabricación la composición siguiente:

Celulosa al sulfito blanca	50 por 100
Cassés muy limpios	15 »
Talco o caolín de primera calidad	40 »

Una vez lograda esta preparación, únicamente hay que tener en cuenta que la pasta en la pila debe ser clara (4 por 100) y el tiempo de refinación no debe ser muy largo.

Un nuevo papel de fabricación alemana

En la última Exposición de agricultura, que se ha celebrado no ha mucho en la capital de Alemania, una empresa germana presentó una nueva clase de papel que se presta admirablemente para ser empleado en la tapización de las habitaciones y salas, substituyendo al papel pintado.

Esta nueva clase de papel presenta la gran ventaja que es completamente insensible a toda clase de cambios atmosféricos, de tal modo que al ser expuesto al sol no pierde su tono ni se estropea.

El nuevo papel, según manifestaciones de sus inventores, está llamado a reemplazar más o menos tarde al papel pintado, ya que además de las mencionadas ventajas no ofrece dificultad alguna para reproducir motivos decorativos.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

John P. BEST & C.^{IA}, S.A. 46, Rue Brogniez
BRUSELAS (Bélgica)

CASA FUNDADA EN 1856

AGENTES CONTINENTALES DE LA
BROWN Company, Portland Me. (U. S. A.)

Productores de la NUEVA CELULOSA

«ALPHA FIBRE»

(No debe confundirse con la pasta de alfa-esparto)

Igual tenor en celulosa y las mismas propiedades que las pastas de trapos, uniendo a una regularidad absoluta una más grande limpieza, reemplaza ventajosamente a los trapos de altas cualidades en la fabricación de los papeles extrafinos, parafinados y nitrados

PRODUCCIÓN DIARIA: 130 toneladas

PASTA AL BISULFITO BLANCA

EXTRA SÓLIDA y EXTRA BLANCA «BURGESS»

Marcas «Selected» y «Standard»

OTRAS ESPECIALIDADES:

PASTA DE **CÁÑAMO BLANCA, EXTRA SÓLIDA**
Y DE **FIBRA LARGA, MARCA C. B. K., DE CUALIDAD INSUPERABLE.**

PASTA DE **LINO BLANCA EXTRA FINA, MARCA L. U. K.**

de la casa **JULIUS UMBACH & C.^{IA}, KANDERN**



KRUPP
GRUSONWERK
MAGDEBURG



CILINDROS

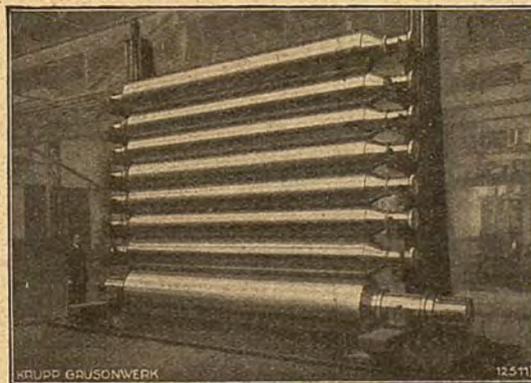
de acero duro fundido en coquilla,

hasta 6 metros de largo útil,
para papel, cartón, etc.

Calidad y ejecución
inmejorable



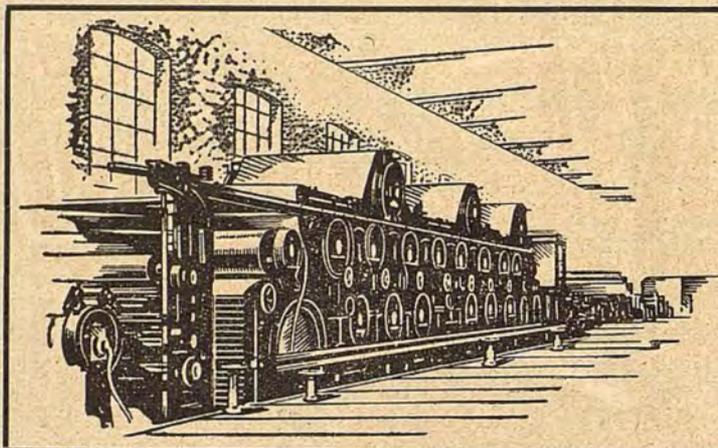
Repaso y pulimento
de cilindros usados



REPRESENTANTES

Enrique Behrmann. — Madrid, Montalbán, 18, pral., letra A
Enrique Behrmann. — Valencia. — Apartado 222.

Ernesto Leonhardt. — Barcelona. — Apartado 314.
Rehmann, Lerch & Cía. — San Sebastián. — Apartado 2.
Lutter y Cía. — Oviedo, Uria, 60. — Apartado 72



Fielros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España:

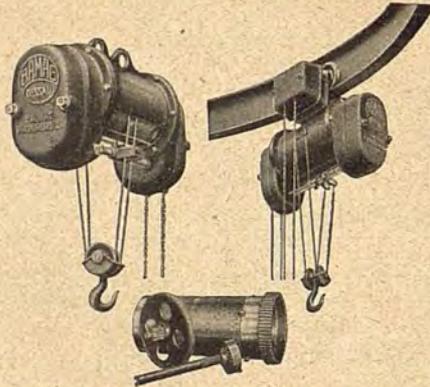
Fryxell y C.^{ia}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell». Teléfono A 1490

Polipastos eléctricos Bamag

Tipo profesor Gensel

Son los mejores



Sólo cuatro engranajes rectos. Sólo dos ejes sobre cojinetes a bolas o rodillos. Todo el engranaje está sumergido en baño de aceite. No existen engrasadores Stauffer. Gran economía de corriente. Entrega inmediata del almacén

Berlin-Anhaltische Maschinenbau
Aktiengesellschaft Dessau

Zweigniederlassung der **Bamag-Meguin** Aktiengesellschaft

Representantes:

E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Rehmann, Lerch & Co., San Sebastián, Apartado 2
Alfredo Türkell, Gijón, Menéndez Valdes, 54

DÜRENER METALLTUCHFABRIK

J. W. A. **KUFFERATH & C.^o** G.m.b.H.

DÜREN (RHLD.) - ALEMANIA



**Tamices para máquinas
de fabricar papel**

de toda clase, hasta las más fuertes

Tamices

con costura especial acreditada

Rodillos

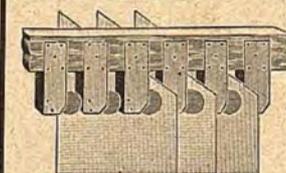
con y sin filligranas

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

PATENTES Y MARCAS

ROEBY & C.^{ta}

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4



SUJETADORES

para el secado de hojas de cartón, cartulina y papel, húmedas y pintadas, suministra a toda la industria papelería y de cartones y a las Artes gráficas

V. Jockel, Stolpen i. Sa.

Representante: **Kurt Heyne**
Apartado 603 — Barcelona

Los desperdicios de cuerdas de «Manila» utilizados en la fabricación de papel

Son diversas ya las materias que se utilizan actualmente en la industria del papel y algunas de ellas han resultado muy apropiadas para sacar excelentes pastas para fabricar después varias clases de papel. Entre las nuevas materias habrá que apuntar ahora los desperdicios de las cuerdas de «Manila».

Hemos recibido noticias de que en el «Bureau of Standards» de los Estados Unidos de Norteamérica se han efectuado detenidos ensayos para ver si en la fabricación de papel podían aprovecharse restos o desperdicios de los cabos de cuerda, estachas, etc., de la fibra denominada «Manila» o «hennequen».

Los primeros ensayos fueron muy laboriosos y no dieron los resultados que se esperaban; más, al cabo de algún tiempo se pudo ver prácticamente que dicha fibra se prestaba muy bien para fabricar pastas para la industria del papel. Ante estos resultados se continuaron los ensayos con mayores entusiasmos y esperanzas.

Hasta ahora dichos desperdicios no tenían aprovechamiento alguno. Únicamente alguna vez se empleaban como combustible en los hogares de las calderas. La adquisición de esta materia prima para la industria de pastas no significará de ninguna manera un coste elevado.

La fibra de «Manila» procede de una planta (*Musa textilis*) de la familia de las bananeras, que se cría en Filipinas. Es una fibra flexible y resistente, cuya aplicación se limitaba hasta el presente casi exclusivamente a la fabricación de cordajes.

Los desperdicios dan un papel fuerte, flexible y resistente al desgaste, por lo que resulta adecuado para embalajes y empaquetado de géneros. El desfibrado y fabricación del papel, en los ensayos efectuados, se hicieron de la misma manera que se suele de ordinario en la industria del papel.

Se llevaron también a cabo ensayos comparativos con muestras de papel fabricadas con otros desperdicios de cuerdas y con pastas de madera, mecánicas y químicas. El papel procedente de la fibra de «Manila» resultó suficientemente resistente para ser aplicable a usos muy diversos; es desde luego muy inferior al papel hecho con desperdicios de cuerdas de cáñamo, pero considerablemente muy superior al fabricado con pasta química de madera.

La Asociación inglesa de fabricantes de papel

En los últimos del año pasado la Asociación inglesa de fabricantes de papel se reunió para tratar de diversos asuntos relacionados con la situación general de esta industria en todo el reino y la situación de la industria de pastas.

El tema principal que se trató con mayor cariño en dicha reunión, fué la necesidad de llegar a un acuerdo

para que todos los fabricantes de papel de Inglaterra se conformen en estabilizar los precios del papel. De esta manera, quizás, se contribuiría a mejorar la situación de esta industria que tiene que luchar con dificultades.

Al tratar de la industria de pastas un socio de la Asociación recordó a todos que la situación actual de la industria de pastas inglesa no es del todo normal, de tal manera que una alteración en el curso de los precios de las pastas podría ser causa de serias dificultades en la industria inglesa del papel.

El papel de fumar español

Actualmente ya son muchos los países que fabrican en sus fábricas de papel el papel de fumar. No obstante, España exporta cantidades bastante respetables de esta clase de papel, sobre todo a Francia.

Uno de los puertos que recibe mayores cantidades de papel de fumar español es el puerto de Marsella. En la primera quincena del mes de diciembre próximo pasado entraron en Marsella 204 cajas de papel de fumar de fabricación hispana.

Actividad en Finlandia

Sabido es que Finlandia es una productora de papel muy importante dentro de la vida europea. Las fábricas trabajan satisfactoriamente, de tal manera que una buena parte de la producción para este año ya está comprometida a varios clientes del extranjero.

En el momento que redactamos esta noticia tienen mucha demanda los papeles kraft y de embalaje, siendo satisfactorio el curso de los precios.

Únicamente la exportación al mercado chino ha recibido un golpe bastante duro, ya que a causa de la situación actual en el imperio celeste Finlandia se ha visto obligada a detener su exportación a dicho mercado.

De todos modos, algunas fábricas de papel tienen asegurado el trabajo activo para más de mitad de año. Los principios de 1928 han sido halagüeños para la industria papelera de Finlandia.

Importación francesa de papel alemán

Estudiando las entradas y salidas de los más principales puertos de Francia, hemos encontrado que durante el mes de diciembre próximo pasado entraron en Marsella 595 bobinas de papel y 150 cajas conteniendo cartón, fabricado todo ello en Alemania.

Junta general de una empresa papelera

La conocida empresa que se dedica a la fabricación del papel de fumar Jaramago Valadía, S. A., convocó junta general, que se celebró a las seis y media de la tarde del día 30 de enero.

Para celebrar la junta se eligió el domicilio particular del secretario de la sociedad, situado en el Paseo de Gracia, Barcelona.

Atendiendo a varias indicaciones que últimamente se nos han hecho, rogamos a los patronos que reciben «La Gaceta» tengan la amabilidad de dejarla leer a sus obreros, ya que de esta manera su misión divulgadora de todo cuanto se relaciona con nuestras Artes será realizada más satisfactoriamente

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

España

Editorial Poliglota, de Barcelona

Tenemos noticias de que la Editorial Poliglota, de Barcelona, está preparando la convocatoria de un concurso para premiar los mejores gozos que se presenten en honor y loa de la gran vidente de Lourdes Bernarda Subirons.

Una Exposición de material de revista

En el Museo Morera, de la ciudad de Lérida, se celebró recientemente una interesante Exposición que bien podemos denominar de material de revista.

Se había cuidado de organizarla la prestigiosa publicación de Lérida «Vida Lleydatana». En la Exposición figuraban autógrafos, dibujos, bojes, fotografías y otros elementos que han servido para la confección de los números hasta ahora publicados de la mencionada revista.

Durante las dos semanas que ha durado esta interesante y original Exposición han desfilado por las salas del Museo Morera de Lérida los elementos culturales de la ciudad y numeroso público que se interesa por la publicación «Vida Lleydatana».

Tipografía Ripollesa de Daniel Maideu, Ripoll

Atentos siempre a todas las publicaciones de gusto artístico que salen de los talleres de Artes gráficas de España tenemos hoy que incluir entre los impresores de gusto a don Daniel Maideu, propietario de la imprenta Ripollesa, de la ciudad de Ripoll.

Motivan estas líneas la edición artística de una hoja, con bojes exquisitos, conteniendo los gozos de Santa Lucía. La impresión es pulcra, la distribución del material que entra está hecha con gusto y el conjunto es de efecto bello y artístico. No se trata de la edición de una obra monumental; no obstante, constituye una buena prueba de gusto tipográfico.

Artes Gráficas, S. A. (Sucesores de Henrich y Cía.), Barcelona

La conocida empresa Artes Gráficas, S. A. (Sucesores de Henrich y Cía.) siente el dolor de la pérdida de doña Engracia Juliá Vallés, fallecida en la ciudad condal recientemente.

Nuestro pésame y descansa en paz la finada.

Primer aniversario, de la «Gaceta Literaria», Madrid

En el pasado enero se cumplió el primer aniversario de la edición de la «Gaceta Literaria», la simpática publicación madrileña de los escritores castellanos que fué la principal organizadora de la brillante Exposición del Libro Catalán en la corte.

Para dar una prueba más del aprecio que sienten por la tierra catalana se trasladaron a Barcelona en avión el director de la mencionada publicación, señor Giménez Caballero, y unos cuantos literatos madrileños, dando en las Galerías Dalmau una manifestación de arte

de vanguardia, celebrando de esta manera el primer aniversario de la edición de la «Gaceta Literaria».

En la mencionada Exposición el propio Giménez Caballero mostraba unos carteles literarios que acusaban una fina penetración de este excelente hombre de letras y artista.

La Exposición fué visitada por un público numeroso y especialmente por muchos intelectuales catalanes.

Los intelectuales madrileños estuvieron en el Palacio de la Música catalana, pudiendo escuchar uno de los ensayos del laureado Orfeón Catalán. Visitaron también el Círculo Ecuestre y el Estudio Masriera.

Deseamos sinceramente largos años de vida próspera a la «Gaceta Literaria», que ha querido celebrar su primer aniversario entre nosotros.

La imprenta de Juan Sallent, de Sabadell

Amigo de libros, editor de obras bellas, es el impresor Juan Sallent. En una de las ciudades más industriales de España, Sabadell, tiene instalado su taller de imprenta. Produce libros, revistas y toda clase de impresos y en todos pone la nota del buen gusto. *La Gaceta* ha tenido en otras ediciones sobrada ocasión de comentar la labor de este impresor catalán que honra al Arte de Gutenberg con sus pulcra ediciones.

Sabemos que actualmente la imprenta de Juan Sallent, de Sabadell, se encuentra en actividad preparando la edición de novedades. Entre otras se anuncia la próxima salida de un volumen de novelas y unos sonetos de Shakespeare, traducidos al catalán por la excelente poetisa Carmen Monturiol y Puig.

En Cataluña se llama a Sabadell la ciudad de los libros, pues son muchas las obras que se editan en la mencionada urbe, desempeñando uno de los primeros papeles en esta actividad editorial la imprenta de Juan Sallent, maestro en composiciones tipográficas.

Edición de un nuevo diario en Reus

Ha empezado a editarse en la ciudad de Reus un nuevo diario de informaciones y publicidad con el título de «Ciutat».

La edición del Album Maravilla

Recordarán nuestros lectores que en la anterior edición dimos la noticia de que el Centro Excursionista de Barcelona patrocinaba la edición de un Album Maravilla. Hoy podemos afirmar que ya se han distribuido ejemplares de esta obra, que constituye un verdadero esfuerzo editorial por el gasto que se ha hecho en la confección tipográfica y estampación. La presentación general merece sólo alabanzas.

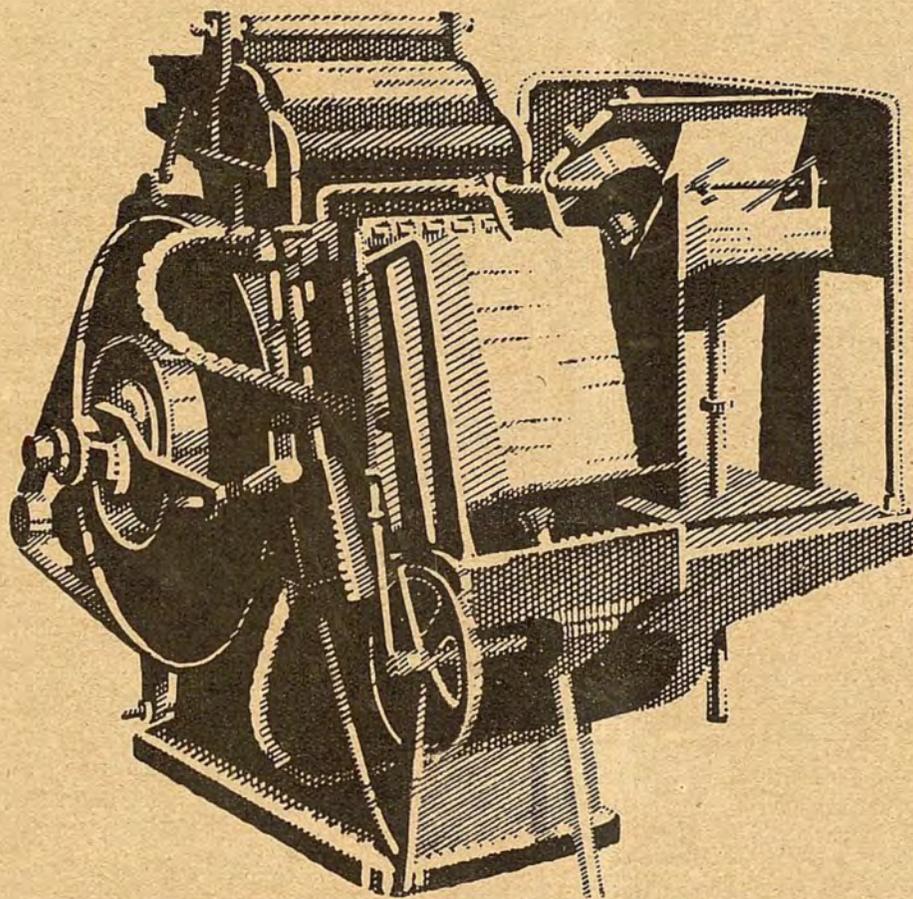
España en el magno Congreso de la Prensa de Colonia

Recientemente el gobierno publicó una nota sobre el Congreso de la Prensa de Colonia y la participación que tendrá en él la nación española.

La invitación hecha a España por el comité de la Exposición ha sido aceptada oficialmente y el gobierno

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Una Minerva automática de rendimiento verdad



“Heidelberg”

El nuevo modelo 1927, que rinde **2500 impresos por hora**, y hasta **5000 con doble marcador**

*Construcción fuerte, de
manejo fácil y cómodo
con gastos mínimos.
Más de 5000 ventas*

Neufville, S. A.

Representante único
para España

* **Barcelona**

Calle Travesera, 95
Tels. 520 y 2048-G

* **Madrid**

Claudio Coello, 116
Teléfono N.º 50809

Composición:
Bernhard cursiva
y Bernhard cursiva supernegra

Ayuntamiento de Madrid

ha pedido un solar de 1.500 metros cuadrados en el que se propone reproducir mediante materiales ligeros algún edificio artístico español, quizás la Lonja de Valencia.

El gobierno de España ha ofrecido en este edificio sitio a los gobiernos de países ibéricos y de habla española, advirtiéndole que los gastos generales irán a cuenta de España, y de los que acepten parte del edificio los gastos correspondientes a sus instalaciones particulares.

Faltando poco tiempo para celebrarse esta magna Exposición de la Prensa, el gobierno ha recordado en su nota que sería conveniente para organizarlo todo debidamente que los representantes de empresas periódicas de toda la nación hispana, sobre todo a las que interese mucho la Exposición de Colonia, y alguno de la Asociación de la Prensa, se reúnan en Madrid para acordar el plan que se proponen seguir. Al mismo tiempo en esta reunión se nombraría el comité que ha de entenderse con el gobierno.

El gobierno de España ha designado como comisario regio para la Exposición al embajador de España en Alemania, el cual tendrá como delegados a Madrid el señor Ramírez Montesinos, funcionario del ministerio de Estado, y a Colonia el cónsul de España.

La prensa al comentar la nota del gobierno afirmaba que había sido acogida con gran entusiasmo por las representaciones de América a Madrid la invitación del gobierno español, la que seguramente será aceptada.

Las características de la Exposición permitirán organizar en la misma la confección e impresión de un periódico en lengua ibérica, así como los más importantes periódicos que se editan en lengua española podrán mostrar su historial, organización, fotografías de instalaciones y otros aspectos de su vida.

El propósito de España al invitar a los países de América para que acudan a su palacio es bien claro: consiste en presentar ante el mundo, unidos todos por el lazo del mismo idioma, a los pueblos de sangre ibérica que ven a España como madre o hermana mayor.

Seguramente, y aun sobre este punto no existe nada concreto, se darán durante la Exposición algunas conferencias por altas personalidades de la cultura ibérica y será el palacio de España el lugar adecuado para reunirse los intelectuales de la raza ibérica.

Imprenta de López Llausás, Barcelona

El impresor López Llausás, propietario también de la Librería Catalonia, de la Plaza de Cataluña, ha empezado la edición del primer fascículo de la colección, que con el título de «Biblioteca de los fascículos», se propone escribir el publicista Francisco Pujols.

El primer número de esta colección trata de la visión artística y religiosa del arquitecto Gaudí y está dedicado completamente al estudio de la obra y genio del gran arquitecto, autor de la Sagrada Familia y de otras construcciones.

Sociedad Editorial «El Financiero», S. A.

La sociedad madrileña «El Financiero», dedicada a negocios editoriales, anunció que de conformidad con las condiciones de la emisión, desde primero de enero se pagaba el cupón número 1, de vencimiento de dicha fecha, de las obligaciones en circulación de esta Sociedad.

Los cupones se pagaban a razón de 15 pesetas, libres de todo impuesto y comisión, en los establecimientos siguientes:

Banco Hispano Americano en Madrid y sucursales.
Banco de San Sebastián, en Guipúzcoa.

Banco Herrero y Banco de Gijón, en Asturias.

Los señores obligacionistas que el día 31 de enero de 1928 no habían presentado al cobro sus cupones en los citados Bancos, tenían que hacerlos efectivos, a partir del día primero de febrero, en el domicilio de esta Sociedad, Ibiza, 13, Madrid, todos los días laborables, de cuatro a ocho de la tarde, o remitiéndolos por correo o por cualquier otro conducto.

Reformas editoriales

Desde el mes de enero del año en curso se ha presentado con reformas editoriales la revista «Agricultura y Ramadería», teniendo ahora un formato de 31 por 32, con grabados en cubierta y texto.

Estas modificaciones en la confección del mencionado periódico sirven para conmemorar el doceavo año de su publicación.

A pesar de que ha mejorado el aspecto general de la revista la suscripción no ha variado.

Exposición del libro francés

En Madrid ha tenido lugar una interesante Exposición del libro francés. En ella se han mostrado algunas ediciones de Arte, pudiéndose apreciar el refinado gusto de algunas casas editoriales francesas.

Al acto de la inauguración acudieron diversas personalidades de la colonia francesa en Madrid y muchos intelectuales y editores.

Se calcula que en la Exposición habían unos dos mil volúmenes, algunos de ellos de mucho mérito artístico.

Un libro de oro

Libro de oro se llamará el que edita el Futbol catalán y libro de oro es en verdad. En otras ediciones de «La Gaceta» ya hemos escrito algo sobre esta edición magna y hoy sólo nos resta añadir que se imprimirá en cuatro idiomas: catalán, castellano, francés e inglés.

Esperaremos que salga a la luz pública para dar un comentario extenso sobre su presentación gráfica.

Sinesio Delgado †

Ha fallecido en Madrid el escritor y buen periodista Sinesio Delgado. En vida colaboró en importantes diarios de España y de América y su labor literaria es muy interesante. ¡Descanse en paz!

Unión librería de Editores, S. A., Barcelona (Casa Subirana)

Se puso a su debido tiempo en conocimiento de los señores tenedores de acciones preferentes 7 por 100 de esta Sociedad que a partir del día 5, y hasta el 15 de enero, podían pasar al cobro de pesetas 9, a cuenta, contra entrega del cupón núm. 3 de las citadas acciones, en las sucursales, agencias y correspondencias del Banco Hispano Americano, de toda España.

Después de aquella fecha el cobro se hace efectivo en la Caja Social todos los miércoles, de once a una, previa presentación de la factura correspondiente.—Por el C. de A. *El Secretario.*

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Los rotativos de Madrid

En el mes pasado se formó en Madrid la Federación de empresas periodísticas, entrando en ella los rotativos de la corte.

En una de sus reuniones ha sido elegido presidente de esta sociedad, que se dedicará a la defensa de los intereses de los diarios madrileños, el señor Luca de Tena.

Los talleres de imprenta de «La Vanguardia»

Los talleres de imprenta del apreciado colega de Barcelona han sido visitados en enero por los socios del Grupo Excursionista «Avant».

Estuvieron principalmente admirando el funcionamiento de las linotipias y de las potentes rotativas, estando todas estas máquinas en pleno funcionamiento.

Cuadernos J. Llongueres

Ha salido el primer volumen de una serie de Cuadernos de J. Llongueres, impreso con mucha perfección y en excelente papel de hilo de una importante fábrica de papel catalana, especializada en la fabricación de tal clase de papel.

Exposición gráfica internacional

En el mes de abril próximo se abrirá en nuestra patria una interesante Exposición gráfica internacional de educación física, deportes y turismo.

20 aniversario de «Clínica y Laboratorio»

Los redactores, colaboradores y editores de la revista española «Clínica y Laboratorio» celebraron el vigésimo aniversario de la fundación de esta revista de ciencias médicas con un banquete fraternal en un establecimiento hotelero de Zaragoza.

¡Por muchos años!

D. Juan Antonio Bastinos †

Aunque un poco tarde, ya que la acumulación de original nos obliga a veces a demorar la publicación de noticias, damos ahora cuenta del fallecimiento del gran librero D. Juan Antonio Bastinos.

Fué en vida un excelente librero y un buen editor del libro español, de modo que nuestras Artes pierden un defensor entusiasta.

Una nueva edición de la Sagrada Biblia en catalán

Ya sabrán nuestros lectores que los talleres particulares de imprenta del Monasterio de Montserrat están editando la Biblia en catalán, poniendo en la obra un sinnúmero de esfuerzos. Sobre la misma hemos hecho algunos comentarios en anteriores ediciones.

La Editorial Alpha, de Barcelona, ha empezado otra edición en catalán de la obra más grande que se ha escrito, la Biblia, habiendo salido ya el primer tomo.

«Heraldo de Aragón»

Nuestro apreciado colega de Zaragoza, «Heraldo de Aragón» nos ha mandado un par de ejemplares de su interesante extraordinario con motivo del primero de año.

En él habian abundante material y, sobre todo, muchos trabajos de colaboración que daban amenidad al extraordinario.

**Papeles de seguridad
para cheques**
de la célebre marca de fábrica



FELIX SCHOELLER & BAUSCH
Neu-Kaliss, Alemania

Depositarario exclusivo para España:
JORDANI, FONT Y C.^A
Pasaje de Escudillers, 5 - Teléfono 1041 A.
BARCELONA

La preparación de un nuevo semanario

Al redactar esta sección se afirma en los centros literarios de Barcelona que se está preparando la salida de un nuevo semanario que llevará el título de «L'Opinió» y será un reflejo semanal de la vida catalana.

Un semanario infantil

Quizás cuando saldrá esta revista ya habrá visto la luz pública el semanario infantil ilustrado «Jordi». Se afirma que los editores tienen intención de hacer una cosa bien hecha, tanto desde el punto de la tipografía como de la parte literaria.

Tipografía Olimpia, Ceuta

La Dirección de la Tipografía Olimpia, de Ceuta, nos ha mandado un calendario que ha impreso en sus talleres para una casa de comercio de la importante ciudad africana. ¡Muchas gracias por la fineza!

La imprenta de Oliva de Vilanova

Tiene fama, y es bien ganada, de ser la imprenta de Oliva de Vilanova, en Barcelona, una de las mejores de nuestra patria. Incluso aprovechamos esta ocasión para indicar que no ha mucho en una revista yanqui, escrita en español sobre Artes gráficas, vimos unos elogios a las obras salidas de los modernos talleres de Oliva de Vilanova.

No obstante, si alguien dudara de esta maestría en la confección de bellos impresos bastará que admire el calendario, dedicado «a les belles Arts del Llibre» por Oliva de Vilanova, para retractarse.

El calendario de este importante taller catalán es una obra digna de toda loa por los esfuerzos que representa y por el amor con que ha sido confeccionado. Las reproducciones de grabados y portadas de obras editadas en la imprenta de Oliva de Vilanova han sido hechas con todo esmero. Creemos sinceramente que el mejor elogio que podemos hacer es afirmar desde estas páginas que no se trata de un calendario, sino de un libro bello, ya que como tal lo guardaremos nosotros y lo guardarán, sin duda, todos cuantos aman las bellas Artes del Libro.

Exposición librera en Barcelona

En las Galerías Layetanas, de la calle Cortes de Barcelona, la Agrupación los XII organizó una interesante Exposición de libros, mostrando algunas obras muy interesantes que forman parte de las colecciones de los miembros de la mencionada Agrupación de amantes del libro.

La Exposición fué inaugurada el día 20 de enero del año en curso y se cerrará el día 5 de febrero.

Talleres gráficos «Mediterráneo», S. A., Barcelona

La empresa que se cuida de la edición de la importante revista gráfica «Mediterráneo» anuncia que actualmente se están haciendo los preparativos para montar talleres de imprenta en un local de la calle Casanovas.

Hasta ahora la mencionada revista se edita en una imprenta no propia; no obstante, las necesidades de la publicación exigen talleres de propiedad, habiendo salido el director gráfico y un miembro de la empresa hacia Francia y Alemania para tratar la adquisición de las más modernas máquinas de huecograbado.

La dirección de «Mediterráneo» anuncia reformas en su revista tan pronto se haya montado su taller de imprenta, que llevará el nombre de «Talleres gráficos Mediterráneo, S. A.»

Una importante revista en Mallorca

En parte de la prensa de Cataluña y Mallorca hemos encontrado la noticia de que en la bella isla los elementos intelectuales estaban haciendo preparativos para editar una revista que sea interesante por todos conceptos.

En el momento que escribimos esta breve información se sabe únicamente que es muy probable que ocupe la dirección de esta nueva revista mallorquina de literatura, ciencias y arte el joven intelectual don Francisco Vidal Burdils.

Imprenta Torner, de Sabadell

El gremio de fabricantes de la ciudad de Sabadell encargó recientemente a la imprenta Torner de dicha ciudad la impresión de una loa a San Sebastián, patrón del gremio. La impresión ha sido ejecutada con gran esmero. La letra es del conocido poeta canónigo Collell.

El tipógrafo Toribio Pascual Palacios

Al cerrar la presente edición nos llega de Madrid la noticia del fallecimiento del conocido tipógrafo Toribio Pascual Palacios, obrero inteligente muy querido en los centros obreros por su compañerismo.

Desempeñó el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Bilbao, ha sido presidente de la Asociación del Arte de Imprimir y de la Federación Gráfica en Madrid, vocal de la Junta de reformas sociales y presidente del censo electoral.

Al recibir tan triste noticia enviamos a sus amigos y familiares nuestro pésame.

Comité español de la Exposición de la Prensa en Colonia

Han sido nombrados los señores que formarán el comité y subcomités encargados de organizar la representación de España en la magna Exposición de la Prensa en la ciudad de Colonia. Para ocupar la presidencia del comité ha sido designado el señor Luca de Tena.

BUKAMA**Troqueladora Universal**

para la fabricación de tarjetas para ficheros, de hojas de registro, de cajas pequeñas y de otros artículos

O. Hoppe & Co. Nachf.
Leipzig - Schleußig 92
Representante con depósito:
KURT HEYNE
Apartado 603, BARCELONA

Especialista en la fabricación de papeles de embalaje, particularmente de papel a la sosa para sacos y en la fabricación de sacos de papel de todas clases, ya con las juntas pegadas a mano o máquina, bachiller, actualmente director técnico de importante fábrica alemana de papel y de sacos de papel, con buenos conocimientos del castellano,

se ofrece

para posición de responsabilidad

Solicítanse ofertas bajo el n.º 718 a «La Gaceta»



**Feria
de
Leipzig**

**PRIMAVERA 1928
del 4 al 10 de Marzo**

Exposición especial de artículos de manufactura de papel y de la maquinaria para su fabricación

Viaje a precio reducido — Visado del pasaporte gratis

INFORMARÁN LOS REPRESENTANTES HONORÍFICOS:

Federico O. Rissmann, Lauria, 104, **Barcelona**
Oscar Stein, Puerta del Sol, 3, **Madrid**
Ernesto Stierlen, Pascual y Genis, 20, **Valencia**
Eugenio Lamparter, Santa Ana, 9, **Sevilla**
Guillermo Klein, Málaga
Guillermo Niessen, Rentería (Guipúzcoa)
Holke, Schaeidt & Co., Barroeta Aldamar, 2, **Bilbao**
Luis G. Reborado Isla, García Oloqui, 19, **Vigo**
Romualdo Alvargonzalez, Instituto, 28, **Gijón**
Pedro Bonet de los Herreros, Palma de Mallorca

Editorial Bailly y Baillere, S. A., Madrid

Ampliando la noticia dada en el número anterior sobre esta importante casa editorial de Madrid, añadimos hoy que el volumen de negocio alcanzado en el ejercicio es notoriamente mayor que el de los que le precedieron. Naturalmente, las utilidades han sido también mayores, y esto ha inducido al Consejo a preocuparse de mantener siempre lo más saneado posible el capital, adoptando aquellas previsiones que mejor conduzcan al objeto. Al constituirse la Sociedad, ese capital era completamente sano, puesto que el activo no contenía partida alguna de valor dudoso o mermado; pero en los cuatro ejercicios que lleva de vida, necesariamente hay obras que se van haciendo anticuadas o desvalorizadas y cuentas cuya liquidación es más o menos problemática; y no pareciendo justo que esa pérdida o disminución de valor gravite sólo en el ejercicio en que tales cuentas y obras se liquidan, se ha encontrado preferible restar del beneficio una cantidad prudencial y constituir con ella dos cuentas de reserva o de amortización, lo cual permitirá mirar el porvenir con tranquilidad y desembarazo. De todas maneras, el dividendo es exactamente el mismo que se repartió el año anterior, como son también iguales los tipos que sirvieron de base para atender a los servicios de amortización en sus diferentes ramas.

El beneficio del ejercicio ha alcanzado la cifra de pesetas 121.170,84, al que, añadidas las 415,43 pesetas remanentes del anterior ejercicio, dan un total de 121.586,27 pesetas.

De esta cantidad hay que deducir por obligaciones del ejercicio anterior, pendientes de pago, 4.136 pesetas, siendo, pues, el beneficio repartible del ejercicio 1926-27 de 117.450,27 pesetas.

Esta cantidad ha sido distribuida en la siguiente forma:

	<i>Pesetas</i>
Amortización del 20 por 100 de los gastos de constitución	4.000,00
Idem del 5 por 100 del Mobiliario	1.796,95
Idem del 5 por 100 de Propiedades	4.512,50
Reserva para amortización de Mercaderías	5.000,00
2 por 100 gratificación del director gerente	2.042,80
2 por 100 gratificación al personal	2.042,80
4 por 100 gratificación a los consejeros accionistas	4.085,60
5 por 100 al fondo de reserva	4.698,48
8 por 100 al capital por dividendo	88.697,75
A cuenta nueva	573,39
Total	117.450,27

Concursos de la casa Espasa-Calpe, S. A.

La conocida empresa editorial España-Calpe, S. A. ha abierto simultáneamente dos concursos entre los dibujantes españoles y extranjeros para la adopción de los trabajos siguientes, cuyos premios se mencionan a continuación:

- 1.º Un cartel anunciador de la Enciclopedia Espasa. Primer premio, 2.000 pesetas.—Segundo premio, 1.000 pesetas.
- 2.º Un ex-libris de sus ediciones. Primer premio, 1.000 pesetas.—Segundo premio, 500 pesetas.

Para ello establece las siguientes bases:

- a) Todos los trabajos que se presenten a estos dos certámenes han de ser rigurosamente originales e inéditos.
- b) Espasa-Calpe, S. A., concede amplia libertad en cuanto al asunto, si bien advierte, como es natural, que no sólo ha de apreciar la ejecución o técnica de los trabajos, sino la intensidad con que éstos simbolizan el objeto a que se destinan, contribuyendo así a sus fines de difusión y propaganda.
- c) Los dibujos para el Cartel han de ser en tintas planas, de dos a cuatro colores; el tamaño de cada original será de un metro por 66 centímetros, y su rótulo: Enciclopedia Espasa — Espasa-Calpe, S. A.
- d) Los dibujos para el Ex-Libris serán con tipos fáciles de reproducir en clisé de línea, con libertad de dimensiones, si bien no podrán exceder los originales de 400 centímetros cuadrados de superficie. Llevarán el siguiente rótulo: «Espasa-Calpe, S. A.».
- e) Todos los dibujos han de ser rotulados con un título que pueda servir de lema a la plica que, bajo sobre cerrado con el nombre y dirección del autor, se acompañe, según costumbre.
- f) El envío de originales se hizo dentro del plazo comprendido entre el 10 y el 20 de enero de 1928.
- g) En el caso de que, a juicio del Jurado, ninguno de los trabajos recibidos reuniera las cualidades deseadas, se declararán desierto los concursos.
- h) Los concursantes se comprometen a aceptar el fallo o fallos del Jurado, sin derecho a reclamación alguna.
- i) El Jurado estará integrado por elementos del Comité Directivo de la Sociedad.
- j) Oportunamente se dará cuenta, por medio de la prensa, de los originales recibidos y fallos recaídos.

Actividad editorial en Sabadell

Sabadell, la ciudad de los paños, está dando muestras de actividad editorial. Entre las obras que se están preparando hay que mencionar que desde primeros del año en curso se está trabajando en la confección de una obra de gran utilidad: el Anuario de Sabadell.

Las imprentas de la ciudad catalana nos tienen acostumbrados a ver trabajos pulcros por todos conceptos; por ello sospechamos que este anuario ha sido confiado a muy buenas manos y que será una producción digna de las Artes gráficas de Sabadell.

La estructura del anuario será hecha teniendo en cuenta las obras de este género que han obtenido mejor acogida en la vida del comercio y de la industria.

El sumario de este volumen contendrá todos los datos y notas que tengan el más pequeño interés para la vida de la ciudad. También habrá una pequeña y breve historia de Sabadell.

La empresa editora de este anuario tiene el propósito de hacer una tirada extraordinaria del mismo para poder propagar por doquiera la industria de Sabadell que tanto se distingue en sus varios aspectos.

Reformas tipográficas en el semanario «El Financiero»

La Dirección del semanario madrileño «El Financiero» ha anunciado reformas tipográficas en la revista, así como existe el propósito de introducir modificación en el personal de Redacción.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Los impresores de la prensa de Barcelona

La Asociación obrera de la prensa diaria de Barcelona celebró en el pasado enero una reunión para elegir los individuos que han de ocupar los cargos de presidente, tesorero y cinco vocales, substituyendo los que hasta ahora los han ocupado y que deben cesar según dispone el reglamento.

En la misma reunión se aprobó el estado de cuentas y se hicieron algunas proposiciones generales.

«La Afición»

Bajo la dirección del aficionado a las corridas de toros don Juan Mata ha salido en Zaragoza un semanario gráfico taurino que ha sido bautizado «La Afición».

La edición del primer mapa de Marruecos

No ha mucho que el general Primo de Rivera recibió el primer ejemplar de una edición de un mapa de Marruecos, felicitando a todos cuantos han puesto sus manos en la obra.

Este mapa es el primero que se hace completo de Marruecos y es un elogio de la habilidad del personal del Depósito de la Guerra que es el que se ha cuidado de su edición.

Una petición

Hojeando la prensa de las poblaciones de Cataluña notamos que son muchas las ciudades de la región catalana que solicitan la celebración de la Exposición del libro catalán que ha tenido lugar en Madrid y de la que ya hemos hablado extensamente en estas columnas.

De esta manera se daría a conocer por Cataluña la literatura que ha florecido en el idioma de Verdaguer y la bella labor llevada a cabo por las imprentas catalanas.

Antonia de Godó y Valls †

Ha fallecido recientemente doña Antonia de Godó y Valls, que estaba emparentada con la empresa que edita el rotativo diario «La Vanguardia», de Barcelona, y la razón social Godó y Cia., S. en C.

Ediciones artísticas

Tenemos noticia de que en Sabadell se están preparando ediciones artísticas de gozos antiguos y populares a Virgenes y Santos.

Las ediciones de estos gozos llevarán orlas originales y se harán tiradas especiales en papel de hilo.

El libro italiano en Madrid

Se afirma que en Madrid se están haciendo preparativos para celebrar una Exposición del libro italiano para que en ella se puedan admirar las modernas ediciones italianas. Aun es prematuro para extendernos sobre esta Exposición, lo que haremos a su debido tiempo.

Reaparición de una publicación

Los amantes de la música han celebrado la reaparición de la publicación «El Cançoner Selecte», de Joaquín Pena.

Los esfuerzos que se han hecho para llevar a cabo esta obra editorial bien merecen estas líneas. El último

número de la mencionada publicación forma el volumen quinto y contiene cuarenta cantos espirituales de Juan Sebastián Bach.

Los cuatro anteriores números han sido todos vendidos y ante la demanda de nuevos ejemplares se están haciendo nuevas ediciones de los mismos.

La traducción de los cantos la hace Joaquín Pena y acompaña a la traducción catalana la letra original alemana.

La impresión del quinto volumen de esta publicación es clara y elegante, llevando sólida cubierta blanca.

Edición de un Anuario hispanoamericano

Una empresa editorial de Madrid anuncia para mediados de este año la aparición de un extenso Anuario hispanoamericano de Importación y Exportación, coincidente con las grandes Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

Un diccionario de la música

Un buen diccionario de la música hacia verdadera falta y para satisfacer esta necesidad una empresa editorial de Barcelona ha empezado la publicación de una obra de esta clase en catalán.

El diccionario es ilustrado, y cuando hay que mencionar personalidades célebres hacen el estudio biográfico de las mismas personas conocedoras de las obras musicales que han escrito.

Edición de un libro para bibliófilos

La Asociación de Música «da Camera», en Barcelona, se cuida de dirigir la edición especial de lujo de la «Correspondencia de Beethoven».

La presentación tipográfica de esta obra será por todos conceptos admirable. La casa Luis Guarro se cuida de fabricar papel especial, con filigrana dibujada por el artista José Obiols y decoración general con grabados al boj de Enrique C. Ricard.

Por tratarse de una edición de lujo para bibliófilos no se hará una tirada superior a cincuenta ejemplares, que irán numerados y llevarán impreso el nombre del poseedor.

Huelga indicar que en esta bella obra de las Artes gráficas catalanas se pondrá un especial cariño en su confección, procurando por todos los medios que salga sin lunares de ninguna clase.

Un extraordinario de primero de año

El rotativo zaragozano «El Noticiero» editó el primero de año un número extraordinario compuesto de 24 páginas con numerosas ilustraciones.

Colaboraban en el mismo prestigiosos escritores de la región, comentando los temas propios de final de año y principios de 1928.

La imprenta de Montserrat

La imprenta de Montserrat ha dado un fruto más: Saxia, poema heroico descriptivo de la Montaña de Montserrat, versión rítmica del monje Dom Antonio Ramón Arrufat.

Tratándose de una obra de la imprenta de Montserrat huelga casi indicar que es un volumen de presentación acurada con adecuados dibujos alegóricos.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

3 Sobresalientes

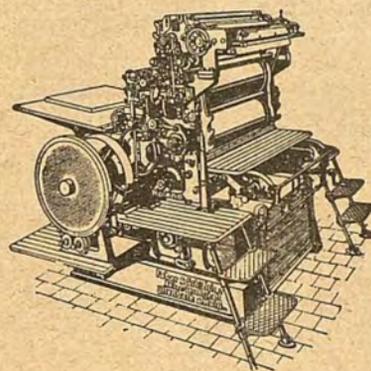
de la casa **Fabery Schleicher**

La fábrica más grande especializada para Máquinas Offset y de Litografía

de reconocida fama universal

ROLAND

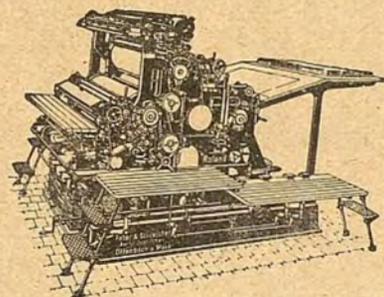
Rotativa rápida, de sistema **Offset**
Unas 4000 estampaciones por hora muy perfectas, en tamaño grande



La máquina Offset europea más remuneradora y divulgada del moderno sistema a tres cilindros iguales de pequeño diámetro

ROLAND

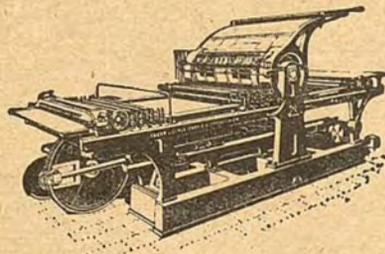
Rotativa **Offset** para dos colores y también para un color en dos caras
Hasta 2800 estampaciones, o sean 5600 tirajes en extremo perfectos



La Offset alemana más moderna y de calidad productiva a dos colores que da rendimiento íntegro de tirada y retirada a la vez

FAUST

Nuevo modelo rápido para Litografía
Hasta 1500 estampaciones por hora muy perfectas, en tamaño mediano



La construcción original de las máquinas planas litográficas, y de mayor rendimiento y perfección en todos los trabajos pulcros

Detalles y presupuestos pídanse al representante único en España:

Neufville S.A.

Noticias varias

El 25.º aniversario del «Bildungsverband Deutscher Buchdrucker», Berlín

Esta simpática sociedad alemana que trabaja únicamente para conseguir nuevos efectos artísticos en las composiciones tipográficas ha celebrado recientemente los 25 años de su fundación.

Justo es que nuestra revista, que trabaja desde su aparición en la vida periodística para el enaltecimiento de nuestras Artes, celebre con satisfacción el 25 aniversario de esta sociedad alemana, que vive principalmente para conquistar nuevas formas artísticas en la confección de impresos en general, libros y revistas.

Publica una revista que es verdaderamente interesante, pues en sus páginas se pueden ver atrevidas ideas y formas llamativas de composición tipográfica, sirviendo de guía a los tipógrafos de las secciones de remendería de los talleres modernos.

¡Por muchos años!

Los archivos de Praga

Según una información del diario «Prager Presse», la ciudad de Praga posee, después del incendio del Palacio de Justicia de Viena, los más ricos archivos históricos de todos los estados sucesores de la doble monarquía.

Los archivos de Praga comprenden 30.000 expedientes completos, 6.000 documentos originales desde el siglo XII al siglo XVIII, 2.500 manuscritos, 8.000 volúmenes de registros y más de mil mapas y planos. En estos archivos figuran también los archivos de la familia de los Waldstein, que contienen 20.000 piezas. Los archivos del Estado poseen también la Biblioteca Tycho-Brahe, que fué vendida por la hija del astrónomo a Rodolfo II.

Sociedad de Artes Gráficas Castellví, Hubeaut & Cia.

En Santa Fé, Argentina, trabajaba una imprenta y librería, dirigida por don Federico Castellví, el cual nos comunica en atenta circular que para la ampliación de sus negocios ha constituido la sociedad colectiva de capital e industria, que girará bajo la razón social de Castellví, Hubeaut & Cia.

Deseamos sinceramente a la nueva empresa de Artes gráficas que obtenga mucha prosperidad dentro de la gran familia impresora de la república Argentina.

Pasando el rato

Ni más ni menos que pasar el rato es lo que vamos a mencionar, según nos lo cuenta una revista del ramo italiana.

Un escritor argentino ha tenido la idea de poner un determinado signo en una de sus últimas novelas para indicar que el lector en tal párrafo tiene que ponerse a reír, ya que lo merece, según el juicio del autor, la frase que se ha escrito. Dice el mismo colega que otro escritor ha ido más lejos y ha inventado una serie de signos para indicar al lector no solamente cuando debe reír, sino también cuando debe sonreír, con la sonrisa que piden siempre los fotógrafos, cuando debe soltar una

sonora carcajada, cuando, por el contrario, debe llorar, etcétera. De esta manera los autores indicarían al público lo que se proponían obtener con lo escrito, propósito casi nunca logrado. Además, es cosa vieja que lo que hace llorar a unos a otros les hace reír.

No sabemos si la idea prosperará, pero, sea como sea, como lo contaron lo contamos.

Ediciones rusas

El «Gosisdal», es decir, las ediciones del Estado, ha preparado los nueve primeros volúmenes de la edición completa de Tolstoi, que constará de cien tomos.

La publicación empezará con motivo del centenario del nacimiento de Tolstoi, en octubre de 1928. Cinco volúmenes contienen obras de juventud que no han sido nunca publicadas: el borrador de los «Cosacos» y de «La infancia y la juventud», así como igualmente obras del periodo del sitio de Sebastopol, tampoco publicadas.

Además, el «Diario de Tolstoi», de los años 1847, 1851 a 1853 y 1903. La mayor parte de este diario está aun inédita.

Los otros cuatro volúmenes contienen las cartas de Tolstoi a Chertkow de 1883 a 1889 y las variantes inéditas de la «Crítica de la teología dogmática».

La edición de las obras completas, que se hará por orden estrictamente cronológico, quedará terminada en cinco años.

La imprenta en Nueva York

Una publicación de Artes gráficas extranjera afirma que la imprenta en Nueva York da ocupación a 32.000 hombres, mientras que Chicago emplea 22.000 obreros.

En la ciudad de Nueva York hay un gran número de pequeñas imprentas; grandes y pequeñas hacen un total de 2.125 establecimientos dedicados al Arte de Gutenberg.

El salario mínimo, según la mencionada revista, de los que componen es de 55 dólares por semana de 44 horas. El sindicato de estos operarios tenía en 1850, año en que se fundó, únicamente 28 socios; actualmente figuran en las listas 10.225 sindicados.

En el sindicato de los impresores, es decir, de los maquinistas, figuran 3.500 socios. Hay en la ciudad dos escuelas de aprendizaje que están dirigidas y sostenidas por los sindicatos patronales y obreros.

El «New-York Times»

Desde hace algún tiempo el mencionado diario tira algunos ejemplares con papel de pasta de lino. Estos números especiales están destinados a las bibliotecas.

Los primeros periódicos que se han editado

Según una curiosa estadística, el primer periódico italiano empezó a publicarse en Venecia, el año 1563. Antes de su aparición las noticias corrían manuscritas con el nombre de Avisos.

En Austria no aparecieron periódicos hasta 1824. En Hungría existían ya en 1721 y el primero fué escrito en latín.

En 1609 apareció la primera Gaceta francesa, llevando en verso el programa. En Inglaterra apareció en 1622 el «Weekly News». «El Times», de Londres, empezó en

1788 y con el nombre «The Star», comenzó al mismo tiempo a publicarse el primer diario de la noche.

En Alemania empezaron los primeros periódicos entre 1420 y 1447. Se reducían a hojas manuscritas, luego pequeños pliegos impresos que llevaban el nombre de Zeitung (Gaceta).

En Dinamarca se empezaron a publicar en 1663 y en 1626 apareció la «Gaceta de Madrid».

Una linotipia histórica

El director de la imprenta del gobierno de los Estados Unidos de Norte América en un trabajo ha hecho alusión a una linotipia que figura en su instalación con el nombre de «máquina Pershing».

Se trata de una máquina de componer que el general Pershing instaló en su cuartel general de Chaumont y que sirvió para la impresión de publicaciones del servicio de informaciones.

La «máquina Pershing» lleva una placa de bronce destinada a recordar sus importantes servicios... militares en los días de la guerra.

La Feria internacional del libro en Florencia

En la ciudad de Florencia se celebrará en el próximo marzo la tercera Feria internacional del libro, que sin duda alguna revestirá tanto interés como las dos Exposiciones anteriores ya comentadas desde estas columnas.

En la próxima Exposición es muy probable que se haga una interesante manifestación del libro histórico y de la ciencia, presentándose la ocasión de mostrar ante el público amante de los libros bellas obras editadas con gusto exquisito.

Esperaremos un par más de ediciones de esta revista para hablar más extensamente de la tercera Feria internacional del libro en Florencia.

Un monumento al maestro Bodoni

Tributo de admiración, un verdadero monumento, es la obra editada por H. C. Brooks en honor de Bodoni. Este señor es de nacionalidad inglesa, pero hace años que vive en la ciudad de Florencia dedicado al negocio de libros antiguos.

Su obra en honor del gran artista Bodoni está dedicada a estudiar toda la labor del maestro italiano, habiendo puesto en la edición de este libro un especial cuidado.

La ex reina Amelia de Portugal

Una obra de la ex soberana de la vecina nación ha logrado un éxito editorial y artístico completo.

La obra ha sido escrita y dibujada por la ex reina, habiéndose hecho una tirada de doscientos ejemplares, que han sido vendidos al precio de mil francos cada ejemplar.

Huelga indicar que la parte tipográfica ha sido ejecutada con un gran cariño, de tal modo que el conjunto presenta un aspecto altamente satisfactorio y estético.

Una imprenta en el Japón

Si a un cajista europeo o americano le pusiesen en una imprenta japonesa, es posible que acabara sus días en un manicomio nipón. Aquí tienen que luchar con la mala letra de algunos escritores, pero allí tienen que habérselas con seis u ocho mil signos diferentes.

Los japoneses como los chinos, emplean un lenguaje escrito completamente distinto del lenguaje hablado. No escriben como hablan y esto les obliga a componer sus periódicos en dos idiomas, el «kana» y los caracteres cuadrados que sirven de clave para pronunciar los otros. Los caracteres cuadrados están tomados de los ideográficos chinos y forman un conjunto de figuras geométricas, cruces, etc., de pintoresco aspecto.

En las imprentas se usan a diario de cuatro a cinco mil signos ideográficos, por cuya razón el cajista tiene que ser un letrado, en el sentido oriental de la palabra, y conocer los caracteres a primera vista. Para facilitar en lo posible su tarea, el obrero que compone se sienta ante una mesita sobre la cual tiene los cuarenta y siete caracteres «kana». Al recibir el original lo corta en pequeñas tiras y las reparte entre unos muchachos que recorren las cajas de la imprenta buscando los signos ideográficos que indica el original.

Cada cajista tiene a sus órdenes seis o siete chicos, los cuales no cesan de canturrear los caracteres mientras los buscan, produciendo entre todos un zumbido continuado capaz de poner nervioso a cualquiera que no sea oriental.

Cuando los aprendices han recogido todos los caracteres necesarios se los llevan al tipógrafo, el cual tiene que recurrir a unas grandes gafas para descifrar cada carácter ideográfico y buscar el carácter «kana» correspondiente.

Las pruebas de imprenta las leen los correctores cadenciosamente y en voz muy alta, aumentando así la confusión que reina en toda la imprenta.

La imprenta de un circo ambulante

Aun recordarán los lectores de Barcelona la visita que hizo a la ciudad condal el circo Krone, verdaderamente notable por el material que llevaba. Toda la prensa habló de las colecciones de fieras y de los artistas más notables que tomaban parte en el programa, pero en ningún periódico vimos ni una sola línea sobre la imprenta de este importante circo alemán.

En uno de los vagones del circo estaba instalada la imprenta que se cuidaba de hacer los impresos de propaganda y todo el material necesario para el despacho de entradas.

La Argentina tributará un homenaje a Goya

«La Gaceta de las Artes Gráficas» ha prestado en otras ediciones la debida atención a todos los actos que se han ido celebrando en nuestra patria en honor del que fué gran artista, Francisco de Goya y Lucientes.

El presidente Alvear, en su carácter de primer jefe de la nación argentina, por sí y por su país, ha querido dar una nueva muestra del sincero cariño de los argentinos hacia España, adhiriéndose en forma oficial al movimiento iniciado en España tendiente a honrar la memoria del inmortal pintor Francisco de Goya y Lucientes con motivo del próximo primer centenario de su muerte.

El texto íntegro del decreto firmado por el primer magistrado argentino, es el siguiente:

Buenos Aires, 3 de Noviembre de 1927.

Considerando:

1.º—Que el día 16 de abril del año próximo de 1928, se cumple el primer centenario de la muerte del grande artista pintor español don Francisco de Goya cuya glo-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

ria se afirma, esclarece y trasciende con el transcurso del tiempo.

2.º—Que, habiéndose iniciado en la madre patria un movimiento espiritual tendiente a honrar la memoria y la obra de Goya, en esa oportunidad corresponde a la Argentina secundarlo como acto de justicia, de solidaridad y de cultura y como demostración del progreso alcanzado por su pueblo en la educación, comprensión y realización de las bellas artes. Por ello,

El Presidente de la Nación Argentina, decreta:

Artículo 1.º—Nómbrese una comisión nacional para que, bajo la dependencia del ministerio de Justicia e Instrucción Pública, proyecte, organice y realice los actos conmemorativos pertinentes.

Art. 2.º—Dicha comisión nombrará de su seno una Junta Ejecutiva de 5 miembros, presidida por el señor presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, y los demás miembros de la Comisión formarán la Junta Consultiva.

Art. 3.º—Nómbrese, para constituir la Comisión Nacional a las siguientes personas: (Aquí se citan una serie de personalidades de las Artes y de las letras que no creemos preciso mencionar).

Art. 4.º—Convócase a dicha comisión para el día 15 del mes de noviembre a los fines de su constitución debiendo reunirse en el Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes bajo la presidencia del ministro de Justicia e Instrucción Pública.

Bibliografía

«Papel y Tinta», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. Enero de 1927. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas; número suelto, una peseta.

El número del mes de enero del año en curso de esta revista especial para todo el ramo de máquinas para oficinas y objetos de escritorio contiene suficiente material para que podamos afirmar que se trata de una revista verdaderamente interesante para todos los que están relacionados con el mencionado ramo.

En la sección de artículos de fondo figura en primer lugar un trabajo de Juan Oller comentando el año pasado en relación con el negocio de material y maquinaria para oficina y despachos; sigue después un segundo trabajo sobre el arte de vender, debido a la pluma de Ildefonso González y cierra la sección de artículos de fondo un estudio sobre las cintas para las máquinas de escribir y el papel carbón de don Lorenzo Raventós, de Barcelona.

Después de esta sección siguen las secciones permanentes de la revista, llenas de noticias y novedades de interés para todos los lectores, que mediante esta publicación están en condiciones de conocer la situación del mercado internacional de los mencionados artículos.

Muestrarios de tipos de la Fundición tipográfica D. Stempel, S. A., Francfort sobre el Main (Alemania).

Hemos recibido de la casa Stempel un muestrario de sus tipos «Kleukens-Scriptura» para juzgar todas las bellezas que encierra esta magnífica creación del punzón maestro del artista creador.

Se trata de un tipo finísimo y elegante, muy apropiado para bellos trabajos de remendería. El impreso gana mucho con el empleo de este carácter, ya que tiene todo el aspecto de haber sido escrito a mano por un maestro de la escritura.

Junto con el anterior muestrario hemos recibido otro de la misma Fundición tipográfica, impreso en tres tintas, en el que se muestran las diversas aplicaciones del tipo «Säculum-Kursiv», muy apropiado para trabajos de reclamo en periódicos y revistas. Es un tipo que se distingue del resto de la composición sin ser molesto a la vista ni perjudicar al conjunto del impreso.

Calendarios para 1928:

La empresa de Bilbao «La Maquinaria Moderna», de Rodríguez y Bernaola, ha obsequiado a su clientela con un calendario para el año en curso.

El cartel que sostiene el bloc ha sido impreso en los talleres de la Editorial Vasca, S. A., habiéndose logrado un buen efecto general.

* * *

La imprenta La Neotipia, suficientemente conocida entre nosotros por sus trabajos de gusto artístico, ha editado en sus talleres un calendario para 1928 que es una prueba de su maestría en la confección de obras de buen gusto.

El cartel que sostiene el calendario mensual lleva una reproducción de un jardín de Sóller, obra del artista Santiago Rusiñol.

* * *

La casa alemana Falz & Werner, Leipzig, dedicada a la fabricación de diversas máquinas para nuestras Artes, ha enviado a sus clientes un calendario para el año en curso con un pequeño bloc diario.

La presentación es sencilla y de buen efecto, mostrando el cartel varios modelos de máquinas.

* * *

La Fundición Tipográfica Neufville, S. A., Barcelona-Madrid, se ha lucido en la confección del calendario para 1928, galantería que ningún año deja de cumplir.

En el cartel se reproduce una magnífica pintura que representa un hermoso ramo de flores en un interior. La obra ha sido impresa en una máquina Sturmvoegel y los efectos obtenidos han sido superiores.

Se trata de un sugestivo cuatricolor, elaborado con suma perfección en la delicadísima transparencia de los colores y los matices finos de la variada gama de todos los elementos que forman tan bella composición, difícil de ejecutar tan perfectamente por sus dimensiones de 32 x 39,5 centímetros.

Por ser una bella obra, el calendario Neufville adornará sin duda muchos talleres y despachos durante todo un año.

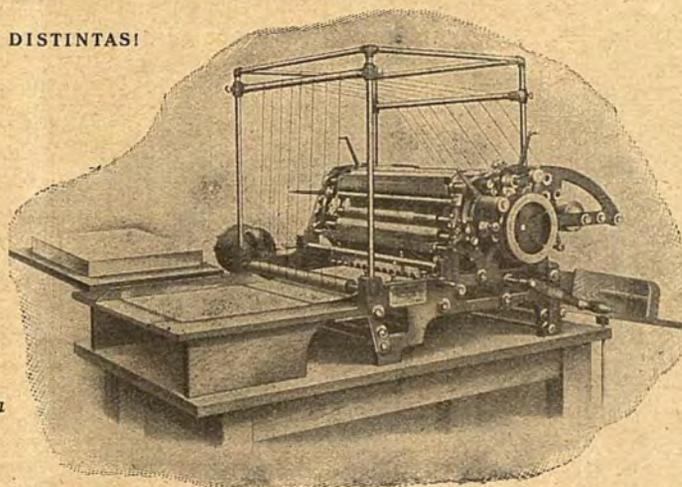
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La "Pequeña Reinhardt"

nunca está parada... ¡Continuamente hay trabajo para ella!

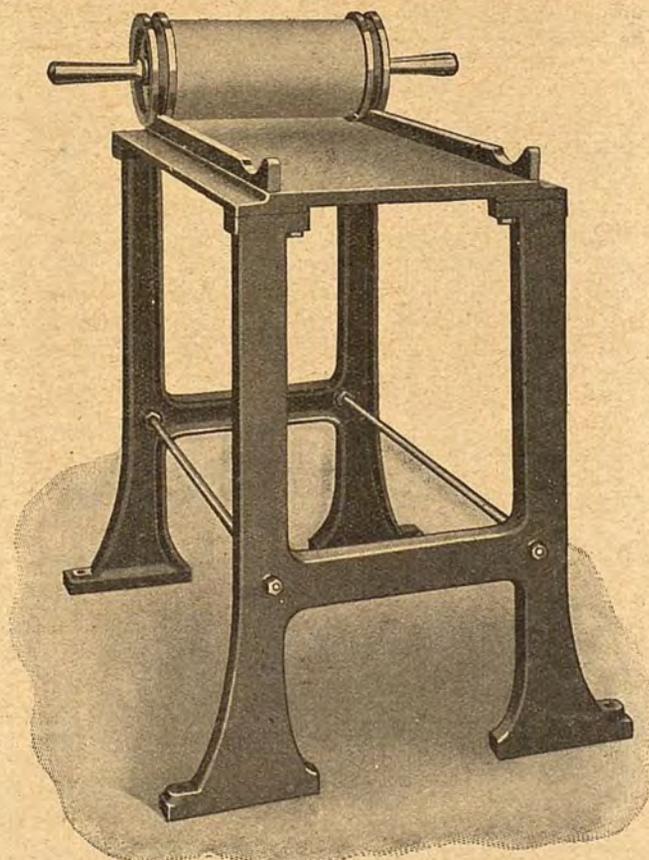
¡SE OBTIENEN LAS OPERACIONES DE 5 MÁQUINAS DISTINTAS!

R a y a
C o r t a
P e r f o r a
H i e n d e
E s t a m p a
papeles de fantasía



PÍDANSE NOS PRESUPUESTO Y MUESTRAS DE TRABAJOS

Neufville, S.A. / Barcelona-Madrid



Prensas para sacar pruebas

Nuevos modelos ideales, económicos, con pie de hierro y guías de precisión fijas. De construcción extrafuerte y sencilla, ejecutada con gran esmero

Baños de María

los únicos preferidos en todas las imprentas por sus positivas ventajas, cuyo precio de coste es resarcido en breve tiempo; y demás Aparatos y Utensilios para Cajas y Máquinas, de construcción insuperable

Neufville, S.A. / Barcelona: Travesera, 95

Compuesto con la última creación Cursiva Bernhard supernegra, y Antigua Bernhard y Mercedes, de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

PLANCHAS DE RELIEVES

para papeles de lujo y cartónaje, planchas grabadas para el timbrado en relieve de etiquetas, envoltorios y encuadernaciones
Grabados para la prensa de dorar

Oscar Schurig, Gravier-Anstalt
Francfort s. M. (Alemania)

Máquinas usadas

para imprentas, encuadernaciones y fábricas de cartónajes, seriamente revisadas y con garantía, suministra

GOTLOB FOERSTER

Düsseldorf 16.-Adlerstr. 29/31. Telegramas: «Optimus»
Solicítanse representantes

Otto Weisert Stuttgart

Fundición tipográfica

Fábrica de material de bronce

Galvanoplastia



Tipos modernos

Ornamentaciones y orlas

de todas clases, Blancos

Filetes de bronce



**Solicítense
revendedores**

Tipos: Sport y Radio y orla Floß, 6 series

* * *

La importante fábrica de tintas de Michael Huber, de Munich, fundada en 1780, nos ha enviado un ejemplar de un cartel, verdaderamente magnífico, que es una reproducción de una obra mediante el sistema Offset.

La fábrica de tintas únicamente ha buscado la confección de una bella obra en donde pudieran brillar las cualidades de las tintas que fabrica y vende en todos los países. Ello lo ha logrado suficientemente en la mencionada reproducción, que guardaremos con mucho aprecio y consideramos como trabajo gráfico maestro.

* * *

La fundición tipográfica D. Stempel, A. G., que trabaja en Francfort sobre el Main, ha regalado a sus clientes un calendario en forma de libro que es una preciosidad.

Cada mes lleva una reproducción artística alegórica y los tipos que se han empleado son elegantes, finos y de gusto exquisito. La presentación general muy bonita y digna de la Fundición alemana D. Stempel.

* * *

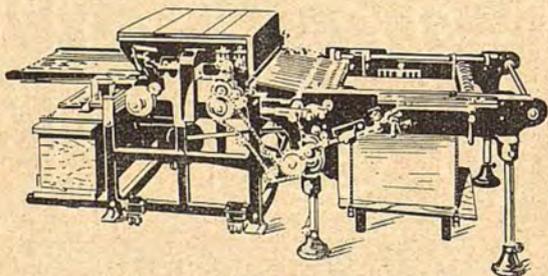
La conocida casa Karl Krause, constructora de las famosas guillotinas y otras máquinas de este nombre, ha editado un calendario de bolsillo con un completo bloc para tomar notas. Al principio y al final del calendario hay unas breves explicaciones, con sus ilustraciones correspondientes, de las máquinas que construye esta famosa empresa germana.

* * *

Bello por todos conceptos es el calendario de bolsillo de la empresa constructora de las máquinas de componer «Linotype» y de las máquinas de imprimir L & M. Parece más que un calendario un libro de lujo, un breviario de bolsillo; es un delicado obsequio de esta empresa que se conservará con sumo gusto.

Sirve perfectamente como cartera y va un bonito lápiz para tomar apuntes. Además del espacio suficiente para el bloc de notas y el calendario hay algunas explicaciones, con ilustraciones, sobre las linotipias y las máquinas de imprimir que construye la famosa empresa Linotype, de sobras conocida en todo el mundo.

A todos cuantos han cumplido con la galantería de enviarnos un calendario para 1928, muchísimas gracias



Representante para España:

KURT HEYNE, BARCELONA

Apartado 603

En las cinco partes del mundo trabajan

Läco

BRONCEADORAS PLANAS

Quintuple despolvoreo en ambas caras del pliego

Läco Maschinenfabrik

PAUL TSCHENTSCHER

Leipzig W. 33 (Alemania)



*Como
fábrica
especializada*

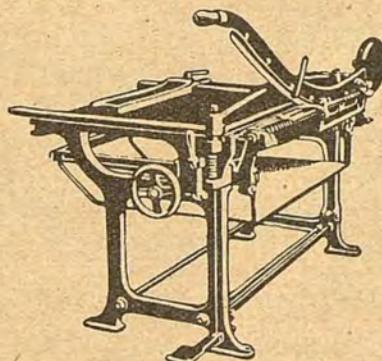
*y por la concentración de todas
las fuerzas y medios técnicos sobre
un solo campo de trabajo, con-
seguimos la mayor perfección y
los precios más limitados en la
fabricación de nuestros productos*

Nuestra especialidad:

*Máquinas plegadoras para la en-
cuadernación, del modelo sencillo
hasta el más perfeccionado*

A. GUTBERLET & C^o
LEIPZIG-MOLKAU
SPEZIALFABRIK FÜR FALZ-UND HEFTMASCHINEN

**EMAG
CIZALLAS**



**Novísima construcción
Muy fuerte · Corte liso**

**Sächsisene Cartomagen-
Maschinen A.G. DRESDEN A. 16.**

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS · MADRID

FÁBRICA DE CARTONES MECÁNICOS DE MOLLERUSA

(Lérida)

LA FORESTAL DE URGEL

S. A.

A todos los fabricantes de cajas de cartón, de estuches, de almanques. Litógrafos y encuadernadores, etc., etc., les interesarán nuestros cartones.

Cartones friccionados y matizados. Diversidad de clases propias para almanques y propaganda comercial. Especiales para abanicos Pay-Pay, toda clase de cajas y estuches. Encuadernación.

Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, Maderas propias para cajas de confitería, bandejas, trabajos a presión, etc. etc. Cueros y Grises.

CARTONES ONDULADOS de canal ancha y estrecha en blanco, cuero y paja.

Como nuestros cartones están hechos por los últimos procedimientos, difícilmente pueden ser superados, máxime cuando en su fabricación empleamos materias primas de primera calidad.

Nuestros cartones son insustituibles

No comprar sin ver antes los nuevos cartones de LA FORESTAL DE URGEL

Para ofertas y muestras dirigirse a nuestra
CASA CENTRAL: **BARCELONA PROVENZA, 231**

TINTAS TIPO-LITOGRAFICAS

Fabricación nacional

JUAN BOSCH

Viladomat, 154 - Barcelona

Especialidades en tintas para máquinas Offset e impresión sobre hojadelata

Fabricación de bolsas para rodillos de máquina y prensa litográficas y reparación de las mismas

Barnices litográficos, papel reporte, purpurinas, muletos, moleskín, cauchos rojos y grises fabricación extranjera, pasta para rodillos, etc.

Se solicitan representantes

Una biblioteca técnica de las Artes de imprimir, del libro e Industria del papel por un precio moderado

COLECCIONES COMPLETAS
de**La Gaceta de las Artes gráficas**desde octubre 1923 a diciembre 1927,
51 números, sin doblar, apropiados para la encuadernación

PRECIO:

51 Ptas.; provincias, 52 Ptas. franco certificado

Administración de LA GACETA
FERRER DE BLANES, 7 :: BARCELONA

El experto técnico siempre elegirá

TINTAS RUCO
PARA EL HUECOGRABADO

PÍDANSE MUESTRAS Y OFERTAS

F. Ruckelshausen & Co.Eppstein im Taunus
(Alemania)

Fábrica de tintas desde 1869

Solicítanse representantes activos en todas las capitales

PELÍCULAS

MARCA



D.R.W. Nº 49273

Desde 25 años es la película reconocida como de **mejor calidad**

Oro - Aluminio - Blanco - Colores Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino Gubinol-Fix listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.

Berlín W. 57. Culmstr. 20 a

Pidanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona

Mallorca, 182

Teléfono 286 G.

A los establecimientos litográficos

recomendamos como muy ventajoso

Piedra artificial «Litolit» de Bender para rebajar y afinar las piedras litográficas

Lápiz para corregir «Litolit» de Bender para piedras litográficas y planchas de zinc o aluminio

Precios especiales para revendedores

Vereinigte Werke Bender & Mayer
Worms (Alemania)

Venta exclusiva para España:

Roig & Wüst Ltda. Mallorca, 182 Barcelona

Año 1927

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 64

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro**Tipos y adornos****Encuadernación****Procedimientos de impresión****Ilustraciones****Arte gráfico**

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara

TODO IMPRESOR

*que quiera producir trabajos de primera categoría;
siempre empleará las acreditadas tintas de la casa*



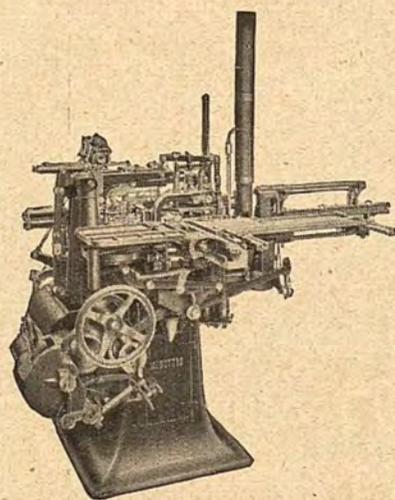
E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

*Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos
Tipografía, Litografía Offset, Huecograbado*

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1 (para el Norte) Bilbao
P. Pasco Vidiella, Teléfono 284 B., Mongat (Barcelona)

Representante: Manuel Navarrete Pérez, Espíritu Santo, 6 (para el Sur) Sevilla



MONOTYPE

*Única máquina que funde y compone hasta
60 ciceros tipos sueltos, desde el cuerpo 5
hasta el 24 Didot, y funde hasta el cuerpo 48.
Produce además regletas y filetes desde
1½ puntos hasta 12 que pueden automáti-
camente cortarse a la medida que se desee*

El material obtenido con la «Monotype» así en tipos como
en filetes y regletas es igual al de las mejores fundiciones

COMPRAR «MONOTYPE» ES TENER UNA FUNDICIÓN EN CASA

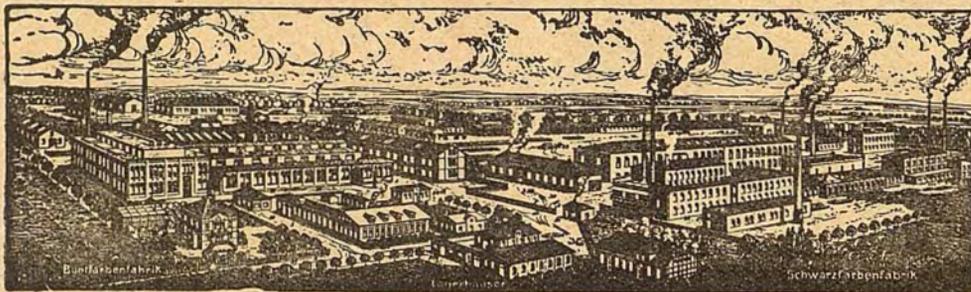
Único representante exclusivo por España:

M. PIRINOLI Suc. de REGONDI **BARCELONA**

Despacho: CALLE VALENCIA, 266. Teléfono 3137 A.

Escuela profesional gratuita: RAMBLA CATALUÑA, 61. Teléfono 2196 A.

Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken G. m. b. H.
CELLE (Alemania)



La fábrica más antigua de Alemania de
Tintas para las artes gráficas

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc., etc.

Fábrica de tinta oro y plata

Fabricación de tintas especiales según indicación



Pídanse catálogos y precios al representante y depositario general en España:

JACOB WEIL CALLE ARIBAU, 133 **BARCELONA**
TELÉFONO 428 G.

Gran surtido de tipos y orlas modernos



Fundición tipográfica

Ludwig & Mayer

Frankfurt a. M. / Alemania

Especialidad en tipos escritura y para tarjetería



Representante para España Jacob Weil Barcelona Aribau 133

PODEMOS
SUMINISTRAR

Números atrasados

de la «Gaceta» al precio
de una peseta ejemplar



Para envío certificado
a provincias, añádase
20 céntimos



El desembolso puede
hacerse simplemente
enviando sellos de
Correo a nuestra
Administración:

BARCELONA
Ferrer de Blanes, 7

STANDARD

MARCA

REGISTRADA



Fundada

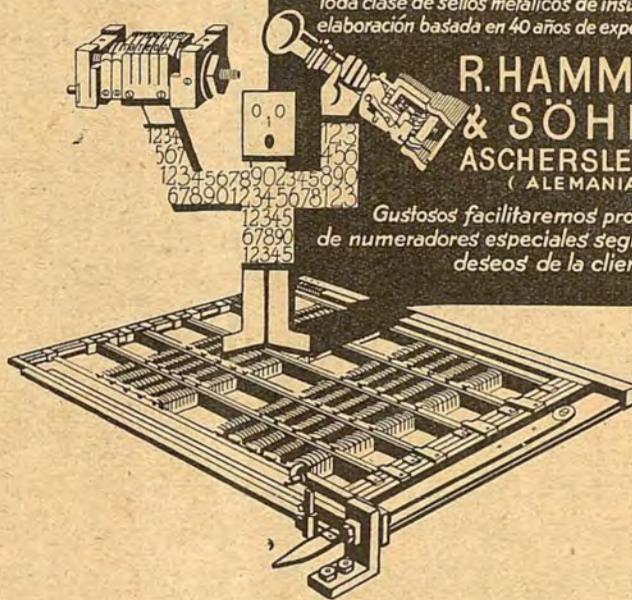
en 1891

MÁQUINAS NUMERADORAS RAMAS NUMERADORAS

Toda clase de sellos metálicos de insuperable
elaboración basada en 40 años de experiencia.

**R. HAMMER
& SÖHNE**
ASCHERSLEBEN
(ALEMANIA)

Gustosos facilitaremos proyectos
de numeradores especiales según los
deseos de la clientela.



Exclusiva para España, Portugal y colonias

Ofertas y Depósito

Domingo TARGA Lauria, 92 y 94
Teléfono, 1930 G. **BARCELONA**

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel,
cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en
el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870

Es el órgano
oficial de las Asociaciones del ramo
Indispensable a los fabricantes / Muy útil a los
grandes consumidores / Órgano eficaz
de publicidad

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares
de muestra y ofertas, así como listas de las publica-
ciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial
Güntter - Staib, Fachliteratur- und Adressbuch-
verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)

Los impresores, libreros, anunciadores y todos los
técnicos provechosos informes hallarán
en las publicaciones POPYRUS

POPYRUS

Revista francesa de todas las industrias del papel

30 Rue Jacob. París VIe

Subscripción anual: 75 francos

Números especiales: TYPOGRAPHIE, 100 páginas
y más de 30 ilustraciones en color. — LES
TRANSFORMATIONS DU PAPIER, papel, edi-
ción, encuadernación, cola, cuartilla. Cada uno:
38 francos; franqueo pagado.

Soc. an. des **Machines PAMVER**, Rue de la Campine, **BRUSELAS-Ouest (B.)**



Talleres de construcción mecánica A. HOGENFORST, Leipzig

Además de las muchas especialidades conocidas, hace poco que la fábrica de máquinas construye también máquinas rápidas de imprimir y de gran rendimiento.

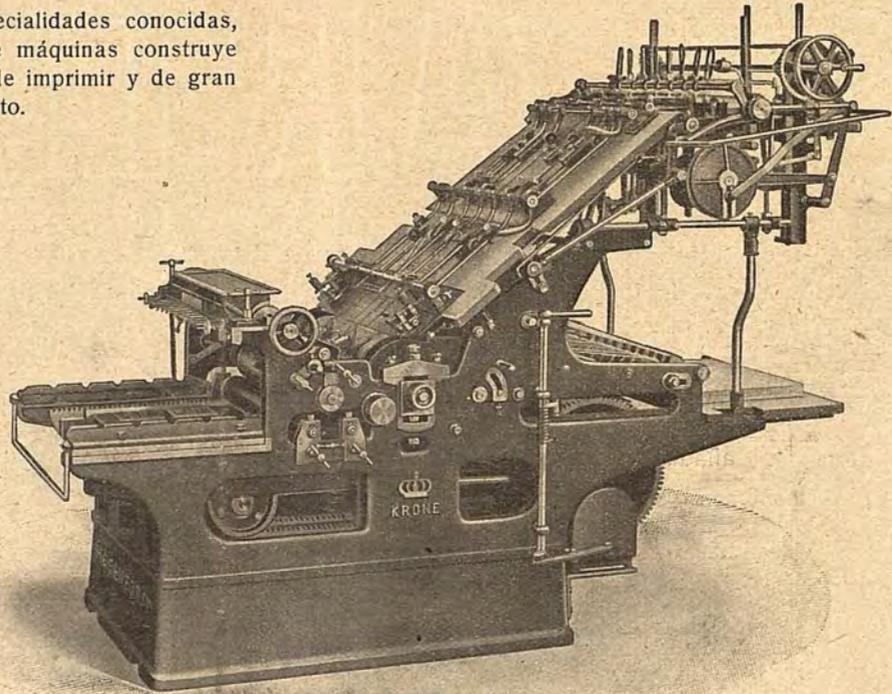
«Krone»

Marcha silenciosa.
Servicio cómodo y fácil de todas las piezas. Molido de la tinta muy fino.
Registro exacto.
Ocupa poco espacio.

3.000 impresiones por hora

Con aparato ponesobres

9.000 sobres por hora



Tengo representantes en casi todas las plazas comerciales del mundo



La Papelera de Cegama, S. A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

(CUIPÚZCOA) CEGAMA (GUIPÚZCOA)

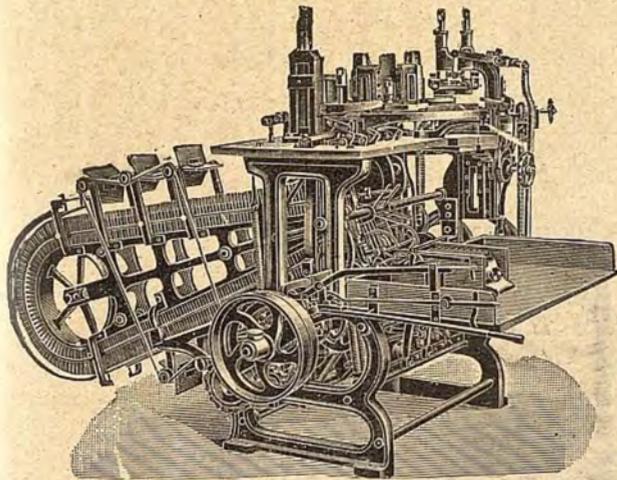


Papeles de edición, litografía y de escribir. Dibujo, secante, pluma, pergamino, registro, cromo, etc. — Lisos, verjurados y con filigrana. — Papeles rayados.

Especialidad en:
papeles tela, cartulinas y barba.

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Diputación, 253, BARCELONA

Con máquinas «sin curvas»
para coser
no existen enojos,
solo placer



Manejo sencillo



Trabajo muy cómodo



Curso de pedal muy corto, evitando la fatiga



Desgaste mínimo



Rendimiento máximo



Inmejorables referencias

LEIPZIGER SCHNELLPRESSENFABRIK A. - G.

vorm. Schmiere, Werner & Stein, Leipzig



Representante general para España:

PLANETA - S. A. - BARCELONA

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajería y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

Sociedad A. G. P. Almacenes Generales de Papel

Gran Vía Layetana, 20 = BARCELONA = Gran Vía Layetana, 20

y en las principales capitales de España

TODA CLASE DE TINTAS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

ESPECIALIDADES:

Tintas para la impresión Offset de fama universal.

Tintas para la impresión en hueco-grabado para toda clase de máquinas.

Tintas para la impresión sobre hojadelata colores más luminosos conocidos.

Pastas para rodillos «Victoria», «Bianca» y «Elerca».

Preparados especiales de adición, líquido o en forma de pasta.

BERGER & WIRTH, Fábricas de tintas

Leipzig, Berlín, Barmen,
Hamburgo, Amsterdam,

Casa fundada en 1823



Budapest, Leningrado, Praga,
Rio de Janeiro

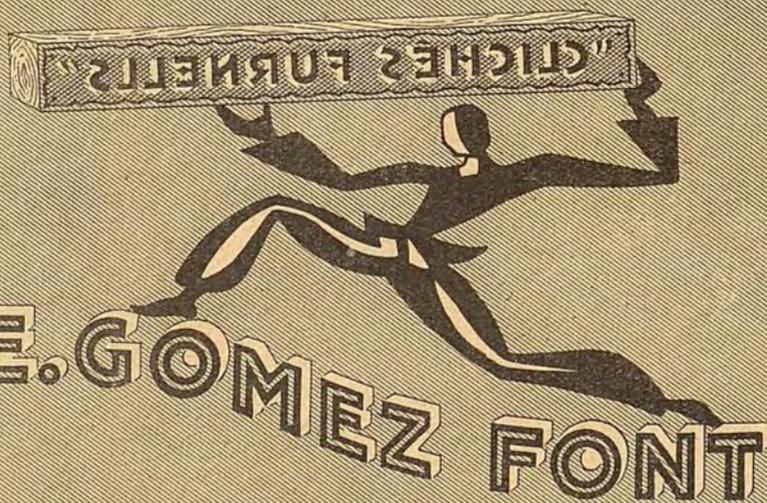
Telegramas: BERGERWIRT

Representación general para España y depósito:

PEDRO CLOSAS, Unión, 21, Barcelona

FOTOGABADOS
LINEA Y DIRECTO
BICOLOR · TRI-
CROMIA · CRO-
MOTIPIA · ETC.
FOTOGRAFIA
INDUSTRIAL
DIBUJOS · RETO-
QUES A PLUMA
Y AEROGRAFO

RECORTES
MECANICOS



CÓRTEZ, BARCELONA
492-TELÉFONO, 1078, H

PÍDANOS ENSEGUIDA DETALLES SOBRE EL RECORTE MECÁNICO: ES UN CONSEJO DE AMIGO