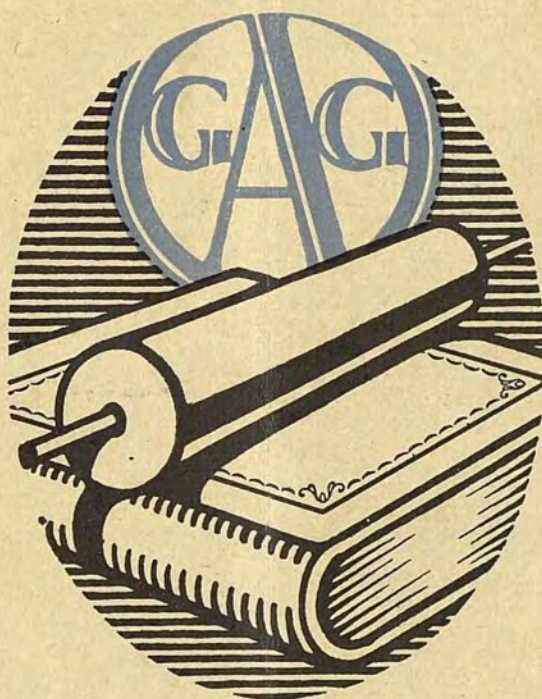


AÑO VI

MARZO 1928



LA GACETA

DE LAS

ARTES GRÁFICAS

DEL LIBRO Y DE LA INDUSTRIA DEL PAPEL



REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

**FUNDADA POR OSCAR STREIT, PROPIETARIO - GERENTE
BARCELONA: FERRER DE BLANES, 7 / TELÉFONO 2287-G**

Ayuntamiento de Madrid

CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16

MADRID

Santa Engracia, 14



BARCELONA

CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



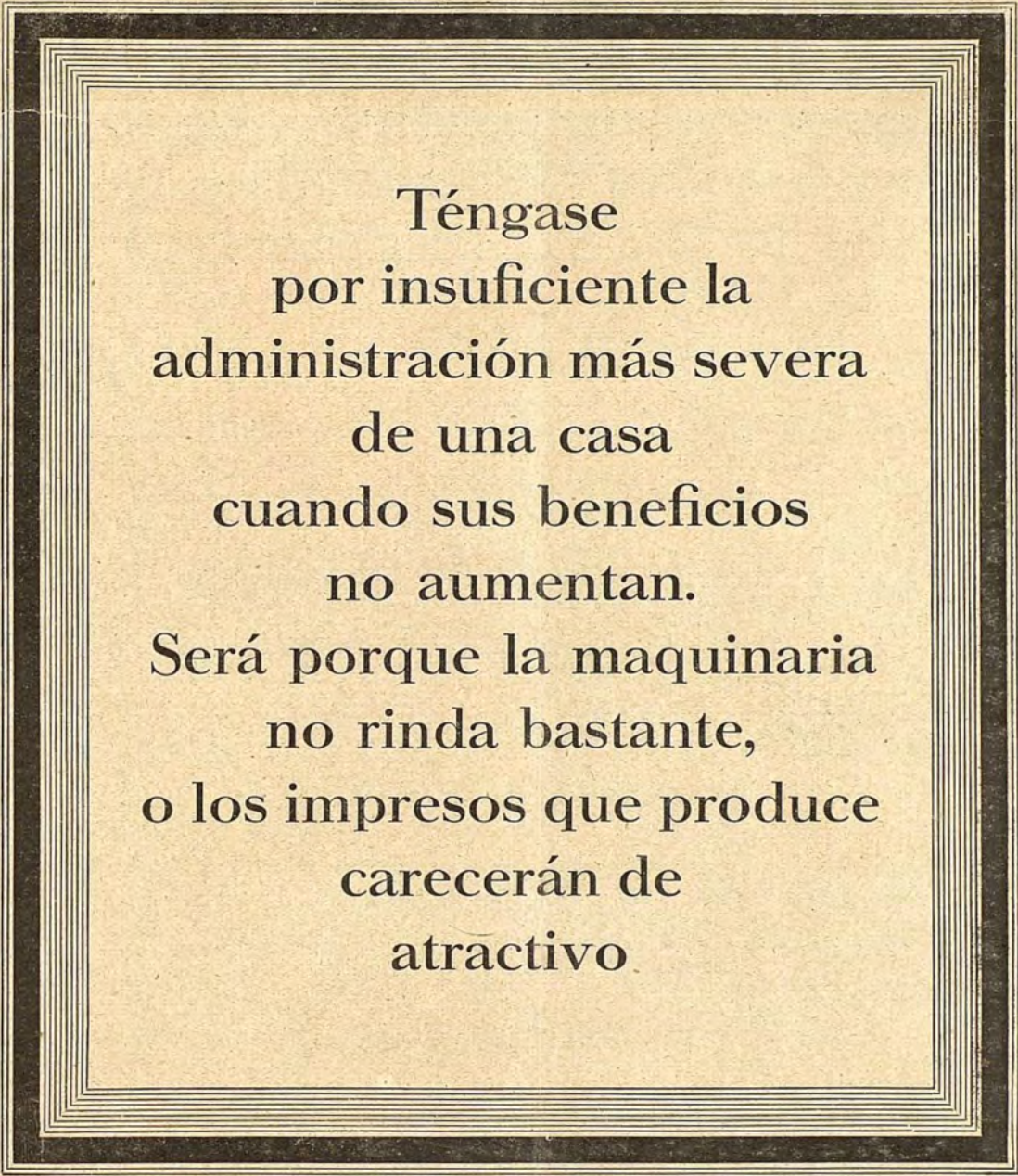
Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres,
Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires,
Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyrout,
El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona



Téngase
por insuficiente la
administración más severa
de una casa
cuando sus beneficios
no aumentan.
Será porque la maquinaria
no rinda bastante,
o los impresos que produce
carecerán de
atractivo.

En ambos casos, el problema se resolverá acudiendo a la

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE
S. A. / BARCELONA / MADRID

Ayuntamiento de Madrid

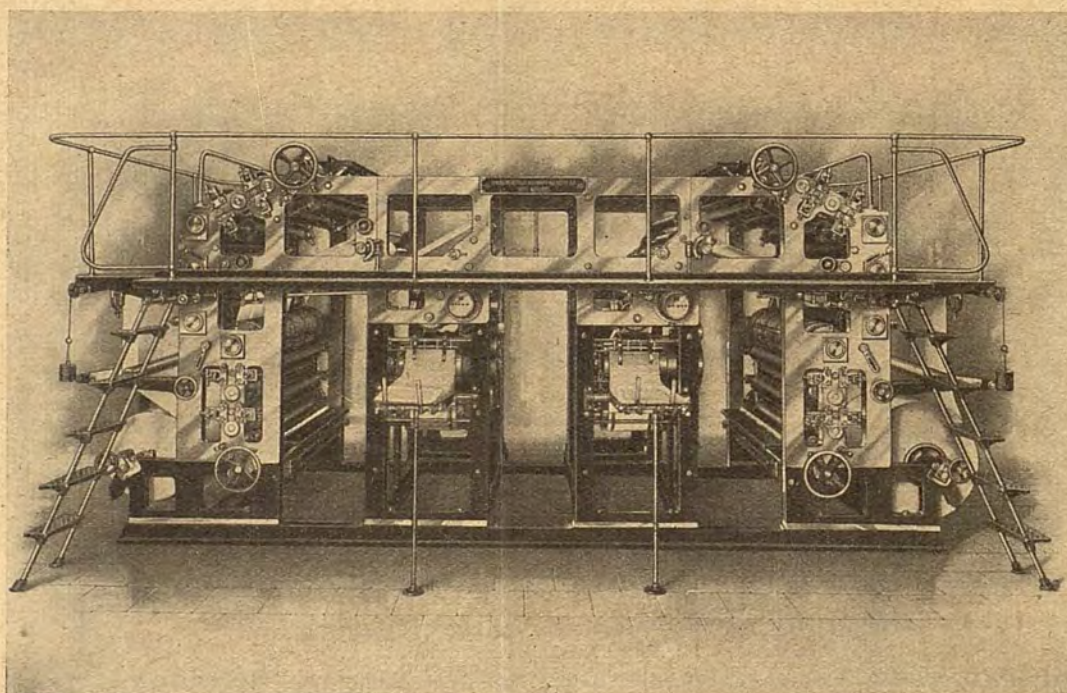
M A N

MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO

■ ■ ■

MÁQUINAS ROTATIVAS

para la impresión de periódicos, obras e ilustraciones



en formatos fijos y variables para todos tamaños y fines

Como especialidad **MÁQUINAS ROTATIVAS** con grupos de impresión agregables

Muchas máquinas de este sistema suministradas a nuestros clientes

Soliciten presupuestos a:

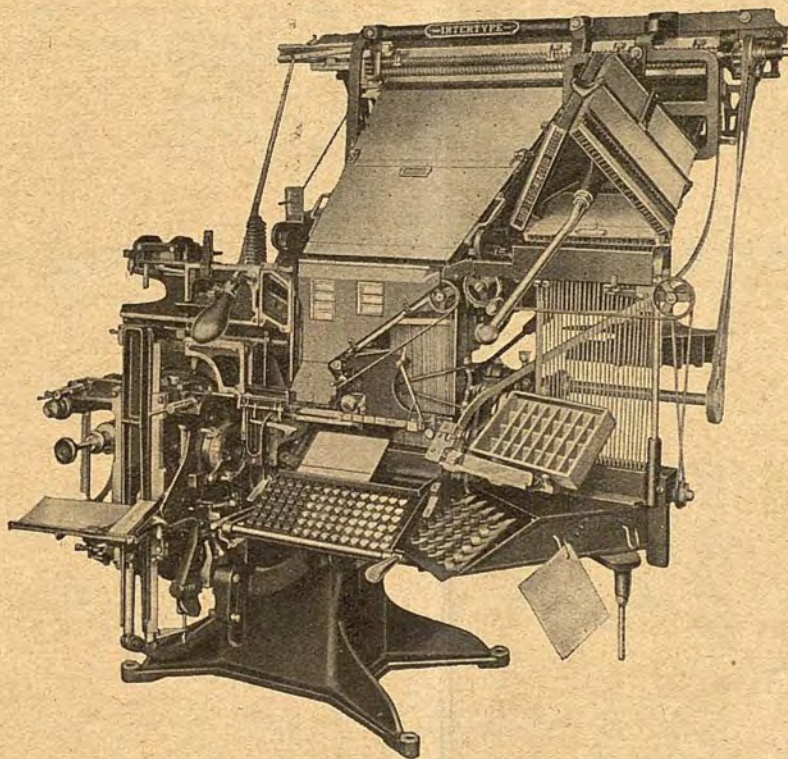
Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construída en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragruoso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros; **los espacios no fallan nunca**.

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS
AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

Ángeles, 3 a 7

Sección de Artes Gráficas

BARCELONA

JAGENBERG-WERKE A.-G. DÜSSELDORF (ALEMANIA)

ESPECIALIDADES: MÁQUINAS MODERNAS PARA TALLERES DE MANIPULACIÓN
DE PAPELES Y PARA LA FABRICACIÓN DE CARTONAJES DE TODAS CLASES

MODELO A. T. V.
Aparato para secar.
Unido con máquina
C. L. M.



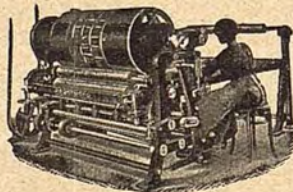
MODELO A. B. B.
para forrar cartones

MÁQUINAS PARA ENGOMAR Y BARNIZAR



MODELO "LILIPUT"
para engomar etiquetas

Ancho útil: 150, 200, 300 mm.



MODELO C. L. M. 137
Máquina de precisión para barnizar y engomar papeles, cartulinas y cartones en hojas, sellos de correo, etc.

Ancho útil: 800 y 1000 mm.



MODELO Z II 53
para encolar y barnizar.

Ancho útil:
300, 500, 650, 800 y 1000 mm.

PÍDANSE PRESUPUESTOS Y OFERTAS DETALLADAS A
RICHARD GANS·MADRID-BARCELONA
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

FÁBRICA DE TINTAS Y COLORES

VAN SON

HILVERSUM (HOLANDA)



REPRESENTANTE GENERAL

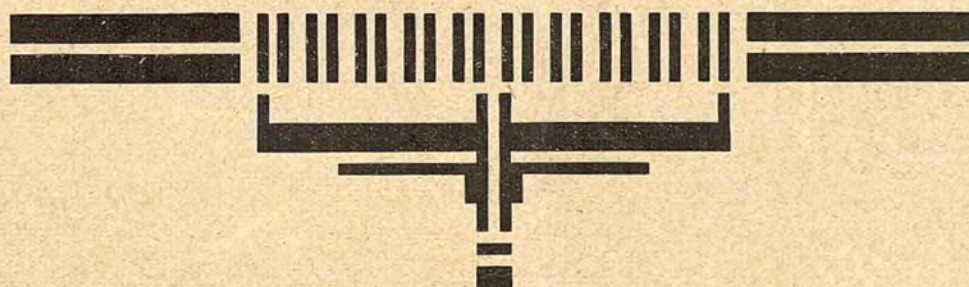
y

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA

RICHARD GANS

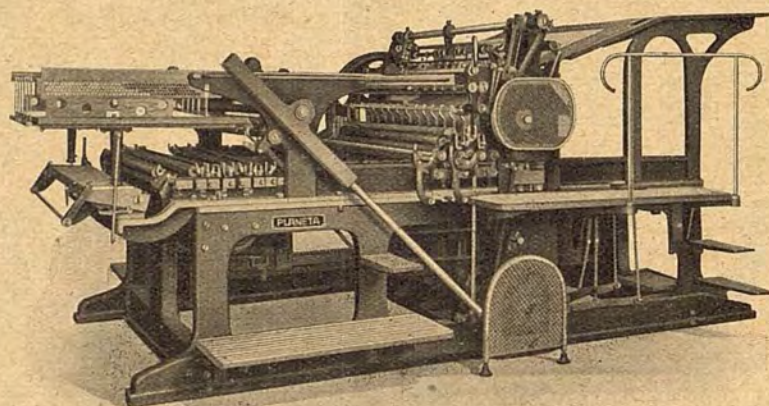
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

MADRID - BARCELONA - SEVILLA



LLAMAMOS SU ATENCIÓN SOBRE NUESTRA ESPECIALIDAD

TINTAS DOBLETONO



NUEVA
«PLANETA»

DE DOBLE REVOLUCIÓN

CON DISPOSITIVO OSCILATORIO

de vaiven, patentado, para la
obtención de un tintaje perfecto

Rapidísimas máquinas tipográficas planas

«PLANETA»

Modernísimas minervas

«PLANETA»

en folio prolongado y doble folio prolongado

Únicos representantes para España:

PLANETA - S. A.

DIPUTACIÓN, 253 - BARCELONA



VERDADERO VALOR

obtiene el impreso unicamente cuando a su caracter y utilidad corresponda el tipo empleado en su composición.

*Entre nuestro variado surtido de:
agradables tipos comunes para obras
y folletos, preciosas titulares, llamati-
vos y a la vez bonitos caracteres para
propaganda y anuncios, distinguidos
tipos para tarjetería y delicados im-
presos particulares, orlas, filetes, etc.
encontrará Vd. sin duda lo más apro-
piado para toda la diversidad de
trabajos que puedan presentársele.*

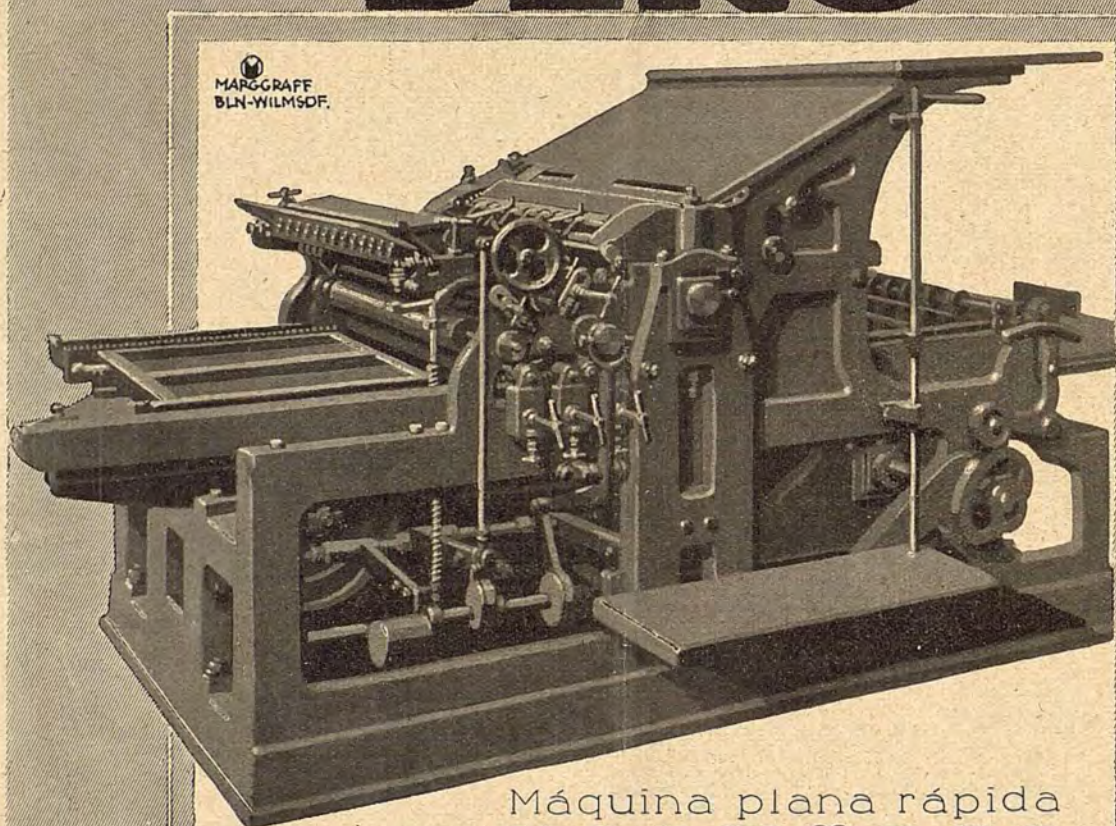
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA „AMSTERDAM”

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A.

BARCELONA, DIPUTACIÓN, 253

JOHANNIS- BERG



Máquina plana rápida
VORWÄRTS
con 3 rodillos dadores - Modelo pesado



MASCHINEN-
FABRIK

JOHANNISBERG

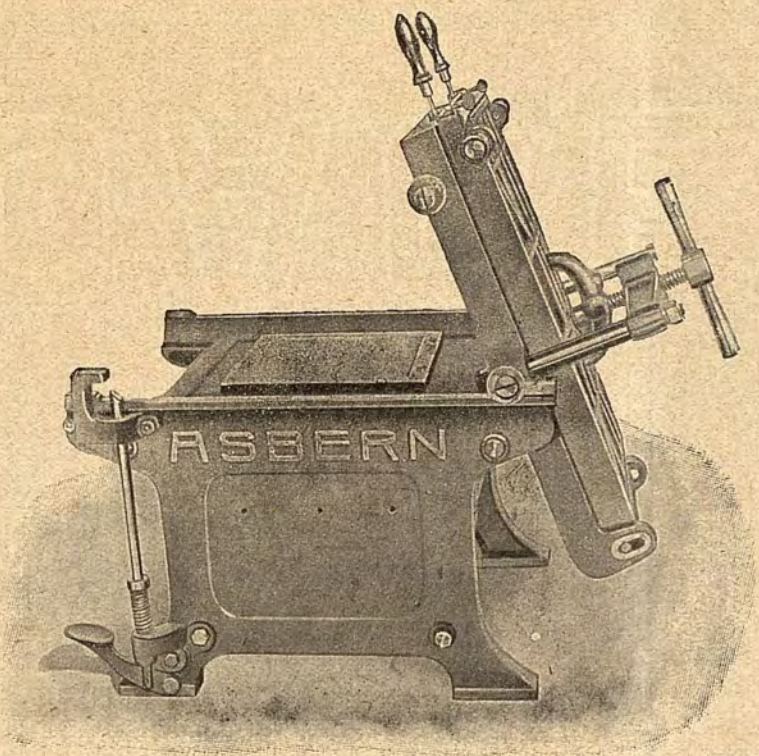
GEISENHEIM
AM RHEIN

Representante exclusivo para España:

Teléfono 428 G. **Jacob Weil, Barcelona** Aribau, 133

Ayuntamiento de Madrid

ASBERN-Maschinenfabrik A.G. Augsburg-Gög. (Alemania)



**Formato de nuestros
moldes de fundir**

«ASBERN»

Modelo	I:	30 × 40 centímetros	
	»	II: 35 × 48	»
	»	III: 40 × 54	»
	»	IV: 46 × 60	»
	»	V: 54 × 72	»

**Calefacción
eléctrica o a gas**

¡Opinión autorizada!

Resumiendo tenemos la satisfacción de manifestarles que estamos del todo contentos con el aparato y que hasta el presente no hemos tenido ninguna dificultad con el mismo. Encontramos, ante todo, la calefacción eléctrica muy agradable y práctica porque — además de sus otras ventajas — el metal tiene siempre la temperatura precisa para la fundición. La construcción del aparato es sencilla y apropiada, el aparato de fundir está siempre en temperatura, y nuestros operarios (2 cajistas, instruidos en la fundición) pueden atender el aparato sin dificultad. No podemos ni queremos prescindir de este aparato.

Munich, 16 de febrero de 1927.

Rischmoeller & Meyn
Imprenta

**Aparatos
de estereotipia combinados
con instrumentos para fundir ASBERN**

Pídanse presupuestos detallados a:

Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 1242-G.

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya 33 Y BARCELONA: Córcega 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma linea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción

en

Una SOLA Operación

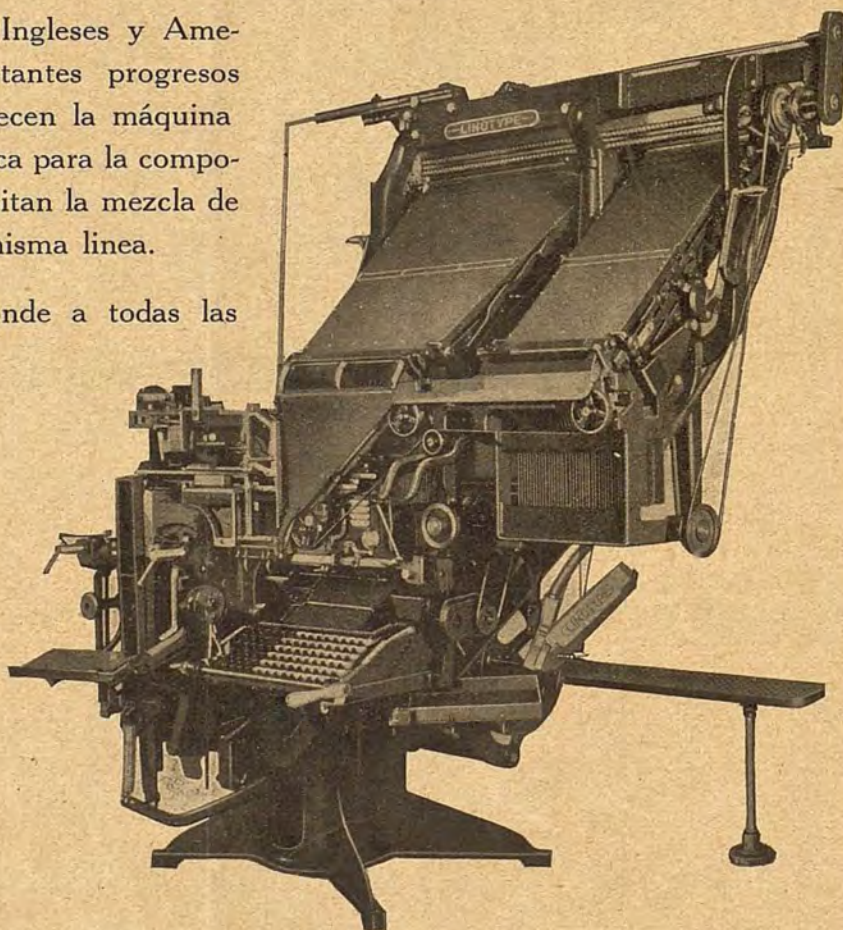
con

SOLO un Operario

sobre

Una SOLA Máquina.

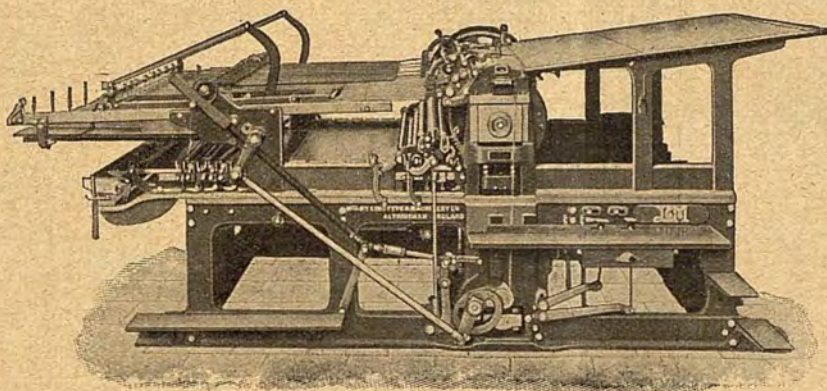
Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

DOS DISTRIBUIDORESEsta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la **Linotype** modelo 26

Las máquinas de imprimir **L&M**



de doble
revolución

ofrecen
a la vez

LA CANTIDAD Y LA CALIDAD

1.º La CANTIDAD: de 1.600 a 3.000 ejemplares por hora según el tamaño de la máquina.

2.º La CALIDAD: imprimen a la perfección los trabajos de mayor lujo, tricromías, a base de los más delicados tonos, así como los fondos más cargados.

Estas máquinas han contribuido en gran manera a la buena reputación y al éxito que han conseguido los impresores que las utilizan.

LAS MÁQUINAS **L&M** SE CONSTRUYEN EN 7 TAMAÑOS:

Números	000000	0000	00	1	3	4	6
Tamaño del papel:	116 × 167	106 × 154	106 × 139	91 × 132	81 × 114	66 × 102	46 × 58
Producción horaria:	1.600	1.700	1.800	2.000	2.200	2.400	3.000

Sociedad Linotype Española, S. A.

Teléfono 52809 - Calle Goya, 33 - MADRID ■ BARCELONA - Calle Córcega, 315 - Teléfono G. 1242



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 · Apartado 8003 · Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 · Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 plas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Marzo 1928

AÑO VI :: Núm. 3

La Federación de las Artes Gráficas ⁽¹⁾

por Estanislao MAESTRE, Madrid

Sobre este tema venimos escribiendo hace un año todos los que tenemos afición a estas cosas y cuantos consideran que es necesario unirnos para evitar las competencias suicidas que nos hacemos y conseguir el ennoblecimiento de las Artes Gráficas. La idea no puede ser más noble. Mientras se trabaje a precios ruinosos, no podrá trabajarse bien. Cada operación, lo mismo para el libro que para cualquiera otro impreso, requiere un tiempo determinado; no se la puede restar ni un minuto. De lo contrario, el trabajo quedará imperfecto.

Ejercitando la *competencia*, es decir, ofreciendo precios insostenibles, forzosamente el industrial habrá de colocarse en uno de estos dos planos: o trabajar de cualquier modo, con angustioso apremio, o marchar rápidamente hacia la ruina. Para trabajar bien, para producir con esmero, es necesario que el industrial se desembarace de toda preocupación que no sea artística. El arte y sólo el arte debe ser la obsesión de todo el que produce.

Para ennoblecer las Artes Gráficas es necesario llegar a la perfección, no omitiendo el menor detalle de cuanto a ello pueda contribuir.

Esto es evidente, ¿verdad?

Pero, ¿se pueden atender y cuidar los más nimios detalles trabajando a precios sacrificados? ¿Cabe perder jornales cuando dimos un precio tan exiguo, que el aumento de unos céntimos en la mano de obra representa un quebranto del que no hallamos modo de resarcirnos? También parece evidente que no.

Luego la única manera de dignificar y ennoblecer nuestras Artes consiste en poner término a la especie de anarquía que impera en los talleres.

Por eso digo que me parece noble la idea de constituir la Federación de las Artes Gráficas como

medio de evitar el desbarajuste, la competencia, la guerra, diríamos mejor, que ha tiempo se hizo dueña y señora del campo.

Sólo que no estamos capacitados para hacer la Federación. Forzoso es confesarlo por mucho que nos duela. En el *Boletín de la Unión de Impresores* (julio de 1927, página 6) hice un breve resumen de lo que fué la Federación Nacional de las Artes Gráficas, y cómo murió. En el mismo *Boletín* (noviembre de 1927, página 6) ha dicho D. Julián Palacios algo muy sabroso que merece ser leído y meditado.

Que la Federación es necesaria, nadie lo pone en duda. Lo que hacemos los viejos, es dudar de que sea éste el momento oportuno. Porque...

Ni existen Asociaciones Patronales en todas las provincias,

Ni poseemos suficientemente el espíritu de asociación.

Lo hemos dicho en todas las formas y en todos los tonos hasta llegar a la pesadez: de nada sirven los buenos propósitos cuando no se cumplen. La fenecida Federación Nacional de las Artes Gráficas se creó sobre bases sólidas... que de nada sirvieron, por quedar incumplidos los acuerdos; y lo propio acaece con la mayoría de las Asociaciones constituidas. Al principio, mucho entusiasmo, magníficos propósitos; y luego, cada cual procede según su criterio. Al prójimo, que le parta un rayo.

Hemos indicado y puesto como ejemplo que debiera imitarse la organización del obrero, sus sacrificios, la solidaridad que preside sus actos. Como si dijéramos truco. Entre nosotros, tales condiciones sociales son letra muerta.

Por esto, mientras procedamos así y pensemos así, es inútil hablar de Asociaciones. El asociarse representa sacrificios que no queremos o no podemos hacer.

Y si esto acaece en un mismo lugar, donde todos nos conocemos y nos es sencillísimo cambiar impresiones y tomar acuerdos, ¿qué no acaecería cuando hubiésemos de *aunar voluntades* a muchos kilómetros de distancia?

(1) No quiero que se tomen las ideas que emito en este artículo en el sentido de manifiesta oposición a las expuestas por otros sobre este mismo tema. Son reflejo fiel de una realidad vivida y resultado de lo que fué la Federación Nacional de las Artes Gráficas, a cuyo Comité directivo pertenezco desde que se fundó hasta su muerte. Quien desee conocer más a fondo este asunto, tómese la molestia de leer la publicación a que aludo en el texto: no está completa la historia del organismo que se quiere resucitar, pero ya se dice bastante para formar estado de opinión.

Los males que padecemos a nadie son debidos; los sufrimos por culpa nuestra, y hasta diríase que nos gozamos con ellos en morbosa delectación, ya que no pretendemos curarlos.

Nada tan fácil como hallar el remedio. Prescindamos del ego y laboremos colectivamente en beneficio de todos; pero de verdad, puesto el corazón en la obra y no la cabeza. Formemos Asociaciones hasta en los más apartados lugares; pero con el firme y decidido propósito de estudiar unas bases de amor y cumplirlas luego sin omitir sacrificio alguno por muy doloroso que sea; pues así como el cirujano amputa el miembro podrido para que pueda vivir el enfermo, así necesitamos nosotros extirpar a los miembros que son ludibrio del gremio.

Cuando nos propongamos realizar el saneamiento social y cumplamos el propósito sin andar con remil-

gos, entonces estaremos capacitados para hablar de Federación y para constituirla. Mientras tanto, no sirven fantasías ni entusiasmos que habrían de terminar con un banquete, como acaban casi todas las Asambleas y los Congresos. Seamos hombres prácticos, y, sin llegar al pesimismo, enterremos los sueños e ideales que no está en nuestra mano realizar.

Unión, unión estrecha sobre bases sólidas; y luego conseguiremos cuanto queramos. Y para estar unidos fraternalmente, no es preciso sujetarse con lazos que no aprieten, sino tener más amor al prójimo, más espíritu de equidad con nosotros mismos.

Estanislao Maestre

Artes y Letras

La revista en general

por Bernabé HERRERO, Sigüenza

La revista, tomando el género por la especie común ilustrada, revista de actualidad y amena literatura, sólo cumple el efímero menester de entretener los ocios de peluquería y antesala clínica. No sabemos de nadie que, fuera de estos recintos, donde la paciencia humana sufre dura y molesta prueba, hojee, no ya diremos con interés, con mínima curiosidad siquiera, una revista española.

No pasando de ligera esta cotidiana realidad que presentamos, que no descubrimos, pues sobradamente conocida es por todos, merece alguna consideración y muchos comentarios. Los intentaremos aunque, al hacerlos, rebasemos la línea fronteriza de nuestra *Gaceta*, no tan resueltamente que vayamos a cruzar veloces y sin alto el *hinterland* del comentario y la tipografía, eficiente motor de nuestra pluma en este caso.

¿Por qué esa falta de apego a las revistas? ¿Por qué semejante desdén? ¿Por qué posamos los ojos en ésta, luego en la otra y, en fin de cuentas, en ninguna paramos la atención? ¿Es que ninguna revista española posee la secreta y amable virtud de solicitar la mirada y el interés, el gusto y la pasión, la preferencia y la devoción permanentes?

Respondemos enseguida: porque casi todas las revistas son esencialmente iguales; no difieren más que en título, fecha y lugar de publicación, lo demás, la sustancia, es idéntica: una docena de plumas que sirven la actualidad vulgar y un poquito cursi y un surtido homogéneo de clisés literarios y gráficos. Aseguremos las palabras. Una docena de plumas por que es una, no son distintas. Los prestigios de revista son acomodaticios y las revistas ceden a ellos. Veamos.

El mismo escritor filosófico pone el acibar del fondo en revistas de la izquierda, de la derecha y del centro; el mismo comentarista frasea sobre el suceso de la semana aquí y allí; el mismo crítico adereza salsas de librería en todos los estantes; igual revistero, igual reportero y, así, hasta los fotógrafos y dibujantes. ¿Que más da echarse a la cara una que otra revista y casi toda la lista que paga a la Hacienda por ese concepto? Las revistas resultan uniformadas y esa uniformidad causa su propia anulación y muerte. Porque moribundas están, aunque algunas aparenten vida esplendorosa gracias a la vestimenta tipográfica, agudo alcance, éste del rumbo tipográfico, que han tenido uno o dos directores, quienes advertidos del empalago literario decidieron, a tiempo, airear y remozar sus revistas con brios tipográficos. Vestidas de seda tenemos una, dos, tres, (cuidado pluma, no prosigas la numeración por que te pasas), tres o pocas más tenemos, revistas que vestidas muy bien, a la última del huecograbado, salen a la calle tan seductoras que no cabe más. Este que si es triunfo del Arte tipográfico, ganar méritos tales que, a secas, por sí solo, sustenta las publicaciones. Porque, dígnanos los sinceros, quién entra adentro al texto, a lo que debía ser alma y queda relegado a relleno? ¿Quién pasa adelante, vistas las fachadas hermosas? ¿Quién se interna por la lectura? Escaldado el lector, adopta la costumbre de *ver los santos*, no se mete adentro, se queda en el umbral, feliz y contento por los vientos modernos que respira.

¿Nos puede decir alguien de una revista, en lo menos desde diez años a acá, que por sí solita, por

sus letras, haya logrado vida y prosperidad? Ninguna. Nacieron muchas y murieron todas. Abastecido el mercado ¿cómo iban a conquistarlo otras con iguales o inferiores collares? Escribimos de memoria y no recordamos ahora los títulos de las que vimos fundar, leímos el primer número y no hemos vuelto a conocer señales de su existencia. Eran revistas del mismo corte y, lo que es peor, cosidas y ajustadas por iguales maestros, iguales oficiales e iguales aprendices. Entre los directores de revista que merecen nombre y jerarquía tan preminentes, hay que confesarlo, el primero es Luca de Tena. Luca de Tena que, con perseverancia admirable y agudeza poco común, ha renovado y exaltado las publicaciones de «Prensa Española» subiéndolas a la cima de las Artes Gráficas españolas. Casi nos atrevemos a decir que el «A B C» alcanza y gana en perfecciones a su hermano mayor «Blanco y Negro»; desde luego los domingos no sabemos, pero creemos que si alguna publicación puede resentir la tirada de «Blanco y Negro» es, precisamente, el «A B C» dominical, que añade a su depuración tipográfica, a su acabada lámina, las actualidades diarias. Además, por cierta prestancia que da el huecograbado sobre satinados inferiores, salen números que llevan un aire de distinción, una aristocracia, una belleza tan armoniosa en sus páginas que se venden solos. Y conste, para evitarnos escrúpulos del lector, que, si hacemos estos cabales elogios, no hemos de callar que muy poquitas veces leemos el texto de estas publicaciones; lo leemos cuando lo firman Fernández-Flores, Felipe Sassone, cronistas así, tan excelentes que, a nuestro humilde parecer, no tienen par en España. Así como suena.

Recojamos el hilo conductor, que advertimos extravió porque nos vamos lejos del preámbulo con la afición que tenemos a estas cosas. Que todas las revistas literariamente son parecidas con exceso es cierto y muy cierto; que esto acarrea la unánime indiferencia del lector, también. No se dan cuenta los directores que, lejos de ganar adquiriendo lo conocido y mostrado en todas partes, pierden novedad, pierden personalidad y pierden lectores. Porque la verdad es que

a todos nos gustan las mieles del genio a todas horas, pero ¿cuántos genios hay para gozarlos siempre? Que a eso tira, creemos nosotros, y no a otra cosa el afán directorial por llenar las páginas de sus revistas con las mismas firmas.

Cierto que las más antiguas sostienen una tirada importante y sus empresas editoras son poderosas y gozan de crédito general. Mas nosotros creemos que los directores y gerentes pueden, a poco empeño, acelerar su prosperidad y multiplicar los legítimos beneficios. Al gran paso dado del huecograbado deben seguir otros tan seguros y progresivos como este. Andando así se doblan y multiplican las tiradas.

El peligro que acecha y señalamos al huecograbado es el *huecotexto*, esto es, la sucesión de páginas y más páginas de prosa anodina. Los lectores pierden el gusto y la afición; paulatinamente limitan su atención a dos, a una crónica de firma solvente, prestigiosa, más como el exceso de lo vulgar les oprime, acaban por no leer nada, por no interesarles ninguna revista, por *ver los santos* cuando les sobreviene una dolencia o se les antoja cortarse el pelo. Pocas veces les mueve el agrado, la sencilla complacencia a adquirir una revista o suscribirse a ella. La enorme desproporción entre *miradores* y compradores de revistas dice mucho y prueba bastante de la disertación. Argüirán algunos que el coste de una revista no está al alcance de todos los bolsillos, que son los menos quienes pueden desprenderse de dos reales o una peseta semanales para comprar la revista. Argumento poco consistente si se recuerda y tiene presente como también subieron el precio de los diarios y, más aún, la general crecida de ingresos y gastos en todos los órdenes, individual y social.

La reserva es más debida al escaso interés de la lectura. Cuiden mucho, seleccionen, aquilaten las letras al mismo tiempo que depuran las Artes. Bellas Letras en Bellas Artes. Genio y Figura. Redacción e Imprenta deben ir siempre hermanadas y la primacía, en todo caso, corresponde al alma, a la palabra impresa.

Bernabé Herrero

La preparación de planchas de cinc

Empezamos en esta edición la publicación de un artículo interesantísimo sobre la preparación de planchas de cinc. Este trabajo, que por su extensión hemos dividido en dos partes, es el fruto de muchos años de experiencia, ya que ha sido escrito por los técnicos de la empresa Albert & Cía., S. A., mundialmente conocida por ser la constructora de las máquinas Frankenthal, tan dignamente representadas en nuestra patria

por la no menos conocida casa Richard Gans, Madrid-Barcelona.

Son instrucciones de gran valor, de tal manera que con el debido permiso de los autores no dudamos en divulgarlas desde estas columnas para que las Artes gráficas hispanas y de países de habla castellana puedan sacar provecho de las mismas. Creemos, empero, que es necesaria una breve advertencia. Este trabajo

ha sido escrito, sobre todo por lo que se refiere al Offset, teniendo presente las máquinas Frankenthal, de tal manera que algunos pequeños detalles no podrán aplicarse a otros modelos de máquinas. No obstante, esto no quita valor al artículo, que en su fondo conserva todo su interés y su importancia para conocer perfectamente la preparación de las planchas de cinc para litografía y para el Offset.

Graneado y preparación de las planchas de cinc

Las planchas de cinc, después de haber servido para la impresión, se lavan con aguarrás y se frotan fuertemente con una muñeca de fieltro y con una preparación de arena fina y ácido nítrico rebajado, para que se quite por completo la grasa del reporte anterior. A continuación se aclaran las planchas y se colocan en la máquina graneadora; se esparce sobre ellas polvo mediano o fino de pedernal, se vierte sobre éste un poco de agua y durante unos tres cuartos de hora se granea la plancha con este material, valiéndose de las bolas de porcelana. Desde el principio puede añadirse al líquido que se emplea para granear un poco de alumbre y algunas gotas de ácido nítrico, haciendo desaparecer de este modo, y al mismo tiempo, el ácido de la plancha. Según el grano que se desee obtener se empleará polvo grueso, mediano o fino, para el graneado. Para superficies de fondo, la plancha se granea un poco más áspera que para planchas de dibujo, y para reportes autotípicos o fotográficos se emplea un grano muy fino. Téngase mucho cuidado de que durante el graneado las bolas no se sequen, para que la arena empleada en el graneado ataque bien y dé un grano lo más fino y profundo posible. El grano profundo es de una necesidad absoluta para las impresiones Offset, porque así puede admitir las tintas de un modo perfecto y necesita la menor cantidad posible de agua, lo que es de gran importancia para que las tintas cubran bien y haya un registro perfecto. Cuanto más profundo sea el grano tanto mejor saturada sale la impresión. Si se desea obtener un grano muy grueso, para dibujos a lápiz, es menester usar no sólo una arena de pedernal más gruesa, sino también bolas mayores para granear, porque las pequeñas son demasiado ligeras y el grano no se estampa en la plancha con bastante profundidad.

Una vez terminada la operación del graneado, la plancha se enjuaga bien y se lava nuevamente con una disolución muy débil de sulfato de alúmina a la que se añaden algunas gotas de ácido nítrico. Después de esta operación la plancha queda dispuesta para el reporte. Debe tenerse el cuidado necesario al sacar la plancha de la máquina, durante cuya operación, debe seguir marchando, para que las bolas queden en movimiento y al sacar la plancha no puedan producir estrías sobre el grano.

Reporte

Las pruebas del reporte deben ser bien negras y bien marcadas. La tinta de reporte se prepara mezclando un tercio de tinta de reporte y dos tercios de tinta de escritura. Pruebas flojas no se prestan para el reporte sobre cinc, porque el grano de la plancha exige una copia bien saturada y bien negra. Para la impresión Offset, los originales de todas las litografías, deben estar colocados a derechas, de igual modo que se hace para la estampación en hojadelata. Si hay que emplear originales que antes sirvieron para litografía, es necesario invertirlos, lo que se hace sacando primeramente una copia de la piedra sobre papel de reporte, y otra segunda copia del papel de reporte sobre otra igual, el que a su vez se reporta sobre la plancha de cinc. Cuando se separen las dos copias de papel de reporte, no debe hacerse firando de las esquinas, sino sujetando un lado ancho con una regla, para que no se rompa el papel. Para economizar papel de reporte, la primera copia puede hacerse también sobre hule blanco que no tenga diseños; éste transmite bien la tinta sobre el papel de reporte que se coloca encima y tiene la ventaja de que no se pega.

En trabajos de color, como etiquetas, etc., se hará primeramente un reporte original invertido y bien marcado. Si esto no lo permite la técnica del dibujo empleese papel de reporte original gris-húmedo Lucca, o papel de reporte rosa, y pásese el mismo sobre papel de reporte de Berlín. Si el dorso del papel húmedo se humedece ligeramente, el dibujo se transmite en casi toda su intensidad, obteniéndose un reporte invertido que es suficientemente fuerte para el reporte sobre cinc. En trabajos de cromo se hace el reporte del original sobre papel de Berlín, haciendo pasar éste antes algunas veces bajo presión para estirarlo, y se invierte la copia en estado seco, también sobre papel de Berlín; pero en este caso es menester retocar las partes llanas y profundas sobre el reporte porque no tienen bastante fuerza.

Para evitar la manipulación entretenida y lenta del reporte repetido, existe una máquina para reportar e invertir. Con ella se efectúa bien la transmisión de la piedra original al papel de reporte por medio de un cilindro cubierto de tela de caucho, el cual, a mano, se hace rodar por encima de la piedra y del papel de reporte. De esta forma la imagen se transmite en la misma posición negativa en que está sobre la piedra al papel de reporte, y puede reportarse por consiguiente sin más operaciones sobre la plancha de cinc. La transmisión se lleva a cabo en virtud del movimiento rodeante del cilindro de un modo mucho más marcado y preciso que con el uso de una prensa de reporte. La prensa para reportar e invertir puede servir también para sacar pruebas. Si hay que imprimir un trabajo

con páginas numeradas, como libros, catálogos, revistas, etc., en la máquina Offset, el orden en el reporte debe llevarse en forma invertida; es decir, donde en la impresión directa queda colocada la página 1, del reporte, estará en la impresión Offset la página 16; en la página 2, estará la página 15, etc., es decir, hay que numerar de atrás adelante. La impresión indirecta da después la imagen correcta.

Cuando el reporte preparado está en condiciones para pasarlo a la plancha de cinc, se baña esta última poco tiempo antes de hacer el reporte en una disolución fuerte de alumbre (40 gramos de alumbre por litro de agua), a la que se añaden algunas gotas de ácido clorhídrico y después se seca con la mayor rapidez posible. De esta manera, la plancha obtendrá un aspecto de color gris plata uniforme. Antes de colocar el reporte sobre la plancha de cinc, se quitará con mucho cuidado toda suciedad y polvo. Sólo observando la mayor limpieza podrá obtenerse un buen resultado.

Además, téngase cuidado de que el reporte se coloque siempre a escuadra, exactamente sobre el centro, y a la distancia justa del borde delantero sobre la plancha de cinc. En las máquinas Offset, del número 1 y 5 la medida desde el borde delantero de la plancha de cinc hasta el principio de la impresión, es de 70 milímetros, y en las Offset número 7 y 8, la distancia es de 90 milímetros.

Una vez pasado el reporte, se corrigen las faltas que se aprecien, con tinta grasa de dibujante, o con un lápiz duro, y se cubre la plancha de una capa densa de goma arábica a la que previamente se ha añadido un poco de mordiente para cinc. A un litro de goma líquida corresponde aproximadamente medio litro de mordiente de cinc. Esta goma se deja secar, se lava y se extiende una capa muy ligera de goma pura sobre la plancha, distribuyendo la goma uniformemente con un trapo, para que no se produzcan rayas y dejándola secar. A continuación se lava el reporte sobre esta capa fina de goma por medio de tintura de asfalto y un trapo limpio y seco; se quita la tintura sobrante y se pasa la misma uniformemente, quedando la plancha toda ella de color bistre claro. Esta capa de color bistre claro se seca y se quita luego con una esponja empapada en agua. De esta manera debe quitarse por medio del lavado toda suciedad, de modo que sólo el reporte aparezca en color bistre claro sobre la plancha. A continuación el reporte se entinta por medio de tinta de escritura, dejándole bien cargado, y se empolva con colofonio y jaboncillo. Las manchas y cruces de registro, etc., que existan se quitan por medio de lejía potásica rebajada y de un trocito de fieltro, frotando ligeramente con un poco de polvo fino de piedra pómez. En trabajos de varias tintas, si lo permiten, debe hacerse un llamado registro y recor-

tarse ya antes en el reporte subsiguiente las cruces de registro. Cuanto menos se raspe sobre la plancha de cinc graneada, tanto más limpia saldrá la impresión. Suciedades mayores que se depositan al dar la tinta con el rodillo a mano, pueden quitarse con un poco de gasolina. Si luego hay necesidad de repasar con tinta puntos de faltas, se quita el ácido en los sitios correspondientes con ácido cítrico rebajado; se hace el repaso con tinta; se deja secar la plancha y se aplica luego a ella el mordiente de cinc, al que se deja accionar bien sobre el reporte. En todos los casos es recomendable someter al mordiente los reportes sólo una vez.

El mordido profundo de la plancha es para la impresión Offset más bien perjudicial que beneficioso. Según hemos dicho al principio, debido a que el reporte se hace sobre un grano profundo y fino, durante la impresión en la máquina se llena el grano con tinta, la que se adhiere a la tela de caucho y se transmite como impresión saturada. Con un mordido profundo se destruirá el grano. Antes de que la plancha sea fijada en la máquina, se lavará también de la manera anteriormente descrita, pudiendo añadirse en esta operación aguarrás en abundancia. Es importante para el maquinista que todos los reportes sean colocados uniformemente sobre la plancha, porque en la máquina «Offset» principia la impresión siempre en el mismo sitio, y debe evitarse en lo posible el colocar torcidos los tacones para marcar. La plancha deberá sujetarse desde el principio de modo que el trazo central de la plancha coincida con el trazo central de la mordaza tensora, facilitándose de esta manera considerablemente el ajuste. Si hay necesidad de corregir y de raspar mucho en el reporte, es preciso antes del mordido bañar la plancha en una disolución floja de ácido nítrico (unas 25 gotas de ácido por un litro de agua), pues de otro modo, los sitios raspados tomarían tinta en la impresión.

Corrección en las planchas de cinc

Si en los reportes hechos se tienen que poner de nuevo algunos trozos o hacer otras correcciones, se lavará el sitio correspondiente con gasolina, desengrasando luego con lejía potásica rebajada, y pasando una pequeña muñeca de fieltro con un poco de arena fina para granear y disolución para quitar el ácido en los sitios correspondientes. Estas operaciones se hacen ejecutando movimientos curvos hasta que haya desaparecido todo rastro del dibujo antiguo. A continuación se quitará el ácido como de costumbre, con disolución de sulfato de alúmina; se lava con esmero y se procede a hacer la corrección correspondiente mediante superposición o dibujo nuevo. El sitio correspondiente volverá a morderse, engomarse y lavarse, es decir se tratará como todo reporte.

Revestimientos de los cilindros

Para obtener una impresión limpia en la máquina Offset, es de necesidad ante todo que sean exactos los gruesos de los revestimientos de los cilindros porta-planchas, transmisor e impresor. El grueso máximo de las planchas debe ser en las Offset número 1 y 5, de 0,5 milímetros, y en las Offset número 7 y 8, de 0,6 milímetros, debiendo ser el grueso máximo del caucho en todas las máquinas, de 2 milímetros. Trabajando con planchas y telas de caucho de menor espesor, la diferencia deberá compensarse colocando debajo de ellas hojas de papel. Para poder comprobar el grueso exacto de los revestimientos de los cilindros, se hallan estos provistos a los lados de anillos, cuyo diámetro con respecto de la plancha o del caucho es algo menor. Si sobre estos aros se colocan tiras de papel y en un lado de la plancha o del caucho se aplica una regla pequeña, debe poder pasar entre la regla y el aro en el cilindro porta-planchas una tira de papel de 0,3 milímetros de grueso, y en el cilindro transmisor una tira de papel de 0,2 milímetros de grueso.

Por consiguiente, el cilindro porta-planchas debe ser 0,2 milímetros más grueso de diámetro que el cilindro transmisor. En el revestimiento del cilindro impresor deberá tenerse en cuenta el grueso del papel sobre el que ha de imprimirse. En vista de esto se coloca sobre la tela de caucho una hoja del papel que ha de servir para la tirada y midiendo con esta hoja debe quedar entre el anillo y la regla la misma holgura de 0,2 milímetros, como en el cilindro transmisor. Como se observará, el grueso del revestimiento del cilindro impresor depende del grueso del papel sobre que se imprime, y según éste sea más grueso o más delgado, habrá que poner menos o más hojas debajo de la tela de caucho. En todo caso en que los revestimientos sean demasiado delgados o demasiado gruesos, dejará de coincidir el desarrollo del cilindro con el desarrollo de las ruedas dentadas, y consecuencia de ello serán las rozaduras, que en la impresión aparecen en forma de huellas de los dientes.

Graduación de los cilindros

Para la regulación de la presión de los cilindros entre sí, cada uno, o sea el cilindro porta-planchas y el cilindro transmisor están provistos de una graduación de precisión que permite ver sobre una escala el menor cambio en la posición de presión.

La posición de presión, tanto entre el cilindro porta-planchas y el transmisor, como entre los cilindros transmisor e impresor, debe ser de 0,1 hasta 0,2 milímetros, para que la imagen se transmita clara y bien

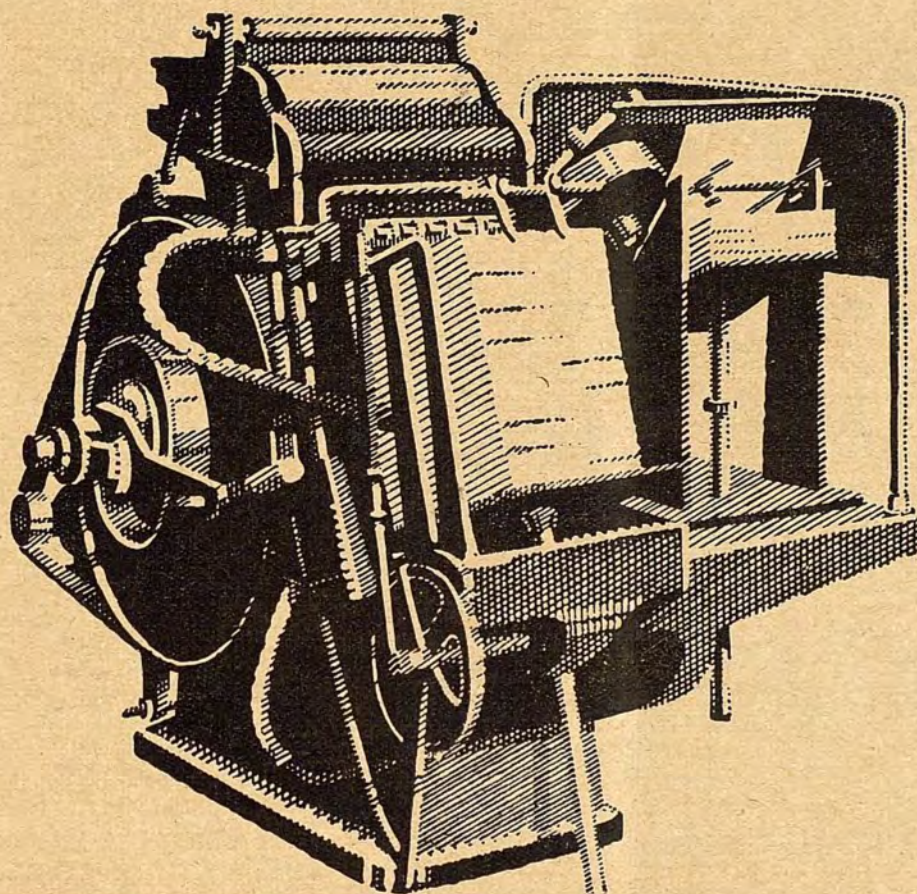
marcada sobre el papel. Si la presión es más fuerte, la imagen aparecerá más gruesa, y el papel formará arrugas entre los cilindros impresor y transmisor, y si la presión es más floja, la estampación resulta insuficiente. Para graduar el cilindro porta-planchas, respecto del cilindro impresor a la medida conveniente de 0,2 milímetros de presión, se colocan tiras de papel de 0,3 milímetros de grueso entre los aros laterales de estos cilindros y se hace girar el graduador de precisión del cilindro porta-planchas hasta que dichas tiras de papel queden tirantes. Exactamente de la misma manera se procede en la graduación del cilindro transmisor con respecto al cilindro impresor, girando el graduador de precisión del cilindro transmisor hasta que tiras de papel de 0,2 milímetros de grueso puedan pasar justamente entre los aros de estos dos cilindros.

Si se usan papeles ásperos y granulosos, se necesitará siempre una presión algo más fuerte que con papeles lisos. Si las telas de caucho, a consecuencia de tener puntos dañados o débiles, no imprimen con uniformidad, habrá que pegar papel debajo de esos sitios, hasta que se obtenga una transmisión completamente uniforme. El efecto debido para la impresión del caucho se comprobará mejor entintando toda la plancha engomada en la máquina, y transmitiéndola directamente sobre el caucho del cilindro transmisor y del cilindro impresor. La superficie compacta de tinta permitirá inmediatamente apreciar todo punto defectuoso en las telas de caucho. De ningún modo debe hacerse que puntos flojos en la tela lleguen a imprimir en virtud de una presión excesiva. El exceso de presión produce al cabo de poco tiempo el efecto de que las planchas, con el rozamiento, se pongan brillantes, y consecuencia de ello son los malos resultados en la impresión. Cuando se cambien telas de caucho y planchas, una vez que estén colocadas sobre el cilindro, debe comprobarse siempre su grueso exacto. Debe evitarse con el mayor cuidado que se altere la posición de presión de los cilindros en el caso de que no sea exacto el grueso del revestimiento.

El entintaje de la plancha debe efectuarse con la presión suspendida, el tintaje colocado en posición de funcionamiento y el mojado suspendido, debiendo graduarse luego la presión para la transmisión sobre las dos telas de caucho. Las telas de caucho y la plancha de cinc no deben estirarse demasiado. Una vez sujetas se hace marchar la máquina durante algún tiempo bajo presión con lo que las telas de caucho se estiran algo, y después se aumenta todavía un poco la presión por medio del husillo tensor. Este husillo tensor tiene una ranura longitudinal en la cual están metidas dos escuadras unidas por medio de tornillos con la tela

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Una Minerva automática de rendimiento verdad



“Heidelberg”

El nuevo modelo 1927, que rinde **2500** impresos por hora, y hasta **5000** con doble marcador

*Construcción fuerte, de
manejo fácil y cómodo
con gastos mínimos.
Más de 5000 vendidas*

Neufville, S. A.

Representante único
para España

* Barcelona

Calle Travesera, 95
Tels. 520 y 2048-G

* Madrid

Claudio Coello, 116
Teléfono N.º 50809

Composición:
Bernhard cursiva
y Bernhard cursiva supernegra

Ayuntamiento de Madrid

de caucho, y está sujeto con un tornillo de seguridad. La unión de las escuadras con la tela de caucho debe ser de tal forma, que dichas escuadras estén exactamente paralelas la una a la otra, pues en otro caso, la tela de caucho se estiraría más por un lado, y se haría allí más delgada que en el otro. En el cilindro transmisor se fijan por medio de tornillos por *delante* las dos telas de caucho, pero en *la parte posterior* sólo el superior en las escuadras. El extremo posterior de la tela de caucho queda libre. Si se imprimen trabajos en varias tintas debe evitarse en absoluto que durante la tirada se cambien las telas de caucho, porque esto ocasiona diferencias considerables en el registro. Si

los tornillos de graduación se aprietan demasiado, se rompe fácilmente la plancha de cinc, que se inutiliza. Dicha plancha debe fijarse de forma tal que precisamente descansa con toda su superficie sobre el cilindro, lo que puede comprobarse por el sonido, golpeando con un objeto duro. La superficie de presión del cilindro porta-planchas debe graduarse respecto a la superficie de presión del cilindro transmisor, de modo que la plancha de cinc sobresalga por delante y por detrás aproximadamente 20 milímetros, para que los bordes no se pongan en contacto con el paño de caucho.

(Concluirá)

Novedades técnicas

Regente experto

Es el que—por convicción—sabe escoger el material de cajas para la imprenta. En ella hay que contar con variedad de caracteres lo mismo que con numerosos cuerpos de cada familia. Aunque muchos tipos sean opuestos y antiestéticos entre sí, no obsta que su aplicación oportuna resulte útil en los múltiples trabajos de clientela variada.

Es un buen artífice el cajista apto en remendería, si aplica debidamente los tipos conforme al contenido del original; pues no todos los caracteres están adecuados a cualquier molde, según la experiencia ha demostrado y los conocimientos artísticos aconsejan.

No hay carácter perfecto y de buen estilo que no tenga valor estético si es aplicado a la composición de originales adecuados, o mejor dicho: el valor estético de los caracteres resaltará cuando se apliquen a textos cuya expresión se halle en consonancia con el gusto de los tipos. Mas, no siempre acierta en escojerlos el cajista ante la premura de entregar el trabajo.

Caracteres hay que siempre cuadran bien porque se adaptan—por su belleza y la perfección del dibujo— a toda suerte de impresos; tales son los tipos clásicos, por ejemplo: el hermoso *elzevir*—del cual todos hemos usado... y abusado—, y el *carácter Bodoni* puro, cuyo resurgimiento en nuestra época es verdaderamente un ideal y de toda oportunidad, con la circunstancia de que por su estilo, los tipos bodonianos nunca envejecen y por sus trazos, un tanto gruesos, no se echan a perder por la natural resistencia que sus perfiles ofrecen. Y además, la «mancha artística» de su composición en texto compacto responde al concepto ineludible del estilo moderno, cada día más arraigado.

Con el hermoso y bien cortado tipo común *Bodoni* y la *Bodoni negra*, no hay que vacilar de su aplicación ante los originales de un libro, lo mismo si son impresos comerciales o particulares. Pocos caracteres de estilo determinado—como los del famoso Bodoni—alcanzan aplicación segura en toda suerte de originales. Remendista y regente nunca discordarán en la duda

acerca del tipo, cuando uno indique los caracteres bodonianos. El cliente no ha de rehusarlos nunca, puesto que entrañan la esencia de la letra latina, cuya claridad no tiene igual en el mundo.

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S. A.

ANTIGUA BODONI

Y SU CURSIVA

Cuerpo 8

Reproducciones fotográficas de Antigüedades del Museo Nacional

Cuerpo 12

Monumento a Juan Bta. Bodoni en Florencia

Cuerpo 20

85 Ensayos de Prosodia 36

Cuerpo 36

Heraldo del Sur

Grabado en los Cuerpos 6 a 34. Los Cuerpos 48, 60, 72 y 84 sólo en versales

Cuerpo 10

Tipos modernos y Maquinaria para Imprenta y Offset

Cuerpo 16

63 Reformas de Artes Gráficas 58

Cuerpo 28

Sociedad de Editores

Grabado en los Cuerpos 6 a 36

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Consejos prácticos

El aprendiz de impresor

La Escuela tipográfica para aprendices sólo existe en Barcelona y en Madrid, y aun no viene a satisfacer las necesidades del ramo en ambas capitales, pues la misma composición mecánica, que tan importante papel desempeña actualmente, no se enseña prácticamente, según tenemos entendido. Sería necesario que funcionase, por lo menos, una máquina de componer para que además del conocimiento del teclado se supiese algo de mecánica. Hay que reconocer, empero, la buena voluntad de todos, y aún podemos dar gracias que tengamos un par de escuelas profesionales, pues peor lo pasan en las otras capitales de España que ni eso poseen.

Actualmente debería ser obligatorio el funcionamiento de escuelas profesionales, ya que no es justo ni lógico que se tenga de pasar por todos los calvarios para aprender un oficio como el de Artes gráficas. Son muchos los que entran en un taller, incluso antes de los catorce años, y se pasan a veces hasta cuatro años barriendo y llevando recados y al cabo de tanto tiempo no saben aún nada. Cuando llegan a los diez y ocho años sienten la preocupación por el porvenir y entonces se dan cuenta que han perdido el tiempo de un modo lastimoso. ¿Qué hacen? Cambian de taller y se ofrecen como aprendices adelantados. Si todo marcha como una seda no tardan nuevamente en cambiar y así sucesivamente hasta que por fin se sienten con el valor suficiente para decir que son oficiales. La culpa no es de ellos, sino de la sociedad misma que no se preocupa de darles enseñanza, pero buena enseñanza como se hace en otros países, para que el día de mañana sean hombres útiles.

Nuestros lectores habrán tenido recientemente ocasión de leer en esta revista un trabajo de un linotipista en el que se detallan los sinsabores que tienen de pasar los que quieren aprender el manejo de una máquina de componer. Incluso para conocer perfectamente lo más esencial de la misma se necesitan influencias; no hablemos de mecánica, pues es desconocida por una mayoría de los que en España componen mecánicamente. La minoría que se titula conocedora de la mecánica lo debe a la práctica de muchos años, pero no es posible fiarse mucho de tales conocimientos, pues donde no hay base no puede existir edificio sólido.

Estamos seguros que si se montase una máquina de componer en la Escuela profesional de Barcelona serían muchos los que acudirían a la misma para conocer todo lo que se necesita para ser un buen operario de la composición mecánica, pues no son escasas las casas que en Barcelona dan veinte duros semanales a sus linotipistas. Indudablemente, que siendo mayor el número de operarios serían también más bajos los jornales, ya que donde hay mucha oferta la remuneración es menor. Pero, este es otro punto de vista que no debe entrar ni ser un óbice para que se den facilidades a todo el mundo que anhele aprender el funcionamiento y manejo de la máquina de componer.

Forzosamente tiene que llegar un día que las necesidades industriales reclamen las Escuelas profesionales, pues en nuestra época de perfeccionados mecanismos, el buen obrero ya no es rutinario, sino un técnico que

conoce los secretos de la máquina y sabe hacerla funcionar adecuadamente y sacar de ella el mayor beneficio. Mientras un obrero desconozca los más elementales principios de mecánica, hay que esperar más de un fracaso en su actuación, ya que al primer contratiempo se tendrá de parar el trabajo y necesitar un mecánico, que cobrará por una sencilla reparación una cantidad casi siempre muy crecida.

Hablando con impresores hemos podido comprobar como se quejan muchos de que sus obreros no conocen el verdadero Arte de imprimir, o sea la composición de remendería artística, y ello es muy natural. Aun encontramos extraño que haya tantos obreros que sepan componer moldes perfectamente, pues aprendiendo el oficio únicamente en el taller muy poca cosa se puede saber, ya que cuando uno es aprendiz se le enseña todo menos el oficio. No hay aquella voluntad, incluso por parte de los mismos oficiales, que se notaba en tiempos anteriores de enseñar perfectamente el oficio a los aprendices. Claro está que también ahora los aprendices tienen sus pretensiones y quieren ganar; siempre se van al taller del que da más, importándoles muy poco si se enseña o no el oficio, por el que a veces ni sienten vocación.

Los presupuestos de imprenta

Una vez más, y ya van muchas, volvemos a ocuparnos de los presupuestos de imprenta. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que hasta ahora hemos predicado en desierto. Si lo que escribimos se publicara en otra revista diríamos que no se lee, pero publicándose en «La Gaceta», que va a parar a las manos de todos los impresores de España, y ello nos consta, no sabemos francamente a que causa obedece el que no nos hagan caso. ¿Es que, por ventura, los impresores quieren ir toda la vida uno contra todos y todos contra uno? Quizás sí, pero siguiendo esta política sólo encontrarán las espinas del desengaño y se arruinarán más tarde o temprano, después de una vida de trabajo. ¡Y esto es muy triste! El que trabaja debe ganar, sino mucho, ya que los tiempos son malos, al menos lo razonable para ir viviendo modestamente; si esto, que es tan lógico, no puede ser, lo mejor es cerrar el establecimiento y venderlo todo para volver a ser obrero, con la seguridad de que en el nuevo estado existirán menos quebraderos de cabeza.

Los presupuestos de imprenta son, por lo general, buenos presupuestos, pero únicamente para el cliente. No son hechos con mala intención, ya que únicamente un necio puede ir a sabiendas por el camino de la ruina. Las causas hay que buscarlas en otra parte, que nosotros no ignoramos. Casi siempre, por no decir siempre, los malos presupuestos, los presupuestos excesivamente baratos y casi regalados obedecen a que el que los ha hecho no sabe de contar. No creemos que nadie pueda ofenderse, pero nada más cierto que muchos impresores cuando han de dar precios lo hacen «a ojo», como dicen ellos mismos, pero el «ojo» les falla y se encuentran que han trabajado de balde. No; de ninguna manera pueden hacerse los presupuestos al tuntún; hay que contar y contar bien, y únicamente así

se trabajará ganando lo justo, lo lógico para poder ir manteniendo el negocio en buen estado de prosperidad.

Para ver hasta donde llega la variedad de los presupuestos de imprenta aconsejamos que nuestros lectores hagan una prueba, encargando a una docena de imprentas un presupuesto de un mismo trabajo. No dudamos en afirmar que se verán precios asombrosos, inverosímiles, pero... por lo baratos, ya que no creemos que haya actualmente en España impresores que cuenten caro, pues todos, escasos de trabajo, van a la caza de encargos. El impresor es modesto y siempre procura ganar lo mínimo. Lástima, y muy grande, que haya muchos que ni este mínimo ganen; de otra manera estarían nuestras Artes si no existiera esta competencia ruinosa, que tanto nos preocupa a todos.

Sabemos nosotros de un comerciante que encargó determinado presupuesto de un trabajo a varias imprentas. Para mil ejemplares el precio más alto era el de 725 pesetas y el más bajo que se daba era de ¡¡325!! pesetas, y no va de cuento. Decimos que no va de cuento, porque tenemos la seguridad de que habrá alguien que dirá que es imposible tal diferencia. Imposible parece, pero es cierta. Por ello recomendamos que se haga una prueba, ya que no cuesta nada. Ya verán como la razón nos asiste.

El primer precio, o sea el de 725 pesetas, debe ser el justo, el razonable; el de 325 el regalado, el de la ruína. Comprendemos que se haga en un presupuesto dado por varias imprentas una rebaja prudencial, existiendo una diferencia del 10 al 20 por 100 todo lo más, ya que ello sucede en todos los oficios para poder realizar el trabajo. Pero, tanta diferencia es imposible hablando lógicamente, ya que todos los impresores deben pagar la tinta, el papel, los operarios y a un precio casi parecido.

Que mediten lo que acabamos de decir todos cuantos tengan imprenta y que sepan sacar de la meditación las enseñanzas necesarias todos cuantos tengan necesidad de ellas. Mucho nos alegraría de que no predicásemos en desierto. Pero... ¡quién sabe!

Los lubricantes en la imprenta

En varias ediciones ya hemos dedicado espacio al asunto de los lubricantes en la imprenta, convencidos de que la perfecta lubricación es de capital importancia para todo mecanismo de impresión. Hoy volvemos a tratar del mismo tema, ya que recordar lo sabido no es nunca perder el tiempo sin provecho alguno.

Generalmente hay tres clases de lubricantes: el aceite animal, vegetal y mineral. No obstante, para servir como excelentes lubricantes haremos muy bien en presentar únicamente dos clases: secantes y no secantes.

La mayor parte de los aceites que se emplean en la lubricación de las máquinas son minerales, o sean derivados del petróleo. No obstante, uno de los mejores lubricantes de máquinas es el aceite de esperma de

ballena, que es animal, como lo es el aceite de manteca de cerdo, que antes se empleaba mucho.

En contra de estos dos lubricantes animales hay que indicar un inconveniente que es de bastante importancia: tienen una tendencia extremada a conglutinarse, o mejor dicho, a ponerse pegajosos. Por ello, casi todos los lubricantes que se usan hoy en la imprenta son minerales, derivados refinados del petróleo.

La práctica ha demostrado que para todo el mecanismo propulsor contenido en el foso y para el cilindro, lo mejor es emplear un aceite de bastante cuerpo y que no se escorra. Una lubricación mediante otra clase de aceite de poco cuerpo, no es del todo mala, pero nunca resulta tan eficaz.

Por lo general, toda pieza de la máquina de imprimir que tiene que trabajar mucho tiene también que ser lubricada con frecuencia, pues si se descuida esta operación tan necesaria, la suciedad se acumula y al cabo de algún tiempo la máquina termina por no funcionar bien.

Hay partes de la máquina sobre todo en las rotativas, que no se prestan mucho para ser lubricadas perfectamente y los encargados de esta operación procuran burlar la vigilancia haciendo un simulacro de lubricación. Es un mal sistema que redunde en perjuicio de la máquina, sobre todo cuando por razones de la tirada tiene que trabajar continuamente.

Para lubricar bien no hay que derrochar el aceite. Unas partes de la máquina necesitan más que otras y ello se conoce prestando atención al servicio que hacen estando la máquina en marcha.

El uso del tipo de imprenta

Las fundiciones tipográficas a todas las imprentas sirven el tipo que piden y es igual en unas manos que en otras; no obstante, hay una diferencia enorme en los resultados que logra el impresor que sabe utilizarlo.

El mejor tipo de imprenta, el más fino y elegante, no logra destacarse ni brillar en un trabajo hecho por un tipógrafo desconocedor de las principales y más imprescindibles reglas de la estética tipográfica. Aun hoy, que la sencillez predomina en nuestras Artes, no se requiere un esfuerzo extraordinario para sacar un buen molde; basta un poco de buen gusto para salir del paso. No obstante, de cuando en cuando vemos algunos impresos que poco dicen en favor de la belleza tipográfica.

Es bien cierto que actualmente las fundiciones lo dan casi todo hecho, pues con los tipos que presentan, muchos de ellos modelos de perfección y de belleza, el cajista tiene sólo que colocarlos adecuadamente, repartiendo sabiamente espacios y blancos. Empero, a pesar de ello hay que saber usar el tipo de imprenta, que igual en todas las manos, es diverso en los resultados, según sea la habilidad del cajista. Y esto que decimos puede comprobarse todos los días mirando un poco la producción tipográfica de las diversas imprentas.

Recordamos a nuestros lectores que veremos con mucho gusto el que los obreros de sus respectivos talleres puedan leer esta revista, que se edita con el único fin de contribuir al desarrollo y enaltecimiento de las Artes gráficas y de la industria del papel

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

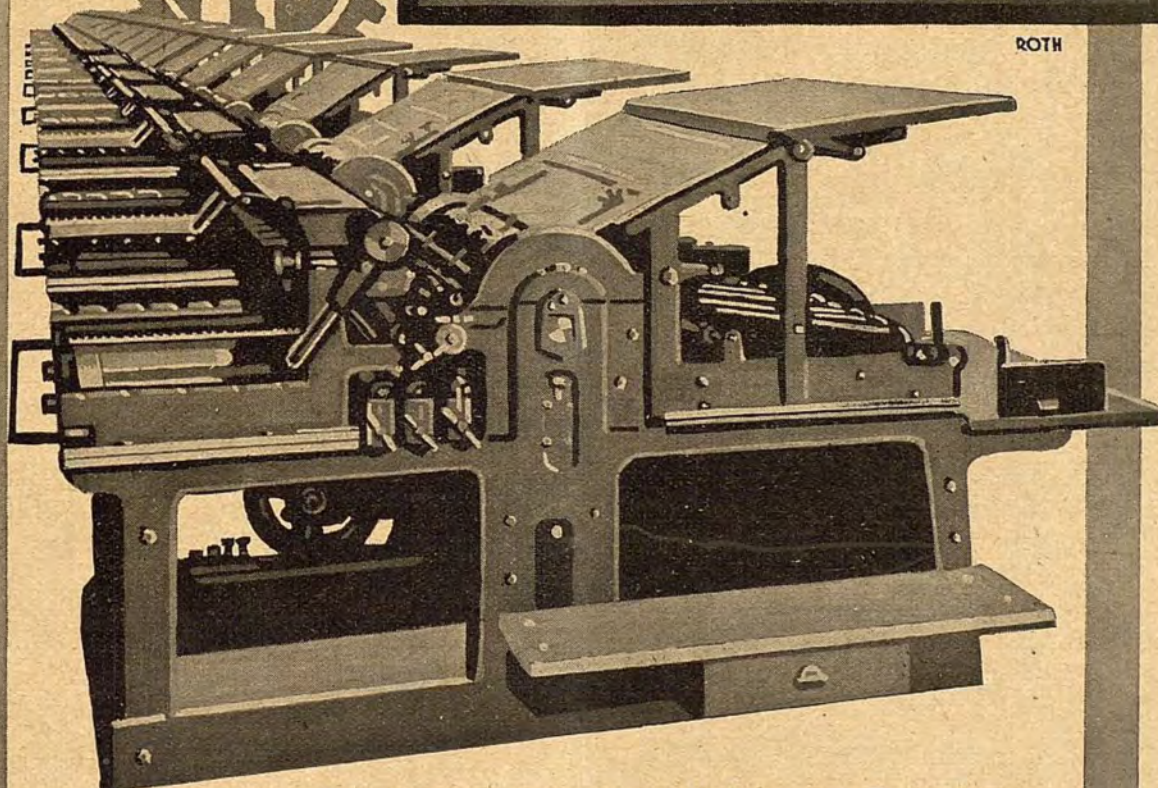
«HEXE» y «ROLLRENNER»

NUEVAS REFORMAS
DE GRAN IMPORTANCIA!



*Máquinas tipográficas rapidísimas y
muy sólidas de la afamada casa*
KOENIG & BAUER
*Marcha silenciosa mediante ruedas
de engranajes helicoidales.
Regulación finísima del tintero
con distribución uniforme*

ROTH



Diríjanse a los representantes únicos en España:
**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE S.A.**

La Casa de Calidad

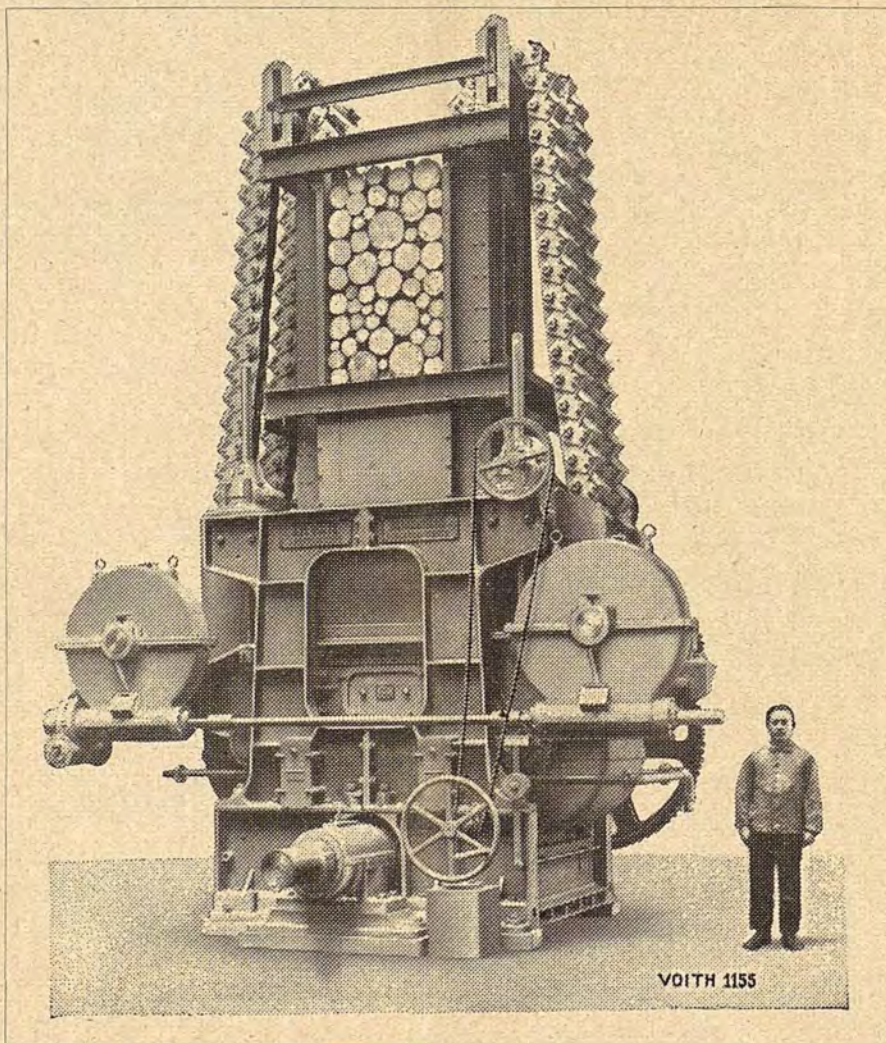
Barcelona, Calle Travesera, 95. - Madrid, Claudio Coello 116.



Voith

Nuestra casa construye toda la maquinaria especial así como instalaciones completas para los **talleres de desfibración de madera**, sobre todo los tan conocidos

Desfibradores de funcionamiento constante Voith
patentados y ventajosamente aceptados en casi todas las partes del mundo



Desfibradores menores y desfibradores de gran potencia, para longitudes de madera desde $\frac{1}{2}$ a 2 m., para energías de 100 hasta 2000 HP., con rendimiento de hasta 50 toneladas en veinticuatro horas.

Detalles y ofertas sobre pedido.

J. M. Voith
Gran taller de construcción
Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg
(Alemania)

La Industria del Papel

Apuntes históricos de la fabricación del papel

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

Edades antigua y media

Ciento ochenta años antes de Jesucristo y durante el mando del primer emperador de la dinastía Tin, comenzaron los chinos a elaborar una pasta cociendo la corteza interna (*liber*) de las moreras y otros árboles similares, agregando a la mezcla trapos de seda; extendiendo la cocida sobre piedras planas y después de alisarla todo lo posible por medio de unos trozos de madera, la recubrían con una capa de jalea hecha de líquenes y, finalmente, la aclaraban por medio de barnizaje hecho con harina de arroz (almidón).

Con este procedimiento substituyeron el empleo del papiro, que, desde tres mil años antes de la Era Cristiana, se trabajaba en Egipto utilizando una planta, llamada científicamente: *Cyperus papyrus antiquorum*, de la familia ciperácea, cuyas cañas no tienen nudos.

Los griegos y romanos perfeccionaron el primitivo papiro que, según el historiador Plinio, se elaboraba cortando tiras delgadas y estrechas de la médula o tejido celular de la caña, que se colocaban una al lado de la otra, formando una capa, sobre la cual se cruzaban otras tiras que constituían una segunda capa. Hecho esto, se humedecía la masa con agua del Nilo, en la que se había disuelto un poco de goma; se prensaba, secaba, pintábase con almidón muy líquido, volvía a dejarse bajo presión y después alisaban la superficie con pedazos de marfil o con conchas. Sin embargo, el producto resultaba un poco alistado, notándose las junturas de sus dos capas, era de color gris parduzco y, a pesar de sus intentos, no pudieron obtener la blancura deseada.

Para mejorar su aspecto, en Grecia recubrían las hojas con una capa de cola, pero aún así la finta calaba el conjunto e impedía pudiera escribirse por ambos lados. La civilización extendiéndose con las conquistas de Roma, se hizo letrada, acreciendo considerablemente en Egipto el cultivo del papiro y su transformación en papel. Durante el mando de Tiberio, se había hecho tan necesario el papiro para las necesidades de la vida que, habiendo escasez de papel fué preciso nombrar una comisión de senadores que efectuaran un reparto equitativo. De aquella época, son estas palabras de Plinio: *Quum chartae maxime usu huma-*

nitae vitae constet et memoria. (Sin el papel, la civilización y la memoria del pasado perecerían). El mismo historiador dejó anotado, que cada *scapus*, constaba de veinte hojas de papiro.

El año 1912, se descubrió en Tun-Huang (centro del Asia) un trozo de papel, que se cree es anterior al fabricado por los chinos con el *liber* de los árboles. Visto al trasluz, se comprendió consistía en un trozo de trapo recubierto por fibras vegetales idénticas al mismo tejido. Ello hizo suponer que aquella tela debió ser batida y las partículas finas que se desprendieron, mezcladas con agua y otras fibras, fueron dejadas caer sobre el tejido macerado.

En el Celeste Imperio, también utilizaron la médula de las plantas *Azalea papyrifera* y *Eschinomene paludosa* para fabricar el «papel de arroz», y en el Japón es antiquísimo el empleo de la corteza del árbol denominado *Broussonetia papyrifera*, para la elaboración del papel japonés.

Los «antimanitas», tribu existente en la isla de Madagascar, desde tiempo inmemorial fabrican un papel muy delgado y fuerte, que recuerda el papiro de elaboración egipcia. Crece abundante en aquella isla un arbusto de hojas parecidas al laurel y de dicha planta, denominada *avoavo*, hacen la pasta por el siguiente procedimiento: Descortezadas las ramas del arbusto y formados paquetes, las sumergen en agua corriente, sujetándolas con piedras para evitar su arrastre; así las dejan hasta que empezada su descomposición, pueden separarse las fibras con la mano.

El residuo de las ramas, colocado en recipientes y mezclado con agua y ceniza, es sometido a cocción durante tres días; separada la lejía, aquella pasta es vertida sobre un tamiz, donde se lava en agua corriente al mismo tiempo que se amasa con la mano. Utilizando dos trozos de madera de *rafia*, única a la que no se adhiere la pasta, van extendiéndola sobre las grandes hojas del «árbol del viajero», aplanándola después, con la mano humedecida, hasta lograr el grado de espesor deseado. Superpuestas varias hojas del árbol forman paquetes que exponen a la desecación; salpicadas con agua de arroz hervido las pastas ya secas, son bruñidas con una concha para lograr una imperfecta satinación.

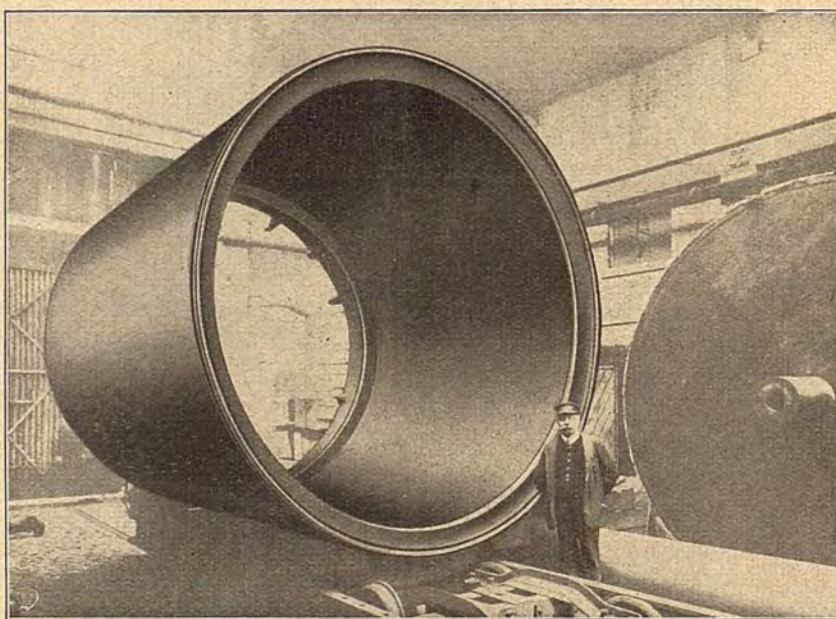
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



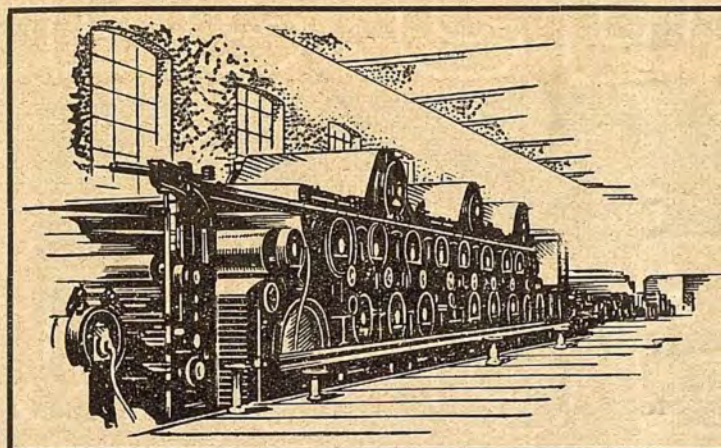
Cilindro secador de 3.600 mm. de diámetro y 3.600 mm. de largo,
tal como ha salido de la fundición

Importante fundición propia. Suminís-
trase toda clase de maquinaria para
la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN



Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España:

Fryxell y C.^{ia}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono A 1490

El historiador Vopiscus, al relatar la guerra entre el egipcio Firmus y el emperador Aureliano (274 años después de J. C.) dice: «En la rica y opulenta ciudad de Alejandría, nadie permanece ocioso, unos soplan el vidrio, otros confeccionan papiro», y que «Aureliano impuso a los egipcios un tributo perpetuo en papel y vidrio». El poeta Cornelio Galo, cuando fué gobernador del Egipto, perfeccionó de tal modo la preparación del papiro, que le dieron el nombre de *corneliano*, para distinguirlo del elaborado anteriormente.

Los romanos mejoraron aquella fabricación, aplicándole un colaje más perfecto y dieron al papel una densidad más consistente por medio de un continuo batido con mazos de madera. El tamaño aproximado de las hojas era de 27 por 30 centímetros. Entre los donativos que el emperador Constantino el Grande hizo a las basílicas romanas de San Pedro y San Pablo, figura en abundancia el papiro; que Atanasio, el bibliotecario eclesiástico, dejó anotados en los respectivos inventarios. Los *scapus*, que en tiempo de Plinio eran de veinte hojas, allí figuran con sólo diez, tituladas *cartadecadas* (326 años de la Era Cristiana).

* * *

Los tártaros, que habitaban en los montes cercanos a la gran muralla de la China, comenzaron a fabricar una especie de papel en Samarcanda, utilizando para ello el algodón crudo y mal triturado, con cuya pasta producían unas hojas demasiado gruesas.

Pocos años después, en Damasco, notable y antiquísima ciudad del Asia otomana, se instaló la elaboración, en gran escala, de una clase de papel denominado *charta Damascena*, *bombycina* y *cultanea*. Los árabes conocieron estas manufacturas en sus expediciones a Boukharia y ensayaron su fabricación en Septa (Ceuta).

El escritor árabe Mohamed el Garali dejó anotado en sus obras: «El año 30 de la Hégira [650], se estableció en Samarcanda una fábrica de papel y cin-

cuenta años después, un tal Jocef Ameru, de la Meca, halló el medio de fabricarlo con algodón, producción más común que la seda en Arabia». Añadiendo después: «El año 98 de la Hégira [716] un tal Ameru inventó el papel en la ciudad de la Meca y enseñó su uso a los árabes».

Desde el año 711 hubo musulmanes en España, pero en los primeros tiempos de su dominio no importaron la industria papelera. En el 483 de la Hégira (año 1090) vinieron del norte de Africa los *almorabides* que, si en sus primeros tiempos habían sido gentes nómadas e incivilizadas, en pocos años y con las enseñanzas de notables maestros árabes, consiguieron una ilustración muy superior a la de otros núcleos bereberes.

En sus correrías por la península Ibérica ocasionaron la total derrota de los musulimes que dominaban España, y los cristianos también sufrieron grandes pérdidas en aquellas reyertas. El año 485 de la Hégira (1092) Davud ben Aixa, caudillo del almorabide Juzef, tomó los poblados de Denia y Xátiba, donde se instaló, a mediados del siglo VII, la primera fábrica de papel que se conoce en Europa.

Durante la dominación de los romanos en la península Ibérica, las ciudades de Cartagena, Illici, Játiba y Denia formaban el distrito de los *contestanos*, en la España citerior. (409 años después de J. C.) *Saetabi Augustanorum municipium* se titulaba la actual población de San Felipe de Játiba. Mientras la España árabe perteneció al Califato de Córdoba, bajo los Omniadas, *Schativa*, Dania y Alkant constituían la región de Argira (año 1030). Don Jaime el Conquistador, después de ganada Valencia, puso en 1248 sitio a la ciudad de Xátiba, cuya plaza también deseaba su yerno D. Alfonso el Sabio, de Castilla, quien mantenía secretas inteligencias con el alcaide Abul-Hussein; el Conquistador logró del jefe árabe la entrega de la población y el castillo menor, pero durante dos años más continuaron viviendo en ella

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

tin... a ella adscritos, y, uti... tal por virtud de acuerdo... de 9 de Octubre... de Negociado don Antonio... en la actualidad asume la... dichos servicios en la pro... anada, ha dispuesto, en... lo que determina el ar... Real decreto de 13 de No... 1923. la siguiente distr...

Inspección de D. García Alvarez, Sevilla.

Comprende las...

lla, Cádiz, Huelva...

de la Inspección es...

Inspección de D. García, Málaga.

Comprende las provi...

ga, Jaén, Ciudad Real...

ción de la Inspección de...

Inspección de D. And...

Granada.

Comprende las provincias...

nada, Almería, Murcia, Albac...

cente.

Visto el oficio cursado...

a esa Dirección general...

viembre próximo p...

legado regio para...

contrabando y la...

Zona cuarta, man...

personarse en dicha...

José Mies, Inspector res...

coholes afecto a la misma y no...

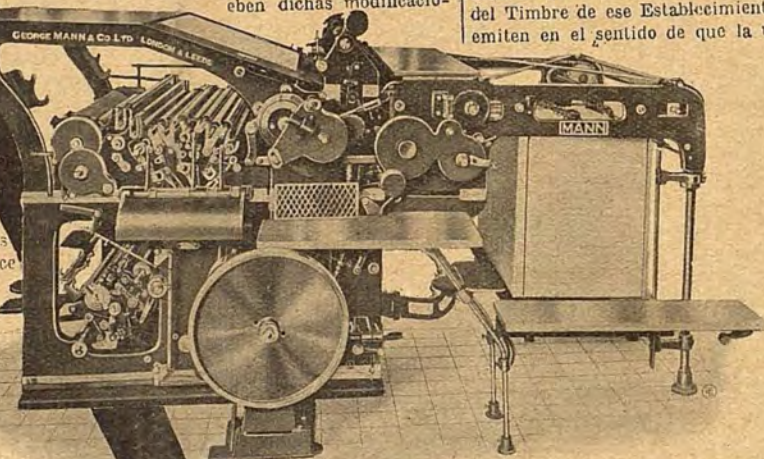
Real decreto de 22 de Octu...

Considerando que las variaciones que en la distribución de las demarcaciones que indica el Delegado regio de la Zona tercera y el cambio de residencia que indica el de la Zona cuarta son convenientes para el mejor servicio de la misión que les está encomendada, especialmente por la importancia que reviste el de las dos provincias de Granada y Zaragoza,

S. M. el REY (q. D. g.), conformándose con lo propuesto por esa Dirección general, se ha servido disponer en dichas modificacio-

da por el Notario de esta Corte D. Jesús Coronas, con el número 901 de su protocolo, el día 23 de Noviembre último y ante la Junta reglamentaria se celebró el concurso público, siendo cinco las proposiciones presentadas: la primera, suscrita por Mr. Henry Frahn, en nombre de la Casa Planeta, S. A., ofreciendo una máquina de imprimir a un color, sistema "Offset",

Resultando que, requerido por la Junta del concurso el informe de los Ingenieros encargados de los departamentos de fabricación, máquinas y del Timbre de ese Establecimiento, lo emiten en el sentido de que la única



Córdoba. Y la residencia del Ins... regional de alcoholes afecto a la delegación regia de la Zona cuarta de Zaragoza.

De... den lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 11 de Noviembre de 1926.

CALVO SOTELO

Señor Director General de Aduanas.

Ilmo. Sr.: Visto el expediente instruido con motivo de la adquisición, mediante concurso público, de dos máquinas "Offset", una máquina granadora de piedras litográficas y un armario secador eléctrico, con destino al taller de Litografía de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre:

Resultando que, por Real decreto de 14 de Febrero último fué autorizada esa Dirección general para adquirir, mediante concurso público, las referidas máquinas y accesorios por el precio máximo de 260.000 pesetas, aprobándose el presupuesto y el pliego de condiciones:

Resultando que, según acta otorga-

da que tiene las condiciones que deben reunir las máquinas objeto de este concurso, y que ofrecen garantía absoluta, es la de la Casa Planeta, Sociedad anónima; y que oído asimismo el parecer del Ingeniero Jefe de la Sección facultativa, que forma parte de la Junta del concurso, confirma las anteriores manifestaciones, reconociendo la superioridad de la máquina original Mann, ofrecida por dicha Casa, lo que atestiguan las referencias obtenidas del trabajo realizado por las mismas en los establecimientos de Bradbury, Banco Inglés, Waterloo Amerikan Banknote, que garantizan una seguridad absoluta, además de la ventaja que reporta el tintaje para la impresión Arco Iris, de aplicación muy importante en los billetes de Banco y obligaciones, que no presentan las otras Casas concurrentes:

Resultando que en vista de los anteriores informes, la Junta del concurso acordó por unanimidad aceptar, como más ventajosa para los intereses del Estado y hallarse comprendida dentro de los precios máximos fijados, la proposición de la Casa Planeta, Sociedad anónima, referente al suministro de las máquinas "Offset", a uno y dos colores, así como la de la mis-



DIRECCIÓN GENERAL
DE LA MONEDA Y TIMBRE

Aprobado por R.O. de 13 de Diciembre último, el concurso público celebrado en esta Dirección general el día 23 de Noviembre próximo pasado, para adquirir dos máquinas sistema Offset, una máquina granadora de piedra litográfica, con destino al taller de Litografía de ésta Fábrica, adjudicando definitivamente dicho servicio a la Casa Planeta S.A. de Barcelona, representada por Henry Frahn, Director de la referida casa; lo pongo en su conocimiento a fin de que con arreglo a la cláusula 8ª del pliego de condiciones, constituya en la Caja general de Depósitos el 10 % del importe del suministro, y otorgue la correspondiente escritura pública dentro de los ocho días siguientes a la fecha de esta comunicación, concurriendo al efecto a la Notaría de D. Camilo Avila, designado para extender y autorizar la referida escritura; manifestándole al propio tiempo que la cuantía del expresado servicio asciende a la cantidad de 339.864'10 pesetas.

Dios guarde a V. muchos años.
Madrid 7 de Enero de 1927.

[Handwritten signature]



Según una pintura de F. Bürsing

Impresión on cuatro colores

Amarillo normal 16445 Rojo normal 19934 Azul normal 10330 Negro autocromo 0

Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken, G.m.b.H., Celle

Representante general y depositario para España: Señor JACOB WEIL, BARCELONA, Calle Aribau 133

Ayuntamiento de Madrid

na entidad a
neadora de p
clararlo desic
secador eléct
mulado prop
tanto existir
gún el presi
Considera
y celebració
cumplido to
preceptúan
y las regla
de condicio
creto de 14
en cuanto
habido lici
remanente
el presupe
S. M. el
dad con lo
ción gener
concurso
cimiento
timo, adju
Casa Plan
suministr
imprimir,
ma "Offs
ra de pie
cios cons
con arre
en el pli
el concu
en lo re
De Re
su conoc
tes. Dicit
Madrid.

Señor I
de M

Ilmo
truído
Fábric
jeto de
blica, 1
cibos
sidera
de 19
Res
del p
bación
celebr
subas
minis
Re
por
mas
su p
suba
ron
prim
rrad
zar
guie

ma entidad acerca de la máquina graneadora de piedras litográficas, y declarararlo desierto en cuanto al armario secador eléctrico por no haberse formulado proposición alguna, no obstante existir remanente para ello, según el presupuesto:

Considerando que en la preparación y celebración de este concurso se han cumplido todas las formalidades que preceptúan las disposiciones vigentes y las reglas contenidas en el pliego de condiciones aprobado por Real decreto de 14 de Octubre último; y que en cuanto al armario secador, no ha habido licitante, quedando suficiente remanente para su adquisición, según el presupuesto,

S. M. el REY (q. D. g.), de conformidad con lo propuesto por esa Dirección general, se ha servido aprobar el concurso celebrado en dicho Establecimiento el día 23 de Noviembre último, adjudicando definitivamente a la Casa Planeta, S. A., de Barcelona, el suministro de los dos máquinas de imprimir, a uno y dos colores, sistema "Offset", y la máquina graneadora de piedras litográficas, por los precios consignados en su proposición y con arreglo a las condiciones fijadas en el pliego que sirvió de base para el concurso, y declarar desierto éste en lo relativo al armario secador.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 13 de Diciembre de 1926.

CALVO SOTELO

Señor Director general de la Fábrica de Moneda y Timbre.

Ilmo. Sr.: Visto el expediente instruido por la Dirección general de la Fábrica de Moneda y Timbre con objeto de adquirir, mediante subasta pública, papel para la elaboración de recibos de contribuciones, que se considera necesario durante el año de 1927:

Resultando que, previa la formación del pliego de condiciones, su aprobación y publicación de anuncios se celebró el día 1.º de los corrientes, subasta pública para contratar el suministro de que se trata:

Resultando que en acta autorizada por el Notario de esta Corte, D. Dimas Adanez, con el número 3.160 de su protocolo, y con relación a dicha subasta, se hace constar que dos fueron las proposiciones presentadas; la primera, suscrita por D. Balbino Cerrada Sanz, comprometiéndose a realizar el servicio por los precios siguientes: papel blanco continuo. a

60,10 pesetas cada resma; papel continuo azul, a 25 pesetas resma, y papel continuo violeta también a 25 pe-

setas resma.
D. Dionisio
nombre
A. G. P. (C
pel), ofrec
papel blan
cada resma
20,78 pese
violeta, ta
resma:

Considera
preparado
la celebr
cumplido
malidade
tabilidad
el pliego

Considera
siciones

D. Dion
nombre
maenes
más ven
Estado,
tro de
nisterio
Cons
sulas
ciones,
judica
zar el
critura

S. M.

Dios g

recei

Moned

aprob

diñia

rrient

dícar

anóni

neral

por

laseo

de p

olón

que

año

cado

do: a

a es

plieg

D

ra

sigu

cho

bre

Soñ

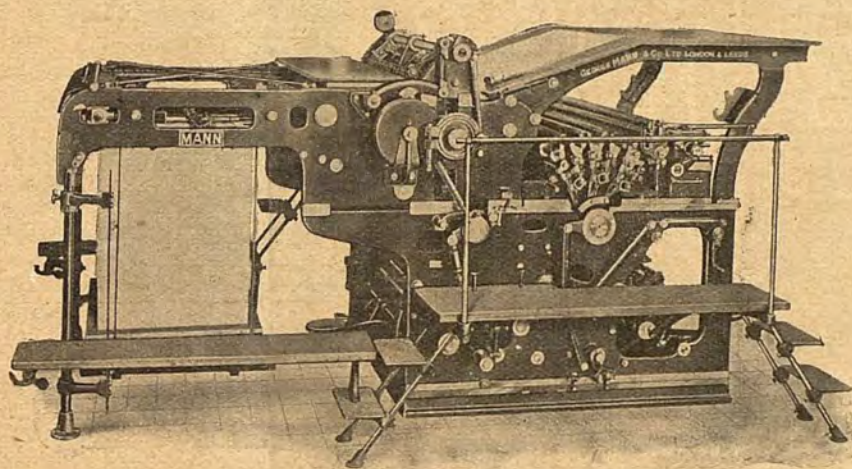
b

I

ins

de

con objeto de adquirir, mediante subasta pública, el papel blanco continuo para la elaboración de recibos de todas cla-



En Madrid, a once de Octubre de mil novecientos veintisiete, reunidos en los Talleres de Litografía de la Fábrica de Moneda y Timbre el Ilmo. Sr. Don José Rodríguez Sedano, Director general de la misma; el Excmo. Sr. Don Eduardo García Bajo, Interventor; Don Benjamín B. Monfort, Jefe de la Sección Facultativa y Don Luis de Irizar, Ingeniero Jefe del Timbre, con asistencia del representante de la Casa Planeta S. A., Don Carlos Velten, al objeto de proceder al reconocimiento de dos máquinas Offset, a uno y dos colores, original "Mann" y una máquina graneadora de piedras litográficas, adquiridas de la referida Casa en virtud de concurso público celebrado el día veintitrés de Noviembre de mil novecientos veintiseis y adjudicada definitivamente por Real orden de trece de Diciembre siguiente; se procedió a practicar un detenido y minucioso examen de las máquinas de referencia, así como también a efectuar diversas pruebas, resultando que se hallan esmeradamente construidas, su funcionamiento en un todo perfecto y que reúnen cuantas circunstancias se exigen en el pliego de condiciones del concurso

Y en su virtud, la Junta acordó por unanimidad la admisión de las referidas máquinas, dando por tanto terminadas las pruebas y levantando la presente acta que suscriben los señores al principio mencionados.- José R. Sedano - Eduardo García Bajo - Benjamín B. Monfort - Luis de Irizar - Carlos Velten

Es copia

El Director,



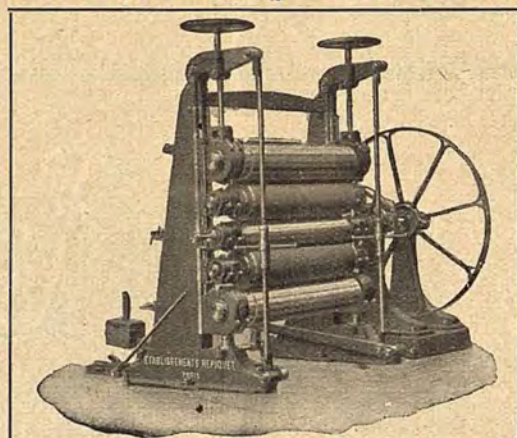
La Sedano

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

—
CALANDRAS

—
PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

—
Para IMPRIMIR en
colores y relieve

—
Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

—
Especialidad en
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS. Representante general: Jaime Camps, J. A. Clavé, 4 BARCELONA
Teléfono: 2512 A.

cristianos y musulmanes, hasta que en 1251 quedó definitivamente incorporada a la Corona Aragonesa.

En aquellos tiempos, el espíritu religioso no era muy fuerte ni en vencedores ni en vencidos; aquéllos iban no a propagar la ley mahometana, sino a buscar botín y riquezas; así se comprende que a los musulmanes de los pueblos adquiridos se les dejara vivir en territorio ya cristiano, con sus leyes, su culto, sus usos y costumbres.

Cuando los árabes importaron a España la industria papelera, amalgamados los moradores de la península ibérica con sus invasores, su condición de súbditos era la más apta para estar a su cargo la fabricación del papel, que en sus primeros ensayos resultó un producto frágil y vidrioso, que se rompía con gran facilidad. Entonces fué cuando, en vez del algodón, comenzaron a usar los trapos desmenuzados y hervidos en agua; esperaban que la pasta presentara señales de descomposición y le daban un batido con palas dentro de una cuba, formando así unas hojas gruesas y toscas, que denominaban *cuero de trapo*.

La planta que en botánica se titula *Linum*, de la familia de las lináceas, es la que proporciona el hilo para los tejidos y sus fibras son muy ricas en celulosa (70 a 80 por 100) por lo que son muy aptas para utilizarse en la fabricación del papel.

Pronto lograron perfeccionar su elaboración y el Edrisi, literato árabe de la época, refiriéndose a la antigua Xátiba, dijo: «Allí se fabrica un papel excelente e incomparable».

* * *

Los monarcas musulmanes hacían frecuente uso del papel; don José Antonio Conde, en la página 386 de

su «Historia de la dominación de los árabes en España» (París, 1840) hace mención de la batalla de Zalaca (viernes 23 octubre de 1086) que tantas víctimas costó a los peninsulares, y dice: «El rey de Sevilla se quedó en su pabellón por causa de sus heridas, y con el contento y gusto de la victoria tomó un papel estrecho de un dedo y escribió en él el suceso de la batalla a su hijo Raxid, que estaba en Sevilla... Luego cerró esta cédula y la ató debajo del ala de una paloma que había traído consigo desde Sevilla para este fin y sirvió de mensajero de esta gloriosa nueva».

El documento más antiguo, escrito sobre papel, que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona), es un tratado de paz entre Alfonso VIII de Castilla y Alfonso II de Aragón, concertado en 1178.

Cuando el año 1904, los admiradores del benemérito arabista aragonés D. Francisco Codera y Zaidín, le tributaron un homenaje con motivo de su jubilación del profesorado (1), el actual catedrático de árabe en la Universidad de Madrid, D. Ramón García de Linares, publicó dieciseis escrituras musulmanas que se conservan en el archivo catedralicio del templo de Nuestra Señora del Pilar, en Zaragoza. La más antigua pertenece al primer tercio del siglo XII y es notable su mención por tratarse de un documento de compra-venta entre moros, escrito sobre papel, que en algunos sitios está roto por los dobleces. [Escritura de compra de parte de un campo, sito en el pueblo de Sobradriel... entre Abderrahman hijo de Mohámed

(1) Un volumen de 696 páginas de 18 x 27 (Zaragoza, Mariano Escar) impresas en árabe, copto, español, francés, inglés, italiano, latín y portugués.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

John P. BEST & C.^{IA}, S.A. ^{46, Rue Brogniez} ^{BRUSELAS} ^(Bélgica)

CASA FUNDADA EN 1856

AGENTES CONTINENTALES DE LA
BROWN Company, Portland Me. (U. S. A.)
Productores de la NUEVA CELULOSA

«ALPHA FIBRE»

(No debe confundirse con la pasta de alfa-esparto)

Igual tenor en α celulosa y las mismas propiedades que las pastas de trapos, uniendo a una regularidad absoluta una más grande limpieza, reemplaza ventajosamente a los trapos de altas cualidades en la fabricación de los papeles extrafinos, parafinados y nitrados

PRODUCCIÓN DIARIA: 130 toneladas

PASTA AL BISULFITO BLANCA

EXTRA SÓLIDA y EXTRA BLANCA «BURGESS»

Marcas «Selected» y «Standard»

OTRAS ESPECIALIDADES:

PASTA DE **CÁÑAMO** BLANCA, **EXTRA SÓLIDA**
Y DE **FIBRA LARGA**, MARCA **C. B. K.**, DE CUALIDAD INSUPERABLE.

PASTA DE **LINO** BLANCA **EXTRA FINA**, MARCA **L. U. K.**

de la casa **JULIUS UMBACH & C.^{IA}, KANDERN**

DÜRENER METALLTUCHFABRIK

J. W. A. KUFFERATH & C.^o G.m.b.H.

DÜREN (RHLD.) - ALEMANIA



Tamices para máquinas de fabricar papel
de toda clase, hasta las más fuertes

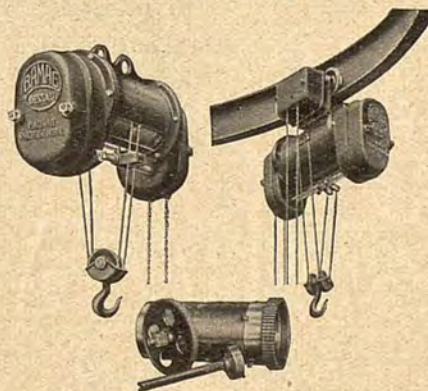
Tamices
con costura especial acreditada

Rodillos
con y sin filigranas

Polipastos eléctricos Bamag

Tipo profesor Gensel

Son los mejores



Sólo cuatro engranajes rectos. Sólo dos ejes sobre cojinetes a bolas o rodillos. Todo el engranaje está sumergido en baño de aceite. No existen engrasadores Stauffer. Gran economía de corriente. Entrega inmediata del almacén

Berlin-Anhaltische Maschinenbau
Aktiengesellschaft Dessau
Zweigniederlassung der **Bamag-Meguín** Aktiengesellschaft

Representantes:

Carlos Dal Ré, Madrid, Apartado 309
E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdes, 54

ESTABLECIMIENTOS E. & M. LAMORT Fils

Ingenieros constructores
VITRY-LE-FRANÇOIS (Marne, Francia)

MÁQUINAS COMPLETAS

para la FABRICACIÓN del PAPEL y CARTÓN

Nuestras más acreditadas especialidades:

DEPURADORAS «LAMORT», más de 1.600 en servicio en todo el mundo.

TAMBORES y PLACAS para todas las depuradoras, más de 3.000 vendidas en todos los países.

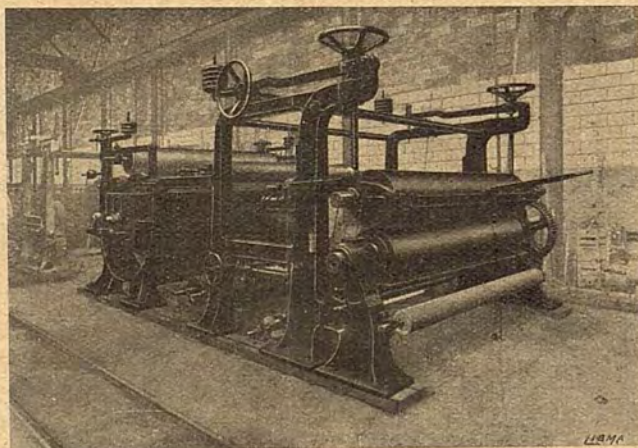
MOLEDORAS hasta 1.000 kilos de capacidad.

PILAS DE TODOS GÉNEROS y de todas capacidades.

ENROLLADORAS — FORMAS REDONDAS.

RECOGEPASTAS.

BOMBAS ROTATIVAS, etc., etc.



Prensa para pasta en forma redonda

(3 máquinas similares instaladas en la Fábrica de pastas de madera de la Doux (Suiza))

SECCIÓN 1.^a

Todo el material
de **DEPURACIÓN**

Representantes para España y Portugal:

Sucesores de LIMOUSIN Hnos.

— TOLOSA —

SECCIÓN 2.^a

Todo el material
para la **FABRICACIÓN**
de papel, cartón, etc.

Representantes para España y Portugal:

LOS SOLICITAMOS

el Azdi (comprador) y Mohámed hijo de Abdelsamad (vendedor)... se otorga el contrato en la Dulhicha del año 510 de la Hégira = Abril-mayo del año 1117 de J. C.] Examinado un fragmento desprendido de tan antiguo papel, D. Hilarión Gimeno Fernández-Vizara, docto profesor de Física y Química en la Escuela Industrial zaragozana, dictaminó que la pasta fué elaborada con algodón. La preparación microscópica se conserva en el laboratorio de su cátedra.

Los documentos señalados con el número 3, presentan la particularidad de estar escritos por ambas caras, lo que demuestra la consistencia del papel utilizado; sus datas son: Febrero-marzo de 1132 y 21 de junio del mismo año. El número 8 [Escritura de cambio entre el Prior de Santa María... y Ahmed y su hermano Yúsuf, hijos de Mohámed] está fechado en Rebi primero del año 577 de la Hégira = Julio-agosto del 1181 de J. C. Tiene el número 9 una [Escritura de hipoteca] con la data: Ramadán del año 581 de la Hégira = Noviembre-diciembre del 1185 de J. C.) Los restantes documentos pertenecen a siglos posteriores.

Nuestros propósitos eran obtener copias fotográficas de aquellos papeles, pero las obras que, desde hace tiempo, se realizan en las columnas que sostienen la cúpula central en el lado del Evangelio, que es donde se halla instalado el Archivo, imposibilitan poder llevar a cabo tan interesante idea.

Hilarión Gimeno Ladaga

Zaragoza, enero 1928.

El precio del papel

La delegación del Comité oficial del Libro fijó como precios tipos obtenidos con arreglo al artículo 31 y siguientes del correspondiente real decreto, para los papeles que se suministraron durante el mes de febrero, los que a continuación se expresan:

Serie A.—Primero.—Ahuesado, liso, 95 por 129, de 40 kilogramos, 95,45 pesetas los 100 kilos.

Idem idem, 76 por 100, de 24 idem, 95,49 idem los 100 idem.

Idem Verge, 76 por 100, de 24 idem, 98,49 idem los 100 idem.

Idem, liso, 67 por 100, de 20 idem, 100,65 idem los 100 idem.

A) Blanco, liso, 84 por 114, de 33,50 idem, 100,65 idem los 100 idem.

Serie B.—Cíceros corriente, liso, 70 por 93, de 25 kilogramos, 108,38 pesetas los 100 kilos.

Idem idem 76 por 100, de 30 idem, 108,38 idem los 100 idem.

Idem idem, Verge, 76 por 100 de 30 idem, 131,66 idem los 100 idem.

Serie C.—Cícero extra, 67 por 100, de 40 kilogramos, 160,21 pesetas los 100 kilogramos.

**Papeles de seguridad
para cheques**

de la célebre marca de fábrica



FELIX SCHOELLER & BAUSCH
Neu-Kaliss, Alemania

Depositarío exclusivo para España:

JORDANI, FONT Y C.^A
Pasaje de Escudillers, 5 Teléfono 1041 A.
BARCELONA

Pluma extra, liso, 76 por 100, de 26 idem, 160,58 idem los 100 idem.

Idem idem Verge, 76 por 100, de 28 idem, 162,34 idem los 100 idem.

Litos corriente, 65 por 120, de 28 idem, 138,23 idem los 100 idem.

Idem idem, superior, 65 por 100, de 28 idem, 165,56 idem los 100 idem.

Biblia (Indian), 50 por 70, de 5 idem, 528,54 idem los 100 idem.

Serie D.—Estucado corriente, 80 por 120, de 50 kilogramos, 202,08 pesetas los 100 kilos.

Idem superior, 80 por 120, de 50 idem, 22,83 idem, los 100 idem.

Estos precios se entendían con el papel puesto en la estación de Madrid o Barcelona y sobre ellos habían de hacerse las beneficaciones que establece el real decreto de 23 de julio de 1925.

La industria de la celulosa

El fin que persigue la industria de la celulosa no es otro que el de producir la celulosa esencialmente pura. Todos los esfuerzos de los químicos y de los técnicos se dirigen a buscar, cada día con más perfección, este fin.

Sabemos que una importante empresa ha conseguido producir una celulosa que contiene aproximadamente del 93-94 por 100 de α celulosa y ha aprovechado el 90 por 100 de la celulosa de algodón.

Las celulosas blancas ordinarias, fabricadas a base de madera, contienen de 85 a 86 por 100 de α celulosa y están prácticamente libres de lignina.

Durante el año 1926 se han producido cerca de siete millones de toneladas de celulosa, de cuya cantidad la mayor parte ha sido obtenida a base de madera.

La desagregación de las materias vegetales para la fabricación de celulosa se hace a base de productos químicos líquidos. Recientemente, se ha introducido el uso del cloro gaseoso; no obstante, hay que confesar que hasta el momento presente son muy pocas las industrias que se valen de este procedimiento.

El procedimiento reconocido como el más antiguo en

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Société Anonyme des
FABRIQUES DE BONNETS TURCS



Vista de las fábricas

Sección de telas de fieltro y metálicas para la fabricación de papel
 anciennement

A. VOLPINI & SOHNE

VIENA VI, Getreidemarkt 1 (AUSTRIA)

FIELTROS Y TAMICES

Con el fez



son las mejores

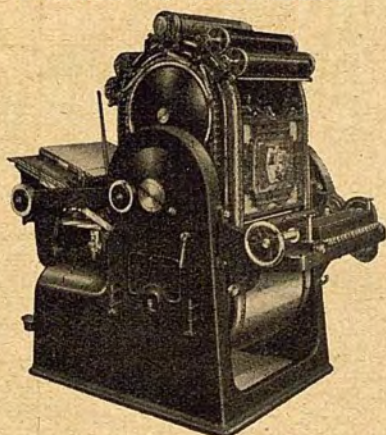
Para todos los fines de la fabricación de papel, cartón,
 celulosa, pasta mecánica e industrias similares

ESPECIALIDADES:

Mantillas patentadas ADOF, una combinación de fieltro y tejido. Fieltros de todas anchuras para papel de rotativas. Fieltros para papeles de la más alta categoría. Fieltros para cartulinas y máquinas con varios cilindros, de una duración insuperable. Fieltros secadores de amianto.

Las fábricas más modernas de toda clase de telas
 de fieltro y metálicas

Minerva OFFSET



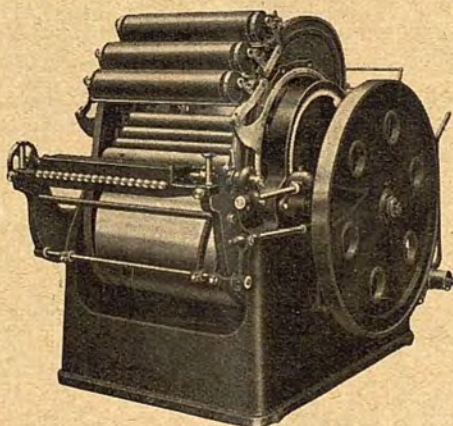
La máquina Offset del impresor tipográfico

Las minervas

patentadas «Grosse»

son las máquinas más modernas de la actualidad por su construcción nueva y original

Minerva REFORM III



La minerva para trabajos de calidad

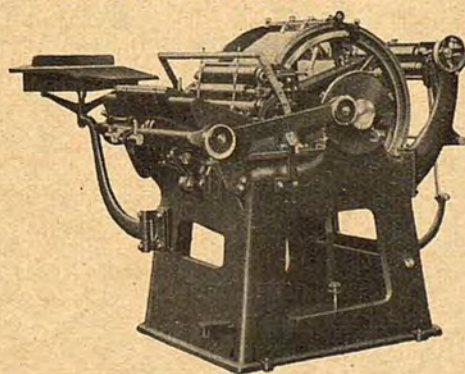
La minerva OFFSET patente «Grosse»

es la única minerva que con formas de tipos y clisés sueltos imprime tanto según el procedimiento Offset, como según el sistema ordinario. Impresión irreplicable sobre vidrio, madera, hojadelata, tela, celuloide, cartón áspero, etcétera. Sin desgaste de tipos o clisés.

**N. V. Export Maatschappij
v./h. J. C. Muller**

Stationsweg 85-87, Rotterdam

Minerva REFORM I



La pequeña minerva de gran rendimiento, con sacapliegos automático

Representante general para España: **HERMANN HEYDT, Zurbano, 6, MADRID**

Se buscan representantes en Provincias que conozcan perfectamente el ramo
Dirigirse a **HERMANN HEYDT, Zurbano, 6, MADRID**

la fabricación de la celulosa es el que se llama a la sosa cáustica. Los procedimientos alcalinos están basados en el empleo de hidrato sódico.

Las fábricas de celulosa que trabajan actualmente mediante el procedimiento Mitscherlich no emplean por completo el procedimiento original; han introducido modificaciones para conseguir una celulosa más perfecta.

Esta noticia nos señala brevemente algunos progresos de la industria de la celulosa; progresos que pueden compararse con los obtenidos en pocos años en la fabricación del papel.

Importación hispana de pasta de madera mecánica

Según datos oficiales españoles, durante el año 1926 España importó 18.304.300 kilogramos de pasta de madera mecánica, procediendo las cantidades de importación de diversos mercados productores, principalmente de Suecia y Noruega.

Si comparamos las cifras de 1926 con las de los años 1925 y 1924, notamos que en el año 1925 nuestra patria importó 17.695.300 kilogramos, mientras que en 1924 la importación no pasó de 16.809.600 kilogramos.

Como se ve, en el año 1926 la importación hispana de pasta de madera mecánica fué algo superior a la registrada en los dos años antes mencionados.

Demanda de pastas suecas

Marcha por buen camino el negocio de las pastas en Suecia, ya que durante los dos primeros meses de este año ha existido muy buena demanda. Se han vendido algunos miles de toneladas, y ante el número crecido de pedidos bien se puede asegurar que toda la producción de 1928 está vendida.

Respecto a los precios no es posible aún afirmar nada cierto. No existen modificaciones y se mantienen estacionados. En los finales de enero se vendieron 10.000 toneladas de celulosa blanca a un precio que se puede considerar bueno para unos y otros; es decir, compradores y vendedores.

En el momento que escribimos estas líneas hay una demanda extraordinaria de pastas para papel kraft, manteniéndose firmes los precios.

La Asociación inglesa de fabricantes de papel

La Asociación inglesa de fabricantes de papel, que labora para resolver los asuntos técnicos relacionados con la fabricación de pastas y papel, fué consultada recientemente sobre los efectos de la refinación en las fibras de la celulosa.

La prestigiosa entidad inglesa prometió estudiar detenidamente el asunto antes de dar una contestación definitiva a la consulta técnica. Después de algún tiempo dió a conocer las conclusiones siguientes:

Primera. La hidratación aumenta con la refinación, más disminuye en el caso de que la refinación sea empujada hacia el fondo durante largo tiempo.

Segunda. Habiendo examinado con cuidado las fibras de la celulosa mediante los rayos X, hemos podido comprobar que después de una refinación muy larga conservan su estructura primitiva.

Estas dos conclusiones tienen mucho valor porque salen de la oficina técnica de la prestigiosa Asociación inglesa de fabricantes de papel.

Blanqueamiento de la celulosa al sulfito

Son varios los ensayos que se han hecho en los laboratorios químicos de las fábricas de pastas para conseguir de una manera económica y fácil el blanqueamiento de la celulosa al sulfito. Algunos de estos ensayos han dado resultados bastante satisfactorios, aun cuando no han satisfecho por completo las aspiraciones de los investigadores.

Hojeando recientemente las páginas de una prestigiosa revista técnica de la industria de pasta y papel, editada en la vecina nación francesa, hemos encontrado una noticia sobre los mencionados ensayos encaminados a conseguir el blanqueamiento de la celulosa al sulfito.

Uno de estos ensayos ha sido realizado por el perito francés M. L. Rys, el cual ha principiado por tratar la pasta a una temperatura de 20° C. Su ensayo ha dado como resultado comprobado que la presencia de acetato acelera el blanqueamiento de la celulosa al sulfito, pero la coloración de la pasta se azufra ligeramente.

Encartados

Una máquina que interesa a nuestros lectores

Entre las páginas de la presente edición de «La Gaceta» encontrarán nuestros lectores un encartado de la casa Vda. de J. Rovira, Claris, 6, Barcelona, en el que se ofrece una máquina de escribir sumamente económica y sólida, por lo que sin duda interesará a todos para los servicios de despacho y para pasar por la máquina de escribir los originales destinados a la sección de cajas o a la de máquinas de componer, donde precisa la máxima claridad en los originales para obtener una producción remuneradora.

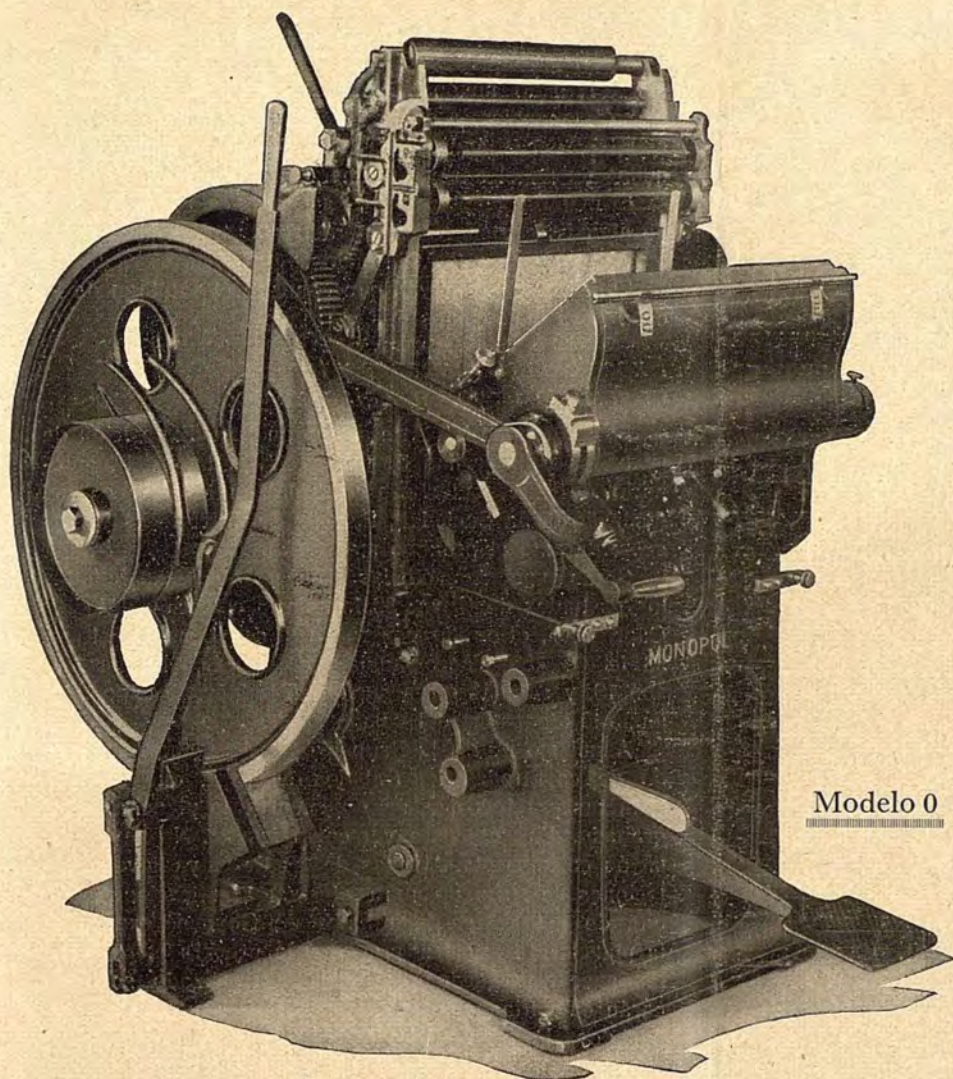
La fábrica de tintas Chr. Hostmann-Steinberg'sche, Celle

Esta acreditada fábrica alemana, representada en España por Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona, ofrece a los lectores de esta revista un encartado impreso a cuatro tintas. Se trata de la reproducción de una pintura del artista F. Bürsing, representando un grupo de geranios. Por poco que se fije el lector podrá apreciar el número de matices que se han conseguido en el encartado, quedando comprobada una vez más la excelente calidad de las tintas que salen de la fábrica de Celle (Alemania), Chr. Hostmann-Steinberg.

Fundición Tipográfica Ludwig & Mayer, Francfort del Main

En la ciudad alemana de Francfort del Main trabaja desde años la Fundición Tipográfica Ludwig & Mayer, que ha conseguido ya formarse una clientela internacional, siendo conocida en nuestra patria por sus creaciones artísticas. En la presente edición ofrece a nuestros lectores en bonito encartado doble la creación «Erbar-Mediaeval Completa», pudiéndose apreciar toda la belleza que encierra el nuevo carácter para los diversos trabajos de imprenta. El representante para España de la mencionada Fundición, casa Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona, dará toda clase de datos sobre esta nueva creación que, sin duda, será bien recibida, como merece, en las Artes gráficas nacionales.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



MONOPOL

Minerva patentada, en 5 modelos varios.
La preferida para toda ejecución rápida
y perfecta en los trabajos finos y en relieve,
como para la remendería en general.
Solicítense referencias y presupuestos a

NEUFVILLE

S. A. / Barcelona: Calle Travesera, 95. Teléfonos 520 y 2048-G.
Madrid: Claudio Coello, 116. Teléfono 50809 / Valencia: Sorní, 8



Brehmer

Antigua casa constructora de Máquinas de coser y Plegadoras. Solicitense ofertas detalladas a

Neufville, S. A.

Barcelona: Travesera, 95

España

La imprenta H. Abadal, de Mataró

En el magnífico extraordinario de fin de año editado por el «Diari de Mataró», se publicó una lista de los libros editados en la ciudad de la costa durante 1927. En la labor editorial de Mataró los talleres de imprenta de H. Abadal, viejos y acreditados obradores, han tenido un buen lugar, ya que de ellos han salido varias obras bien impresas como corresponde a una imprenta de prestigio.

La casa editorial Maucci, Barcelona

En los periódicos de América que han llegado a nuestra mesa de redacción hemos encontrado la reproducción de una circular dirigida por la indicada editorial a los autores, empresas, entidades y gobiernos de la América de habla castellana y haciendo saber que había ampliado recientemente los medios de producción de los talleres de imprenta para poder suministrar toda clase de impresos, desde el libro más modesto a la publicación más lujosa, artística y bien presentada, dando garantía de un presupuesto económico y gran celeridad.

Aprovechamos esta ocasión para dar algunos detalles de la casa editorial Maucci, que ha realizado una gran labor, mereciendo don Manuel Maucci el nombramiento, por parte del rey de Italia, de «Caballero del Trabajo». Posee esta editorial edificio propio en la calle de Mallorca, que ocupa una superficie de 3.730 metros cuadrados. Existen en los almacenes de la casa cerca

de siete millones de volúmenes de diversas clases y encuadernaciones.

El término medio de producción es de 25.000 volúmenes semanales, o sea, un millón trescientos mil tomos anuales, necesitándose para esta labor editorial 364.000 quilos de papel aproximadamente.

El material empleado que se guarda en composición de algunos centenares de obras, y las planchas de estereotipia, llega a 200.000 quilos.

El número de obras que contiene el catálogo de la casa llega a cerca los dos mil títulos.

Exposición de grabados y litografías de Goya en Zaragoza

Los Amigos del Arte preparan una Exposición de grabados y litografías de Goya, con motivo del centenario de este pintor. Se celebrará en los salones del domicilio de la Sociedad, Palacio de Bibliotecas y Museos, durante el próximo mes de abril.

Serán expuestas sólo las primeras ediciones de todos los grabados de Goya: 80 forman la colección de «Los Caprichos», otros 80 componen la de «Los Desastres», 33 la de «La Tauromaquia», la de «Los Disparates» son 18, y además otros sueltos. También se expondrán unas 40 litografías del mismo autor.

Asimismo irán a la Exposición las pruebas de estado de casi todos los trabajos de Goya, que son las primeras pruebas que se obtienen de la plancha de un grabado. Es sólo para ver como resulta. No lleva titulación en imprenta. Muchas de las de Goya llevan anotaciones de su mano para efectuar rectificaciones. Así que de esta clase de trabajos de Goya se expondrán la plancha, la primera prueba y la primera edición. De las sucesivas ediciones que se han realizado se colocarán en vitrinas unos ejemplares de los volúmenes publicados. Para realizar esta Exposición, la Sociedad Amigos del Arte nombró una Comisión organizadora, formada por don Pedro Artiñano, don Julio Cavestany, don Miguel Velasco, don Angel L. Rivero y don Joaquín Enríquez, que trabajan con gran entusiasmo.

Una edición póstuma

Se está preparando una edición póstuma de las poesías del ilustre hijo de Badalona don Baldomero Solá Seriol. Estas poesías formarán un volumen de unas 300 páginas.

Sabemos que la impresión de esta obra se hará en los talleres de imprenta Altés, de Barcelona, de sobras conocidos por los trabajos que continuamente salen de ellos.

Nuevo diario en Palma de Mallorca

En el mes pasado empezó a publicarse en la ciudad de Palma de Mallorca el nuevo diario católico «Patria», confeccionado en una imprenta de la indicada ciudad mallorquina.

Imprenta Arnau-Ors y Bartrés, de Barcelona

Entre los trabajos que últimamente han salido de los talleres de imprenta de Arnau-Ors y Bartrés hay que mencionar un himno a San Bartolomé, con típico boj, y otro al patrón de los labradores catalanes, con boj y típica orla, grabados por Mariano Ribas.

La edición de estas dos hojas, hecha en excelente papel y con gusto tipográfico, entrará a formar parte de la colección de los gozos que se editan en diversas imprentas de Cataluña.

Del homenaje al poeta Eduardo Marquina

Recientemente el glorioso poeta Eduardo Marquina escribió una carta a la dirección del rotativo madrileño «A B C» dando las gracias a todos cuantos habían contribuido al homenaje que le han tributado, editándole con gran amor y cariño su drama «La Ermita, la Fuente y el Río».

El apreciado colega de Madrid ha contestado a la carta de Marquina con las siguientes líneas:

«A B C» se ha limitado en la edición del drama de Marquina a poner el material, el papel, la impresión, los grabados, pero el genio inmortal del glorioso escritor catalán, honor y orgullo de España, su patria, hizo que en pocos días se consiguiese la venta de más de cinco mil ejemplares de su inspiradísima obra poética «La Ermita, la Fuente y el Río».

Con estas líneas se tributa un ferviente elogio al poeta que ha sabido alcanzar los laureles de la gloria.

Exposición bibliográfica de Publicidad y Organización

Bajo la presidencia de D. Bartolomé Amengual ha quedado constituido el comité ejecutivo de la Exposición Bibliográfica de Publicidad y Organización que celebrará en los salones de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona, del 21 de mayo al 3 de junio del año en curso.

Forman parte de dicho Comité ejecutivo, además del Sr. Amengual, D. Fernando Boter, D. José Miró, D. José Zendera, D. Casimiro Barnils, D. José María de Colubí, D. Pedro Aguilera, como vocales; D. Rafael Bori, secretario, y D. Pedro Prat Gaballí, director.

Ha organizado dicha Exposición el Publi-Club, Asociación de Estudios de Publicidad y Organización, con el propósito de dar una idea de la importancia que tiene hoy la producción bibliográfica mundial—libros y revistas—de las técnicas de la publicidad, el arte de vender y la organización comercial e industrial y fomentar en nuestro país la afición al estudio de dichas materias y a la aplicación de sus principios en la vida de nuestro comercio y de nuestra industria.

Los fines de la Exposición, por su carácter cultural, son absolutamente desinteresados.

Durante el período en que estará abierta dicha Exposición se profesará un curso completo de Publicidad, Arte de Vender y Organización Industrial y Comercial, cuyas lecciones que han sido confiadas a las más prestigiosas figuras de dichas materias de nuestra ciudad, habiendo aceptado ya los ilustres y distinguidos catedráticos D. Pedro Gual Villalbí y D. Fernando Boter y el Presidente del Club D. Pedro Prat Gaballí, serán reunidas en elegante volumen que constituirá un verdadero libro de estudio y consulta. La dirección del Curso se ha confiado a D. Rafael Bori.

Imprenta Altés

La imprenta Altés, o el maestro Altés como le llaman muchos por sus estampaciones artísticas, ha dado al público una obra que bien merece nuestro comentario: se trata del Almanaque de la Poesía, que está primorosamente impreso como todo lo que sale de los talleres de imprenta de tan acreditada casa barcelonesa. Una obra nueva y un triunfo más. ¡Que sea así por muchos años!

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Son los mejores

los

**Utensilios
Reinhardt**

*

*Componedores,**Pinzas, Punzones, Tipómetros,**Cuadrantes, Galeras,**Cuñas de varios sistemas,**Imposiciones y Pisos de hierro,**Espátulas, etc.*

*

Neufville S.A.*Barcelona: Calle Travesera, 95**Madrid: Claudio Cocollo, 116***Nuevo domicilio del Publi-Club**

La Asociación barcelonesa de técnicos en materia publicitaria «Publi-Club» ha instalado su domicilio, por ahora provisional, en la calle de Aragón, 279.

Ha ampliado también su radio de acción y desde ahora lleva el nombre de «Asociación de Estudios de Publicidad y Organización Publi-Club».

D. José Zendera Montesinos †

El día 7 del mes pasado falleció en Barcelona don José Zendera y Montesinos, personalidad muy conocida en las editoriales barcelonesas por sus relaciones con la Editorial Juventud, Sociedad General de Publicaciones, S. A., Encuadernaciones Meseguer, S. A., Edita, S. A. y Editorial Mentora, todas de Barcelona.

El acto del sepelio fué una verdadera manifestación de duelo. ¡Descanse en paz el hombre inteligente que acaba de desaparecer!

Talleres gráficos «La Estampa», Barcelona

Los modernos talleres gráficos «La Estampa», que durante mucho tiempo han estado en la calle Aragón, número 29, imprimiendo libros, revistas, catálogos, reclamos y ediciones de arte, han trasladado recientemente toda su instalación a un local de la calle Aribau, número 75.

Como antes, en su nuevo local estarán en condiciones de poder confeccionar toda clase de obras, desde el sencillo reclamo a la edición de Arte.

«El Tribuno», de las islas Canarias

Recientemente en las islas Canarias ha cumplido veinticinco años de vida el diario de aquellas islas «El Tribuno»; al que deseamos muchas prosperidades y muchos años de labor fructífera.

Editorial de Informaciones, S. A., Madrid

El día 31 de enero celebró reunión la sociedad anónima editorial del diario «Informaciones» que se publica en Madrid. La junta, que fué de carácter ordinario, se celebró en el domicilio social, situado en la calle de la Madera.

«La Razón», nuevo diario barcelonés

En el mes de febrero salió el primer número del nuevo diario de la mañana «La Razón», teniendo cuatro páginas de formato grande. Es un diario afiliado a la Unión Patriótica, según profesión de fe hecha por la redacción desde las páginas del primer número.

Talleres de imprenta Huch, Berga

En la simpática población catalana de Berga están montados los talleres de imprenta Huch, en los cuales se ha confeccionado recientemente una pulcra hoja conteniendo los gozos de la Madre de Dios del pueblo de Corbera. Como en otras obras similares se ha empleado buen material para confeccionar la hoja y la impresión ha salido sin lunar alguno.

La Tipografía Católica, Barcelona

Los que vivimos en Barcelona, y sobre todo los que estamos metidos entre la familia de las Artes gráficas, conocemos los acreditados talleres de imprenta de la Tipografía Católica de la calle del Pino. De ella han salido un número muy respetable de obras y en los talleres se han formado muy buenos cajistas y maquinistas.

Estas líneas las escribimos teniendo ante nuestros ojos una bella edición de los gozos del glorioso papa mártir San Clemente. Llevan una rica ornamentación y son una prueba más de la pericia de la Tipografía Católica de la calle del Pino.

Las imprentas de Cataluña están editando continuamente una serie de hojas pulcras que contienen los gozos de santos populares, formando una muy interesante colección. De algunos de estos gozos se hacen tiradas especiales, de verdadero lujo para bibliófilos, y por regla general constituyen estampaciones de muy

buen gusto tipográfico. Ello nos obliga a dar cuenta, como ya lo hacemos en estas páginas, de las varias imprentas de la ciudad condal y de las otras ciudades de Cataluña que se lucen editando estas hojas con ricas ornamentaciones y artísticos bojes.

«La Nostra Terra», de Mallorca

En nuestra anterior edición, y en la sección de información nacional, recogíamos el rumor de que los elementos culturales de la hermosa isla de Mallorca se proponían editar una revista que fuese un eco de la isla de la calma. Estuvimos afortunados al recoger el rumor, ya que recientemente ha visto la luz pública el primer número de esta publicación, que lleva el título de «La Nostra Terra».

Un taller de imprenta mallorquín se cuida de la labor tipográfica y un escogido cuerpo de redacción, de la parte literaria, formando un conjunto muy satisfactorio. ¡Vida larga y muchas prosperidades!

Impresos para el Negociado del Ensanche de Barcelona

En el pasado mes de febrero el departamento de Negociado del Ensanche de Barcelona admitió notas de precios para el suministro de diversos impresos destinados a la mencionada sección del Ayuntamiento de la ciudad condal.

XV aniversario del diario vasco «Euzkadi»

El diario de Bilbao «Euzkadi» acaba de celebrar el XV aniversario de su publicación. Con tal motivo publicó un número dedicado a conmemorar tan fausto día, editando un artículo de fondo interesantísimo sobre el tiempo pasado y lo visto desde que el diario ve la luz pública en la laboriosa urbe del norte.

¡Por muchos años!

La imprenta Portabella de la ciudad de Vich

Entre otras imprentas que trabajan en la ciudad de Vich, famosa en toda la nación por algunos de sus productos, figuran los talleres Portabella que se dedican a la confección de toda clase de trabajos de imprenta en general.

Esta imprenta ha sido la encargada de llevar a cabo la impresión de unos gozos en honor de San Teodosio, los que por su presentación e impresión cuidada tendrán muy buen lugar en la colección que se está formando en la región catalana.

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

PATENTES Y MARCAS

ROBYCH.

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4

SUJETADORES

para el secado de hojas de cartón, cartulina y papel, húmedas y pintadas, suministra a toda la industria papelería y de cartones y a las Artes gráficas

V. Jockel, Stolpen i. Sa.

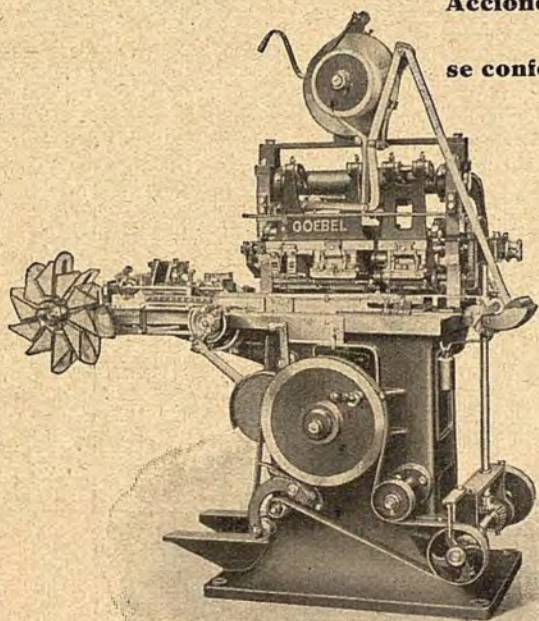
Representante: **Kurt Heyne**
Apartado 603 — Barcelona

Cheques, Billetes tranvía, Entradas para espectáculos, Sellos, Papeles de Valor,

Acciones, Formularios para Correos, Ferrocarriles, etc.

se confeccionan en las **Semi-rotativas y Rotativas Goebel**

También se prestan para estos trabajos otros sistemas de máquinas, pero el presupuesto resulta cuadruplicado



En una sola operación:

imprime el papel desde la bobina, en multi-color, por las dos caras, de formas planas, haciendo el Numerado / Relieve / Hendido / Perforado / Corte longitudinal y transversal / Apilamiento de los pliegos impresos y contador automático de éstos, o Rebobinación

Diríjense al Representante único para España:

Neufville S^a / Barcelona

Calle Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Compuesto con el tipo Antigua Mercedes de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A

Editorial Poliglota

La Editorial Poliglota, de Barcelona, es la encargada de la edición de la interesante historia del Santuario de Nuria, de la que se hará una tirada muy larga, para poder servir a todos los amantes de las bellezas de la montaña catalana y de la virgen venerada.

No tardará mucho en aparecer esta edición que será hecha en buen papel.

La presentación de «Vida Cristiana»

La revista «Vida Cristiana», órgano de los amigos del arte litúrgico, se ha presentado con nueva confección tipográfica, habiendo causado excelente efecto entre los protectores de esta publicación barcelonesa.

Unos comentarios sobre la Exposición «Els XII»

Ahora que tenemos más tiempo que en la edición anterior queremos hacer unos comentarios más extensos sobre la Exposición de libros «Els XII» porque ella bien se lo merece.

En el local de las Galerías Layetanas, los XII, que son doce amantes del libro y entusiastas de las ediciones bellas y de mérito, han organizado una Exposición que ha merecido el aplauso de todos los entendidos en el Arte del libro.

Es miembro de esta simpática asociación don Manuel de Braganza y de Orleans, ex rey de Portugal, el cual

exhibió las pruebas del «Catalogue of a Collection of Early Portuguese Books in the Library of H. M. King Manuel of Portugal», corregidas a mano del ilustre expositor.

Este bellissimo catálogo es una edición limitada a 45 ejemplares, numerados y firmados por su autor. Estas pruebas han estado expuestas por primera vez en Barcelona, seis meses antes de que se dase el libro al mercado librero.

La real bibliografía es un historial, literario, biográfico y bibliográfico, con notas en inglés y portugués y con bellas reproducciones en facsimile. La letra real en los márgenes de estas pruebas, aumenta aún más el valor de las mismas.

El conocido biblófilo don Ramón Miquel y Planas, tan amante de los libros, mostró algunas preciosidades dignas de tenerse en cuenta, así como el señor José M. Carlos Tolrá mostró una colección de libros y dos grabados referentes a relojería, constituyendo antiguas y bellas ediciones curiosas.

La señora condesa de Vilardaga mostraba una colección de libros y grabados de vestidos, y la señora Angeles Perpiñá exhibía una curiosa colección de estampas religiosas en pergamino, pintadas a mano, grabadas al acero, iluminadas a mano.

El señor Domingo de Guzmán presentaba una colección referente a la historia de Cataluña, con ediciones raras del siglo XV y XVI y otras más raras aun de estos mismos siglos y del XVII. Del siglo XVIII figura-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

ba un mapa general del principado de Aragón y Cataluña, manuscrito.

El señor Luis Escobet presentaba libros de mucho valor, entre ellos uno de los primeros tiempos de la imprenta en España, editado en la ciudad de Valencia, y el señor Epifanio de Fortuny mostraba una colección poliglota del Kempis, de los siglos XV al XX. Entre los libros que figuraban en la colección había una reproducción del facsimile del primer manuscrito que se conserva en la Biblioteca nacional de Bruselas, editado en París el año 1870. También figuraba la edición de Alcalá, primera latina en España. Del siglo XIX habían ricos y curiosos ejemplares. Del siglo XX figuraban

ediciones chinas y japonesas, así como también de otros lugares de Oriente.

El señor Gustavo Gili exhibía magníficos ejemplares de ediciones limitadísimas modernas, muchas de ellas impresas sobre papel Japón y muy bien encuadradas.

Los señores Manuel Rocamora y Leoncio Soler y March mostraron al público interesantes novedades, dignas de figurar en toda colección de libros.

Los datos que acabamos de dar a nuestros lectores, breves por cierto, ya nos indican por sí solos la importancia que ha tenido la primera Exposición de libros que han organizado y celebrado los doce miembros que componen la simpática sociedad «Els XII».

Noticias varias

Las Artes de imprimir en la Feria de Leipzig

El día 4 de marzo Leipzig estará de fiesta; sus calles estarán llenas de gente de todos los países que habrán acudido a Leipzig para admirar todas las más notables novedades que se presentarán en la grandiosa manifestación de primavera del trabajo alemán.

En todas las Ferias de Leipzig las Artes de imprimir ocupan uno de los primeros lugares. Sabido es que la Bugra resulta muy interesante para técnicos y profanos y en la Bugra entran las Artes gráficas, las del libro, papelería y objetos de escritorio.

Según datos de la misma dirección de la Feria, se calcula que en el palacio de la Bugra exponen sus artículos unos 1.100 industriales y comerciantes, siendo, por lo tanto, una ocasión magnífica para ver en Leipzig durante los días de la Feria las más interesantes novedades.

Una Exposición de libros en la ciudad de Boston

La sociedad Jordan Marsh Co., de la ciudad de Boston, en los Estados Unidos, organizó para el mes de febrero del año actual, pagando todos los gastos, una Exposición general e internacional de todas las producciones artísticas.

Una de las secciones más importantes de la Exposición estaba dedicada a la industria editorial, la cual tuvo ocasión de mostrar libros de mucho valor. Esta Exposición fué muy interesante, sobre todo para los verdaderos amantes del Libro.

La biblioteca francesa de las Artes gráficas

Se han votado las cantidades necesarias para que la biblioteca de las Artes gráficas en París funcione normalmente durante el domingo y días laborables, menos el lunes.

El diario de Mark Twain

Tenemos noticias de que próximamente serán subastados en la ciudad de Londres dos cuadernos del diario de Mark Twain, hasta ahora inéditos.

Estos cuadernos están escritos en lápiz y se refieren a los años de 1896, 97 y 98. Fueron redactados en gran parte durante la temporada de invierno de 1897-1898,

que el humorista pasó en la capital de Austria. Fueron olvidados por él en el hotel donde se hospedaba con su familia y al encontrarlos el propietario del establecimiento los guardó como recuerdo.

Entre las reflexiones que se encuentran figura la siguiente sobre los yanquis: «Nosotros no tenemos cortesía y en este ramo hemos batido todos los records, por lo menos mientras ignoremos lo que pasa en el infierno».

Exposición en Londres

Ya se están haciendo los preparativos de una Exposición que se celebrará en Londres durante el mes de mayo del año próximo. En esta Exposición figurarán máquinas y material para las Artes gráficas.

Con motivo de esta Exposición, que promete ser muy brillante, los impresores ingleses tienen el propósito de organizar un congreso convidando a todos los colegas. En él se tratarán temas relacionados con las Artes de imprimir, tomando acuerdos dirigidos a conseguir un mayor enaltecimiento del Arte de imprimir.

La enseñanza de la publicidad en la ciudad de Viena

A finales de año se inauguró en la ciudad de Viena un bien montado Instituto para la enseñanza del Arte del reclamo, el cual cuenta con eminentes especialistas en publicidad.

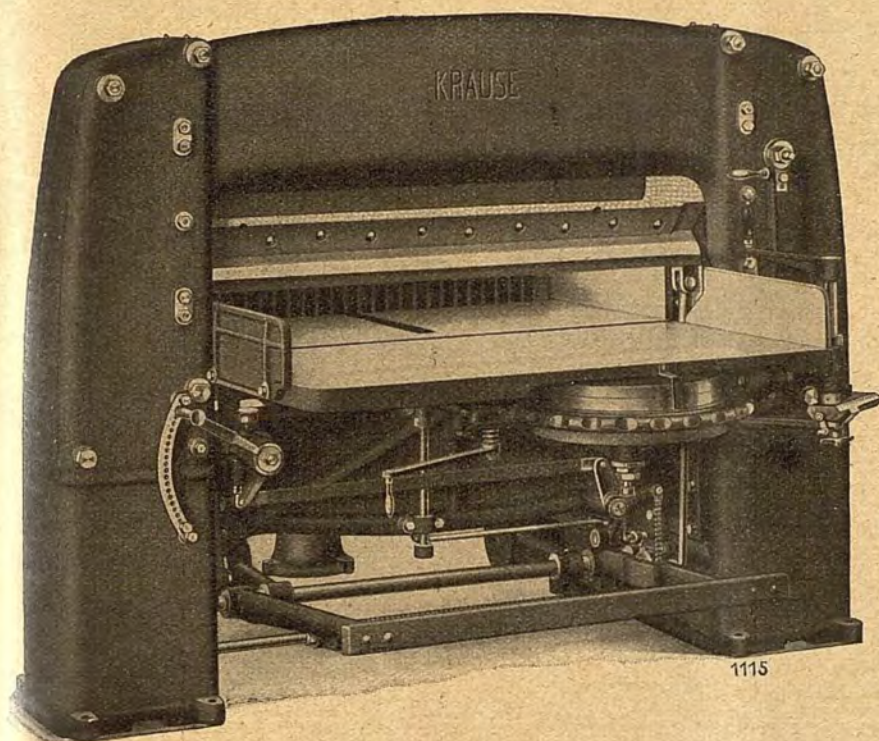
El anuncio ilustrado

El país del anuncio ilustrado es la América del Norte. Los yanquis son unos enamorados de la publicidad gráfica, ya que prácticamente ha quedado demostrado que es muchísima más eficaz.

En las revistas más bien confeccionadas y de más circulación se encontrarán pocos anuncios sin ilustración alguna. Todo texto va acompañado por lo menos de un clisé.

En nuestra patria son muchos, muchísimos, los anuncios que van sin ilustración alguna y están confeccionados con tan sólo el material tipográfico de la imprenta. Únicamente las casas de más importancia empiezan a emplear el anuncio ilustrado, sin duda aleccionadas por resultados anteriores o influidas por técnicos en materia publicitaria.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



“A-H”

la nueva
Guillotina
rápida

KRAUSE

Último triunfo
de la técnica ingeniera
de esta antigua
Casa especialista



Solicítense ofertas
hoy mismo al
Representante general
en España:

200

Guillotinas rápidas, Modelo “A-H”

*vendidas
en pocos meses*

*(figurando entre los compradores
la Casa de la Moneda de Madrid),
y cada día
llegan nuevos pedidos*

NEUFVILLE, S.A.

Barcelona: Travesera, 95. Teléfs. 520 y 2048 - G

Madrid: Claudio Coello, 116. Teléfono 50809

Compuesto con los tipos Atracción y Antigua Mercedes
de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

IV Centenario de Alberto Durero

Este año se cumple el IV Centenario de la muerte del gran pintor alemán Alberto Durero, que fué también un excelente grabador, siendo el primero que empleó el aguafuerte. Entre sus obras se encuentran admirables grabados, dignos de la inmortalidad.

Alemania, su patria, va a celebrar con diversas fiestas este cuarto centenario. Se organizarán exposiciones de documentos y exposiciones bibliográficas. Las fiestas empezarán en el próximo abril.

Fuera de Alemania también se ha dedicado un recuerdo, sobre todo desde las páginas de diarios y revistas, al gran artista que en vida fué pintor de cámara del emperador Carlos V.

Hojeando la historia

Según los historiadores egipcólogos, el libro más antiguo que se conoce fué escrito por un tal Kakhemni que floreció bajo el reinado de Snefru, rey de la tercera dinastía. Este papiro es un tratado de moral; contiene algunas máximas muy curiosas, que proyectan una luz vivísima sobre la vida de la sociedad y las costumbres del pueblo en aquella época remota. Lo que no se sabe es si el autor, Kakhemni, tuvo muchos lectores y si fué necesario hacer una segunda edición de su tratado.

Un poco mas tarde, otro autor, Phtahotep, viviendo bajo el reinado del faraón Assa-Tatkera de la quinta dinastía, escribió otro tratado de moral práctica.

La prensa periódica no puede vanagloriarse de tener precursores tan rancios. Según una opinión bastante generalizada, la «Gazette de France», que era la primera publicación periódica de Francia, lo era también del mundo. No es así, sin embargo, pues en la época del emperador Augusto, ya se publicó en Roma un periódico con todas las de la ley, que tenía el nombre de «Acta diurna» (Hechos diarios) y que se parecía mucho a nuestros rotativos modernos. Publicaba los actos ofi-

ciales, las leyes nuevas, los nombramientos de magistrados; daba extractos de las deliberaciones del senado; una columna daba una lista de las personas que habían sido recibidas por el emperador y la emperatriz. Además de estas noticias, los «Acta diurna» contenían críticas teatrales, noticias de fallecimientos y hasta profecías meteorológicas, que probablemente eran tan exactas como las que se publican hoy en día, lo que no quiere decir mucho.

Editorial Georg Müller, de Munich

Hemos tenido noticias de que la editorial de Georg Müller, de la ciudad de Munich, ha editado en un volumen de grande in folio las cartas de Federico Chopin. La edición ha salido muy pulcra y ha sido hecha con gran cariño.

La próxima Feria del Havre

Como en años anteriores se celebrará en el Havre una interesante Feria, a la que concurrirán como otras veces las Artes de imprimir y similares. Esta Feria abrirá sus puertas el día 7 del próximo mes de abril, para cerrarlas el día 22 del mismo mes.

Biblioteca brasileña en la Universidad de Bonn

Gracias a la generosidad del Sr. O. Mattheis, cónsul del Brasil en Bonn, el Instituto de Investigaciones Iberoamericanas de aquella universidad pudo adquirir una colección de cuatro mil volúmenes, por lo que dicho Instituto posee ahora la mayor biblioteca de obras brasileñas existente en Europa, compuesta de nueve mil tomos. Entre ellos tienen especial importancia los dedicados a geografía, historia, jurisprudencia y economía política, muchos de los cuales están agotados.

En el curso de un viaje que el director del Instituto, doctor Quelle, hizo al Brasil, obtuvo de las autoridades de la república un gran número de libros y revistas.

Bibliografía

«Papel y Tinta», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. Febrero de 1928. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas; número suelto, una peseta.

Hemos recibido el número de esta apreciada revista, correspondiente al pasado mes de febrero, y hemos encontrado en sus páginas suficiente texto de interés, sobre todo para los que por razones de la vida están relacionados con los ramos de material y maquinaria para despachos y oficinas.

La sección de artículos de fondo está cubierta con tres trabajos, uno de ellos tratando de los medios más adecuados para combatir la crisis, un segundo ocupándose de las máquinas de escribir y el último estudiando el poder mágico de la moneda en la vida comercial e industrial.

Después de los artículos de fondo nos encontramos con las secciones permanentes, que en cada mes llevan noticias de mucho interés para los comerciantes del ramo

de papelería, ya que sobre todo en la de «Novedades» están las últimas novedades que se han presentado en el mercado internacional.

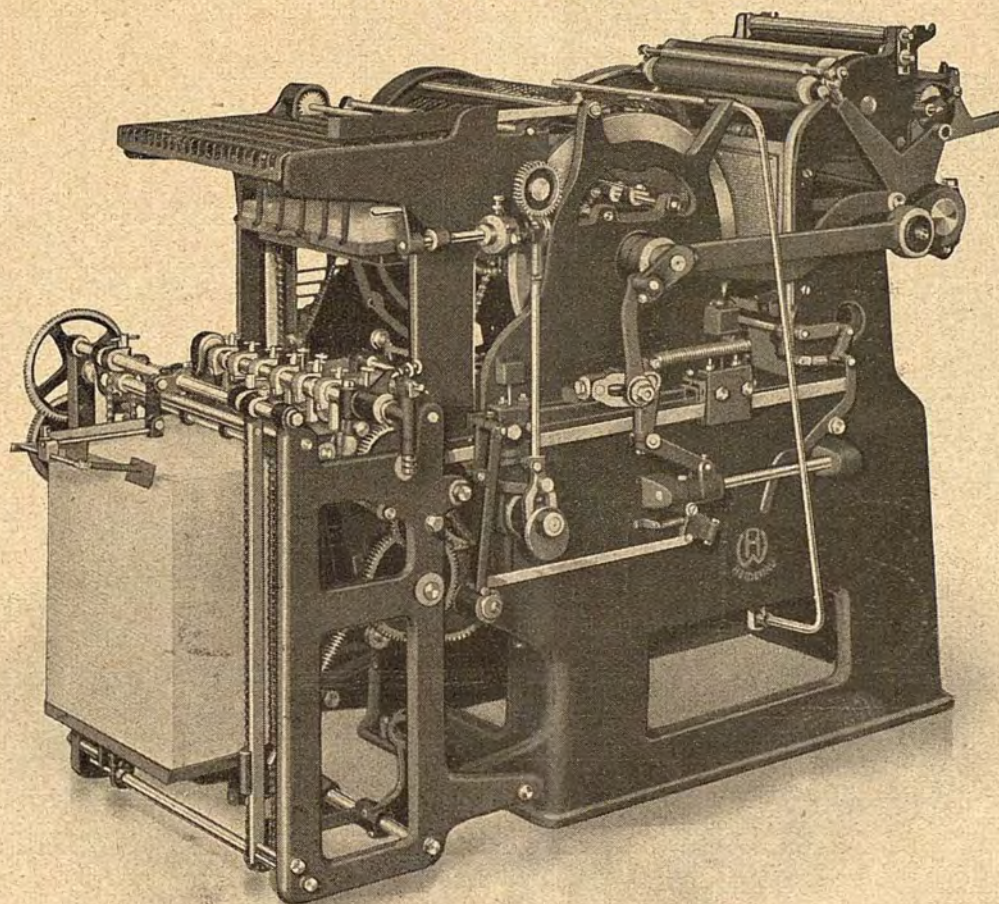
Es «Papel y Tinta» una revista que no debería faltar en el despacho de cada uno de los que se dedican al comercio de material y maquinaria para despachos y oficinas, ya que por lo bien editada y bien redactada lo merece.

Número extraordinario de la revista «Der Papier Fabrikant», para conmemorar los 25 años de la fundación de la revista. Editorial, Otto Elsner, Berlín S 42.

Los editores de tan prestigiosa revista papelería alemana han querido solemnizar dignamente los 25 años de vida de la revista y han publicado un extraordinario dedicado a comentar la labor llevada a cabo. La parte de texto tiene interés porque en ella se explican un sin número de esfuerzos y se puede apreciar el gran desarrollo que ha tomado la industria del papel alemana tan sólo durante los últimos 25 años.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

ROCKSTROH-WERKE A. G. HEIDENAU



AUTÓMATA «KOBOLD»

3000 impresiones por hora ó
con marcado simple

5000 impresiones por hora
utilizando la disposición para el marcado doble

Impresión paralela
Registro perfecto
Suspensión automática de
la presión y del tintaje
Manejo fácil

Poco arreglo
Gran fuerza de impresión
Poco consumo de fuerza
Seguridad completa del
funcionamiento

== PÍDANSE PROSPECTOS DESCRIPTIVOS ==

VENTA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

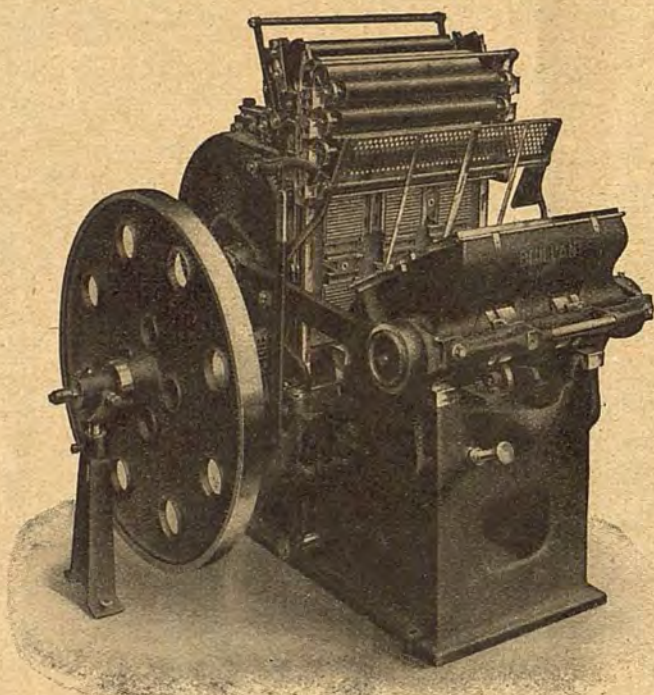
RICHARD GANS

BARCELONA
Aribau, 83

MADRID
Princesa, 63. Apartado 8003

SEVILLA
Alonso el Sabio, 6

Talleres de construcción mecánica A. HOGENFORST, Leipzig



He entregado ya más de 1.500 máquinas rápidas a platina

Fábrica especial para prensas rápidas a platina modernas, de gran rendimiento

BRILLANT

con tintaje cilíndrico, accionamiento por carro de rodillos sin curvas, patentada, con aparato guarda manos, etc.

BRILLANT ESPECIAL

máquina para imprenta de remiendo muy fino, con tintaje cilíndrico

DIAMANT

prensa con tintaje de disco a precios módicos, completamente suficiente a las necesidades más exigentes

RAPID

eventualmente con ponepliego automático

PRENSAS BOSTON «STABIL»

Representantes en todas las plazas comerciales del mundo

Después de leer y hojear este número extraordinario, que servirá para enriquecer nuestra colección de revistas sobre la industria del papel, deseamos al apreciado colega de Berlín muchas prosperidades y que pueda celebrar con el mismo esplendor de hoy, y aun mayor si ello es posible, los 50 años de publicación.

Número extraordinario del «Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs de France», Editorial del «Bulletin Officiel», Rue Suger, 7, París. Precio del ejemplar, editado con todo lujo y con un gran número de reproducciones artísticas y magníficas, 85 francos en el extranjero, certificado franco de porte.

Ante todo nuestra enhorabuena a los editores y a todos cuantos han puesto sus manos en el extraordinario que comentamos. Han llevado a cabo una labor primorosa, de grandes artistas, y han sabido sacar de los talleres de imprenta una revista que es un libro para gustos exquisitos; para bibliófilos. Obras como el extraordinario del «Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs de France» no se ven todos los días; mejor dicho, se ven muy pocas veces.

Si quisiéramos enumerar todas las bellezas, tendríamos que ocupar varias columnas, ya que sobre todo los apartados de texto, las magníficas reproducciones, son dignas de un comentario detallado cada una. Ante la imposibilidad material de hacer una crítica muy extensa, daremos unos datos generales sobre tan magnífica obra.

La parte del texto está dedicada a la iconografía del libro y de la imprenta, ilustrando el texto unos 500 graba-

dos interesantísimos, sobre todo algunos que tienen mucho valor para todos los que se dedican al estudio del libro y de la imprenta. La parte de texto representa para los editores una labor muy digna de ser apreciada, ya que han tenido que hacer muchos esfuerzos para recoger tan precioso material.

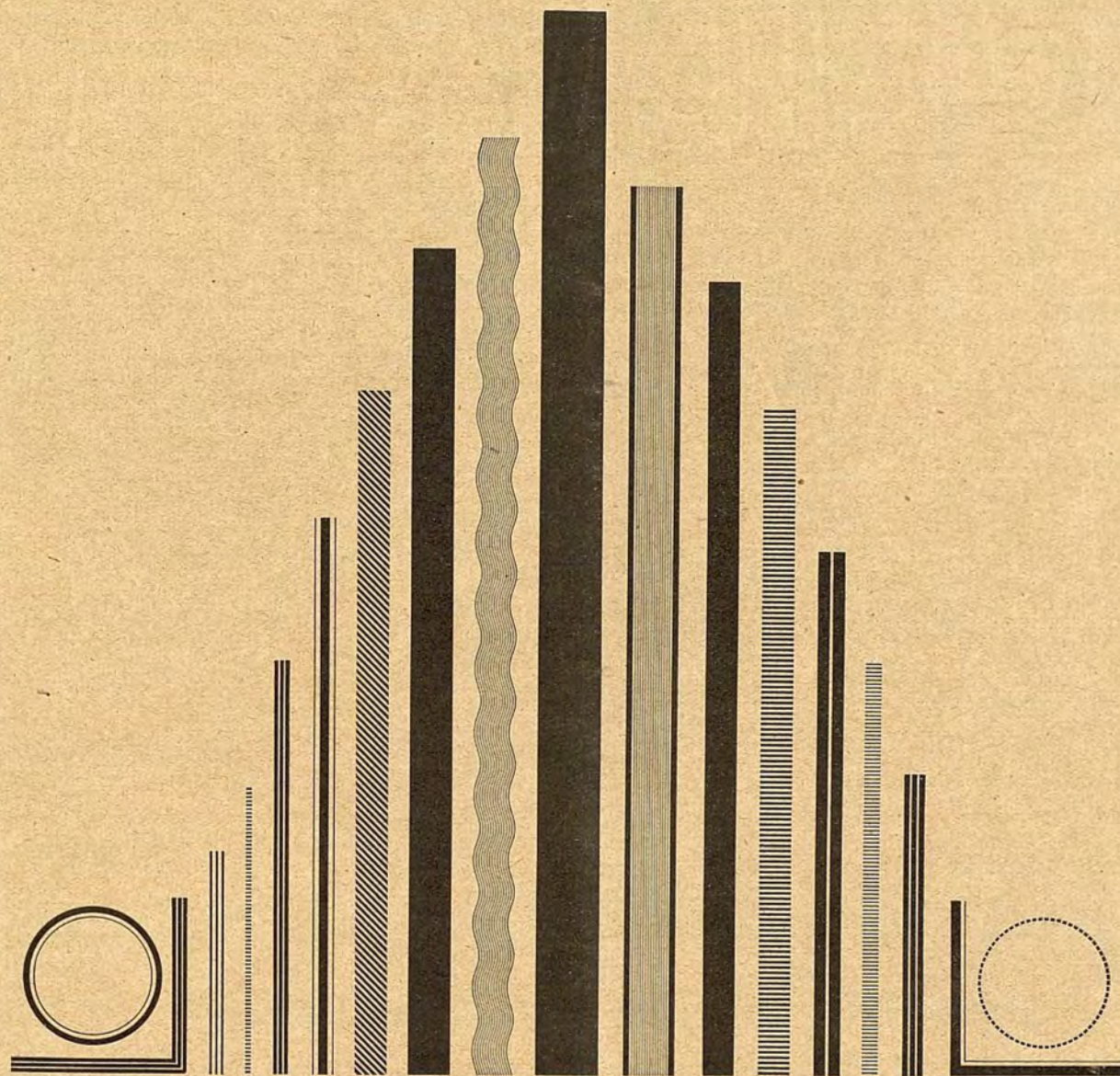
Los apartados del texto son verdaderas obras de arte, obtenidas mediante los procedimientos de impresión actualmente en uso. Hay algunas reproducciones que acreditan por sí solas este número extraordinario, digno de figurar en un lugar de honor en toda biblioteca. Hemos calculado que hay 60 apartados de texto, y cuanto más los admiramos más nos gustan, pues hay tanta belleza en ellos que no nos cansaríamos de admirarlos continuamente.

Seguros de que nuestros lectores nos lo agradecerán, no dudamos ni un momento en recomendar la adquisición de tan bonita obra, asegurando que el precio fijado de 85 francos no representa nada ante la calidad, verdaderamente óptima, del artículo que se ofrece. Lo bello no puede tener precio caro, ya que se trata de algo que nos deleitará siempre sin envejecer jamás.

Los editores de esta obra pueden estar orgullosos de la labor realizada, ya que con ella nos demuestran el gusto francés en la confección de libros de gran lujo para bibliófilos.

¡Nuestra felicitación más sincera, y que por muchos años puedan los Maestros Impresores de Francia obsequiar a los amantes del libro con tan admirables y admiradas preciosidades!

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



**ESTÁ EN LA CUMBRE DE CALIDAD
NUESTRO FILETAJE
DE BRONCE**

PÍDANOS EL MUESTRARIO ESPECIAL

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA / FABRICACIÓN PROPIA DE MATERIAL DE BRONCE

NEUFVILLE, S.A.

BARCELONA: TRAVESERA, 95 / MADRID: CLAUDIO COELLO, 116 / VALENCIA: SORNÍ, 8

Compuesto con el tipo Antigua Mercedes seminegra de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

Calendario para 1928 de la Fundación Tipográfica Richard Gans, Madrid-Barcelona.

Hemos recibido un ejemplar del calendario que la acreditada casa Gans ofrece a su numerosa clientela como obsequio. Puede afirmarse que constituye una novedad, ya que resulta un calendario de gran utilidad práctica durante todo el año.

El calendario es mensual; está impreso a tres tintas. Además de la propaganda, lleva en cada hoja el santoral del mes, las puestas y salidas de sol y luna, y los doce meses del año en miniatura, distribuido todo con mucho acierto y gusto. La utilidad práctica del calendario consiste en que las hojas mensuales son de excelente papel secante, fuerte y duradero, de modo que de esta manera resulta el calendario un medio de propaganda mucho más eficaz, ya que las hojas de los meses vencidos no se tiran, sino que se guardan en los despachos y con ellas la propaganda de los diversos artículos que la casa Gans anuncia en cada una. Además, sirve muy bien para carpeta de despacho, pues presenta una superficie muy lisa para escribir cómodamente, pudiéndose secar inmediatamente lo recién escrito.

No precisa indicar, tratándose de la casa Gans, que la impresión, dentro de una sencillez elegante, está hecha con mucho gusto.

Gramática castellana, para uso de tipógrafos, por Miguel Lozano Ribas †, corrector de imprenta, corregida y ampliada por Ramón Gallego, corrector de imprenta. Editor, Manuel Marín, Provenza, 273, Barcelona.

Conocíamos ya la Gramática castellana, para uso de tipógrafos, escrita por el corrector de imprenta y profesor de Gramática en el Instituto Catalán de las Artes del Libro, de Barcelona, Don Miguel Lozano Ribas, pero la nueva edición impresa en los acreditados talleres de

imprenta La Neotipia, corregida y ampliada por el corrector de imprenta Ramón Gallego, resulta más interesante, si ello es posible, porque se ha reunido más material y se ha modernizado lo que aparecía anticuado.

Huelga indicar que una obra como ésta la deberían adquirir todos cuantos se dedican al Arte de la Imprenta, sobre todo los cajistas y los mecanotipistas, y muy especialmente los correctores de imprenta, ya que ella servirá para salir de dudas en muchos momentos.

Los originales de imprenta, sobre todo los escritos a mano, están llenos en la mayoría de los casos de errores de todas clases, y si el cajista o mecanotipista es hombre culto e inteligente estará en condiciones de poder salir más airoso de la situación, consiguiendo pruebas más limpias, mérito que es de capital importancia en la composición mecánica por el trabajo que representa el hacer correcciones. La nueva edición de la Gramática castellana para tipógrafos será, sin duda, un buen amigo y auxiliar en las tareas diarias de cajistas, mecanotipistas y correctores, y por ello creemos que será adquirida por todos cuantos ganan su pan dentro de las Artes de imprimir.

Nuestra felicitación a La Neotipia por la pulcra estampación y por la labor que ha llevado a cabo componiendo, corrigiendo e imprimiendo con tanta perfección una obra como ésta.

Catálogo de Karl Krause, Leipzig.

No necesita elogios la casa Krause. Sus máquinas para la industria de cartonajes son muy conocidas y apreciadas en España; prueba elocuente de ello es que son escasos los talleres que no posean al menos una máquina «Krause», que es al mismo tiempo una garantía de calidad.

Para dar a conocer las últimas novedades, la firma alemana ha impreso un catálogo para ofrecerlo a su clientela. La impresión general del mismo acusa ya un gusto distinguido. El catálogo es tan sólo parcial, pero de todas maneras los dueños de talleres de cartonajes harán muy bien en solicitarlo al representante para España, Fundación Tipográfica Neufville, S. A., Barcelona-Madrid, ya que hojeándolo se podrá apreciar una parte de las diversas máquinas que salen de los acreditados talleres Krause, de Leipzig.

«*Les Machines d'Imprimerie*», antiguas y modernas, por Antonio Seyl. Imprenta científica y literaria, Rue des Sables, 17, Bruselas. Precio del volumen, ilustrado y con 120 páginas, 10 francos; extranjero, 3 belgas.

Este estudio sobre las máquinas usadas en las Artes gráficas, tanto modernas como antiguas, forma parte de una colección de monografías de las Artes e industrias gráficas, editada en la ciudad de Bruselas. Lleva un prefacio, muy interesante, de M. Gérard Harry, presidente honorario de la Asociación general de la prensa belga.

En las 120 páginas de esta monografía se estudian detenidamente las diversas máquinas que hoy prestan sus apreciados servicios en los talleres de imprenta, no olvidando las antiguas máquinas, aun imperfectas, que sirvieron a anteriores generaciones para editar obras no exentas de buen gusto. Leyendo esta obra, de interés para todo impresor, se pueden apreciar los esfuerzos que han hecho durante los últimos años los constructores de máquinas para las Artes gráficas.

Máquinas usadas

para imprentas, encuadernaciones y fábricas de cartonajes, seriamente revisadas y con garantía, suministra

GOTTLOB FOERSTER

Düsseldorf 16.-Aclerstr. 29/31. Telegramas: «Optimus»

Solicítanse representantes

VENDO: máquina tipográfica, presión cilíndrica de «Marinoni» en muy buen estado, tintaje de mesa con freno y abanico, admite papel 70 × 100 para movimiento por transmisión con sus accesorios.

COMPRO: máquina tipográfica de presión cilíndrica en buen estado, que admita papel 45 × 65.

Tipografía Española, Badajoz

720

Máquina litográfica plana

de tamaño 70 × 100 o aproximado, en perfecto estado de funcionamiento y a precio conveniente, **se compra**.

Escribir bajo núm. 722 a «La Gaceta»

PLANCHAS DE RELIEVES

para papeles de lujo y cartonaje, planchas grabadas para el timbrado en relieve de etiquetas, envoltorios y encuadernaciones

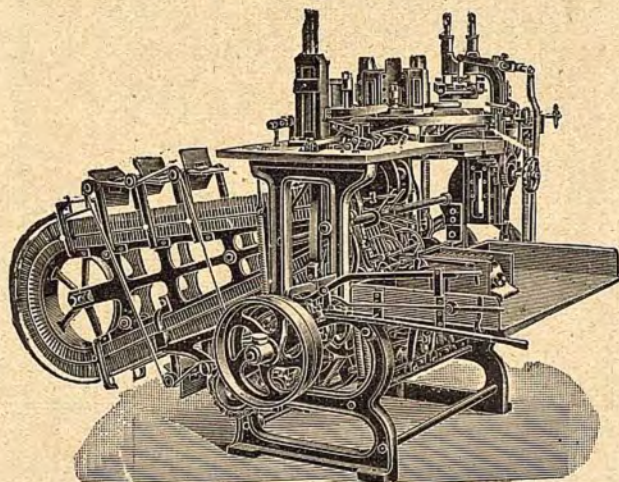
Grabados para la prensa de dorar

Oscar Schurig, Gravier-Anstalt
Frankfort s. M. (Alemania)

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

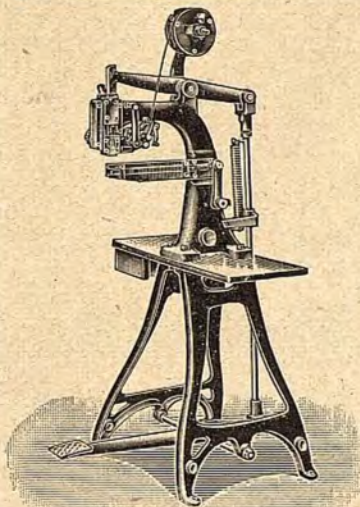
BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenastr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Diputación, 253, BARCELONA

Con máquinas «sin curvas»
para coser
no existen enojos,
solo placer



Manejo sencillo



Trabajo
muy cómodo



Curso de pedal
muy corto, evi-
tando la fatiga



Desgaste
mínimo



Rendimiento
máximo



Inmejorables
referencias

LEIPZIGER SCHNELLPRESSENFABRIK A. - G.

vorm. Schmiers, Werner & Stein, Leipzig



Representante general para España:

PLANETA - S. A. — BARCELONA

Benjamin Krebs Nachfolger

Frankfurt am Main / Alemania

Fundición Tipográfica

Tipos comunes de corte original para Obras y Periodicos
Inglesas fundidas á la mayor perfección y de efecto in-
mejorable / Enorme surtido de Titulares de gusto artístico
para trabajos de remendería / Tipos para Anuncios de
gran efecto / Orlas de Combinación y de linea de fácil
aplicación / Fabricación especial de Tipos de Madera
para carteles.

Observase nuestra marca de Fábrica que llevan todas
las letras de nuestra fundición desde los Cuerpos 16
en adelante.



PELÍCULAS
MARCA



Deser-Folie
D.R.W.Nº 49273

Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad
Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación
Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.
Berlín W. 57. Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 286 G.

TINTAS TIPO-LITOGRÁFICAS

Fabricación nacional

JUAN BOSCH

Viladomat, 154 - Barcelona

Especialidades en tintas para
máquinas Offset e impresión
sobre hojadelataFabricación de bolsas para
rodillos de máquina y prensa
litográficas y reparación de
las mismasBarnices litográficos, papel
reporte, purpurinas, muletines,
moleskin, cauchos rojos
y grises fabricación extranjera,
pasta para rodillos, etc.

Se solicitan representantes

El experto técnico
siempre elegirá

TINTAS RUCO
PARA EL HUECOGRABADO

PÍDANSE MUESTRAS Y OFERTAS

F. Ruckelshausen & Co.
Eppstein im Taunus
(Alemania)

Fábrica de tintas desde 1869

Solicítanse representantes activos
en todas las capitales

**A los establecimientos
litográficos**recomendamos como
muy ventajoso**Piedra artificial «Litolit» de Bender**
para rebajar y afinar las piedras litográficas**Lápiz para corregir «Litolit» de Bender**
para piedras litográficas y planchas de zinc o aluminio

Precios especiales para revendedores

Vereinigte Werke Bender & Mayer
Worms (Alemania)

Venta exclusiva para España:

Roig & Wüst Ltda. Mallorca, 182 Barcelona

Año 1927

**«Archiv für Buchgewerbe
und Gebrauchs-Graphik»**

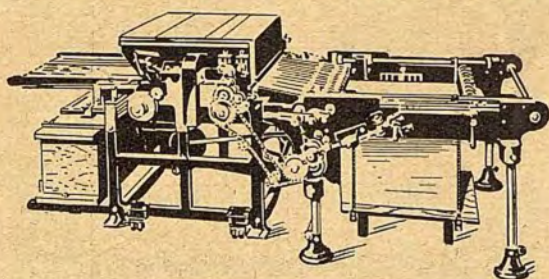
Año de publicación, 64

Primero y más antiguo órgano profesional
alemán para las Artes Gráficas
y del Libro. — Asuntos que trata:**Arte del Libro****Tipos y adornos****Encuadernación****Procedimientos de impresión****Ilustraciones****Arte gráfico**Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-
Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente
la revista y quien lo desee puede ser admitido
como socio. Esta misma Asociación dará
toda clase de informes a quien los solicitaraUna biblioteca técnica de las Artes de
imprimir, del libro e Industria del papel
por un precio moderado**COLECCIONES COMPLETAS**
de**La Gaceta de las Artes gráficas**desde octubre 1923 a diciembre 1927,
51 números, sin doblar, apropiados
para la encuadernación

PRECIO:

51 Ptas.; provincias, 52 Ptas. franco certificado

Administración de LA GACETA
FERRER DE BLANES, 7 - BARCELONA



En las cinco partes del mundo trabajan

Läco

BRONCEADORAS PLANAS

Quintuple despolvoreo en ambas caras del pliego

Representante para España:

KURT HEYNE, BARCELONA

Apartado 603

Läco Maschinenfabrik
PAUL TSCHENTSCHER

Leipzig W. 33 (Alemania)

OTTO WEISERT STUTTGART

Fundición tipográfica

Fábrica de material de bronce

Galvanoplastia

Tipos modernos

Ornamentaciones y orlas

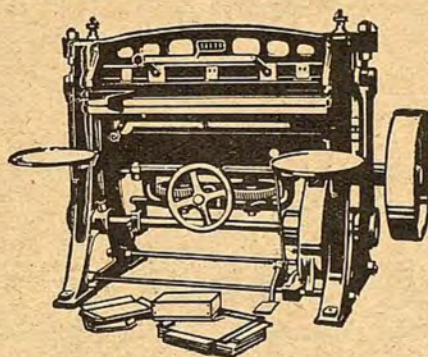
de todas clases, Blancos

Filetes de bronce

Solicítense
revendedores

Compuesto con Bodoni y orla Flott, 6 series

SEMA



Cartones

de cualquier espesor y de cualquier calidad, por muy ordinarios que fuesen, pueden henderse de un modo perfecto, sin que se abran ni pierdan resistencia en las líneas del dobléz, en las

Máquinas de hender REMUS

que con experiencias especiales de treinta años construye la

Sächsische Cartonnagen-
Maschinen A.G. DRESDEN A.16.

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS · MADRID

Aprovechad la gran ventaja del cambio, para comprar la soberbia obra editada por los Maestros impresores de Francia

ICONOGRAPHIE DU LIVRE ET DE L'IMPRIMERIE

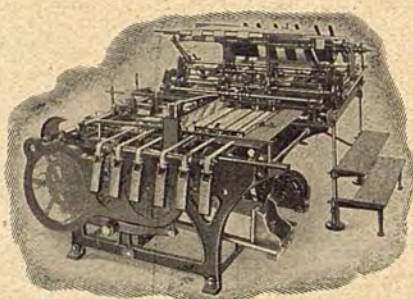
250 páginas de texto 25 x 32. 80 láminas fuera de texto de todos los procedimientos. 500 grabados en el texto. Este álbum pesa 2.500 gramos

7, rue Suger - PARÍS VI^e

Este volumen, de gran lujo, tendrá un resonante éxito, pues tal materia interesa a todos los bibliófilos; es más importante que los tomos anteriores (130 páginas de más). Nunca una documentación tan rica ha sido ofrecida a los profesionales del libro. Las 500 reproducciones parten de los asirios, los romanos, y terminan con los grabados modernos. Todos los países están representados en esta Iconografía, fruto de pacientes y largas investigaciones. Además de los grabados provistos de un texto de honda erudición, habrá, como de costumbre, 60 láminas fuera de texto, en varios colores y de todos los procedimientos de impresión. Con fines de propaganda, esta obra anual se cede a un precio sumamente moderado, más su valor real es de 200 francos. Constituye un magnífico regalo de los impresores franceses a todos los aficionados al Arte de imprimir.

Precio: 85 francos (envío franco y certificado)

Con objeto de evitar una correspondencia costosa, los pedidos deben ir acompañados de un cheque de dicho importe. Los volúmenes anteriores están agotados, salvo el de 1926, del cual quedan algunos ejemplares al precio de 70 francos cada uno.



Nuestra especialidad: «**AUTO - TRIUMPH**»

la acreditada plegadora rápida completamente automática. Rendimiento hasta

5500

pliegos por hora. Modelos en todos los tamaños, también para marcar a mano e introducción semi-automática

VENTAJAS ESPECIALES:

seguridad, máximo rendimiento y sencillez

A. GUTBERLET & C.
LEIPZIG-MOLKAU
SPEZIALFABRIK FÜR FALZ-UND HEFTMASCHINEN



KAST & EHINGER, G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipolitográficas
STUTTGART (Alemania)



Toda clase de tintas

para imprenta y litografía, para la impresión sobre hoja delata, tricromía, citocromía, encuadernación, huecogrado, máquina Offset

Únicos representantes y depositarios para España:

MONGUIÓ Y SCHARLAU SUC.
Aragón, 219 BARCELONA

Lacas y colores finos en polvo. - Negros para luto. - Barnices litográficos, pastas para rodillos, papel para reportes, goma arábica. - Legítimas piedras pomez artificiales de la **Schumacher'sche Fabrik, Bietigheim** (Alemania). Purpurinas oro y plata en panes, películas antifoxidas "Rekord" Hidrosal y demás artículos para el ramo



D · STEMPEL · SA

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

FRANCFORT S. M. · LEIPZIG · VIENA · BUDAPEST

Grandísimo surtido de tipos para
todos los trabajos de imprenta y
para todos los idiomas. Especiali-
dad: Caracteres y orlas modernos
conforme á los dibujos de grandes
artistas. Material de Bronce de toda
clase. Letras de madera para carte-
lones y utensilios de madera. Expor-
tación á todos los países del mundo

REPRESENTANTE GENERAL
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ERNESTO SCHAD · BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 21 · TELÉFONO NÚM. 1796

Original-Baskerville-Antigua y -Cursiva

Ayuntamiento de Madrid

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
 fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

Sociedad A. G. P. Almacenes Generales de Papel

Gran Vía Layetana, 20 = BARCELONA = Gran Vía Layetana, 20
 y en las principales capitales de España

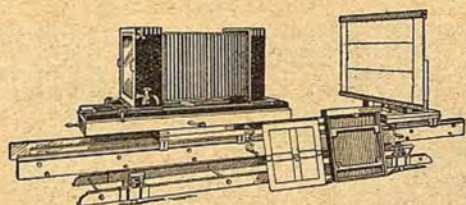
FOTOGRAFADOS
 LINEA Y DIRECTO
 BICOLOR - TRI-
 CROMIA - CRO-
 MOTIPIA - ETC.
 FOTOGRAFIA
 INDUSTRIAL
 DIBUJOS - RETO-
 QUES A PLUMA
 Y AEROGRAFO

RECORTES
 MECANICOS



CÓRTEZ, BARCELONA
492-TELÉFONO, 1078, H

PÍDANOS ENSEGUIDA DETALLES SOBRE EL RECORTE MECÁNICO: ES UN CONSEJO DE AMIGO



PAUL DREWS

Fábrica especializada de aparatos fotográficos de reproducción-Objetivos-Tramas-Lámparas a arco-Máquinas y herramientas para trabajar los clisés-Chassis neumáticos para la quimiografía, offset y huecogrado

BERLIN SW 68
Alte Jakobstrasse 4

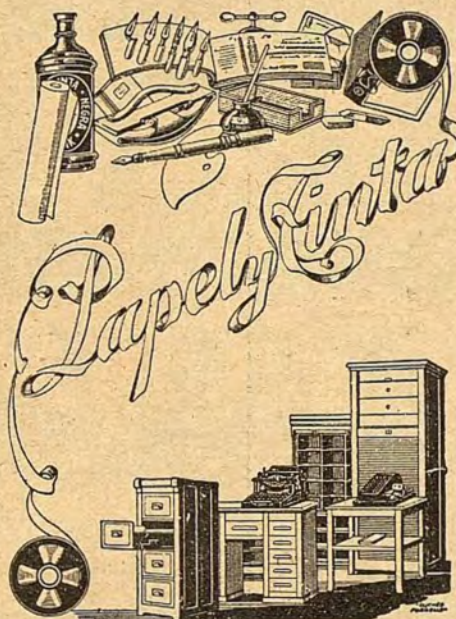
Instalaciones completas para el fotogrado, para los reportes litográficos, del Offset y huecogrado, etc. - Casa especializada para todo lo relacionado con la :: técnica de reproducción ::

Representante general para España:

JACOB WEIL
Aribau, 133 - BARCELONA

Interesa a las papelerías y establecimientos similares

poseer la revista técnica del ramo



Publica muy interesantes artículos y notas informativas; en la sección de publicidad hallará el comerciante las casas más renombradas de la industria de objetos de escritorio. Leyéndola se encontrarán ideas nuevas para la prosperidad del negocio; insertando un anuncio, aumentará considerablemente el número de las ventas, ya que PAPEL y TINTA recorre las casas del ramo en España y países de lengua española y portuguesa

La subscripción anual
(12 números)
es de
10 pesetas

Pida Vd. un número de muestra, que inmediatamente enviaremos, completamente gratuito

Ferrer de Blanes, 7
BARCELONA
(España)

La Papelera de Cegama, S.

FÁBRICA DE PAPEL CONTÍNUO
(CUIPÚZCOA) CEGAMA (GUIPÚZCOA)



Papeles de edición, litografía y de escribir. Dibujo, secante, pluma, pergamino, registro, cromo, etc. — Lisos, verjurados y con filigrana. — Papeles rayados.

Especialidad en:
papeles tela, cartulinas y barba.

PODEMOS
SUMINISTRAR

Números atrasados

de la «Gaceta» al precio
de una peseta ejemplar



Para envío certificado
a provincias, añádase
20 céntimos



El desembolso puede
hacerse simplemente
enviando sellos de
Correo a nuestra
Administración:

BARCELONA
Ferrer de Blanes, 7

STANDARD
MARCA REGISTRADA
Fundada en 1891

MÁQUINAS NUMERADORAS RAMAS NUMERADORAS

Toda clase de sellos metálicos de insuperable
elaboración basada en 40 años de experiencia.

**R. HAMMER
& SÖHNE
ASCHERSLEBEN
(ALEMANIA)**

Gustosos facilitaremos proyectos
de numeradores especiales según los
deseos de la clientela.



Exclusiva para España, Portugal y colonias

Ofertas y Depósito

Domingo TARGA Lauria, 92 y 94 Teléfono, 1930 G. **BARCELONA**

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel,
cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en
el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870

Es el órgano
oficial de las Asociaciones del ramo
Indispensable a los fabricantes / Muy útil a los
grandes consumidores / Órgano eficaz
de publicidad

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares
de muestra y ofertas, así como listas de las publica-
ciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial
Güntter-Staib, Fachliteratur- und Adressbuch-
verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)

Los impresores, libreros, anunciadores y todos los
técnicos provechosos informes hallarán
en las publicaciones POPYRUS

POPYRUS

Revista francesa de todas las industrias del papel

30 Rue Jacob. París VIe

Subscripción anual: 75 francos

Números especiales: TYPOGRAPHIE, 100 páginas
y más de 30 ilustraciones en color. — LES
TRANSFORMATIONS DU PAPIER, papel, edi-
ción, encuadernación, cola, cuartilla. Cada uno:
38 francos; franqueo pagado.

Soc. an. des Machines PAMVER, Rue de la Campine, **BRUSELAS-Ouest (B.)**

