



→ NÚM. 15 → Madrid, Agosto de 1895 → AÑO III →







*Ilustración quincenal.*



# Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**Madrid.**

Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.

**Ultramar.**

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 15 de Agosto de 1895

AÑO III ————— NÚM. 15

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**Provincias.**

Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.

**Extranjero.**

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



DESPUES DE LA VENDIMIA, ESCULTURA DE A. SUSILLO





## SUMARIO

**Texto:** LA ACTUALIDAD, por Berruguete. — ¡HAY DINERO!, por Antonio Sánchez Pérez. — ZOOTECA, II, por Pedro B. Valls. — LA COLOMBOPHILIA Y EL SPORT COLOMBÓFILO, IV y último, (ilustrado), por Salvador Castelló. — CUALIDADES DEL CABALLO, por el Barón de Vaux. — LA OSTRICULTURA, por F. I. de V. — EL PERRO DEL CIEGO, por Paul Arené. — MÚSICOS DE HOY: *Granados*, por Antonio Guerra y Alarcón. — NOTAS DE SPORT: Caza, Andarines, Pesca, Regatas, Hípicas, Pelotarismo y Velocipedia. — NUESTROS GRABADOS. — Anuncios.

**Ilustraciones:** DESPUÉS DE LA VENDIMIA, escultura de Antonio Susillo. — EN EL DESIERTO, dibujo de F. Lehnert. — LA PRIMAVERA DE LA VIDA, grabado de Brend'Amour. — ENRIQUE GRANADOS, de fotografía. — UN ASALTO, historieta en ocho dibujos de P. de Rojas.

**Cubierta:** Acuerdos y nombramientos. — Programa de las carreras de velocípedos de Sanlúcar de Barrameda. — Regatas en Bayona (programa). — De todo un poco. — Correspondencia administrativa. — Anuncios.

## LA ACTUALIDAD

San Sebastián mártir. — Los toros. — El sport. — Un andarín. — Tauromaquia de pólvora. — Sport náutico.

ESCRIBO á ustedes desde San Sebastián, desde el San Sebastián mártir pintado por Vital Aza. Así como al infortunado santo le pintan sujeto á un árbol, cubierto de agudas flechas, al San Sebastián de verano debieran representarle del mismo modo, pero con más dardos y más fuertes ligaduras. Con efecto, el San Sebastián de agosto es un San Sebastián espantoso para las personas tranquilas. Chillan las patronas en su expresivo lenguaje, formado de vascas palabras y de reminiscencias castellanas, puestas en una salsa gramatical ordinaria y recargada de pimienta; aullan los cocheros cuando de pagar los coches se trata; enarbolan en el muelle marinos y remeros sus más contundentes argumentos para sonsacar cuartos al viajero... Este infeliz se ahoga en oscuros y mal olientes cuartuchos, vese obligado á comer aprisa y corriendo guisotes exóticos y productos indígenas y á escribir las cartas en la tapa de un baúl.

En los paseos le estrujan, en el Casino le prensan, en el boulevard le liquidan, en la plaza de toros le convierten en papilla y, polvoriento, cubierto de sudor, vacío el bolsillo, rendido el cuerpo, ha de descansar en un catre con sábanas de mármol, crujiente cual coche viejo y accidentado como las cimas del Pirineo. ¡Pobre, pobre forastero! Á él le clavan las flechas, sobre él caen los *sablazos* y él también, atado al árbol de la paciencia, ha de sufrir mansamente, sonriendo siempre, con cara de haberse divertido muchísimo.

Las personas de buen gusto, los amantes del orden y del sosiego deben huir como del diablo de la *gran semana* de San Sebastián, peregrinación molestísima, digna sólo de algún desesperado... ó cuando menos de algún ciclista.

De los toros de San Sebastián habría que hablar muchísimo. Desde que el invencible Arana coloca sus expresivos carteles en las esquinas, comienza la verdadera temporada taurina, llueven los encargos, fórmanse pilas de billetes y no cesan de caer monedas de plata y luises de oro en el mostrador del gran empresario donostiarra. Francia, capitaneada por

ilustres personajes, envía á sus más preclaros hijos. España entera manda también á sus embajadores taurófilos desde Sevilla, desde Valencia, desde Madrid. Las corridas de San Sebastián tienen carácter de cátedras taurinas, pues en ellas los diestros procuran lucir sus gallardías, sus filigranas y primores. La plaza de San Sebastián es como una plaza internacional partida por gala en dos. ¡España y Francia contemplan á los matadores! Han de dar éstos gusto á los aficionados madrileños clavando estocadas de verdad, sin flores ni adornos; han de satisfacer á los entusiastas franceses con quiebros y zarandajas y procurar que las tímidas damiselas francesas no se estremezcan demasiado con el bárbaro espectáculo; han de medir, en fin, los minutos para que la corrida termine á buena hora y los buenos galos regresen á tiempo á su patria...

Este año ha habido de todo y con todo se ha cumplido. Únicamente el matador francés Robert nos ha hecho creer si en vez de monsieur Robert se llamará Mr. *Canard*.

¿Los han visto ustedes? ¡Y cómo no! En San Sebastián forman regimiento. Llevándolos á Cuba podría cubrirse la manigua con ellos. Me refiero á los velocípedos. Este año necesario es considerarlo como verdadera plaga. De seguir así, vendrán á dar la razón á un caricaturista francés que criticaba no hace muchos días en cierta Ilustración parisién la manía del ciclismo, dibujando á una familia subida en un árbol y que exclamaba:

— ¡Vamos, aquí no llegan las bicicletas!

Mr. Portrait es un andarín de siete suelas y de catorce leguas. Figúrense ustedes que el otro día se presentó en San Sebastián desde Bayona, á pié, en poquísimo tiempo. El calor era intensísimo y Mr. Portrait pudo ofrecernos el espectáculo de liquidarse en medio de Boulevard. Sin embargo, venía tan fresco, y aun tuvo la frescura de recoger bastantes monedas de la concurrencia. El género de sport de los andarines, parecía desterrado ya, pero se ha encargado de resucitarle este Mr. Portrait, cuyo ídem mandaría de buena gana á los lectores habituales de la CRÓNICA DEL SPORT para que se enteren de lo que son un buen par de pantorrillas francesas, un torax robusto y unas aspas de molino, vulgo brazos.

Otro sport que no conocerán seguramente esos lectores es el llamado *zezenzuco*, por otro nombre «toro de fuego». Redúcese á un sencillo y primitivo artefacto de madera en forma de toro, y cubierto de buen golpe de fuegos artificiales, redoblantes cartuchos y ruidosísimas candelas. Una vez que se prende fuego al escandaloso aparato lánzase á todo correr llevado á cuestras por un pacífico ciudadano. Embiste á la muchedumbre, desparrama claridades, chispas, y se desangra en lluvia rojiza de fuego, estalla, comunica el terror, la alegría, y crea un indescriptible juego, ébria diversión, fantástica, demoníaca, á la que prestan grandeza el silencio de la noche y el hervor de la delirante muchedumbre...

Por último, el sport delicioso del verano es el náutico, aquel sport del refinamiento á que el infortunado Guy de Maupassant dedicó sus más entusiastas artículos. ¡Quién pasea su mirada por el Océano sin acordarse del poeta marino!

Maupassant ha pintado las delicias del yacht, de su amado *Bel Ami*, desde el cual contempló lejanamente el mundo cuando quiso gozar de los deleites de la soledad y con el que triunfalmente entró en los puertos franceses ostentando el más alto pabellón de la literatura gala. El *Bel Ami* fué su gabinete de trabajo, su escenario marítimo. En él le refirieron los cuentos del mar á la luz del crepúsculo mortecino, ó en la soledad de las largas noches del estío; en él sus nervios se aplacaron y á bordo de él, en las insondables extensiones del Océano, creó maravillosas obras de observación á que le convidaba la contemplación de lo infinito.

Maupassant es el cantor del yacht, el sport más caro, más lujoso y que acredita el gusto de los que á él se dedican.

Es un barco ligero como caballo marino, que penetra en las aguas con aleteos de pájaro, que salta y brinca sobre las olas y á veces desaparece para levantarse muy luego gallardo, y que cuando más en peligro se cree, más luce su velocidad y su destreza.

Es el elegante barquichuelo, salón flotante en donde se charla, se murmura y se juega, comedor perdido en las inmensidades del Océano, *boudoir* perfumado, balcón flotante de placeres y de diversiones. Cuando el barco navega por las ilimitadas llanuras del mar, suenan los taponazos del Champagne, la suave música del piano, los alegres ecos de la tertulia ó las risas que corean el cuento atrevido ó el chiste rebozado de pimienta.

A bordo del yacht se juega, se charla, se bebe en abundancia, se traman aventuras, se hace el balance social sin perder detalle.

Los salones del invierno, tan útiles para el trato social, transfórmanse en un salón inmenso, azul arriba, azul abajo, y los gomosos y elegantes de profesión truecan fracs, *smokings* y levitas por trajes de franela, gorras de marinero y botas de lobo de mar.

El barco recorre las costas, entra en los puertos, recoge al pasar los ecos del verano, las músicas de los casinos y paseos, los cohetes y bombas, el rumor de las muchedumbres que van de fiesta; entran y salen de las ciudades en un abrir y cerrar de ojos, dejando sólo el necesario tiempo para apuntar á una carta, hilar una aventura, celebrar un banquete ú obsequiar á personas encopetadas.

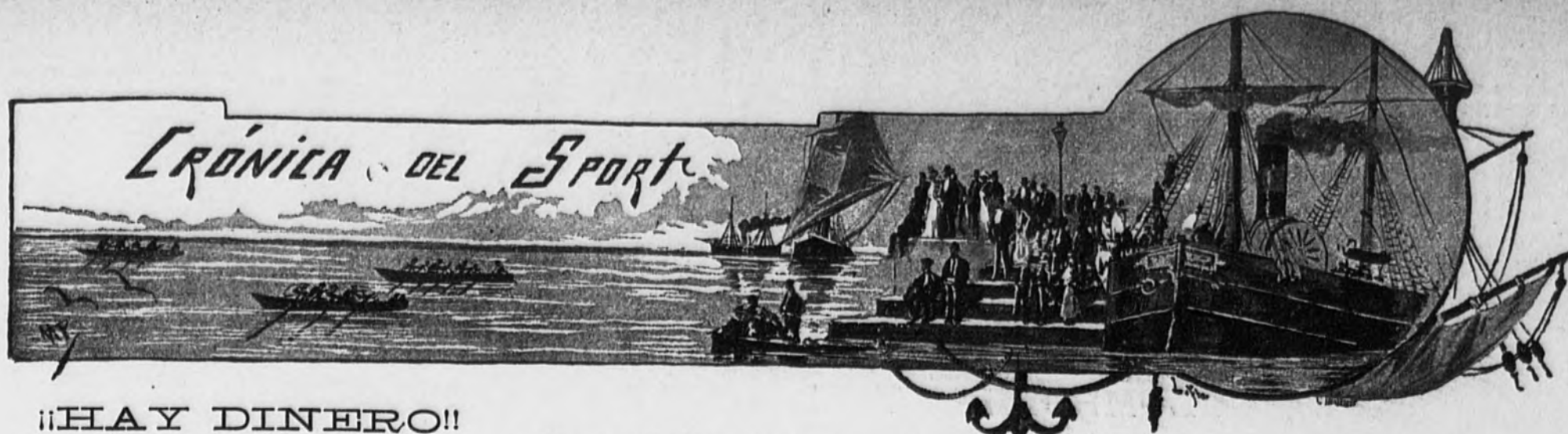
Ya en alta mar, la vida es gratísima y no exenta de alquiladas emociones y de inventados peligros cuando sopla el viento ó las gaviotas anuncian temporal remontando el cárdeno cielo.

En Francia y en Inglaterra es ahora el ejercicio del yacht necesario á los ricos para distraer su *spleen*. En España la moda va entrando. El Sr. Recur, como saben nuestros lectores, ha comprado un magnífico barco y en San Sebastián está el Sr. Aznar y vendrán otros de millonarios y poderosos de la tierra.

¡Ah, si los anarquistas dispusieran del viento y de las olas como disponen de la dinamita!

BERRUGUETE





## ¡¡HAY DINERO!!

(MONÓLOGO)

¿AY dinero?... ¿Qué ha de haber? No, señor: ni lo hay ni lo ha habido nunca. Si lo hubiese, alguna vez lo habría yo tenido; pues si, por mi fortuna ó por mi desgracia (que sobre esto aún no he fijado mi opinión), no pertenezco á la familia de aquel personaje famoso que decía elevando su alma á Dios: «No te pido, Señor, que me des dinero, sino que me pongas cerca de donde lo haya,» aunque no pertenezco á esa familia, vuelvo á decir, soy laborioso, activo, no soy estúpido ¿qué he de ser? sé algo de letras, no mucho, pero bastante más que otros tenidos por sabios, y soy, por añadidura, hombre de bien á carta cabal—aunque me esté mal el decirlo—que no sé por qué ha de estarme mal, ya que la modestia, en concepto de Schopenhauer, es una virtud inventada por los bribones y para los necios. No respondo de que Schopenhauer lo diga así precisamente; pero de que dice una cosa muy parecida, estoy seguro. Y cuando Schopenhauer lo dice, él sabrá por qué; pues sabe perfectamente lo que se dice y donde le aprieta... la modestia.

Pero *revenons à nos moutons*, esto es, vuelvo á lo del dinero, y repito que no lo hay, aunque otra cosa digan algunos chuscos desde las planas de anuncios de periódicos muy acreditados.

Aquí están uno, dos, tres, veinte diarios: *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Globo*, *El Resumen*, *La Época*, etc., muchos; dejo el uno, tomo el otro, tomo al primero, retorno al segundo y se me hace un agua la boca pasando la vista por la plana de anuncios.

DINERO... Ese vocablo mágico aparece esteotipado en gruesos caracteres; hacia él acude mi vista, como acude un fraile glotón al toque de campana del refectorio. Pero á continuación de la palabra DINERO, muy visible y muy aparatosa, hay varias líneas de letra diminuta que llevan á mi espíritu el desencanto: «sin retención á militares, empleados y Cuba»... Así dice; y como yo no soy Cuba, ni siquiera cubero, ni he sido empleado nunca, ni creo que seré militar en mi vida, dicho se está que ese dinero no es para mí... También dice que hay para *pasivos*; yo sí soy pasivo, en el concepto gramatical de persona que padece angustias sin cuento; pero se me figura que no deben de ser esos los pasivos de que ahí se habla.

*Dinero directo*, dice en otro lugar de la misma plana; aunque fuese indirecto, lo tomaría yo; pero el caso es que dice además á militares, y, por las razones antedichas, no reza eso conmigo.

Otro anuncio:

*Dinero*... Veamos lo que sigue: sobre coches, sueldos, muebles... ¿para qué seguir? Yo no tengo coches, ¡bueno estoy yo para tener coches! no cobro sueldo, ni sé lo que viene á ser eso; y en cuanto á muebles, sólo poseo un baúl-mundo que compré, hace ya muchos años, por cinco pesetas, una vez que estuve en fondos.

Pues aquí hay una ganga:

*Se facilita dinero*; eso, eso celebraría yo muy de veras, que se me facilitase dinero; pero... ¡sí, sí, buenas facilidades te dé Dios! ese

dinero se facilita sobre fincas..., de suerte que debo empezar por adquirir fincas, y si yo tuviese fincas no necesitaría que me facilitasen dinero.

Pues aún es mejor esto:

SE DA DINERO. Venga... Sí, señor, se da, por buenas hipotecas.

¿Y qué puedo yo hipotecar? mi actividad, mi inteligencia, mi trabajo, mi aptitud para esta ó aquella industria, mi honradez acrisolada... ¡ta, ta, tal... nada de eso es cotizable; para nada de eso *hay dinero, ni se facilita, ni se da*.

¡Industria, actividad, trabajo, honradez!... Todo eso no vale tres pesetas... Aquí de lo que se trata es de sacar á los capitales rentas pingües con muy poco trabajo, y si puede ser sin ninguno, mejor que mejor. Y esto ¿qué significa? Pues eso que he dicho, que no hay dinero, que el que más tiene es dueño de una miseria... Sí, señor; una miseria que dedicada á una industria, á la explotación de una fábrica, al planteamiento de una mejora, no produciría ni lo absolutamente preciso para satisfacer las exigencias del insaciable fisco; pero que dedicada al negocio del préstamo se duplica y aun se centuplica sin molestias y con rapidez suma.

Si hubiese dinero...—vamos, que no lo hay—lo que se llama dinero, emplearíanlo los dinerosos en acometer empresas grandes; el capitalista buscaría al industrial, el rico solicitaría al trabajador, me solicitaría á mí, que nunca he sido solicitado para nada; á ese gran capital bastaría, para contentar á su dueño, un módico interés, que representaría muchos millones... Pero ¿quiere usted decirme para qué sirve un capital de algunos miles de pesetas—á cualquier cosa llaman capital—si el capitalista no le saca un interés de 30 por 100 al año?

Pues esa es la madre del cordero. España es el país de los pobres, y por eso es el país de los prestamistas. Pasan constantemente por ahí, de unas manos á otras manos, algunos centenares de ochavos morunos y unas cuantas docenas de papilitos que emite el Banco, otro prestamista, y que, cuando menos se piense, serán papeles mojados.

Los más pobres hacen el papel de mendigos y molestan al transeunte, solicitando con fastidiosa tenacidad una limosna que para ellos necesitarían los transeuntes; los otros pobres se hacen prestamistas y procuran atraer hacia ellos las pocas pesetas que andan en circulación, y para conseguirlo llenan con reclamos la cuarta plana de los periódicos.

Los primeros explotan con la mano tendida y la voz plañidera, una virtud, la caridad; los otros aprovechan por medio de anuncios pomposos y ofrecimientos *cimbelines* (1), un vicio: la tontería.

Es muy probable que el prestamista de hoy sea mañana mendigo, y tengo por seguro que los mendigos de ahora sean los prestamistas de nuestros hijos.

Nada, nada; en unos y en otros se revelan los mismos síntomas: la pobreza, la inopia, la miseria.

Y todavía se atreven á publicar anuncios como éste:

(1) Con perdón de la Academia.

HAY DINERO

¡Mentira!... Desde hoy hago propósito de no leer ningún periódico... mientras no tenga dinero para comprarlo; y de todos modos, prometo no volver á leer la plana de anuncios.

(*Arroja al suelo los periódicos, y se va por el foro, ó por otra parte.*)

FIN DEL MONÓLOGO

El copista,

A. SÁNCHEZ PÉREZ

## ZOOTECNIA

II

ESTÍNESE la mula, como el caballo, para la carga, el tiro y la silla, mas si se quiere para este último servicio, deben elegirse yeguas de cuerpo largo, ligero y al efecto se harán cubrir por garañones de gran alzada y bien plantados; siendo para el tiro, las mejores son las fuertes y bastas, advirtiéndose que las mulas participan más de la madre que del padre.

Con respecto á la cría de tan útil cuadrúpedo, hay que tener en cuenta cuanto dejamos expuesto en nuestro artículo anterior, al tratar del caballo. También se une éste á la burra, naciendo lo que se llama macho romo ó burdégano, el cual es más pequeño y de menos estima que la primera, ó sea el hijo de asno y yegua.

Es el asno el caballo del pobre, sirviéndole lo mismo para labrar que para tirar de un carro, también para la carga, y aun haría mejor estos servicios con algo más de esmero que en lo general se tiene en su multiplicación y régimen alimenticio. Elíjense buenos padres, procurando que el parto se verifique en marzo ó abril, ya que teme el frío, no haciendo trabajar á la madre hasta pasados algunos días después del alumbramiento.

Animal de no poco provecho es el cerdo, por cebarse con facilidad y por la malla de tejido celular que desarrolla. Antes de elegir los destinados para la reproducción, hemos de recordar las siguientes condiciones: que tenga gruesa la cabeza, ancho y redondo el cuerpo, las piernas cortas y áspera y rizada la cerda del lomo; la hembra además ha de ser de ancho vientre.

No durando la preñez de la puerca más que cuatro meses, puede parir dos veces al año; pero es necesario que al verificarse el parto haya suficiente cuidado y vigilancia para que no se coma los cochinitos. De éstos, los que no se destinan á la propagación, se castran á los veinte ó veinticinco días, y tanto unos como otros, á los dos meses se destetan.

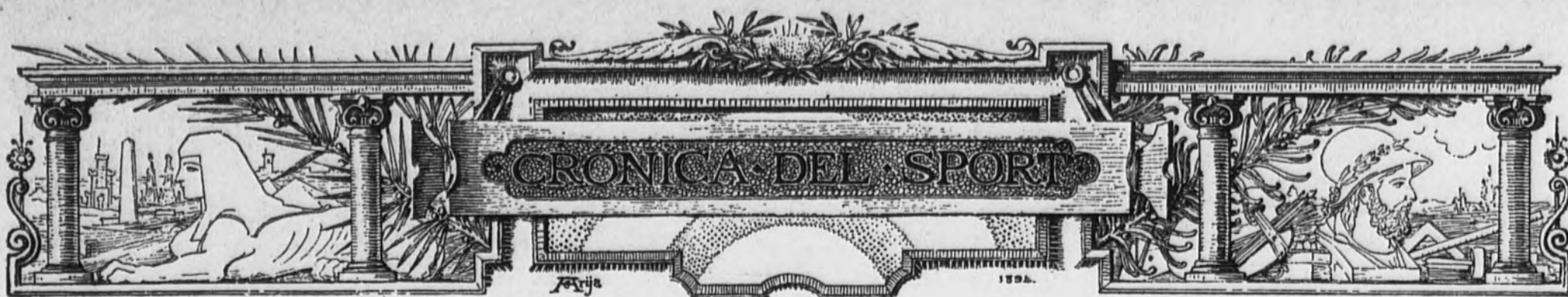
En la época otoñal se da comienzo á cebarlos, empleando para las comidas la bellota de encina, la de alcornoque, la castaña, harina de centeno, cebada, maíz, etc.

Para mantener los ganados en buen estado, es indispensable no descuidar la limpieza, y, con una sana y variada alimentación y abundante, pero no de una vez, sino repetida, con seguridad no sufrirán ningún contratiempo, viéndose colmados los deseos y aspiraciones del propietario: multiplicación primero y más tarde rendimiento.

PEDRO B. VALLS

Tarragona, agosto de 1895.





## LA COLOMBOFILIA Y EL SPORT COLOMBÓFILO

### IV Y ÚLTIMO

AUNQUE á la ligera y fijándonos únicamente en los puntos más interesantes, en nuestros tres artículos dedicados á la colombo-



Pabellón de la Sociedad Colombófila de Cataluña, en Barcelona.

filia y al sport colombófilo, hemos expuesto los principios y elementos de aquella y la manera como se originó este último. Réstanos, para completar nuestros propósitos, dar á conocer el incremento que ha tomado ese sport, exótico há pocos años y hoy tan generalizado en España.

Hasta el año 1874, excepción hecha de la existencia de palomas mensajeras en algunos palomares particulares, cuyos dueños las habían importado de Bélgica, apenas eran conocidas tales aves en España, donde nadie se ocupaba de sus aplicaciones. En aquella época, D. Nilo M. Fabra, el conocido publicista, director de la Agencia telegráfica del mismo nombre, tuvo ocasión de ver el servicio de despacho por palomas que con tan buenos resultados utilizaba la Agencia Havas de París, entre esa capital y Versalles, donde se hallaban reunidas las Cámaras.

Como la guerra civil que, en aquellos tiempos devastaba nuestro suelo, imposibilitaba muchas veces la transmisión de noticias por

las vías ordinarias de comunicación, creyó el Sr. Fabra de suma importancia el establecimiento de un servicio similar al de la agencia parisién, y después de estudiar en Bélgica la organización y el régimen de los palomares de mensajeras, adquirió algunos pares de reproductoras que instaló en un palomar de Barcelona. La educación de los productos obtenidos de aquéllas se hizo sin tropiezos, y al poco tiempo, antes de terminar el año 1874, tenía ya un buen número de mensajeras dispuestas para el servicio.

Uno de los más interesantes que habrán sin duda prestado las palomas mensajeras, se debe á una histórica paloma del señor Fabra, y tuvo lugar cuando S. M. el Rey D. Alfonso XII regresaba á España desembarcando en el puerto de Barcelona.

Habiéndose agregado el señor Fabra á la comisión de la Diputación provincial que á bordo del «Jaime II» pasó á saludar á S. M. al entrar el buque que le conducía en aguas de Barcelona, soltó á primeras horas de la madrugada del día 9 de enero de 1875 y en el momento preciso de divisar en el horizonte la «Navas de Tolosa», que traía al Rey, algunas de sus mensajeras que, llevando un despacho para «El Diario de Barcelona», anunciaban la fausta nueva de la proximidad del joven y deseado Monarca. El despacho en cuestión, publicado en la edición de la tarde de aquel diario, y cuyo original, escrito en una sutil tirilla de papel, se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, dice así: «Por paloma mensajera de la Agencia Fabra.—En la mar; vapor «Jaime II», 9 Enero, 6 y 30 mañana.—Hemos avistado á las «Navas» que conduce al Rey, delante de Tordera.»

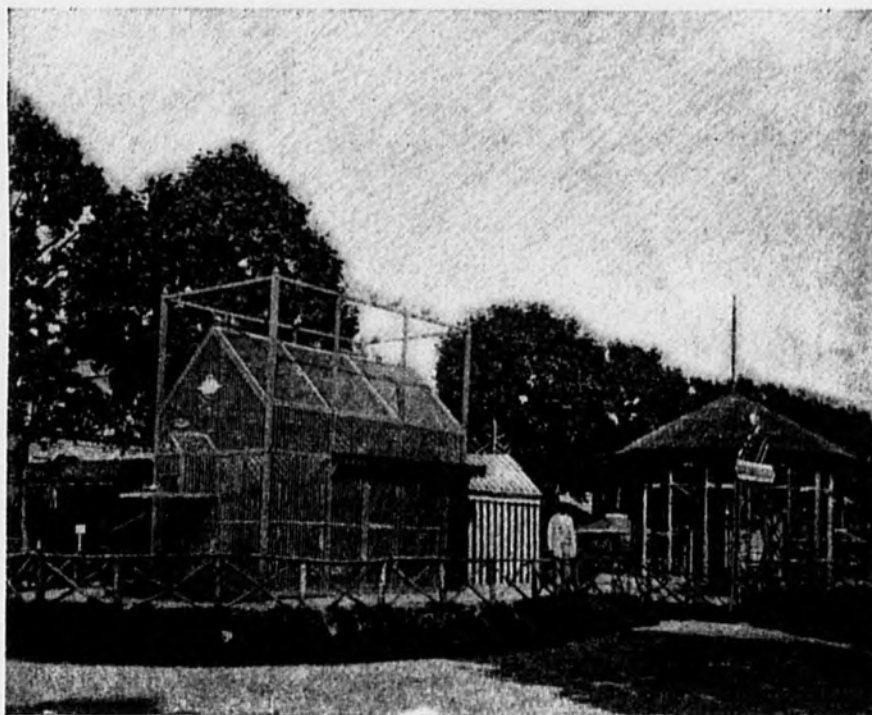
Y como si las avejillas hubiesen tenido conciencia de la ansiedad con que era esperada tal noticia, alcanzaron tal velocidad, que salvaron la distancia (70 kilómetros) que las separaba de la Ciudad Condal en 50 minutos, ó sea con una velocidad de 1.400 metros por minuto, una de las mayores que se han registrado.

Sabedor el Rey del acontecimiento y el episodio que acompañó su vuelta á España, manifestó deseos de ver la paloma portadora del mensaje, la cual le fué regalada por el Sr. Fabra, y junto con otras que posteriormente le ofreció el eminente

colombófilo Mr. Víctor de la Perre de Noo, pobló el palomar de la Casa de Campo.

Tales fueron las primeras manifestaciones colombofilas en España. Posteriormente, el ramo de guerra montó un palomar de reproducción en Guadalajara, y después de haber comisionado á un oficial de ingenieros para que pasara á Bélgica á estudiar el asunto y adquirir buenas palomas, montó varios palomares-estaciones de mensajeras que, aumentadas más adelante hasta el número de 18, constituyen hoy la red de palomares militares españoles.

La afición á la colombofilia y al sport, tuvo su cuna en Barcelona, donde algunos aficionados poseían mensajeras adquiridas en Bélgica y regaladas por el Ministerio de la Guerra que, trató de fomentar por este medio la iniciativa particular; constituyeron una sociedad similar á las muchas existentes en el extranjero, nombrando Presidente honorario al Excelentísimo Sr. Marqués de Monistrol y de Aguilar y efectivo al doctor D. Diego de la Llave, colocán-



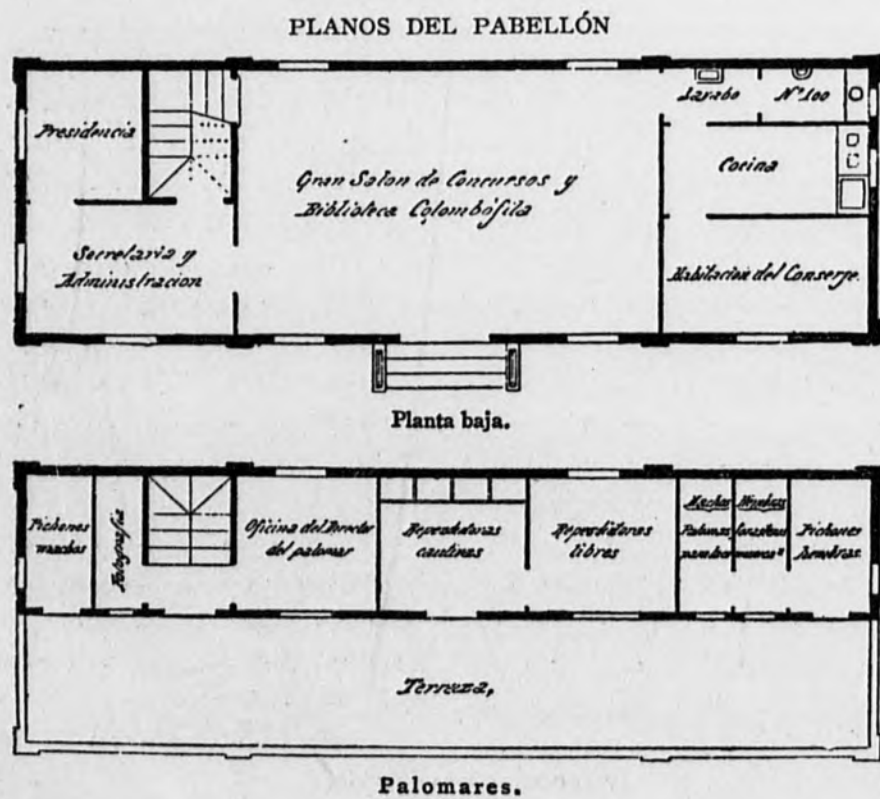
Instalaciones de la Sociedad Colombófila de Cataluña y del Excmo. Sr. Marqués de Aguilar en la Exposición de plantas y flores de Barcelona en 1891.

dose bajo el protectorado del Ministerio de la Guerra, al que ofreció incondicionalmente el contingente de sus palomares para el día en que pudiese necesitarlos.

La Sociedad Colombófila de Cataluña, que así se llamó, tardó muy poco en ver engrosar poderosamente las listas de sus afiliados, realizó en breve tiempo progresos considerables, y en 1892 organizó su primer concurso, habiéndose dado á conocer anteriormente por sus brillantes instalaciones en la Exposición de plantas y flores de 1891.

No es posible recordar la fundación y el desarrollo que tomó la Sociedad Colombófila de Cataluña, sin consignar los trabajos que llevó á cabo su digno presidente D. Diego de la Llave para encumbrarla y colocarla á la altura de las primeras del extranjero. Mucho ha hecho por la Sociedad Colombófila el ramo de Guerra, pero la pericia y acertada dirección del Sr. de la Llave, auxiliado por sus compañeros, fundadores de aquélla, la han ensalzado al punto en que hoy la admiran propios y extraños.

La Sociedad que nos ocupa, se halla establecida en un delicioso pabellón construido á sus







expensas en los jardines del palacio de Bellas Artes de Barcelona, en terreno galantemente cedido por el Ayuntamiento; lleva ya organizados concursos de tanta importancia como los de Madrid á la capital de Cataluña (500 kilómetros en línea recta), y entre sus hechos más culminantes, cuenta el establecimiento de una red de palomares en nuestras posesiones del Golfo de Guinea, que hoy funciona perfectamente á cargo de los Padres misioneros de aquellas islas; la publicación de la revista «La Paloma Mensajera», y el haber montado y sostenido un servicio regular de comunicaciones por palomas mensajeras, durante las grandes maniobras militares de Cataluña y Aragón en octubre de 1892, de las que fué general en Jefe el Excmo. señor D. Arsenio Martínez de Campos y en las que el Ministro de la Guerra, general Azcárraga, que asistió á ellas, pudo apreciar las excelencias del servicio. Éste, que cupo la honra de dirigir al que estas líneas escribe, se efectuó con gran éxito, y gracias á él la prensa barcelonesa, y en especial «El Diario de Barcelona», tuvo noticias rápidas y frecuentes de las operaciones, pudiendo consignarse que ni uno solo de los despachos confiados á las palomas dejó de llegar oportunamente á su destino.

Los servicios prestados en aquellas circunstancias por la Sociedad Colombófila de Cataluña, fueron recompensados por S. M. la Reina Regente con una expresiva Real orden en la que agradecía y apreciaba sus servicios.

Una de las causas que han favorecido el desarrollo del sport colombófilo en España y que ha contribuido grandemente á procurarse las simpatías del público, ha sido el haberse iniciado entre personas distinguidas, que le han sabido dar un cierto tinte aristocrático que, por desgracia, no han podido adquirir otros géneros de sport, abandonados en manos de ciertas clases sociales que han imposibilitado su crecimiento. Esta circunstancia no ha pasado desapercibida en el extranjero, donde no há mucho, una revista colombófila se ocupaba de la colombofilia en España, diciendo que así como en otros países, iniciándose el sport en las clases poco acomodadas, por lo poco que cuesta el sostenerlo, ha tenido que hacer grandes sacrificios y titánicos esfuerzos para darse á conocer; en España ha nacido en buenos pañales, entre personas conocidas y de influencia que le han procurado desde el primer momento toda la importancia que merece.

Esto no quiere decir que las Sociedades españolas no admitan en su seno más que á gente conocida y grandes potentados. Muy al

contrario, se complacen en contar entre sus miembros individuos de todas las clases sociales, pero cuidando de confiar su dirección á personas que puedan sostenerlas en el rango que se han conquistado.

Hermanas de la Sociedad de Cataluña existen hoy en España otras cuatro Sociedades, cuyos nombres indican su residencia. La «Sociedad colombófila murciana», presidida por D. Federico Conejero; las de Valencia «Correo colombófilo» y «Sociedad colombófila valenciana», cuyos presidentes son, respectivamente, D. Arturo Rausell y D. Mariano Arenas, y la «Sociedad colombófila de Mataró», de reciente fundación, y presidida por D. José Castany.

Y al terminar estos artículos, escritos especialmente para una revista madrileña, ¿no se nos permitirá aún, que nos lamentemos de ver que no hay en Madrid un corto número de aficionados con fuerzas suficientes para constituir una Sociedad colombófila en la capital de España, á la que, por esta vez, se le ha tomado en provincias la delantera?...

Las ventajas del establecimiento de una Sociedad colombófila madrileña se comprenderán fácilmente con sólo observar la importancia que podría tener un servicio de telegrafía alada que, uniendo la capital con las provincias, sostuviese las comunicaciones en caso de interrumpirse las vías ordinarias, servicio de

tanto valor en lo civil como en lo militar.

Madrid se halla colocado en una región sumamente favorable para que las educaciones puedan hacerse siempre con buen éxito. Tiene la espaciosa cuenca del Tajo, que permitiría llevar las palomas hasta Lisboa (500 kilómetros) sin obstáculos y con rápidos y fáciles medios de transporte. También podría educar las palomas hacia Valencia, como los aficionados valencianos las llevan hasta Madrid; contaría, pues, con anchurosas pistas donde lanzar sus palomas sin los muchos obstáculos que dificultan la educación en otras regiones topográficamente menos favorecidas.

Una Sociedad colombófila, aristocráticamente constituida en Madrid y bien unida con sus hermanas de provincias, sería el complemento de la campaña emprendida por los buenos aficionados españoles para el fomento de este interesante y patriótico sport. Anímense, pues, los que sientan alguna afición por esas interesantes avecillas, tan interesantes al hombre como á la sociedad; no teman que sus escasos conocimientos del arte colombófilo les impidan progresar en el nuevo sport, la experiencia es la que enseña, y un año de buena práctica basta para ponerse á la altura del primero. La mayor parte de los colombófilos españoles no tuvieron nunca palomas hasta que conocieron las mensajeras, y entre éstos se cuenta el autor de estos malos artículos. Tres años le bastaron, sin embargo, para escribir un libro que, aunque sembrado de defectos, demuestra lo que puede adelantarse con la práctica y el estudio en muy poco tiempo.

No caigan, pues, en saco roto nuestras recomendaciones y asóciese pronto la villa del oso y el madroño á nuestra obra, contribuyendo por su parte al fomento, cultivo y perfeccionamiento de las palomas mensajeras.

SALVADOR CASTELLÓ

Barcelona, agosto de 1895.

SOCIEDAD COLOMBÓFILA DE CATALUÑA Servicio de comunicaciones por palomas

Sueta núm. 3 Despacho núm. 1. 2 y 3. Copia núm. 4 Palomas que se sueltan cinco.

Observaciones meteorológicas. Cielo despejado. Sin viento. Día y hora de suelta 2.1.6. 3.ª mañana.

Expedidor Jefe del servicio Destinatario D. de la Llave - Barcelona

Texto. - Almacellas (Campament) 2.1. Octubre de 1892 - Despacho n.º 1

Parte oficial. Ministro de la Guerra á Capitan General interino - Barcelona

Verificado encuentro en Almacellas tomando posiciones Division Oeste á distancia de aquel punto, por estar ocupadas las alturas muy fuertemente por la Division del Este. Entablado el combate atacando esta, dando que el enemigo por lo avanzado de la hora y el ser el plan del día el encuentro de Almacellas: se decidió para el siguiente, que la Division del Este avanzara hacia el Cinca, retirando Jose la del Oeste á Azcárraga.

Despacho n.º 2. Al "Diario de Barcelona", de su correspondiente particular Almacellas 2.1. Hoy á las 5.45 ha salido la Division Este, de donde verificando la marcha con mucha rapidez y tomando posiciones á las 11 y cuarto - á las 2 la artillería ha rotó el fuego, y á las 3 y media se ha generalizado el combate: á las 4.15 ha cesado el fuego en toda la línea por orden del Director de las maniobras. La infantería ha desplegado bien en orden de combate, y la artillería ha dado prueba de gran movilidad marchando á avies muy vivos por malos caminos. El conjunto de la acción ha sido en el último periodo de mucho efecto: no se sabe aún á quien dan los jueces de campo la victoria. La tropa ha acampado en Almacellas, y á pesar de lo duro de la jornada, no ha habido ninguno rezagado; lo cual prueba una vez mas las excelentes condiciones del soldado español - B.

Despacho n.º 3 Al Presidente de la Sociedad Colombófila - El servicio marcha bien: esta suelta se efectúa en presencia del Sr. Ministro de la Guerra; del General en Jefe y el Excmo. Mayor - Antes de las 10 haré una segunda expedición con nuevos despachos para la prensa - P. Castelló

Facsimil de un despacho conducido por palomas de la Sociedad Colombófila de Cataluña durante la maniobras militares de Aragón en 1892.

La más perfecta unión reina entre esas Sociedades, reunidas en fraternal lazo en la «Federación Colombófila Española», entidad que ha contribuido poderosamente á robustecer el sport colombófilo español, y que, gracias á las relevantes dotes de su dignísimo presidente el comandante de ingenieros D. Pedro Vives y Vich, unánimemente proclamado y elevado á aquel puesto por todos los aficionados españoles, ha de llevar la colombofilia española por muy buenos senderos.

Contribuye al sostenimiento y fomento de la afición á las palomas mensajeras y su cultivo la revista ilustrada *La Paloma Mensajera*, que ve la luz en Barcelona bajo la acertada dirección del Dr. D. Diego de la Llave y que, á pesar de contar sólo con cinco años de existencia y de publicarse en español, lengua poco generalizada en el extranjero, ha sido muy celebrada en Francia, Bélgica é Italia, donde se la considera como una de las primeras en su género.

No queremos abusar por más tiempo de la atención de nuestros lectores, que hartó hemos abusado de ellos. Creíamos, sin embargo, necesarias estas indicaciones sobre la organización y estado actual del sport colombófilo en España para poner punto final á estas cortas y raquíticas nociones de colombofilia.





### CUALIDADES DEL CABALLO

EN estos ligeros apuntes que hemos creído de alguna curiosidad para muchos de los habituales lectores de la CRÓNICA DEL SPORT, trataremos del asunto que sirve de epígrafe á estas líneas, que, además de ser curioso, puede, en un momento dado, servir de alguna utilidad para aquellas personas que por obligación, por necesidad ó por gusto tengan que adquirir algún caballo, indicando ligeramente el procedimiento que debe seguirse para tal objeto.

No pretendemos ser infalibles; pero seguramente participarán de nuestras ideas un buen número de personas competentes, lo cual nos autoriza en cierto modo para darlas á conocer.

La primera cosa que debe hacerse cuando se quiera comprar un caballo, es preguntarse con qué objeto se compra. Pero de cualquiera manera, el auxilio de una persona competente no deja de ser necesario, aun cuando el comprador sea entendido, por aquello de que «cuatro ojos ven más que dos», y porque, además, no siempre se alcanza á descubrir los defectos que el vendedor, especialmente si es chalán de profesión, sabe ocultar por gran número de medios que tan bien conoce esa clase de gente.

A decir verdad, no siempre los peritos á quienes se acude, prestan su concurso á semejantes enjuagues, en atención á que la experiencia demuestra que casi siempre se les hace responsables de todos los accidentes ó percances que tarde ó temprano puedan sobrevenir; mientras que en caso de éxito, el comprador se atribuye muy á sus anchas todo el mérito de la compra.

El vendedor tiene, naturalmente, un gran interés en presentar en las mejores condiciones posibles el animal que desea vender. Disimulará, pues, sus defectos y exagerará sus cualidades; hasta las inventará, si necesario fuese.

La *toilette*, que da al caballo elegancia y brillo, es el principal auxiliar de los vendedores.

Las caballerizas están dispuestas de manera que hagan resaltar ventajosamente los caballos alojados en ellas.

Los palafreneros muy prácticos saben escitar los caballos para hacer creer en una energía que muy á menudo es ficticia.

Pero estos medios no son los únicos empleados para facilitar la venta.

El chalán poco escrupuloso no retrocede ante ningún artificio para deshacerse más ó menos ventajosamente de un verdadero penco. Se podrían escribir volúmenes enteros si tratáramos de referir todas las artimañas que emplean para ocultar los defectos y exagerar ó inventar buenas cualidades.

Es necesario convencerse también de que un caballo no puede tenerlo todo, y nada prueba mejor la ignorancia y ausencia de sentido común en el comprador, como el exigir en un caballo tal ó cual conformación, ideal que no implica ninguna cualidad sólida. Unos quieren tal pelo, otros tales ó cuales manchas; pero sobre todo, y siempre para cualquier caballo de servicio, se estipulará la ausencia de los más mínimos defectos.

Ahora bien; deben saber los compradores

que el caballo sin defecto, es lo mismo que el hombre: *no sirve generalmente para nada*.

En resumen; debe tener, como lo exige el árabe, que conoce bien el caballo, porque *en vez de haberlo estudiado en los libros, lo ha estudiado en la naturaleza*, cuatro cosas anchas: la frente, el encuentro, la grupa y los miembros; cuatro largas: el pescuezo, los radios superiores, el vientre y las ancas; cuatro cosas cortas: los riñones, las canillas, las orejas y la cola.

Todas estas cualidades en un caballo, dicen los árabes, «prueban, primeramente, que es de raza, y también á punto fijo, que es un buen animal de carrera; pues su conformación participa en conjunto de la del lebre, la de las palomas y la del camello».

EL BARÓN DE VAUX

### LA OSTRICULTURA

EL arte de criar y producir las ostras constituye un elemento de grandes riquezas en algunos países; basta decir que, sólo en Francia, proporciona trabajo á 300.000 individuos, y que los parques de ostras que allí existen ocupan una extensión de 13.000 hectáreas.

Siquiera sea muy someramente, vamos á ocuparnos en estas líneas de industria tan importante, cuyo estudio detenido daría material sobrado para escribir un libro de razonables dimensiones.

El arte de la ostricultura, muy complejo y variado, presenta dos aspectos completamente distintos, que forman, por lo tanto, la base de dos industrias también distintas; la primera se encarga de favorecer la multiplicación de las ostras, recogiendo los embriones y facilitando su desarrollo hasta que llegan á fijarse; la segunda recibe ya estos embriones, y se encarga únicamente de procurar su desarrollo y crecimiento, hasta que adquieren bastante tamaño para utilizar las ostras en el consumo público, y generalmente sucede que estas industrias se ejercen por personas distintas.

El género *Ostra* (*Ostrea* de Linneo) comprende un gran número de formas, especies y variedades, y sólo algunas de éstas son objeto de cría artificial. La especie tipo es la *Ostrea edulis*, que tiene la concha de forma oval, algo alargada en el sentido de la altura, adornada por numerosas láminas calizas sobrepuestas y estriadas; su contorno es irregular y los ganchos están muy poco desarrollados.

Esta especie ha dado origen á muchas razas, sobre todo en el extranjero, de las cuales las más notables son las de Arcachón, Marennes, Ostende, etc.

Conócense además, la *Ostra hippopus*, la *Ostra torrentina* ó de Tarento, muy común en el Sur de Italia, la *Ostra adriática*, cultivada en Venecia, la *Ostra stentina*, pequeña, abundante en gran parte del Mediterráneo, en las costas de Provenza y Cataluña, y la *Ostra angulata*, llamada vulgarmente *portuguesa*, que se encuentra en el Atlántico.

Las ostras son hermafroditas, y una glándula denominada «glándula hermafrodita ó genital», forma los huevos, que fecunda otro individuo, es decir, que son hermafroditas incom-

pletos, pues necesitan para su reproducción del concurso de otro individuo.

Los huevos fecundados permanecen todavía algún tiempo en dicha glándula y después por el oviducto salen á la cámara ó repliegue bronquial, donde quedan pegados; arrastrados finalmente por el agua, y ya formadas las microscópicas ostras, nadan merced á un aparato especial formado por una porción de cirros vibrátiles, y buscan un sitio en qué fijarse, que ha de ser el definitivo durante toda la vida del nuevo ser, pues pierde su aparato nadador, se le forman las valvas y queda adherido al objeto que eligió.

La fecundidad de las ostras es verdaderamente maravillosa; se considera que un individuo puede dar lugar cada año á la formación de 2.000.000 de huevos, que si todos prosperaran llenarían en poco años el mundo de ostras.

La reproducción tiene lugar en los meses de verano, de junio á septiembre, por lo que se dice que este marisco no debe comerse en los meses que no tienen *r*.

Por lo dicho se comprenderá que la base de la Ostricultura está en la fijación de los embriones; todo el cuidado consiste en facilitarles objetos en que cómodamente se puedan fijar y comenzar su desarrollo para luego trasplantarlos, si es permitido el decirlo así, á otro lugar en que estén más espaciados y puedan terminar su desarrollo.

Esta es la primera de las dos industrias ostrícolas á que hemos hecho referencia, y para su explotación se han ensayado sistemas muy diversos.

Uno de ellos es el de emplear estanques ó parques cerrados, de los cuales no pueden escapar los embriones; pero se observó que las ostras reproductoras, aisladas de esta manera, perdían muy pronto su fuerza generadora; para evitar este inconveniente se ensayó con buen resultado en los criaderos de la isla Wight, dirigidos por lord H. Scott, llevar cada año las ostras madres, en la época de la primavera, y tenerlas allí hasta que sueltan los embriones, retirándolas luego; en el fondo de los parques se disponen tejas inclinadas, en las que se fijan las ostras.

Otro sistema es el de los haces colectores, practicado en el lago Fusaro, y que es más económico. Haces de ramas se mantienen suspendidos y lastrados por una piedra, á unos 30 centímetros del fondo, en los sitios en que están las ostras madres; sobre ellos se fijan los embriones, y cuando han adquirido cierto desarrollo se sacan del agua y se transportan á otro punto.

Para obtener mejor resultado con estos haces, ideó Coste una modificación que se ha empleado con buen éxito. Encima de los bancos de ostras ó de las ostras en estado de reproducirse, construía, á unos 30 centímetros de elevación, un tablado formado por tablas móviles, que en la cara inferior llevaban fijas las ramas y sarmientos á que se habían de adherir los embriones.

Hoy el sistema preferido, por sus excelentes resultados, es el de tejas colectoras, que se disponen donde están las madres, formando una especie de tejado oblicuo, ó agrupadas á modo





de pliegues y sujetándolas con piedras ó pasándoles un alambre galvanizado. Estas tejas son de las empleadas ordinariamente en las construcciones, y en algunos establecimientos como el de Regneville en la Mancha, y en Arcachón sobre todo, se gastan más de 14.000.000 de tejas. Cada una de estas tejas puede recibir unos doscientos embriones y cuesta tan sólo unos 20 céntimos, y en cambio, después de cubiertas de embriones, las venden á los industriales que se dedican á criarlos al precio de 60 céntimos.

Como los embriones en los bancos naturales se fijan sobre las conchas muertas, se ha ideado también suspender rosarios de conchas ensartadas en una cuerda, y los holandeses reemplazan las conchas por cilindros de tierra cocida de dos centímetros de largo cada uno, que ensartan en un alambre, formando rosarios de un metro de longitud, que disponen paralelamente en marcos cuadrangulares.

No se evitaba, á pesar de todo, un grave inconveniente: el que los embriones, tan delicados en sus primeros períodos, estuviesen expuestos á los ataques de los peces y de otro género de animales, á las corrientes, á las porquerías del fondo que caen sobre ellos cuando por cualquier causa son removidas, y á otros motivos de destrucción, largos de enumerar.

Para obviar estos inconvenientes, en parte, idearon los ostricultores de Arcachón formar grandes cajones de madera de dos metros de largo por uno de alto, en los que el agua se renueva fácilmente por medio de aberturas hechas en las paredes de la caja; en su interior se disponen, convenientemente separados, tres pisos de marco de tela metálica ó mimbres, de un metro cuadrado cada uno. En éstos se ponen unas 60 ostras madres, y se colocan conchas de ostras viejas, y de otros moluscos, sobre las cuales se fijan después los embriones, sin cuidado á que por las aberturas, de una estrechez adecuada, se introduzcan peces ú otros animales perjudiciales.

Cada una de dichas cajas puede criar unos 5.000 individuos, cuesta unas 10 pesetas y dura muchos años. Actualmente en Arcachón, además de las tejas, se emplean unas 5.000 cajas de esta clase, que sirven para obtener los embriones y criarlos hasta su completo desarrollo.

Una de las cuestiones más importantes de esta industria es saber cuándo se han de instalar estos colectores; porque si se ponen pasada la época de la salida de los embriones, es trabajo inútil y se pierde la cosecha, y si ante esta eventualidad se ponen mucho antes, se ensucian, se cubren de algas, de hidrozóos, de briozóos y ascidias, y los embriones no se fijan en ellos.

Para evitar esto se examinan frecuentemente las ostras reproductoras, y si se ve que tienen un color lechoso ó algo gris, es que está próxima la época de la salida de los embriones; generalmente ésta tiene lugar del 1.º al 15 de junio.

Hemos dicho que los embriones son microscópicos, pero á los quince días después de fijos tienen ya *milímetro y medio* de diámetro, al mes y medio *un centímetro*, á los tres meses ó cuatro *dos*, á los seis *tres*, y á los doce unos

*cuatro*; luego crecen á razón de *dos centímetros* próximamente cada diez meses.

Cuando las ostras jóvenes tienen ya más de dos centímetros de diámetro, se las saca de este primer vivero y se pasan á otros para criarlas.

Generalmente entonces se vende á los que se dedican á esta industria, la segunda de las dos que hicimos mención al comienzo de estas líneas.

Los que han de criarlas y mandarlas á los mercados, para su consumo, pues han alcanzado ya las ostras todo su desarrollo, las reciben bien fijadas todavía á las tejas, ó después de arrancarlas de éstas, pues cuando tienen ya el tamaño de dos centímetros pueden sufrir sin riesgo esa operación, practicada ordinariamente por mujeres, que cuidan mucho de no estropear la concha.

Con objeto de desprenderlas más fácilmente se acostumbra dar á las tejas, antes de colocarlas, una lechada de cal espesa, que después se desprende con la concha á poco esfuerzo que se haga.

El Dr. Kœmmerer emplea el siguiente procedimiento que parece da buen resultado: cubre la teja con un papel menor que ella, de modo que quede un borde de uno ó dos centímetros de ancho, y luego encima da un cemento de cal, que sólo está sujeto á la teja por este borde; basta después, al recoger la teja, cortarle para desprender la capa de cemento, y separar las ostras.

No se debe retardar mucho esta operación, porque, si se tarda en efectuarla, oprimidas las ostras entre sí, crecen irregularmente, y poco.

Después las ostras jóvenes se transportan á los parques, en los cuales se las coloca más espaciadas, y se tiene cuidado de que el agua se renueve fácilmente, y aun de que haya siempre un poco de corriente.

Los mejores parques son los que están cerca de las desembocaduras de los ríos, tienen un fondo arenoso ó pedregoso y están al abrigo del viento; la mezcla del agua dulce del río con la del mar, y la cantidad de materia orgánica arrastrada por el río, contribuyen poderosamente al rápido crecimiento de las ostras, y á que sus carnes adquieran un sabor exquisito.

Algunos cultivadores, como los de Ostende, llevan su esmero hasta recortar y regularizar los bordes de la concha, para que, siendo menor la producción de materia caliza, el animal se fatigue menos y engorde más. Generalmente las ostras de Ostende proceden de embriones franceses, que se transportan primero á las aguas salobres de la desembocadura del Támesis, y luego que ya tienen buen tamaño á Ostende, en donde permanecen relativamente poco tiempo.

En la bahía de Arcachón se crían en balsas, en que el agua es muy limpia, de 30 á 40 metros de largas por 4,50 de anchas y 30 á 40 centímetros de profundidad; el fondo es de arena fina y se tiene cuidado de que por los caños por donde el agua entra y sale, no puedan pasar peces y crustáceos, enemigos de este molusco.

En Santander, el criadero de ostras, situado en medio de la bahía, se halla casi frente á la

desembocadura del río Cubas, sobre un fondo poco profundo, arenoso y con alguna corriente, cualidades muy recomendables. Las primeras ostras fueron importadas allí de los criaderos de Arcachón, y hoy día las que se obtienen en Santander compiten por su finura y sabroso gusto con las mejores variedades.

Gozan también de muy buena fama las ostras de Galicia; en las numerosas rías que existen en aquel litoral hay buen número de parques de ostricultura, y todos ellos producen este molusco de muy excelente sabor.

Sin embargo, á pesar de las buenas condiciones que para esta industria presentan nuestras costas, es mucho más próspera en el extranjero. En Arcachón elébase la producción anual á más de 300.000 millones de ostras, que representan próximamente un valor de 5.000.000 de pesetas. En Marennes se extraen unos 125 millones al año, evaluadas en dos millones de pesetas.

Ya hemos apuntado el considerable número de individuos á quienes da trabajo en Francia la cría de ostras; con respecto á Holanda, los bancos, casi agotados, que en 1875 no producían más que unas 45.000 pesetas, daban ya en 1882 más de 4.500.000 pesetas anuales de utilidad.

Bien estudiado este negocio, contando con elementos sobrados para ello, y reconocida como inmejorable la calidad de las ostras procedentes de criaderos del país, ¿no podría España aspirar á los brillantes resultados que obtienen con esta importante industria otras naciones?

F. I. DE V.

## EL PERRO DEL CIEGO

**C**ABALLERO... oiga usted, caballero! Volví la cabeza al oír la vacilante voz que pronunciaba estas palabras y ví á un pobre viejo que agitaba en alto su bastón.

—Dispénsame usted, añadió al comprender que me había parado—soy ciego y hace largo rato que aguardaba á que pasase por este sitio una persona bondadosa.

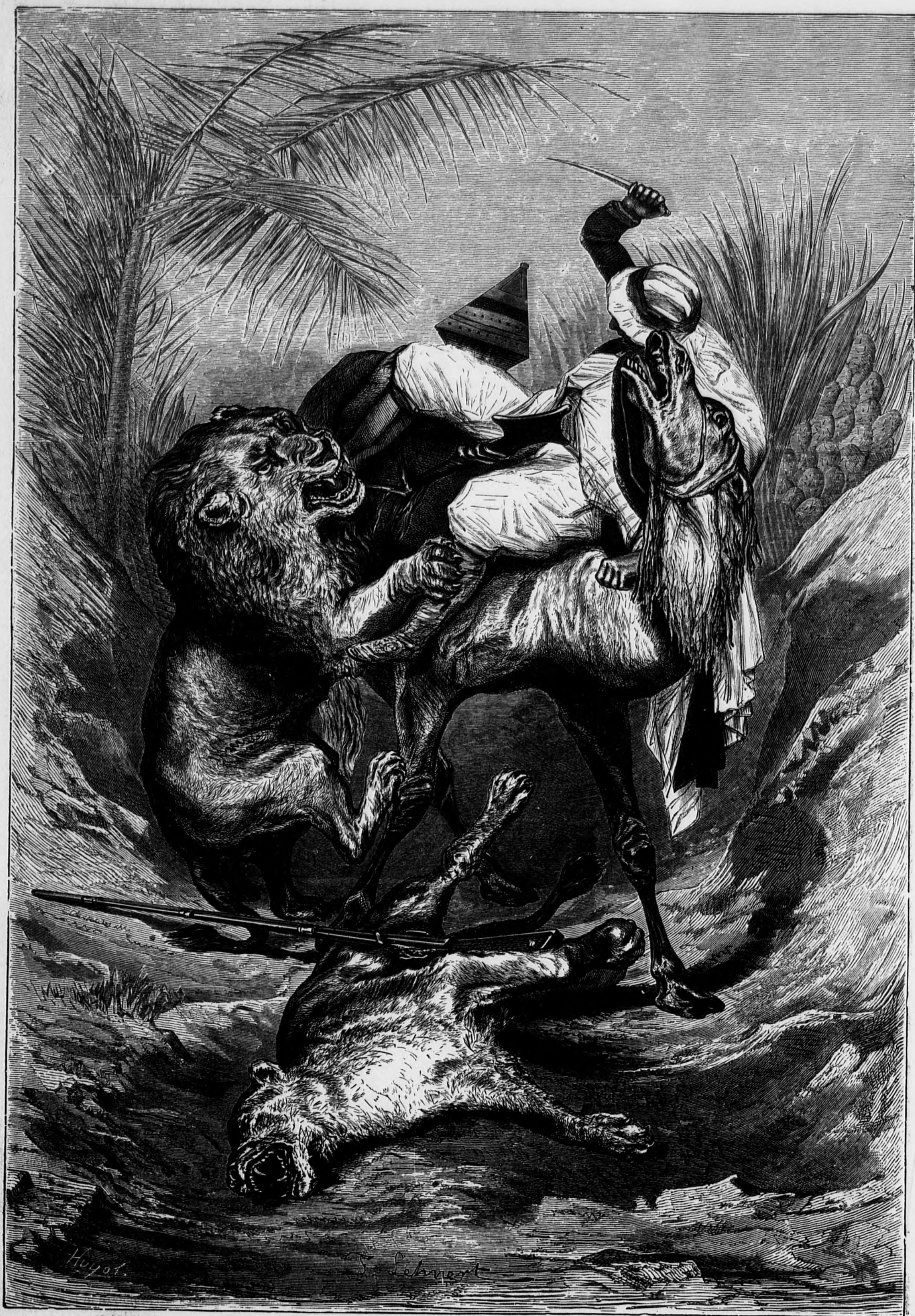
Nos hallábamos en lugar solitario, á un extremo de una capital de segundo orden, sobre un campo cubierto de hierba, entre largas hileras de olmos raquíticos y contrahechos, de cuyas ramas se desprendían las orugas. El sol de una tarde de estío abrasaba con sus rayos. Unicamente la absoluta necesidad podía justificar el tránsito por aquel sitio á horas en que el calor era asfixiante. Comprendí que era muy natural, muy lógica la larga espera del viejo y le pregunté qué se le ofrecía.

En pocas palabras expúsome su pretensión. Deseaba ir al depósito de los perros vagabundos, é ignorando el camino que había de seguir, confiaba en mi amabilidad para que le sirviera de guía.

Accedí con mucho gusto á su súplica y el buen viejo, marchando en pos de mí, me hizo un relato conmovedor.

Buscábase el sustento implorando la caridad pública en la carretera y en los caseríos de las inmediaciones, acompañado siempre de su ami-





EN EL DESIERTO, DIBUJO DE F. LEHNERT



BELLAS ARTES



LA PRIMAVERA DE LA VIDA, GRABADO DE BREND'AMOUR





go fiel, de un perro que con él compartía los mendrugos de pan y las sobras de la comida de los seres felices que tenían más de lo necesario para satisfacer su apetito. El día anterior por la mañana, después de larga caminata por las afueras de la población, sintiendo una sed horrible producida por el calor y por el polvo, tuvo la fatal idea de invertir unas monedas de cobre, parte del producto de las limosnas recogidas, en un jarro de cierto vinillo muy barato y muy malo que vendía un tabernero antiguo conocido suyo. A causa del cansancio y de los vapores alcohólicos, se quedó profundamente dormido junto a la puerta de la taberna, y unos grandísimos tunos, cuyos perversos instintos adquirían su máximo desarrollo bajo el influjo de la borrachera, cortaron la cuerda, lazo material de unión entre él y su perro, y se llevaron a éste.

—Sí; se lo llevaron contra su voluntad—exclamó el infeliz—porque ofendería a mi Bourriquet si le considerara capaz de abandonarme... ¡Oh! señor—agregó lanzando un suspiro—no puede usted figurarse cuanto me quiere y cuanto le quiero. Por su cariño y su fidelidad, le perdoné muchas veces el defecto de ser testarudo hasta la exageración. Era muy terco, muy terco. Cuando se empeñaba en guiarme hacia un sitio a donde yo no quería ir, de nada valían mis esfuerzos para hacerle cambiar de ruta. Tras de breve pausa continuó su relato. Había preguntado a un peón caminero que se hallaba próximo al sitio en que aquellos borrachines llevaron a cabo su infame hazaña, y el buen hombre recordó haber visto a tres individuos de muy mala facha, uno de los cuales conducía casi arrastrando a un perro; los tres iban riéndose estrepitosamente. Continuando sus investigaciones, alguien añadió al anterior dato otro importantísimo: un perro cuyas señas no recordaba bien, se internó en la población corriendo y olfateando el suelo. Haría de esto una hora próximamente. Y ya no le fué posible adquirir más noticias.

Desde el amanecer estaba el pobre viejo recorriendo los sitios por los que pasaba con más frecuencia en pos de su lazarillo inolvidable. De vez en cuando llamábale á gritos ó detenía á un transeunte para molestarle con angustiosas preguntas. Uno de ellos le respondió mientras se alejaba: «Vaya usted al depósito de perros; seguramente que está allí.»

Había oído el ciego hablar muchas veces del depósito; sabía que era una especie de cárcel á donde iban á parar los perros vagabundos y sabía también—y esto parecía horrible, y espantoso—que á los prisioneros que no eran rescatados por sus dueños dentro del plazo de veinticuatro horas, se les condenaba á muerte.

—¡Dios mío!—exclamó acariciando una grata esperanza—Bourriquet tiene experiencia y es listo y ágil... ¿No se dejaría coger ayer por la mañana, verdad?

Procuré darle ánimo. Me interesaba vivamente la suerte de Bourriquet. De pronto corté la conversación del mendigo: estábamos en la puerta del depósito.

La desesperación del pobre hombre hubiera aumentado seguramente si hubiese podido contemplar el aspecto repulsivo y siniestro de

aquel edificio de paredes sucias y agrietadas. Aspirábase allí un olor desagradable á carne muerta. Creo que los perros al entrar por el oscuro y sucio corredor, debían de comprender la triste suerte que les estaba reservada.

Un empleado salió á nuestro encuentro. Resultó que me conocía y manifestó desde luego verdaderos deseos de servirme. Después de escuchar atentamente al ciego, expresó así:

—No, por esas señas no recuerdo que haya entrado aquí en las últimas veinticuatro horas. Sin embargo, pasaremos revista á los que hay, que son muchos, por que desde que aprieta el calor han dado órdenes muy severas. Y echando á andar nos guió hasta el extremo del pasillo, mostrándonos á través del enrejado de una ventana un hediondo patio que servía de prisión, y para muchos de fúnebre antesala de la muerte, á un par de docenas de perros de diversas castas, edades y tamaños. El ciego gritó repetidas veces:

—¡Bourriquet!... ¡Ven aquí, Bourriquet! No pudo ocultar su emoción al observar que ninguno de los canes respondía al llamamiento.

—Al medio día—dijo el empleado en tono de broma—les hemos quitado las ganas de comer á una docena de animalitos. La angustia se reflejó en la cara del viejo que interrogó con voz suplicante:

—¿Sería posible que yo me convenciera de que el pobre Bourriquet no está entre los muertos?... Me bastaría tocarles... si esto puede ser. Dirigió una expresiva mirada al empleado y éste se apresuró á contestar:

—Claro que es posible; todavía están ahí. Y nos condujo á una sala circular, de techo abovedado. En la capital de mi provincia no se emplea aún el óxido de carbono para matar á los perros; se les mata por estrangulación.

De los garfios colocados en las paredes colgaban doce víctimas, el cuerpo rígido, el cuello apretado por el nudo corredizo, los ojos casi abiertos, la lengua fuera... Por una tronera penetraba un rayo de sol que se quebraba en el sucio pavimento, prestando al sitio en que nos encontrábamos la necesaria claridad para que no pasase desapercibido ninguno de sus detalles repugnantes y lúgubres.

Bourriquet no está aquí—dije después de echar una rápida ojeada y con el deseo de dejar de aspirar cuanto antes aquella pestilente atmósfera. Es inútil molestarse... ¡vámonos!

Pero el ciego me suplicó que le permitiera adquirir por sí mismo ese convencimiento. Lentamente, con sus manos temblorosas, fué palpando uno á uno los cadáveres. Dos ó tres veces dudó y prolongó el reconocimiento murmurando:

Se parece mucho á él, pero no es él. Al fin exclamó lanzando un suspiro de satisfacción relativa:

—Es verdad; Bourriquet no está aquí...

Se me ha quitado un gran peso de encima. Ahora solamente tengo que pedir un nuevo favor; que si traen un perro de las señas que antes he dado, que no le maten... Yo vendré todos los días.

—Marche usted descuidado—respondió el guardián.—Es decir, mejor es que no marche usted, porque el carretón de la tarde no debe tardar mucho.

Efectivamente; á los pocos minutos y escoltado por dos hombres que traían en la diestra el lazo de que se servían para el cumplimiento de su misión, llegó un vehículo de rara forma, especie de jaula grande con ruedas, dentro de la cual ladraban furiosamente algunos canes.

—¡Bourriquet! ¿estás ahí? gritó el ciego con viva ansiedad.

Oyéronse penetrantes ladridos y un perro comenzó á dar saltos, llegando casi al techo de la jaula.

Cuando lo sacaron de allí se arrojó loco de alegría al viejo que procuraba contener sus ímpetus y decía en tono de cariñosa reconvencción:

—¡Ah, Bourriquet, grandísimo imbécil! ¿con qué te has dejado cazar? ¡Creí que eras más listo!

Y mientras yo abonaba el importe del rescate, hombre y perro seguían acariciándose y el primero decía así:

—Bourriquet, da las gracias á ese caballero y vámonos al campo... al campo, sí; lo más lejos posible de la ciudad... Vámonos, Bourriquet, que en la ciudad hay hombres que se apoderan de los perros y les ahorcan.

PAUL ARENE

## MÚSICOS DE HOY

### GRANADOS

Para Alonso Zuazo.

UN nombre grato para nosotros voy á estampar con la emoción que provoca siempre el genio que se abre camino por sí mismo, no sólo para ejemplo de los demás, sino para defenderlo del olvido en que aquí se tiene cuanto se refiere al culto del arte.

La publicación de su cuarto cuaderno de *Danzas españolas*, da á tan joven como meritorio maestro el carácter de actualidad, sin el cual no sería disculpable en mí dirigirte esta impresión.

Más que impresión es un sentimiento. Al pronunciar el nombre, ya consagrado de Granados, sentimos en el alma como el roce de purísimas alas que infundiéndonos nuevos alientos renuevan algo juvenil y santo unido al último rincón de nuestras células: el divino desinterés que como celeste aroma debe purificar el egoísmo de la vida ordinaria. Si en mí hubiera, que no lo hay, algo de crítico, mandaría á paseo en esta ocasión á la parte de mí sér intelectual que se ocupara en aquella desagradable y antipática tarea. Cuando tocas las composiciones de Granados no te domina otro impulso que el del sentimiento. Ríes, lloras, experimentas afectos varios. No buscas el flaco de la composición que tal efecto sugestivo te produce; como no hay, querido Alonso, hombre tan vil que trate de averiguar las faltas de gramática que pueda haber en la carta que le escribe su madre. Y si á pesar de todo vieras que alguno con fría reflexión analizaba la música que compone Granados, de antemano sé que le calificarías de corazón helado é incapaz de ternura.

Y tendrías muchísima razón en calificarle de tal manera. Quien como Granados sabe buscar entre las fibras del corazón humano aquellas que más sensibles son á la emoción artística,





quien como él ha descubierto el secreto de que cuanto música compone cause una impresión inolvidable, merece que sus obras no se sometan al análisis frío y reflexivo, sino que se sientan. Si las composiciones musicales tuvieran en sus pentágramas por modo visible y mecánico algo de lo que ideológicamente les caracteriza, las de Granados irían en vuelo de ángel á posarse al lado de las de aquellos en que la imaginación y el sentimiento lo han hecho todo. Frente á estas páginas escritas con delicados matices, ¡qué pobres resultan aquellas otras, en que se prueba que el compositor domina la técnica y nada más! Sacar de un motivo popular toda la dosis de poesía y de sentimiento que hay en él; pintar con unas cuantas notas toda la intensidad dramática de una escena; hacer interesante lo vulgar, lo menudo, ese es el gran triunfo del arte.

Dotado Granados de una percepción exquisita y sutil, que vibra indefinidamente hasta apurar la impresión recibida, como la cuerda del arpa mientras le dura el temblor que el dedo le produce, que sabe escuchar con tal ahondamiento los ruidos de la Naturaleza, hasta el punto de que sus obras, inspiradas en cantos populares, tienen alma; de aquí su gran dominio sobre el elemento popular, que no descansa en otra base que en el sentimiento, porque ver la Naturaleza profundamente es lo mismo, en el terreno del arte, que sentirla.

Primero con sus *Danzas españolas*, espléndidas y henchidas de sabor popular; después con sus luminosas obras de música *di camera* consiguió la envidiable fama de maestro de que goza. No es necesario buscar su nombre para conocer que tal ó cual obra es suya; esos motivos fulgurantes, bañados de sol y valorados por una naturalidad tan grande que *huelen á heno*, como los versos de Virgilio, no pueden ser sino de Granados. El joven compositor catalán es, pues, un colorista; el público lo sabe y admira sus paisajes de maestro que tienen toda la ternura y poesía que da Uggell á sus lienzos, con la pastosidad y el desleído de luz que resplandecen en los de Espina.

\*\*\*

Granados nació en Lérida el 15 de julio de 1867. Muy niño fué á Barcelona y allí, y en los pueblos comarcanos, vivió los primeros años de la vida, esos años que los niños artistas pasan en un puro temblor ante la naturaleza que les revela sus misterios.

El día y la noche, esas sinfonías cuya magia eterna cautiva y subyuga hasta anonadar á los niños artistas, son pródigos en revelaciones para cuantos han tenido la dicha de nacer y pasar su infancia en una de esas poblaciones enclavadas en las playas, ó á orillas de los ríos, apretadas en la cuenca de algún torrente, agarradas á los riscos de pendientes laderas, guardadas entre añosos bosques ó encaramadas sobre altas montañas coronadas de pinos; instrumentos que, tocados por el huracán, producen una imponente sinfonía, á cuyo ritmo se engrandece y conforta el alma.

El panorama de la Naturaleza es como el único libro puesto ante la vista del que presiente el arte, cuyas páginas, descifradas en una soledad llena de magnificencias, son des-

pues como la clave de la vida del hombre.

¿Quién podrá descifrar mejor que el que siente la música el eco de la esquila de la aldea, cuando en los días de fiesta charla desde la altura, en el seno de un horizonte dispuesto con su silencio á oírlo, las alegrías de todos, dejándose las arrebatar por locos vientos, que les lleva hasta las majadas remotas ocultas entre seculares encinas?

La grandeza épica que da á los recuerdos del niño el valor de homérico poema real que, ya hombre hace desfilar á su antojo ante la imaginación, condensándolo en sus composiciones, crujientes de luz, henchidas de alegría, ofreciéndose á las gentes como restaurador de la higiene del alma, despreciada en las ciudades.

Todos estos tesoros que Granados, sin sospecharlo, poseía, matizados por la incomparable alegría de la tierra y enriquecidos con la infinita variedad de aquella vida, son los que tan paternal y cariñosamente le ayudaron sus maestros á encontrar en sí mismo.

Como las semillas rompen con sus tallos la corteza de la tierra en cuanto el sol fecunda la humedad con su calor, así los recuerdos reviven y florecen cuando el sol de la publicidad favorece al músico; y la alcanzada por Granados en los conciertos y con la publicación de sus composiciones fué, como en todos los músicos, una acción mecánica irresistible, en virtud de la cual ha ido desarrollando ante el público la multitud y variedad de sus obras.

Granados pasó los primeros años de su vida afeitado para hacerse músico. Estudió en Barcelona: primero solfeo y piano, con Javier Journet; después piano con Pujol, y la armonía y la composición con Pedrell. En París estudió el piano con Carlos de Beriot, y la composición con Massenet. Por fin, el trabajo, las vigiliass y el estudio asiduo y constante, le entregaron la clave de todos los secretos del *metier*.

Luego pretendió conquistar la reputación, y cuando lo consiguió, luchó de una parte con el arte para hacerle suyo y de otra con el público para poder vivir, lucha en que combatió con dos enemigos diferentes: uno, todo luces, esplendores y armonías; otro, todo asperezas, amarguras y tristes detalles.

De tal lucha surgió el compositor.

Pero un compositor á la moderna, bien equilibrado, que se preocupa de la viveza del estilo, de la precisión del diseño melódico.

Granados nutrió y fortaleció su espíritu con una extensa cultura musical. No es ciertamente la instrucción la que consigue que broten del cerebro más abundantes y más vivas las melodías; por el estudio no se adquiere ese don de la naturaleza. Pero lo que por él y sólo por él se alcanza es lo que no se trae á la vida al nacer: el estilo, que solamente una sólida educación puede dar; y el estilo es el hombre.

El talento es el poder que tiene el artista de revelarse por completo, de identificarse, de transfigurarse en sus obras, y no es posible lograr esto sin que estas obras tengan nuestra vida, nuestro sér.

Además, la instrucción sólida es la que engendra el juicio libre, abre camino al gusto y desarrolla esa cualidad tan preciosa en el arte: la iniciativa.

La iniciativa del artista estudioso no tiene

nada de común con la ciega confianza del ignorante. Este último es audaz porque no ve nada. El primero tiene atrevimiento porque ve desde un punto más alto que el que ocupa la multitud, y no quiere adularla.

Los músicos están llamados, cada uno en su medida, á proporcionar á los hombres la suprema alegría del arte, á despertar en ellos la chispa divina y el fuego sagrado. ¿Cómo lo consiguen? Produciendo lo bello. Para realizar este tipo de la belleza, no bastan las producciones contemporáneas, es necesario escoger modelos en todas partes, en todas las obras que nos han precedido, y formar la miel, posándose en todas las flores más dulces y variadas. Tal es el medio de que el músico pueda formarse un ideal, de que llegue á ser verdaderamente libre, de que llegue á ser verdaderamente creador.

De otra manera, prisionero de una época, teniendo la moda por carcelera, sufriría la presión de la opinión, se dejaría influir por el gusto y las pasiones de sus contemporáneos, y en vez de crear, imitaría; en vez de dominar, sería esclavo.

Del examen reflexivo del pasado, del conocimiento razonado de la tradición nace la verdadera libertad, madre del progreso legítimo y de la originalidad.

El conocimiento del pasado da flexibilidad al espíritu y abre nuevos horizontes.

La lengua musical se modifica continuamente. ¿Cómo podrían los compositores dirigir con conocimiento de causa esas transformaciones del pasado?

Los últimos descubrimientos de la ciencia han arrojado una nueva y poderosa luz sobre la historia de la armonía y sobre la formación de la lengua musical. La teoría, tal como generalmente se enseña hoy, es insuficiente para explicar los hechos del pasado y el estado actual del idioma musical. Ya no se puede decir con exactitud que la tonalidad moderna haya sido creada de una vez por el descubrimiento de un acorde. Tampoco se puede decir que la lengua moderna haya roto por completo y para siempre con los antiguos modos y que exista un abismo insondable entre nuestro sistema musical y el de los griegos.

Gracias á esa labor incesante y á los recientes descubrimientos, pueden los compositores ver y escudriñar el pasado con la mayor claridad; y lo que se comprende mejor, se estudia con más gusto y más provecho.

\*\*\*

Granados es un músico concienzudo, que siente con intensidad su arte. Hállase en ese período de adoración del amante por la mujer amada. No ve en ella falta alguna. Percibe con embriaguez el perfume de su aliento; su voz, es canto de ruiseñores; su hermosura, una rosa sin espinas. Por eso desde el primer paso, que puede decirse, da en público, no titubea, sino que camina firme, sin pedir sostén á imitaciones determinadas, guiado por sus estudios y su ingenio.

Su inspiración brotó como un arroyuelo fresco y límpido al contacto de la canción popular, que si no es hija del arte, nació de la





Naturaleza y salió de las mismas entrañas del pueblo.

Granados se alió á ella, la fecundizó, y acabó por vencerla.

Transfigurada, engrandecida y hermoñeada apareció en el *Capricho español*, dejando huellas luminosas de un compositor que busca la gloria.

Toda primera obra de un artista es como el capullo de la crisálida, de donde sale el insecto, después de haber permanecido prisionero mucho tiempo, para volar al cielo convertido en brillante y alegre mariposa.

Los *Valses poéticos*, interesantes y nuevos, son páginas íntimas de la juventud con sus tristezas, con sus dolores, con sus recuerdos, tanto más dolorosos y punzantes, cuanto más alegría evocan.

Las *Danzas españolas*, primorosa colección de cuatro cuadernos que contienen doce de estas composiciones, impregnadas de colorido nacional, revelan de golpe todas las cualidades que distinguen la música de Granados.

Con una habilidad extremada ha sabido asimilar los giros de nuestros cantos populares, y tanto la *aragonesa* y *valenciana* como la *murciana* y *andaluza*, tienen el sabor de la región á que pertenecen. Hace con las melodías populares españolas lo que Grieg realiza con los cantos nacionales noruegos; es decir, extrae de ellos su esencia, y la desarrolla con un talento extraordinario.

En estas composiciones luminosas todo es elegancia, ternura, delicadeza, buen gusto, armonía, expresión, cadencia y aticismo.

La musa popular les prestó sus motivos y el compositor, sin perder la individualidad de su genio, sin abdicar ninguna de sus facultades creadoras, se inspiró en esos cantos que, tristes y melancólicos en Andalucía, alegres en Aragón, monotonos en Castilla, ofreciendo un carácter en Galicia y otro carácter distinto en Guipúzcoa y Vizcaya, son fuentes en donde el genio puede encontrar los elementos melódicos que han de ser base y fundamento de la música verdaderamente nacional.

Las *Romanzas*, con letra de Apeles Mestres; la *Barcarola*, en que inició una forma más amplia; *Balada*, *Scherzo*, *Impromptu*, *Serenata*, *Toccata* y algunas otras piezas de género, ponen de manifiesto la actividad del joven compositor.

Cultiva todos los géneros de música con verdadero pasmo, con un brío incansable, con un derroche sin tasa de mano pródiga.

En todos ellos, la factura del compositor aparece tan experta como exquisito el gusto y refinada la elegancia del espíritu que concibe tales obras. Un sentimiento intenso de poesía, una conciencia escrupulosa del trabajo artístico resplandece en cualquiera de las composi-

ciones musicales de Granados. Son condiciones de su naturaleza que se revelaron desde temprano y siguen constituyendo su carácter.

Enrique Granados, deseoso de más grandes horizontes, vino á Madrid el año pasado. Al poco tiempo de residir aquí, habíase perfeccionado en su arte, que no necesitaba sino más ambiente, mayor amplitud para alcanzar éxitos más extendidos. Sus conciertos del Ateneo y del Salón Romero lo justifican. De Cataluña trajo la luz de su cielo, la melancolía de sus montañas, la transparencia de su atmósfera, la

número y distribución de los tiempos, y dentro de ellos se ensancha, y á veces rompe los antiguos moldes para que luzca con más libertad su brillante inspiración, no por ello sería justo censurarle. Haydn, Mozart y Beethoven son los maestros clásicos del cuarteto, y por ello han merecido y merecerán el aplauso de la crítica. Pero no debe desdeñarse lo nuevo. Los compositores de hoy están en mejores condiciones de producir lo bueno que los de ayer. Además de sus luces naturales, tienen los moldes perfeccionados que les han legado sus predecesores; tienen una armonía muy adelantada; tienen todo lo que es procedimiento y arte maravillosamente hecho y fácil de ser imitado, como se imita por sublime que sea, todo lo que es arte y procedimiento. Así, pues, con una sola chispa de genio, puede brillarse hoy tanto como brillaron ilustres compositores en épocas pasadas.

Granados, dotado de excelente sentido artístico, procura formar su estilo sin imitar servilmente á ninguno de los grandes maestros, y tiene muy en cuenta la afición del público á la claridad en las ideas musicales y la necesidad de buscar novedades en las combinaciones armónicas.

Estas dos obras de música de cámara, que han valido un señalado triunfo á su autor, son el punto culminante, que pone erguida su figura entre las de los maestros, gloria del arte nacional.

Ahora dirige sus miras al drama lírico. Quiere el joven compositor que su pensamiento vagoroso, sus entusiasmas arrebatos tengan una expresión inmediata, fiel y exacta en el mundo de las realidades.

Para ello escribe la música de la ópera en tres actos *Forge el gaitero*.

Es seguro que su talento sabrá abrirse camino.

Un día, de inspiración afortunada, reconcentrando sus fuerzas, dispersadas hasta ahora en obras de otros géneros, producirá ese singular engendro artístico, que en la carrera de todos los hombres de genio ocasiona la primera explosión de aplausos en el teatro, encadenando al público con guirnalda de flores.

\* \*

Como pianista, tiene Granados, una delicadeza de pulsación y un acierto en el manejo de los pedales, que dan singular finura y agradabilísimos matices á las obras que toca.

Con un instrumento como el piano sabe elevarse á gran altura.

Pertenece á los pianistas que fian el éxito tanto al alma como á los dedos, que conmueven al par que maravillan, que son artistas sinceros y poetas del instrumento, cuyas teclas hacen vibrar en las notas contenidas de la pasión y que ocultan las mayores dificultades



ENRIQUE GRANADOS

riqueza y variedad de ritmos que allí tienen las canciones populares. Trajo igualmente sin número de apuntes primorosos que va desarrollando, según las exigencias de la obra que tiene entre manos.

Se ha revelado compositor de gran porvenir en un género difícil y poco cultivado: me refiero á la música de cámara. En este género ha compuesto dos obras de gran importancia: el quinteto en *sol menor* y el trío en *do mayor*. Son oleadas de estilo y oleadas de primavera, páginas grandes y páginas exquisitas, en que se contiene todo lo bueno que la música de Granados encierra.

Ambas composiciones pertenecen á lo que muy bien pudiera llamarse música moderna *di camera*, por apartarse de la aparente sencillez de medios y recursos empleados por Haydn y Mozart; pero si Granados no se sujeta en este género de música á más patrón que el del





mecánicas, vencidas con el dulce y atractivo velo del sentimiento.

Es un artista que promete muchos días de gloria á España.

Marcha con paso firme por el camino del arte; pero el sendero más ancho, el más seguro, el que está tapizado de flores y sembrado de lauros, es el que sigue nuestro compatriota.

Y quien como él posee en grado sumo el don de reflejar en sus composiciones, á la manera con que el mar refleja la profunda claridad de los cielos, la luz de la espléndida tierra española en que ha nacido, cuya diáfana transparencia todo lo anima, colora, hermosea y abriga, no ha menester, en verdad, carísimo Alonso, de nuestros elogios para resplandecer como estrella de primera magnitud en el infinito espacio del arte.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

#### Exposición de Burdeos

Probad el **HENRI GARNIER & C.**  
en el Café de Bourdeaux.

### Notas de sport.

ESTAMOS en plena época de feria: casi todos los pueblos de España eligen los días próximos al de San Roque para celebrar sus mercados, y el Santo, dueño del famoso perro, debe sacar una buena jaqueca de su paso por nuestra patria, en la que le festejamos con discordante música de trompetillas, tambores y murgas, juntamente con balar y gruñir de todas clases de ganado y con el estampido majestuoso de los cohetes.

Hecha la *saca* de los granos, visto ya lo que para el otoño prometen las vides y olivos, convertido en dinero el casi total producto de la huerta, los labradores están en las mejores circunstancias para comprar y vender sus ganados, verdadero objeto de estos feriales. Pero los tratos han de cerrarse entre dos vasos de *mostagán*, hay que renovar los aperos, precisa esparcir el ánimo y todas estas necesidades han ido transformando el típico aspecto de los antiguos mercados, hasta el punto de convertirlos en brillantes y animadísimos festejos.

En todos ellos se rinde culto al sport, en toros y carreras de velocipedos particularmente; se regatea en las ciudades marítimas y Valencia celebra su originalísima batalla de flores.

Sentimos que los cortos límites de una crónica nos impidan insertar completa la carta en que nuestro corresponsal Sr. Robles nos reseña la batalla de flores y los artículos que á ella dedican nuestros ilustrados colegas de la ciudad del Turia. Podemos tener el orgullo de que nuestra batalla sea la primera del mundo, muy distanciada de las que llevan á Niza y Florencia á todos los turistas del globo.

La organización del festejo ha sido perfecta en todos sus detalles: el sitio elegido, el amplio salón de la Alameda, se cierra de un lado por pintoresca fila de pabellones que simulan edificios de varios órdenes y tiempos; frente á ellos se alzan los palcos y tribunas, enmarcando la pista, que muy luego se convierte en alfombra de flores; una compacta multitud lo invade todo, y las encantadoras valencianas aportan la nota simpática, clara y riente al uniforme tono. Los carruajes iban municionados con unos 75.000 *bouquets* y muchos millares de serpentinatas, y la Comisión había distribuido á las tribunas y pabellones una cantidad equivalente. Convenientemente repartidas las músicas, llenaban el aire de alegres

notas, y un sol de vivísimos rayos rasgaba aquel cielo de azul incomparable. Sonó un cañonazo, dió comienzo el desfile y una nube de flores envolvió coches y tribunas durante una hora larga. No es posible describir los diecisiete carruajes premiados: detallaremos sólo los primeros, citando simplemente los restantes. Primer premio, de S. M. la Reina, á los tertulios de la casa Campo-Romero, por su coche titulado «La luna del amor», enganchado á la grand D'Aumont.—Segundo, de S. A. la Infanta Isabel, á los Sres. Mompó, por un cañón con su cureña, con arrastre también á la D'Aumont.—Tercero, del Sr. Cardenal Arzobispo, al trineo de los señores Navarrete. El premio del Sr. Ministro de la Guerra se adjudicó al Casino de Cazadores, que llevaba en su carruaje las palomas amaestradas del Sr. Matutano. El del Sr. Ministro de Ultramar fué para el señor Santomá, por un artístico para-caídas; obtuvieron otros premios D. Enrique Beneito, D. Mateo Muedra, Comisión de batalla, Sres. de Gómez, don Rafael Colomina, D. Luis Jádenes, Nuevo Casino y Sres. Cayol, Amat, Ortega, Carbonell y Cidón. La adjudicación de premios ha sido justísima y mereció repetidos aplausos del público, que con gran complacencia presenciaba la original y artística batalla.

#### CAZA

Los últimos días de abstinencia cinegética están transcurriendo; cuando nuestros lectores pasen la vista por esta crónica, habrá llegado la Pascua de Resurrección para las escopetas y nutridísimas salvaseñalarán indudablemente el ansiado 15 de agosto, límite puesto á la veda en casi todas las provincias por la legislación española.

Las excursiones concertadas para este día, han hecho que muchos aficionados, á quienes conocemos, miren con impaciencia mil veces el almanaque de su despacho, como rogando al tirano *Kronos* que achiere un poco los infatigables caballos que llevan su carro. Desde principios de mes están limpiándose las escopetas, ya se han hecho las provisiones de pólvora para la temporada, tras un verdadero *juicio contradictorio* sobre cada marca y algunos cazadores minuciosos se dedican á la carga de los cartuchos, haciendo la desesperación de sus cónyuges respectivas, que aguardan de un momento á otro la voladura del polvorín y el consiguiente desperfecto en el físico de sus bélicos consortes: escenas de la vida doméstica del cazador, que, mediante tiempo y editor en condiciones, daremos á la estampa algún día.

Las codornices han dejado de ser legalmente protegidas el 1.º del actual, y los que gustan de echar al aire *mostacilla*, no dan paz á la mano desde entonces, y eso que á ciertas provincias, como Valencia, no han llegado todavía las muchas que este año se esperan, por ser muy abundante en hierbas y semillas, de las que tanto gustan estos volátiles.

En Logroño aumenta la expendición de licencias de caza, cuyo importe fué de 1.800 pesetas en el mes pasado, y en Pamplona alcanza lo recaudado por este concepto á una cifra considerable.

De Badajoz nos dicen que aguardando reses en los rastrojos se han matado este año muy pocas, y en los abrevaderos tampoco se ha podido tirarles, pues la abundancia de aguas hace que no tengan los cochinos sitios fijos y obligados para beber y bañarse.

También sabemos que los aficionados de Montijo mataron dos jabalíes rondando en «La Charneca» dehesa próxima á Aljucen, y nuestro colaborador y amigo, D. Antonio Covarsí, se prepara para ir al Pirineo en busca de osos: le deseamos este año mejor suerte que la que tuvo el último verano.

La conferencia internacional para la protección de los pájaros útiles á la agricultura, celebrada en París y á la que han concurrido notabilidades de todos los países de Europa, ha acordado ya sus con-

clusiones que se someterán á todos los Gobiernos, recabando de éstos que las conviertan en preceptos legales, obligatorios en sus respectivos países.

La conferencia ha aceptado como principio fundamental el que los pájaros útiles, esto es, los insectívoros, deben gozar de una protección absoluta, prohibiéndose matarlos en todo tiempo y de cualquier manera que sea, destruir sus nidos, huevos ó polladas. Se debe impedir además el uso de trampas, lazos, redes etc. para cogerlos y la circulación y venta de dichos pájaros, sus nidos y huevos. Se cataloga un mínimum de pájaros útiles, que cada Gobierno aumentará según las condiciones especiales de su territorio. Se reseñan también los pájaros perjudiciales, á los que no debe protegerse en ningún tiempo y se recuerdan las vedas. El plazo para que los Estados legislen sobre la materia es de tres años.

En los últimos días del pasado julio, se hizo la distribución de los premios acordados en el notable certamen, que bajo los auspicios de la *River Plate Kennel Club*, de Buenos Aires, se verificó en esta capital.

Presidió el acto el Sr. Chevalier Boutell y una comisión compuesta de seis señores socios de aquel Club fué la encargada de hacer la distribución, tarea por demás laboriosa, pues se presentaron al certamen nada menos que 194 perros, clasificados en 33 clases.

De los 5 perros de caza expuestos, obtuvo el primer premio *Merryman*, del Sr. Balfour.

De los 19 foxterriers, obtuvo el premio primero *Tony*, propiedad del Sr. Hack, habiendo expuestas de la misma clase 13 perras, cuyo premio se adjudicó á *Judy II*, del Sr. Slack.

De los 10 cachorros foxterriers presentados, *Anything*, del Sr. Grant, se llevó el primer premio.

Entre los pointers, *Tough*, del Sr. Aranco, y la perra *Beechgrove Bella*, del consul inglés, obtuvieron los premios primeros.

El señalado para la clase de los San Bernardo, se lo llevó *Jack*, propiedad del Sr. Herschell.

Entre los perros daneses, fué premiado con el primero, *Fritz*, del Sr. Neumann.

De los perros más pequeños obtuvo el primer premio, *Pirulito*, del Sr. Acebal.

El premiado en primer lugar entre los bullterriers, fué *Buckland Crab*, del Sr. Gibbs, y entre la clase de los colies, *Ormskirk Peterkin*, del capitán Chapman se llevó el primer premio.

Además de las medallas y diplomas correspondientes á cada premio, se distribuyeron como especiales, 2 copas de plata, del Club; 4 copas más de plata y una medalla de oro, ofrecidas por el presidente del citado Club y varios socios.

La exposición fué un éxito brillante para sus organizadores y para la sociedad que tan acertadamente responde á sus fines.

#### ANDARINES

NO de los muchos viajeros intrépidos, que sin dos pesetas van recorriendo el mundo á pie por apuesta ó por recreo, llegó á Alicante hace pocos días, procedente de nuestras provincias andaluzas: Mr. J. B. Brawatg, que así se llama el caminante, cuenta 25 años, es rubio y de buen porte, natural de New York, habla correctamente varios idiomas, el español entre ellos, y posee una sólida ilustración. El premio de su viaje es de 10.000 dollars, y lo emprendió el 31 de mayo de 1894, saliendo de San Francisco de California para New York donde embarcó con rumbo á Liverpool; después de visitar toda la Inglaterra, tomó pasaje para Ambers y desde allí ha recorrido Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, Italia y Francia, entrando en nuestra patria por Figueras y dirigiéndose luego á Gerona, Barcelona, Tarragona, Lérida, Zaragoza, Madrid, Toledo, Ciudad Real, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Gibraltar; hizo una detenida correría por el imperio de Marruecos y desde Ceuta embarcó para España, encaminándose





por Málaga, Granada y Almería á Alicante. Desde allí piensa dirigirse á Argelia, Persia, India y China hasta Pekín, donde embarcará para el punto de partida. Ha de terminar su viaje antes del 31 de mayo de 1897 para ganar la apuesta. En un sobre sellado lleva 1.000 francos, á los que no puede tocar sin perder lo apostado.

#### PESCA

LA empresa de pesca á vapor, de cuya constitución en Andalucía hemos informado á nuestros lectores, ha dado lugar á cuestiones y dudas resueltas favorablemente por la Junta de Pesca del Departamento en sesión celebrada hace pocos días bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Florentino Montojo. Como es grande la reserva que de estas reuniones se guarda, sólo conocemos la nota oficial, que dice así:

«Después de leídos varios informes y cuestionarios de las Comandancias de Marina de Sevilla y Puerto de Santa María, los cuales fueron impugnados por los vocales, auditor del departamento y naturalista, y larga discusión en la que tomaron parte el capitán de navío Sr. Dueñas, comandante de Marina de este puerto y vocal fomentador D. Juan Barrera, se acordó, previo examen detenido de planos, vista la legislación actual y la Real orden del 18 de abril del corriente y de conformidad con lo expuesto por el Sr. Capitán general, informar á la superioridad que procede autorizar á la Compañía andaluza de pesca por barcos de vapor, para ejercer su industria fuera de la línea quebrada á 12 millas por las enfileras de Punta Candil y farola de Cádiz, donde pueden ejercer libremente la pesquería, no perjudicando los suelos y pesqueros que con antelación han cultivado las barcas de vela por el arte del *bou* de los distritos de Sanlúcar y Puerto de Santa María.»

Los socios del «Zafio Club» menudean sus agradables excursiones, habiendo sido una de las más lucidas la que se verificó el 4 del corriente á las salinas de Nuestra Señora de la O. Se cogieron magníficas piezas, con abundancia tal, que hubo para la comida del día y para llevar á casa un buen rancho; en cambio, en la bahía apenas si se cobraron algunas mojarras y sargos de poco peso.

En el banquete celebrado en el restaurant de Buenavista, San Fernando, fueron sorprendidos los comensales al ver que no sólo estaba adornada la mesa con trofeos de pesca, sino que el sitio de cada socio se señalaba con un pescado de diferente clase y categoría. Decididamente el «Zafio Club» no agota su incomparable buen humor.

#### REGATAS

CONTINUAN celebrándose en Santander animadas é importantes regatas, algunas de gran utilidad práctica, como las de traineras, y por ellas hemos de felicitar una vez más á aquel culto é inteligente Club de Regatas. El 5 del actual se verificó una de aquella especie y no se corrió por falta de número otra de botes tripulados por mujeres, lo que no podemos sentir aun cuando haya privado de algún recreo al numeroso público que llenaba los muelles y en botes y vaporcitos navegaba por la bahía. El Jurado, que embarcó en un Corconera, estaba formado por D. Sergio Marañón, presidente; D. Antonio Zumelzu, secretario; D. Gabriel Casanueva, D. Francisco Pefil y D. Gerardo Mowinkel, vocales. Empezó á las tres y media el regateo, que fué muy reñido, sin otros incidentes que algunos vuelcos sin consecuencias. Obtuvo el primer premio el *Francisco Laurabat*, patrón Ansoreña, que hizo el recorrido—no sabemos de qué distancia—en 42'; segundo premio, *Fortuna*, patrón Escobedo, en 48'; tercero, *Maria Feliciano*, patrón Regulez, en 52'. Tomaron parte en la carrera ocho traineras. Como fin de fiesta, hubo unas divertidas cucañas que proporcionaron á los capitalistas sendos baños de impresión.

El día 11 se verificaron las regatas á nuestro

juicio, más importantes: las internacionales para *yachths*. El tiempo era favorable y bella la mar, que apenas rizada en la bahía era algo alta por afuera, á causa de un viento E. NE. frescachón. El Jurado para este día estaba compuesto del comandante de Marina, como presidente; secretario, D. Nemesio Aguiar, y vocales, D. Eugenio Marañón, D. Miguel Lecuona, D. Gerardo Ferreira y D. Fermín San Miguel. Verificóse la salida á las diez y media, teniendo en cuenta el tiempo del recorrido y las compensaciones de tonelaje, el Jurado señaló el siguiente orden de preferencia:

- 1 *Mosquito*, de D. Victoriano Dóriga, 1<sup>h</sup> 13' 20".
- 2 *Maris Stella*, de D. César Pombo, 1<sup>h</sup> 10' 21".
- 3 *Ico*, de D. Francisco Salazar, 1<sup>h</sup> 14' 55".
- 4 *Pilar*, de D. Emilio García, 1<sup>h</sup> 24' 10".
- 5 *Silda*, de D. Angel Pérez, 1<sup>h</sup> 28' 49".
- 6 *Matilde*, de D. Santos Crespo, 1<sup>h</sup> 29' 59".

El *Cholo* se retiró al mediar el regateo y el *Me-chelin* corrió una vuelta sin opción á premio. El Jurado, premioso para dar su fallo, estuvo bastante mal, á juicio de un colega santanderino, sin que por nuestra parte podamos hacernos solidarios de esta opinión.

En el extranjero ha sido lo más notable la famosa semana de Cowes, y aquel célebre castillo es actualmente cuartel general del aristocrático «Royal yachth Squadron», para lo que reúne condiciones inmejorables, entre otras su magnífica terraza acristalada, desde la que se descubre un panorama de los más espléndidos de Inglaterra. El Emperador de Alemania, aficionado entusiasta de este sport, ha ido este año con un nuevo campeón, el *Vineta*, que, por lo que se dice, ha de dar tan poco juego como el histórico *Meteor*; han ido además escoltando al yachth imperial *Hohenzollern* los acorazados *Woherth*, *Weissenburg*, *Jagel* y *Frederich Wilhelm*. S. M. la Reina Victoria dará dos premios, uno para el «Royal Victoria Yachth Club», y otro para el «Royal Squadron» que, á lo que se dice, son dos soberbios objetos de arte.

Por carta particular, se nos dice que el *Britannia* ha ganado uno de los trofeos: esperamos la confirmación de esta noticia.

#### HIPICAS

LA gran escasez de noticias hípicas sería nota distintiva de esta quincena, á no ocurrir lo propio durante todo el verano, desde que termina la *season* de primavera, hasta que comienzan los preparativos para los *meetings* de otoño. En nuestra patria, por desgracia, apenas si se piensa en los caballos cuando llega el momento de correrlos: lo que ocurre en los *haras*, el adelanto de los campeones en *training*, etc. no interesa si no á sus propietarios y, naturalmente, no trasciende fuera de un círculo estrechísimo. Para el sport, sin embargo, es todo esto de una importancia capital, pues se va viendo el progreso de los caballos, y las causas de las sorpresas que luego suele haber en los hipódromos.

Una interesante gira se organizó en Jerez de la Frontera el día 5 del actual por varios amigos de D. José Primo de Rivera, que invitados por éste fueron al Rancho de la Alcubilla, con el objeto de ver los potros que allí tiene dicho señor. Les fueron presentados 14 magníficos caballos enganchados unos y montados otros, todos de excelente estampa y condiciones. Estos productos son hijos de yeguas del citado ganadero y de los sementales *Saco*, percherón del Depósito de Artillería y *Abandonado*, pura sangre, del primer Depósito de Caballería. El Sr. Primo de Rivera ha demostrado una vez más su pericia en cuanto á la ganadería compete.

En Inglaterra, el suceso culminante de la quincena, ha sido la carrera en que se adjudicó la copa de oro, en el hipódromo de Goodwood; tan importante premio ha sido ganado este año por el Príncipe de Gales, con su caballo *Florizel II*, hijo de *Perdita II* y *St. Simón*.

En el hipódromo argentino de Belgrano se verificó el 28 del pasado mes, una de las brillantes reuniones que tan á menudo organiza el Jockey Club de Buenos Aires.

El día nublado y húmedo y con la lluvia que en días anteriores había descargado, la pista se hallaba sumamente pesada y casi fangosa.

Bajo tales auspicios, las sorpresas que se produjeron en el transcurso de la fiesta fueron muchas y poco esperadas, en lo que se refiere al triunfo de los favoritos.

La primera fué la victoria de *Maüsser*, en el premio Monarque, disputado por los 16 caballos inscritos, ganando los 1.200 pesos fácilmente y recorriendo los 1.300 metros de distancia en 1'26".

Alentado por la inesperada hazaña de *Maüsser*, el veterano *Nubifre* derrotó á los 9 competidores que le disputaban los 1.500 pesos del premio Etoile. En 1'47" hizo los 1.600 metros.

Era curioso ver el campo en el premio Hipódromo Nacional, distancia 1.600 metros; 6.000 pesos al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º. Para potros de dos años.

Salieron al poste 21 potrillos, un verdadero ejército, y después de varias salidas falsas arrancó el pelotón. *Gacela*, la mejor colocada, se destacó á la cabeza con bastante desahogo.

Entre diversas peripecias, por efecto de la pista, entre los 21 combatientes, cuando todo hacía presumir en el triunfo de la potranca, hizo un esfuerzo *Massena*, muy bien conducido por el jockey Bastiani, y rebasó la meta con la ventaja de dos cuerpos. *Gacela* ocupó el segundo puesto y á un cuerpo de distancia entró tercero *Duque*.

El tiempo invertido fué 1'48".

El triunfo de *Massena* fué festejado con grandes aplausos y sus propietarios Sres. Bollini y Repetto, recibieron mil enhorabuena.

Este potro fué adquirido en una venta del Haras Nacional en 3.000 pesos.

En la carrera siguiente, premio Nirobe, fué inesperado el triunfo de *Mon Rêve* que venció á sus doce contrincantes, en los 1.200 metros de distancia, que hizo en 1'20". El premio era de 1.200 pesos.

Después corrióse el premio Satanella, 2.000 metros, y la remuneración para el ganador de 2.000 pesos.

Fuó una gran carrera entre los 9 caballos que pisaron la pista.

Venció *Ciro*, que era segundo favorito, á *Stamboul* por una cabeza y por igual distancia ocupó el tercer lugar *Fontenoy* que era uno de los *outsiders*. De modo que en poco estuvo que diera un mentís á los que como tal lo clasificaron.

El potro *Imposible*, que se presentó en la pista pelado á máquina por algún inteligente Figaro, ganó el premio Norah II, de 1.500 pesos y distancia 1.100 metros, recorridos en 1'13".

Quince caballos se presentaron ante el *starter* y en poco estuvo que *Ferúa*, que perdió por una cabeza, no produjera un verdadero cataclismo. Como que tenía á su favor 319 boletos en un total de 4.773.

La última prueba; Quasimodo, distancia 1.600 metros y 1.500 pesos de premio, fué ganada por *Tristán*, fácilmente, empleando 1'47".

Los datos que hemos tenido á la vista para estos apuntes, con otros que omitimos y que manifiestan la cotización en las apuestas, prueban que el *meeting* de que nos ocupamos fué en honor de los *outsiders* y que no faltarian jugadores—aunque en número escaso—que por anticipado debieron hacer su agosto.

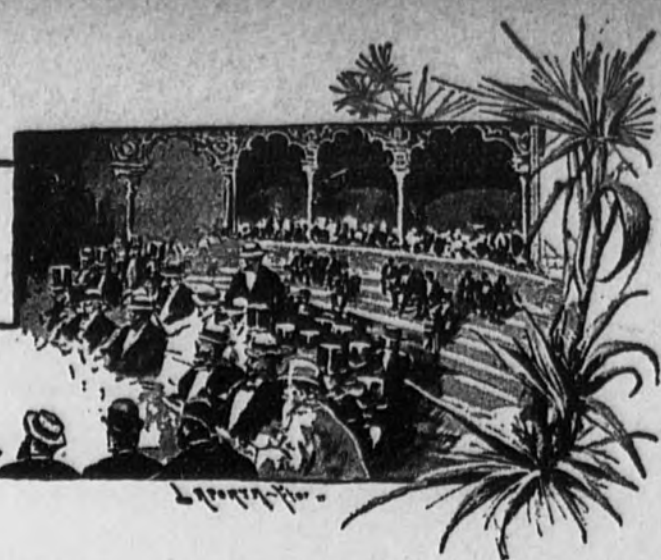
Y que se atravesaron no pocos miles de pesos, lo dice el dato de haberse expendido en los despachos de apuestas 82.000 boletos.

El *rush* de la potranca *Ferúa*, en la sexta carrera debió de ser emocionante para sus partidarios y para sus contrarios; pues en algunos metros más quizá su enemigo *Imposible* hubiera hecho bueno su nombre, para vencer. Como éste se presentó *rapado*, ¿le salvaría la peladura?





## Crónica del Sport



De averiguarse, sería un dato aprovechable—en caso afirmativo—para los *entraineurs*.

A principios de julio se efectuó en Newmarket la venta de un lote de 5 yeguas de vientre, pertenecientes a Mr. Warren de la Rue, realizándose la suma de 5.120 guineas.

El precio más alto fué obtenido por *Dearest*, una yegua de ocho años de edad, hija de *Hampton* y *Lady Fram* por *Albert Victor*, con un producto por *Suspender* y servida por *Common*.

Esta yegua se vendió en 2.400 guineas, vendiéndose una propia hermana suya, *Sweetest*, servida por *Trayles*, en 410 guineas.

*Dearest* fué comprada por el Capitán Machell, y *Sweetest* por Mr. Herr Oppenheim.

El Capitán Machell compró, además, a *La Croise Dorée*, una yegua de siete años por *Ben-Or* y *The Martyr*, por *Rosicrucian*, servida por *Sir Hugo*, pagando por ella la suma de 1.400 guineas.

Mr. Herr Oppenheim pagó 600 guineas por *Wrinkle*, una yegua de nueve años por *Muncaster*, y *Jennie Wrinkle*, por *Mr. Winkle*, con una potranca por *Melanie*, y servida por *Despair*.

Por último, *Sahara*, una reproductora de siete años por *Galliard* y *Madge Wildfire*, por *Blair Athol*, y servida por *Sheen*, fué vendida a Mr. W. J'Anson en 310 guineas.

También fueron enajenados algunos productos, cuyos precios más elevados lo obtuvieron dos potrancas *yearlings*, hijas de *Hazlethatch* y *Satira*, y de *Common* y *Scandal* respectivamente, vendidas ambas en 1.600 guineas, siendo el comprador de la primera el Sr. J. M. Miller, y el de la segunda el *entraineur* F. Webb.

Otra potranca hija de *Bend Or* y *Rosa May*, fué vendida en 1.200 guineas al *entraineur* Richard Marsh; y una cuarta, por *Tristan* y *Agneta*, fué comprada por Mr. Brassey en 850.

### PELOTARISMO

La Liga del *Base ball* de la Habana se reunió el mes pasado para acordar lo que ha de hacerse respecto al suspendido Championship.

Parece que en el próximo invierno habrán de visitar aquel país representaciones de varios Clubs extranjeros, y si para entonces, como es de esperar, ha terminado la insurrección separatista y los ánimos están ya más sosegados, volverá de nuevo la animación a los círculos donde se cultiva el *base ball* y se reanudarán los brillantes partidos que en otras épocas más bonancibles han colocado tan alto el nombre de los atletas de la Habana.

Todo el interés del sport vasco se halla reconcentrado en las provincias de Bilbao y San Sebastián, y de estos dos puntos tienen que venir las buenas ó malas noticias, porque de todo habrá seguramente.

Los frontones bilbaínos de Deusto y Euskalduna, el *Beti-Jai*, *Atocha* y *Amistad*, de San Sebastián, son los que a porfía tratan de ofrecer algún interés a los aficionados del país y a los veraneantes en aquellos puntos; pero en rigor de verdad y a juzgar por las descripciones que a diario vemos en los periódicos locales, poca variedad presentan los partidos jugados, pues únicamente en el *Beti-Jai* donostiarra es donde con frecuencia alternan los pelotaris más *conspicuos*, y en cantidad bien reducida, y alguna que otra vez en la cancha del frontón vizcaíno de Deusto.

Pero casi siempre las mismas combinaciones en cuanto a jugadores de primera talla, porque en lo referente a los de segunda categoría, su número ya permite más variedad.

Claro es que de aquéllos el personal es más reducido; pero es que queda más reducido aún por los propósitos hechos por algunos de ellos de no malgastar sus fuerzas y reservarse para la próxima campaña de otoño de Madrid y Barcelona, especialmente en la que en este último punto emprenderá el gran Beloqui, presunto restaurador—según sus pro-

pósitos—en su forma más pura del prostituido sport euskaro.

Dos noticias por demás luctuosas tenemos que registrar en estas notas de la quincena.

La primera, la muerte del joven y apreciable pelotari irunés, Miguel María Miguel, ocurrida en Valladolid por consecuencia de un pelotazo que recibió jugando un partido de ensayo, en el frontón de Fiesta Alegre.

Fue retirado del frontón en brazos de sus compañeros y conducido más tarde a su domicilio.

Cinco días después del desgraciado accidente sucumbió el infeliz Miguel, sin que en este tiempo pudiera pronunciar ni una sola palabra.

El desgraciado pelotari contaba 18 años de edad y si bien no era conocido de otros públicos que el del vallisoletano, entre éste gozaba de generales simpatías.

La empresa del frontón dispuso un beneficio a favor de la familia de Miguel y todos los que fueron sus compañeros se brindaron a tomar parte gratuitamente en los dos partidos que se organizaron.

La segunda noticia triste refiérese al inesperado fallecimiento ocurrido en su pueblo natal, Ermua, del notable pelotari Machín.

Casto Suinaga, el clásico y célebre delantero era uno de los jugadores más simpáticos, no sólo por la calidad de su juego, si no por las condiciones de su carácter.

Nunca en su corta carrera pelotística, dejó de jugar Machín a punta y a bolea y una de las jugadas que hacia con rara habilidad y destreza era la de enganchar la pelota a bote-pronto.

Todos los aficionados recordarán la campaña que hizo a principios del pasado año en *Euskal-Jai*, donde luchando en buena lid con los *grandes* del pelotarismo, logró vencerles muchas veces, ganándose por unanimidad el título de jugador de primera, que bien pocos han podido y pueden ostentar tan legítimamente como Machín lo llevó.

Era tal su empeño siempre para satisfacer al público, tan convencido estaba de su deber y de lo que podía exigírsele, que el día que estaba de *malas*, cuando sus excitados nervios le hacían cometer algunas pifias y perder algunas pelotas fáciles, se le veía mesarse los cabellos y llorar como un chiquillo lo que él consideraba como una verdadera desgracia.

La tisis pulmonar que se apoderó de él fué aumentando tan aceleradamente, que todos los esfuerzos de la ciencia y de su amante y atribulada familia, han sido estériles, y a la temprana edad de veinte años, ha bajado al sepulcro.

¡Pobre Machín!

Un par de noticias para terminar.

En Málaga, trátase de construir un frontón, cuya inauguración se verificará en el próximo invierno.

Con el nombre de *Beti-Lau*, está construyendo en Vigo, un hermoso frontón, D. Francisco Güenaga, un excelente vizcaíno que no ha olvidado, a pesar de residir en aquella localidad hace bastantes años, sus aficiones al sport vasco.

La nueva cancha será espaciosa, 16 cuadros, y de inmejorables condiciones para el juego a blé.

Las obras, según nuestras noticias, estarán en breve terminadas y cuando esto suceda, podrán decir los vigueses, que cuentan con un excelente frontón, en el cual su propietario tiene el propósito de dar buenos partidos.

### VELOCIPEDIA

IMPOSIBLE nos es dar cuenta de las novedades ciclistas de la quincena, ni aun recurriendo al socorrido sistema telegráfico, pues sólo la enumeración de las carreras y sus ganadores, reclama espacio muy superior al que a esta crónica está reservado.

Tenemos a la vista los programas anotados de once *meetings*, que a cinco ó seis carreras cada uno, hacen un total de más de cincuenta pruebas. No queremos siquiera buscar las notas de la prensa regional y nos

apresuramos a apartar la vista de un buen montón de diarios y revistas extranjeras profesionales que penden de un gancho cerca de nuestra mano; la carpeta que contiene los apuntes que sobre el asunto nos envían nuestros corresponsales extranjeros, es tan abultada, que no nos atrevemos a abrirla por temor de que sus muchas notas inunden nuestra mesa.

Los programas citados son de carreras verificadas en Valencia el 31 del pasado y 4 del corriente, Soria el 4, Puerto de Santa María el 4, Alicante el 9, Huesca el 11, Escorial el 12, y las de Santander que hoy habrán sido. En Portugal las hubo en Serra-do-Pilar y Ilhavo el 4 y en Oporto ayer 14.

En San Sebastián el Sr. Caseras batió el record a Orio y vuelta, tenido por Schütz. En Valencia, los aficionados al pedal organizaron una brillantísima *cicladgata*, en la que se presentaron máquinas adornadas con gran gusto é ingenio. En San Sebastián ha sido aprobado por el Ayuntamiento un Reglamento del ciclismo, bastante mejor que el que rige aquí. En Santapola se ha ensayado con éxito muy lisonjero, el velocipédo marino inventado por don Santiago Matamoros. En Haledon, Nueva Jersey, ha aparecido una partida de ladrones que roban montados en bicicleta, ¿cabe más universalización del velocipédo?...

### ELECTROZONE

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el anuncio de este título que publicamos en la cubierta de este número.

El ELECTROZONE es un medicamento inventado recientemente en los Estados Unidos para combatir con éxito el vómito y la FIEBRE AMARILLA.

Por el inventor han sido remitidas a Cuba, para su ensayo, varias cajas a las autoridades, delegados de la Cruz Roja y hospitales civiles y militares.

## Nuestros grabados.

### DESPUÉS DE LA VENDIMIA

ENTRE las innumerables obras de arte que decoran y embellecen el magnífico palacio de los duques de Denia, en esta corte, figuran varios grupos escultóricos del célebre artista sevillano Antonio Susillo.

De ellos, el que pudiera calificarse como el mejor, y cuenta que todo lo de Susillo es siempre bueno, es el que publicamos en este número con el título expresado, grupo que decora la hermosa escalera de aquel palacio y que es la admiración constante de cuantos visitan la ducal morada.

### EN EL DESIERTO

El intrépido africano lucha con el rey de la selva y le vence. El cuadro es de una belleza tal, que se suspende el ánimo a la vista de aquellos hermosos ejemplares de habitantes del Sahara.

Sólo es dado entrar en lucha tan desigual al que desde que ha nacido se ha acostumbrado á semejante pugilato.

Como que entran en él los dos reyes del mundo: el hombre y la fiera.

### LA PRIMAVERA DE LA VIDA

¡Tan hermosa y espléndida como la del año es la de la mujer! Bien dijo el poeta: juventud primavera de la vida, primavera juventud del año.

Decididamente ambas son las más atractivas. La prueba es que todo el mundo se hace lenguas de ellas, todos las celebran.

No tienen más que un defecto; abusan de la nota amorosa. Tanto que todo lo inundan de susurros de besos, de sensaciones voluptuosas, de ensueños poéticos...





## UN ASALTO, por P. de Rojas.



1.—Mira, Paquita, me han mandado dos invitaciones para el asalto de esta noche.



2.—Te advierto que aunque no soy tirador, si alguno te dice algo, le *toco*.



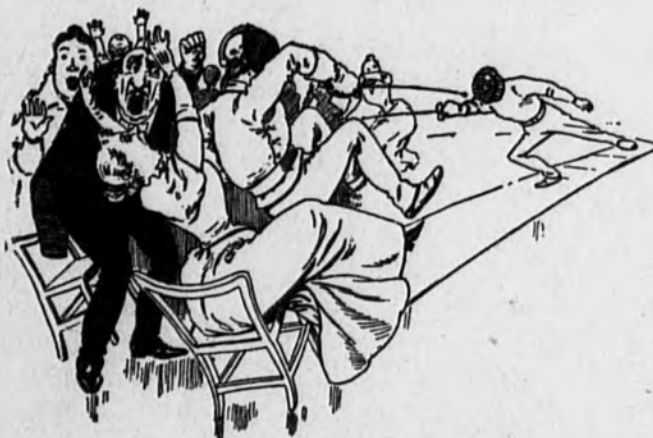
3.—¡Allá va la crema... *Simón!*



4.—No sé por qué se me figura que á este le voy á dar una *parada en cuarta*.



5.—Y una *trompá en quinta*.



6.—Y... ¡anda tu madre, que ya te la has ganado!



7.—¡Uf! ¡Terror dos mares, y degollación de los Santos Inocentes!



8.—Cuando yo te decía que aquí no hay quien tire ni con canutos de majuela.

RODRIGO SORIANO

### MOROS Y CRISTIANOS

(Notas de viaje 1893-1894)

MELILLA-ARGELIA-LA EMBAJADA  
DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS Á MARRUECOS  
(Segunda edición.)

De venta en la Administración de esta Revista y principales librerías al precio de  
Cuatro pesetas.



JUAN SALCEDO ➡ 3 pesetas.

### Cuentos militares.

Dibujos de PICOLO ➡ 3 pesetas.



### VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.<sup>o</sup> FRANK



Estreñimiento,  
Jaquica,  
Malestar, Pesadez gástrica,  
Congestiones  
curados ó prevenidos.  
(Rótulo adjunto en 4 colores)  
PARIS: Farmacia LEROY  
91, rue des Petits-Champs.  
En todas las Farmacias.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto  
por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS



**ACADEMIA CÍVICO-MILITAR**  
PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS  
ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: D. Francisco Pérez Fernández Ruiz  
AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

CALLE MAYOR, 76 (Plaza de la Villa)  
ENTRESUELO Y PLANTA BAJA  
(ANTES PLAZA DE SAN MIGUEL, 8)

**MADRID**

**RON QUINA «ARIAS»**  
Marca **TORRE DEL ORO**  
**ARIAS Y C.<sup>a</sup> - SEVILLA**

Los inteligentes han llamado á esta inmejorable é insustituible preparación **La higiene del tocador**. Ninguna de las muchas aguas de quina ó quinina que se encuentran en el comercio sufre victoriosamente la comparación con el **Ron quina Arias**.

Su transparencia, color hermoso y agradable olor, le dan la preeminencia sobre sus similares por el esmero de su elaboración y preparación.

Todas las materias que entran en esta composición son altamente higiénicas y saludables, cosa que no pueden afirmar la mayor parte de los inventores de preparados para rejuvenecer el cabello y limpiar la cabeza.

El **Ron quina Arias** es el antiparasitario por excelencia. Hace desaparecer de la cabeza y demás partes del organismo dotadas de cabello ó pelo toda clase de parásitos y pedículos, así como destruye rápidamente y sin el más pequeño inconveniente ni dolor la *caspa*, causa principal de la caída prematura del cabello.

**2,50 pesetas frasco.**  
De venta en las principales perfumerías y droguerías de Madrid.

**VINOS FINOS DE LA RIOJA**

Clase corriente arroba (16 litros) ..... 10 pesetas.  
Barriles de 50 litros, sin casco ..... 28 »

Clase selecta. Cosecha del Excmo. señor Marqués de Terán, en barriles de 50 litros ..... 38 »

Rioja Medoc. Cosecha del Excmo. señor Conde de Cirat y Villafranca, en barriles de 50 litros ..... 36 »

Embotellados á pesetas 1,50 botella:  
RIOJA - PALOMAR - UGALDE - POBES

Los pedidos en Madrid á **J. M. ZUAZO**  
**14 - PUEBLA - 14**  
Portería.

**FLUIDO GASEOSO**  
DE LOS CÉLEBRES VETERINARIOS **DAY, SON & HEWITT**, DE LONDRES



Este prodigioso medicamento anticólico calma repentinamente los dolores de vientre agudos, tan comunes en los caballos y toda clase de ganado. Cura la diarrea, flatos, hinchazón de vientre, etc., etc.

Es el mejor remedio para combatir la **debilidad** en los caballos, vacas, cerdos, cerdos y **perros**.

PÍDASE EN LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

Unicos agentes en España: **ESCUBÓS Y OLIVERAS**.—Notariado, 8—**BARCELONA**.

**CÉSAR LOMBROSO**

**EL HOMBRE DELINCUENTE**

Traducido de la cuarta edición italiana, comentado y ampliado con estudios de antropología criminal, constituyendo un tomo con el título de **El delincuente español**, por

**DON RAFAEL SALILLAS**

La obra formará tres abultados tomos en 4.º mayor, ilustrados con retratos de criminales españoles y extranjeros, escenas de la vida penal, cuadros de las sociedades delincuentes, mapas, muestras de la industria en los delincuentes, tablas gráficas, tatuajes, etc., etc.—Se suscribe en todas las librerías y en casa del editor, **Ricardo Fé**, Olmo, 4, Madrid.

**EN PRENSA**

**FISIOLOGÍA DEL AMOR**  
POR  
**PABLO MANTEGAZZA**

Pedidos á la Administración de esta Revista.

**ELECTROZONE**

GRAN DESINFECTANTE PARA DESTRUIR MICROBIOS  
**Cura radical para las FIEBRES y el VÓMITO**  
CIRCULARES EN CASTELLANO

Se encuentra de venta en todas las boticas del mundo.

DEPÓSITO GENERAL  
**66, Broadway Street, NEW-YORK**

**TRATADO**  
**DE LAS ENFERMEDADES DE LOS PERROS**  
**Y SU CURACIÓN**  
de los célebres veterinarios ingleses **DAY, SON & HEWITT**, de Londres.

Se remitirá á quien lo solicite, mediante el envío de una peseta en sellos.

Dirigirse á **ESCUBÓS Y OLIVERAS**, Notariado, 8, Barcelona.

**ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS**

En Hellín (Albacete) se ha constituido una Sociedad ciclista que ha elegido la siguiente Junta directiva:  
Presidente, D. Serapio Parras; Vice, D. Antonio Garrido; Tesorero, D. Braulio García; Secretario, D. Vitalinio Crespo.

Se ha fundado en San Sebastián, por distinguidos *sportsmen*, un *Lawn-tennis Club* que comenzará en breve á cultivar tan elegante sport.

El *Club Velocipédico Numantino*, de Soria, ha nombrado la siguiente Junta directiva:  
Presidente, D. Rafael Sáinz de Robles; Vicepresidente, D. Mariano Vicén; Contador, D. Francisco Carrillo; Tesorero, D. Diego Azpeitia; Secretario, D. Manuel García Vinuesa.

Se trata de fundar en Valencia una nueva Sociedad ciclista, que tendrá por objeto organizar continuas excursiones por los pueblos de aquella región.

**Carreras de bicicletas.**

Programa de las que se han de verificar en las playas de Sanlúcar de Barrameda el día 29 del corriente.

DESFILE POR TODOS LOS CICLISTAS

1.ª Carrera.—*Junior*.—Libre para todos los ciclistas de España que no hayan tomado parte en carrera alguna.—Distancia, 800 metros.—Premios: Un objeto de arte del Casino sanluqueño al primero y 25 pesetas del Comercio al segundo.

2.ª *Internacional*.—Libre para todos los ciclistas, cualquiera que sea su nacionalidad.—Distancia, 1.500 metros.—Premios: 100 pesetas del Excmo. Ayuntamiento al pri-

mero, 50 del Comercio al segundo y Medalla de plata dorada de la Sociedad al tercero.

3.ª *Provincial*.—Distancia, 1.200 metros.—Premios: 80 pesetas al primero, 25 al segundo y 15 al tercero ofrecidos por el Excmo. Ayuntamiento.

4.ª *Local*.—Reservada á los socios del Club de Sanlúcar.—Distancia, 1.000 metros.—Premios: 1.º 80 pesetas del Comercio, 2.º 40 de id. id. y 3.º Medalla de plata de la Sociedad.

5.ª *Regional Handicap*.—Para los ciclistas de Andalucía.—Distancia, 1.400 metros.—Premios: 1.º 80 pesetas del Excmo. Ayuntamiento, 2.º 35 del Comercio, y 3.º 20 de idem id.

6.ª *Compensación*.—Para todos los ciclistas que habiendo tomado parte en las carreras anteriores no hayan obtenido premio.—Distancia, 800 metros.—Premios: 1.º Un objeto de arte del Excmo. Sr. Conde de Niebla y 2.º Medalla de plata dorada de la Sociedad.

**Regatas en Bayona.**

Programa de las que se han de verificar el 1.º de septiembre, organizadas por la Sociedad Náutica de San Juan de Luz, bajo las condiciones que marca el reglamento de la Unión de los yachts franceses.

1.ª carrera. Podrán tomar parte en ella todos los yachts á vela que lo deseen, *pontés* ó *demipontés*, á quilla fija ó á derivar.

La distancia del recorrido será de seis millas.

Primera serie: Las embarcaciones no bajarán de cinco toneladas ni excederán de veinte.—Primer premio de 200 francos, segundo 100 y tercero 50.

Segunda serie: Con embarcaciones que no bajen de tres toneladas ni excedan de cinco.—Primer premio 156 francos, segundo 100 y tercero 50.

Tercera serie: Con embarcaciones de tres toneladas.—Primer premio 100 francos, segundo 60 y tercero 40.

2.ª carrera. Con pinazas á vela, tripuladas por ocho hombres y su patrón.—Distancia á recorrer, siete millas.—Primer premio 200 francos, segundo 150 y tercero 75.

3.ª carrera. Con traineras de pesca ó remo, tripuladas por doce marinos y su patrón.—Distancia á recorrer, tres millas.—Primer premio 200 francos, segundo 100 y tercero 50.

4.ª carrera. Con bateles tripulados por cuatro hombres.—Distancia á recorrer, dos millas.—Primer premio, 60 francos, segundo 40 y tercero 20.

5.ª carrera. Canoas con tres tripulantes á remo.—Distancia á recorrer, dos millas.—Primer premio 40 francos, segundo 30 y tercero 15.

**DE TODO UN POCO**

Los medios de información de los periódicos crecen, y se perfeccionan más y más cada día que pasa.

El «hilo especial» es ya cosa vulgar y corriente; y ahora comienza la era del «globo especial».

La innovación, como supondrán nuestros lectores, procede de América. Con motivo de las grandes regatas de yachts que acaban de celebrarse al otro lado del Océano, un diario de los Estados Unidos, el *New York World*, equipó por su cuenta un globo cautivo. En la barquilla estaba un redactor con un aparato telegráfico Morse, del que partía un hilo verdaderamente especial, que iba á terminar á las oficinas del periódico. El globo, instalado en la orilla, había sido elevado á mil pies de superficie de la tierra y desde aquella alta posición el aereonauta *reporter*, provisto de un poderoso anteojo, pudo telegrafiar, segundo por segundo, todas las *peripecias* de la carrera, mientras que sus colegas terrestres, que no podían percibir más que una parte muy limitada del espectáculo, no pudieron informar á sus respectivas publicaciones hasta algunas horas después.

Este primer ensayo de «información por globo» ha dado brillantes resultados, y la idea merece ser desarrollada; dentro de poco tiempo, todo periódico que en algo se apre-



cie tendrá que contar en su material con uno ó más globos cautivos.

En Albacete se preparan para las próximas ferias grandes carreras de velocípedos, en las que tomarán parte los más famosos corredores.

También habrá las indispensables corridas de toros en las que oficiarán de espadas *Fabrilo*, *Reverte*, *Bombita* y *Mancheguito*. Este último tomará la alternativa de manos de Julio Aparici.

La cuestión de los abonos minerales para las legumbres ha sido muy poco estudiada. Los guisantes y judías, según un químico alemán, deben hallar en el suelo, en el primer periodo de su desarrollo, una fuerte cantidad de ázoe; pero luego, cuando su follaje ya es bastante vigoroso, toman de la atmósfera ese mismo elemento, al menos en parte.

Para un suelo bastante fértil y habiendo recibido ya una media dosis de estiércol, recomiéndase la siguiente fórmula.

	Por área.
Superfosfato de cal . . . . .	5 kilogramos.
Cloruro de potasa . . . . .	2 »

Estos dos abonos minerales se depositarán en la tierra antes de la siembra y se mezclarán bien con el suelo vegetal por medio de una buena labor.

La comisión de festejos del Ayuntamiento de Valladolid ha concedido 1.000 pesetas á la Sociedad velocipédica, con objeto de que se organicen carreras en la próxima feria.

La *Contemporary Review* publica un trabajo de Mr. Carlos Robert, en que demuestra que allí la célebre fórmula de los «Tres Ochos» ha llegado á ser una realidad.

No quiere esto indicar que el reloj del porvenir, que debe dividir la jornada en ocho horas de trabajo, ocho de descanso y ocho de recreo funcione ahora con matemática precisión; mas si se adicionan los domingos, los días feriados y las tardes de asueto, obtiéndose un total que, según los cálculos del colaborador de la revista inglesa, representa la tercera parte del año.

¿Cómo consagrar á las diversiones las largas horas que antes se consagraban á las exigencias de la profesión?

Teniendo presente la influencia, en general preponderante, que las condiciones particulares de la existencia de cada individuo deben ejercer sobre las distracciones más útiles á su salud, el escritor de la *Contemporary Review* establece un principio jerárquico entre las diversas clases de juegos.

El sabio fisiólogo no vacila en recomendar las distracciones al aire libre, como superiores á los ejercicios en locales cerrados.

Los juegos al aire libre son recomendados por este orden:

1.º Las carreras, los ejercicios atléticos, el tennis, el cricket, el football, los patines, saltos de obstáculos, etc.; 2.º La equitación; 3.º El barco de remos; 4.º La natación; 5.º Los paseos á paso acelerado; 6.º La bicicleta; 7.º El paseo ordinario; 8.º El estudio de la botánica; 9.º La jardinería; 10.º Labrar á escuadra maderos y otros trabajos manuales del mismo género.

El lugar que el ciclismo ocupa en la lista anterior alzará protestas tal vez justificadas. Tampoco es explicable que el estudio de la botánica ocupe lugar más saludable que el arte de cortar árboles. Pero Mr. Roberts advierte que las ciencias naturales y la jardinería son distracciones reservadas á los hombres de más de cuarenta años cuya salud se halle alterada y que carecen de fuerza necesaria para el manejo del hacha.

Las distracciones en local cerrado tienen la clasificación siguiente:

1.º La esgrima y los ejercicios militares manejando armas; 2.º El boxeo y el palo; 3.º El baile; 4.º El billar; 5.º La gimnasia elemental; 6.º El trapecio y la alta gimnasia; 7.º El canto y la lectura en alta voz; 8.º Tocar algún instrumento musical; 9.º La lectura; 10.º El ajedrez, las damas, los juegos de naipes; 11.º Oír música.

El lugar que ocupa el trapecio demuestra que Mr. Roberts no cree en los beneficios de la alta gimnasia.

Añade que no se debe en la educación de los niños obligarles á excesos de fuerzas para desarrollarlos, sino ejercitar el cuerpo según la edad y los músculos conforme lo exija la naturaleza de su destino.

El municipio de Chicago ha dispuesto que los ciclistas de ambos sexos vayan uniformados de la misma manera.

El uniforme consistirá en un traje amplísimo (*yaggi*, es

decir, en forma de saco), que cubra desde el cuello hasta los tobillos.

Esta resolución ha motivado muchas protestas por parte de los interesados.

Un rico ganadero de la República Argentina ha estudiado la influencia de la sal sobre la producción de la leche en las vacas.

Tres de éstas, privadas de sal, han dado en tres días 454 cuartillos, y con sal, las mismas, en el mismo tiempo, 564 cuartillos, ó sea 110 cuartillos más.

Para la mayoría de los ganaderos españoles no es una novedad semejante descubrimiento.

En Gavenaen (Noruega) se ha ensayado recientemente, con resultados admirables, un globo de guerra, dirigible.

El globo, que es de seda impermeable, se compone de dos cuerpos pisciformes. El motor es eléctrico y la fuerza se obtiene mediante pilas de bióxido de mercurio de escaso peso y de gran potencia.

Un sistema de velas y timones ayudan á guiar el aparato, cuya velocidad en día apacible ha sido de cinco millas por hora.

En la manecilla que cuelga de los dos globos hay todo un arsenal de guerra: un cañón, un lanza torpedos, seis fusiles. Todas estas armas son pequeñísimas, de muy poco peso y de gran alcance.

El lanza torpedos es de un calibre poco mayor que un cañón de escopeta de caza y el torpedo que dispara es estrecho y largo, un á modo de cigarro puro relleno de quintas esencias aniquiladoras. Lanzado uno de estos torpedos desde una altura de sesenta metros, destruyó un árbol, haciendo saltar su tronco en mil astillas.

Según el relato de estas maravillas, el globo está construido con una elegancia y un primor admirables.

La velocipedia militar ha prestado muy buenos servicios al ejército japonés durante la guerra con China.

Dicho ejército no disponía de tal servicio al comenzar las hostilidades, pero se apresuró á organizar un cuerpo especial compuesto de 25 ciclistas, mandado por europeos, que desempeñaron satisfactoriamente su primera comisión en el desembarco de Hai-mi-tang, reconociendo los alrededores de las posiciones tomadas. Después se utilizó el cuerpo de ciclistas para transmitir órdenes, y por último, prestaron un servicio señaladísimo durante la batalla de Haitsching, dando oportuno aviso de la crítica situación en que se hallaba un destacamento de 50 hombres, próximos á ser copados, y que no lo fueron gracias á dicho aviso.

La prensa científica consagra en estos momentos interesantes estudios al uso y al abuso de la bicicleta.

M. Rocheblave indica en la *Revue scientifique* que todas las perturbaciones producidas por la bicicleta que pueden atacar al corazón dan lugar á los dos fenómenos siguientes:

1.º Aceleración de las contracciones cardíacas.

2.º Exageración de la tensión arterial.

Por el estudio se llega pronto á suprimir la aceleración de los latidos del corazón. Los maestros ciclistas, después de una carrera muy larga, tienen el corazón absolutamente normal; pero el beneficio de la práctica se pierde tan pronto como se adquiere.

Después de tres ó cuatro días de interrupción, el pulso aumenta de 80 á 120 en una carrera de poca duración.

He aquí ahora, según la *Medicine moderne*, algunos sabios preceptos que formula el mismo M. Rocheblave, que deben aprenderse de memoria los ciclistas.

1.º No usar la bicicleta sin autorización del médico. Y el examen debe practicarse, no solamente antes, sino después de la carrera, porque algunas lesiones cardíacas no se manifiestan sino por la influencia del cansancio ó del exceso de trabajo.

2.º No correr más que á una velocidad moderada, 12 kilómetros por hora. No forzar la velocidad sino después de la educación metódica y cotidiana. Con pocos días de interrupción hay que emprender la carrera con una velocidad voluntariamente moderada.

3.º Luchar tanto como sea posible contra el deseo de andar aprisa. Las bicicletas no piden más que rodar. Es muy difícil no ceder al «delirio de la velocidad». Con una máquina ligera, en un buen camino, un aficionado, por poco que le ayude el aire, corre fácilmente 25 kilómetros por hora. Es demasiado, porque andando 14 ó 16 kilómetros el pulso se eleva á 150 pulsaciones.

En el velodromo de Sevilla se están llevando á cabo grandes reformas á fin de que puedan verificarse con el mayor lucimiento las carreras proyectadas para la feria de San Miguel.

El corresponsal de una revista inglesa comunica á dicho periódico que ha muerto un palomo de veintiocho años y seis meses de edad, habiendo vivido todo ese tiempo en poder de un mismo dueño, persona fidedigna que atestigua el hecho.

Como la noticia parece auténtica, la consignamos como caso rarísimo de longevidad, pues el máximo de vida de las palomas se ha evaluado siempre en diez años ó doce á lo sumo.

Tres europeos, un español, un francés y un alemán, han dejado tamañitos á los *yankees*, en su propia casa.

Sin dar importancia al hecho, como si para ello no se necesitara un corazón bien templado, han puestos sus plantas en la cumbre del *Volcán del Fuego*, situado á 14.000 pies sobre el nivel del mar.

Y aquí viene la realidad, que vale tanto como decir la desilusión. En aquellas inexplorables alturas no hay nada de lo que los infundiosos *Tartarines* creían: ni calor, ni vapores sulfurosos, ni gases asfixiantes. Apenas se notan unos humos blancos con olor de azufre, que salen por distintos lugares del foso, y nada más.

Los atrevidos exploradores clavaron banderolas enormes en la cúspide, para dar fe de su llegada á aquellas elevadas regiones.

De este volcán cuéntase como curiosidad, que no tiene el cráter en la cúspide, donde sólo hay una hermosa plazuela, sino entre los dos picos denominados Acatenango y Tres Hermanas.

Es evidente que en el mundo se está segando trigo todo el año.

La mayor parte de los distritos de Australia, que empiezan á segar en diciembre, terminan la siega á mediados de enero. En este mes empieza en Nueva Zelanda, en Chile y en algunas regiones de la América del Sud.

En febrero empieza la siega del trigo en Egipto y en las Indias, prolongándose en algunas hasta marzo.

En abril empieza la cosecha en Chipre, Persia y Asia Menor.

En mayo se siega en el Asia Central, en China, Japón, Argelia y Marruecos.

En junio se siega en California, Bregón y en los Estados Unidos del Sud, y empieza en España, Portugal, Italia, Turquía, Hungría, Rumanía, Rusia meridional, Bulgaria y Mediodía de Francia.

En julio, en el resto de Francia, en el Sud de Inglaterra, en todos los Estados Unidos del Norte, en Alemania, Austria, Suiza y Polonia.

En agosto continúa la cosecha en los países anteriores, y además en Bélgica, Holanda y Dinamarca.

En septiembre y octubre se recogen las cosechas en Escocia, Suecia y varias regiones de la Rusia del Norte.

En noviembre empieza la recolección en el África del Sud, en el Perú y Norte de Australia.

Y por último, en diciembre empieza la siega en varias regiones de las Repúblicas del Plata, en Chile y en una gran parte de la Australia meridional.

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

M. T. de V.—*Plasenzuela*.—Recibido importe de su suscripción por el presente año.

A. C.—*Badajoz*.—Recibida y cobrada letra de 100 pesetas por su suscripción y el importe de las otras tres que tuvo la bondad de hacer efectivas.

R. R. F.—*Badajoz*.—Renovada oportunamente la suscripción por el año actual, le ruego reembolse en letra ó libranza.

E. R. C.—*Sevilla*.—Recibida libranza por el segundo semestre de suscripción.

J. M. y R.—*Jerez*.—Recibido importe de las 8 suscripciones cobradas.

C. A. é H.—*Burgos*.—Renovada por el segundo semestre la suscripción á su nombre, cuyo importe me remite.

E. C. de P.—*Rivadeo*.—Hecha á su tiempo la renovación, espero reembolso de su importe.

P. M. de T.—*Burguillos*.—Idem id.

E. P. C.—*Málaga*.—Idem id.

J. A. T.—*Sanlúcar de Barrameda*.—Idem id.

C. R. Z.—*Gijón*.—Recibido importe del tercer trimestre.

J. M.—*Santander*.—Por el correo del 12 salieron los tomos encuadernados. Recibido su importe.

M. G. T.—*Paris*.—Recibidos los 35 francos de su suscripción.

Madrid.—Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, Olmo 4.—Teléf. 1.114