

LA GACETA DE LAS ARTES GRÁFICAS

**DEL LIBRO Y DE LA
INDUSTRIA DEL PAPEL**



M A Y O



AÑO VI



NÚM. 5



1 9 2 8



REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

**FUNDADA POR OSCAR STREIT, PROPIETARIO-GERENTE
BARCELONA, FERRER DE BLANES 7 / TELÉFONO 2287-G**

CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16



MADRID
Santa Engracia, 14

BARCELONA
CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres, Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires, Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyrout, El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona



...lo que fácilmente puede obtenerse aplicando nuestro Material Original de Tipos, Ornamentaciones y Filetería de Bronce, porque coadyuva con eficacia a la feliz realización

BELLEZA

y gran resistencia predominan en nuestras clásicas creaciones.

PERFECCIÓN

y rapidez son características de nuestra Maquinaria

Fundición Tipográfica

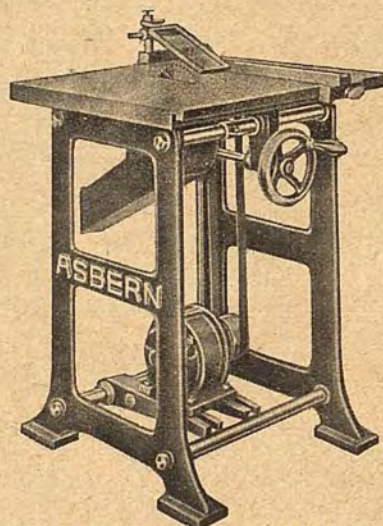
NEUFVILLE S/A

Barcelona: Travesera, 95 La casa de Calidad Madrid: Claudio Coello, 336

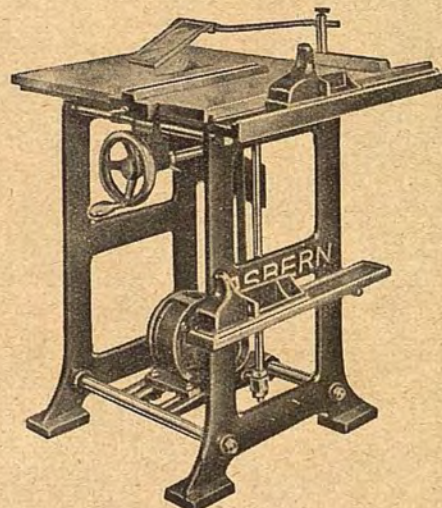
Todo para la Imprenta y sus similares

ASBERN

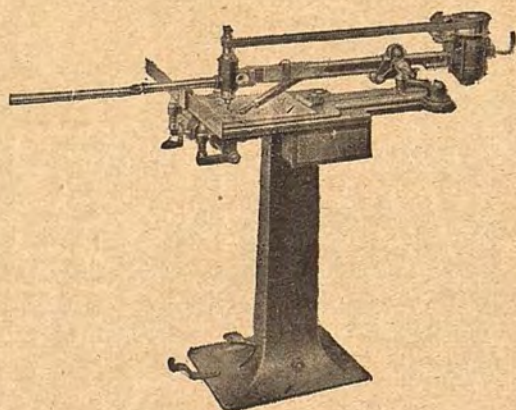
Los nuevos modelos 1928



Sierra rotatoria ASBERN
sin justificador



Sierra rotatoria ASBERN
con justificador



Rauting ASBERN
Máquina para fresar



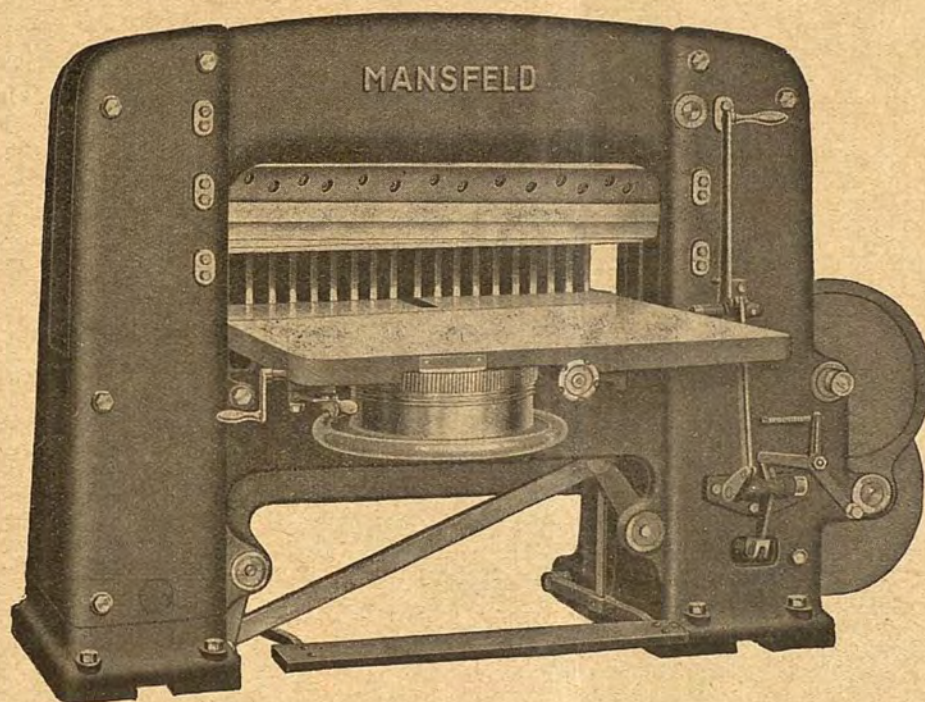
Sierra rotatoria para hacer facetas
ASBERN

ASBERN - Maschinenfabrik A.G., Augsburg-Gög. (Alemania)

Representante único para España:

JACOB WEIL ~ Aribau, 133 ~ **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid



OPTIMA

Novísima Guillotina rápida patentada

Modelo ABFD. Insuperada precisión de corte. El más rápido corte. Avance muy preciso y graduable a voluntad. Graduación fina de la escuadra. Todos los dispositivos para ahorrar tiempo y trabajo. Manejo sencillo y cómodo, mediante una sola palanca. Nueva construcción cerrada de todos lados. Avance y retroceso de la escuadra semiautomáticos que hacen innecesario el accionamiento a mano de la escuadra rápida. Autopresión segura y superior para todas alturas de la pila, desde una hoja hasta el máximo de cabida, también con papel propenso a hincharse, sin necesitar ajuste preliminar ni posterior. Largo de corte, 78, 105, 115 y 130 cm.

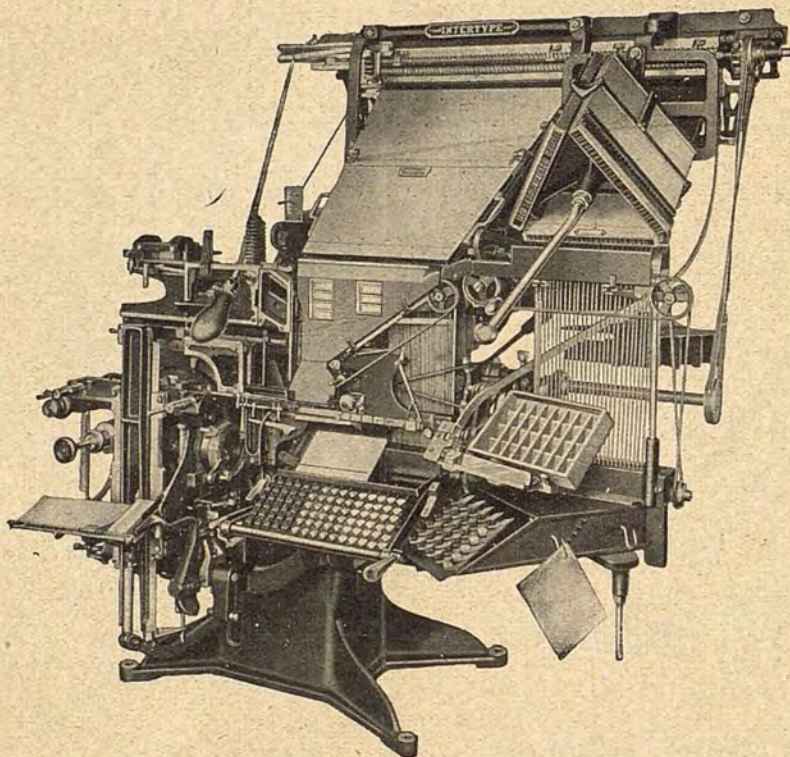
Pídanse ofertas y descripciones detalladas, número 321, sin gastos ni compromiso.

Mansfeld

MASCHINENFABRIK LEIPZIG O 29

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construída en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragruoso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros; **los espacios no fallan nunca.**

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

Ángeles, 3 a 7

Sección de Artes Gráficas

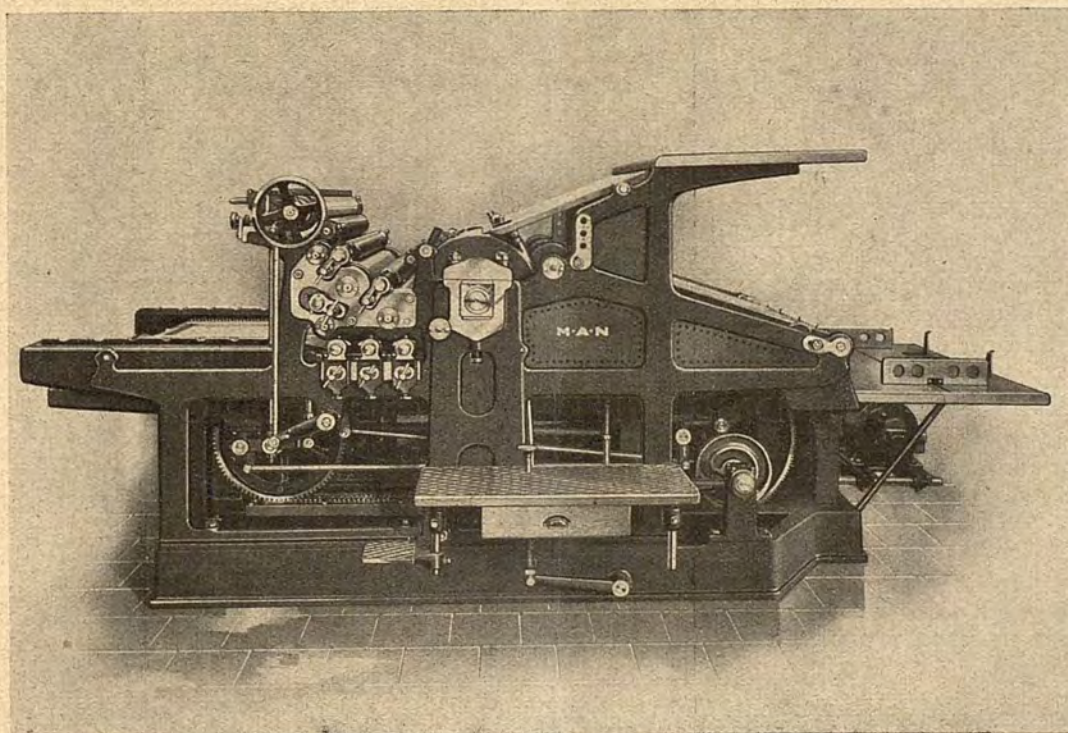
BARCELONA

M A N

**MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO**

Prensas rápidas «TERNO»

para imprimir remendería, ilustración
y las más delicadas cromotipías



Se construyen en 7 tamaños distintos

Nuestras máquinas reputadas como insuperables de
fintaje, velocidad, presión y exacto registro,
son las preferidas de los impresores experimentados

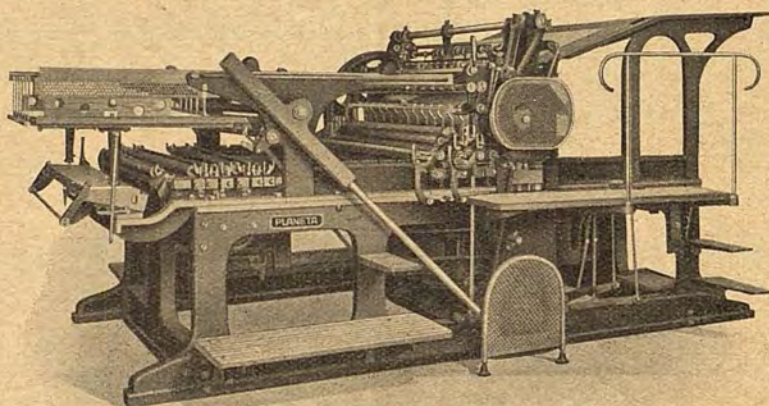
**Más de quince mil máquinas «TERNO» trabajan
satisfactoriamente en todos los países del mundo**

Soliciten presupuestos a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona



NUEVA
«PLANETA»

DE DOBLE REVOLUCIÓN
CON DISPOSITIVO OSCILATORIO
de vaiven, patentado, para la
obtención de un tintaje perfecto

Rapidísimas máquinas tipográficas planas
«PLANETA»

Modernísimas minervas
«PLANETA»
en folio prolongado y doble folio prolongado

Únicos representantes para España:

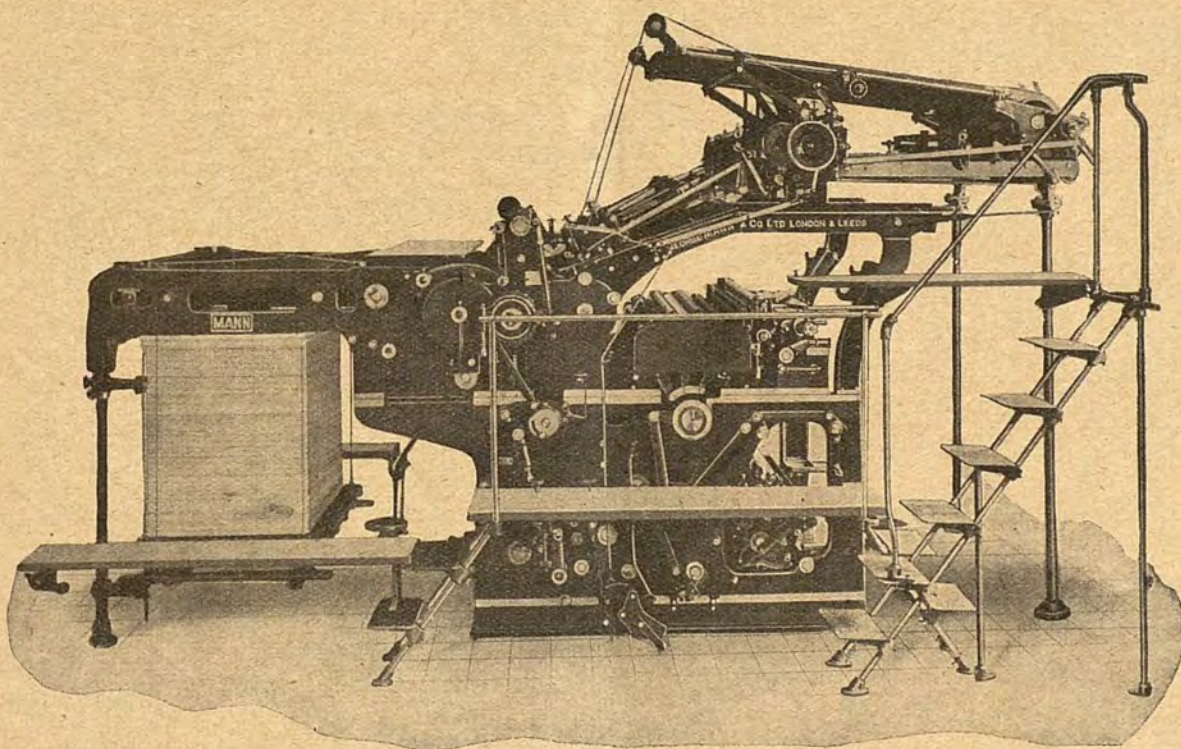
PLANETA - S. A.
DIPUTACIÓN, 253 - BARCELONA

¿Dónde se revela la superioridad de una marca?
 ¿Cómo demuestra el comprador su
 satisfacción por la cosa adquirida?

¡En la repetición de pedidos!

y en este caso están varias litografías en cuyos talleres funcionan de

DOS a SEIS máquinas Offset «MANN»



Fábrica Nacional de la Moneda y
 Timbre
 Sucesores de Rivadeneyra, S. A.
 Gráficas Reunidas, S. A.
 Perfumería Gal, S. A.
 Artes Gráficas Mateu, S. A.
 Talleres Rieusset, S. A.
 Gráfica Manén
 Hijos de J. Bastard
 G. De Andreis «Metalgraf Española»

Madrid

»

»

»

Barcelona

»

»

Badalona

Hija de José Ortega
 Editorial Eléxpuru Hermanos, S. A.
 Ricardo S. Rochelt
 Vda. e Hijos de Heraclio Fournier
 Laborde y Labayen
 La Editorial Guipuzcoana
 Compañía Asturiana de Artes Grá-
 ficas, S. A.
 Sociedad «La Artística», Ltda.
 (Manufactura de Hojadelata, etc.)

Valencia Bilbao

»

Vitoria Tolosa

»

Gijón Vigo

Representantes en España:

BARCELONA **Planeta - S. A.** Diputación, 253

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 1242-G.

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya 33 Y BARCELONA: Córcega 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma línea.

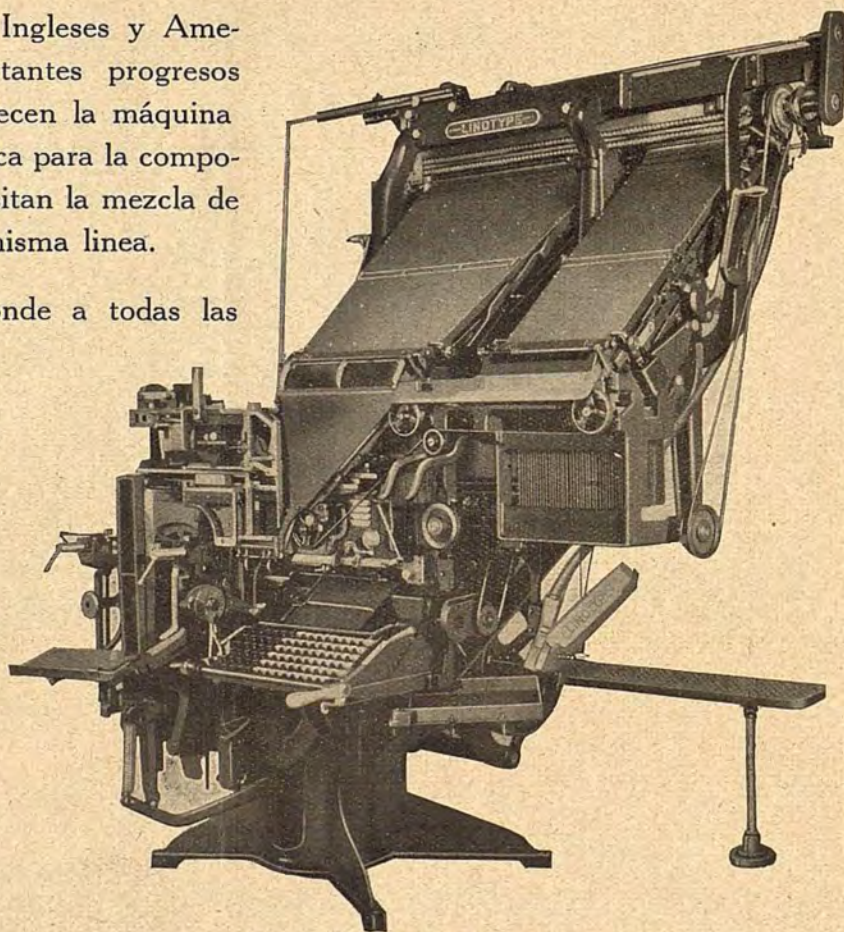
La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción en

Una **SOLA Operación**
con

SOLO un Operario
sobre

Una **SOLA Máquina.**

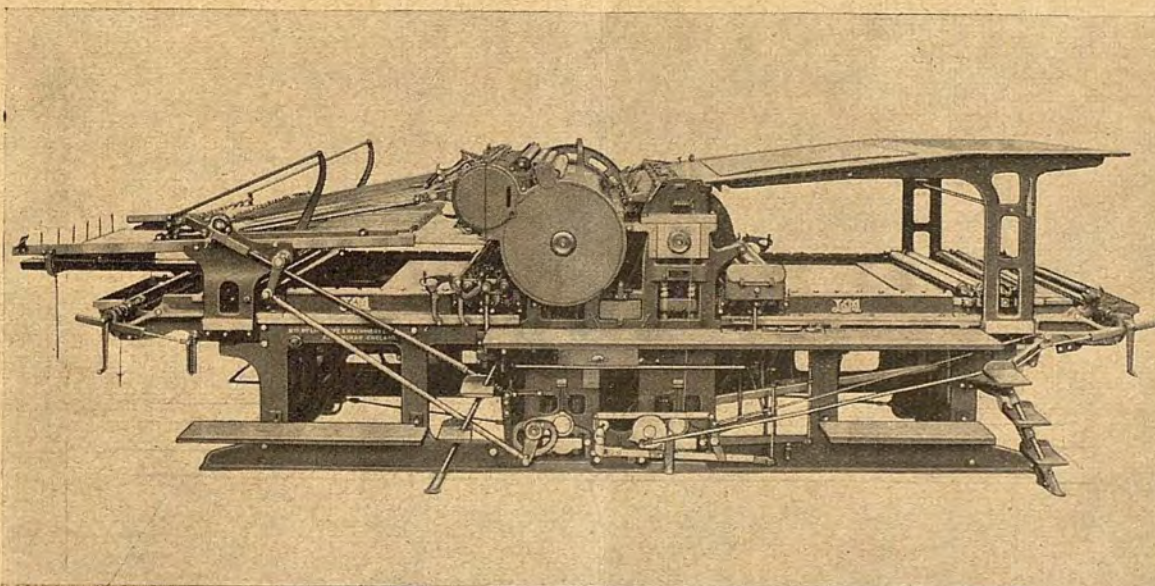
Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

DOS DISTRIBUIDORESEsta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la **Linotype** modelo 26

LA *LM* MÁQUINA DE IMPRIMIR A RETIRACIÓN



TAMAÑOS, DIMENSIONES, ETC.

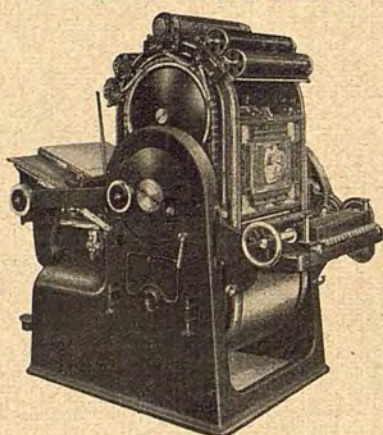
	No. 0000	No. 00	No. 1	No. 3
Tamaño máximo del papel . . .	1118 × 1626	1118 × 1397	965 × 1321	851 × 1143 mm.
Superficie máxima de impresión . . .	1016 × 1549	1016 × 1321	889 × 1245	775 × 1067 »
Dimensiones de la platina.	1219 × 1651	1219 × 1422	1080 × 1346	965 × 1168 »
Producción por hora, ejemplares . . .	1600	1700	1900	2000
Revoluciones del eje motor por cada impresión.	12	12	12	12
Tamaño de las poleas, loca y fija . . .	508 × 102	508 × 102	457 × 102	406 × 95 mm.
Tamaño del volante del motor	711 × 178	711 × 178	711 × 178	610 × 152 »
Fuerza necesaria	12 H. P.	12 H. P.	9 H. P.	7 H. P.
Diámetro de los rodillos de la forma entintadora y distribuidores	89	89	83	83 mm.
Diámetro de los rodillos dadores . . .	63	63	63	63 »
Largo total	7315	7315	6569	5944 »
Ancho total	3467	3238	3137	2921 »
Largo de cimentación	5372	5372	4788	4293 »
Ancho de cimentación	2896	2756	2540	2349 »
Alto (con tablero de marcar levantado)	2959	2959	2642	2451 »

La primera máquina de este modelo ha sido instalada en los importantes talleres de la EDITORIAL MIGUEL ALBERO de Madrid. Los señores impresores de Madrid y Provincias quedan invitados a visitar la referida máquina, a cuyo objeto pueden dirigirse a

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

CALLE DE GOYA, 33, MADRID

SUCURSAL: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA

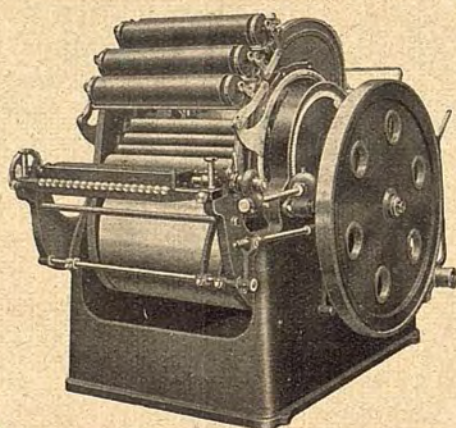
Minerva OFFSET

La máquina Offset del impresor tipográfico

Las minervas

patentadas «Grosse»

son las máquinas más modernas de la actualidad por su construcción nueva y original

Minerva REFORM III

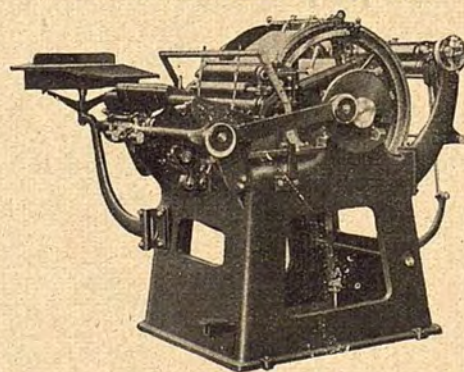
La minerva para trabajos de calidad

La
minerva
OFFSET
patente «Grosse»

es la única minerva que con formas de tipos y clisés sueltos imprime tanto según el procedimiento Offset, como según el sistema ordinario. Impresión irrepachable sobre vidrio, madera, hojadelata, tela, celuloide, cartón áspero, etcétera. Sin desgaste de tipos o clisés.

**N. V. Export Maatschappij
v./h. J. C. Muller**

Stationsweg 85-87, Rotterdam

Minerva REFORM I

La pequeña minerva de gran rendimiento, con sacapliegos automático

Representante general para España: **HERMANN HEYDT, Zurbano, 6, MADRID**

Se buscan representantes en Provincias que conozcan perfectamente el ramo
Dirigirse a **HERMANN HEYDT, Zurbano, 6, MADRID**

JAGENBERG-WERKE A.-G. DÜSSELDORF (ALEMANIA)

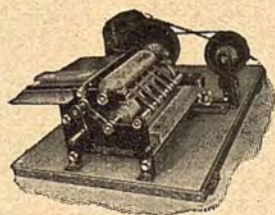
ESPECIALIDADES: MÁQUINAS MODERNAS PARA TALLERES DE MANIPULACIÓN DE PAPELES Y PARA LA FABRICACIÓN DE CARTONAJES DE TODAS CLASES

MODELO A. T. V.
Aparato para secar.
Unido con máquina
C. L. M.



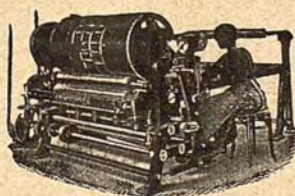
MODELO A. B. B.
para forrar cartones

MÁQUINAS PARA ENGOMAR Y BARNIZAR



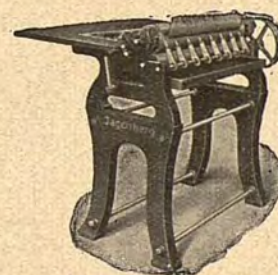
MODELO "LILIPUT"
para engomar etiquetas

Ancho útil: 150, 200, 300 mm.



MODELO C. L. M. 137
Máquina de precisión para barnizar y engomar papeles, cartulinas y cartones en hojas, sellos de correo, etc.

Ancho útil: 800 y 1000 mm.



MODELO Z II 53
para encolar y barnizar.

Ancho útil:
300, 500, 650, 800 y 1000 mm.

PÍDANSE PRESUPUESTOS Y OFERTAS DETALLADAS A
RICHARD GANS·MADRID-BARCELONA
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Gribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 plas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Mayo 1928

AÑO VI :: Núm. 5

Artes y Letras

Patria y vicisitudes de Juan Gutenberg

por Bernabé HERRERO, Sigüenza

Es natural y humano que las naciones y las ciudades, cuando no existan noticias veraces y documentos fidedignos que acrediten el nacimiento de los genios, de los héroes, de los inventores en tal lugar de la tierra, se disputen entre ellas la gloria de haberlos parido. Entran tan pocos genios, tan pocos grandes hombres en el peso de los siglos que la nación a la que toca en suerte y ventura uno, si pierde la partida de bautismo y el historial minucioso de su hijo, se ve acosada y acuciada por todas las demás y no puede reposar, ni mucho menos dormirse en los laureles, hasta que demuestra para siempre la legítima posesión de sus glorias.

Así acontece desde que el mundo es mundo, si bien, desde la época contemporánea, no pueden surgir ya tantas y tales disputas—literarias, eruditas, se entiende—merced principalmente a los milagrosos progresos del Arte Tipográfico, cuyo nacimiento y primeros pasos vamos a referir hoy desde nuestra *Gaceta*, no con ánimo de enseñanza, sino más fielmente como testimonio de veneración a Gutenberg.

A Gutenberg le amaban y aun le aman como hijo predilecto muchas ciudades. Lo mismo que a Colón, por no citar más que otro genio, a quien todavía en nuestros días y con igual ardor y entusiasmo que en el 1506 (Léanse crónicas y concurso de «A B C». Crónicas de «La Libertad». De otras revistas.) se atribuyen la paternidad de su natalicio no solo diversas naciones, sino también muchas regiones, comarcas, pueblos, villas y aldeas. Aunque citamos el caso de Colón como semejante al de Gutenberg, no son, para la mayor gloria de Maguncia, tan oscuros y embrollados el uno como el otro. A Maguncia no hay quien le disminuya su gloria. A Génova, si... aunque por hipótesis. Allá que los asendereados cronistas de Indias se las entiendan con Colón y lleguen, incluso, a firarse los trastos a la cabeza, como venimos presenciando. No por falta de respeto a Colón, ni a sus cronistas. (¡Dios nos libre!) Ellos nos dirán si Colón era gallego, asturiano, andaluz, catalán o, al final de la

contienda, vienen a parar en lo mismo: que Génova ostenta mayores y mejores títulos que ninguna otra ciudad del mundo para atribuirse la paternidad del Navegante. Aquí, para satisfacción del gusto y adecuada misión de nuestra pluma, vamos a relatar algunas noticias curiosas sobre la invención de la Imprenta y sobre la vida de su inventor.

La Imprenta nació en Occidente, en Alemania, en Maguncia. No se puede, en rigor, admitir la tradición que declara a los hijos del Sol Naciente como inventores de este arte. En China conocieron la Imprenta mucho antes que en Europa. Ciertamente. Mejor dicho, cierto en parte y según, porque, estrictamente, solo conocieron y usaron la imprenta tabelaria. Los tipos móviles y metálicos, cimiento verdadero y trascendental de la imprenta, fueron llevados al Oriente por los viajeros europeos, quienes vieron allí usar únicamente las milenarias planchas de madera.

Maguncia por derecho propio, y después Estrasburgo, Harlén, Ausburgo, Amberes, Nuremberg, Schelestad, Bamberg, Dordrecht, Rotenburgo, Colonia, etc., etc., por tradiciones y conjeturas más o menos verídicas y esclarecidas, han movido las plumas de sus paladines para inclinarnos a creer que Gutenberg nació aquí o allí, o que la Imprenta existía antes de Gutenberg en tal o cual parte, según la manera particular de entrar en liza y... según el color y espesor de los cristales respectivos.

Sabemos con certeza que en el año 1450 Gutenberg, Fust, Meidenbach y Schoeffer imprimieron la famosa *Biblia* latina, con caracteres obtenidos de matrices. Caracteres metálicos y móviles, fundidos en matrices con suficiente consistencia. Y matrices ejecutadas a punta de punzón. Estos punzones de relieve los grabó, según todas las noticias, Schoeffer, yerno de Fust y miembro como él de la primera *Editorial S. en C.* Venciendo sobrehumanos obstáculos, rodeada de inexcrutable silencio la labor, al cabo de ocho años de incansables trabajos, el 1450, salió de los tórculos el primer libro impreso, y nació, por ende,

el Arte Tipográfico. ¡Gloria al inventor, a Maguncia, a Alemania y al Mundo! Esa fecha de 1450 servirá para cómputo de una nueva Era de la Humanidad. Antes de la Imprenta: soledad y hostilidad. Después: fraternidad y cordialidad. Un solo abrazo que los hombres se dan por la efusión de los pensamientos, comunicados y perpetuados en letras de molde.

Juan Gensfleisch, que este era el nombre auténtico de Gutenberg, nació en Maguncia el 1400. Así lo afirman y reconocen los historiadores y bibliógrafos más autorizados. Por gusto y afición, más que por imperativos de la vida, a Gutenberg le apasionaron bien pronto las maravillosas labores de los copistas. Noble de alcurnia y de corazón, le dolía en sus entrañas la fatiga, la esclavitud de aquellos pacientes artistas que ponían toda la vida en los códices. Para suprimir el trabajo abrumador de los copistas, imaginó sustituirlo por medio de letras en relieve que puestas en contacto con vitelas dejaran un rastro parecido al de la escritura. Realizó su salvadora y portentosa idea en Estrasburgo, hacia el año 1443, eligiendo como tipos los de los manuscritos en boga y publicando con ellos varios tratados escolares que eran una completa imitación de la labor de los copistas. Como los gastos fueran muy grandes y los trabajos tuviera que realizarlos con lentitud extremada, Gutenberg, sin desalentarse, procuró buscar en Estrasburgo personas de su confianza y anhelo que le ayudasen a dar cima a la empresa. Sea porque allí no tenía antiguos afectos, sea por los temores y recelos que le daba su naciente invento, que, a todo trance, hasta ver coronada la hazaña, a todos ocultaba, es lo cierto que en Estrasburgo no encontró colaboradores y tornó a Maguncia, donde halló pronto la poderosa ayuda del orfebre Juan Fust.

Reforzado el ánimo, los dos Juanes pusieron mano a la obra con denuedo. Agotaron grandes sumas al principio, pues las planchas, como los caracteres eran fijos, no servían más que para una sola tirada. Y pensando, pensando, para aminorar los gastos de tales grabados sobre planchas de madera, tras de repetidos experimentos acabaron por crear las letras sueltas; luminoso jalón de la marcha que señalaron los dos camaradas con la impresión de la *Gramática Donat*, que vio la luz por el 1444.

La *Sociedad Editorial* de Gutenberg y Fust aumentó sus recursos económicos y ensanchó el campo de acción con la admisión de algunos banqueros, como Meydenbach, y algunos artistas, como el yerno de Fust, Pedro Schoeffer, que en los primeros trabajos

destacó gran aptitud y méritos sobresalientes. En esta sazón, libre de agobios y desembarazada de penosas lentitudes con el auxilio de los banqueros y el esfuerzo de obreros inteligentes, la sociedad trabajó con holgura y perseveró en la idea de encontrar un procedimiento que asegurase la duración de los caracteres. Presentían que haciéndolos metálicos, fundiéndolos, es como únicamente podrían conseguir la dureza apetecida. Entonces la sociedad comenzó una serie de incesantes y callados trabajos encaminados a tal fin. Algunas tradiciones enturbiadas por la corriente de los años, que han llegado hasta nosotros envueltas en amable poesía, nos refieren el entusiasmo, la exaltación, la tenacidad, la fe soberana de los geniales artífices que, en jornadas apenas interrumpidas para el refrigerio y descanso corporal, ensayaban sin desmayo, una tras otra, todas las posibilidades a su alcance. Por fin, como hemos dicho al comenzar esta crónica, lograron ver cuajados en hermosa realidad los anhelos de ocho años de trabajar y trabajar y pudieron regalar al mundo esa joya tipográfica de la *Biblia* latina. La *Biblia* latina que es la primera piedra del monumento erigido por Gutenberg y sus camaradas a la Humanidad levantándola hasta el cielo azul de la gloria.

Aun pasaron algunos años durante los cuales el inventor y sus asociados ocultaron al mundo los divinos frutos de su genio. Para la empresa editora era demasiado arriesgado divulgar el invento sin antes haber adoptado toda suerte de precauciones. ¡Malos tiempos corrían para inventos y portentos, acechados como estaban los hombres por celos de religiones y dogmas! Advertido el riesgo, los editores lanzaron primero al mercado varios libros siguiendo las normas, aspecto y láminas de las copias, y por copias fueron tomados. Así, rápidamente consiguieron resarcirse de las sumas cuantiosas agotadas en los primeros tiempos; daban por fruto de muchos años la ópima cosecha de unas semanas, considerando la velocidad y profusión que ganaban, con todas las tosquedades que se quiera, sobre los códices. Pero el inocente engaño no pudo mantenerse. Comparando libros y manuscritos, se echó de ver enseguida la imitación y hubo necesidad de presentar a la faz del mundo el glorioso invento.

Por obra de magia y superchería llegaron a tomarlo al principio! Y sufrieron persecuciones los inventores. Y fueron presos. Y padecieron humillaciones y befas... que así se vengan los dioses de los mortales que ganan la inmortalidad.

Abril, 1928.

El Instituto de Valencia de Don Juan

por Estanislao MAESTRE, Madrid

El día 15 de marzo de 1916, y por escritura pública otorgada en Madrid ante el Notario D. Modesto Conde Caballero, el ilustre patricio Excmo. Sr. D. Guillermo J. de Osma hizo donación al pueblo español del INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN (1) verdadero museo que encierra gran cantidad de joyas artísticas. España le debe por ello gratitud, y sobre todo, las personas cultas.

No es éste lugar apropiado para estudiar el Instituto de Valencia de Don Juan como museo; mas sí por lo que atañe a las Artes Gráficas, a las cuales se atiende con verdadero cariño.

El Excmo. Sr. D. Guillermo J. de Osma fué un hombre amantísimo de los buenos libros y su biblioteca quizá sea una de las mejores que existen en Madrid: hoy es propiedad del Instituto. El Sr. Osma escribió y editó con gran pulcritud los siguientes libros: *Los letreros ornamentales en la cerámica morisca del siglo XV*, *Los azulejos sevillanos del siglo XIII*, *La loza dorada de Manises en el año 1454*, *Los maestros alfareros de Manises. Paterna y Valencia*, *Las divisas del Rey en los pavimentos de «Obra de Manises» del Castillo de Nápoles y el Catálogo de Azabaches compostelanos*.

Nada escatimó el ilustre bibliófilo de cuanto pudo contribuir a dar a sus publicaciones el carácter de ediciones modelos. Son sus libros ejemplares que pueden circular por el mundo y codearse con los más bellos. Su amor al libro ha de ser perdurable, y para conseguirlo transmite a sus sucesores, al mismo tiempo que el Instituto, sus ideas estéticas. Quiere que se impriman las obras que el Patronato juzgue necesarias para los fines docentes del Instituto; pero que lo hagan siquiera como lo hizo él; y fija como tipo modelo, que quizá conviniere adoptar, el *Catálogo de azabaches compostelanos*.

Para rodear al Instituto de las mayores garantías de acierto, elige un Patronato constituido por los siguientes señores: Excmo. Sr. D. Antonio Maura y Montaner, Presidente de la Real Academia Española; Rdo. Sr. D. Miguel Asín y Palacios, Catedrático de la Universidad Central, Académico de la Lengua, de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas, arabista insigne; Excmo. Sr. Duque de Alba; Excmo. Sr. D. Archer M. Huntington, Presidente y fundador de la Hispanic Society of América; Sir Charles Hercules Read, Keeper of Mediaeval Antiquities del British Museum; éstos como *Patronos*; y como

Suplentes, D. Julián Ribera Tarragó, Catedrático de la Universidad Central, individuo de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, maestro de arabistas; y D. Antonio Vives y Escudero, Catedrático de la Universidad Central y Académico de la Historia; luego Director del Instituto de Valencia de Don Juan, hasta el momento de fallecer.

A todos ellos ruega el Sr. Osma en la escritura de fundación que le otorguen de su amistad y experiencia los consejos que más puedan contribuir a mejorar su idea.

Posteriormente es nombrado Patrono Secretario General y Administrador del Instituto el Excmo. señor D. Javier García de Leaniz. Este y D. Ricardo P. Merelo son los dos más valiosos auxiliares que tuvo el Sr. Osma para la formación del Instituto, y de tal manera estaban identificados con el espléndido y generoso donante, que hoy puede desenvolverse la institución, y se viene desenvolviendo, con perfecta normalidad. Bien puede afirmarse que son el alma de ella los señores García de Leaniz y Merelo. Presta también al Instituto excelentes servicios el erudito bibliotecario D. Pedro Longás.

Identificado en vida con el Fundador del Instituto, a su muerte el Patronato sigue las huellas que le trazara, poniendo su entusiasmo y su cariño en la publicación de las obras siguientes: *Catálogo de las pinturas del Instituto de Valencia de Don Juan*, por F. J. Sánchez Cantón, de la Real Academia de San Fernando (Madrid, 1923).—*Los Mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII*, tres tomos de documentos en lengua árabe, con la versión al español, y uno de estudios de los mismos, en castellano (imprimiéndose), por D. Angel González Palencia, Catedrático de literatura arábigo-española en la Universidad Central (Madrid, 1926-1927-1928).—*Catálogo de armas y armaduras antiguas del Instituto de Valencia de Don Juan*, comenzado por D. J. M. Florit, Conservador de la Real Armería, fallecido en 18 de agosto de 1924, y continuado por D. F. J. Sánchez Cantón (Madrid, 1927). (2)

(2) Obsérvese que la mayor parte de las obras publicadas por el Instituto son catálogos. Ello obedece al deseo del Fundador, que quiso que estuviesen catalogados los diferentes objetos que forman el Instituto-museo. Estos catálogos son volúmenes de más de 200 páginas, tamaño 23 x 31 centímetros, con magníficos fotograbados y amplias explicaciones históricas, bien documentadas, de los objetos que en cada uno se mencionan. Los catálogos habrán de ser tantos como secciones se detallan al final de este artículo.

Poco antes de la muerte del Fundador se publicó el *Discurso de el Capitán Francisco Draque, que compuso Joan de Castellanos, Beneficiado de Tunja, 1586-7*, con un extenso prólogo de D. Angel González Palencia, en el cual se hace un bien documentado y concienzudo estudio de libro tan original como raro.

(1) Hállase instalado en lo que fué palacio del Sr. Osma y en un edificio anejo al mismo que se construyó expresamente para tal fin.

Como antes he dicho, en todas estas publicaciones ha presidido la mayor esplendidez editorial, sin escatimar ningún elemento de cuantos pueden contribuir a la confección de libros bellos, sin que por esto puedan disputarse como obras artísticas, de esas que se salen de lo corriente para figurar entre lo excepcional y se venden a precios fantásticos. El Instituto de Valencia de Don Juan, como el Centro de Estudios Históricos, es un organismo que no labora con fines materiales; persigue un ideal: difundir la cultura, y lo hace en tal forma, que debiera servir de ejemplo y estímulo a otros similares que no se preocupan gran cosa de la presentación de los libros que producen.

Gracias a estas instituciones, el Instituto de Valencia de Don Juan y el Centro de Estudios Históricos, han podido ser publicadas obras importantísimas que han hecho conocer al mundo hasta qué grado existen en España los hombres de ciencia. De otra suerte, por ser obras raras, permanecerían inéditas aun, pues están por completo fuera del mercado de libros. Sobre todo las notables obras de la escuela de arabistas, creada por D. Francisco Codera y continuada por D. Julián Ribera y D. Miguel Asín; este último figura hoy entre los primeros escritores del mundo que cultivan los estudios orientales.

El Instituto de Valencia de Don Juan seguirá publicando obras dignas de ser conocidas; pues a semejanza de los monjes benedictinos existen adscritos a él unos cuantos hombres de ciencia que laboran sin cesar investigando la Historia, las Letras y las Artes para extraer de ellas esos libros que luego recorren el mundo y van colocando a España a la cabeza de los pueblos cultos. (3)

Pero no se crea que el Instituto de Valencia de Don Juan fué constituido única y exclusivamente para publicar bellos libros: esta característica suya sólo es una faceta; pues según el pensamiento del Fundador, que los Patronos interpretan con gran fidelidad, la vida del Instituto se concentra en las secciones siguientes, y por eso es Museo: hierros y armas; lápidas y piedras; marfil y hueso; tallas; muebles: arcones y arquetas; tapices y alfombras; tejidos y bordados; orfebrería: plata, relicarios, etc.; esmaltes y jaeces; cerámica: en sus series varias de azulejos y cerámica morisca, Talavera, Alcora, Retiro, etc.; vidrios; bronces; azabaches; monedas; sellos y documentos rodados (serie diplomática).

Lo que ocurre es que el Patronato del Instituto pone un cariño grandísimo en todo cuanto hace, y por eso los libros que edita llevan el sello de la esplendidez y del buen gusto.

No acaece lo propio—ya lo dijimos—en otras publicaciones oficiales o subvencionadas por el Estado o entidades análogas. Quién sabe si estimulados por el Instituto de Valencia de Don Juan, esos organismos llegarán a editar sus producciones con más esplendidez: entonces seremos los primeros en elogiarles. Ojalá fuere mejor hoy que mañana.

Estanislao Prats

(3) Tenemos entendido que existe en el Instituto y que será publicada en breve la mejor colección de documentos diplomáticos en lengua árabe que existe en el mundo. De la ordenación se encargará otro concienzudo arabista: D. Maximiliano Alarcón.

Remendería tipográfica

Las tarjetas de visita y profesionales

por J. PROUS, Barcelona

Laborar en pro de las Artes Gráficas, es nuestro lema. A tal objeto queremos difundir los efectos naturales del pensamiento a través de un dilatado estudio, respetando siempre las ideas ajenas.

Nos dirigimos a todos los amantes y estudiosos de las Artes Gráficas, especialmente los cajistas, para que puedan formarse idea cabal y juiciosa de esta descripción.

Sólo nos impulsa esta labor, el deseo vehemente de llegar al corazón de toda la clase gráfica y ser interpretados por un pensamiento innovador, desterrando, si cabe, las formas arcaicas, síntesis de una escuela moderna, preconcebida y practicada bajo los variadísimos aspectos que se presentan (hasta lo infinito) dentro del impropio trabajo del cajista remendista.

Al tipógrafo le es sumamente indispensable un estudio perenne para salir airoso de su cometido dentro el vasto campo de la tipografía.

En el orden profesional es el artífice que proyecta nuevos planos; es el verdadero arquitecto de las Artes Gráficas.

Le conviene no desdeñar nunca la mucha variedad de impresos que se presentan delante los ojos, para poder seleccionar lo útil y provechoso, y lo bello; formarse una buena educación visual, que sin duda será un perfeccionamiento en nuestro Arte en el orden estético.

Es de suma necesidad poseer nociones de dibujo, sobre todo aplicado a las Artes Gráficas, porque así hay facilidad en la ejecución de bosquejos y en la

comprensión de la unidad de los estilos para aplicarlos atinadamente, de acuerdo con los caracteres tipográficos. Ello significa cosechar el fruto de unos estudios que nos fortifiquen continuamente para poder entrar en pleno dominio de la tipografía.

Siempre, al recibir un original, el cajista ha de interpretarlo en sentido de darle la aplicación singular que acredite evidentemente el significado a que está destinado.

* * *

Con la denominación de *Remiendos*, dentro el tecnicismo tipográfico, van comprendidos infinidad de trabajos, pero en estos renglones sólo trataremos de las tarjetas de visita y profesionales.

En verdad que es sencillísima y modesta la composición de la tarjeta de visita, y, no obstante, en contra de la creencia general que supone puede realizarla cualquier aprendiz, nos hallamos, entre otros puntos interesantes, con la dificultad de colocar bien los blancos de las márgenes superior e inferior.

Hay que prestar singular atención a este aspecto, porque se ven con mucha frecuencia tarjetas de visita y profesionales desprovistas de todo valor tipográfico, imperando una desidia, propia de la falta de instrucción profesional, tanto en los tipos escogidos como en los blancos que campean en este preliminar trabajo del cajista.

Para que la tarjeta de visita resulte correcta y de buena visualidad, con dirección o sin ella, es una norma doblar la cartulina por el centro, con cuidado, y que coincide el pie de línea del nombre con la raya que determina la mitad justa de altura de la tarjeta, quedando los blancos anterior y posterior del nombre muy bien equilibrados. Véase el ejemplo:



Cuando son tarjetas para caballero, los tipos a escoger, salvo orden especial del interesado, han de estar en relación con la constitución peculiar de la persona que los ha de usar. Pueden ser finos o seminegros pero discretos y elegantes, condición especial para el buen resultado del trabajo.

Las de señora siempre es mejor que el tamaño sea un poco más reducido que las de caballero, con la sola diferencia de que los tipos elegidos, a más de los citados anteriormente, pueden ser graciosos o de fantasía; es decir, han de indicar ostensiblemente el fiel temperamento de la mujer.

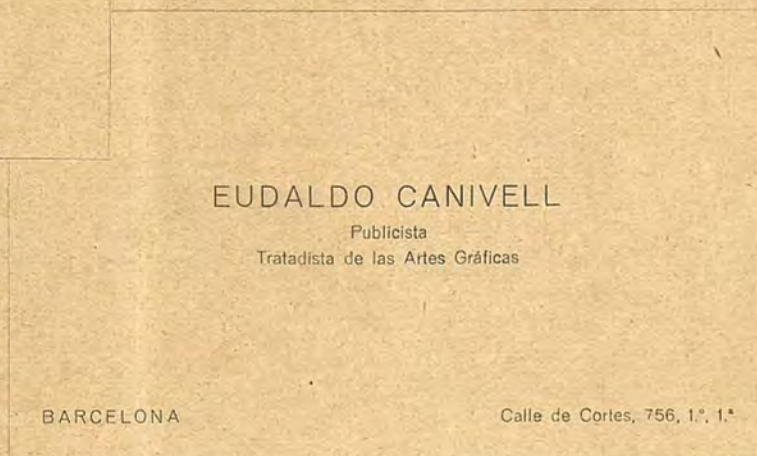
Puede usarse otra forma prolongada, no menos agradable, con dirección o sin ella, aunque no es tan corriente, pues en este caso han de compenetrarse el gusto propio de la persona interesada y el del cajista.

Véase seguidamente:



Las tarjetas profesionales cuando sólo llevan un título de la profesión que ejerce la persona, bastará observar los mismos blancos que las de visita. En cambio las hay de tamaño un poco mayor, porque llevan debajo del título principal varios subtítulos, según la profesión de la persona, y entonces los blancos han de colocarse por la unidad de conjunto que representa la composición.

Véase el ejemplo a continuación:



A veces pueden distribuirse los títulos de las tarjetas profesionales en forma irregular. Por ejemplo, el nombre de la persona y los subtítulos a la parte superior izquierda, y a la parte inferior derecha la dirección. Así:

EUDALDO CANIVELL

Publicista
Tratadista de las Artes Gráficas

BARCELONA

Calle de Cortes, 756, 1.ª, 1.ª

Para la elección de los tipos pueden observarse las mismas indicaciones que en las de visita.

A más de los ejemplos expuestos, pueden usarse mucha variedad de formas. No obstante siempre es indispensable una corriente de armonía entre el cajista y el cliente para dar con el resultado apetecido.

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre esta clase de trabajos, porque pueden cambiar felizmente de visualidad, transformando los ángulos rectos en obtusos, según su especial utilidad.

Las cartulinas a emplear, a más de las usuales, pueden ser gofradas o de fantasía, y con barbas, pues según el objeto a que se destinan responden a una finalidad evidentemente bella.

En otro artículo hablaremos de los distintos aspectos que integran en las tarjetas comerciales, para que así fomen te con intensidad nuestra modesta opinión y pueda merecer la aprobación de los que sienten amor al noble Arte de Gutenberg.

Al momento de entregar a la imprenta las cuartillas del presente artículo, recibimos una triste noticia: la vida de don Eudaldo Canivell acaba de extinguirse. Los numerosos amigos que fueron del difunto lloran al hombre leal, noble y sincero; las Artes del libro barcelonesas y en especial la tipografía española deben llorar la pérdida del erudito e inolvidable maestro insigne, verdadero apóstol de la imprenta; conocedor insuperable de la técnica tipográfica debido a sus vastos conocimientos como ex maquinista; famoso dibujante especializado en la policromía de estilo gótico; tratadista sin par de las Artes Gráficas y publicista eminente. Descanse en paz.



Por voluntad expresa del autor de este artículo hemos puesto en los modelos de tarjetas el nombre de Canivell en «v», ya que, según nos indica el señor Prous, fué una modificación ortográfica que introdujo el ilustre finado en su apellido, en los últimos tiempos de su vida. No obstante, siendo conocido en toda España con la primitiva forma ortográfica hemos creído conveniente respetarla en la información que damos de su fallecimiento en otra sección de esta revista. Hacemos esta aclaración para evitar confusiones al lector. N. de la R.

Por el mejoramiento de las Artes gráficas

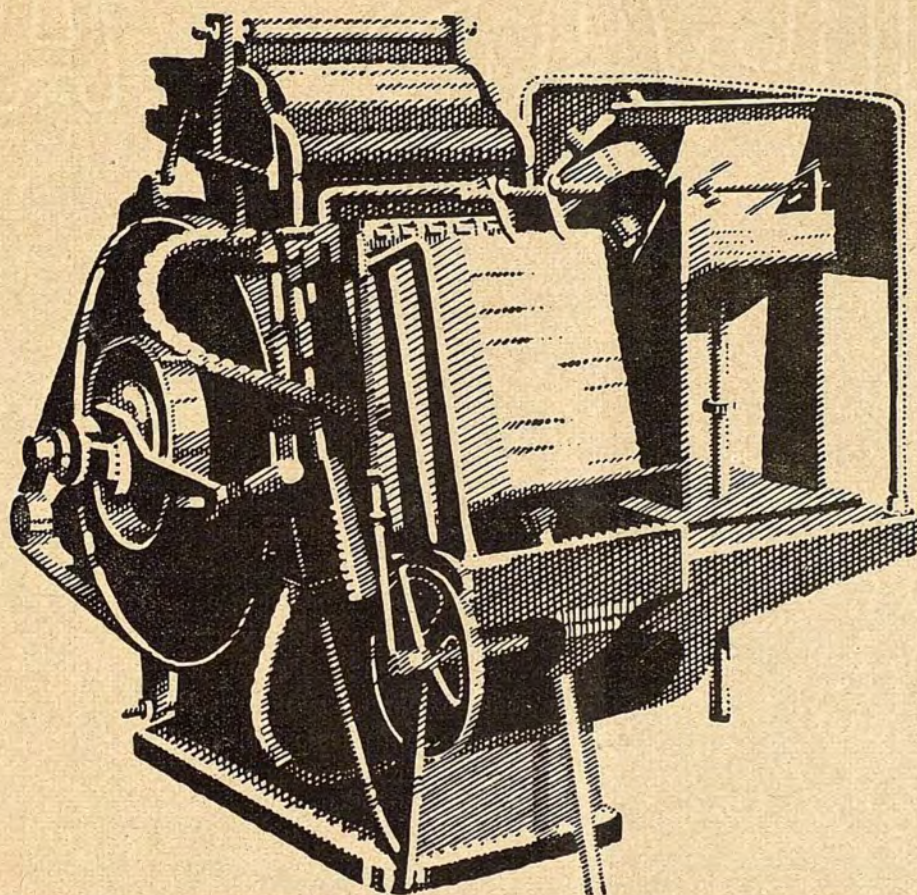
por A. ILLÁN, Orihuela

Tal vez no serán de ningún interés para los lectores de LA GACETA DE LAS ARTES GRÁFICAS, las notas que voy a exponer en este breve trabajo, mayormente por darlas uno que, como yo, no está suficientemente capacitado para ello; pero es lo cierto, y la experiencia de los años que llevo dedicado al cultivo de las Artes Gráficas me lo han demostrado, que la decadencia de las industrias dedicadas a las mismas, principalmente en el ramo de la tipografía, es debido a la falta de capacidad de los directivos de dichas industrias. Y aunque digo decadencia, no es esa la palabra, pues no se pueden llamar decadentes las Artes Gráficas, cuando en una ciudad, como por ejemplo ésta en la que escribo, en un año se han montado dos nuevas imprentas y se han mejorado las existentes. Pero todas ellas tienen una vida raquítica, de dificultades y

agobios; no prosperan, porque les falta ambiente, les falta dirección y les falta administración. Caen en el ostracismo debido a una competencia mortal y errónea. Por una mal entendida enemistad, los directivos están desunidos, provocando esto la competencia antedicha y la ruina. Y es el caso que las condiciones de riqueza agrícola que esta ciudad posee, el movimiento industrial que de esta riqueza se desprende va cada día avanzando a pasos agigantados, cuyo resultante debía ser el avance también en las industrias gráficas; pero no sucede así.

Aquí bien unidos los tipógrafos tendrían trabajo sobrado en sus talleres para obtener grandes rendimientos y tener con ello vida próspera. Pero no hay unión: falta espíritu de asociación, y se hacen una guerra a muerte, en una competencia absurda,

Una Minerva automática de rendimiento verdad



“Heidelberg”

El nuevo modelo 1927, que rinde **2500** impresos por hora, y hasta **5000** con doble marcador

Construcción fuerte, de
manejo fácil y cómodo
con gastos mínimos.
Más de 5000 vendidas

Neufville, S. A.

Representante único
para España

* **Barcelona**

Calle Travesera, 95
Tels. 520 y 2048-G

* **Madrid**

Claudio Coello, 116
Teléfono N.º 50809

Composición:
Bernhard cursiva
y Bernhard cursiva supernegra

Ayuntamiento de Madrid

dando lugar además a que la mitad del trabajo se vaya fuera.

Esto si que no se lo explicarán mis caros lectores que habiendo competencia y haciéndose los trabajos casi regalados se vayan fuera los pedidos. La cosa es bien sencilla y la voy a explicar.

La competencia solo sirve para que unos cuantos se aprovechen de ella y les salgan más baratos los trabajos. Por lo demás, la mayoría no se fija en ello y encarga sus trabajos fuera, no porque les resulten más económicos, sino porque van a ofrecérselos a sus casas los viajeros o representantes y les es más cómodo así, pues no han de molestarse para nada. Otros son Bancos que ya tienen su imprenta, donde encargan todos los de las sucursales de España. Otros son los de correos, que por un descuento que les hacen los piden a determinada imprenta, que exclusivamente se dedica a ello. Otros son las oficinas públicas, que también piden acá o allá los modelos que necesitan comprados a tal precio por hoja, etc., etc.

Mas todo esto se evitaría uniéndose los industriales; haciendo propagandas colectivas y procurando convencer a los que así proceden. Ejemplo: Un señor que encarga fuera 10.000 cartas para su comercio y que tardan en servírselas dos meses. En este tiempo se le terminan las que tenía y va a una imprenta local y para surtirse durante el tiempo que falta para que vengan las que tiene encargadas fuera, pide que le hagan cien. No señor, pues no se le hacen, ya que todo impresor que sepa ver un poco más allá del negocio momentáneo, comprenderá perfectamente que el proceder del cliente circunstancial no es digno de apoyo.

A los Bancos, a las oficinas públicas se procurará convencer para que efectúen sus trabajos en la localidad. A unos y a otros se les dice que aquí también

se pueden hacer todos los modelos que quieran y en las mismas condiciones.

Al que esto escribe le ocurrió un caso con cierto Jefe de una oficina pública que pedía hojas a una tipografía de la capital de la provincia. El caso eran unas hojas en medio pliego por las dos caras que le costaban a diez céntimos por hoja. El que esto escribe le dijo que necesitándose gran cantidad de hojas se podían hacer en la localidad y resultarían más baratas, aparte de que proporcionarían otros beneficios. El principal, el dar trabajo a las industrias locales. El segundo, la economía resultante de que costarían haciendo dos millares a 0,025 la hoja en vez de a 0,10 que allá le cobraban, o sea la cuarta parte; y el tercero que se ahorraría trabajo, pues así como las hojas que compraba llevaban en blanco la provincia, el municipio y el pueblo en la fecha, aquí lo llevarían impreso, ahorrando ese trabajo a los amanuenses, que no era poco. Y se convenció.

Y termino por hoy estas notas que son tan verídicas, como lastimoso es el estado de las industrias a que me refiero, encareciendo a todos que no se dejen llevar por una mal fundada razón en que muchos se apoyan por creer en el refrán que dice: «¿Quién es tu enemigo? El de tu oficio». Este es un cuento viejo y los profesionales deben unirse para defender los intereses que les son comunes, y comunes son todos los intereses de los que se dedican al mismo ramo. ¿No veis como los obreros se unen para defenderse y mejorar su situación? pues así mismo deben unirse todos, no sólo los obreros, sino los patronos, pero por profesiones, para que de esta unión venga el mejoramiento, no sólo económico, sino el perfeccionamiento del ramo para evitar la competencia y propagar la industria.

Orihuela, 1 marzo 1928.

Novedades técnicas

Los tipos Mercedes

Sintetizando su criterio artístico, lúcida y brevemente, acerca de los tipos de imprenta, el escritor profesional M. Audin opina que la simpatía que despierta el libro se manifiesta evidente cuando el tema y naturaleza de la obra concuerda con el carácter de letra aplicado a la composición tipográfica. Dice—y es exacto—que una biografía o memoria necrológica impresa con caracteres frívolos, o de fantasía, sería una torpeza análoga al encuadernador que aplicase tapas a un libro de rezo destinadas a una novela trivial o libro humorístico.

Estamos de acuerdo en el sentido estético que informa el pensamiento de referencia. Mas, cabe sentar—ampliando la observación—que la mayor parte de tipos clásicos, por ejemplo, los caracteres Baskerville, Bodoni y otros análogos por la sobriedad y belleza que infor-

ma todo lo clásico, de aplicación ilimitada, representan una selección de caracteres que tienen la particularidad de adaptación general, de la manera que el tipo común se acomoda a toda clase de textos. Es innegable, salvo raras excepciones. Nuestra época aporta su contribución al grupo selecto, según nos demuestran los caracteres *Antigua Mercedes y su cursiva*, que constituyen el cuaderno recibido de la Casa Neufville, S. A., los cuales son indudablemente de corte moderno, pero es innegable que el autor impregnales de clasicismo, según atestiguan la forma y trazos de la que figura en primera línea: *Antigua Mercedes y su cursiva*; ambas dignas de un Bodoni, por la claridad y perfección irrepachable de su estructura.

Forman parte de la misma familia, el tipo Mercedes seminegra, carácter adecuadísimo a los efectos del reclamo moderno y más aún el tipo superior de esta

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

clase: Mercedes negra y de ancha base, y su complemento inverso, Mercedes estrecha negra; antitéticas ambas entre sí, aunque de igual familia tipográfica. La cual—por si sola—bastaría para labrar el crédito de un industrial o impresor artista que se establecieran. Pruébalo la rica variedad de modelos demostrativos que acompañan a la muestra de dichos caracteres.

FUNDICIÓN TIPOGRAFICA NEUFVILLE, S.A.

ANTIGUA MERCEDES

Grabado en los Cuerpos 6 a 60:

El Presidente del Consejo recibió ayer en Audiencia a los Gobernadores de Jaén y Zamora y al Ministro de Fomento PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS EN MONTJUICH

La Asociación de Españoles en ultramar ha sido invitada a recibir los trofeos de la Guerra de Cuba MADERAMEN ECONÓMICO NEUFVILLE

Imprenta Diagonal

Cursiva; grabado en los Cuerpos 6 a 48:

Nuevos Exitos de nuestra Maquinaria Moderna

Recitación de Obras de Benavente

Aeroplano Junkers

Seminegra; grabado en los Cuerpos 6 a 60:

Proyecto y Construcción de un receptor Radiotelefónico

Varios datos históricos de Madrid y Zaragoza

Perfumería Sebold

Negra; grabado en los Cuerpos 6 a 84/72:

Escuela Moderna de Ingenieros Agrónomos

Novedad en Joyas para Regalo

Equipo de Munich

Estrecha negra; grabado en los Cuerpos 6 a 72:

Asamblea General Ordinaria para elección del Comité Ejecutivo de Higiene

Importación directa de los Aceites y Grasas Industriales Mobiloil

Máquinas y Utensilios Neufville

Una máquina de imprimir individual

En el mercado norteamericano acaba de aparecer una máquina que bien merece ser conocida en las Artes gráficas, ya que por su original construcción constituye una verdadera novedad. Se trata de una máquina de imprimir individual, o mejor aun, de una máquina que da impresos que tienen todo el carácter de individuales, ya sea porque en cada uno de ellos se pone el nombre

del destinatario, ya sea porque se pone la dirección completa, etc. La impresión en la nueva máquina se hace automáticamente y con la velocidad aproximada que actualmente se consigue trabajando en un modelo corriente de minerva.

No sólo en lo dicho en el párrafo anterior consiste la ventaja del uso del nuevo modelo de máquina; sus posibilidades son muchas más y únicamente mencionaremos algunas.

En primer lugar precisa indicar que imprime con tintaje de rodillos, parecido al de las minervas, o con cinta larga de máquina de escribir, o con la combinación de ambos procedimientos, pudiéndose hacer mil combinaciones y en todas ellas hallar efectos muy satisfactorios.

La máquina imprime, por ejemplo, una carta en tipos de máquinas de escribir y lo hace a través de una cinta como se hace en las máquinas de escribir; no obstante, por vía automática, cada vez que imprime un nuevo ejemplar quedan cambiados el nombre del destinatario y la dirección, si es que la hay, o cualquier trozo de la carta que conviniera cambiar.

Imprimiendo todo esto a través de una cinta de máquina de escribir, nadie puede suponer que se ha hecho en una máquina de imprimir, sobre todo al ver que se ha puesto el nombre y la dirección en tipos iguales a los restantes de la carta. Comprenderá el lector que ello no es posible hacerlo en una máquina de imprimir ordinaria, en donde ya se ha logrado imitar la escritura a máquina, por la pérdida considerable de tiempo que requeriría el cambio en cada ejemplar de dirección y nombre. Prácticamente podría hacerse en una minerva ordinaria, pero económicamente sería un desastre; en la nueva máquina no sucede así, ya que al imprimir una nueva hoja se cambian automáticamente, por un ingenioso procedimiento, todo lo que requiere cambio, y de esta manera se puede dar a una carta impresa el carácter de una carta individual.

También se puede imprimir con la nueva máquina una carta a través de la cinta, poniendo el membrete de la casa industrial o comercial, que la envía con impresión mediante entintaje de rodillos; en este caso, tenemos la combinación de los dos procedimientos, es decir, de la impresión a través de la cinta y de la impresión con entintaje de rodillos como si se tratase de una minerva ordinaria.

El aspecto general de la máquina es muy parecido al de una minerva; claro está que encima se ve un mecanismo complementario en donde está la cinta y el depósito para poner los moldes que se deben cambiar al imprimir cartas o direcciones, pues también se puede emplear esta máquina para la impresión rápida de direcciones, siendo parecido su funcionamiento al de las máquinas conocidas para este trabajo en el mercado.

Los moldes se hacen con máquina de componer que funde línea entera; se colocan en su lugar adecuado y se empieza a imprimir; la máquina coge cada vez los lingotes necesarios, y una vez impresos los tira para dejar sitio a los del nuevo cambio; es un procedimiento muy curioso y que revela la utilidad de estas máquinas para las casas que tienen que enviar continuamente circulares, dando a las mismas todo el carácter de una carta individual, que siempre es mejor recibida y leída con mayor atención.

La máquina, que como hemos indicado ha sido fabricada en Norte América, se ha puesto al mercado, vendiéndose por 4.500 dólares.

Tipos «Succes» de la Fundición tipográfica Amsterdam

La conocida Fundición tipográfica Amsterdam, de la ciudad del mismo nombre, ha presentado al mercado de las Artes gráficas el tipo «Succes», es decir, «Exito», el cual, como puede verse en las reproducciones que damos a continuación, es muy indicado para todos los trabajos de reclamo.

Un técnico en materia publicitaria ha sido el que ha dibujado este tipo, que sin duda merecerá en todas partes una buena aceptación, ya que por su trazo recio

Cuerpo 20

Biblioteca Nacional de Madrid

Cuerpo 36

Beldran Sobras

Cuerpo 72

Endecha

Existente en los cuerpos 16 ptos. a 72 ptos.

Cuerpo 16

MINISTERIO DE LA GUERRA 123

Cuerpo 28

EUGENIO MARTINEZ

Cuerpo 54

PERFUME!

Existente en los cuerpos 16 ptos. a 72 ptos.

Cuerpo 12

AMERICA CENTRAL Y DEL SUR

Cuerpo 20

FRUTOS DE MESA 1

Cuerpo 36

GERMANO

Existente en los cuerpos 8 ptos. a 72 ptos.

y estrecho se presta admirablemente para componer en relativamente poco sitio un título grande de un anuncio o trabajo similar.

La familia consta de 30 cuerpos, existiendo desde el cuerpo 8 al 72. Sobresalen las versales y algunas letras de caja baja por su gran diferencia de altura en comparación con las restantes minúsculas. Además, por no tener casi rebaba, el tipo «Succes» se presta admirablemente para llevar casi pegados a la letra filetes y otros adornos, permitiendo, en el caso de ser necesario, una composición compacta.

Las muestras de diversos cuerpos de esta creación que a continuación reproducimos, darán idea del valor de este nuevo tipo de imprenta. De todos modos, la casa Planeta, S. A., Diputación, 253, Barcelona, que representa en España a la Fundición tipográfica Amsterdam, dará a nuestros lectores toda clase de datos relacionados con esta creación.

Consultas y consejos

Impresión de papeles lisos en Offset

No hay necesidad de indicar en este trabajo que una de las principales ventajas que ofrece el modernísimo sistema Offset es la que permite imprimir papeles de superficie áspera sin existir la menor dificultad durante la operación. Esta ventaja no se puede encontrar en los restantes procedimientos de impresión actualmente en uso.

Esta excelente cualidad de impresión indirecta dió lugar a la fabricación especial de papeles con superficie más o menos áspera. Se puede afirmar que estos papeles son y serán, sin duda, los más adecuados para las impresiones mediante el sistema Offset. ¿Causas? La estructura hace que levanten y absorban fácil y ávidamente la tinta de la tela de caucho, obteniéndose por tal motivo una impresión perfecta.

En un principio, en los primeros tiempos del Offset en la práctica, se creyó que este sistema quedaría reducido exclusivamente a los papeles especiales, teniendo necesidad de recurrir a la tipografía, litografía, etc., cuando un cliente deseara impresiones en papeles lisos. La sospecha se fundaba sobre una base al parecer sólida, pero no se tuvo en cuenta que así como el Offset al aparecer derribó barreras y venció numerosas dificultades técnicas, también, quizás, estaría en condiciones de poder salir airoso en la impresión de papeles lisos.

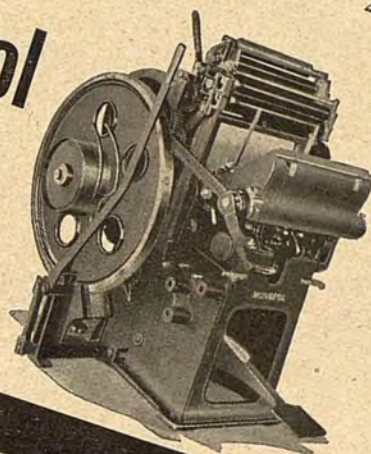
Por el momento, experiencias llevadas a cabo por técnicos en este moderno procedimiento de impresión dan la esperanza de que en un día no muy lejano será posible imprimir aún con mayores facilidades el papel liso, pues ya ahora es posible sacar buenas impresiones adoptando algunas precauciones.

En el extranjero encontraríamos actualmente un gran número de imprentas que hacen ediciones verdaderamente extraordinarias, con resultados altamente satisfactorios, en papeles al cromo o cartulinas al estilo de papeles pintados, empleando el sistema Offset.

Si estudiamos los papeles que no se adaptan para ser impresos en Offset, encontramos en primer lugar

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

...dice que la minerva Monopol
es el más perfecto sistema
que hoy se conoce



Lucena, 21 Enero 1928

REC. 23.- 1. 1928
CON. FUNDICIÓN
COM. 24/1

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S.A.
Calle Travesera, 95

BARCELONA

Muy Sres. míos: Confirmo su att. 9 del actual
la que correspondo.

Ha sido en mi poder la Máquina
"MONOPOL O"

adquirida por su mediación, la que ha llegado en perfectas
condiciones.

Respecto a la misma debo de participarles que
estoy sumamente satisfecho de su adquisición, manifestán-
doles que es la admiración de toda persona que entra en este
taller, al tiempo de su silenciosa marcha, limpio y rápido
trabajo, sencillo manejo y reducido espacio que ocupa

Crean Vdes. que estoy verdaderamente arrepentido
-desde que he visto esta máquina- de no haber comprado las
demás que tengo, de este mismo sistema, cuando me establecí,
pues pareceme ser que éste sea el más perfeccionado que se
conozca.

Con este motivo me es grato felicitarles y adver-
tirles que será incansable propagador de la "MONOPOL"

Nuevamente les felicita y queda como siempre de
Vdes. atto. s s

q. e. s. m.
"ARTES GRAFICAS"

Pídan presupuesto

NEUFVILLE, S.A.

y detalles al Representante exclusivo para España
Ayuntamiento de Madrid

BARCELONA-MADRID

los papeles glaseados, cromo lisos, engomados y el papel pergamino.

Las dificultades principales que ofrecen son casi las mismas en todas las clases mencionadas: mala absorción de la tinta, cubrimiento y desecación deficientes de la misma, esfuminado, etc. Esto, empero, no quiere decir que actualmente no se puedan imprimir en Offset. Algo se ha hecho en tal sentido, después de no pocas pruebas.

Si el impresor conoce perfectamente la existencia de las mencionadas dificultades parece, a primera vista, que es pan comido el adoptar las medidas necesarias para burlar eficazmente toda contrariedad. No obstante, si teóricamente parece cosa fácil, en la práctica no sale todo a pedir de boca; se presentan dificultades que ni menos se esperaban hallar. Brevemente, pero con la mayor claridad que nos sea posible, vamos a tratar de la impresión de papeles lisos en Offset.

Siempre es de utilidad el no olvidar que el tratamiento adecuado de la tinta desempeña en la impresión de papeles lisos un papel de extraordinaria importancia, de tal manera que a este punto hay que dedicar especial atención. La tinta, ante todo, ha de ser rica en cuerpos; nunca el maquinista deberá añadir barnices, ya que además de ser muy peligrosos pueden dar lugar a que la tinta se borre y ser causa de otros inconvenientes por el estilo.

Al tratar las tintas hay que adicionar los secantes, sin los cuales consideramos como labor muy difícil el obtener los resultados convenientes. Los prácticos en la impresión Offset recomiendan agregar a la tinta, una vez en condiciones de empleo, pasta secante de buena calidad y cerca del 10 por 100 de barniz especial, teniendo en cuenta que hay que añadir mayor cantidad de barniz mientras más duro y liso sea el papel.

El barniz secante no ofrece inconvenientes, siempre y cuando se prepare en la forma indicada y sea de buena calidad, fabricado exclusivamente para la impresión Offset. Huelga indicar que cuando el barniz no es de primera calidad y para Offset los resultados no se presentan muy seguros y es muy probable que nazcan dificultades.

Algunos impresores son partidarios de usar barnices secantes cuando trabajan en la sección Offset papeles lisos, mientras que no faltan impresores que afirman ser mejor para determinados trabajos ir ayudando con pequeña cantidad de barniz de lustre.

A menudo se observa que al imprimir papeles glaseados o para impresiones artísticas suele pegarse el pliego al cilindro de goma, haciéndolo a veces en tal forma que no parece sino que es una misma pieza, habiendo necesidad de bastante cantidad de agua para despegarlo. En tal operación se pierde inútilmente muchísimo tiempo, lo que siempre hay que evitar para que los trabajos no resulten demasiado caros.

La causa de esta contrariedad es casi siempre la excesiva admisión de agua, una presión demasiada fuerte o el empleo de tintas inadecuadas para trabajos de tal clase en el procedimiento Offset.

Cuando el maquinista se encuentre ante tales dificultades deberá colocar un paño de fieltro debajo de la tela de caucho, admitiendo agua regularmente con muy poca presión y calzando las partes defectuosas

por debajo de la tela. No conviene que sea demasiada blanda y esponjosa la tela de caucho, ya que en tal caso no hace más que fomentar y favorecer más aún la molesta adherencia del pliego.

En algunas impresiones será necesario el interfoliar los impresos, pudiéndose efectuar esta operación en una mesa aparte para que exista completa seguridad.

El marcador automático de la máquina Offset se rebela también a veces cuando hay que imprimir papeles lisos. Los aparatos aspiradores son los más adecuados para tales fines, de tal modo que creemos conveniente aconsejar no imprimir papeles lisos en máquinas Offset que no vayan provistas de estos aparatos.

El papel pergamino es entre todos el más rebelde, oponiendo muchas dificultades al ser impreso en Offset. Hasta ahora la práctica ha demostrado que se puede imprimir en dicho sistema, pero que nunca se obtienen los halagüeños resultados que se consiguen en la impresión plana.

La tinta es la que ofrece las mayores dificultades, ya que este papel exige una tinta que se seque con mucha rapidez. Se recomienda, pues, el empleo de tintas especiales para tales fines, ya que si aun empleándolas buenas y apropiadas los resultados no son del todo satisfactorios, mucho menos lo serán si las tintas no son de excelente calidad y sobre todo inapropiadas.

Para comprobar la capacidad de impresión de papeles lisos en Offset hará muy bien el impresor, cuando se haga una tirada, en colocar de cuando en cuando algunos pliegos de esta clase de papel entre los de clase áspera. De esta manera se reunirán experiencias, necesarias para el día de mañana que se presente la ocasión de tener de imprimir en Offset papeles de superficie lisa.

El cultivo de la amistad con los clientes

Todo experto hombre de negocios sabe perfectamente que mediante el cultivo de la amistad con los clientes, sobre todo con los más buenos clientes, se pueden tratar y cerrar negocios excelentes. Una visita de vez en cuando a los clientes más importantes es siempre conveniente, no tan sólo para tratar de negocios, sino también para saludar al amigo y cambiar impresiones sobre temas generales que interesan a todos por igual. Claro está que de una manera u otra la charla de temas triviales terminará por ser charla de negocios, y de ella el impresor sacará la impresión verdadera de la marcha de los negocios del cliente, pudiendo o no, según las circunstancias, esperar pedidos de más o menos importancia. De todos modos, la visita habrá servido para estrechar los lazos de amistad entre el impresor y el cliente, siendo de esta manera más difícil que éste por una razón u otra se pase a la competencia.

En el mundo de los negocios tiene extraordinaria importancia el contacto personal y las relaciones sociales, de tal manera que buena parte del éxito de una empresa se ha debido a veces a la simpatía que ha inspirado el jefe de la misma, su don de gentes y su habilidad para el cultivo de la amistad con unos y otros, creando de esta manera excelentes relaciones sociales, base de la prosperidad y buena marcha de todo negocio.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

«HEXE» y «ROLLRENNER»

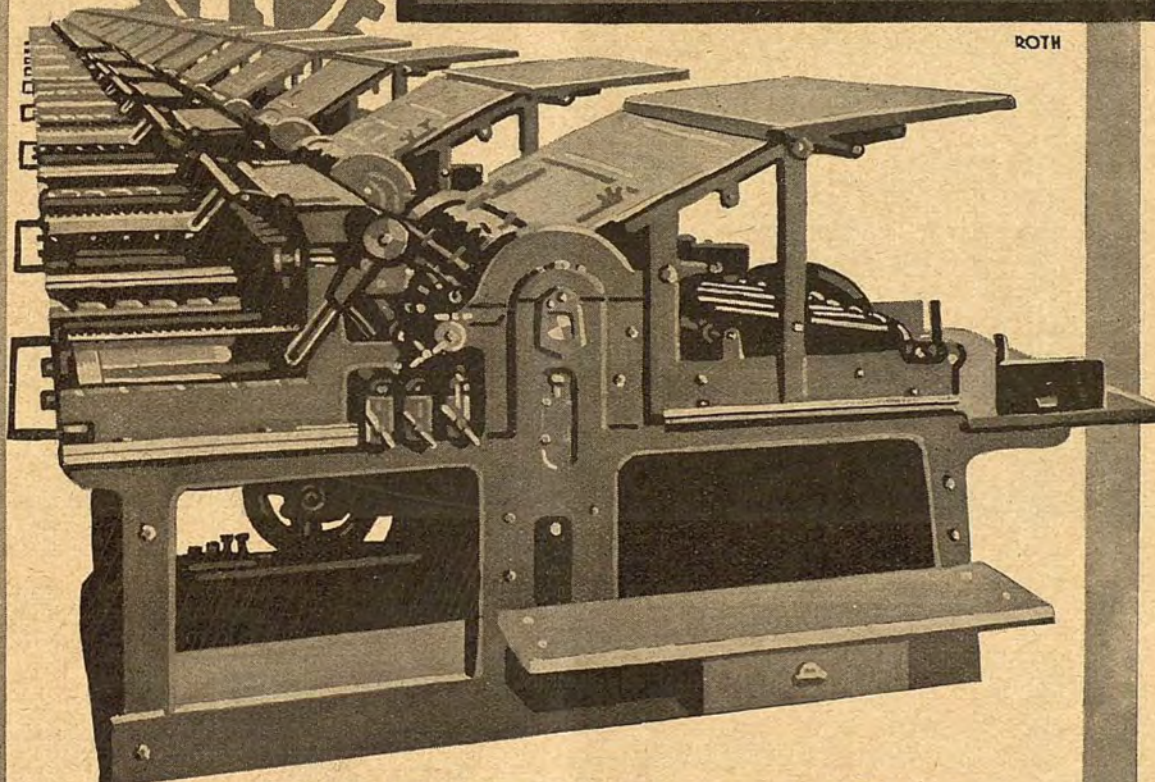
NUEVAS REFORMAS
DE GRAN IMPORTANCIA!



*Máquinas tipográficas rapidísimas y
muy sólidas de la afamada casa*

KOENIG & BAUER

*Marcha silenciosa mediante ruedas
de engranajes helicoidales.
Regulación finísima del tintero
con distribución uniforme.*



ROTH

Diríjanse a los representantes únicos en España:

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE S.A.**

La Casa de Calidad

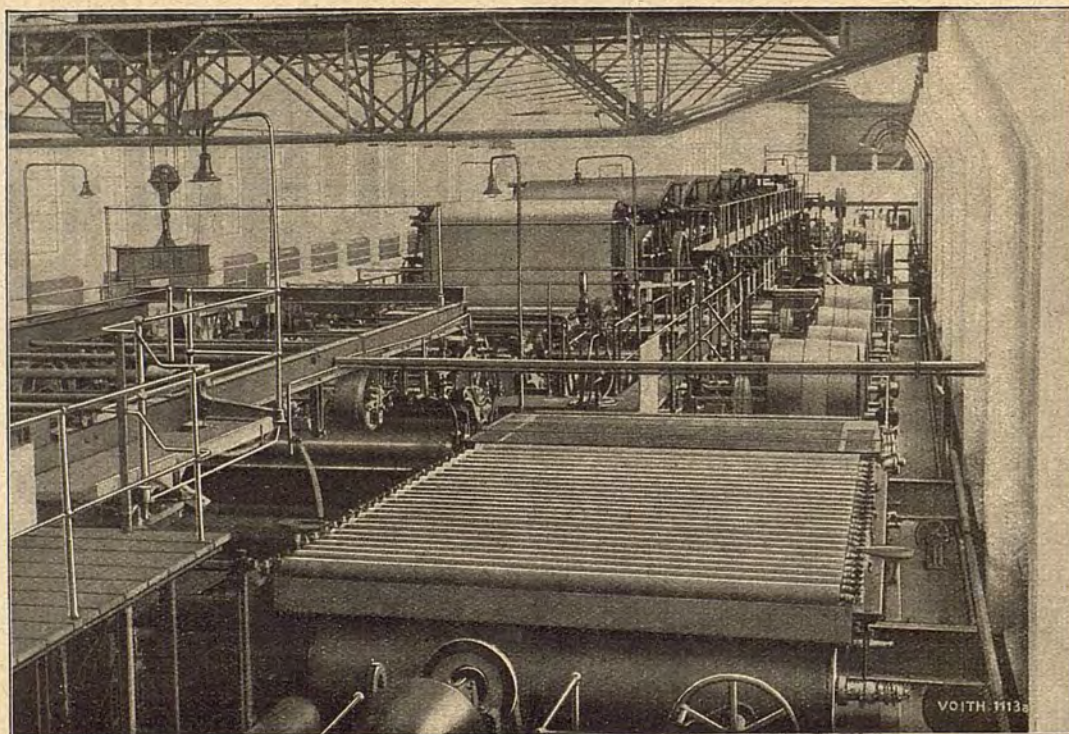
Barcelona, Calle Travesera, 95. - Madrid, Claudio Coello 116.



Voith

Mesa de fabricación corrediza

(Patentes alemanas) hacia afuera (Patentes extranjeras)



Se logra economía de tiempo y trabajo, aumentándose la producción. Todas las partes colocadas debajo de la mesa de fabricación - rodillos, cajas aspiradoras, eliminador del agua colada - tienen salida lateral de la máquina. Accionamiento a mano o por fuerza motriz. Garantízase una mayor conservación de la tela metálica y el cambio de la misma con mayor rapidez.

La práctica ha demostrado ya los excelentes resultados.

Pídanse detalles a la casa constructora

J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg

(Alemania)

La Industria del Papel

Papeles y cartones artísticos

(Conclusión)

También pueden conseguirse dibujos realmente originales y fantásticos, si en un cilindro en rotación se aplican soluciones de uno o de varios colorantes, emulsiones o colorantes en suspensión, repartidos del modo más uniforme posible, y estableciendo después el contacto de dicho cilindro con la tira de papel. Tales soluciones de colorantes pueden contener adiciones de alcohol, glicerina, ácido acético, tragacanto, cola animal, caseína, etc. Los dibujos se vivifican mediante las desigualdades espontáneas o forzadas de la superficie del papel. La aplicación de las soluciones de colorantes sobre el cilindro puede verificarse también de un modo desigual, por ejemplo mediante un movimiento de péndulo o circular del dispositivo aplicador, o bien, la irregularidad de la distribución puede provocarse después, sobre el cilindro, mediante rodillos grabados, objetos de arrastre, por efecto de líquidos o de aire comprimido. El procedimiento puede emplearse tanto en la parte húmeda como en la secada o secadora.

Otro método se sirve de ciertos productos sulfurados, condensados, amorfos y solubles en el agua. Tales agentes producen en el papel unos efectos muy singulares, espumosos, con o sin adición de colorantes o cuerpos colorados. Dichos efectos pueden conseguirse de este modo, tanto en los papeles engomados como en los no engomados, sin inconveniente alguno. Las mencionadas sustancias tienen la ventaja de producir mucha espuma, cuyas burbujas estallan rápidamente, dejando bordes muy bien circunscritos, aunque se trate de un papel no engomado.

Como que estos agentes espumantes no experimentan efecto perjudicial alguno por la presencia de potasio sulfúrico, hidrosulfito o álcali libre, se pueden combinar también con colorantes de azufre, añil y otros, para conseguir espumas de dibujos muy resistentes a la luz. Los cuerpos que para estos procedimientos se empleen, pueden obtenerse de diferentes modos, por ejemplo dejando que, primero, los compuestos clorados del azufre y, después, los álcalis, obren sobre fenoles, naftoles, los homólogos de éstos y sus productos clorados y nitrados, o bien, sobre los productos de mutación por el formaldehído y el acetaldehído, de estas materias fundamentales. Las subs-

tancias así obtenidas pueden emplearse sin más ni más, o bien, pueden seguir tratándose con sulfoxilato sódico. También pueden someterse a un tratamiento combinado por aldehídos (sobre todo por formaldehído) e hidrosulfito sódico.

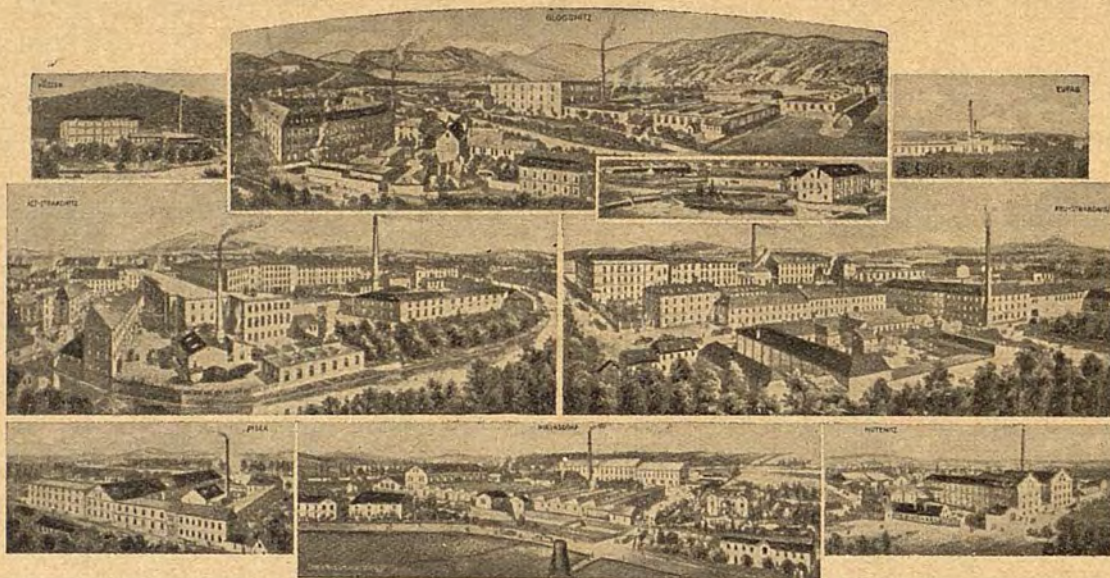
Efectos parecidos se consiguen también con las sustancias obtenidas de los agentes originales citados (fenoles), en su fundición con el azufre, así como los productos de mutación con el hidrosulfito y aldehídos. Así mismo, se puede obtener también un producto de mutación de las sustancias sacadas por cloruros sulfúricos del fenol, mediante agentes de oxidación, sobre todo con peróxido de hidrógeno. También este tratamiento puede completarse por la acción suplementaria de aldehídos.

Las fibras de color que formen aréolas y correspondan a todas las pretensiones, pueden conseguirse del modo siguiente: una vez coloreadas, las fibras se tratan con colorantes de anilina fácilmente soluble, con aceites, grasas o ácidos grasos, en combinación con ácidos minerales u orgánicos. Las fibras así teñidas pueden adicionarse sin más ni más ya en la pila, en donde quedarán uniformemente repartidas en la materia papelera. Hasta que el papel no se halle sobre los cilindros secadores, no se desprende de las fibras el color ni las grasas o aceites. En este proceso, la tinta de las fibras se comunica a la materia que rodea a éstas, formando una especie de aréolas de efectos especialmente originales y distinguidos.

Para la obtención de papeles artísticos en la máquina papelera, se dispone de varios procedimientos que requieren el empleo simultáneo de gotas mayores y menores que, aplicadas a la tira seca o húmeda, producen en ella alteraciones distintas. Mediante un dispositivo moderno se pueden producir gotas de diferentes tamaños, trátase de líquidos, emulsiones o suspensiones, etc. Dichas gotas pueden aplicarse de cualquier manera deseada sobre un papel que se mueva en dirección longitudinal. Para ello se emplean tuberías, cuyos extremos de desagüe puedan moverse lateralmente con la velocidad conveniente. Este movimiento se consigue más fácilmente mediante un excéntrico, en el que se hallen sujetos los soportes de los extremos de desagüe. Si para dichos extremos se

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Société Anonyme des
FABRIQUES DE BONNETS TURCS



Vista de las fábricas

Sección de telas de fieltro y metálicas para la fabricación de papel
 anciennement

A. VOLPINI & SOHNE

VIENA VI, Getreidemarkt 1 (AUSTRIA)

FIELTROS Y TAMICES

Con el fez



son las mejores

Para todos los fines de la fabricación de papel, cartón,
 celulosa, pasta mecánica e industrias similares

ESPECIALIDADES:

Mantillas patentadas ADOF, una combinación de fieltro y tejido. Fieltros de todas anchuras para papel de rotativas. Fieltros para papeles de la más alta categoría. Fieltros para cartulinas y máquinas con varios cilindros, de una duración insuperable. Fieltros secadores de amianto.

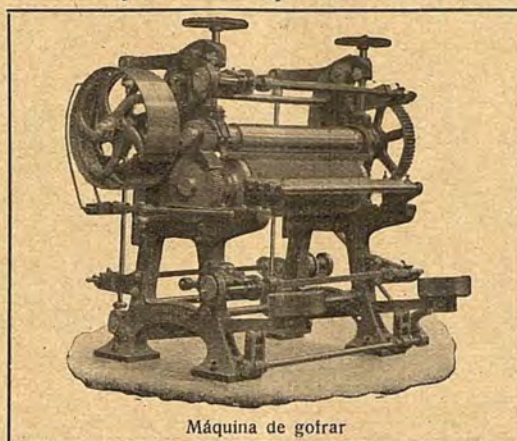
Las fábricas más modernas de toda clase de telas
 de fieltro y metálicas

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

CALANDRAS

PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Máquina de gofrar

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

Para IMPRIMIR en
colores y relieve

Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

Especialidad en
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS.

Representante
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4

BARCELONA

Teléfono: 2512 A.

utiliza un material elástico, como por ejemplo tubos de goma, eventualmente de longitud desigual, dejando que oscilen libremente, el efecto resultará especialmente fantástico. Conviene que los desagües se hallen colocados uno al lado o encima del otro y que puedan graduarse lateral y verticalmente, por separado o por grupos.

En otro procedimiento, se trata de aplicar sobre papel o cartón de color, papeles o masa papelera de otro color, en una cara o en las dos. Las capas así unidas se exponen a una presión elevada, colocadas entre rodillos grabados, entre paños u otros dispositivos adecuados para la producción de dibujos. Con este procedimiento, las capas sobrepuestas experimentan en los sitios más prensados una alteración o quedan del todo apartadas hacia los lados, de modo que así tiene que aparecer el diferente color del reverso o el color de la capa subpuesta. Producense así papeles o cartones de un sombreado sumamente original y abigarrado.

Para la fabricación de productos en que sobre una capa fundamental de papilla papelera se aplican papillas de otro color en dibujos, para quedar unidas a ella mediante presión, cierto autor propone obtener el dibujo especial mediante el método siguiente: las capas del segundo color han de ostentar vacíos en algunas partes, o bien, se aplican sólo sobre determinados sitios de la papilla fundamental, tanto que el total no tendrá en todas partes el mismo espesor, componiéndose de partidas engrosadas y otras delgadas.

Para fines determinados, en cambio, y para obtener dibujos hermosos, será necesario que el producto tenga un espesor uniforme siempre igual en toda su superficie, y que el dibujo haga la impresión de un mosaico. La superficie lisa aumenta también la esta-

bilidad e impide la acumulación de polvo y de otras partículas extrañas en los ahondamientos. Según dicho autor, este resultado se consigue aplicando a la papilla fundamental varias distintas muestras de papillas adicionales, de modo que se completen entre sí, constituyendo en total un producto de igual espesor en todas sus partes; quiere decir que los diferentes dibujos coincidan y se toquen en sus siluetas, cubriendo entre todos la papilla fundamental, de una manera continua, sin huecos ni vacíos.

Para poder conseguir tiras, cintas o dibujos por el estilo, ya en la máquina papelera, deben emplearse recipientes cerrados en rotación. Los fondos de dichos recipientes ostentan unas hendiduras, por los que se vierte la tinta, la papilla teñida o sin teñir, etc., sobre la tira de papel o cartón en movimiento de avance. Además de las hendiduras rectas, pueden figurar también orificios redondos u ovalados. Ambas clases de perforaciones deben poder cerrarse durante un lapso de tiempo determinado, mediante tapones u otros dispositivos a propósito, a fin de posibilitar la obtención de dibujos de diferentes clases.

Este corto resumen de los diferentes procedimientos demuestra la extraordinaria variedad que puede conseguirse en la fabricación de los papeles de efecto artístico.

Su mayor importancia consiste en el hecho de que, para su aplicación, no se necesiten hacer modificaciones esenciales en las máquinas, y que todos ellos posibiliten la fabricación en gran escala, la cual abarata la producción, de modo que dichos procedimientos crean una mercancía que puede emplearse en una medida muchísimo más amplia que los papeles de color, los cuales han de calificarse más bien de papeles de lujo.

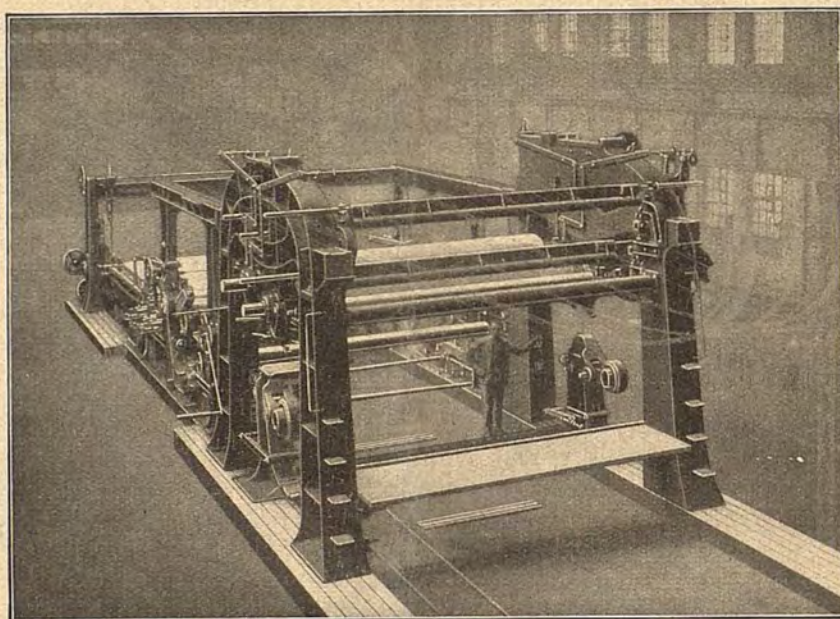
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



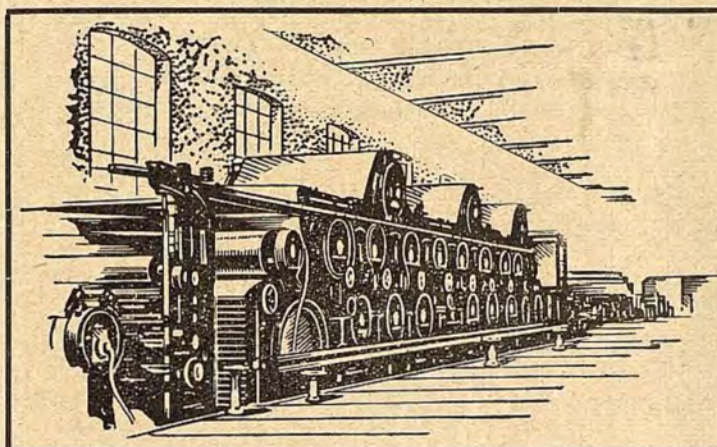
Máquina Yankee para fabrica. papel de 3.600 mm. de ancho,
recortado

Importante fundición propia. Suminís-
trase toda clase de maquinaria para
la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN



Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.^{ia}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell». Teléfono A 1490

Nueva maquinaria en una fábrica de papel

La empresa canadiense Howard Smith Paper Mills ha instalado en su fábrica de papel una nueva maquinaria que permitirá dar una mayor producción en un espacio de tiempo mucho más reducido.

Se calcula que con la nueva instalación será posible conseguir una producción de 40 toneladas de papel de 3,30 metros de ancho, con una velocidad de producción de 150 metros por minuto.

Exportaciones suizas de celulosa y papel

Durante los primeros nueve meses del año 1927, Suiza ha exportado a diversos mercados, especialmente a los vecinos de Europa, 74.550 quintales métricos de celulosa, 77.155 quintales métricos de papel para diarios y 17.428 quintales métricos de papel para imprimir y para escribir.

Para poder conservar los mercados, Suiza exporta los indicados artículos a precios poco remuneradores.

Nueva empresa productora de pastas

Tenemos noticias de que recientemente se ha constituido en Francia una importante empresa, que dedicará sus actividades a la fabricación de pastas para la industria del papel.

El capital que dispone para trabajar es de tres millones y medio de francos, y el nombre de la empresa es el de «Les Papeteries régionales de France».

Papel alemán entregado a Francia a título de reparaciones

El ministro de Hacienda del gobierno de Francia comunicó no ha mucho a la prensa y a las partes interesadas de la nación vecina, que Alemania entregará a Francia durante el año en curso, como parte de las cargas que aquel país sostiene a título de reparaciones de la pasada guerra, 50.000 toneladas de papel para diarios, 8.000 toneladas de papel para diarios, satinado, y 3.000 toneladas de papel para edición.

Además de estas entregas, que se harán por parte de Alemania a Francia durante el año actual, quedan en el departamento de entregas de reparaciones en el ministerio de Hacienda algunos millares de toneladas disponibles.

Hemos tenido ocasión de poder ver en algún órgano de la industria papelera francesa la mala impresión que

ha causado en la industria del papel de Francia la determinación del gobierno francés de aceptar estas entregas de papel alemán, ya que ellas contribuirán a dificultar la vida de la industria francesa, que tiene actualmente que luchar con no pocas dificultades, resultado de una gran crisis que pesa sobre todas las actividades, no sólo de Francia, sino de casi todos los países del mundo.

No ha pasado mucho tiempo de la visita de los representantes de los sindicatos de fabricantes de papel al presidente del gobierno, M. Poincaré, rogando protección para la industria francesa, y la promesa hecha a dichos representantes de que el gobierno mirará de resolver las dificultades que se presentan en una rama tan importante, como la industria papelera, del árbol industrial de Francia.

La industria de pasta de madera sueca

La situación del mercado de pasta de madera sueco durante los primeros meses del año actual, comparada con la del año pasado, ha empeorado.

Verdad es que las cifras de las exportaciones alcanzó un nivel hasta ahora insuperado; pero los precios fueron descendiendo, especialmente por lo que se refiere a pasta mecánica, para la cual la baja revistió un carácter desastroso. El aumento se destaca especialmente en cuanto a las exportaciones a Inglaterra, así como, entre los consumidores de menor importancia, a Alemania, Holanda, Bélgica y Australia. También las salidas para los Estados Unidos de América del Norte subieron algo, aunque en un grado insignificante con relación a la cantidad total de las exportaciones. Con referencia a los demás países, una disminución se puede observar para Italia, así como un retroceso considerable de las ventas al Japón.

En la situación del mercado interior de pasta de madera han influido los factores del «lock-out» y la íntima colaboración que se ha establecido entre los productores suecos, noruegos y finlandeses de pasta mecánica.

La colaboración establecida entre los productores de pasta mecánica en Suecia, Finlandia y Noruega, que se inició al quedar constituida la Compañía sueca de pasta de madera, ha dado por primer resultado la resolución de restringir la producción durante el año de 1928 en todos los países mencionados. Como consecuencia de ello, el nivel de los precios ha sido favorablemente influido, expresándose en una tendencia al alza de las cotizaciones.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

DÜRENER METALLTUCHFABRIK

J. W. A. **KUFFERATH & C.^o** G.m.b.H.

DÜREN (RHLD.) - ALEMANIA



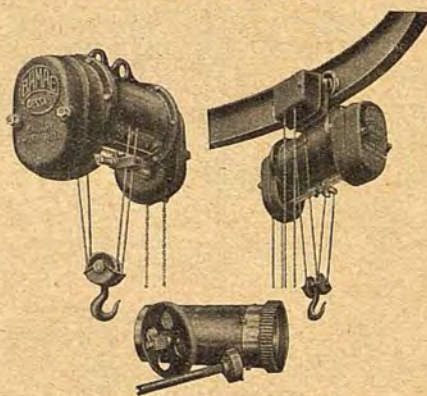
Tamices para máquinas de fabricar papel
de toda clase, hasta las más fuertes

Tamices
con costura especial acreditada

Rodillos
con y sin filigranas

Polipastos eléctricos Bamag

Tipo profesor Gensel

Son los mejores

Sólo cuatro engranajes rectos. Sólo dos ejes sobre cojinetes a bolas o rodillos. Todo el engranaje está sumergido en baño de aceite. No existen engrasadores Stauffer. Gran economía de corriente. Entrega inmediata del almacén

Berlin-Anhaltische Maschinenbau
Aktiengesellschaft Dessau

Zweigniederlassung der **Bamag-Meguin** Aktiengesellschaft

Representantes:

Carlos Dal Ré, Madrid, Apartado 309
E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdes, 54

John P. BEST & C.^{IA}, S.A. 46, Rue Brogniez
BRUSELAS (Bélgica)

CASA FUNDADA EN 1856

AGENTES CONTINENTALES DE LA
BROWN Company, Portland Me. (U. S. A.)

Productores de la NUEVA CELULOSA

«ALPHA FIBRE»

(No debe confundirse con la pasta de alfa-esparto)

Igual tenor en α celulosa y las mismas propiedades que las pastas de trapos, uniendo a una regularidad absoluta una más grande limpieza, reemplaza ventajosamente a los trapos de altas cualidades en la fabricación de los papeles extrafinos, parafinados y nitrados

PRODUCCIÓN DIARIA: 130 toneladas

PASTA AL BISULFITO BLANCA

EXTRA SÓLIDA y EXTRA BLANCA «BURGESS»

Marcas «Selected» y «Standard»

OTRAS ESPECIALIDADES:

PASTA DE **CÁÑAMO** BLANCA, **EXTRA SOLIDA**
Y DE **FIBRA LARGA**, MARCA **C. B. K.**, DE CUALIDAD INSUPERABLE.

PASTA DE **LINO** BLANCA **EXTRA FINA**, MARCA **L. U. K.**de la casa **JULIUS UMBACH & C.^{IA}, KANDERN**

Fábricas de papel continuo Rafael Torras Juvinyá, S. A., Barcelona

Con fecha 23 del pasado marzo se constituyó ante notario la compañía mercantil de Rafael Torras Juvinyá, S. A., que se dedicará a la fabricación de papel, habiendo don Rafael Torras Juvinyá aportado a la misma todos los elementos que constituían la industria papelera de su nombre.

Es presidente del Consejo de Administración y Director gerente don Rafael Torras Juvinyá, formando parte de la sociedad y teniendo poderes generales los señores Miguel Torras Font, Luis Torras Font y Miguel Brosa Serra.

Deseamos a la nueva sociedad mercantil los mismos éxitos que su antecesora, la casa Rafael Torras Juvinyá.

La cuestión del papel en Francia

Atentos siempre a todo cuanto se dice sobre la industria del papel y las necesidades de los diversos mercados consumidores, vamos a recoger en estas columnas unas manifestaciones del señor cónsul de España en la ciudad de Tolosa, en las que se dice que el papel, artículo de primera necesidad por los diversos usos en que se emplea, ha venido ha constituir hoy un problema angustioso en diversas naciones, al aumentar considerablemente las publicaciones editoriales y periódicas que lo consumen en cantidades colosales por año.

¡Cuán lejanos quedan de nosotros aquellos tiempos en que un periódico que tiraba 500 ó 1.000 ejemplares por día era un órgano poderoso y temible para políticos y gobernantes!

Hoy, en Francia, periódicos de provincia, como *La Dépêche* de Toulouse o *La Petite Gironde* de Burdeos, llegan al millón de ejemplares diarios. No citemos la tirada de los grandes cotidianos de París, como *Le Matin* o *Le Journal*, porque ello causaría el asombro y la estupefacción de nuestros abuelos si resucitaran.

En el siglo IX el papel de algodón substituye en Oriente al ancestral papyrus. Los Cruzados lo importan e implantan en Europa en el siglo XII; y al aumentar después el número de fibras que se publican se comienza a emplear la paja en su fabricación en 1750. En 1862, ya no es suficiente eso y se comienza el uso de diversas plantas, como el alfa de Africa para la obtención de tan precioso producto.

Las plantas textiles, como el cáñamo, tienen también su momento de preferencia, hasta que, por último, se llega al empleo de la madera, madera especial, generalmente blanda y de plantas de rápido crecimiento, que es la que hoy se emplea comunmente y en cantidades tan enormes, que ya se comienza a preocupar la humanidad de si el papel no acabará un día con su voracidad formidable por pelar y asolar los montes forestales.

Y para darnos cuenta de lo cierto y evidente de tales temores, exponamos algunas cifras:

Francia importa 139.000 toneladas de pasta de papel en 1898; en 1922, importó 286.000, que equivalen a 875.000 metros cúbicos de madera. Si a ello se une el consumo de la madera indígena, que en ese año se empleó en la fabricación papelera, se llegará al exorbitante cálculo de 2.070.000 metros cúbicos que el papel devoró ese año en Francia solamente.

Papeles de seguridad para cheques

de la célebre marca de fábrica



FELIX SCHOELLER & BAUSCH
Neu-Kaliss, Alemania

Depositarío exclusivo para España:

JORDANI, FONT Y C.^A

Pasaje de Escudillers, 5 — Teléfono 1041 A.

BARCELONA

Es decir, que hoy por hoy esta industria consume por sí sola el 5 por 100 de la madera que el mundo emplea en tan diversos usos y destinos agrícolas y manufactureros; claro que ello no cuenta al lado del consumo de los Estados Unidos, que son los más grandes consumidores de papel, puesto que ellos solos absorben más de seis millones de toneladas de tan esencial producto.

Y de ahí, que ya comiencen a preocuparse seriamente de esta cuestión y que dada su psicología especial inicien una dictadura del papel que se condensa en los siguientes mandamientos:

- 1.º Reducir las pérdidas de madera en el curso de su transformación en pasta de papel.
- 2.º Recogida de papeles viejos.
- 3.º Utilizar para la fabricación de pasta el aserrín.
- 4.º Comenzar a utilizar los árboles de poco interés, que hasta ahora se creían inaptos de producir papel.

Es indudable que por el camino que van las cosas, el Canadá se vería exhausto en poco tiempo de sus fortunas forestales.

Esta amenaza pesa sobre todo el mundo, pues el consumo de papel ha llegado a ser y a calcularse por cifras astronómicas.

Los principios de 1928 para la industria del papel inglesa

Estamos ya en abril cuando redactamos esta sección y vemos que la industria del papel en Inglaterra sigue dentro del marasmo en que se encontraba al terminar el año 1927.

Las más importantes fábricas, que tienen grandes intereses creados que proteger, se defienden con gran energía de las contrariedades que hoy preocupan a la industria del papel inglesa. El escollo más difícil de vencer es la dificultad, cada vez mayor, que se encuentra para exportar a precios que sean remuneradores para los fabricantes.

Inglaterra tenía como buenos mercados para colocar sus diversas clases de papel al Canadá, Nueva Zelanda, Indias, Australia y Africa del Sur. Actualmente ya tiene

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

que luchar para exportar a estos países, porque ellos, para proteger a sus respectivas industrias, algunas de ellas muy jóvenes y débiles aun, han elevado una muralla aduanera, defendiéndose de esta manera de la competencia extranjera, no sólo de Inglaterra, sino también de otros países que buscan con afán nuevos mercados para colocar cantidades de papel.

Las dificultades aduaneras para exportar a los mencionados países, que hasta ahora han sido muy buenos clientes de Inglaterra, afectan a gran número de fábricas de papel inglesas.

Junta general de la S. C. P. y A. G. P., Madrid

En los finales del pasado marzo celebraron junta general las importantes y conocidas sociedades S. C. P. (Sociedad cooperativa de fabricantes de papel de España) y A. G. P. (Almacenes generales de papel).

La junta tuvo carácter de general ordinaria, y se celebró en los locales de la Delegación de Madrid, calle Florida, número 8.

El papel de paja en Italia

Recordarán nuestros lectores que en diversas ediciones y desde esta misma sección nos hemos ocupado de los éxitos y ensayos hechos con la fabricación del papel a base de pasta de paja, principalmente en la nación italiana. Hoy volvemos sobre el mismo tema, haciéndonos eco de algunos comentarios aparecidos no ha mucho en las páginas de una publicación que trataba este asunto.

Italia hasta ahora tiene que buscar en el extranjero buena parte de la materia prima que necesita para sus fábricas de la industria papelera. Varias veces han intentado los interesados en este asunto librar a la nación italiana de una tan molesta sujeción; no obstante, la buena voluntad ha encontrado muchos escollos que han hecho fracasar los buenos intentos.

Llegó un momento que empezó a pensarse en la utilización económica de la paja como materia prima para la industria del papel. Italia veía en esta innovación un buen paso hacia el fin perseguido desde años, es decir, hacia la liberación, sino completa, en gran parte, de la importación de pastas.

Hoy nos enteramos que ya es una cosa seria la fabricación italiana de papel para diarios a base de la pasta de paja, reemplazando la pasta de madera. Dicen algunos colegas que tratan de este asunto, que el papel obtenido de la paja es de calidad satisfactoria para la impresión de periódicos. El coste de producción, según dichos colegas, es inferior al del papel actual, no tan sólo por el material empleado, sino que también por un nuevo procedimiento de fabricación que permite una extraordinaria rebaja en el consumo del combustible.

Actualmente ya hay un diario en Italia, el «Popolo Romano», que tira su edición diaria en papel de paja producido en las fábricas italianas.

La importación de pasta extranjera representa para Italia la salida de unos 300 millones de liras anualmente y, por lo tanto, el aprovechamiento de la paja, que se encuentra en abundancia en Italia, representa una gran victoria, de ser cierto todo lo afirmado hasta ahora por algunos colegas de más allá de nuestras fronteras.

Perdonará el lector que dudemos un poco de esta importante victoria económica, no porque no sea posible

la fabricación de papel a base de pasta de paja, hecho ya comprobado desde hace años, sino porque hasta ahora en las muchas pruebas que se han hecho se ha tenido que volver atrás, ya que resultaba un fracaso desde el punto de vista de la economía.

Un técnico francés decía que él ha hecho pruebas fabricando papel de pasta de paja, y en ellas ha podido apreciar dos cosas: buena calidad del papel, pero más caro, aproximadamente un 10 por 100 sobre el precio del papel de las mismas características, pero fabricado con pasta de madera y de viejos papeles. El procedimiento que empleó para el ensayo lo considera como el más moderno.

El problema principal no consiste en encontrar materias primas, ya que todo viviente que contenga celulosa, puede ser empleado para fabricar papel. El *quid*, el problema aun no resuelto satisfactoriamente, es el precio a que pueda fabricarse el papel sacado de estas materias. Por lo tanto, creemos que aun debe irse con cuidado para hablar de las *ventajas económicas* de la fabricación del papel a base de pasta de paja.

El papel que consume la industria cinematográfica en Alemania

Cantidades muy respetables de papel consume anualmente la industria cinematográfica en Alemania, que tiene más de 4.000 cinemas que dan aproximadamente unos 14.000 films de alguna importancia por año. Para la propaganda de estas películas se gastan las empresas cantidades enormes, y esa propaganda representa consumo de papel.

Los programas de las casas y los prospectos de publicidad dedicando loas a los films que van a ser presentados al juicio del público, significan un consumo nada despreciable de papel, advirtiendo que se calcula que estas casas destinan para la propaganda unos 10 millones de marcos.

Puede calcularse por muchos miles de marcos el valor del papel que se necesita en Alemania para propaganda y entradas de los cinemas, convirtiéndose, pues, el cinema en un buen cliente de la industria del papel.

La Feria de París de 1928

Extraordinaria importancia revestirá la Feria internacional, que del 12 al 28 de mayo se celebrará en la capital de Francia, y por los preparativos que se están haciendo su puede suponer que será más importante que las celebradas en años anteriores.

En los palacios de la Feria se encontrarán muy diversos artículos, y el comité organizador ha tomado el acuerdo de dedicar una sección a las Artes de imprimir y sus derivadas, de manera que es lógico suponer que la industria del papel y las Artes gráficas estarán dignamente representadas en la próxima Feria de París.

En Francia tanto la industria del papel como la imprenta han tomado en los últimos años un desarrollo importantísimo, de tal manera que actualmente, a pesar de una crisis bastante mortificadora, se fabrican en Francia las más diversas clases de papel y se imprimen obras de mucho mérito artístico y tipográfico. Por ello, creemos que la industria francesa del papel y de las Artes gráficas dará con su presencia una gran importancia a la Feria de París.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

F. E. Weidenmüller

Grandes Fábricas de Papel en Dreiwerden y Antonsthal (Alemania)

PAPEL

al por mayor, para Diarios, Revistas, Obras, etc., con y sin filigrana

Papeles y Cartulinas para Ilustración: semifino y extrafino

Papeles para Hecogrado y Offset

ESPECIALIDAD: PAPELES MATIZADOS

*

Para Detalles y Presupuestos diríjanse a nuestro Representante exclusivo para España:

NEUFVILLE, S.A. / BARCELONA

Calle de la Travesera, 95. Teléfonos 520 y 2048-G. Madrid: Claudio Coello, 116. Teléfono 50809

ROCOPA

Papier-Export G.m.b.H., Berlin W 9, Schellingstrasse 1. Telegramas: Rocopa

PAPELES Y CARTULINAS

de todas clases para Diarios y Ediciones

a precios económicos

Papeles Biblia

PAPELES DE EMBALAJE

Papeles de Fantasía, Charol, Pergamino, Brillantina

Oro y Plata, Crêpe, etc.

Dirigirse a nuestro Representante exclusivo para España:

NEUFVILLE, S.A. / BARCELONA

Calle Travesera 95; y en Madrid: Claudio Coello 116

Composición: Bodoni cursiva y seminegra

Ayuntamiento de Madrid

El consumo del papel en España

En los últimos años principalmente ha aumentado considerablemente el consumo de papel en nuestra patria. Actualmente salen diariamente importantes rotativos, sobre todo en la villa y corte y Barcelona, que consumen cantidades respetables de toneladas de papel.

Además de la prensa diaria, hay que tener en cuenta que en las indicadas ciudades y en las principales capitales de provincias se editan un gran número de revistas y de libros, que representan un consumo de muchos kilogramos de papel.

Según una estadística, hecha con motivo de la gran Exposición de la ciudad de Dresden dedicada a la industria del papel, se calculó que en España se hace anualmente por cabeza un consumo de 6 kilogramos de papel. El cálculo, desde luego, se ha hecho de una manera aproximada.

La importación de papel en Hungría

Para cubrir las propias necesidades, Hungría tiene que importar anualmente cantidades bastante altas de papel, de tal modo que durante el primer semestre de 1927 compró en los mercados extranjeros papel por un valor de 17.300.000 pengös (el pengö es la nueva moneda oro húngara que tiene un valor de 1,10 pesetas).

Durante el mismo período de 1926, la importación se calculó por un valor de 15.800.000 pengös.

El papel que consume la prensa alemana durante una quincena

Para nadie es un secreto que existen en Alemania grandes rotativos, que, por el número de páginas que presentan y las grandes tiradas que se hacen de cada edición, consumen cantidades respetables de papel. Para demostrar la importancia que tiene ese consumo vamos a dar a conocer los siguientes datos:

En la pasada Exposición de la ciudad de Dresden, dedicada a la industria del papel, los alemanes presentaron muy interesantes novedades y algunos stands resultaban muy curiosos. El Sindicato de editores alemanes de periódicos expuso una plataforma giratoria, en la que se representaba plásticamente el consumo que se hace de papel para periódicos durante solamente una quincena.

Durante quince días las rotativas de los diarios y periódicos germanos consumen nada menos que 13.080.000 kilogramos de papel, o sea 545.000 bobinas, conteniendo cada una 7.000 metros de papel.

Estas cifras ya impresionan, pues son muchos kilogramos durante únicamente una quincena. Ahora bien, puestas esas bobinas unas sobre otras, alcanzan una altura de 68.670 metros, o sea una altura siete veces mayor que la del monte Everest (Himalaya).

El papel de esas bobinas que necesita la prensa de Alemania durante quince días, tiene una longitud de 381.500 kilómetros, o sea aproximadamente la distancia de la tierra a la luna.

«La Papelera Española», C. A., Bilbao

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, con arreglo a lo que disponen los artículos 12, 15 y 28 de los Estatutos, se convocó a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebró el día 25

de abril a las diez y media de su mañana, en el domicilio social de la misma, en Bilbao, calle de Colón de Larreátegui, número 20.

De conformidad a lo dispuesto en el artículo 14 de los Estatutos, se advirtió a los señores accionistas que para hacer uso del derecho de asistencia debían depositar en la Caja social, cuatro días antes del señalado para la celebración de la Junta, sus acciones, o los resguardos de los Establecimientos de crédito en que las tuviesen depositadas, o certificaciones expedidas por los aludidos Establecimientos, acreditando la propiedad de las acciones que poseen.

Una nueva fábrica de papel

Sabemos por diversas revistas papeleras llegadas a nuestra redacción, que en los círculos de la industria del papel francesa se habla con insistencia de la construcción de una importante fábrica de papel a base de la pasta de paja, empleando maquinaria modernísima.

Esta fábrica se instalará en los alrededores de Soissons, y el papel será casi todo transformado en papel ondulado.

Papel de alfa (variedad de esparto) en Francia

Ahora más que nunca se está hablando del papel de alfa o de esparto, ya que el alfa no es más que una variedad del esparto, y este asunto tiene para nosotros, los españoles, una gran importancia, ya que en nuestra patria crece el esparto en abundancia y en estado salvaje, de tal modo que dentro de la nación tenemos una materia prima barata y excelente para sacar de ella papel.

Actualmente es Inglaterra la que se aprovecha del esparto español, ya que nos lo compra a muy bajo precio y lo convierte en papel; después nos lo envía convertido en tal forma y adquirimos el papel de esparto a un precio elevado, representando para la economía de nuestra patria una pérdida de muchos miles de pesetas; pérdida que, más o menos tarde, tendrá de suprimirse, ya que tenemos una industria papelerera que sabe trabajar con la perfección que exigen los tiempos actuales.

La industria inglesa de papel de alfa se encuentra hoy día con el hecho lamentable, desde luego únicamente para ella, de que muchos de los países que eran sus clientes fabrican ya buena parte del papel de alfa que consumen; entre esos países hay que mencionar Francia.

Francia tiene en sus colonias abundante alfa para fabricar cantidades respetables de papel. Quizás por un cierto temor a exponer capitales o quizás por otras causas que desconocemos, la industria papelerá francesa no ha explotado debidamente la riqueza de alfa de sus colonias africanas y durante años se han importado de Inglaterra cantidades de pasta y papel de alfa que representaban la salida de muchos miles de francos. Ha sido ahora, mejor dicho en los últimos años, cuando las necesidades del país han hecho que la industria francesa pensase seriamente en fabricar papel de alfa en Francia y en mayores cantidades, procurando disminuir la importación.

Hace unos 40 años que una importante empresa francesa empezó a fabricar el papel de alfa en Francia. Bajo el apoyo de esa empresa, funciona actualmente una fábrica moderna en La Traille que produce anual-

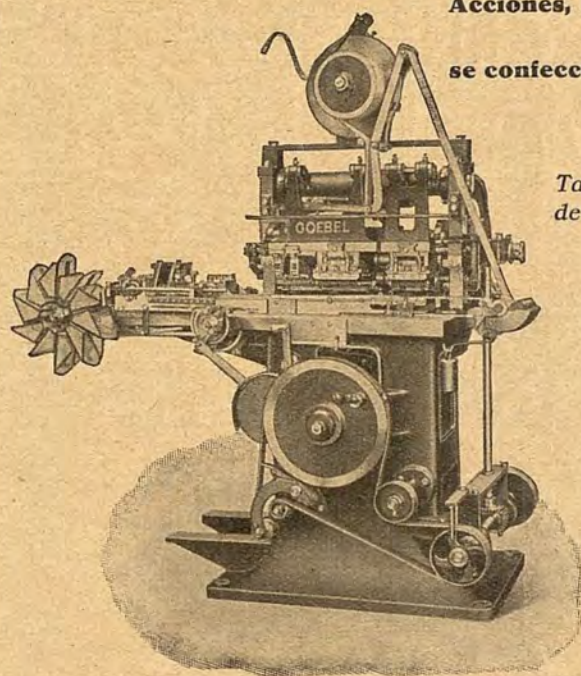
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Cheques, Billetes tranvía, Entradas para espectáculos, Sellos, Papeles de Valor,

Acciones, Formularios para Correos, Ferrocarriles, etc.

se confeccionan en las **Semi-rotativas y Rotativas Goebel**



También se prestan para estos trabajos otros sistemas de máquinas, pero el presupuesto resulta cuadruplicado

En una sola operación:

imprime el papel desde la bobina, en multi-color, por las dos caras, de formas planas, haciendo el Numerado / Relieve / Hendido Perforado / Corte longitudinal y transversal Apilamiento de los pliegos impresos y contador automático de éstos, o Rebobinación

Diríjanse al Representante único para España:

Neufville S/A / Barcelona

Calle Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Compuesto con el tipo Antigua Mercedes de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A

mente más de 6.000 toneladas de pasta de alfa. Se asegura que, mediante instalaciones apropiadas y convenientes modificaciones, la producción actual será doblada dentro de poco tiempo.

¿Ventajas de la pasta de alfa? Si mal no recordamos ya hemos escrito, no diremos mucho, pero si bastante, sobre esa pasta, considerada por los técnicos como muy buena para fabricar determinadas clases de papel. Empero, ya que tratamos de este asunto, nos ocuparemos ahora nuevamente de sus ventajas para la fabricación de papel.

Resulta en verdad un poco más cara que la pasta de madera, pero ello obedece en gran parte en la diferencia de consumo que existe entre la una y la otra. No obstante, la pasta de alfa comunica al papel cualidades remarcables y absolutamente particulares. El alfa constituye por si misma una categoría aparte y distinta de las otras celulosas, a la soda o al bisulfito, sacadas de la madera, de los trapos o de las gramíneas.

Una cualidad del papel de alfa es que se adapta especialmente para la impresión. También se puede obtener de esa pasta un excelente papel para escribir.

Según el criterio de un colega francés, las fábricas de papel de Francia pueden emplear anualmente de 60.000 a 70.000 toneladas de pasta de alfa para la producción de papeles destinados a la prensa y a la edición de libros.

Como ya hemos indicado en un párrafo anterior, Francia se preocupa actualmente de este asunto e intenta con ello borrar de sus estadísticas las altas cifras de importación de pasta y papel de alfa.

La industria papelera del Canadá

Ya se conocen datos ciertos sobre los resultados de los negocios de las fábricas de papel del Canadá durante el año próximo pasado.

El año 1927 ha sido sobre todo favorable para las fábricas que se dedican a la producción del papel de edición y las cifras de las ventas han sido bastante superiores a las de los años anteriores.

También han trabajado mucho las fábricas de papel couché, y los pedidos para el año en curso ya eran numerosos al terminarse 1927.

Las empresas que se dedican a la producción de cartones y a la fabricación de papeles de calidad inferior han trabajado con actividad satisfactoria, ya que nunca han sentido la falta de pedidos.

Haciendo un resumen del año, puede afirmarse que en general la industria del papel del Canadá ha disfrutado de mejor situación durante 1927 que durante 1926, aun cuando el año 1926 no puede considerarse entre los malos, sino todo lo contrario.

Congreso y Exposición de la madera y sus derivados

Se celebró en la ciudad de Lyon durante el 4 al 7 de marzo un interesante Congreso y Exposición de la madera y sus derivados, estudiándose en él los problemas relacionados con el comercio en general de la madera.

Los técnicos reunidos en Lyon durante la indicada fecha prestaron la atención debida al consumo de madera en la industria de pastas para fabricar papel.

España

Don Eudaldo Canibell y Masbernát †

Las Artes gráficas españolas han sufrido una gran pérdida por el fallecimiento de don Eudaldo Canibell y Masbernát, personalidad conocida por su laboriosidad e inteligencia, por su modestia y gran amor a las Artes de imprimir.

Era el finado un escritor pulcro, un folclorista fervoroso, y un bibliógrafo y tipógrafo eminente, dotado para todo ello de una vasta erudición. A Canibell se debe la publicación en facsímile de la célebre gramática catalana de Mates, documento considerado como el primero salido de las prensas de España, y que ha dado motivo a largas y eruditas disertaciones acerca de su primacía. A Canibell debemos numerosos trabajos dirigidos a la perfección de nuestras Artes, y que son considerados como obras de valor técnico e histórico.

La labor del amigo que acaba de desaparecer ha sido muy óptima. Durante muchos años ha consagrado todas sus energías y entusiasmos al Arte y a la perfección del mismo. Junto con Tomás Moragas organizó el «Centro de Acuarelistas», conocido ahora con el nombre de «Círculo Artístico»; fué director de la Biblioteca Arús; fué el fundador de la benemérita entidad «Instituto Catalán de las Artes del Libro», y dirigió más tarde la «Revista Gráfica», órgano de dicho centro. En las publicaciones de la conocida Fundación tipográfica Neufville ha dejado Canibell hermosas muestras de su gran talento y de su gran amor al Arte de Gutenberg, ya que ha sido el director de los Anuarios, de la magnífica Crónica Poligráfica y ha muerto desempeñando el cargo de director artístico de la mencionada Fundación.

Los Anuarios Neufville, y sobre todo la Crónica Poligráfica, revista lujosa, pulcra y bien redactada, acreditaban una dirección maestra: era el sello de Eudaldo Canibell. Tenemos algunos números de dichas publicaciones y los guardamos en nuestra biblioteca con el cariño que nos merecen todas las obras bien hechas.

En esta necrología nos place indicar que el finado fué quien dibujó y dirigió el grabado de los punzones

del tipo gótico incunable de la letra española; a él se deben las ilustraciones del magnífico «Quijote», impreso por Octavio Viader en papel de corcho, y a Canibell se deben muchos otros trabajos que le acreditaban como hombre de talento enciclopédico.

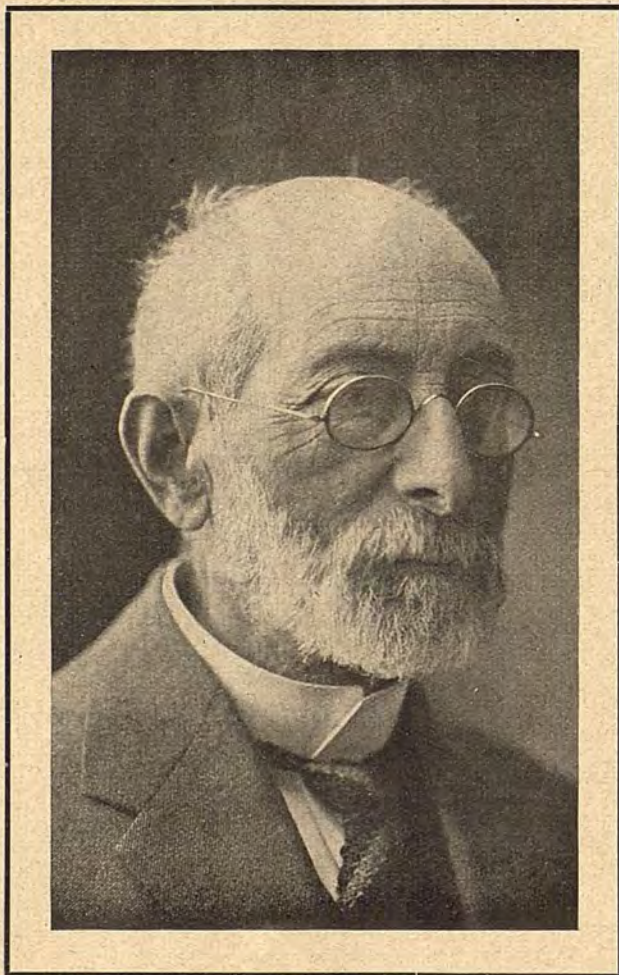
Algunas de sus obras, son: «Defectos de que adolece la imprenta española ortoprosódica y tipográficamente considerada» (1881). «Efemérides de la tipografía española y americana» (1891). «Efemérides del periodismo español e hispanoamericano» (1893). «Montserrat: álbum, guía, plano, historia de la célebre montaña y su monasterio» (1898). «Heribert Mariezcurrena y la introducción de la fototipia y del fotograbat en España» (1900). «Album caligráfico universal» (1901). «A la bona memoria de Marcell Serra y Furnells» (1906). «Prólogo» muy erudito a la reimpresión en facsímile de la «Gramática» de Bartolomé Mates (1910). Obra «Escritura y lenguaje de España por Esteban Paluzie reformando sus copiosísimos ejemplos de caligrafía». Otra obra suya: «Estudi iconogràfic del rei en Jaume lo Conqueridor»; obtuvo el premio de la Diputación de Tarragona (1910).

Nació y vivió en Barcelona, contando al morir 69 años; fué la ciudad que amó durante toda su vida y que guarda ahora sus restos. Su vida laboriosa puede ponerse como ejemplo edificante, ya que, además de todo lo mencionado, colaboraba actualmente en la Enciclopedia

España y aun le sobraba tiempo para resolver consultas que se le hacían. El acto del sepelio fué una verdadera manifestación de duelo de las Artes gráficas catalanas.

Ante la pérdida de un hombre tan eminente, sentimos el dolor que en estos momentos amargarán a la viuda, hijos y familia, a la Fundación Neufville, al Instituto Catalán de las Artes del Libro y a tantos amigos del finado, que no sabían si admirar más la cultura o la modestia, la actividad o el talento del hombre que ha legado a nuestra patria el tesoro de preciosos estudios.

¡Descanse en paz don Eudaldo Canibell y Masbernát!



LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

El 10 de Abril último falleció a consecuencia de un accidente de automóvil, nuestro amigo y antiguo colaborador

D. Eudaldo Canibell y Masbernát

a la edad de 69 años

E. P. D.

Ninguno de nuestros clientes, ni nadie de cuantos amantes de las Artes Gráficas se interesan por su progreso en España, ignora la predominante y elevada posición que D. Eudaldo Canibell ha ocupado durante tantos años. Con su clarividencia extraordinaria, a la par que una vasta cultura general y conocimientos profundos de la materia como pocos profesionales, ha sabido dirigir todos sus esfuerzos al desarrollo, prosperidad y elevación del nivel cultural de las Artes del Libro. Perdemos en el Sr. Canibell un consejero insustituible y un fiel amigo del que guardaremos siempre buena memoria

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S.A.

Los encartados de este número

En la presente edición de *La Gaceta* encontrarán nuestros lectores dos encartados: uno de la casa Chr. Hostmann-Steinberg, acreditada fábrica de tintas de Celle, Alemania. En su encartado nos muestra la calidad de sus tintas para Offset, pudiéndose apreciar muy bellos efectos artísticos. El elogio de las tintas de la mencionada fábrica germana lo hará sin duda el lector fijando tan sólo un poquito su atención en el encartado.

El segundo encartado sirve para ofrecer a los impresores una muestra de los bellos impresos que se pueden obtener trabajando con una rotativa de huecograbado para hojas sueltas, salida de los famosos talleres de máquinas para Artes gráficas Johannisberg, Geisenheim (Alemania). Debemos recomendar al lector que fije su atención en todas las reproducciones que figuran en ese encartado, ya que podrá apreciar en ellas un trabajo perfecto que acredita por sí solo la calidad de la máquina.

En nuestra patria, ambas casas están dignamente representadas por la casa Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona, la que dará a los impresores toda clase de detalles sobre los acreditados artículos de sus representadas, suficientemente conocidas en España.

Exposición del Libro alemán en Madrid

Existe el propósito de inaugurar dentro de poco en la capital de España una interesante Exposición del libro alemán, la que se celebrará por iniciativa de la Asociación de pintores y escultores.

El embajador de Alemania patrocina esta Exposición que ha despertado interés dada la gran importancia que tiene en el país alemán la industria del libro.

Entre los libros que se expondrán habrá una sección dedicada a todas las obras publicadas en Alemania acerca de España y en idioma español.

Seguramente que más adelante se nos brindará nueva ocasión de tratar de esta Exposición y lo haremos con sumo gusto dando un resumen de lo que a nuestro juicio pueda interesar más a nuestros lectores.

Gestiones para celebrar una Exposición - Feria

Se están haciendo gestiones para celebrar una Exposición-Feria del libro español en la próspera ciudad de Buenos Aires, estando dispuestos los editores a prestar apoyo económico para sufragar parte de los gastos que ocasione la celebración del certamen.

Ocasión. Se vendería en buenas condiciones

- 1 Guillotina Krause, luz de corte 71 cm. con desembague en su posición más alta.
- 1 Perforadora de A. Hogenforst, abierta por ambos lados, 30 cm. luz de peine.
- 1 Máquina de coser Brehmer cosiendo 8 mm.
- 1 Máquina de redondear puntas de Krause.
- 2 Foliadoras a mano alemanas de 5 y 9 mm.
- 1 Máquina de realces o falso relieve americana.
- 1 Aparato universal para cortar sobres.
- 14 Latas de polvos relieve.
- 1 Aparato de encuadernar o sea bastidor prensa y aparato de sacar índices, para pequeño taller.
- 1 Motor 1/4 HP corriente alterna.
- 1 Motor 1/2 HP corriente alterna.
- 1 Contador de fuerza.
- 1 Contador de luz.
- 1 Pequeña imprentilla para dorar libros.

Para más detalles dirijan a «La Gaceta» núm 738

El Palacio de Artes gráficas

El Ayuntamiento de Barcelona ha sacado a subasta las obras para construir el magnífico Palacio de las Artes gráficas que formará parte de la Exposición Internacional de Barcelona.

Hemos visto los planos del gran edificio y por los mismos sacamos la conclusión de que las Artes de Gutenberg tendrán en el magno certamen el local que se merecen por su importancia dentro de la historia de la Humanidad.

Nuevo taller de imprenta

Don Antonio Gost ha comunicado haber dejado la gerencia de la casa editorial Martín para establecerse por su cuenta, reanudando el negocio de imprenta que ya tuvo en otra ocasión.

Actualmente se halla establecido en la calle Provenza, número 330, Barcelona.

Revista jurídica aragonesa

Ha salido el primer número de la «Revista jurídica aragonesa», interesante publicación que viene a substituir al antiguo «Boletín del Ilustre Colegio Notarial de Zaragoza». La revista comprende varias secciones de gran interés y su presentación es seria y cuidada.

D. Amando Ceballos †

El «Diario de Burgos» ha perdido recientemente su activo e inteligente redactor-jefe y el semanario «El Financiero» su ilustre colaborador, don Amando Ceballos.

El finado era muy conocido en la ciudad de Burgos por periodistas y tipógrafos y había conquistado con su bondad, talento e inteligencia, un número considerable de amigos, que sienten hoy la irreparable pérdida.

XXV aniversario de la empresa Hoh & Hahne, de Leipzig

El día primero de mayo se cumple el XXV aniversario de la fundación de la empresa Hoh & Hahne, de la ciudad de Leipzig, fábrica de aparatos y accesorios para reproducciones.

Los principios de la empresa fueron modestos, pero merced a la especialización de fabricación han logrado los fundadores muy notables éxitos en sus primeros veinticinco años de actuación, convirtiendo la empresa en la mayor que se conoce actualmente en el continente europeo.

Los fundadores de la casa, señores Richard Hoh y William Hahne están aún al frente del negocio, ayudados por sus tres hijos.

Nuestra felicitación a la importante empresa, y fervientemente deseamos que pueda festejar con el mismo esplendor de hoy las bodas de oro.

**Manufacturas Gráficas
B. Sirvent, S. A. E., Barcelona**

La firma industrial, suficientemente conocida en Barcelona, de Manufacturas Gráficas, S. A. E., convocó en los primeros de abril junta general ordinaria, que se celebró en el domicilio social, calle Cortes, 754, el día 30 del mes pasado.

Esta junta, convocada en nombre de la empresa por el Administrador delegado D. Antonio Regué, se celebró para tratar de la aprobación del balance del año 1927.

Un excelente número extraordinario

Sin variar el precio de costumbre, la empresa editora de «El Noticiero», de Zaragoza, presentó un excelente número extraordinario con motivo de la Semana Santa, yendo ilustrado con profusión de fotografías y con una artística portada impresa en papel couché.

La parte tipográfica estaba muy bien, y la parte literaria se presentaba avalada con firmas de prestigio, aumentando el interés del texto la reproducción de obras pictóricas de fama mundial.

Tipografía La Voz de Asturias, Oviedo

En los talleres de imprenta La Voz de Asturias ha sido confeccionado e impreso el primer número de la nueva época del Boletín de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de la ciudad de Oviedo, habiendo sido confeccionado con pulcritud.

Un film sobre la máquina de componer «Intertype»

Atentamente invitados por la casa Hijo de Miguel Mateu, sección de Artes gráficas, para asistir a la proyección de un film sobre la construcción, manejo y funcionamiento de dicha máquina de componer, que representa en nuestra patria, sentimos vivo interés para ver las ventajas que se podían sacar de la película como medio de propaganda de una casa industrial importante.

El salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, escogido para la proyección de la cinta, estaba com-



LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

pletamente lleno de interesados, como puede ver el lector en la fotografía que ilustra esta reseña.

Para mayor comodidad del público, se dividió la

el lector que no podemos recordar, ni tuvimos tiempo de apuntar, todos los nombres de los periódicos; tan sólo recordamos los españoles de «El Debate», «El

Sol», «La Voz», en Madrid; «El Diario de Barcelona», «El Diario del Comercio», «El Diario Mercantil», en Barcelona; «El Diario de Tarragona», «La Cruz», en Tarragona; «La Voz de Aragón», en Zaragoza; «Reus», en Reus; «El Adelanto», en Salamanca; «El Correo de Mallorca», en Palma de Mallorca; «La Verdad», en Murcia.

Resumiendo: fué una velada agradable, en donde vimos muchas caras conocidas y tuvimos ocasión de saludar a algunos amigos. Reinó la mayor atención durante toda la proyección del film y los representantes de la «Intertype», así como el sub-director de la casa neoyorquina, señor Samá de Atero, que se cuida de los

negocios de la empresa en los países de habla castellana, se desvelaron en atenciones y para resolver el

película en cuatro partes. Las dos primeras estaban relacionadas con la máquina, y las dos restantes, relacionadas con la organización de la empresa, sus instalaciones de construcción y venta, y las casas que trabajan con máquinas «Intertype».

Aun cuando existe una gran diferencia entre ver una máquina de componer en el momento de ser montada y en su funcionamiento, y el contemplar todas estas operaciones en un film, por la claridad con que se proyectó se daba una sensación de realidad, de tal manera que a uno le hacía el efecto que tenía ante sus ojos una máquina, más que una proyección.

Explicábase en el texto del film que la «Intertype» se construye en un solo tipo básico transformable, que permite aumentar o disminuir su equipo con sólo cambiar su portaalmacenes. Los depósitos se quitan por detrás y, según se pudo ver en la película, parece que esta operación resulta fácil y se ejecuta rápidamente, así como el cambio de la estrella y el cambio de medida, afirmándose que los espacios no fallan nunca.

La casa constructora, con sus modernas instalaciones, se vió en el film, dando una nota de amenidad agradable. Se presentaron en el lienzo las más altas personalidades de la empresa, y entre ellas el señor vicepresidente de la compañía, don Manuel Samá de Atero, cuya fotografía publicamos, que habla nuestra lengua por haber nacido en Puerto Rico. Dicho señor estuvo presente en el Fomento del Trabajo Nacional, en donde, asistido de los señores Rosal de la casa Mateu, atendió todas las consultas que se le hicieron.

En el año 1929, según leímos en la película, se inaugurarán nuevos locales, que reunirán todas las ventajas de los grandes edificios modernos. La sección de la película destinada a la parte de edificios ya nos dió a conocer los que posee actualmente la empresa, que son magníficos y espaciosos.

De la parte amena de la cinta tenemos que recordar la bien presentada distribución de cabeceras de diarios y periódicos que utilizan «Intertypes». Se hará cargo

problema de ofrecer asiento al mayor número posible de asistentes, y aun así muchos tuvieron que quedarse de pie.



Un tesoro bibliográfico

En los albores del siglo XVI, fué destronado del reino de Nápoles don Fadrique (de la rama bastarda aragonesa) y prendido su hijo don Fernando de Aragón, duque de Calabria, por el Gran Capitán, a mandato del rey católico don Fernando de Aragón, que lo recluyó en el castillo de Játiva en 1512. Allí permaneció hasta 1522, en que terminadas las revueltas de la Germania lo libertó el emperador don Carlos y ocupó el virreinato de Valencia, donde casó con la ex reina viuda doña Germana de Fox.

Pues bien, el egregio prisionero era tan enamorado de la cultura como de su reina y un devoto admirador del arte itálico en pleno renacimiento. Lo primero que se procuró en la regia reclusión setabense fué una grandiosa biblioteca de más de doscientos códices manuscritos sobre finísimos pergaminos y miniados por los más renombrados artistas de la época; al punto que aseguran los peritos que no tienen igual en ninguna otra colección de España, ni quizás en los archivos y bibliotecas del extranjero. Son obras latinas de los mejores clásicos, poetas y prosistas, teólogos, historiadores y sabios de la antigüedad, en cuya lectura distraía el Duque las interminables horas, y semanas, y años de su reclusión.

Procedentes de Italia dichos manuscritos, aparecen ya citados en la obra de Mazzatinti «La Biblioteca dei Rè d'Aragona in Napoli» (Roca S. Casiano, 1897); y todos los existentes en la actualidad, indicados por el bibliotecario don Marcelino Gutiérrez del Caño en su «Catálogo de la Biblioteca Universitaria de Valencia». El inventario manuscrito original de los Códices del Duque se conserva en la misma Universidad levantina; y de propiedad particular hay en Valencia otro inventario manuscrito italiano del Guardarropa del Duque de Calabria, fechado en Ferrara y 1527, donde se indicaron todos los Códices. «La Revista de Archivos», en sus tomos IV y V, también se ocupó, con menor fortuna, de esta célebre colección.

Huelga decir que al trasladar su residencia el Duque de Calabria a Valencia, no iba a dejarse en el castillo setabense el valioso tesoro de su rica biblioteca de manuscritos miniados. Antes que él, murió su esposa la ex reina viuda de don Fernando el Católico, fundadora del real monasterio valenciano denominado de San Miguel y de los Santos Reyes (hoy convertido en presidio). Al morir el Duque de Calabria en 1550 legó todos sus libros al monasterio (donde está enterrado bajo el altar en la cripta de la Reina), cuando a la desamortización monacal de 1837, de aciaga recordación, fueron a parar (y menos mal) a la Biblioteca Universitaria, aun en ciernes y hoy respetable, donde se conserva una mitad o pocos más de dichos códices miniados, en modestas vitrinas y en paciente espera de un sitio digno de su importancia.

«Semanas literarias»

Desde estas columnas vamos a dedicar unas líneas de aplauso a la Editorial Pueyo, de Madrid, por una idea que ha puesto en práctica recientemente y que sin duda contribuirá a dar una mayor popularidad a los escritores y a los libros.

Hace dos años, dice el «Boletín de las Cámaras Oficiales del Libro», los diarios parisienses nos informaron que una de las grandes librerías del «Boulevard» per-

manecería abierta «hasta después de cerrados los teatros», noticia que a todos los aficionados a leer nos complació muchísimo, pues demuestra que el pan del espíritu comienza a ser tan necesario a las muchedumbres como el que expenden en las tahonas.

Esto no es todo. Poco después, otro librero del «Boulevard» instituida—con elogio unánime de la Prensa— «La semana de cada autor». Esta ocurrencia, de un considerable alcance espiritual, consiste en lo siguiente: durante seis días, los escaparates y anaqueles del establecimiento se visten, se adornan, con las «obras completas», los retratos y las caricaturas de «un solo autor», el cual, por las tardes—de cinco a siete—, estará allí para entrevistarse, darse a conocer personalmente a sus lectores, platicar con ellos y dedicarles libros y fotografías.

La librería madrileña Editorial Pueyo ha tenido el buen acuerdo de copiar esta idea, que puede contribuir eficazmente a sacar un poco a nuestros escritores del aislamiento en que vivieron siempre y acercarlos al público; lo que sería causa de que éste se familiarizase con ellos, les quisiese más y empezara a leerles con mayor devoción.

Según nuestras noticias, la librería de la Editorial Pueyo se propone dividir cada mes en cuatro «Semanas Literarias». La primera de dichas «Semanas» ha sido dedicada a Eduardo Zamacois, el gran novelista, a quien el éxito fulminante de su novela «Las Raíces», recién publicada, acaba de colocar en el plano de la actualidad.

La revista «El Gallo», de Granada

Cuando escribimos esta noticia, la redacción de la revista «El Gallo», de Granada, está preparando un número dedicado al arte y a las letras de Cataluña, publicándolo en catalán.

Esta edición especial se confecciona para corresponder a la atención con que el movimiento cultural de Andalucía es seguido en Cataluña, preparando la revista «L'Amic de les Arts» un número especial dedicado al arte y a las letras de Andalucía.

Ambas ediciones especiales serán presentadas al público con gusto tipográfico, uniendo a la buena presentación un texto escogido.

Comité paritario de fotograbadores de Barcelona

La Junta técnica profesional de fotograbadores de Barcelona convocó a los obreros que forman parte del mencionado ramo de las Artes gráficas para tratar de la formación del Comité paritario.

Edición completa de las obras de Jacinto Verdaguer

Una casa editorial de Barcelona, con modernos talleres de imprenta propios, ha empezado ya la edición de las obras completas del glorioso poeta Verdaguer.

El primer volumen será «L'Atlàntida», y seguirán después «Flors de Calvari», «Flors de Maria», «Idil·lis i cants místics» y toda la producción del inmortal poeta.

Será una edición presentada con todo cariño; no podrá colocarse entre las ediciones de lujo, pero tendrá en la presentación el mínimo de dignidad que precisa a una obra de importancia.

El primer volumen, que como hemos indicado será el poema «L'Atlàntida», irá con un prólogo, y al final con una «Semejanza» del humilde sacerdote de Folgueroles.

El comité paritario de la prensa de Barcelona

En una de las reuniones del comité paritario de la prensa, celebrada en el mes de abril pasado, se nombró una comisión para someter al criterio del gobernador de Barcelona varios extremos relacionados con las empresas dedicadas a la edición de diarios.

Doña Francisca Mariner y Caylá †

Ha fallecido doña Francisca Mariner y Caylá, emparentada con la empresa editora del «Diario de Reus», a la que enviamos, así como a la familia y amistades de la finada, nuestro pésame por la desgracia.

Nuevo período de una publicación

La revista para hombres de negocios «El Fomento Industrial y Mercantil y Vida de Negocios», bajo la dirección de don Agustín Ungria, ha entrado en un nuevo período de la historia de su publicación, habiéndose introducido reformas en su confección.

Hace ahora treinta y siete años que se edita, y con sus modificaciones resulta una revista de carácter moderno que sigue acertadamente el curso de la vida.

Una visita a unos talleres de imprenta

El Centro de obreros aragoneses en Barcelona envió a Zaragoza una comisión para tributar homenaje al artista aragonés Vicente Rincón, que ha organizado una Exposición en la capital zaragozana.

Dicha comisión hizo una visita a los talleres de imprenta del diario «El Noticiero», en donde permaneció unos instantes viendo las secciones en donde se confecciona el apreciado colega.

Nuevo semanario en Alcañiz

En el momento que redactamos esta sección, se da como segura la próxima aparición de un nuevo semanario en Alcañiz, que llevará como título el nombre de la población aragonesa.

La base del nuevo semanario será defender los intereses locales y también regionales, existiendo semanalmente información gráfica a cargo del fotógrafo César Gracia Jarque.

Biblioteca en formación

La Cruz Roja Española tiene su biblioteca de Tánger en formación, esperando de la buena voluntad de los protectores el envío de libros para poder completarla.

Hasta ahora, y gracias al patriotismo de los admiradores de la benéfica institución, la Biblioteca cuenta con cerca dos mil libros.

Proyecto de una Escuela de linotipistas

En una de las juntas celebradas por la Federación de empresas periodísticas de provincias, se trató entre otros varios asuntos de las dificultades que encuentra el obrero español para aprender perfectamente el manejo de la máquina de componer. Estas dificultades son la principal causa de que no abunden los mecanotipistas expertos.

Teniendo en cuenta que las máquinas de componer hoy más en uso en la prensa hispana son las linotipias, la Federación de empresas periodísticas de provincias

de España tomó el acuerdo de realizar gestiones con la sociedad Linotype para crear la Escuela de linotipistas.

Nosotros aplaudimos este acuerdo, porque creemos que si falta algo en nuestro ramo son precisamente las Escuelas profesionales.

Mejoras para la confección de la prensa

La Federación de las casas editoras de periódicos de provincias ha tomado el acuerdo en una de sus últimas reuniones de reiterar en una de las próximas visitas al jefe del gobierno la necesidad de que sean restablecidas sin demora las conferencias telegráficas para la prensa.

Considera la mencionada Asociación que las conferencias telegráficas representan para las empresas editoras de periódicos una ventaja de importancia para mejor confeccionar los diarios y demás publicaciones.

Necrología de un fotgrabador

No habiendo recibido a tiempo unos datos suplicados y el grabado de nuestro buen amigo, desgraciadamente fallecido, don Enrique Gómez Font, no pudimos en la anterior edición de esta revista completar la necrología, lo que hacemos ahora.

D. Enrique Gómez Font contaba al fallecer 56 años, habiendo nacido en mayo de 1872. Era hijo único del famoso pintor del pasado siglo Simón Gómez, quedando



huérfano de padre a los siete años. Al casar con la hermana de Juan Furnells, fundaron ambos el acreditado establecimiento de fotgrabado que se denomina ahora «Clichés Furnells», y que desde el año 1881 viene trabajando con numerosa clientela.

Fué en su juventud aficionado a la pintura, pero sin buscar en ella el lucro profesional. Entusiasta de las Artes Gráficas conquistó en Barcelona numerosos amigos, y nosotros nos honrábamos en cultivar su amistad.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Preparativos para una Exposición del progreso tipográfico iberoamericano

Se han celebrado diversas reuniones en la capital de España entre el embajador de la Argentina y el ministro del Uruguay para dar fin a la organización de un interesante proyecto cultural, en el cual ambos países, con la colaboración de algunos otros de América ibera, se disponen a mostrar en España el progreso de sus respectivas industrias tipográficas y las obras más famosas de la cultura americana.

En esta Exposición, que se instalará en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, se darán una serie de conferencias alusivas a todas las manifestaciones intelectuales de la América del Sur y con reflejo a España.

Las conferencias estarán a cargo de ilustres pensadores hispano-americanos. Con tal objeto, además del comité uruguayo-argentino, se constituirá otro español que ayudará a aquél en la realización de la idea. El comité español lo formarán los escritores y críticos más prestigiosos de España.

En una de las últimas reuniones que han celebrado los dos representantes diplomáticos más arriba mencionados, acordaron cursar invitaciones para la asistencia a la Exposición a los editores de Uruguay, Argentina y restantes países de la América del Sur.

Aun cuando es bastante temprano para poder dar fecha de inauguración de tan interesante Exposición, se asegura que se celebrará en el próximo otoño.

Editorial Reus, S. A., Madrid

La importante y conocida casa Editorial Reus, S. A., celebró el 31 de marzo junta general ordinaria en su domicilio social.

Industrias Litográficas, Tarragona

La comisión encargada de atraer el mayor número de forasteros para que contemplasen Tarragona la inmortal y sus fiestas de Semana Santa, encargó la confección de carteles de propaganda a la empresa Industrias Litográficas.

La confección del trabajo fué hecha con conocimiento del Arte y gusto artístico, siendo un excelente reclamo para Tarragona y, al mismo tiempo, para la empresa que lo ha litografiado.

Gráficas Reunidas, S. A., Madrid

La importante empresa madrileña Gráficas Reunidas, S. A., ha publicado el balance general de la sociedad al 31 de diciembre de 1927, y lo reproducimos a continuación.

Activo.—Caja y Bancos, 203.928,98 pesetas; mobiliario industrial, 42.336,85; maquinaria y utensilios, 1.005.717,93; aportaciones, 1.256.000; material de talleres, 41.899,83; almacén de talleres, 423.539,50; mercaderías, 289.085,07; cuentas corrientes clientes, 514.594,65; ídem proveedores, 8.422,35; edificación de talleres, 914.618,95; Gráficas Villarroca, S. A., 80.000; cuentas diversas, 62.825,12; trabajos en ejecución, 51.911,60; depósito acciones Consejo, 350.000.—*Total del activo*, 5.244.880,78.

Pasivo.—Capital, 2.500.000; fondo de reserva, 32.314,29; ídem de previsión, 11.000; amortizaciones,

390.417,86; cuentas corrientes clientes, 1.534; ídem proveedores, 77.972,45; efectos a pagar, 82.404,10; cuenta de crédito, 974.597,10; cuentas diversas, 420.650,95; pérdidas y ganancias, beneficio, 403.990,03; depositantes acciones, 350.000.—*Total del pasivo*, 5.244.880,78.

Cuenta de pérdidas y ganancias.—Gastos generales: saldo de esta cuenta, 169.058,07 pesetas; intereses y descuentos: saldo de esta cuenta, 47.726,01; amortizaciones, 143.990,03; dividendo de acciones, 150.000; impuesto de utilidades, 48.000; Consejo de administración, 6.200; fondo de reserva, 12.400; ídem de previsión, 43.400.—*Total*, 620.774,11.

Mercaderías: beneficio en esta cuenta, 30.641,86 pesetas; almacén de talleres: beneficio en esta cuenta, 27.674,41; talleres: beneficio en esta cuenta, 562.457,84. *Total*, 620.774,41.

Lo que nos dice un impresor de Granada

Un impresor de Granada, con imprenta abierta al público, ha tenido la amabilidad de enviarnos la siguiente noticia, que reproducimos tal como ha sido escrita:

Los presupuestos de imprenta. Cero y van mil.—Hace unos días se celebró en Granada un concurso para la impresión de 120.000 hojas de padrón en papel que costaba 1.600 pesetas, con peso de 1.200 kilos. Se presentaron cinco ofertas y se adjudicó el servicio al que ofreció prestarlo por 1.800 pesetas.

No hacen falta más detalles ni ser perito en la materia para justificar una vez más el proceder ruinoso que se emplea; debiendo advertir que no puede calificarse de necedad ni de ignorancia este presupuesto; será que concurrirán circunstancias especiales para obrar así.

Hasta aquí el impresor de Granada. Por nuestra parte no hay necesidad de añadir ni una línea. ¿Para qué? Los comentarios ya los hará el lector.

La prensa española en la próxima Exposición de Colonia

Tan pronto el gobierno español anunció de que España acudiría oficialmente a la magna Exposición de la prensa, que en el año en curso debe celebrarse en la gran ciudad de Colonia, se celebraron diversas reuniones con el objeto de preparar dignamente la participación de la prensa hispana en el certamen.

La Federación de empresas periodísticas de provincias ha tomado el acuerdo en una de sus últimas juntas de preparar la mejor representación de la prensa de las provincias de España en la Exposición de Colonia, dando en ella una idea de la importancia que hoy tienen las diversas publicaciones que se editan fuera de la capital de la nación y su provincia.

Federación gráfica Española, Zaragoza

En el pasado marzo celebró junta general la sección de Zaragoza de la Federación Gráfica Española, quejándose uno de los socios de que los fotograbadores no figurasen en la Bolsa de trabajo.

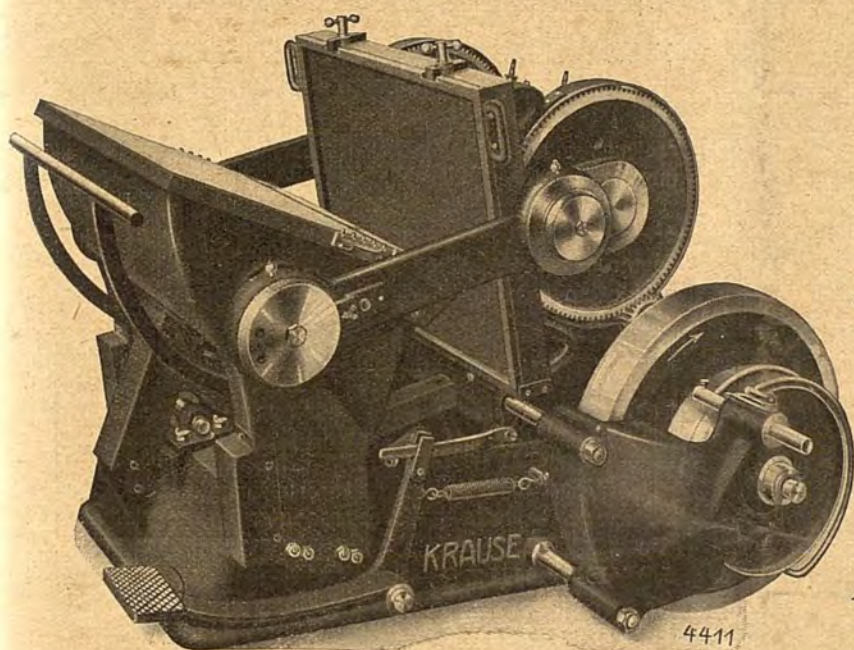
«Madrid industrial, financiero y comercial»

Acaba de publicarse una nueva revista en Madrid que lleva el mismo título que figura como epígrafe de esta noticia. El director de la nueva publicación es don Federico Castillejo.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Ayuntamiento de Madrid

Una nueva Minerva para troquelar



Sirve simultáneamente
para troquelar,
rayar, hender,
perforar,
y para relieves ligeros

Construcción **KRAUSE**

La máquina se presta para confeccionar industrialmente Cajas plegadizas, Juguetes de Cartón, Pasepartouts, Patrones, etc.

Pídase presupuesto al Representante general para España

NEUFVILLE, S.A.

*Barcelona, C. Ile de la Travesera 95 * Madrid, Claudio Coello 116*

Fallecimiento de un periodista ilustre

Ha fallecido don Eusebio Corominas, periodista ilustre y hombre ejemplar, que habiendo desempeñado cargos públicos salió de ellos tan pobre como entró. Su vida de trabajo periodístico puede encontrarse en las páginas de la «Gaceta de Cataluña», de «La Publicidad», de «El Diluvio» y otros diarios.

Fué concejal del Ayuntamiento de Barcelona, secretario general de la isla de Cuba, diputado provincial y diputado a Cortes. Fué también el fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona.

Puede decirse con razón que toda la vida de actividad del finado, que en paz descanse, fué absorbida por las tareas del periodismo y por las luchas políticas.

**Unión Librera de Editores
(Casa Subirana), Barcelona**

La importante casa editorial Unión Librera de Editores (Casa Subirana), de Barcelona, convocó a los tenedores de acciones preferentes al 7 por 100, advirtiéndole que a partir del 3 del mes de abril y hasta el 15 del mismo mes se pagarían nueve pesetas a cuenta, contra entrega del cupón 4 de las citadas acciones, en las sucursales, agencias y corresponsalías del Banco Hispano Americano de toda España.

Advertía la empresa que una vez pasado el 15 de abril se abonaría dicha cantidad en la Caja social, todos los miércoles de 11 a 1.

Edición de una nueva revista en Barcelona

Recientemente ha aparecido en Barcelona una nueva revista que es editada por la Asociación de capitanes mercantes y de la reserva naval. Lleva por título el de «Boletín Náutico» y sale mensualmente.

Al saludo que envió en su primer número a la prensa en general, correspondemos nosotros deseando al nuevo colega largos años de vida.

Fallecimiento de un inteligente tipógrafo

En el mes de febrero último falleció en Madrid el inteligente tipógrafo D. Juan Pedro Palenzuela, Regente y fundador a un tiempo—juntamente con el propietario D. Manuel de la Cuesta—de la imprenta de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos».

Hombre consciente y laborioso, supo Palenzuela elevar a gran altura el rango artístico de aquella oficina tipográfica que él fundó y regentó hasta que le sor-

prendiera la muerte, bastando para acreditar nuestro aserto la esmerada confección con que fueron ejecutados cuantos trabajos salieron de aquellas prensas.

Con aquel amor y dominio del Arte de Gutenberg, unido a la vasta cultura que siempre caracterizó a Palenzuela, supo convertir en distinguidos tipógrafos a toda una generación, entre los cuales tienen el honor de contarse muchos, ya que en él se han podido apreciar la máxima conciencia y amor profesional que deben caracterizar a todo tipógrafo, juntamente con una rara laboriosidad y distinguido trato.

De desear es que cunda entre sus discípulos el ejemplo de actividad y constancia que recibieran del maestro, pues ello redundará en beneficio del Arte tipográfico español, dignificándolo y honrándolo en su justo grado, pues en ello puso toda su energía y capacidad Juan Pedro Palenzuela.

¡Descanse en paz el inteligente y laborioso tipógrafo!

Talleres de imprenta de «El Financiero»

En los modernos talleres de imprenta de la sociedad editorial del semanario «El Financiero», se ha instalado recientemente un modelo de linotipia, que es el número 14 perfeccionado, con crisol y motor eléctricos.

Con la nueva máquina de componer espera la empresa editorial que podrá atender mejor los muchos compromisos de edición de obras y revistas, tanto propias como para la clientela.

Máquinas usadas

para imprentas, encuadernaciones y fábricas de cartones, seriamente revisadas y con garantía, suministra

GOTTLOB FOERSTER

Düsseldorf 16.-Adlerstr. 29/31. Telegramas: «Optimus»

Solicítanse representantes

JOVEN SUIZO, casado, muy activo y cumplidor de su deber, desea colocación como

JEFE DE MÁQUINAS

en Barcelona o su provincia. Actualmente es jefe de reserva de máquinas y está muy especializado en la impresión de folletos, cubiertas, papel de escribir, etc., etc. Desde los 14 años trabaja en el ramo de imprenta. Ofertas a O. F. 5323 A. an Orell Fussli-Annocent

Basel I — SUIZA

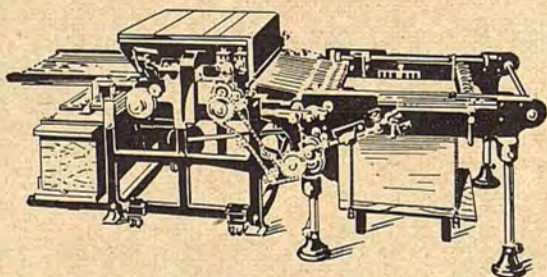
785

GUILLOTINA

790

se vende. Marca «Krause» - Ancho 50 centímetros. En perfecto estado - Cuchillas nuevas

Para tratar dirigirse al Apartado 4001 — MADRID



Representante para España:

KURT HEYNE, BARCELONA

Apartado 603

En las cinco partes del mundo trabajan

Läco

BRONCEADORAS PLANAS

Quintuple despolvoreo en ambas caras del pliego

Läco Maschinenfabrik

PAUL TSCHENTSCHER

Leipzig W. 33 (Alemania)

KAST & EHINGER, G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipolitográficas
STUTTGART (Alemania)

**Toda clase de tintas**

para imprenta y litografía, para la impresión sobre hoja-
delata, tricromía, citocromía, encuadernación, huecogra-
bado, máquina Offset

Unicos representantes y depositarios para España:

MONGUIÓ Y SCHARLAU SUC.

Aragón, 219 BARCELONA

Lacas y colores finos en polvo. - Negros para luto. - Barnices litográficos,
pastas para rodillos, papel para reportes, goma arábica. - Legítimas piedras
pomez artificiales de la **Schumacher'sche Fabrik, Bietigheim** (Alemania).
Purpurinas oro y plata en panes, películas antioxidas "Rekord" Hidrosal
y demás artículos para el ramo

El éxito en la propaganda

depende en gran parte del cuidado que se tenga en su confección.

Sobre todo son de gran importancia

las líneas y palabras en los prospectos y anuncios

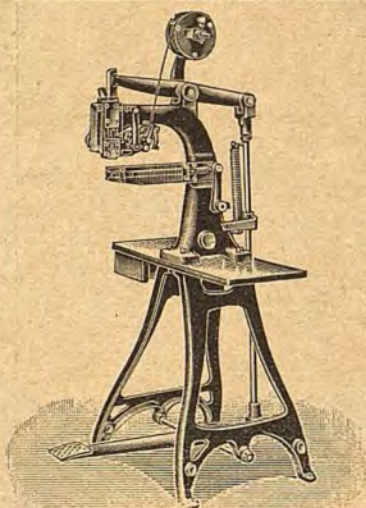
que se destacan de las demás, a cuyo objeto se recomiendan los
caracteres llamados "**Succes**", puesto que su efecto es muy favo-
rable por lo vistoso y claro haciendo la misma impresión como
si fueran ejecutados de un artista de propaganda. La "**Succes**"
se funde en seis cuerpos, de 16 puntos hasta 6 cíceros.

FUNDICIÓN "AMSTERDAM"

Representada por Planeta S.A., Calle Diputación, 253. Barcelona

Succes et Garamont

Con máquinas «sin curvas»
para coser
no existen enojos,
solo placer



Manejo sencillo



Trabajo
muy cómodo



Curso de pedal
muy corto, evi-
tando la fatiga



Desgaste
mínimo



Rendimiento
máximo



Inmejorables
referencias

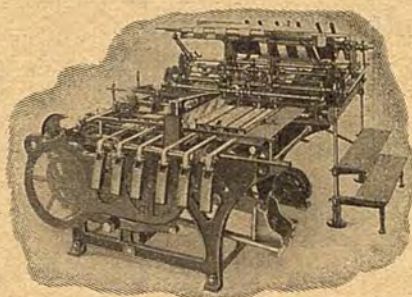
LEIPZIGER SCHNELLPRESSENFABRIK A. - G.

vorm. Schmiers, Werner & Stein, Leipzig



Representante general para España:

PLANETA - S. A. - BARCELONA



Nuestra especialidad:

«AUTO-TRIUMPH»

la acreditada plegadora rápida comple-
tamente automática. Rendimiento hasta

5500

pliegos por hora. Modelos en todos
los tamaños, también para marcar a
mano e introducción semi-automática

VENTAJAS ESPECIALES:

seguridad, máximo rendimiento y sencillez

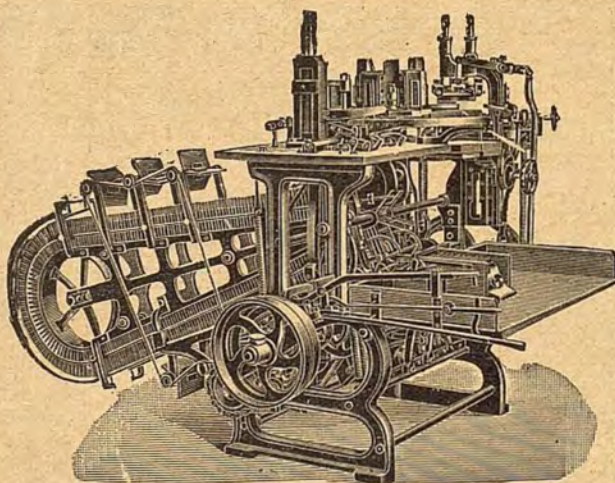
A. GUTBERLET & C.

LEIPZIG-MOLKAU

FÁBRICA ESPECIALIZADA PARA MÁQUINAS PLEGADORAS

**Máquina revólver para la
fabricación de sobres «A. R.»**

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre,
para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima.
Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste
facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida
y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el nú-
mero de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad
todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los
de canos agudos y alzados.

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenastr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de
bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Diputación, 253, BARCELONA



**LAS
TINTAS
VAN SON
TIENEN
FAMA MUNDIAL**



**REPRESENTANTE GENERAL
y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID-BARCELONA**

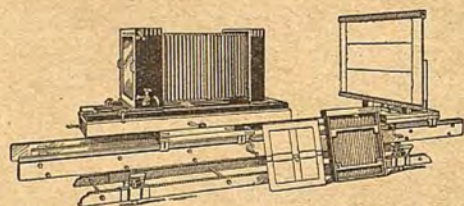
Benjamin Krebs Nachfolger

Frankfurt am Main / Alemania

Fundición Tipográfica

Tipos comunes de corte original para Obras y Periodicos
Inglesas fundidas á la mayor perfección y de efecto in-
mejorable / Enorme surtido de Titulares de gusto artístico
para trabajos de remendería / Tipos para Anuncios de
gran efecto / Orlas de Combinación y de linea de fácil
aplicación / Fabricación especial de Tipos de Madera
para carteles.

Observase nuestra marca de Fábrica que llevan todas
las letras de nuestra fundición desde los Cuerpos 16
en adelante.



PAUL DREWS

Fábrica especializada de aparatos fotográficos
de reproducción-Objetivos-Tramas-Lámparas
a arco-Máquinas y herramientas para trabajar
los clisés-Chassis neumáticos para la quimi-
grafía, offset y huecogrado

BERLIN SW 68
Alte Jakobstrasse 4

Instalaciones completas para el
fotogrado, para los reportes
litográficos, del Offset y hueco-
grado, etc. - Casa especializada
para todo lo relacionado con la
:: :: técnica de reproducción :: ::

Representante general para España:

JACOB WEIL

Aribau, 133 - BARCELONA

Otto Weisert Stuttgart

Fundición tipográfica

Fábrica de material de bronce

Galvanoplastia



Tipos modernos

Ornamentaciones y orlas
de todas clases, Blancos

Filetes de bronce



**Solicítense
revendedores**

Tipos: Sport y Radio y orla Flott, 6 series

La Papelera de Cegama, S. A.

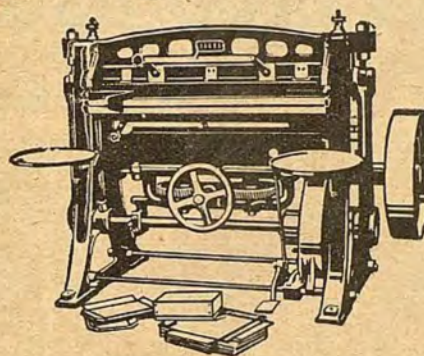
FÁBRICA DE PAPEL CONTÍNUO
(GUIPÚZCOA) CEGAMA (GUIPÚZCOA)



Papeles de edición, litografía y de escribir. Dibujo, secante, pluma, pergamino, registro, cromo, etc. — Lisos, verjurados y con filigrana. — Papeles rayados.

Especialidad en:
papeles tela, cartulinas y barba.

REMAQ



Cartones

de cualquier espesor y de cualquier calidad, por muy ordinarios que fuesen, pueden henderse de un modo perfecto, sin que se abran ni pierdan resistencia en las líneas del doblez, en las

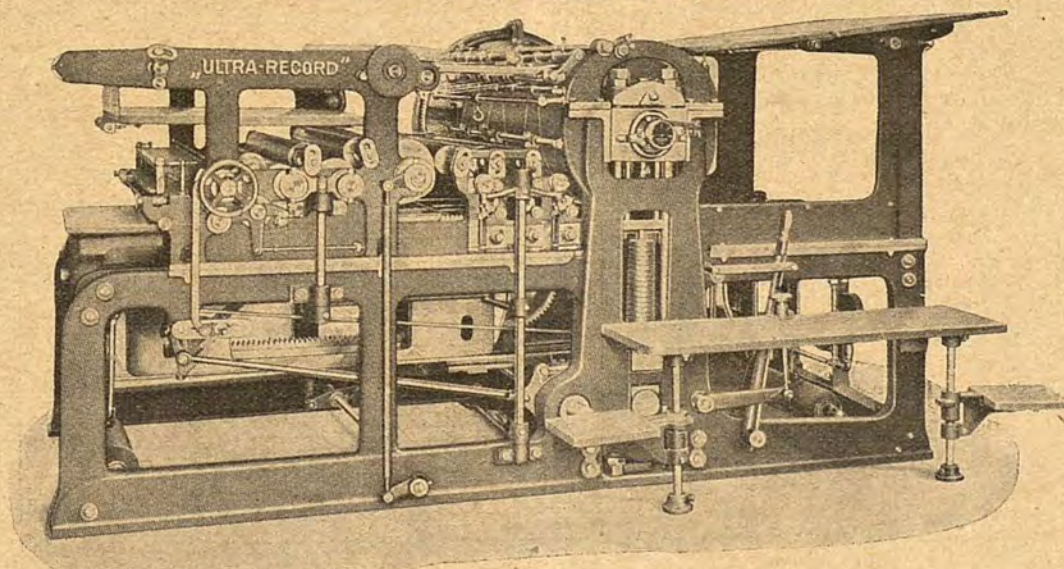
Máquinas de hender REMUS

que con experiencias especiales de treinta años construye la

**Sächsische Cartonnagen-
Maschinen A.G. DRESDEN A.16.**
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS · MADRID

Bohn & Herber, Wuerzburg (Alemania)

Fábrica de máquinas tipográficas



La nueva máquina alemana de dos revoluciones «Ultra-Record» con sus 12 ventajas principales

1. Volumen reducido de la máquina (Patente).
2. Hierro «Perlit», hierro fundido de doble resistencia (Patente).
3. Registro exacto, por disposición especial de las pinzas.
4. El cilindro de presión es fácilmente accesible.
5. Tintaje cilíndrico en lugar del tintaje plano (Patente).
6. Solamente el mecanismo de rodillos dadores tiene movimiento giratorio en ambas direcciones.
7. Tornillos micrométricos de la cuchilla del tintero (Patente).
8. Regularización de precisión del tintero según escala (Patente).
9. Movimiento nuevo del carro de metal «Silumin» (Patente).
10. Topes de aire de autoregularización (Patente).
11. Consumo reducido de fuerza motriz.
12. Construcción insuperable.

Representantes para España: **Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona, para Cataluña, Aragón, Levante, Andalucía y Extremadura. Fundación Tipográfica Lencina, San Bernardo, 116, Madrid, para el resto de España.**

Los progresos de la técnica

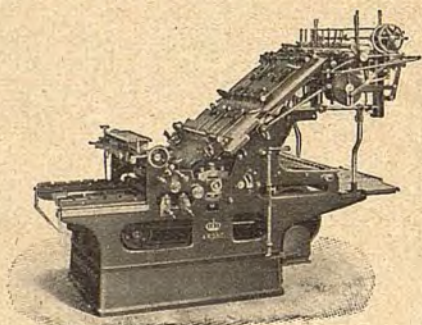
los encuentra Vd. hoy en todos los ramos industriales.

¡Cuántas cosas se hacen que antes se tenían por imposibles!

En el ramo de las máquinas de imprimir, también la técnica adelanta rápidamente, pues ¿quién habría creído varias décadas atrás, por ejemplo, que fuese posible con una máquina rápida lograr un rendimiento de 3.000 pliegos por hora, como se consigue con la pequeña máquina, tipo «Krone»?

Pero, no tan sólo la rapidez, sino también la calidad de los impresos hechos con la «Krone», representan una gran capacidad de rendimiento.

Impresión superior y uniforme en todos los detalles, cilindros y platina muy bien pulidos, un registro exacto, merced a una conducción de los pliegos por la cinta inferior, impresión sin remosqueo, gracias a la estabilidad de los cojinetes de los cilindros y guías de los listones de remosqueo,



entintamiento regular, mediante una buena distribución, rodillos superior e inferior que se pueden cambiar entre sí por ser de igual tamaño; todo eso constituye únicamente algunas de las muchas y notables ventajas con las que se distingue la máquina «Krone».

¡No titubee Vd., pues! Aprovechese de tantas ventajas y podrá doblar sus ganancias, porque hará los trabajos más rápidamente, más baratos y, sin embargo insuperables.

Además, todos los operarios del taller trabajan con mayor ahínco, porque encuentran cierto placer en verificar sus trabajos en una máquina tan rápida y segura. En una imprenta, los obreros mismos la bautizaron con el nombre de «la favorita de la sala de máquinas».

Pida Vd. presupuestos y datos generales, y luego, cuando llegue el caso de adquirir una máquina rápida, no dudará Vd. respecto la máquina a elegir.

A. Hogenforst
Leipzig C. 1, Fábrica de máquinas
Máquinas y materiales
para las industrias gráficas

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PLAZAS DE IMPORTANCIA PARA EL COMERCIO MUNDIAL

El experto técnico
siempre elegirá

TINTAS RUCO
PARA EL HUECOGRABADO

PÍDANSE MUESTRAS Y OFERTAS

F. Ruckelshausen & Co.

Eppstein im Taunus
(Alemania)

Fábrica de tintas desde 1869

Solicítanse representantes activos
en todas las capitales

PELÍCULAS

MARCA



Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad
Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidada, con o sin preparación
Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.
Berlin W. 57 - Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 286 G.

**A los establecimientos
litográficos**

recomendamos como
muy ventajoso

Piedra artificial «Litolit» de Bender
para rebajar y afinar las piedras litográficas

Lápiz para corregir «Litolit» de Bender
para piedras litográficas y planchas de zinc o aluminio

Precios especiales para revendedores

Vereinigte Werke Bender & Mayer
Worms (Alemania)

Venta exclusiva para España:

Roig & Wüst Ltda. Mallorca, 182 Barcelona



D · STEMPEL · SA

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

FRANCFORT S.M. · LEIPZIG · VIENA · BUDAPEST

Grandísimo surtido de tipos para todos los trabajos de imprenta y para todos los idiomas. Especialidad: Caracteres y orlas modernos conforme á los dibujos de grandes artistas. Material de Bronce de toda clase. Letras de madera para cartones y utensilios de madera. Exportación á todos los países del mundo

REPRESENTANTE GENERAL
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ERNESTO SCHAD · BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 21 · TELÉFONO NÚM. 1796

Original-Baskerville-Antigua y -Cursiva

Ayuntamiento de Madrid

Ludwig & Mayer

Francfort s. M.

Fundición Tipográfica

*Extenso surtido de
tipos para
todos los trabajos*

*Caracteres y orlas
nuevos, artísticos de
máxima perfección*

Representante para España: Jacob Weil, Barcelona, Aribau 133

Erbar•Mediaeval•Kursiv / Halbfette Erbar•Mediaeval II / Lichtfette Erbar•Mediaeval

FOTOGRAFADOS
LINEA Y DIRECTO
BICOLOR • TRI-
CROMIA • CRO-
MOTIPIA • ETC.
FOTOGRAFIA
INDUSTRIAL
DIBUJOS • RETO-
QUES A PLUMA
Y AEROGRAFO

RECORTES
MECANICOS



E. GOMEZ FONT
CÓRTEZ, BARCELONA
492-TELÉFONO, 1078, H

PÍDANOS ENSEGUIDA DETALLES SOBRE EL RECORTE MECÁNICO: ES UN CONSEJO DE AMIGO

Ayuntamiento de Madrid

Año 1927

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 64

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro**Tipos y adornos****Encuadernación****Procedimientos de impresión****Ilustraciones****Arte gráfico**

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara

Una biblioteca técnica de las Artes de imprimir, del libro e Industria del papel por un precio moderado

COLECCIONES COMPLETAS

de

La Gaceta de las Artes gráficas

desde octubre 1923 a diciembre 1927,
51 números, sin doblar, apropiados
para la encuadernación

PRECIO:

51 Ptas.; provincias, 52 Ptas. franco certificado

Administración de LA GACETA
FERRER DE BLANES, 7 :: BARCELONA

La revista mensual

«Offset- Buch- und Werbekunst»

(El Arte del Offset, de la Tipografía y de la Publicidad)

no solamente es la revista técnica más importante de nuestro ramo, por su contenido en trabajos positivamente útiles, sino que también la presentación técnica de sus textos literarios y la de sus grabados, representa para el impresor, para el perito en libros y en propaganda gráfica así como para los aficionados a las bellas artes tipográficas una idea y una constante inspiración, respecto del máximo posible en el arte de imprimir y de hacer propaganda.

Cuadernos sueltos: Dólares 0,75
Semestre: 6 cuadernos: Dólares 4,50

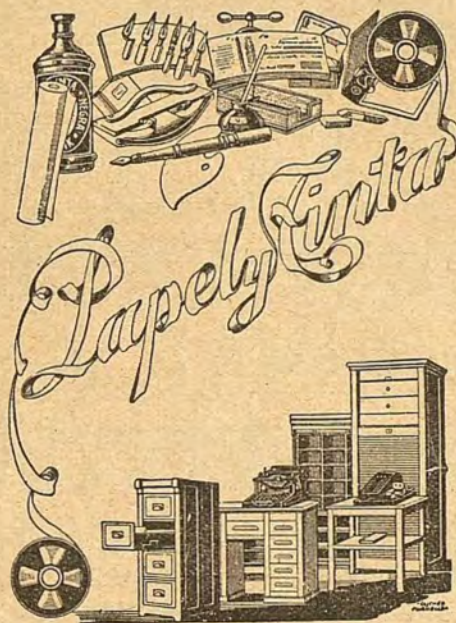
Diríjanse los pedidos a la casa

Der Offsetverlag G. m. b. H.

Leipzig, Seeburgstr. 57

Interesa a las papelerías y establecimientos similares

poseer la revista técnica del ramo



Publica muy interesantes artículos y notas informativas; en la sección de publicidad hallará el comerciante las casas más renombradas de la industria de objetos de escritorio. Leyéndola se encontrarán ideas nuevas para la prosperidad del negocio; insertando un anuncio aumentará considerablemente el número de las ventas, ya que PAPEL y TINTA recorre las casas del ramo en España y países de lengua española y portuguesa

La subscripción anual
(12 números)
es de
10 pesetas

Pida Vd. un número de muestra, que inmediatamente enviaremos, completamente gratuito

Ferrer de Blanes, 7
BARCELONA
(España)

PODEMOS
SUMINISTRAR

Números atrasados

de «La Gaceta»
al precio de
una peseta ejemplar



Para envío certificado
a provincias, añádase
20 céntimos



El desembolso puede
hacerse simplemente
enviando sellos de
Correo a nuestra
Administración:

BARCELONA
Ferrer de Blanes, 7

STANDARD
MARCA REGISTRADA

Fundada en 1891

MÁQUINAS NUMERADORAS RAMAS NUMERADORAS

*Toda clase de sellos metálicos de insuperable
elaboración basada en 40 años de experiencia.*

**R. HAMMER
& SÖHNE
ASCHERSLEBEN
(ALEMANIA)**

*Gustosos facilitaremos proyectos
de numeradores especiales según los
deseos de la clientela.*



Exclusiva para España, Portugal y colonias

Ofertas y Depósito

Domingo TARGA Lauria, 92 y 94 Teléfono, 1930 G. **BARCELONA**

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel, cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870. Precio de suscripción anual, 20 marcos.

Es el órgano oficial de las Asociaciones del ramo. Indispensable a los fabricantes. Muy útil a los grandes consumidores. Órgano eficaz de publicidad. Mensualmente un suplemento gratuito sobre la técnica y química de la fabricación de papel y celulosa

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares de muestra y ofertas, así como listas de las publicaciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial Güntter-Staib, Fachliteratur- und Adressbuch-verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)

Los impresores, libreros, anunciadores y todos los técnicos provechosos informes hallarán en las publicaciones PAPHYRUS

PAPHYRUS

Revista francesa de todas las industrias del papel

30 Rue Jacob. París VIe

Suscripción anual: 75 francos

Números especiales: TYPOGRAPHIE, 100 páginas y más de 30 ilustraciones en color. — LES TRANSFORMATIONS DU PAPIER, papel, edición, encuadernación, cola, cuartilla. Cada uno: 38 francos; franqueo pagado.

Soc.an. des **Machines PAMVER,** Rue de la Campine, **BRUSELAS-Ouest (B.)**

