

**LA GACETA**

**DE LAS ARTES**

**GRÁFICAS**

**DEL LIBRO Y DE LA**

**INDUSTRIA DEL PAPEL**



**DICIEMBRE**



**AÑO VI**



**NÚM. 12**



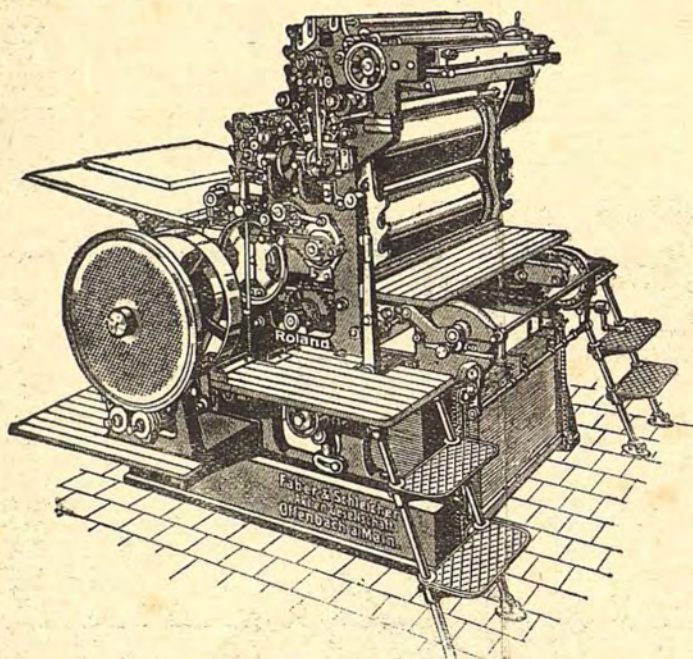
**1 9 2 8**



**REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE**

**FUNDADA POR OSCAR STREIT, PROPIETARIO-GERENTE  
BARCELONA, FERRER DE BLANES 7 / TELÉFONO 72892**

## LO QUE HA SIDO DEMOSTRADO



Nuestra  
**OFFSET ROLAND**  
**RÁPIDA**

de tamaño grande (87 × 115 cm.) último modelo, con apiladora muy alta en la salida, funcionaba en la Feria celebrada en Leipzig esta primavera — como podía comprobar todo el mundo — sin la más pequeña dificultad y siempre con una marcha tan perfecta y uniforme como la de un reloj de precisión, produciendo cerca de

**4000 impresiones seguidas por hora**  
con registro exactísimo y un entintado igual é irreprochable.

Este resultado se logró a pesar de las condiciones de trabajo poco favorables en una exposición, quedando demostrado nuevamente de un modo público é irrefutable, **la absoluta veracidad de nuestras afirmaciones hechas en catálogos y prospectos al sostener la superioridad indiscutible de la Offset "Roland" Rápida sobre las otras máquinas conocidas del sistema Offset.**

**Faber & Schleicher A-G - Offenbach a. M.**

Pídanse detalles de los diferentes modelos "Roland" al representante exclusivo para España

**NEUFVILLE, S. A.**

La casa de Calidad / BARCELONA: Calle de la Travesera, 95 / MADRID: Claudio Coello, 116

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S. A.

VENUS

# VENUS

14

## Variedades de indiscutible utilidad

CATORCE BELLOS CARACTERES

Una muy acertada creación que por su belleza, perfecto dibujo y aplicación en toda clase de encargos, resulta el verdadero tipo *Standard* de cada imprenta.

Repartimos

### UN NUEVO MUESTRARIO

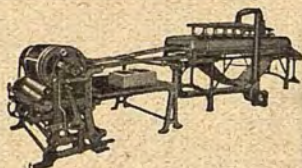
muy extenso, con aplicaciones instructivas  
Barcelona: Calle Travesera 95 / Madrid: Claudio Coello 116

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S. A.

# JAGENBERG-WERKE A.-G. DÜSSELDORF (ALEMANIA)

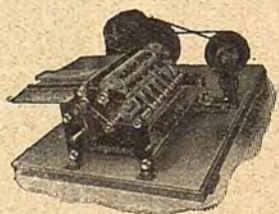
ESPECIALIDADES: MÁQUINAS MODERNAS PARA TALLERES DE MANIPULACIÓN DE PAPELES Y PARA LA FABRICACIÓN DE CARTONAJES DE TODAS CLASES

MODELO A. T. V.  
Aparato para secar.  
Unido con máquina  
C. L. M.



MODELO A. B. B.  
para forrar cartones

## MÁQUINAS PARA ENGOMAR Y BARNIZAR



MODELO "LILIPUT"  
para engomar etiquetas

Ancho útil: 150, 200, 300 mm.



MODELO C. L. M. 137  
Máquina de precisión para barnizar y engomar papeles, cartulinas y cartones en hojas, sellos de correo, etc.

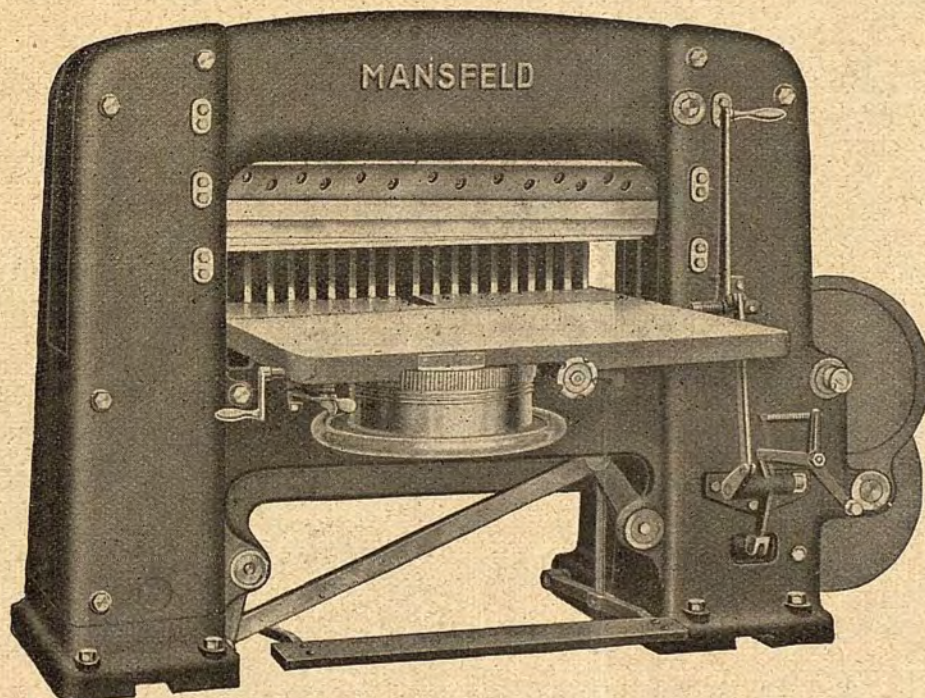
Ancho útil: 800 y 1000 mm.



MODELO Z II 53  
para encolar y barnizar.

Ancho útil:  
300, 500, 650, 800 y 1000 mm.

PÍDANSE PRESUPUESTOS Y OFERTAS DETALLADAS A  
**RICHARD GANS·MADRID-BARCELONA**  
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA



# OPTIMA

## Novísima Guillotina rápida patentada

Modelo ABFD. Insuperada precisión de corte. El más rápido corte. Avance muy preciso y graduable a voluntad. Graduación fina de la escuadra. Todos los dispositivos para ahorrar tiempo y trabajo. Manejo sencillo y cómodo, mediante una sola palanca. Nueva construcción cerrada de todos lados. Avance y retroceso de la escuadra semiautomáticos que hacen innecesario el accionamiento a mano de la escuadra rápida. Autopresión segura y superior para todas alturas de la pila, desde una hoja hasta el máximo de cabida, también con papel propenso a hincharse, sin necesitar ajuste preliminar ni posterior. Largo de corte, 78, 105, 115 y 130 cm. Pidanse ofertas y descripciones detalladas, número 321, sin gastos ni compromiso.

Fundada 1861

\*

800 obreros  
y empleados

**Mansfeld**  
MASCHINENFABRIK LEIPZIG O 29

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 74054

**SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA**

MADRID: Goya, 41 :: BARCELONA: Córcega, 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A

# LA LINOTYPE

*una superioridad incontestable en  
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma linea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción

en

Una SOLA Operación

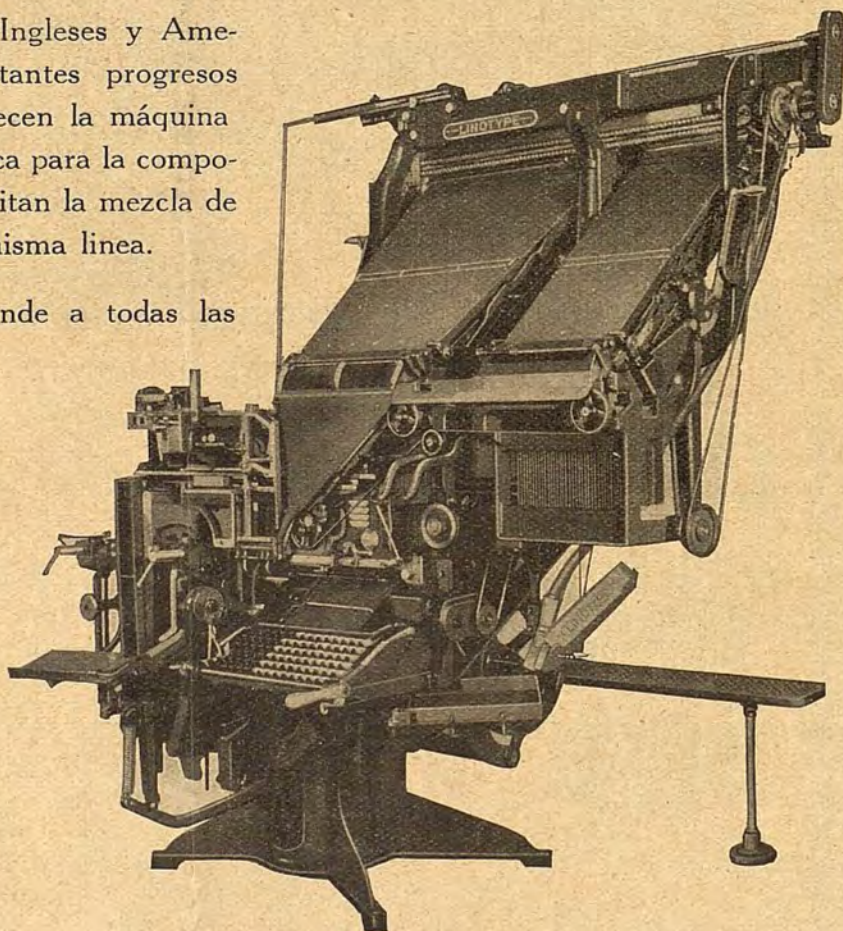
con

SOLO un Operario

sobre

Una SOLA Máquina.

Surtido ilimitado en  
Matrices de tipos  
Ingleses y Americanos.  
Caracteres clásicos y  
modernos. Viñetas,  
Orlas, Corondeles, etc.

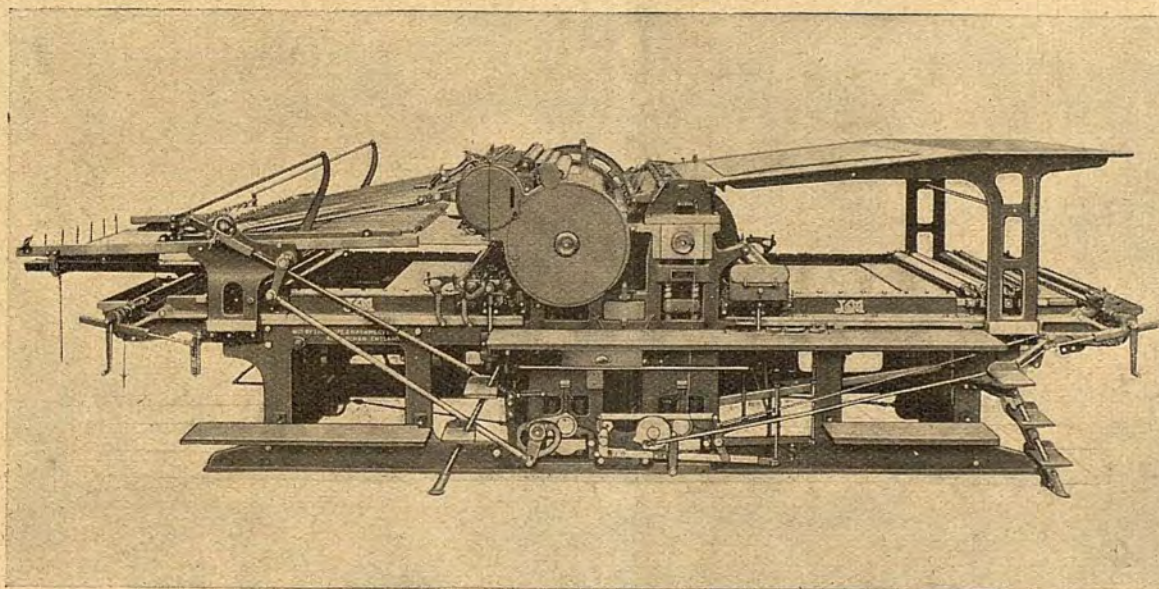
**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

**DOS DISTRIBUIDORES**

Esta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la Linotype modelo 26

# LA MÁQUINA DE IMPRIMIR A RETIRACIÓN



## TAMAÑOS, DIMENSIONES, ETC.

	No. 0000	No. 00	No. 1	No. 3
Tamaño máximo del papel . . . . .	1118 × 1626	1118 × 1397	965 × 1321	851 × 1143 mm.
Superficie máxima de impresión . . . . .	1016 × 1549	1016 × 1321	889 × 1245	775 × 1067 »
Dimensiones de la platina. . . . .	1219 × 1651	1219 × 1422	1080 × 1346	965 × 1168 »
Producción por hora, ejemplares . . . . .	1600	1700	1900	2000
Revoluciones del eje motor por cada impresión. . . . .	12	12	12	12
Tamaño de las poleas, loca y fija . . . . .	508 × 102	508 × 102	457 × 102	406 × 95 mm.
Tamaño del volante del motor. . . . .	711 × 178	711 × 178	711 × 178	610 × 152 »
Fuerza necesaria . . . . .	12 H.P.	12 H.P.	9 H.P.	7 H.P.
Diámetro de los rodillos de la forma entintadora y distribuidores . . . . .	89	89	83	83 mm.
Diámetro de los rodillos dadores . . . . .	63	63	63	63 »
Largo total . . . . .	7315	7315	6569	5944 »
Ancho total . . . . .	3467	3238	3137	2921 »
Largo de cimentación . . . . .	5372	5372	4788	4293 »
Ancho de cimentación . . . . .	2896	2756	2540	2349 »
Alto (con tablero de marcar levantado) . . . . .	2959	2959	2642	2451 »

Las primeras máquinas de este modelo han sido instaladas en los importantes talleres de la EDITORIAL MIGUEL ALBERO, EL MAGISTERIO ESPAÑOL y DIRECCION GENERAL DE LOTERIAS, de Madrid. Los señores impresores de Madrid y Provincias quedan invitados a visitar las referidas instalaciones, a cuyo objeto pueden dirigirse a

**SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA**

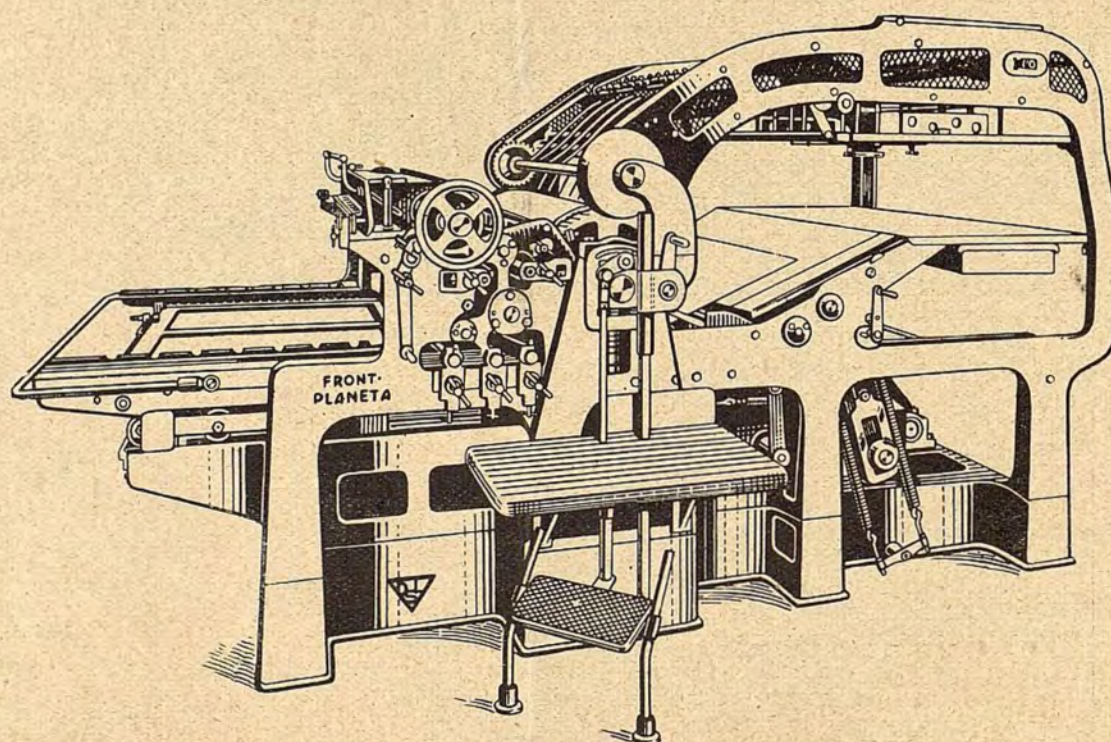
CALLE DE GOYA, 41, MADRID

SUCURSAL: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA

# "FRONT-PLANETA"

La novísima máquina tipográfica plana «Planeta»  
con salida frontal de las hojas, la cara impresa hacia arriba,  
salida sin varas ni cintas de clase alguna

Facilísimo control y accesibilidad,  
simple manejo, registro absoluto



Modelo	Palabra telegráfica	Luz de la rama cm.	Tamaño del papel cm.	Tamaño de la composición cm.	Tiraje máxi- mo por hora	Desplazamiento sin estribo cm.	Peso	
							neto aprox. kg.	bruto aprox. kg.
FA 2	<b>Felix</b>	67 × 97,8	65 × 100	60 × 92	2.000	192 × 320	4.300	4.800
FA 2 a	<b>Franz</b>	69,5 × 97,8	70 × 100	65 × 92	2.000	192 × 330	4.500	5.100
FA 3	<b>Fedor</b>	74,5 × 104,8	73,5 × 108	68,5 × 99	1.800	200 × 340	6.000	7.000
FA 3 a	<b>Fritz</b>	80,5 × 117,2	77 × 118	72 × 110	1.800	220 × 350	7.500	8.650

Únicos representantes para España

**PLANETA-S. A., Diputación, 253, BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid

# PAUTZE

## MÁQUINA IMPRESORA DE BILLETES

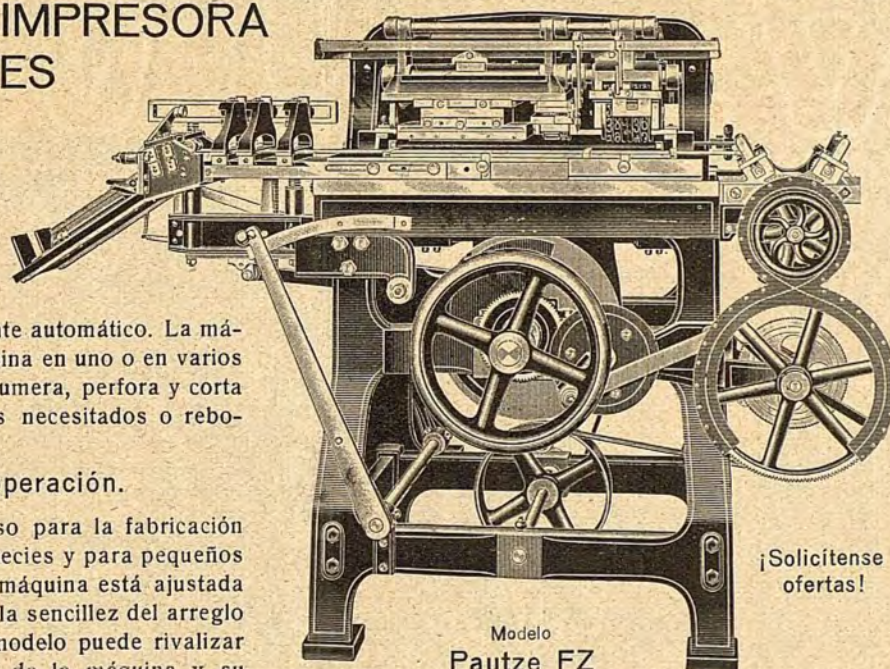
MODELO

# FZ

de funcionamiento enteramente automático. La máquina imprime desde la bobina en uno o en varios colores por las dos caras, numera, perfora y corta los impresos a los tamaños necesitados o rebobina los billetes

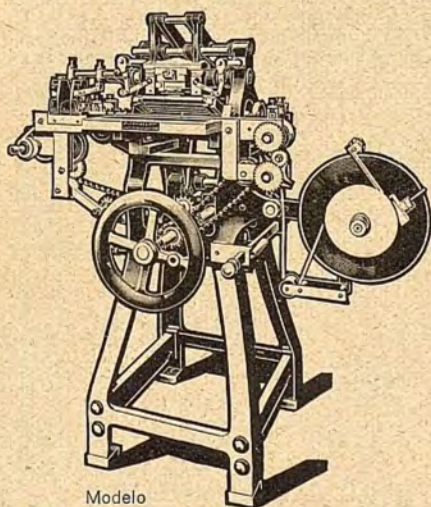
en una sola operación.

Empleo sumamente ventajoso para la fabricación de billetes de todas las especies y para pequeños formularios numerados. La máquina está ajustada para tamaños variables. En la sencillez del arreglo y del manejo, ningún otro modelo puede rivalizar con ella. El precio módico de la máquina y su uso universal, recomiendan la adquisición para cada imprenta. El propio interés de Vd. exige la comparación de nuestro Modelo FZ en cuanto a baratura y eficacia con los productos de otras fábricas.



¡Solicítense ofertas!

Modelo  
Pautze FZ



Modelo  
Pautze FDB

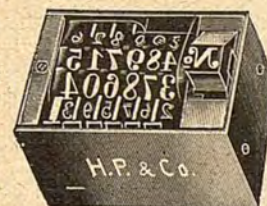
## Máquina impresora de billetes

### Pautze FDB para pequeñas y medianas tiradas.

También esta máquina confecciona los billetes automáticamente, haciendo la numeración, perforación y el corte de los impresos, o rebobinándolos. Impresión en multicolor. El poco precio de la máquina la hace indispensable para la fabricación lucrativa de pequeñas tiradas.

## Numeradores Pautze

para impresión plana y rotativa, en todas las ejecuciones imaginables. Fijense siempre en la marca «Pautze» que representa el más fino trabajo de precisión. Nuestros productos se venden en los más importantes almacenes de artículos tipográficos a precios originales muy baratos; eventualmente sírvanse



dirigirse directamente a nuestra fábrica. ¡Cuidense de imitaciones de nuestros productos! ¡Pidanse siempre la marca «Pautze» que garantiza la mejor calidad!

# H. Pautze & Co.

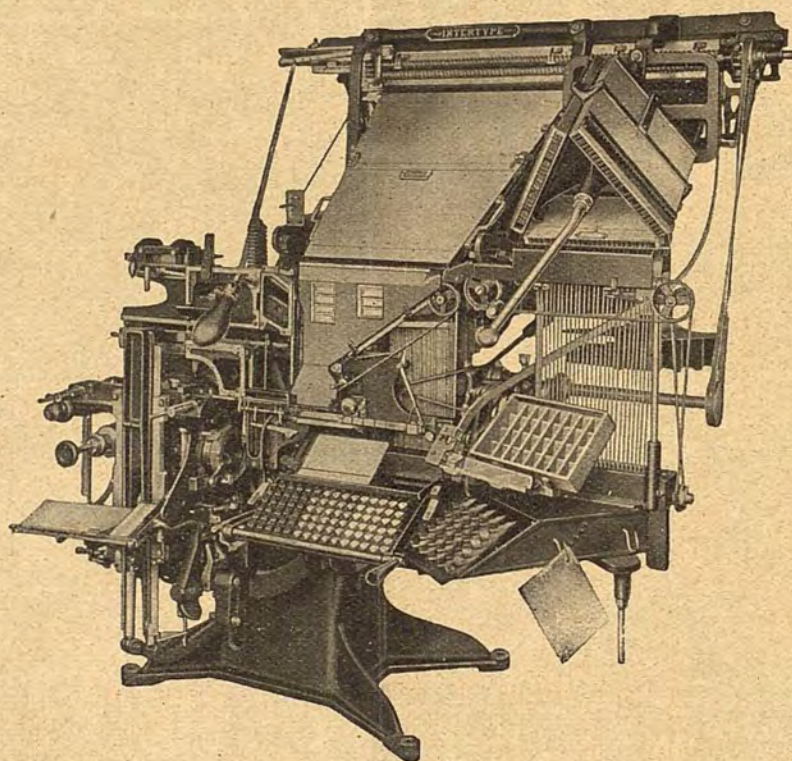
Fábrica de Máquinas

Berlín-Reinickendorf, Markstrasse 32

CORRESPONDENCIA Y CATÁLOGOS EN ESPAÑOL

# INTERTYPE

## LA MEJOR MÁQUINA



**L**A máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

**E**S construída en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

**E**L **dentado extragrueso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros: **los espacios no fallan nunca.**

**S**ERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

### HIJO DE MIGUEL MATEU

Sección de Artes Gráficas

Ángeles, 3 a 7

BARCELONA

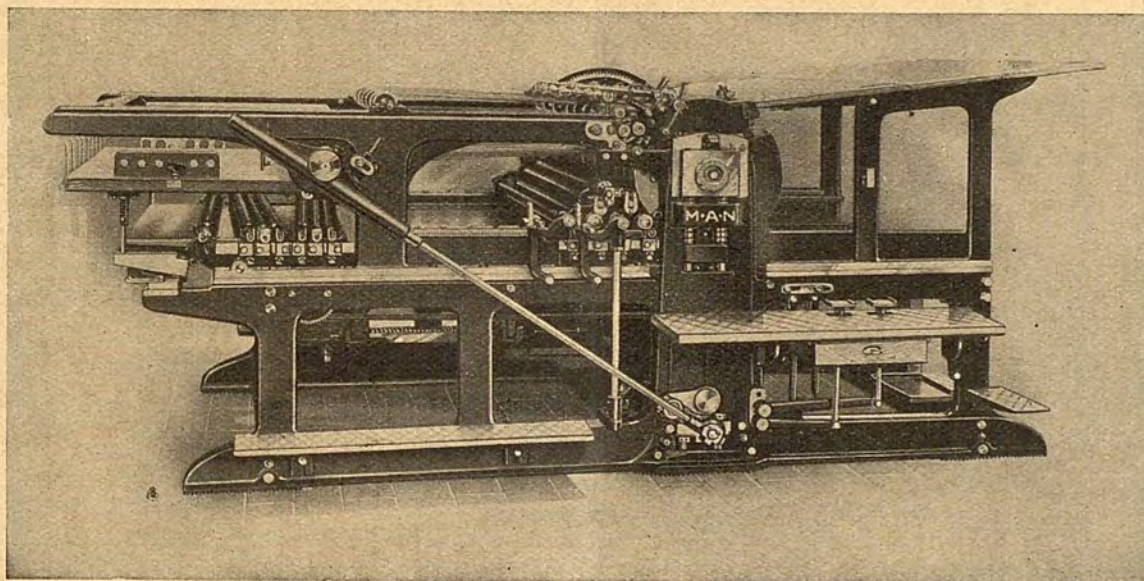
**M A N**

**MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.**  
**TALLERES DE AUGSBURGO**

■ ■ ■

**Máquinas tipográficas planas  
a dos revoluciones del cilindro**

**La máquina preferida de los maestros impresores**



Completamente reformada  
y provista de todas las innovaciones y mejoras prácticas del día

Base reforzada  
y entrega de pliegos perfeccionada  
con el impreso a la vista

Soliciten presupuestos a:

**Hijo de Miguel Mateu**

Sección de Artes Gráficas

**Angeles, 3 a 7 :: Barcelona**



# Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono 6 2703



## Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección  
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

## Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de  
las casas constructoras alemanas más conocidas

## Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de  
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"

# La Gaceta de las Artes Gráficas

## del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 ptas. por año.  
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Diciembre 1928

AÑO VI :: Núm. 12

### Por lo que no tenemos

(Divagaciones)

por Sabino RUIZ, Bilbao

Si al probo y buen impresor encariñado de su oficio le preguntan por el concepto que éste le merece, la respuesta viene a ser, sobre poco más o menos: "¿La imprenta? ¡Oh, la imprenta es la espuma, la nata de la artesanía!" Claro está que esta flor a nada obliga ni compromete: es una satisfacción que el ingenuo profesional se proporciona a sí mismo, adornando con tan bello pensamiento el noble ejercicio de toda su vida.

Pero frente a este optimismo conformista se coloca el oído que vé y el ojo que escucha educado ya en la costumbre de saber oír y ver, y nota que la espuma, la flor y nata de la artesanía — salvo en media docena de casas que, por excepción, afianzan y confirman la regla general — está aún, como quien dice, en la adolescencia, en los comienzos de su carrera, casi casi en estado embrionario. Claro que un espíritu analítico medianamente cultivado, no ha de sacarnos a relucir el deplorable estado en que se encuentra la Imprenta en España. Para el alma sedentaria de la grey peninsular no vale la pena sembrar de pesimismo el camino de la tierra o senda trillada por donde, mal o bien, fueron nuestros antepasados, vamos nosotros e irán mañana las generaciones que nos sucedan. Entre el pasado y el presente hay un cómodo y perfecto acuerdo, del cual no se sale tan así como así.

Y, en realidad, lo que el probo y buen profesional piensa de la imprenta no parece, ni mucho menos, pensamiento de iluso, porque, si no es la flor y nata de los oficios, debiera serlo, merece serlo y tiene el deber de serlo. Esto es lo corriente en países donde se lee, donde se compran libros, donde existen magníficas revistas escritas por plumas interesantes, que se renuevan por el estudio, los viajes,

la meditación y el amor a su postulado; donde cada ciudadano observa las palpitaciones de la vida intelectual y política del mundo, y sabe leer, y sabe interpretar y discernir, y analiza, y contribuye con su inquietud espiritual al progreso de la humanidad, y está asomado al pretil de todas las corrientes del universo. Este lujo es solamente asequible a los países de gran cultura, y en ellos el público ayuda y exige, acepta y rechaza, discierne y estima lo que está bien para silenciar con dignidad lo que no lo está, así de forma como de fondo. Es natural que por estas zonas no pueda vivir la Imprenta en calidad de Cenicienta, siquiera sea por el respeto debido a un público familiarizado con la letra de molde y hecho a leer a diario para saciar su apetencia de orientaciones y conocimientos.

Por amor a la alta misión encomendada a este que muy pudiéramos llamar pequeño Arte de Imprimir o Arte Menor, sin perjuicio de situarlo en primera línea del plantel de los Bellos Oficios, debiera merecer un respeto especial de gobernantes, rectores e intelectuales. La obra que realiza no es para menos. Sus normas están unidas a una disciplina rigurosa difícil de soslayar sin menoscabo de la cultura y de las buenas reglas. La difusión del pensamiento hubiera sido lenta y premiosa sin la letra de molde; por eso mereció que poetas y genios cantaran en su loor, y por eso también fué combatida por los enemigos de todo lo que acelere la marcha del progreso.

\* \* \*

Allá, por octubre del 1924, se promulgó el Estatuto de Enseñanza Industrial, por medio de un Real Decreto, en el cual se obliga a

Ayuntamientos y Diputaciones de pueblos con más de veinte mil almas a sostener, mancomunadamente, la Escuela Profesional. Y en la exposición del Real Decreto se han escrito estas consoladoras palabras, que tienen la virtud de ser claras, rotundas y precisas: "De todos los concursos que puede prestar el Estado a las clases trabajadoras, ninguno como el de la enseñanza técnica puede ser más eficaz, más necesario ni más reparador."

Esto se escribió hace cuatro años: ésto, y algo más, porque a continuación se dijo también, entre otras cosas, que, "además, se reconoce al trabajo todo el alto valor espiritual que en sí mismo posee, convirtiéndose de esfuerzo ciego e inconsciente en noble creación de la inteligencia que, al verter en la obra todo un conjunto de disciplina, de acción y de certidumbre en el método y en el resultado, la hacen a la vez más útil y más admirable."

¿Cabe literatura promulgada con mejor intención? Pero una cosa es legislar desde los órganos de publicidad oficiales, y otra muy diferente el logro de los buenos propósitos del legislador, porque para que la obra de éste se desarrolle en el plan armónico de los términos preceptuados, es preciso contar en el plantel de hombres ejecutores con capacidades dispuestas a interpretar fielmente los anhelos del Estado y con temple suficiente para ir acomodando la obra escrita a las realidades de cada provincia.

Y esto, ¿quién mejor para impulsarlo, en lo que a la Imprenta afecta, que los patronos unidos ya en agremiaciones profesionales y animados por el mismo espíritu pedagógico en que se inspiró el legislador? ¿Es que vamos a vivir siempre en precario, como si el ser impresor en España fuera algo así como hacer votos de humildad y pobreza franciscana? ¿Cabe poner en tela de juicio que se nos va al Extranjero una parte considerable del trabajo de calidad? ¿Vamos a seguir cultivando nuestra profesión empíricamente, sin

principios, normas, preparación, técnica fina ni gusto medianamente formado en la convivencia de libros y cursos elementales?

\* \* \*

Se acerca una era de prosperidad y desarrollo para la Propaganda. La Propaganda no puede existir sin su aliada la Imprenta. Europa se remozca en algunos órdenes de sus viejas maneras, y una oleada de americanismo parece infundir al continente la savia de una raza más vigorosa, más inquieta, más joven, que quiere abrirse camino a fuerza de iniciativas y de un nuevo sentido de la vida múltiple y vario.

El viejo aforismo de que "el buen paño en el arca se vende" no pierde, por eso, su alto valor ético. Lo bueno será siempre buscado, solicitado, sacado de allí donde se encuentre. Lo bien ejecutado, lo hecho a conciencia, la obra lograda con todos sus detalles, será estimada en el lugar que se produzca. Es tan evidente, que para llevar al ánimo de quien dude el convencimiento pleno, no tiene más que mirar a su alrededor, y verá como lo selecto tiene buscadores fieles que van por su posesión adonde haya que ir. Pero, precisamente, de eso se trata: de producir el buen paño, de presentar el rico trabajo conseguido por el dominio del matiz más trivial, de conocer los secretos profesionales, de elevar el nivel cultural del oficio, de mejorar, ampliar y facilitar el conocimiento de muchas cosas que hoy ignoran sus oficiantes; de dar, en suma, a la profesión en general, una categoría de que hoy carece, pese al optimismo de los encariñados con ella, para quienes será siempre, y con razón, aunque otra cosa creamos los pesimistas, "la espuma, flor y nata de la artesanía."

*Sabino Ruiz*

---

*La gloria y fuerza expansiva del Arte de imprimir no es sólo del pasado; su influencia en la actualidad hace de la Imprenta un instrumento para la conservación del progreso humano. Ella es guía de todas las Artes e industrias, y en el taller del mundo un elemento de gran eficacia, cuya acción pulimenta y refina la civilización de todas las edades.*

THOMAS CARLYLE

# Los Comités Paritarios y las Asociaciones Patronales

por Estanislao MAESTRE, Madrid

En mi artículo anterior (1), al estudiar esta misma materia recomendaba la conveniencia de crear Asociaciones, donde no las hubiera, y de robustecer las que ya existen, como medio de hacer eficaz la labor de los Comités Paritarios. Las manifestaciones de varios gremios han venido a robustecer cuanto yo decía.

Parece que los Comités Paritarios adolecen de varios defectos de constitución, y los gremios, respetuosamente, se lo quieren hacer notar al Gobierno. Es nuestra característica idiosincracia no acordarnos de Santa Bárbara hasta que truena; y en ésta, como en otras cuestiones, dejamos que los demás realicen lo que nosotros deberíamos realizar.

Es indudable que los gobernantes, cuando preparan algún proyecto, procuran asesorarse de aquellas personas a las cuales puede afectar; pues no bastan la buena voluntad y los mejores propósitos para laborar con acierto en materias demasiado complejas.

Por eso, cada día lo vemos, abren informaciones orales y escritas. ¿Qué culpa les puede caber en el error, cuando lo hay, si quienes debieron hacerlo no acuden a orientarles? Ninguna.

Cuando se proyecta una ley, es regla general que afecta a varias personas o entidades; si sólo acude una de ellas a informar, es lógico que lo haga del modo que cumpla mejor sus aspiraciones, y, por ende, que la ley se acomode más a esa persona o entidad que a quienes hicieron dejación de sus derechos.

Y si esto acaece así, ¿para qué lamentarse luego?

Tenemos el mismo caso en los organismos que están constituidos: unos ciudadanos, dando prueba evidente de ciudadanía, acuden presurosos cuantas veces son requeridos, exponen lo que juzgan conveniente y son escuchados; los otros, no se molestan: dejan que el prójimo les arregle sus asuntos, y como el prójimo es su contrincante, júzguese cómo lo hará y si le puede dejar satisfecho.

Desconozco la gestación de los Comités Paritarios; mas tengo por seguro que habrá sido la misma que en otras muchas disposiciones emanadas del Gobierno actual: fueron lla-

mados patronos y obreros para asesorar al ministro, y en la mayoría de los casos han dejado de acudir aquéllos, o acudieron aisladamente; mientras que los obreros no habrán faltado a ninguna sesión; con lo cual, es lógico que hayan conseguido incorporar al proyecto sus teorías... porque no había ningunas otras que las hiciesen oposición.

Y cabe pensar así, porque es inadmisibile que se encuentren defectos a organismos que comienzan a funcionar bajo un régimen aprobado por mayoría y confeccionado en colaboración mutua.

Pero ya es demasiado hablar de lo que no tiene remedio; y creo suficiente con haberlo recordado por si pudiera aprovecharse la lección.

\* \* \*

Parece conveniente no desperdiciar el momento que se presenta y acudir al Gobierno en respetuosa demanda de revisión, como hacen otros gremios, si en los nuestros se han advertido algunas deficiencias en la manera de funcionar, en la forma en que fueron constituidos los Comités, etc. Pero sería perjudicial e inútil hacerlo aisladamente. El Gobierno no puede escuchar las observaciones que se le ocurra na cada ciudadano, sino aquellas que representen la voz de un gremio o de una corporación.

Nadie puede dudar que se le ocurra a un individuo lo que otros muchos no tuvieron en cuenta: la vida nos ofrece tan diversos matices, que es difícil aunarlos si no es por medio de una eficaz colaboración. Por eso es menester que todos, sin excepción alguna, nos agrupemos en torno a las Asociaciones Patronales; que llevemos a sus Juntas Directivas cuantas observaciones hayamos hecho con respecto a los Comités Paritarios, y que nos atengamos para cumplirlo sin la menor protesta, a lo que se acuerde por mayoría, que será lo más conveniente a la Corporación o al Gremio.

Esto es lo necesario y lo urgente; lo que debemos hacer mejor hoy que mañana.

Quizá los que vivieron aislados muchos años encuentren algo duro tener que ingresar por fuerza en un organismo al que antes

Véase *La Gaceta* del mes de noviembre del año actual.

no quisieron pertenecer de buen grado. Disculpemos su modo de pensar: cada uno es dueño de sus acciones... mientras no perjudique a tercero. Y en ésta, como en otras muchas cosas, el no agruparse los individuos que viven la misma vida, produce grandes perjuicios a todos... a los individualistas inclusive.

Los Comités Paritarios — ya lo dijimos — pueden ser organismos beneficiosos para los patronos y para los obreros, si están constituidos bien y ponderadas sus fuerzas.

Los elementos patronales que figuren en los Comités Paritarios laborarán eficazmente si se consideran como verdaderos representantes y portavoces de toda la agremiación. Cosa que no puede ocurrir cuando la mitad de los individuos que constituyen un gremio se hallan afiliados a la Asociación Patronal, y la otra mitad andan desperdigados por ahí; lamentándose interiormente o en familia, pero sin dar a conocer sus lamentaciones a quienes podrían recogerlas y encauzarlas quizá. Algo así como lo que acaece en las juntas gremiales de agravios, a las cuales no suelen acudir quienes no desean molestar-se, y luego, cuando se enteran de la cuota que deben pagar, ponen en el cielo sus gritos y dicen que los sindicatos se ensañaron con ellos.

Las Asociaciones Patronales impusieron obligaciones a quienes nos afiliamos en ellas: no podía ser de otro modo, puesto que pretendíamos laborar todos para un fin único: la dignificación de las Artes Gráficas. Tal vez algunos, aferrados al *ego*, no quisieron afiliarse para hacer su santísima voluntad, y así nos lució el pelo. Mas ahora, la colegiación, agremiación, o como la queramos llamar, es obligatoria. Los Comités Paritarios nos imponen a todos iguales obligaciones y nos conceden idénticos derechos. El régimen es uni-

forme. Luego si a todos nos han de medir con el mismo rasero, y todos nos hemos de encontrar en análogos trances, acudamos TODOS a la entidad Patronal con nuestras observaciones y advertencias, para que ésta pueda elevar al Gobierno la petición de reformas que estime necesarias en los Comités Paritarios.

Hos estamos a tiempo; mañana sería inútil acudir con súplicas o quejas: los gobernantes no pueden estar a merced de cuatro caprichosos que, por vivir aislados, no hicieron conocer al gremio lo que estimaban merecedor de reforma.

\* \* \*

Y termino haciéndome eco, por si al fin se pidiese modificación en el régimen de los Comités Paritarios, de una queja que escuché de no pocos compañeros: parece que en la mayoría de los casos la cuota que se pide a los Patronos para el sostenimiento de dichos Comités, representa un 12 por 100 sobre la que se paga por Contribución; y como ésta ya estaba bastante recargada para quienes tributamos por cuota fija y no en virtud de la producción, ese 12 por 100 que se eleva al contribuyente resulta algo excesivo.

Todos quisiéramos para los Comités Paritarios una vida espléndida, a fin de que se pudiesen desenvolver con gran amplitud; pero asimismo quisiéramos que se hiciesen cargo de cómo está la industria y se atemperasen a las posibilidades de la misma, sin gravarla con exceso. Si se trata de una industria más que modesta, los Comités Paritarios también debieran vivir decorosa pero modestamente.

*Estanislao Pascual*

## Remendería tipográfica

Los estados

por J. PROUS, Barcelona

He aquí unos modelos de ejecución muy frecuente dentro de remendería, y en cambio por parte del cajista reina una desidia incomprendible.

Los *estados*, *cuadros* o *tablas estadísticas*, han de merecer atención especial lo mismo que si se tratara de cualquier composición

artística, dando un valor real y positivo en la distribución de líneas (gruesas y finas) para la formación de los distintos grupos que integran una unidad de conjunto.

Es necesario no desatender ni menospreciar ninguna clase de composición; hemos de infundir sentimiento de arte y de belleza en

todas nuestras labores y cosas para dignificar la profesión de que vivimos, lo cual, a la vez, dignificará a cuantos la practicamos.

A nuestro juicio, la composición de los estados es susceptible de constituir no tan sólo una rama importante en lo profesional, por el esmero de justificación, según es sabido, si que también ofrece ocasiones de mostrar el sentimiento artístico del compositor, si éste sabe deshacerse de rutinas y echar de sí la negligencia.

\* \* \*

Procede mal el tipógrafo remendista cuando empieza a buscar tipos para la composición sin que apenas haya leído el contenido del original.

Los estados exigen previamente una calculada distribución de proporciones en la división de sus columnas y casillas. Del estudio de estas proporciones parciales resultará el conocimiento del tipo y cuerpos de letra para la composición de los epígrafes y textos que deban cooperar a la obra de filetería y blancos. Desde luego, partimos del principio de que los originales de cuadros estadísticos muchas veces van a la imprenta en calidad de borrador, en un tamaño y medidas muy distintas de las que, en realidad, han de tener.

Debe el cajista repasar el original con mirada escrutadora, dándose cuenta de la aplicación u objeto a que se destine el estado o cuadro estadístico. Siempre, en caso de duda, no teniendo seguridad respecto a sus pormenores, es conveniente enterarse, porque sucede luego que cuando el cliente corrige las pruebas, señale enmiendas de consideración tal que deban trastornar el molde, y, además, formará pobre concepto del tipógrafo o bien del taller.

En primer lugar se tomará el tipómetro, cuyo instrumento debe ser de un uso tan común en la composición de remiendos como lo es la cinta métrica para ramos tales como la albañilería y carpintería.

Sabido el tamaño del papel en que deberá imprimirse el trabajo que nos ocupa, eliminando el espacio correspondiente a los márgenes, calcúlense cuantos puntos o cíceros corresponderán a las columnas respectivas, según la importancia y aplicación a que vayan destinadas. La distribución previa de tales espacios será muy práctico borrarla sobre un pliego de papel del mismo tamaño que

será la impresión. Las correcciones y enmiendas, procediendo de esta conformidad, son fáciles y toman poco tiempo. Sabiendo el total de puntos que suman los filetes y el de los cíceros de anchura necesarios para cada columna o los de sus casillas, podrá emprenderse la composición, yendo seguro el cajista a un resultado ya conocido de antemano. Partiendo de una base tan cierta, habrá no sólo rapidez en el trabajo, sino también mayor perfección en el conjunto y en cada una de sus partes.

Es muy práctico servirse de pedacitos de filetes de  $3 \times 12$  puntos para tomar la medida, indicando las distintas clases de filetes que han de integrar dentro el estado o tabla; como también indicar los guarismos, si los hay, con filetes puntillados.

Luego habrá que prestar atención a los epígrafes para escoger los tipos adecuados al molde.

Los estados son, por su índole, refractarios en absoluto a los caracteres de fantasía, pues el corte grave de tales trabajos está en discordancia con los materiales de adorno. Los títulos generales y epígrafes de segundo orden deben ser siempre muy inteligibles. No debe rehusarse el tipo común, en estos casos, alternado con titulares.

Procúrese de no mezclar tipos de dibujo distinto, o líneas de composición sacadas de familias diversas, sin correspondencia entre sí, ni en el dibujo ni en el estilo.

Necesario es atemperarse a la ley del buen sentido, cuando se escojan los cuerpos de las titulares, poniendo especial empeño en sujetarlas a la importancia relativa de los mismos según el texto, yendo de mayor a menor, pero de ninguna manera caprichosamente, y según el espacio de que se disponga.

Cuando un estado deba contener un solo título en cada casilla, pónganse todas las cabecezas de tipo igual y de un solo cuerpo. Si por necesidad hubiese de darse mayor importancia a un título o columna determinada, será de muy buen gusto componerla de versales y usar la caja baja para los títulos de orden secundario.

Los tipos más indicados, para la composición de esta clase de trabajos, son con preferencia los de corte elzeviriano, de palo seco o trazo recto, y en general todos los de corte francamente rectilíneo. La primera clase de los indicados presenta un aspecto artístico,

al par de su gravedad, que le hace superior en la totalidad de los casos. Los tipos netamente rectilíneos, de trazo grueso, muy indicados para la especialidad a que nos referimos, están siempre en armonía con el fileteaje, aunque su tendencia artística es algo vulgarota; pero el buen gusto del cajista puede hacer triunfar tal carácter siempre que sea conveniente usarlo.

Pero ante todo, y por encima de tales pormenores, el tipógrafo viendo el contenido de un original de un cuadro estadístico, debe darse cuenta cabal de su aplicación o destino, máxime cuando las columnas deben llenarse después con guarismos y con texto escrito en la oficina o despacho del cliente.

Los blancos interiores de las casillas desti-

Los hay que reparten por igual el blanco superior y el inferior de los epígrafes, colocándolos en el centro de las casillas. Pero una serie de observaciones sobre este particular abonan otro orden de ideas, que consiste en dar más blanco arriba que al pie. Esta conclusión tiene su fundamento artístico por hallarse visualmente mejor que del modo inverso, y además tiene su lógica, porque generalmente los títulos hacen referencia a lo que sigue o debe seguir al pie de los mismos, y no a lo que precede.

Teniendo en cuenta lo antedicho y utilizando el filete media caña para la línea exterior o de marco, y para la interior los filetes finos y cañas, puede obtenerse una labor de gusto superior. Véase el ejemplo siguiente:

Clase de valores y fecha de emisión	DETALLE DE LOS TÍTULOS				PRECIO DE ADQUISICIÓN		
	Número de títulos	Serie	Numeración de los títulos	Valor nominal de uno — Pesetas	Valor nominal — Pesetas	Cambio tipo %	Valor efectivo — Pesetas

nadas a los epígrafes no suelen merecer atención bastante. Los títulos deben estar allí encuadrados con elegancia y arte. Por lo cual es muy recomendable una atildada distribución del espacio, para que los epígrafes no estén entre los filetes como alma en pena, embebidos allí de una manera forzada. Bien es cierto que a veces son tan mermadas las casillas, que se hace difícil darles un poco de holgura a los títulos; pero no se olvide que los cuadros o tablas de filetes admiten mejor los tipos de cuerpo menor, siempre armónicos, que las grandes titulares, las cuales dan apariencia hasta al molde, comunicándole visos de cartel. Cuando el cuerpo seis no quepa en términos naturales, antes que atentar contra los fueros del arte, será preferible partir la línea en dos, y también substituir el cuerpo de la letra por otro menor, de cuatro o cinco puntos si los hay en la imprenta.

Hay casos en que el cliente exige el filete negro en la línea interior de un cuadro estadístico para separación de casilla; entonces, si se quiere, pueden utilizarse para el marco dos filetes negros de 3 puntos cada uno, formando un filete caña de 6 puntos, para que así predomine el encuadramiento.

\* \* \*

La composición del rayado (pauta) en los estados, puede efectuarse de dos maneras. Cuando el estado es de estructura sencilla, formado de pocas columnas, puede fácilmente componerse en el mismo molde, metido entre los filetes perpendiculares, por medio de rayas horizontales cortadas a la medida de la casilla correspondiente.

En cambio, si abundan las columnas y éstas, además, son angostas, ante la complicación que ofreciere el trabajo de cajas, será

preferible componer la pauta o rayado con filetes horizontales, de línea no interrumpida, constituyendo un molde separado, que por medio de una retirada se combinará con el de cabeceras y líneas perpendiculares. A veces si la tirada es corta, o sea de pocos ejemplares, es preferible hacer dos tirajes, pues según el tamaño de la minerva el resultado es más práctico.

Cuando es inevitable el uso de los dos moldes (estado y pauta), según el tamaño hay probabilidad, algunas veces, de combinar las tiradas de blanco y retirada, de manera que se imprimen dos ejemplares en un mismo pliego y no haya pérdida de tiempo.

La impresión de rayas verticales y horizontales hecha a base de los moldes combinados tiene la ventaja de resultar más uniforme y perfecto el trabajo, pues no presenta al descubierto la estructura de la composición; mientras que en el molde único no siempre hay regularidad, ni siempre coinciden los extremos de los filetes, siendo algo difícil evitar una composición defectuosa y rudimentaria, cuando la pauta va metida entre columnas.



## Unas impresiones sobre la «Pressa»

La Exposición de la Prensa celebrada recientemente en la ciudad de Colonia, ha revestido todos los caracteres de las grandes solemnidades internacionales. Después de estar abierta durante cinco meses, cerró sus puertas esa magna manifestación del poder cultural, intelectual y político de la prensa el día 14 del pasado octubre.

Al intentar dar en estas impresiones una idea lo más aproximada posible de la importancia en todos los sentidos de la «Pressa», comprendemos en el acto que luchamos con un imposible. Las cifras, por más altas que sean, no pueden reflejar la verdad, porque la verdad en este caso está repartida en diversos aspectos, en aspectos tan varios como los que presentaba la Exposición. De todos modos, después de esta advertencia a nuestros lectores, publicamos unos datos que nos servirán para dar una idea del interés, de la importancia, de la magnitud de la Exposición que ha escrito en la historia de la prensa uno de los más brillantes capítulos.

En la «Pressa» estaban representados 43 países extranjeros y la Sociedad de las Naciones. Esta internacionalidad, hasta ahora no conseguida por Exposición alguna de las celebradas en Alemania, ha dado a la Exposición una resonancia, un valor, un interés aun mayor que el que tenían, a pesar de ser mucho, los materiales expuestos. El número, distinción y representación de los visitantes ha

venido a demostrarnos que la «Pressa» era una manifestación extraordinaria de un gran valor por diversos conceptos.

Al cerrarse las puertas de la «Pressa» habían pasado por ellas más de cinco millones de visitantes, una gran parte extranjeros. Se formaron, por agencias de viajes, 324 caravanas; de este número, 148 venían de los Estados Unidos, 57 de Inglaterra, 36 de Francia, etc. De diversos puntos de Alemania llegaron a Colonia 488 trenes especiales con el mayor número de unidades y completamente llenos de periodistas y visitantes a la gran Exposición.

Para completar estas cifras, daremos unos datos más sobre los Congresos y Asambleas que se han celebrado en Colonia en combinación con la «Pressa». De entre los más importantes y más relacionados con la prensa merecen mención la Asamblea de la Asociación de los editores de periódicos alemanes, la Asamblea general de la Unión de la prensa alemana, Congreso de la Federación internacional de periodistas, Conferecia internacional de la prensa cristiana, Congreso internacional de la ciencia periodística, Asamblea general de los impresores alemanes, II Congreso internacional de las Artes gráficas, en el cual hon tomado parte veintiún Estados, etcétera. Terminamos esta lista por temor de cansar al lector.

Entre la serie de Congresos menos rela-

---

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

cionados con la Prensa, mencionaremos, ya que lo merecen por la brillantez con que fueron celebrados, la Fiesta gimnástica alemana, el de la Cámara de Comercio internacional y la Jornada de los banqueros alemanes.

La Exposición ha sido visitada por personalidades y corporaciones alemanas y extranjeras. Por lo que se refiere a la visita de figuras dentro del mundo de la política y de las letras germanas, indicaremos que hicieron visitas a la "Pressa" el Consejo del Imperio, el Parlamento alemán, la Dieta prusiana y gran número de figuras en las letras y las Artes, quedando todos sumamente complacidos de la manifestación y sorprendidos del material reunido.

Una prueba más del valor internacional de la "Pressa" la dió la visita de la Unión interparlamentaria y la de los periodistas acreditados en la Sociedad de las Naciones. Se comentó mucho la visita de ministro de Instrucción pública de Francia, señor Herriot, quien tuvo frases de elogio por el gran trabajo realizado celebrando tan importante Exposición, en la que Francia estaba dignamente representada.

Otros países extranjeros delegaron a miembros de su respectivo gobierno para que acudieran a Colonia, como, por ejemplo, España, que envió al señor Aunós, ministro del Trabajo, quien inauguró el magnífico pabellón español que tan buen efecto ha causado, Inglaterra, Bélgica, Noruega, Austria y Holanda.

Todos cuantos han visitado la "Pressa", periodistas, diplomáticos, ministros, artistas, etcétera, han afirmado desde el primer momento que se trataba de una manifestación como pocas, de una manifestación de prime-

ra clase. Al acto inaugural acudieron 400 periodistas alemanes y 150 extranjeros. En la Oficina de la prensa, instalada en la Exposición, acudía diariamente un promedio de 72 representantes de la prensa, y de esta cifra una tercera parte era del extranjero, no tan sólo de Europa, sino del mundo entero, distinguiéndose especialmente la concurrencia de los Estados Unidos.

Estos datos que acabamos de dar, importantes en sí, son insignificantes, muy insignificantes, al intentar dar con ellos una idea del conjunto, una impresión de la Exposición internacional de la Prensa. Hemos advertido ya al lector y nadie puede llamarse a engaño. De todos modos, el pálido reflejo que encontrará en estas líneas le demostrará que la Exposición ha sido algo extraordinario que ha cumplido una misión diplomática en Europa, en el mundo entero, que sobrepasa a todo valor: ha conseguido durante cinco meses hacer flotar en el ambiente de la "Pressa" la idea de la paz entre los hombres, de la colaboración intelectual entre todos los países, de la inteligencia, del amor entre los que ayer fueron amigos y enemigos. Y esta idea ha quedado forzosamente grabada en las mentes de periodistas, políticos y otras personalidades, que al volver a sus respectivos países la defenderán con cariño, ardor y entusiasmo siempre que peligrase.

La "Pressa" ha representado mucho, pero aun cuando no tuviera otros méritos que el de haber hecho nacer la idea de la inteligencia, de la pacificación y de la colaboración entre los millones que la visitaron, ello solo bastaría para merecer el aplauso de todos los hombres de buena voluntad.

## Novedades técnicas

### *Nueva prensa de reportes*

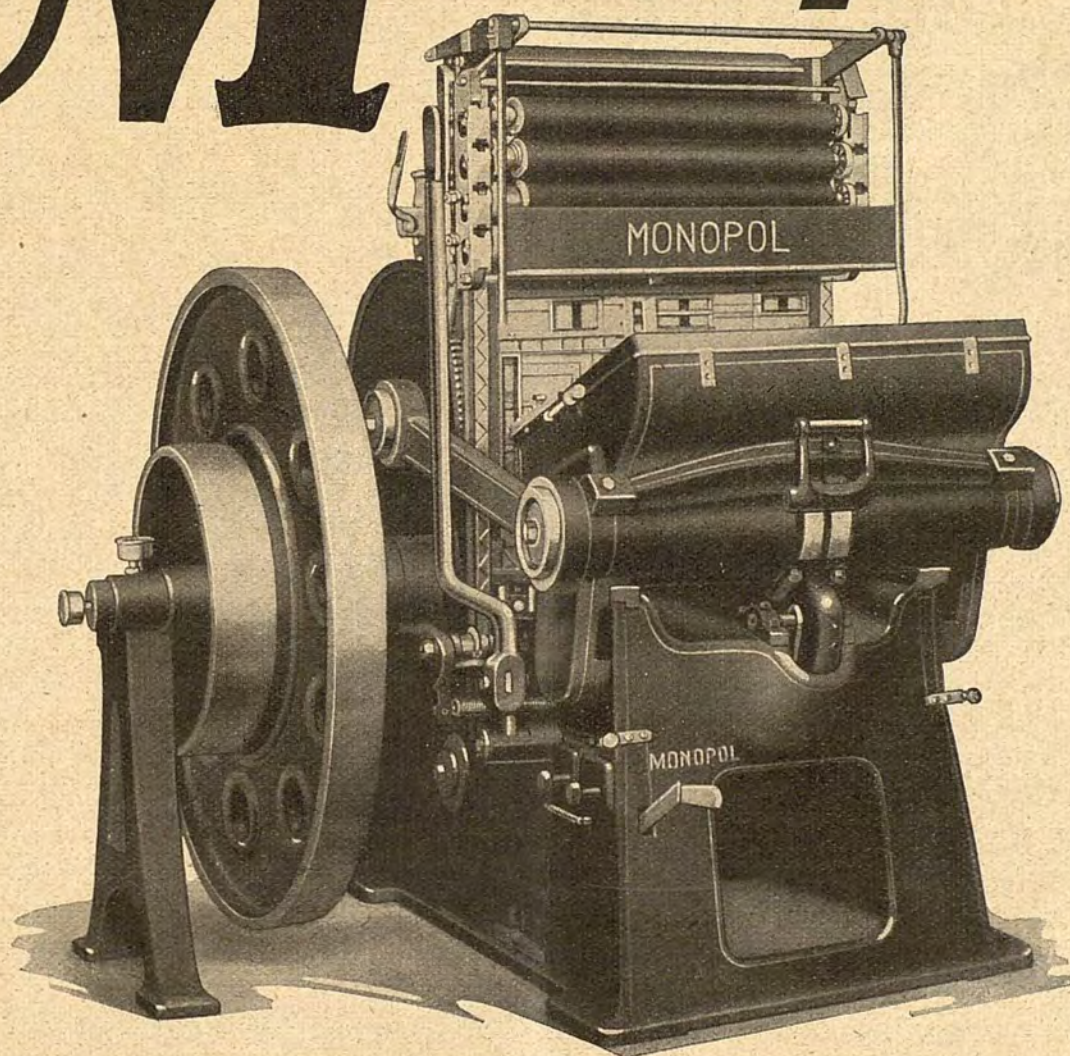
Los procedimientos de impresión que han adquirido cierta importancia en los últimos tiempos gracias a los progresos realizados por la técnica del ramo, especialmente por el procedimiento Offset, requieren e imponen a la vez la necesidad de seguir perfeccionando cuantos aparatos y máquinas se necesitan en todo establecimiento de litografía. La casa Leipziger Schnelpresenfabrik, A. G., de Leipzig, ha sabido cultivar con éxito este

ramo de las Artes Gráficas y ha logrado construir una nueva prensa de reportes modelo "Rewa" que ofrece una serie de ventajas sobre las construcciones conocidas hasta la fecha, figurando en primera línea su extraordinaria capacidad y rendimiento, debidos a que el movimiento de avance y retroceso del rastrillo se efectúa bajo presión. Esta construcción permite no sólo aumentar el rendimiento corriente de otras máquinas, sino también — y ésta es, sin duda alguna, una de las mayores ventajas que ofrece esta prensa — economizar cerca de un

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

Ayuntamiento de Madrid

# Monopol



## *Sin rival, patentada*

Pídanse  
Presupuestos  
y Muestras  
de trabajos

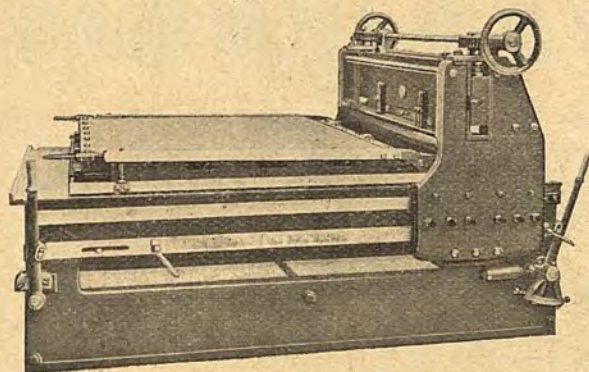
Se construye en cinco diferentes modelos, para remiendos de lujo, impresiones artísticas en colores, autotipias, tricolor y cuatricolor, relieves con o sin tinta, trabajos en cajas plegadizas con impresión y estampación simultánea, etc.

## *Neufville S.A., Barcelona-Madrid*

Compuesto con la última creación Cursiva Bernhard supernegra y Antigua Bernhard de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

50 por 100 de espacio, toda vez que el carro es fijo.

Mediante las ruedas a mano, que se encuentran a cada lado de la máquina, se gradúa la presión,



siendo mucho mayor y más uniforme que con las palancas de pedal empleadas en otras construcciones. Una escala indica con exactitud la fuerza de presión. No hay necesidad de girar la barra de la moleta al limpiar o entintar la plancha o la piedra. La altura de la prensa es adecuada, pues hasta el rastrillo tiene sólo 80 c/m. y, en consecuencia, la colocación y el cambio de la piedra respectivamente del bloque con la plancha de cine o aluminio resulta muy cómoda.

La ilustración que damos en esta reseña nos muestra el funcionamiento de la prensa de reportes, "Rewá", esta novedad interesante para todo taller montado con las últimas creaciones técnicas.

La referida prensa, que se construye en el tamaño 120 x 140 c/m., puede ser igualmente empleada para piedras como para planchas. En este último caso, va provista con un bloque de hierro a la medida conveniente.

#### *El tipo «Venus»*

Tras minuciosos estudios en que se tomó por base el gusto predominante entre los grandes maestros de la tipografía universal, la Fundición Tipográfica Neufville, S. A., puede ofrecer el tipo Venus, bellísima creación del grupo de caracteres tipográficos conocidos con la denominación de palo seco.

Del tipo Venus — que ha conseguido singularizarse por su forma elegantísima y sus armónicas

proporciones — se han fundido hasta catorce variedades, elementos más que suficientes para atender todas, absolutamente todas, las necesidades de una imprenta, por importante que sea, sin salirse jamás de la unidad de estilo.

Su gran variedad y lo perfecto de su fundición y dibujo, justifican el predominio alcanzado por el tipo Venus en muy poco tiempo y el hecho de que sea considerado como material imprescindible en toda imprenta en que se hayan de componer trabajos de verdadero arte en consonancia con las modernas normas de estética profesional.

Véalos el lector y se convencerá de que, dentro de lo característico de su estilo, son, con su claridad y hermosura, el prototipo de los caracteres latinos por nadie igualados todavía; y si gustase de verlos en toda su variedad o de admirar su be-

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S. A.

VENUS	fina
VENUS	seminegra
VENUS	negra
VENUS	supernegra
VENUS	chupada fina
VENUS	chupada seminegra
VENUS	chupada negra
VENUS	ancha fina
VENUS	ancha seminegra
VENUS	ancha negra
VENUS	ancha supernegra
VENUS	cursiva fina
VENUS	cursiva seminegra
VENUS	cursiva negra

lísimo efecto en composición, no olvide que tendrá mucho gusto en satisfacer sus deseos la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

## Consultas y consejos

### *Perdiendo el tiempo*

Lo hemos dicho en anteriores ediciones y lo volvemos a repetir: el tener que ir buscando por todas partes determinadas letras para componer un molde, es perder lastimosamente el tiempo, sucediendo que el cajista necesita cuatro horas para componer un molde que en realidad con sólo dos horas había bastante.

Otra dificultad: el encargar la distribución a los aprendices es una equivocación lamentable, pues

es seguro, y ello la práctica lo demuestra, que al cabo de algunos meses las cajas de titulares y de letra corriente estarán convertidas en un pastel con tipos de muy diversas familias más o menos parecidas. Intentar componer algo en cajas empasteladas es tarea harto difícil, y si el cajista logra salir del paso es sacrificando un tiempo precioso que en carece la producción notablemente.

Cualquiera puede distribuir, pero se necesita un buen operario para hacerlo bien; uno que sepa perfectamente la diferencia en dibujos y cuerpos de

los diversos tipos, y que le guste tanto el orden que se tome gran interés para poner siempre las cosas en su correspondiente sitio.

Para colocar las cosas perfectamente, para tomarse la molestia de distribuir cada tipo en su caja, se necesita el mismo tiempo que para hacerlo mal. No obstante, ¡qué diferencia para el cajista tener que trabajar en una caja empastelada o en una llena de un solo tipo!

Es perder el tiempo el tener mucho material sin distribuir y el preferir que se vaya componiendo sin blancos, sin filetes y sin titulares. El cajista con sus pinzas va sacando de los moldes el material que le hace falta, pero es rara la vez que con las pinzas no muerda algo del filete o de la letra, dejándola en algunas ocasiones completamente inservible.

La insuficiencia de material es la causa de que el taller de composición a mano resulte a veces antieconómico. La culpa no es de los cajistas; es de la mala administración. Sin abundancia de material no se puede exigir una producción rápida, pues se pierde mucho más tiempo buscando que componiendo, existiendo el riesgo de empastelar los moldes y de hacer perder tiempo en la distribución de una torta de tipos.

#### *El papel atacado por la humedad*

Una dificultad, y no de poca importancia, es la variación que ocurre en el papel atacado por la humedad como resultado de frecuentes cambios atmosféricos. Aun en los locales modernos mejor acondicionados se experimenta la misma dificultad; desde luego que no tan a menudo como en los talleres de imprenta descuidados y que no reúnen condición alguna para almacenar papel.

Para conservar las dimensiones y la perfecta superficie del papel, es necesario un completo conocimiento de las causas que contribuyen a su alteración.

Por muy bien fabricado que esté un papel, a menos que su condición y las condiciones en que se almacene después de salir de la fábrica se estudien detenidamente y bien, hay siempre el riesgo de la variabilidad.

El papel en su normal condición tiene un 7 % de humedad; cuando se enrolla caliente y seco, acabado de salir de la máquina, la banda de papel continuo a menudo está completamente seca, es decir, no contiene humedad alguna. Durante el rápido corte de las hojas, su clasificación y empaquetamiento, poca oportunidad tiene el papel de ponerse en su estado normal. Empaquetado en resmas y colocado en pilas, puede resultar la gradual absorción de un poco de humedad en el único sitio posible, es decir, en la orilla de las resmas.

Si un impresor en un apuro compra de ese papel, ya puede prepararse para el arrugamiento y final expansión de las hojas al través del centro. Este es sólo uno de los contratiempos que tendrá.

Además, el papel puede estar en perfectas condiciones en la fábrica y ser, sin embargo, la atmósfera de ésta un poco más húmeda que la del taller

a que sea llevado. Sin examinarse o tenerse en cuenta su condición va probablemente a la máquina de imprimir, en donde paulatinamente sufre una contracción debida al aire más seco del taller.

Es obvio que en un trabajo de cromolitografía a la segunda tirada, en tal caso, mostrará una imperfección en el registro del color subsiguiente.

Una causa más común del mal registro y otros defectos es la costumbre de tener almacenado el papel en una temperatura y enviarlo directamente para su impresión al taller, cuyas temperatura y humedad son completamente distintas, notablemente la última.

La humedad contenida en el papel bajo diversas condiciones de la humedad atmosférica es, según el estudio de un técnico:

Con 100 % de saturación de aire, 21,5 % humedad en el papel; con 90 % de saturación de aire, 13,5 % humedad en el papel; con 80 % de saturación de aire, 8,9 % humedad en el papel; con 70 por 100 de saturación de aire, 8,4 % humedad en el papel; con 60 % de saturación de aire, 6,5 % humedad en el papel; con 50 % de saturación de aire, 5,6 % humedad en el papel; con 40 % de saturación de aire, 3,4 % humedad en el papel; con 36 % de saturación de aire, 2,3 % humedad en el papel.

Conviene establecer un buen sistema de ventilación a fin de contrarrestar los cambios repentinos de temperatura. En tiempo muy seco puede humedecerse la atmósfera rociando con agua el piso o poniendo varias vasijas de agua sobre las estufas. En tiempo húmedo es necesaria una completa ventilación; ha de hacerse el menor uso posible del vapor y del agua dentro de los talleres.

#### *Un buen trabajo tipográfico*

Los trabajos tipográficos bien hechos inducen no sólo a su contemplación, sino también a su lectura. Las ilustraciones y los adornos crean impresiones, pero no tienen el poder de convencer. Los dibujos interpretan y los adornos embellecen. El conocimiento de la exacta proporción en que deban combinarse estos elementos con el tipo y unos y otros con el fondo, o sea el papel, constituye el bello Arte de imprimir.

El buen impresor se vale del dibujante como un auxiliar, pero no pierde nunca de vista el objetivo principal de la imprenta, que es la transmisión del pensamiento. La facultad de distinguir entre el impreso puramente artístico y el impreso creador, es lo que establece la diversidad de personalidades entre los impresores de primer orden como tales.

El buen trabajo tipográfico, en la acepción más amplia del término, exige, quizás como ningún otro, la más armónica combinación de estos tres factores:

Conocimiento, inspiración y destreza en el uso del inflexible medio, el tipo.

#### *La impresión en papel para envolver comestibles*

En toda imprenta, muy particularmente si está ubicada en una población de alguna importancia por su vida comercial e industrial, se pueden explo-

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

tar especialidades. Entre las especialidades, aunque carezca de la importancia que tienen otras muchas, está la de la impresión en papeles para envolver comestibles.

El papel empleado para tales trabajos es de diversa clase, según el artículo a que se destinen. Generalmente las impresiones se hacen en uno o dos colores.

Hay dos clases distintas de envolturas de comestibles. Tenemos el papel barato imitación de pergamino, que se usa para la mantequilla, manteca, helados, etc., y el papel parafinado para envolver el pan, bizcochos de chocolate, dulces y confituras.

Las envolturas de papel imitación pergamino (para mantequilla, etc.) suelen llevar muy poco impreso. Se hace la impresión con tinta inodora especial, en un solo color, como azul oscuro, rojo o verde.

Las envolturas enceradas para pan, bizcochos, etc., se imprimen primero en papel blanco de clase barata y luego se pasan por una máquina que les aplica en caliente por ambos lados una capa sutil de parafina blanca.

### *¡¡Esos impresores!!*

En todas partes cuecen habas, amigos, y en algunas a calderadas. Así lo vemos leyendo en un pequeño trabajo publicado en las columnas de la revista "Las Artes Gráficas de México" y que reproducimos. La indirecta, muy directa, es para los impresores de Méjico, pero también la pueden leer los colegas de España por si hay algo que conviene recordar. Dice así:

—¿Qué les pasa a los impresores Chucho? ¿Has visto algo por el estilo? Estos individuos gastan una buena cantidad de plata en maquinaria y tipo; casi la mitad se destruye en un año y el resto continúa sirviendo más mal que bien, por algunos años que nunca llegan a diez y entonces despiertan y se encuentran con que están quebradas. Ellos no guardan nada para lo que llaman depreciación, y cuando compran tipo nuevo, creen que su negocio vale eso más.

—Pero no es cierto.

—Te diré en qué está el mal, Chucho. Son muy "fáciles."

—Eso es.

—No son gente de negocios. Un buen negociante se sale del negocio cuando aún hay algo que tomar, como aquel que editó "Cómo hacer dinero en el negocio de imprenta," vendió la edición a sus compañeros impresores, y se retiró.

—Ese es el único camino. Salirse del negocio.

—Pero algunos no pueden salir.

—Eso es lo malo.

—Se necesita educar a los impresores.

—Sí; casi todos lo reconocen así. Siempre que se reúnen, lo dicen. Pero siempre es el "otro" impresor quien lo necesita.

—Pero generalmente el que lo dice falla, en alguna nota.

—Sí; todo eso es malo.

Casi todos tienen unos jornales que pagan el sa-

bado y casi todos un pagaré de la máquina la próxima semana; eso sin contar la factura del papel y tinta, que ya se debería haber pagado hace tiempo.

—Bueno la de la tinta no importa; casi todos hacen lo mismo.

—Sí, siempre hay otro agente deseoso de vender más tinta.

—El agente de la tinta siempre es fácil; su ganancia es tan grande, que puede de vez en cuando sufrir el no cobrar.

—Bueno, y le pasa. Pero como ves, en eso de los jornales las exigencias son muy violentas; al papelerero hay que pagarle; hay necesidad de hacer algo.

—Y siempre se hace.

—De manera que ellos continúan destruyendo su maquinaria y tipos y vendiendo impresos por lo que pueden sacar para pagar las "exigencias".

—Y siempre están pobres y condenados.

—Y entonces fracasan; pero siempre hay algún iluso que tiene 500 pesos ahorrados, compra el "taller," toma crédito para nuevo tipo, y continúa navegando.

—Y la historia se repite.

—La guerra es un infierno.

—El ser impresor es aún peor.

—Pues hay que dejarlos, a no ser que tengan el dinero y el conocimiento, Chucho.

Sí, señor; el impresor necesita educación; saber cuánto le cuesta el producir y no dejarse llevar por los "agentes" y los presupuestos de los otros impresores, que generalmente están "equivocados."

### *La impresión de papeles satinados*

El papel satinado exige tintas bien equilibradas que se sequen en parte por penetración y en parte por oxidación. Este papel es por lo general de gran brillo y se emplea mucho para impresos que se pliegan y se manejan poco después de la impresión.

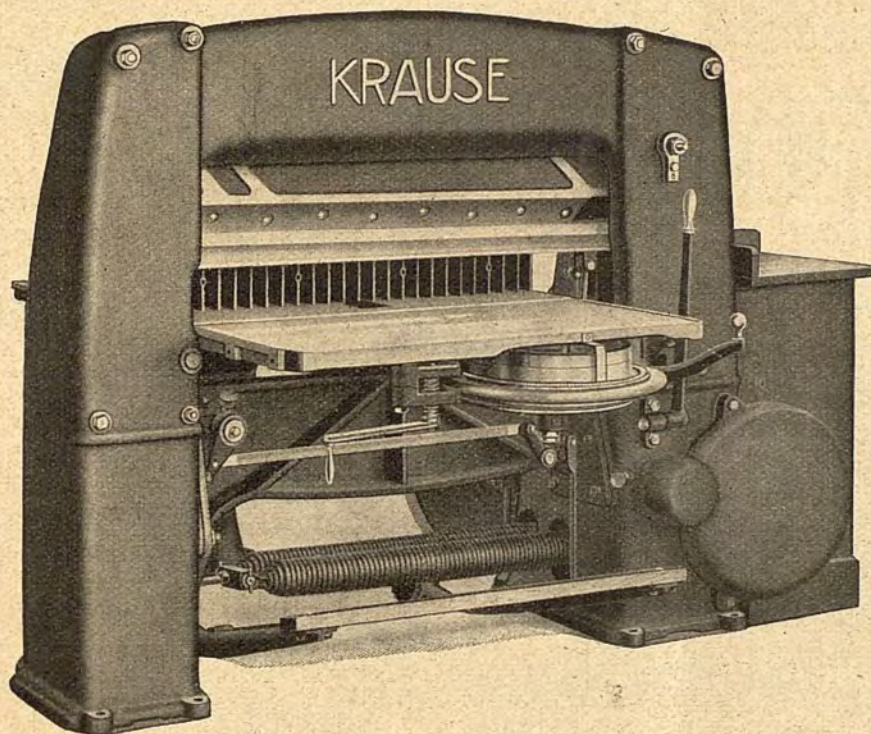
Los fabricantes de tintas tienen tintas especiales para estos trabajos de premura en papeles satinados, pero aun así suelen surgir dificultades en la máquina, por repintarse la impresión cuando se imprimen grabados de fuerte entintaje, en la plegadora por remosquearse lo impreso al pasar las hojas por la máquina. En tales casos hay que proceder de modo distinto con la tinta.

Cuando el maquinista luce para impedir el repinte, lo mejor será buscar secantes líquidos, que harán que la tinta penetre rápidamente en el papel y no se seque en la superficie.

Para provenir el remosqueo en la plegadora, úsese secantes de pasta, los cuales harán que la tinta que queda en la superficie se seque con dureza.

Hay que evitar, sin embargo, el usar excesivamente unos y otros, ya que los secantes líquidos, usados con demasía, harán que la impresión cale el papel hasta el respaldo, y el exceso de secante de pasta producirá una impresión al parecer seca, pero que se remosqueará al menor roce en la plegadora.

## **LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**



### **El empleo de la guillotina rápida modelo "A-G"**

Sirve para cortar papeles de toda clase, incluso las calidades duras y esponjosas, cartulinas, cartones de grueso mediano, celuloide, celofano, hojas de corcho, telas de caucho, paños y tejidos en toda su variedad, cuero, hojas de madera, etc., y toda clase de materiales cuya manipulación sea posible con una cuchilla de guillotina y que correspondan a la resistencia de la máquina

### **Algunas de sus ventajas**

Preparación rápida. Alto rendimiento. Corte muy exacto y perfectamente en escuadra. Dispositivo para cortar tiras estrechas sistema americano. Presión completamente automática para cualquier altura de carga, sin graduación previa. Funcionamiento silencioso. Construcción modernísima y totalmente encerrada. Precio reducido si se tiene en cuenta que se adquiere una moderna y muy rápida guillotina

# **Lo que usted necesita**

Una guillotina potente y económica, que trabaja con rapidez y seguridad, de corte perfectamente limpio. Pídanos oferta de este nuevo modelo "A-G" de la casa Krause, la más importante del mundo en maquinaria para manipular papeles y cartonajes

**Representante exclusivo para España**

# **Neufville S.A.**

Facilitamos presupuestos de toda clase de maquinaria moderna y económica, para Encuadernaciones, Fábricas de Cartonajes y Juguetes, Talleres de Rayado, Fábricas de Sobres, etc., procedente de las casas constructoras más acreditadas del mundo

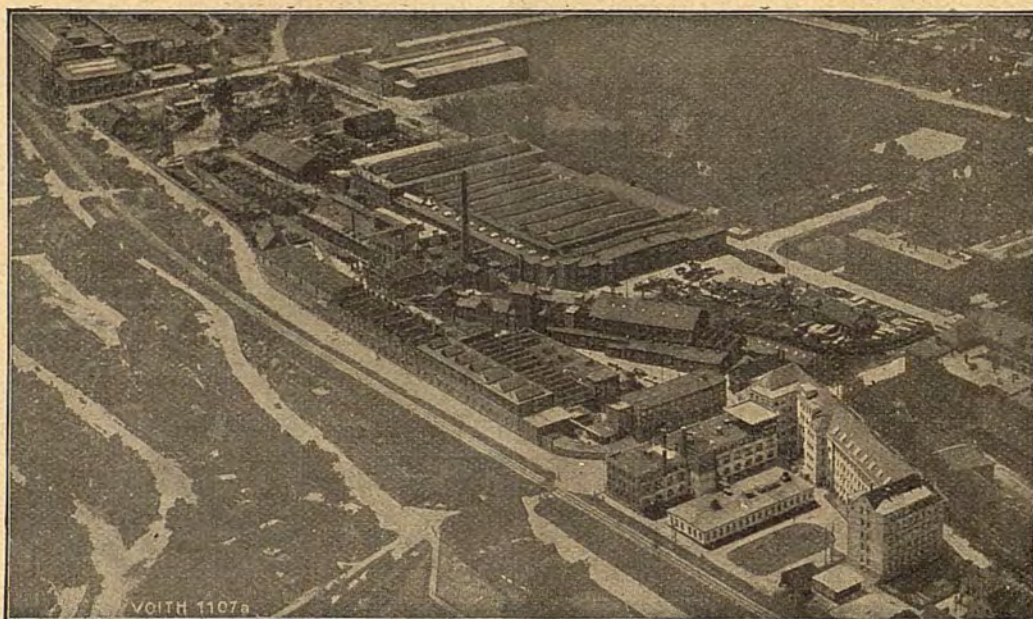
**Barcelona: Travesera, 95**  
**Madrid: Claudio Coello, 116**

*Compuesto con el tipo Venus, creación original de la Fundación Tipográfica Neufville, S.A.*

Ayuntamiento de Madrid



# Voith



Los talleres de Heidenheim, vistos desde un aeroplano

Instalaciones modernas  
de  
**fábricas de papel, cartón, cartu-  
lina, celulosa y pasta de madera**

★  
Modificación y reconstrucción  
de instalaciones ya existentes

★  
Turbinas hidráulicas de todos sistemas

**J. M. Voith**  
Gran taller de construcción  
Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg (Alemania)

Representante para España:

**J. M. VOITH, 9 rue Pillet Will, PARIS (XI<sup>e</sup>)**

# La Industria del Papel

## Las resmas protectoras

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

Cuatro meses después de haberse leído en las Cortes el documento que en defensa de las elaboraciones papeleras habían presentado los fabricantes españoles (según escribimos en la edición anterior), el general don Leopoldo O'Donnell al tomar posesión de la presidencia del Gobierno en 15 de julio de 1856, exclamó: "La verdad es que los periódicos nos proporcionan malos ratos con sus censuras, disgustos con sus críticas, pero nos reportan inmensos beneficios. ¡Dígalo yo! Mediante el refugio cariñoso facilitado por un representante de la Prensa, impedí que me encerraran en la cárcel quienes querían ponerme a buen recaudo. El papel donde estampaban los periodistas sus ideas, impresiones y noticias, sirve para mantener latente el fuego que quieren extinguir sus adversarios; sirve para que se propaguen las opiniones, para que cundan los sucesos, para que se extiendan las creencias, y sirve también para dar aposento a quien por alcanzar altos poderes, arriesga su reposo, la libertad y aun la existencia".

Las palabras del que, en nombre de Doña Isabel II, dirigía uno de los numerosos Ministerios que en tan inquietante época se formaron, hacen que en nuestra incursión por las etapas de la fabricación del papel, retrocedamos a los comienzos del año 1854, en cuya época había en Madrid gran número de periódicos, entre los que sobresalían, por lo exaltado de sus ideales: *El Huracán*, *El Peninsular*, *La Abeja*, *El Correo Nacional*, *El Piloto*, *El Eco del Comercio*, *La Cruz*, *El Corresponsal*, *La Posdata*, *El Católico*, *El Mundo*, *Fray Gerundio*, escrito por el historiador don Modesto Lafuente; *El Herald*, que apareció en 1842 dirigido por don Luis Sartorius, conde de San Luis; *El Guirigay*, fué quien más se distinguió en sus ataques, firmados por "Ibrahim Clarete" (Luis González Bravo); también *La Guindilla* sirvió de

excitante, siendo más mesurados en sus juicios: *El Castellano*, *El Trono*, *El Peninsular*, *El Español independiente* y *El Espectador*.

En la vanguardia literato-artística descuellan *El Crítico*, por Bartolomé José Gallardo; *Las Cartas españolas*, que Carnerero inició el 1831, transformáronse al siguiente año en la *Revista Española*; dirigido por los señores Ferrer del Río y Flores (los dos Antonios) apareció *El Laberinto*, y en 1835, ilustrado con litografías de Madrazo y otros pintores o dibujantes, *El Artista*, que al finar el año 1841 para transformarse en *El Pensamiento*, alcanzó fugaz existencia, acompañándole en su desaparición *El Iris*, también nacido y muerto en 1841; Mesonero Romanos fué el iniciador del primer periódico español con grabados en madera: *Semanario pintoresco español* (1836), durante los veinte y un años de publicación era el mejor paladín del buen gusto artístico-literario y sirvió para difundir muchísimos conocimientos útiles. *El Reflejo*, también con grabados en boj, repartía mensualmente una lámina en talla dulce, pero sólo vivió desde primeros de año al 6 de julio de 1843. *La Revista de Madrid* (1838), duró poco tiempo; *La Revista de España y del Extranjero*, dirigida y casi redactada por don Fermín González Morón desde principios de 1842, alcanzó bastantes años de publicación. Todos imprimíanse en prensas de hierro sistema "Stanhope", utilizando para entintar los rodillos de pasta inventados por el doctor Gannol en 1819; desde la creación de la prensa mecánica o máquina de imprimir, realizada por Federico Koenig en 1811, usábanse en Inglaterra unos rodillos hechos con piel de becerro, para dar tinta al nuevo artefacto gráfico; aun después de haberse comenzado a emplear en España el rodillo de pasta, como por desconocer sus propiedades higrométricas era rápido su endurecimiento, volvieron nuevamente a ser utilizadas las

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

Société Anonyme des  
**FABRIQUES DE BONNETS TURCS**



Vista de las fábricas

Sección de telas de fieltro y metálicas para la fabricación de papel  
 anciennement

**A. VOLPINI & SOHNE**

VIENA VI, Getreidemarkt 1 (AUSTRIA)

# **FIELTROS Y TAMICES**

Con el fez



son las mejores

Para todos los fines de la fabricación de papel, cartón,  
 celulosa, pasta mecánica e industrias similares

## **ESPECIALIDADES:**

*Mantillas patentadas ADOF, una combinación de fieltro y tejido. Fieltros de todas anchuras para papel de rotativas. Fieltros para papeles de la más alta categoría. Fieltros para cartulinas y máquinas con varios cilindros, de una duración insuperable. Fieltros secadores de amianto.*

Las fábricas más modernas de toda clase de telas  
 de fieltro y metálicas

antiguas *balas* y fueron precisos muchos ensayos hasta que tan primitivo procedimiento de entintar quedó completamente relegado.

Un edificio existente en la desaparecida calle de Jacometrezo, era los talleres tipográficos de *Las Novedades*, diario progresista, cuyo propietario, don Angel Fernández de los Ríos, acupaba el piso segundo del inmueble, con entrada por el número 1 de la calle del Carbón (todo esto fué borrado por la Gran Vía). Los diputados señores Ríos Rosas y Cánovas del Castillo andaban buscando por Madrid un sitio donde esconder a don Leopoldo O'Donnell, quien desde medianos de enero de 1854 estaba ocultándose para no ser capturado por los policías y soplones del presidente de Gobierno, conde de San Luis. El marqués de la Vega indicó como seguro refugio "la redacción de *Las Novedades*" y aun cuando tan popular periódico no simpatizaba con el pensamiento político del fugitivo don Leopoldo, la caballerosidad del director-propietario quedó bien patentizada durante las semanas que el incógnito general fué su huésped. En la finca de la calle del Carbón había una estancia destinada a guardar el papel utilizado en las impresiones diarias, que por un pequeño hueco practicado en la pared medianil, era transportado al taller gráfico, aquellas resmas fueron el muro que separando de sus inquietos perseguidores la persona del caudillo, hizo imposible su encarcelamiento; sólo Fernández de los Ríos comunicábase con su protegido, quien desde tan sencillo refugio oía las conversaciones de los redactores y estaba al tanto del movimiento madrileño, según lo dejó consignado el veterano periodista don José Francos Rodríguez, en sus "Anécdotas políticas".

Durante dos lustros (1856-1866) presidió el Gobierno de la Nación O'Donnell y en uno de los cambios ministeriales (1865) deseó que tres importantes periodistas fuesen ministros: Fernández de los Ríos, director de *La Soberanía Nacional* y don Práxedes Mateo Sagasta, jefe de *La Iberia*, rechazaron aquella distinción, que sólo aceptó el inspirador de *El Progreso Constitucional*; aun cuando parecía que el General manifestaba agradecimiento al medio que facilitó su libertad, no por ello dejó de perseguir a la Prensa en cuantas ocasiones lo conceptuó necesario.

\* \* \*

Dos años después de estos sucesos, apareció en *Gil Blas* (junio de 1867) una carta en la que exponíanse las razones alegadas por los impresores españoles para adquirir papel en el extranjero, como el documento es largo, sólo tomamos aquello que, a nuestro juicio, es lo más interesante: "En el transcurso de poco tiempo he visto hundirse muchas fábricas, muchas industrias importantes, cerrarse infinidad de imprentas y tiendas de comercio... Me participas que te has unido a los demás fabricantes de papel continuo y esperáis conseguir la protección que no solicitan los demás que se arruinan. Esto tiene mucha gracia, amigo mío. Yo te supongo en mal estado, aunque me consta que tú eras un pobrete y hoy tienes casas y un capital crecido; como que entre todos los periódicos y libreros de España, si juntaran sus caudales, no podrían igualarse a ti...

"Soy un pobre impresor que hago a pelo y a pluma; es decir, que cuando se ofrece, edito, ¿y sabes la diferencia que supone en mi pequeña escala la protección que reclamas? Voy a ponerte un ejemplo: estoy publicando una obra y empleo papel belga con las siguientes condiciones: 70 reales resma y a tres meses plazo. Tu me llevas 120 reales resma y al contado. Sobre esto me anuncias la subida de un quince por ciento. ¡Ayúdame a sentir! Me dices que ya se han cerrado algunas fábricas desde 1860 a 1863... antes de la rebaja del papel extranjero se arruinaron algunas fábricas, por torpeza, mala dirección y otros excesos... He leído el estado comparativo de la fabricación de papel extranjero y español que me remites muy ufano... Todos los elementos empleados prueban que el papel que tú vendes por cien lo puede adquirir del extranjero cualquier español por cuarenta... Más de veinte años gozaron las fábricas españolas de la protección que hoy reclaman, y en todo ese período no mejoraron las duras condiciones que imponían a los libreros. ¿Y os hacéis la ilusión de que volyamos a poner en vuestras manos los destinos de la imprenta española?... ¿Cuántos sois los interesados en que se niegue la introducción de papel extranjero? "Ciento". ¿Cuántos somos los interesados en que continúe el Arancel que hoy tiene? "Un

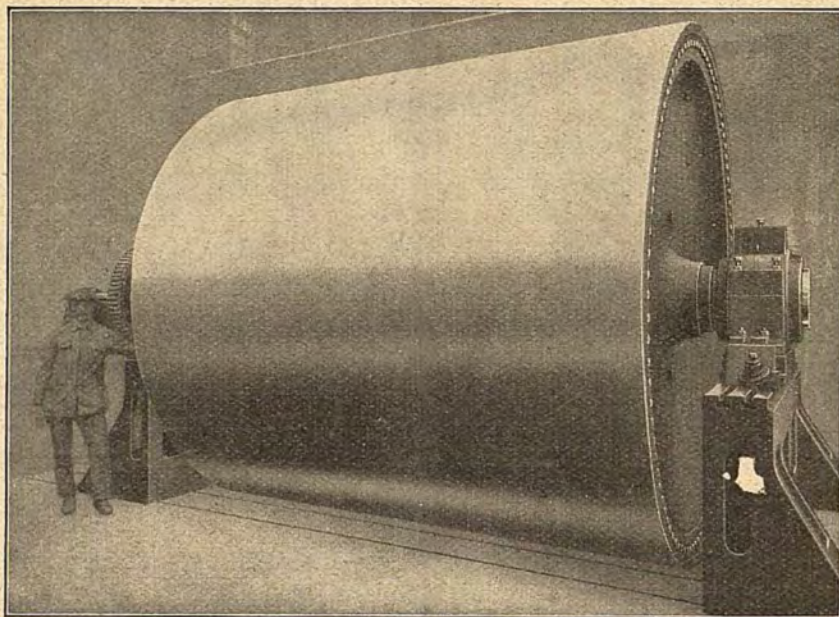
**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

# C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

## Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Cilindro secador de 3.600 mm. de diámetro y 3.600 mm. de largo, destinado para una máquina papelera Yankee

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

**Pablo Weeber,** Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

millón"... Creo que os habéis engañado simplemente, porque nunca es favorable el momento para negar que la luz es luz y que vuestro papel es caro".

En el proyecto de reforma arancelaria presentado por la Junta consultiva de diputados el año 1856, ya se decía que la fabricación de papel continuo en España era imperfecta o cara; en cambio, todo eran elogios para los que elaboraban el papel de tina, quienes, uniendo la excelencia del producto con lo asequible del precio, gozaban del favor público. Hace bastantes años, en una fábrica de Capellades existía un cuadro, en catalán, con las "Observaciones que deben tenerse en cuenta para la buena fabricación del papel de barba", de ellas transcribiremos las más importantes:

1.<sup>a</sup> La cola, sobre todo que sea blanca y buena, procurando, todo lo que se pueda, que esté bien clarificada.

2.<sup>a</sup> Al encolar las "postas", a su paso abrir bien el "ojo de la posta preparada" y si es papel de clase primera, la cola debe estar bastante caliente.

3.<sup>a</sup> Al prensar la pilada del papel encolado, hacerlo poco a poco, para que el conjunto baje despacio, no de una manera brusca.

4.<sup>a</sup> El papel encolado es bueno tenerlo siempre cubierto y mucho más durante los días en que hay fuerte viento.

5.<sup>a</sup> Las carnazas deben tenerse con cal viva, para que desprendan las grasas, y nunca debe faltarles el agua.

6.<sup>a</sup> Todo papel debe ser satinado en la prensa, por lo menos durante una noche, pues así lo desean los compradores.

7.<sup>a</sup> Si el papel no está bien satinado, no vale; cuanto de clase más superior, mas tiempo debe estar en la prensa; el papel que se sirve plano, ha de ser mucho mas satinado.

8.<sup>a</sup> Las manos costeras deben presentarse lustrosas, de satinador, y nunca deben ponerse pliegos "requemados".

9.<sup>a</sup> Al reprensar el papel, procúrese no comprimir demasiado los cuadernillos; desean altas las resmas.

11.<sup>a</sup> *El papel primera, segunda y tercera*, que esté bien compacto en la resma; sobre todo, que no quede ninguna hoja hueca o doblada.

14.<sup>a</sup> SATINADOR. El amo ha de poner el

punto en la prensa y el amo ha de mirar, con frecuencia, que el punto no se mueva.

\* \* \*

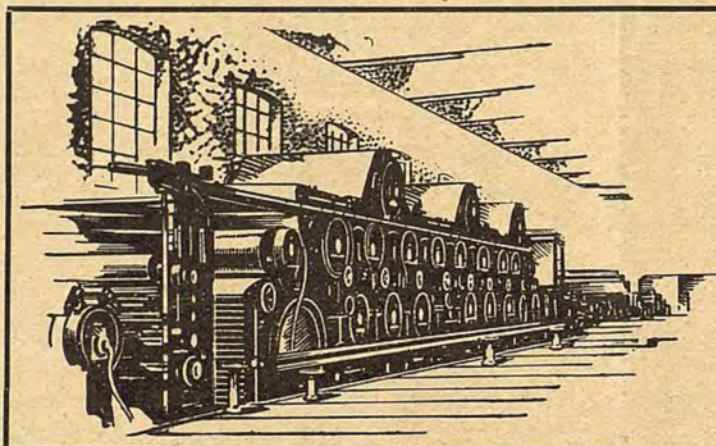
Durante las revueltas políticas que precedieron al destronamiento de doña Isabel II y debido a los rigores que para con la Prensa extremaron los diversos ministros de Gobernación, desaparecieron los periódicos anteriormente citados y al consolidarse la nueva situación política, en 1868, eran los más importantes consumidores de papel en España: *El Pueblo*, *La Discusión*, *El Diario Español*, *El Universal*, *La Política*, *El Siglo Ilustrado*, *La Correspondencia de España*, *El Cascabel*, *Los Sucesos* y *El Imparcial* que, nacido dos años antes, en 1870 instaló un importante taller gráfico con máquinas de imprimir que se inauguraron estampando *La Ilustración de Madrid*, dirigida por Gustavo Adolfo Domínguez Bastida Becquer (el célebre poeta Gustavo A. Becquer). Los editores Gaspar y Roig, con su *Museo Universal* (1857 a 1869) y el gran número de obras editadas, contribuyeron al desarrollo de la industria papelera.

En 1870 desapareció la publicación artística de la casa Gaspar y Roig, para transformarse en *La Ilustración Española y Americana*, que el año 1873 se fusionó con la creada por *El Imparcial* y esto dió origen a otro notable establecimiento tipográfico. Desde entonces, las máquinas impresoras fueron generalizándose en España y con ello el consumo de papel experimentó notable crecimiento.

*El Liberal* apareció en 1879 y a los pocos años, a causa de su tirada, tuvo necesidad de substituir su máquina de doble reacción (que eran las que usaban los periódicos más importantes) por una rotativa Marinoni, en 1888, para ella era necesario tener el papel embobinado y fué don Pedro Rived, en su manufactura de Villava (Pamplona) quien suministró las primeras bobinas fabricadas en España, éstas procedían de "La Navarra", nombre de la sociedad anónima explotadora de una instalación dedicada a producir papel continuo y al pintado del mismo.

De las fábricas españolas suministradoras de papel hecho mecánicamente, la de la casa Torras, en San Juan las Fonts (Gerona) fué fundada el año 1830. En Tolosa (Guipúzcoa), comenzó sus elaboraciones "La Esperanza"

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**



# Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget  
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

**Fryxell y C.<sup>ia</sup>, Cortes, 583, Barcelona**

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono 34277

en 1842 y “La Papelera del Araxes” se organizó en 1885, por iniciativa de don Blas Irazusta; denominase “La Confianza” y entre sus edificios conservan una casa donde en 8 de noviembre de 1808 se aposentó Napoleón con los mariscales Soult y Lannes. Posteriormente, en 8 de mayo de 1811, también estuvo en ella José Bonaparte, al hacer su viaje a Roma.

En el Municipio de Tolosa consérvese un acta, de 15 junio de 1842, que dice: “La Esperanza” fué inaugurada el día 11, siendo la primera fábrica de papel continuo construída en España, tanto que durante su inauguración, a la que concurrieron todas las autoridades políticas y militares de la provincia, causó general admiración al ver convertirse un trapo sucio en un papel blanco y seco, sobre el cual se imprimieron unas cuantas líneas alusivas al acto de inauguración y a las personas que lo presenciaron”.

Ya recordarán nuestros lectores lo que manifestábamos en la edición del pasado noviembre, refiriéndonos a la fábrica de Villanueva de Gállego; la máquina instalada en “La Esperanza” debe ser la segunda que existió en España.

\* \* \*

Al comenzarse las elaboraciones de papel continuo, se fué perdiendo el interés que las marcas o filigranas proporcionaban a los papeles de tina; las antiguas fábricas tenían especial orgullo en que la contrasena fuera el heraldo de la bondad de su producto. Las modernas fabricaciones mecánicas daban conjuntos muy similares y por ello, poco después de comenzar el siglo XIX tiene que desaparecer en los anales gráficos esta rama de su his-

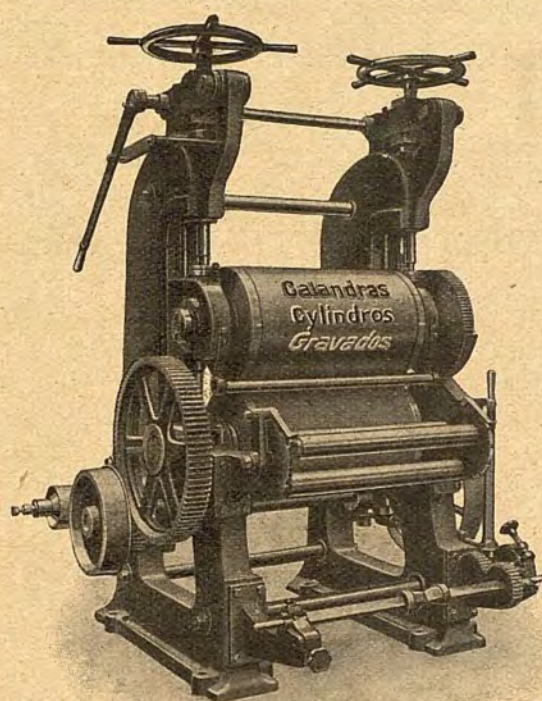
tórico árbol. Las clases actuales de papeles llamados de tina, en gran parte elaborados con intervención mecánica, en vez de las antiguas filigranas ostentan el escudo de las provincias donde están instaladas las fábricas; otros papeles llevan el escudo de la nación, y por su rareza entre las modernas marcas al agua, mencionaremos los dibujos de R. Marín con escenas del Don Quijote y un antiguo billete de veinticinco pesetas.

Con objeto de que en este volumen de LA GACETA estén reunidas cuantas filigranas hemos podido detallar, anotamos ahora las que desde 1740 (última fecha mencionada en la página 27 de la edición de octubre), poseemos entre nuestros apuntes: Una fábrica tarraconesa usaba en 1753 un medallón con una águila y las letras J. S. En Barcelona, J. P. Farrera tenía como marca un pavo real (1760); del mismo año e igual ciudad es la filigrana del elefante con una torre, encontrándose hasta siete variantes, de igual procedencia, en la segunda mitad del siglo XVIII. El fabricante Bruga, en 1760, empleaba el escudo del monasterio de Montserrat.

Procedente de Capellades, había en 1763 un papel con el sol y una águila dentro de un círculo y en él la leyenda Fábrica de Joseph Soterias; en 1788 fué algo modificada aquella marca y así continuó hasta 1800. Ramón Romani, también de Capellades, usó el escudo Carmelita, con corona, desde 1763 a 1798. Igual marca llevan las elaboraciones de Francisco Vilardell en 1764. Un círculo con la paloma, una doble cruz y las iniciales M. C.-O. pertenecen a fábrica barcelonesa (1771-75). Los catalanes J. Picó y José Flo, también usaron la paloma como filigrana, desde 1771 a

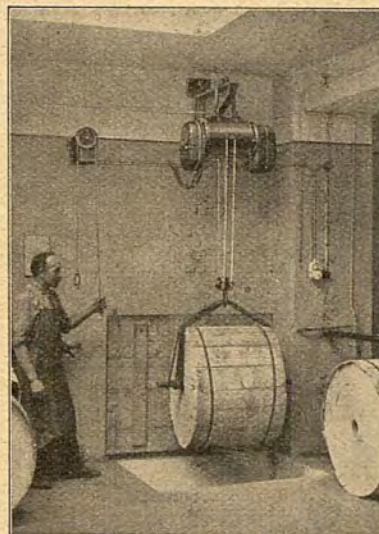
**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

Ayuntamiento de Madrid



**DORNBUSCH & Co.**  
KREFELD (ALEMANIA)

## Polipastos eléctricos Bamag



Los aparatos seguros y económicos para maniobrar toda clase de pesos en la industria gráfica

**Berlin-Anhaltische Maschinenbau Aktien-Gesellschaft Dessau**

Zweigniederlassung der **BAMAG-MEQUIN** Aktiengesellschaft

Representantes:

Hijos de Miguel Mateu, Valencia, Guillén de Castro, 5 al 11.

Carlos Dal Ré, Madrid, Apartado 309

E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142

Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdés, 54

Defries Soc. An. Española, Barcelona, Cortes, 587

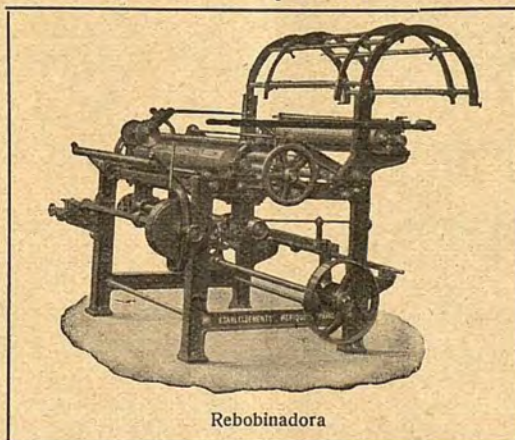


## Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS  
para  
GOFRAR  
LAMINAR  
FILIGRANAR  
papel de fumar

—  
CALANDRAS

—  
PAPEL COUCHÉ  
BARNIZAR  
PARAFINAR



Rebovinadora

BOBINADORAS  
REBOBINADORAS  
Cortadoras

—  
Para IMPRIMIR en  
colores y relieve

—  
Todo el material para  
PAPELES FANTASIA  
PINTADOS, etc.

—  
Especialidad en  
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS.

Representante  
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4

BARCELONA  
Teléfono: 15437

**MÁQUINAS**

**FÁBRICAS**

Cortadoras  
Bobinadoras

# RENGER

Encoladoras  
Barnizadoras

**ESTRASBURGO**  
FRANCIA

Aparatos  
de secar

1800. En las fábricas de San Lúcar tenían como emblema el toro, que con tres distintas figuras encuéntrase en documentos del archivo real pertenecientes a 1771, 73 y 74. En Ibiza, el papelerero Pascual Val empleó la marca de un ciervo entre dos ramas de arbustos (1773); anteriormente, con las iniciales J. M. I. había existido en Barcelona la filigrana de un cervatillo (1700). El catalán Carbó tenía como marca el león, usándolo desde 1774 hasta 1813, también había otra clase de papel con el emblema de un corazón y siete espadas (Dolores de María) mas el apellido Carbó.

Procedente de las fábricas de Vich, encuéntrase el gallo (en dos distintas posiciones) entre papeles de 1779 hasta fines de la centuria. El águila bicéfala, coronada, y a sus pies la inicial A, pertenece a Barcelona (1783) y en 1785 empleó otro fabricante barcelonés un círculo surmontado por la Cruz y en su centro una paloma, debajo las letras J. P. F. I. Un toro, completo, es filigrana barcelonesa de 1790. El escudo del Carmen y las iniciales J. M., P. L., L. J., corresponden a 1791; al siguiente año, F. Ferreras, de Barcelona, tenía como marca una sirena, de frente, usándola hasta 1805. De Alicante es otra clase de papel, con la sirena de costado y el anagrama Fco. Fs. (1793).

El escudo, con corona real y un ciervo descansando, sirve de filigrana al fabricante Muntadas, de Barcelona, a principios el siglo XIX. La casa Gomá, situada en el pueblo de La

Riva (Barcelona) usó, en igual época, tres variantes de la figura de un caballo. La paloma sobre un globo rodeado de uvas y las iniciales J. P. corresponden a Barcelona (1800-1). Can-Baqués, de la misma ciudad, empleó el águila bicéfala y coronada, también un círculo con una águila y dos B. B. pertenece al 1800. El papelerero Perxas, usó el emblema del Carmelo, el año 1802.

En Palma de Mallorca, José Roix, en 1812, ponía la filigrana del perro, que ya había empleado en Madrid (1515) su antepasado Joan Roix. Sobre el nombre de Félix Aloy encuéntrase la marca Escudo del Carmen, los años 1814 a 18. Proceden de fabricación catalana otro elefante y la torre, en 1826. Bas y Compañía, de Barcelona, usaron un ciervo corriendo (1853).

Las pruebas, denominadas "de estado", que se conservan hechas por el gran artista don Francisco Goya, en *Los Desastres* están impresas sobre papel de hilo, verjurado, con la filigrana Serra; en la colección *Los Disparates* las hojas proceden de las fabricaciones Morato. La serie de *Los Desastres*, que apareció en 1863, tiene como filigrana una concha estilizada y las letras J. G. O. (José García Oseñalde). *Los Proverbios*, estampados en 1864, llevan igual marca que la publicación antes citada.

*Elvariano Oscar Ladaga*

#### ***El comité regulador de la industria del papel en España***

No ha mucho que en la "Gaceta" apareció una real orden sobre el comité regulador de la industria de papel en España, disponiendo lo siguiente:

De conformidad a lo establecido en el artículo primero del Reglamento de 24 de agosto último, dictado para el funcionamiento del Comité regulador de la industria del papel, nombrar al presidente de la Cámara del Libro de Madrid, como vocal propietario, en representación de las empresas editoras de libros y vocal suplente, a quien con arreglo a las normas por que se rija la Cámara, deba substituirle; a don Julio Gibert y Mateus, como vocal propietario, en representación de las empresas editoras de revistas y a don José Sendrera y Fecha, como vocal suplente; a don Torcuato Luca de Tena, como vocal propietario, en representación de las empresas editoras de periódicos diarios, y a don Fernando Luca

de Tena, como vocal suplente y a don Alejandro Fernández Araoz, don Ramón Ruiz de Arcaute y don Antonio San Gil, como vocales propietarios en representación de los fabricantes de papel, y como vocales suplentes, a don Enrique González de Heredia, don Francisco Moltó Pascual y don Ricardo Juliá Palau, actuando como secretario y vicesecretario del Comité dos funcionarios del Consejo de la Economía Nacional.

#### ***Penetración de la colada en la madera de pino***

El técnico alemán profesor Schwalbe ha publicado unas observaciones sobre la penetración de la colada en la madera de pino.

El sulfito de sosa penetra muy lentamente. De ensayos comparativos hechos con sulfito, bisulfito, bisulfito mezclado con ácido sulfuroso de sodio, calcio y magnesio se ha sacado la conclusión de que el exceso de SO<sub>2</sub> constituye un buen factor de penetración.

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**



*Sirve toda clase de material negativo para la técnica de las reproducciones. El nombre de nuestra casa es absoluta garantía de calidad.*

**Placa y Película A.** Fotomecánica especialmente de línea, fotolitografía, autotipia y grabado.

**Placa y Película B.** Fototécnica para huecogrado, fototipia, fotolitografía (tintas normales y contrastes).

**Placa y Película C.** Fototécnica para huecogrado, fototipia, fotolitografía (tintas suaves).

*Servimos todas las placas no sensibilizadas y pancromáticas.*

*Pidanse prospecto especial y lista de precios:*

**AGFA-FOTO S.A.** Rbla. Cataluña, 135 **BARCELONA**

Delegaciones: MADRID — BILBAO — SEVILLA — VALENCIA

#### **Máquinas para fabricar papel para diarios**

Una muy importante casa constructora ha terminado dos máquinas para fabricar papel para diarios, destinadas a una gran fábrica canadiense.

Cada máquina deberá producir de 110 a 125 toneladas de papel por día. La anchura de cada máquina es de 5,85 metros y cada una va equipada con un aparato secador especial.

Con la instalación de estas dos nuevas máquinas, la capacidad de producción de la fábrica será de unas 935 toneladas aproximadamente por día.

#### **El papiro en la fabricación del papel**

En la Sociedad belga para la utilización de los productos coloniales, M. Druppel ha dado lectura de un estudio sobre la posibilidad de obtener un buen papel a base de las fibras del papiro, muy abundante en el Congo belga.

Para dar una idea de la abundancia del papiro en el Congo, una revista belga indica que en cada hectárea de terreno se pueden obtener de 30 a 35 toneladas de tallos por año.

El tallo seco contiene aproximadamente un 40 % de celulosa.

#### **La industria papelera rusa**

Según los cálculos del economista L. Sabsowitsch, el valor de la producción de los papeles y de la celulosa de Rusia ha sido de 157 millones de rublos en 1927, contra 127 millones en 1926 y 120 millones en 1925.

Algunas fábricas han introducido reformas notables en sus mecanismos de producción con objeto de poder dar una mayor producción.

Ahora se habla de construir una gran fábrica de celulosa en las cercanías de Arcangel. Una comisión compuesta de varios ingenieros estudia el asunto.

La fábrica se construirá para dar una producción anual de 100.000 toneladas de celulosa.

#### **La producción alemana de celulosa**

Durante el año próximo pasado los molinos de pasta de Alemania dieron una producción de 1.072.000 toneladas de celulosa, incluyendo en esta cantidad la celulosa de paja.

Es la primera vez que se logra una producción mayor a la de anteguerra, pues en el año 1913 se registró una producción de sólo 840.000 toneladas.

#### **Exportación española de papel de lija a la Argentina**

Hay aumento en las cifras de la importación general argentina y descenso en las que arroja la procedencia española, que, habiendo figurado en 1925 con 61.404 kilogramos, descendió en 1926 a 44.330. Mientras tanto, la importación total, en el mismo lapso, se ha elevado de 336.729 a 351.590.

Los tres proveedores principales son ahora Italia, Alemania y los Estados Unidos. La primera de esas procedencias registra en 1926 envíos por un total de 173.260 kilogramos. Las otras dos figuran, respectivamente, con 62.693 y 46.447.

### *El alfa en la industria del papel*

El alfa, que pertenece a un pequeño grupo de gramíneas, es una variedad del esparto que tanto abunda en España y que es también empleado para fabricar papel.

El empleo de esta materia se puede considerar como reciente, ya que fué en 1862 cuando llegó a Inglaterra el primer cargamento de alfa para fabricar papel. Paulatinamente fueron apreciándose las ventajas de la nueva materia y se levantaron fábricas apropiadas para sacar pasta y después excelente papel.

En Africa (Argelia, Túnez, Trípoli y Marruecos) y también en España el alfa y el esparto cubren extensiones considerables de terreno.

En Argelia, la comarca que más se distingue como productora está en el Oeste, en la provincia de Orán, de donde se exportan grandes cantidades de alfa a diversos puertos de Europa.

La composición del alfa es muy variable. Según el estudio de un técnico, se ha encontrado:

En el alfa de España. . . . .	58	% de celulosa
En el alfa de Trípoli. . . . .	46,3	% " "
En el alfa de Arzew. . . . .	52	% " "
En el alfa de Orán. . . . .	49,6	% " "

En la siguiente tabla las primeras cifras corresponden a los resultados hallados en el alfa de España; las segundas, en el alfa sacada de los campos de Africa:

Celulosa. . . . .	48,25	45,80
Grasa y cera. . . . .	2,07	2,62
Extracto acuoso. . . . .	10,19	9,81
Materias pécticas. . . . .	26,39	29,30
Agua. . . . .	9,38	8,80
Cenizas. . . . .	3,75	3,67

Diversos son los procedimientos actualmente en uso para sacar la pasta del alfa, pero no es propósito nuestro estudiarlos en este lugar dedicado a información papelera internacional.

### *Ensayos de la industria papelera canadiense*

Los canadienses ensayan la exportación al mercado francés del papel para diarios. Sin embargo, no pueden abrigarse muchas esperanzas sobre el éxito de estas exportaciones mientras las fábricas de Escandinavia envíen papel a Francia en mejores condiciones de precio.

### *La materia prima para la industria papelera en la Florida*

En la Florida existe abundante materia prima para la industria del papel, ya que la principal riqueza del Estado la constituye, sin duda alguna, la enorme existencia de árboles.

Cuando los primeros exploradores españoles recorrieron esta región, casi toda ella estaba cubierta por una espesa red de bosques en los cuales crecían varias clases de árboles, pero muy especialmente el pino. Actualmente, y a pesar del intenso comercio de maderas que desde hace muchos años se viene sosteniendo, y de los incendios que han asolado comarcas enteras suponiendo una pérdida de más de 100 millones de dólares, se calcula que de la total extensión de Florida (35 millones de

acres, 11 millones están todavía cubiertos de bosques de pinos; es decir, que los pinos cubren una extensión tan grande como la del Estado de Maryland. La riqueza forestal da al Estado una renta anual de 30 millones de dólares sin contar los rendimientos de los derivados: resina, turpentina, etc. El pino que más abunda en Florida es el llamado de hoja larga y también los llamados pino caribe y pino cubano. Crece asimismo el ciprés, cuya madera es muy apreciada por sus condiciones de resistencia y por la facilidad con que es labrada. En las colinas del Norte del Estado se encuentran los árboles de la goma roja y negra, cuyo radio de producción se extiende desde allí a los Estados de Georgia y a las Carolinas. En las tierras bajas y en los altozanos se encuentra la encina, uno de los árboles más populares de Florida, que frecuentemente aparece adornado con una especie de liana muy fina y es conocida por el nombre de "spanish moss" (barba española), probablemente en recuerdo de las perillas de los primeros exploradores hispanos. En la región bañada por el río Suwannee abundan las encinas centenarias, bajo las cuales se dice descansaban de sus expediciones guerreras los indios seminóles y que cobijaron con su sombra a los soldados de Hernando Ponce de León.

Uno de los grandes enemigos de la industria forestal de esta región son los fuegos que continuamente se desarrollan y que consumen acres y más acres de riqueza maderera. Se debe esto a la viciosa práctica, muy extendida por cierto, de quemar las malezas con objeto de destruir las hierbas nocivas y procurar así el desarrollo de los árboles. A pesar de las campañas que desde hace varios años se vienen realizando contra el irracional empleo de tales métodos, los incendios de los bosques han costado a Florida más de 100 millones de dólares.

### *La industria papelera de algunos países de América en el primer semestre de 1928*

Durante el primer semestre del año en curso, el Canadá ha aumentado la producción en 166.904 toneladas de papel o el 17 % más que en el mismo período del año pasado.

Los Estados Unidos de Norte América, por el contrario, han registrado un descenso de 56.243 toneladas, o sea el 7 % menos que en el primer semestre de 1927.

De la industria papelera de Terranova y de Méjico no tenemos aún datos concretos, pero de momento se puede asegurar que la producción ha ido en aumento.

### *La industria papelera italiana*

En el pasado mes de septiembre la industria del papel en Italia se encontraba en una situación regular, sin tener que registrar actividad extraordinaria. Los consumidores nacionales se limitaban a cubrir únicamente las necesidades del momento.

Como que más o menos tarde se tenían que hacer pedidos de papel para largas temporadas, las fábricas esperaban un período de mayor actividad.

Las fábricas iban aumentando gradualmente su producción, pues los stocks no eran muy importantes.

### La industria mundial de papel para diarios

El papel para diarios es fabricado por gran número de países y gran parte de la producción va destinada a la exportación, sobre todo en aquéllos en donde esta industria es potente y bien organizada. Otros productores, los que tienen una industria en desarrollo, exportan muy poco, y no faltan países que producen lo necesario para cubrir las necesidades nacionales.

Los principales productores de papeles para diario son Canadá, los Estados Unidos de la América del Norte, Terranova, Gran Bretaña, Alemania, Suecia, Finlandia, Noruega y Japón. Estos nueve países dan una producción anual aproximada a las cifras que aparecen en la siguiente estadística:

Canadá . . . . .	2.087.000 toneladas
Estados Unidos . . . .	1.485.000 »
Terranova . . . . .	200.000 »
Gran Bretaña . . . . .	600.000 »
Alemania . . . . .	550.000 »
Suecia . . . . .	240.000 »
Finlandia . . . . .	210.000 »
Noruega . . . . .	170.000 »
Japón . . . . .	250.000 »

Los países apuntados juntos lanzan al mercado consumidor de papel la producción total de unos 5.800.000 toneladas. A esta cantidad hay que añadir unas 500.000 toneladas para los otros países de Europa que fabrican papel de tal clase y 14.000 para la república de Méjico, dando todo un total de más de 6.314.000 toneladas aproximadamente.

Estudiando la estadística, bien se puede afirmar que el Canadá es un formidable fabricante de papel para diarios, saliendo de las fábricas canadienses una tercera parte de la producción mundial de papel de esta clase. El continente norteamericano representa aproximadamente un 60% de la producción mundial.

La producción canadiense se ha elevado de un modo sorprendente durante los últimos años. En el año 1917 las fábricas canadienses daban aproximadamente 690.000 toneladas y al cabo de diez años, en 1927, se llega a una producción de papel para diarios de 2.087.000 toneladas, o sea a una producción algo más del triple.

En el año 1926 el Canadá por primera vez logra vencer a los Estados Unidos en las estadísticas de papel para diarios y se coloca a la cabeza de los productores. Parece que la supremacía la conservarán las fábricas canadienses durante años, gracias en gran parte a las grandes existencias de materia prima y a la excelente colocación de las más importantes fábricas.

El Canadá, Terranova, Suecia, Finlandia y Noruega trabajan principalmente para exportar la mayor parte de su producción de papel para diarios, ya que el consumo de sus respectivos rotativos es insignificante comparado con la producción.

Las exportaciones del Canadá durante el año 1927 pasaron del 90 por 100 de su producción total. Terranova puede afirmarse que exportó toda su producción, mientras que los países escandinavos y Fin-

landia exportaron aproximadamente el 85 por 100 de su respectiva producción.

La Gran Bretaña y Alemania son dos exportadores de menor importancia, ya que las necesidades del mercado son muchas.

Como hemos indicado otras veces, el Canadá envía una gran parte de su producción de papel para diarios a los Estados Unidos de Norte América. Después de este país, los mejores clientes fueron Australia, Gran Bretaña, Nueva Zelanda y la República Argentina.

Las exportaciones del Canadá a la Australia han aumentado considerablemente durante los dos últimos años, y ello es debido a un buen tratado de comercio que coloca a los papeles para diarios de fabricación canadiense en las mismas condiciones que los de fabricación norteamericana. El papel para diarios de los países escandinavos y de Finlandia es exportado principalmente a la Gran Bretaña, los Estados Unidos, la América del Sur y también a algunos países de Europa.

Antes de la gran guerra los países escandinavos al igual que Alemania poseían toda la clientela de la América del Sur. Inmediatamente después de la guerra los Estados Unidos y el Canadá se apresuraron a ganar posiciones en el buen mercado de la América ibera, teniendo a su favor la mayor facilidad de los transportes.

Suecia y Finlandia exportan una gran parte de su producción de papel para diarios a Rusia, la nación que antes de la guerra consumía prácticamente toda la producción que salía de las fábricas de Finlandia.

Los Estados Unidos van a la cabeza en las estadísticas de los consumidores de papel para diarios. En el año pasado los Estados Unidos consumieron 3.460.000 toneladas aproximadamente, y de esa cantidad tan sólo habían salido de las fábricas del país 1.485.000 toneladas, o sea un 43%; el resto ha sido importado principalmente del Canadá.

En segundo lugar, por lo que respecta al consumo de papel para diarios, debemos colocar a la Gran Bretaña. Este país posee una industria propia de papel para diarios, y aun cuando exporta algo, la producción nacional es insuficiente, y así vemos que se registra una importación aproximada de 115.000 toneladas.

Nueva Zelanda, con un consumo de 25.000 toneladas por año, es cliente de Inglaterra y del Canadá. Africa del Sur, con un consumo anual de unas 15.000 toneladas, hace sus pedidos al Canadá y a los productores escandinavos. Los países de la América del Sur son tributarios del Canadá, Estados Unidos, países escandinavos, Finlandia y Alemania.

### La situación papelera en Francia

En el momento que redactamos esta sección la situación papelera de Francia se presenta sin variantes con relación a los meses anteriores. Situación más buena que mala, pues las fábricas vuelven a estar muy ocupadas y tienen pedidos en cartera.

Esta situación por otra parte se presenta de una manera análoga en todos los países. Los precios

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

**Son los mejores**  
los

**Utensilios  
Reinhardt**

★

*Componedores,  
Pinzas, Punzones, Tipómetros,  
Cuadrantes, Galeras,  
Cuñas de varios sistemas,  
Imposiciones y Pisos de hierro,  
Espátulas, etc.*

★

**Neufville s.a.**

*Barcelona: Calle Travesera, 95  
Madrid: Claudio Coello, 116*

se mantienen firmes y existen esperanzas de que se producirán modificaciones, pero hacia el alza.

Una sola rama dentro de la industria papelerá francesa presenta una situación poco tranquila desde el punto de vista de los precios: nos referimos a la industria de los papeles manufacturados.

En resumen, el mercado productor francés de papel y en particular de papel para diarios se encuentra en una situación muy firme.

#### **Exportación española de papel y sus manufacturas**

Estudiando la estadística dada por el Consejo de la Economía Nacional de España y fijándonos tan sólo en la Clase VII del arancel, o sea, "Papel y sus manufacturas," encontramos que esta clase está decididamente en crisis; ha disminuido la exportación desde 17.268,917 pesetas en 1925 a 9.983,327 pesetas en 1927, contra 30.226,967 pesetas en 1925 y 34.461,667 pesetas en 1927, que corresponden a la importación.

Del total de la exportación de papel, corresponden a la Partida 1.059 "Papel de fumar, en tubos, o recortado en hojas para libritos," 3.659,809 pesetas en 1927, contra 472 pesetas de importación. O más exactamente, puesto que la valoración de importación son 8 pesetas el kilogramo y la de exportación 3,25, 59 kilogramos de importación, y 1.126,095 de exportación. La Partida 1.060 "Papel de fumar en librillos", suma para la exportación en 1927, 638,409 kilogramos y 2.394,033 pesetas, contra 146,959 kilogramos y 734,795 pesetas para la im-

portación. Como se ve, sólo la partida del papel de fumar cubre 6.053,842 pesetas de los 9 millones de pesetas a que asciende la exportación total de la clase VII por Aduana.

Y decimos por Aduana, porque el volumen principal de esta clase, o sean los libros impresos, que en la Partida 1083 a) ascienden a 994 kilogramos y 338,954 pesetas, no están comprendidos en el movimiento que señala la Estadística. La razón es sencillísima: al amparo de la tarifa reducida que señalan los Convenios Postal Hispanoamericano y Postal Panamericano y del certificado de 5 céntimos, toda nuestra gran producción librera dirigida a América y Filipinas va por el correo a su destino. Y es una lástima que en la Estadística no recoja el Consejo de Economía Nacional esta modalidad de exportación, que a la vista del no versado en ello da una pobre idea ¡994 kilogramos! de nuestra edición librera para la exportación. Y al paquete postal se acogen tejidos, perfumería y otros artículos que por su cantidad y valor seguramente nivelarían aún más nuestra balanza comercial si se reflejasen en la Estadística.

En Estadísticas de otras naciones se fija lo exportado por correo, y esta exportación es tan importante, que puede decirse que hay ramos como el libro, el periódico, la joyería, el tejido fino, etc., que exportan más por correo (en paquete postal, valores declarados, etc.) que por la Aduana, por la gran comodidad y rapidez que representa esta forma para objetos de poco volumen y peso, y gran valor.

Sólo consignando esta modalidad, exigiendo la cooperación de la sección estadística de correos se conseguirá que la Estadística sea un fiel reflejo de la realidad.

#### **Una pasta de trapos con fibras de igual largura**

Una casa alemana está preparando el arreglo de una nueva instalación para obtener las fibras de los trapos de una misma largura.

Los trapos, después, de la colada y lavado, son deshenebrados en una deshenebradora ordinaria. La pasta pasa de unas grandes cubas a los aparatos centrifugos, y acto seguido a las blanqueadoras.

Después del blanqueado y del lavado señalados, la pasta pasa a unos aparatos refinadores especiales.

#### **Las fábricas suecas de papel kraft**

Las fábricas suecas de papel kraft tienen actualmente pedidos para tres o cuatro meses.

La situación general se considera como buena. Los precios no han sufrido variaciones notables.

#### **La industria de pastas alemana**

En la época actual la industria de pasta alemana es cuando puede trabajar más, ya que en todas las fábricas no se nota la escasez de agua que se registró en el verano pasado como consecuencia de la gran sequía que se sintió en toda Europa.

Se ha notado un aumento en el precio de la madera alemana, aumento que varía según las regiones forestales de Alemania. Este aumento ha influido en el curso de precios del mercado alemán de pastas.

Fuera de Alemania, también se han dejado sentir las consecuencias del aumento de la madera, ya que Polonia y Checoslovaquia han tenido que aumentar los precios de las pastas de celulosa y mecánicas.

### *El papel de fumar*

Según las indicaciones de un técnico en cuestiones papeleras publicadas en una revista inglesa, los gases y ácidos producidos durante la combustión del papel de fumar pueden ser eliminados por la incorporación en el papel, durante su fabricación, de un extracto de tabaco convenientemente escogido según la naturaleza del tabaco con el que son hechos los cigarrillos.

### *Eliminación del agua en la máquina productora del papel*

El profesor Müller en uno de sus últimos estudios trata de la eliminación del agua en la máquina productora del papel. Según este técnico el agua es eliminada de la manera siguiente:

Mesa de fabricación. . . . .	80,7 %
Cajas aspiradoras. . . . .	12 %
Prensas. . . . .	2,4 %
Secadores. . . . .	1,3 %

### *Una máquina de gran rendimiento*

En la prensa del ramo extranjera se anuncia la instalación de una segunda máquina para fabricar papel en Great Lakes Paper Mill, de 7,60 metros de anchura, la que podrá dar una producción de 225 toneladas de papel diariamente.



**Brehmer**

*Antigua fábrica de Máquinas de coser y Plegadoras  
Solicítense ofertas al Representante para España*

**Neufville S.A.**

*Barcelona: Calle Travesera, 95  
Madrid: Claudio Coello, 116*

## España

### ¿Cómo se forma la letra de imprenta?

Muy grata fué la velada celebrada en el Coliseo Pompeya, de Barcelona, y organizada admirablemente por la casa Neufville, S. A., para presentar al distinguido público que asistió una cinta que viene a enriquecer la serie de películas culturales que pregonan por doquiera que el cine, además de recrear, educa, instruye, es una arma poderosa de la cultura.

“Cómo se forma la letra de imprenta,” título de la película, fué la base de la velada, en la que estaban representadas las autoridades de la ciudad, los presidentes de Academias y sociedades culturales y la clase impresora de Barcelona; es decir, todos cuantos directa o indirectamente están relacionados con las Artes de imprimir.

Después de estas líneas de introducción, entramos de lleno en la materia.

¿Cómo se forma la letra de imprenta?, preguntará el que desconozca el Arte de la fundición, y aun muchos que militan en las Artes gráficas, pero que no conocen a fondo la fundición de tipos. La película que nos ha presentado la casa Neufville bien

nos lo enseña, porque ella ha sido tomada del natural, sin retoques ni artificios. En ella nada sobra; todo es útil para el fin que se propone. Contemplando en el lienzo las diversas partes de la cinta, pensábamos estar en la fundición misma, pues mayor realismo no cabe ya.

La primera operación que se ejecuta al crear un tipo es, desde luego, el dibujarlo. Artistas de fama mundial han conquistado la gloria dibujando novedades. ¿Nombres? Muchos son; nos limitaremos a citar a Luciano Bernhard, ya que la casa Bauer ha tomado este artista, como representante de la pléyade de maestros creadores de tipos, para su película. Vemos a tan famoso dibujante trabajando en su estudio de Berlín.

Para dibujar la letra, se proyecta y termina en tamaño bastante mayor, correctísimamente dibujada en tinta, sobre cartulina, en proporciones previamente estudiadas, al objeto de reducir el original a medidas tipográficas.

Después, en una galería de reproducción de la fundición, con aparatos modernísimos y de gran ca-

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

pacidad, se procede a la reducción del dibujo según el cuerpo de letra que se desee. Luego se prepara el punzón destinado para obtener matrices.

Todos cuantos figuramos en las Artes gráficas sabemos ya que el punzón es una barrita cuadrilonga de acero dulce, pulimentada en un extremo, en cuyo plano se transporta el dibujo de la letra, repasando con una aguja el contorno de la letra, a fin que no se difume ni pierda sus detalles.

El grabador entonces graba a mano los contornos exteriores, valiéndose de sus buriles, limas finas y contrapunzones, dejando el ojo y macizo de la letra en relieve; los blancos de la letra son hendidos por el grabador mediante el contrapunzón.

La cinta, con una fotografía clara, nos muestra después otras operaciones. Una de ellas es la operación final para tener terminado el punzón, es decir el templear el acero para darle la mayor dureza.

Hasta aquí la labor es difícil, y para evitar contrariedades en la misma, el grabador saca pruebas del punzón a medida que adelanta su trabajo, a fin de cotejar los pormenores con el dibujo y hacer las correcciones necesarias si hubiera lugar.

Es por cierto curiosa la manera de sacar pruebas por los punzonistas. Consiste en ahumar por medio de una vela la parte grabada del punzón, y en seguida, con el humo, se estampa en la superficie de papel fino y dúctil mediante la presión de la mano.

Para poder fundir los tipos, se necesita un contramolde, que es la pieza llamada matriz; ésta se obtiene con el punzón. La matriz se forma en un bloque de cobre o hierro, sobre el cual se coloca el punzón en la posición necesaria. Con ayuda de una palanca o prensa, se hiende el grabado del punzón, que luego aparece hondo e invertido en dicho cuerpo metálico; tendremos ya la matriz, la madre de innumerables letras, todas exactamente iguales al dibujo creado por uno de estos admirables brujos del lápiz. No ha terminado aun la labor; falta refinarla, quitando a la matriz la deformación y abolladuras causadas por el punzón de acero templado, que fué hendido en el cobre con enérgica presión.

Algunos progresos de la técnica han presentado importantes ventajas: uno de estos notables progresos es la galvanoplastia, inventada en el año 1830 por Jakobi, en Petersburgo. Estos progresos sirven para reproducir matrices de diversos modos para fundir cuerpos de tamaño mayor. Se trata de pro-

cedimientos sencillos y económicas de grabar el relieve de la letra en un metal blando como es el de imprenta. La talla a buril se efectúa de la misma manera que en acero. Del bloque original, grabado en metal de imprenta, se forma el molde negativo mediante la galvanoplastia. Estos originales son protegidos mediante una capa aisladora, dejando el ojo de la letra al descubierto. Después se someten a un baño de níquel, y la corriente eléctrica puesta en acción forma una capa de níquel en la parte del ojo que se deja libre, quitándose del baño en cuanto tienen el espesor necesario. Entonces aparece el grabado exactamente en hueco, que resulta la matriz.

La cascarilla galvánica que ya tenemos, se monta en cinc, formando así el cuerpo de la matriz para la fundición de tipos.

La cinta nos enseña otro progreso: el grabado mecánico de matrices. Mediante este sistema el molde para fundir letra se labra directamente a máquina y queda el carácter grabado al hueco. La operación se efectúa por el sistema de reporte mediante el pantógrafo.

Al lado del pantógrafo está la guía, en forma de aguja, que repasa las formas del ojo de la matriz señaladas en una plancha de latón que sirve de original. Un fresador afiladísimo labra la figura de la letra a la velocidad de unas seis mil rotaciones por minuto. El bloque de metal, una vez acabado de vaciar, resulta convertido en matriz.

Después de las operaciones mencionadas, la matriz elaborada en alguna de las tres distintas maneras a que nos hemos referido, todavía no está dispuesta para fundir letra. ¿Qué falta? Pues la mano experta del justificador para quitar las irregularidades formadas durante el matrizaje. El mismo operario situado junto a una caldera especial, con bomba, funde letra de ensayo con el instrumento primitivo de fundir a mano, para comprobar el ajuste de cada matriz.

Las diferentes manipulaciones del ajustador de matrices, cargo que siempre ocupa un operario especialista, exigen la más minuciosa precisión. Para poder cumplir a conciencia su trabajo, dispone de instrumentos de una perfecta exactitud micrométrica, pudiendo con ellos comprobar la profundidad de la matriz, la línea, el ancho y cuerpo de la letra, puesto que su producción debe dar tipos que se

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

**PATENTES Y MARCAS**

**ROEBYCH.**

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4



#### SUJETADORES

para el secado de hojas de cartón, cartulina y papel, húmedas y pintadas, suministra a toda la industria papelería y de cartones y a las Artes gráficas

**V. Jockel, Stolpen i. Sa.**

Representante: **Kurt Heyno**  
Apartado 603 — Barcelona

ajusten por completo al sistema tipográfico o tipométrico.

Ya tenemos la matriz terminada; el punzón puede guardarse, pues sus servicios ya no son necesarios. La matriz sirve para fundir letras y más letras, empleando una aleación compuesta de plomo, estaño y antimonio en proporciones adecuadas, a fin de que la letra sea resistente y un poco dúctil sin ser quebradiza.

El antiguo instrumento de fundir a mano, con el que un operario hábil podía llegar a una producción diaria de unas seis mil letras, según el cuerpo del tipo, es sistema fundamental en las modernas máquinas que trabajan actualmente en las fundiciones tipográficas.

El primer sistema mecánico no ha desaparecido por completo; todavía, en algunos casos, tiene alguna utilidad, pues mediante su empleo se funden las letras carenadas de algunos caracteres de escritura, como la inglesa, cuyos trazos salientes del tipo no siempre se apoyan en el árbol del tipo. También se utiliza para fundir adornos y viñetas de tamaño mayor, en particular ciertos adornos angulares.

De los procedimientos a mano y los primitivos a máquina algo ha aprovechado la máquina llamada completa, prodigio de la técnica. Realiza todas las operaciones y funde los caracteres con la mayor perfección, bastándole al operario atender el funcionamiento normal, pues su trabajo más importante consiste en justificar las matrices en la máquina, la que por sí misma pone las letras en sendos componedores de madera, mientras el fundidor va colocándolos en una estantería. El tipo sale ya listo, para la imprenta, de la máquina completa; falta, empero, formar la respectiva póliza.

La producción de una de estas máquinas completas es de 40.000 letras de los cuerpos 6 al 12 tipo común, durante una jornada. En tipos mayores, la producción descende, por verse obligada la máquina a funcionar más lentamente. Existen máquinas geme-

las, atendidas por un solo operario, que dan una producción diaria de unas 70.000 letras de tipo común.

Una vez se han terminado los tipos, las empaquetadoras los examinan minuciosamente, clasifican cuidadosamente las letras y forman la póliza. Ya tenemos, pues, explicado brevemente cómo se forma la letra de imprenta, base de la película que ha sido proyectada en el Coliseo Pompeya de Barcelona, por la Fundición Tipográfica Neufville, S. A., cuya casa central es la Bauersche Giesserei, de Francfort sobre el Main. Ambas no necesitan presentaciones, pues gozan de gran fama en las Artes gráficas internacionales.

Con este bosquejo de la fundición de tipos se puede ver lo que representa este pedacito de plomo que duerme en los cajetines y que constituye una obra magistral de exactitud y perfección. Y mejor se comprende el esfuerzo, contemplando en el lienzo blanco la película, elocuente en todo momento. Un ejército de hombres, famosos unos, olvidados otros, han laborado, desde que el maestro Gutenberg inventó la imprenta, para perfeccionar la fundición de tipos. Del esfuerzo de todos son hijas estas modernas máquinas que se utilizan actualmente en las fundiciones, y que tan buenos servicios prestan en la Fundición Bauer y en su filial Neufville. La casa Bauer es la obra de la voluntad de Juan Cristino Bauer y una de las empresas más famosas del mundo por haber presentado tipos de grandes maestros del lápiz que han servido para dar elegancia, claridad y distinción a millares y millares de libros. Toda la labor de esta casa es interesante, pero merece hoy nuestro especial agradecimiento por haber enriquecido el cine cultural con una cinta de divulgación industrial, de gran valor para todos, pero muy especialmente para los que vivimos y luchamos dentro de las Artes gráficas. Sería, sin duda, muy bien vista la proyección de esta cinta en otras ciudades, ganando con ello el Arte y la cultura.

### **Escuela Nacional de Artes Gráficas, Madrid**

Con las líneas de esta información daremos a conocer a nuestros lectores un poco de la labor que realiza la Escuela Nacional de Artes Gráficas, Madrid, en pro de la preparación de buenos obreros.

La Escuela de las Artes Gráficas da las enseñanzas siguientes: dibujo en papel especial sobre piedra y sobre metales. Grabado sobre piedra, sobre metales y sobre madera. Tipografía. Fotografía. Fotograbado. Cromolitografía. Fotolitografía. Fototipia. Heliograbado. Galvanoplastia. Esterotipia. Reportes. Encuadernación y Dibujo de adorno y Composición decorativa.

Para entrar en la Escuela se deberá ser mayor de doce años y no haber cumplido los veintitrés.

Dos días después de cerrado el plazo de admisión de solicitudes se expondrá en el portal de la

Escuela la lista de los aspirantes admitidos a examinarse, y se fijarán los días y horas en que los exámenes tendrán efecto.

En éstos hará el aspirante un ejercicio de lectura y escritura al dictado, y, finalmente, los que pretendan asistir a las clases de Grabado, Litografía, Fotografía, Heliograbado y Fotograbado deberán probar sus conocimientos de dibujo copiando una cabeza de estampa al claroscuro.

Para los que deseen cursar las demás enseñanzas, este ejercicio consistirá en copiar un dibujo de adorno de línea.

Los aprobados podrán matricularse en una o varias de aquellas clases para las cuales fuera válido su examen de ingreso.

La matrícula será para todos gratuita.

El Claustro de profesores propondrá a la superioridad a los alumnos oficiales que por su aplicación y comportamiento en sus enseñanzas merez-

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

can los premios que el Centro otorga a sus alumnos.

Estos premios en metálico serán: 16 de 300 pesetas, 16 de 200 pesetas y 500 pesetas en diez lotes de material de trabajo.

La dirección de la Escuela Nacional de Artes gráficas está actualmente a cargo de don Tomás Campuzano.

#### **Dr. Justo López de Gomara**

Recientemente ha estado en la ciudad de Barcelona el doctor Justo López de Gomara, copropietario del rotativo de Buenos Aires "El Diario Español" e hijo del fundador del diario.

En Barcelona visitó la "Casa de América" y otras entidades relacionadas con la vida hispanoamericana.

También ha visitado otras entidades de España siendo muy bien recibido por todos cuantos siguen con atención las interesantes campañas del rotativo "El Diario Español" en pro de los intereses de la gran colonia española en la república argentina.

#### **Nuevo diario en Zaragoza**

Recientemente publicó su primer número el nuevo diario de la tarde "La Tribuna", que se edita en Zaragoza. Deseamos al colega muchos años de próspera vida.

#### **Sociedad de impresores litógrafos «La Solidaria»**

La Sociedad barcelonesa de impresores litógrafos "La Solidaria," sección de socorros mutuos, celebró no ha mucho reunión general extraordinaria para tratar con los asociados diversos asuntos de interés relacionados con la indicada sección.

#### **La Exposición del libro portugués**

El día 25 del pasado octubre se verificó en Madrid la solemne inauguración de la Exposición del libro portugués, de la que ya nos hemos ocupado en anteriores ediciones.

Al acto asistió S. M. el Rey, que llegó acompañado de su mayordomo mayor, el duque de Miranda.

La Exposición ocupaba dos salones con estanterías y vitrinas.

En una de ellas había una colección de obras modernas y libros de los siglos XVI y XVII.

Con motivo de la Exposición del libro portugués se celebró un ciclo de conferencias en la Unión Iberoamericana, ocupando la tribuna diversas personalidades que trataron de la literatura portuguesa y de las figuras más notables de las letras de Lusitania.

#### **El Consejo Superior del Libro**

Las Cámaras oficiales del Libro de Madrid y Barcelona, tienen el proyecto de crear un organismo, que se denominará "Consejo Superior del Libro."

Sus fines serán ampliar las funciones del Comité oficial del Libro y contribuir a la difusión del libro

por medio de la fiesta anual que se celebra desde hace dos años en la fecha del nacimiento de Cervantes.

Por un real decreto se obliga a los Ayuntamientos a destinar al Día del Libro una cantidad que podrá oscilar entre el medio y el tres por mil de su presupuesto para la compra y reparto gratuito de libros y como a algunos municipios les corresponden cantidades tan pequeñas que no pueden ser destinadas a la adquisición de libros y por otra parte, tanto en los Ayuntamientos como en las Diputaciones encargadas de las bibliotecas populares, hay gran desorientación para la compra, se organizarán aquellas bibliotecas y el reparto gratuito de los libros.

El Consejo se dividirá en tres secciones: Cultural, Económica y Administrativa.

Entre otras cosas, el Consejo se ocupará de hacer ediciones especiales y de comprar los libros de reparto gratuito con un descuento mínimo del 23 por 100, de ser aprobado este proyecto por el Gobierno.

El Consejo Superior del Libro empezará a funcionar a principios del año próximo.

#### **D. Eladio Lema †**

Recientemente falleció en la ciudad de Vigo don Eladio Lema, ex senador y director en vida del diario "El Faro," de la ciudad de Vigo.

La prensa de España, muy particularmente la prensa gallega, ha dedicado al finado sentidos artículos necrológicos.

#### **Disolución de una casa editora**

El día 22 de octubre se celebró en la calle de la Salud, 19, Madrid, junta general extraordinaria para tratar de la liquidación y disolución de la "Editorial Musical Española."

#### **Imprenta «La Moderna», Málaga**

Don Rafael Alvarez Morales, propietario del establecimiento tipográfico "La Moderna," Málaga, nos comunica que ha cambiado sus talleres de imprenta a la calle de Strachan, número 24, de la misma ciudad andaluza.

#### **Casa Subirana, Unión Librera de Editores, S. A., Barcelona**

Esta conocida casa editorial de Barcelona satisface a las acciones preferentes 7 % 8,75 pesetas, contra el cupón número 6.

#### **Intento de fundación de un diario**

Se ha publicado un folleto firmado por Ezequiel Enderiz, Dr. Barrado, Víctor Gabirondo, Dr. Bartrina y Marcelino Gato de Gonzalo, haciendo un llamamiento a los ciudadanos para que contribuyan a la fundación de un diario.

Para ello se recaba la subscripción de 10.000 ciudadanos, que pasarán a ser accionistas del diario a los cinco años de vida.

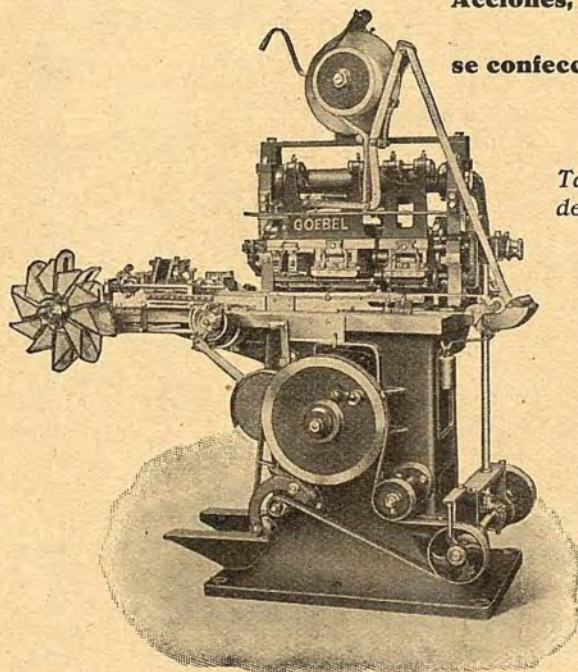
El diario se llamaría "España" y se convertiría en el eco de los 10.000 españoles que lo inspiren.

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

## Cheques, Billetes tranvía, Entradas para espectáculos, Sellos, Papeles de Valor,

Acciones, Formularios para Correos, Ferrocarriles, etc.

se confeccionan en las **Semi-rotativas y Rotativas Goebel**



También se prestan para estos trabajos otros sistemas de máquinas, pero el presupuesto resulta cuadruplicado

### En una sola operación:

imprime el papel desde la bobina, en multi-color, por las dos caras, de formas planas, haciendo el Numerado / Relieve / Hendido Perforado / Corte longitudinal y transversal Apilamiento de los pliegos impresos y contador automático de éstos, o Rebobinación

Dirijanse al Representante único para España:

**Neufville S<sup>A</sup> / Barcelona**

Calle Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Compuesto con el tipo Antigua Mercedes de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

### Talleres de imprenta de «La Gaceta del Norte», Bilbao

No ha mucho que el importante diario de Bilbao «La Gaceta del Norte» cumplía el 27 aniversario de su fundación. Tan grata fecha para el colega fué celebrada de una manera práctica para la marcha del rotativo, pues se inauguró con toda solemnidad una nueva rotativa y una estereotipia del último modelo.

Los talleres de imprenta del diario han quedado con la introducción de estas innovaciones a la altura de la importancia que tiene actualmente «La Gaceta del Norte».

### Publicaciones de la Biblioteca real

La Biblioteca real va a publicar, como parte de su catálogo, la reproducción de una serie de 21 manuscritos que posee relativos a lenguas indígenas de América.

El primer tomo aparecerá dentro de unos días.

Las referidas piezas manuscritas fueron reunidas por don José Celestino Mutis en 1787 y constituyen gran materia para el estudio de las lenguas primitivas de América.

Todos son diccionarios o gramáticas breves y confesionarios.

Constará la edición de 600 ejemplares, más otros 30 en papel de hilo.

La Real Biblioteca que dirige actualmente el conde de las Navas es una de las más importantes de

España y la mejor, sin duda, de las privadas y en ella pueden trabajar, previa autorización que se concede, todos los que lo deseen.

Hay semanas que ingresan en la Biblioteca Real tantos volúmenes como en la Nacional. El año pasado se elevó el ingreso a 4.184 volúmenes.

### XXV aniversario de «El Tribuno», Las Palmas

Para conmemorar el XXV aniversario de la fundación del diario «El Tribuno» que se edita en la ciudad de Las Palmas, se publicó recientemente un bonito número extraordinario en el que colaboraban las más salientes personalidades de la localidad.

Durante tan grata conmemoración estuvo en la ciudad de Las Palmas don José Franchy y Roca, después de quince años de ausencia, que fué fundador y primer director del diario.

### La nueva editorial «La Fona», Sabadell

Sabadell, ciudad de las letras aunque otra cosa parezca vista exteriormente, cuenta con una nueva editorial, «La Fona», que se propone dar a conocer las obras de los jóvenes que luchan para distinguirse de la multitud anónima.

Esta nueva editorial publicará volúmenes periódicamente (por lo menos uno cada tres meses) y cuenta ya con una lista de suscriptores a las obras que editará en los talleres «Industrias Gráficas» de Sabadell.

**«El Gráfico», Málaga**

La Federación provincial de Artes gráficas de Málaga ha publicado un boletín mensual que es órgano de la misma.

“El Gráfico,” título de la nueva publicación, se ve apoyado por el industrial malagueño Emilio Prados Such, dueño de la imprenta Sur, quien cede desinteresadamente su taller subviniendo todos los gastos de material y edición.

El boletín consta de ocho páginas, sin contar las cubiertas, y va a dos tintas.

**Tipografía Moderna, S. A., Sevilla**

La sociedad anónima de nuestro ramo “Tipografía Moderna,” Sevilla, celebró recientemente junta general ordinaria en su domicilio social, situado en la calle Federico de Castro, 10, 12 y 14, Sevilla.

**Gratitud a Su Santidad por la restauración perfecta de unos papiros**

Recordará el lector que en anteriores ediciones de esta revista dimos cuenta de la restauración de unos papiros en la clínica del Vaticano por cuenta del Sumo Pontífice. La restauración ya ha sido hecha con toda perfección y los tesoros se encuentran nuevamente en España. Pero el ministerio de Instrucción pública ha tributado un homenaje de respeto y gratitud a Su Santidad publicando en la “Gaceta de Madrid” lo siguiente:

Por real orden de 24 de junio último se designó al director del Archivo Histórico Nacional, don Joaquín González y Fernández, para recoger en Roma los papiros que llevó en 1927, ya restaurados en el Vaticano, según parte telegráfico del embajador de Su Majestad cerca de la Santa Sede. Llegado a Roma el director del Archivo Histórico Nacional se hizo cargo en la Biblioteca Vaticana de los papiros restaurados por cuenta y orden del Soberano Pontífice, a excepción de un pequeño fragmento que ha sido necesario trasladar a Berlín para allí terminar su restauración y remitirlo luego al Cabildo Catedral de Barcelona.

Acredita dicho funcionario que condujo personalmente por tierra y por mar los precitados papiros hasta su entrega en los respectivos establecimientos y agrega que el Sumo Pontífice le honró con una audiencia especial y que, complaciéndole su misión y calidad de archivero, se dignó nombrarle caballero comendador de la orden de San Gregorio el Magno.

Considerando que la labor ejecutada por la Biblioteca Apostólica del Vaticano, venciendo toda clase de dificultades, dado el mal estado de los papiros, se ha realizado de manera admirable por iniciativa de Su Santidad bajo su inspección y vigilancia y distinguiendo al comisario con el diploma de comendador de la orden de San Gregorio el Magno en consideración al cargo que ocupa de archivero y al acierto en el desempeño de su misión,

Considerando que Su Santidad se dignó encargar al citado director del Archivo Histórico Nacional que transmitiese su agrado al gobierno de S. M. por

la prueba de confianza que le había dado aceptando su ofrecimiento de restaurar los papiros.

S. M. el Rey (q. D. g.) ha resuelto que se eleve al Sumo Pontífice, por mediación del ministro de Estado, el profundo homenaje de respeto y gratitud del ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y del Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos por la singular merced que se ha dignado otorgarles la Santidad de Pío XI al conservar para la cultura universal y en la guarda de los archivos españoles documentos únicos, de valor inestimable, que, gracias a la clarísima inteligencia del Pontífice y a su sin par solicitud han logrado una restauración magnífica espléndidamente costeada por Su Santidad y que, respondiendo a la deferencia del Pontífice y al propio merecimiento del interesado se den las gracias de real orden al director del Archivo Histórico Nacional.

**¿Dos nuevos diarios catalanes en Barcelona?**

Se puede dar ya como cosa cierta la próxima salida de un gran diario de la mañana de carácter católico redactado en catalán. Saldrá a la vida pública con el nombre de “El Matí” y va apoyado por diversas personalidades de la vida barcelonesa.

Respecto al otro diario sólo por el momento se hacen trabajos preparatorios, según afirmación de un rotativo de la noche. Se trata de convertir en publicación diaria el actual semanario catalán “L’Opinió”.

**Función benéfica en honor de un tipógrafo**

Varios tipógrafos barceloneses han dado una prueba de compañerismo, organizando una función benéfica en honor del veterano de las Artes gráficas Juan Boix.

La función tuvo lugar en el Gran Teatro Español de Barcelona, dando la popular compañía catalana de Santpere y Bergés una representación del sainete de costumbres barceloneses “La florista de la Rambla.”

Al teatro acudieron gran número de tipógrafos, muy particularmente los amigos de Juan Boix, que de esta manera testimoniaron su gratitud al que al llegar a los 78 años de edad se encuentra viejo para el trabajo y para poder atender a las más perentorias necesidades.

**Se venden a condiciones favorables**

**Máquinas rotativas Offset**

tamaño 60×80, 70×100, 87×115 cm.  
con marcador automático, de ocasión, poco usadas, en perfecto estado, con garantía de fábrica.

**Dirigirse bajo número 797 a «La Gaceta»**

**LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES**

La importancia que ha conseguido este periódico

El edificio de el "Heraldo de Aragón" dará a la Independencia, con cinco porches de fachada, y a las calles de García Gil y Santa Engracia.

M. Paul Bluysen nació en París el día 10 de abril de 1861. Sintiendo la vocación del periodismo, quiso

Los carteles, con su correspondiente lema, son debidos al talento del artista J. H. Hours, y van tirados en cinco colores.



Dirigirse a D. J. Weil, Aribau, 133, Barcelona

## Bibliografía

«*Muestrario de la producción papelería alemana*». Casa editora, «Wochenblatt für Papierfabrikation» Gütter-Staib, Biberach-Riss (Alemania). Tamaño normal de muestrario, 538 muestras; peso 4 kilos; precio, 5 dólares.

Este muestrario no es de una fábrica o fábricas, sino de toda la producción papelería alemana, de tal manera que viene a ser como una Exposición permanente de la industria del papel alemana. En cada una de las muestras de papel hay impreso el nombre del fabricante que la ha suministrado y además, si hay otras empresas que fabrican la misma clase de papel, se han puesto los nombres de las mismas en el centro de la muestra.

Los esfuerzos que ha tenido que realizar la empresa editora y las innumerables dificultades que se han presentado para vencer resistencias, son tan-

tos que bastarían para desanimar a cualquiera. Por esto, y quizás también por otras causas, no se había editado hasta ahora una obra semejante, tan eficaz para todos cuantos consumen papel.

Para facilitar la labor de los que no comprenden alemán se han publicado los índices en cuatro idiomas, siendo uno de los idiomas el español. Un índice es de clases, por orden alfabético; otro índice es de filigranas y marcas, y hay un tercer índice de las fábricas de papel.

*Muestrario del tipo «Standard» Venus*, de la Fundación tipográfica Neufville, S. A., Barcelona—Madrid.

Con un gusto que sólo merece elogios, la casa Neufville ha editado un muestrario del tipo «Standard» Venus, muestrario tan bellamente editado como magnífico es el tipo que presenta.

El tipo Venus, por estar introducido en la imprenta española, es suficientemente conocido y apreciado. Pero ahora la casa Neufville ha fundido catorce variedades que son elementos ya suficientes para atender las necesidades propias de una imprenta.

Estos catorce caracteres forman el tipo «Standard» para cada imprenta, y por su claridad y hermosura bien ganado tienen el título de «Venus.»

En el muestrario se han compuesto a varias tintas diversos anuncios según las corrientes modernas; los efectos obtenidos son por todos conceptos de una gran belleza, de modo que resulta el muestrario una muy excelente propaganda del tipo «Venus.»

«*Papel y Tinta*», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. Noviembre de 1928. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas; número suelto, una peseta.

En la edición de «Papel y Tinta» correspondiente al mes de noviembre próximo pasado figuraba en primer lugar un artículo sobre la recientemente celebrada Exposición de Organización Comercial en la Casa Lonja de Mar de Barcelona. Después, como segundo artículo de fondo, se publicaba un estudio sobre el alumbrado moderno y las ventajas que ofrece en oficinas y comercios. Finalmente, la sección primera de la revista quedaba cerrado con un trabajo sobre la librería, como negocio auxiliar de la papelería.

En la sección de novedades había la reseña de diversas máquinas y de material últimamente presentados por la industria internacional. Las secciones de «Consultas y Consejos», «España» y «Extranjero» interesantes como el resto, muy particularmente desde el punto de vista informativo, ya que dan una idea de lo más interesante que ha acontecido, durante un mes, dentro del ramo de material y maquinaria para oficinas.

Prueba elocuente del aprecio que ya merece esta revista es la sección de publicidad. Interesa, pues, a todos los del ramo de papelería y material y maquinaria de organización moderna el conocerla. La casa editorial envía un número de muestra a todo el que lo solicite y da con sumo gusto detalles sobre publicidad en sus columnas.

### Director técnico

(alemán), hace 5 años en España y casado, persona seria y enérgica, buen organizador en el trabajo; con ideas modernas, corriente en todas las Máquinas, tipografía y estereotipia plana, desea colocación para el año 1929

Ofertas a «La Gaceta» bajo número 787

### Minerva «Liberty»

en buen estado, se compraría

795

Dirigir ofertas a Julián Crespo, Palencia

## VENDO

máquina de imprimir a retirada, tintaje plano, tamaño de los cilindros 87x135 cm.

Tira 750 hojas por hora  
(tiradas y retiradas)

Todas las piezas están en buen estado

Se vende por renovación de maquinaria y se podrá ver funcionar hasta el día 15 de diciembre



PRECIO:

**5.500 pesetas**

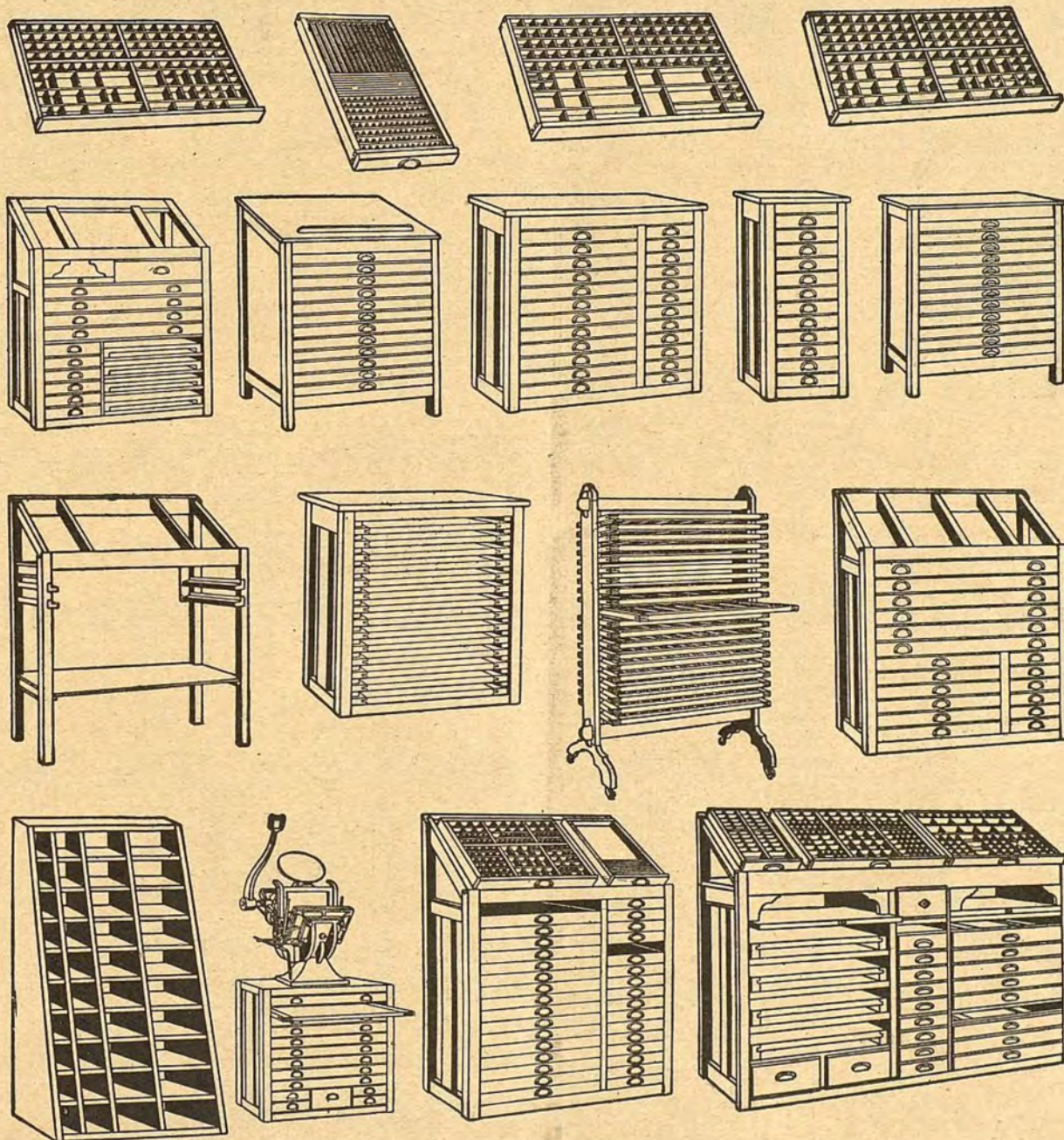


**Editorial B. Bauzá**

Aribau, 175 y 177 — BARCELONA

# Maderamen

**económico y resistente. Es lo que debe exigir todo Impresor**



Cajas patentadas, sin temor a las censurables grietas del fondo / Pídanos catálogos y presupuestos

**Fundición Tipográfica Neufville, S.A.**

BARCELONA: Calle de la Travesera 95. Teléfono 71517 / MADRID: Claudio Coello 116. Teléfono 50809

Compuesto con el tipo Antigua Mercedes negra de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

**LO MEJOR QUE LA EXPERIENCIA HA CREADO**

**EN PRENSAS NEUMATICAS DE COPIAR**  
**PARA TODA CLASE DE TRABAJOS**

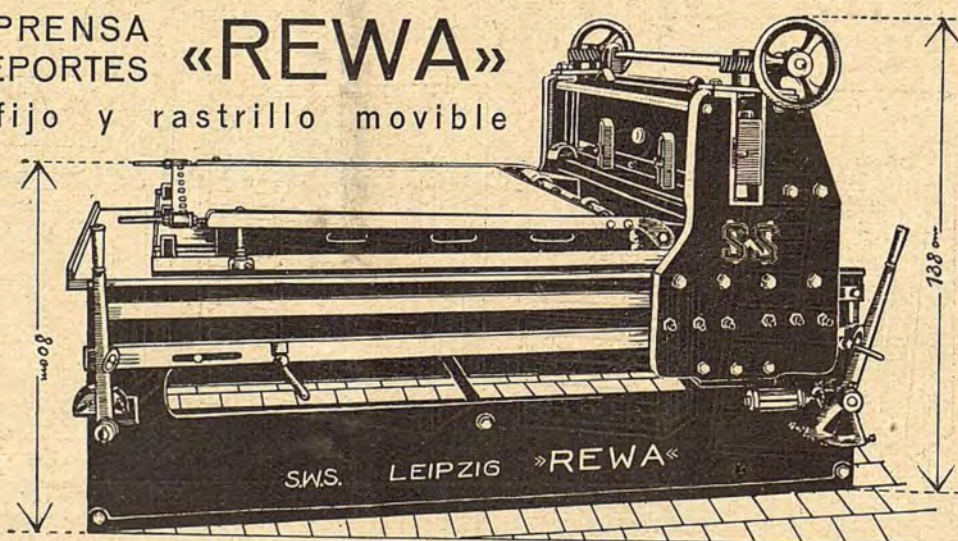


**- PLANETA S.A. BARCELONA -**

*Prensa especial Offset para la obtención de planchas fotomecánicas o sea la sencilla insolación para el pasado de negativos directamente*

Un buen reporte obtendrá Vd. siempre en  
 LA NUEVA PRENSA RÁPIDA DE REPORTES «REWA»  
 con carro fijo y rastrillo movable

Doble rendimiento  
 Mitad de desplazamiento  
 Marcha silenciosa y uniforme  
 Manejo sencillo y rápido a la vez  
 Construcción baja, sólida y reforzada  
 Garantizan un reporte intachable



Pida Vd. más detalles a los representantes para España:

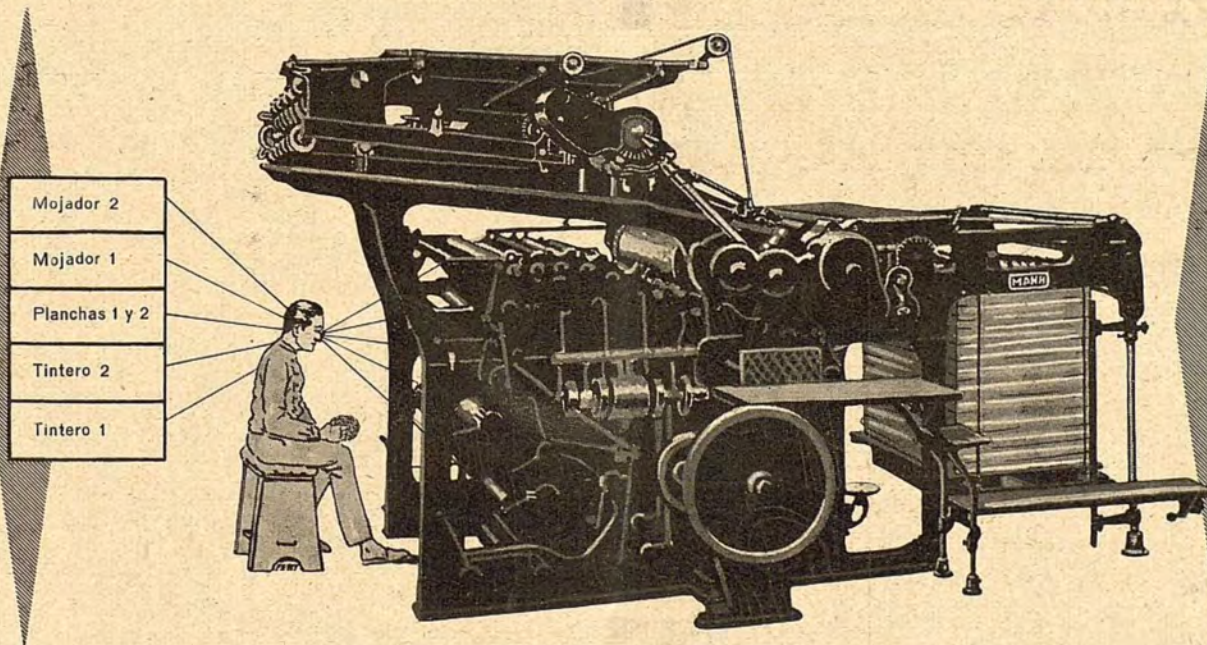
**PLANETA-S. A., BARCELONA**

# ORIGINAL **MANN** OFFSET

## MODELO 1929

Fácil manejo  
Registro clavado  
Entintaje potente  
Máximo de accesibilidad  
Rendimiento seguro

**De una sola visual abarca este maquinista:**



**Pida Vd. presupuestos y más detalles a los representantes  
para España:**

# Planeta-S. A., Barcelona

*Para fábricas de papel*  
**Cepillos especiales**  
 para maquinaria  
 de todas clases y formas

**Máximo Buch**  
 Fábrica de cepillos industriales

**Valencia**

Cuarte 138 a 142

Apartado 101

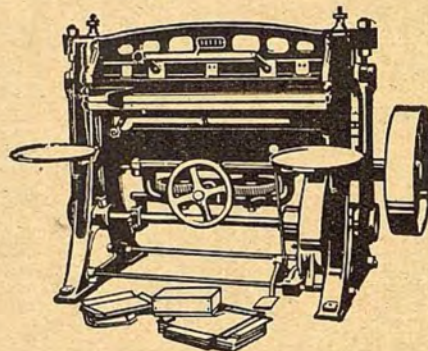
ASOCIACIÓN

791

**«Arte de imprimir y anexos»**  
 GERONA

Esta Entidad agradece el envío de catálogos, folletos, y demás propaganda de las «Artes Gráficas» y los archiva cuidadosamente. Asimismo propaga entre sus asociados las obras cuyos autores se sirvan enviar algún número de muestra para la Biblioteca de esta Entidad mientras no estén reñidas con la moral.

**SCMA**



**Cartones**

de cualquier espesor y de cualquier calidad, por muy ordinarios que fuesen, pueden henderse de un modo perfecto, sin que se abran ni pierdan resistencia en las líneas del dobléz, en las

**Máquinas de hender REMUS**

que con experiencias especiales de treinta años construye la

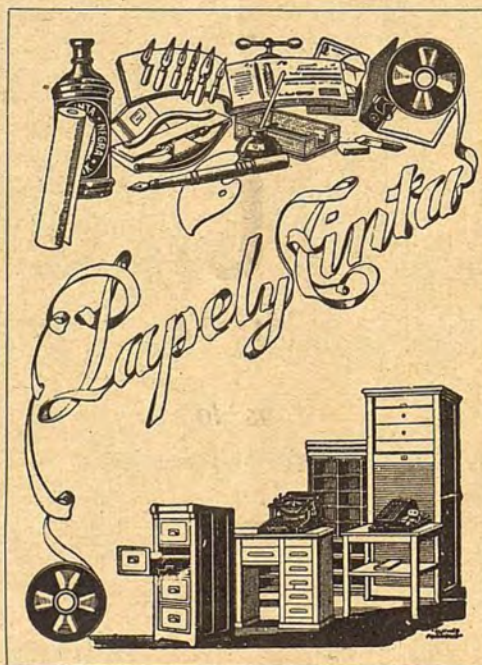
**Sächsische Carlomagen-  
 Maschinen AG. DRESDEN A.16.**

## ¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comercio de material y maquinaria para oficinas?

**¿Si?**

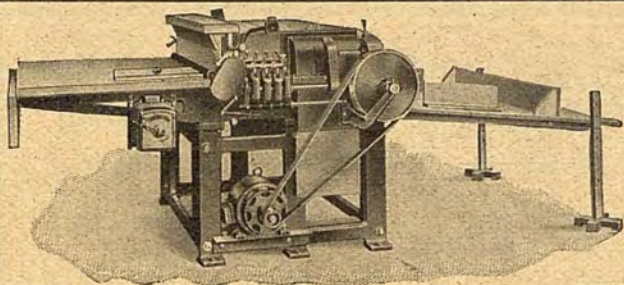
Pues,



revista mensual del ramo, con interesantes artículos, descripción de novedades, información nacional y extranjera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,

**Ferrer de Blanes, 7, Barcelona**  
 enviará a Vd. gratuitamente un número de prueba, boletín de suscripción (anual, 10 pesetas) y toda clase de detalles sobre la publicidad en sus columnas.

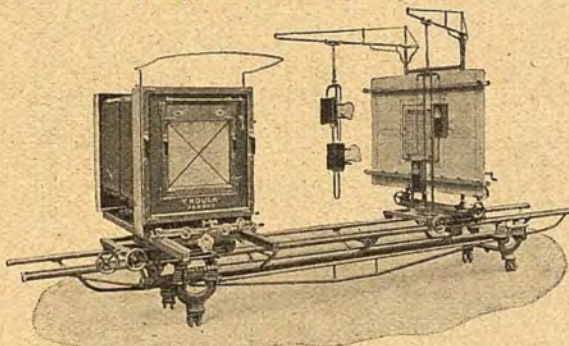


## Máquina plana para broncear «BARMÁ»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas  
**Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig**

## Una gran novedad CÁMARA DE REPRODUCCIÓN y soporte flexible de metal



**V. KOULA, PRAG II**

Zitná ul. 14 (Checoslovaquia)

La fábrica especial más ventajosa de aparatos de reproducción y máquinas para toda la técnica de reproducción

## PELÍCULAS

MARCA



D.R.W.Nº 49273

Desde 25 años  
es la película reconocida como de  
**mejor calidad**

Oro - Aluminio - Blanco - Colores  
Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino Gubinol-Fix  
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

**Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.**

Berlin W. 57. Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos  
para España:

**Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona**

Mallorca, 182

Teléfono 70853

# TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de primera categoría, siempre empleará las **acreditadas tintas**  
de la casa

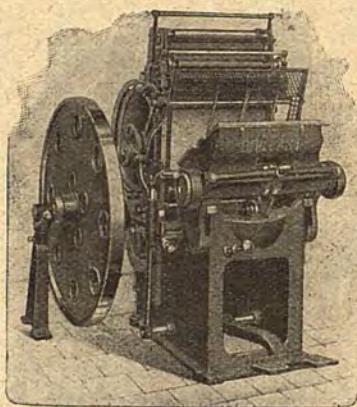


# E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos  
Tipografía, Litografía, Offset, Huecogrado

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)  
P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.  
Representantes: { Manuel Navarrete Pérez, Espíritu Santo, 6, Sevilla (para el Sur)  
Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga



## ¡No haga Vd. experimentos dudosos!

A causa de la gran cantidad de novedades en maquinaria que se ofrecen, no es siempre cosa fácil el poder distinguir claramente lo bueno de lo malo.

La abundancia confunde; la oferta es demasiado grande.

Tampoco es posible que se puedan realizar todas las cosas de la manera como lo imagina la fantasía de animosos inventores. Hay máquinas, pues, que se van más fácilmente que vinieron, por no resistir en la práctica su bautismo de fuego.

Cuando necesite Vd. una máquina pequeña de imprimir pero de gran rendimiento, si no quiere aventurarse en especulaciones de dudoso resultado, entonces decídase Vd. sin titubeos por la platina «Brillant» de Hogenforst, con la que se pueden imprimir nítidamente tanto remiendos a varios colores, como las ilustraciones más delicadas y formas en relieve muy difíciles.

Una duración casi ilimitada de la máquina por haberse suprimido el impulso por curvas, tintaje unitario mediante conmutación del rodillo dador, buena composición obtenida por la sólida construcción, registro exacto mediante una conducción del cuadro muy segura, y una cómoda posibilidad de parar los rodillos, son solamente algunas de las ventajas de la máquina «Brillant».

Más de 15.000 máquinas a platina de Hogenforst esparcidas por todo el mundo, son testimonio de la buena calidad y utilidad de las mismas.

Coloque Vd. su dinero en lugar seguro. Compre máquinas Hogenforst y prestará un buen servicio a sus propios intereses.

## A. HOGENFORST, Fábrica de máquinas, LEIPZIG C 1

Máquinas y materiales para las industrias gráficas

Representantes en las plazas comerciales más importantes del mundo

## Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que  
**LA PAPELERA ESPAÑOLA**  
fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

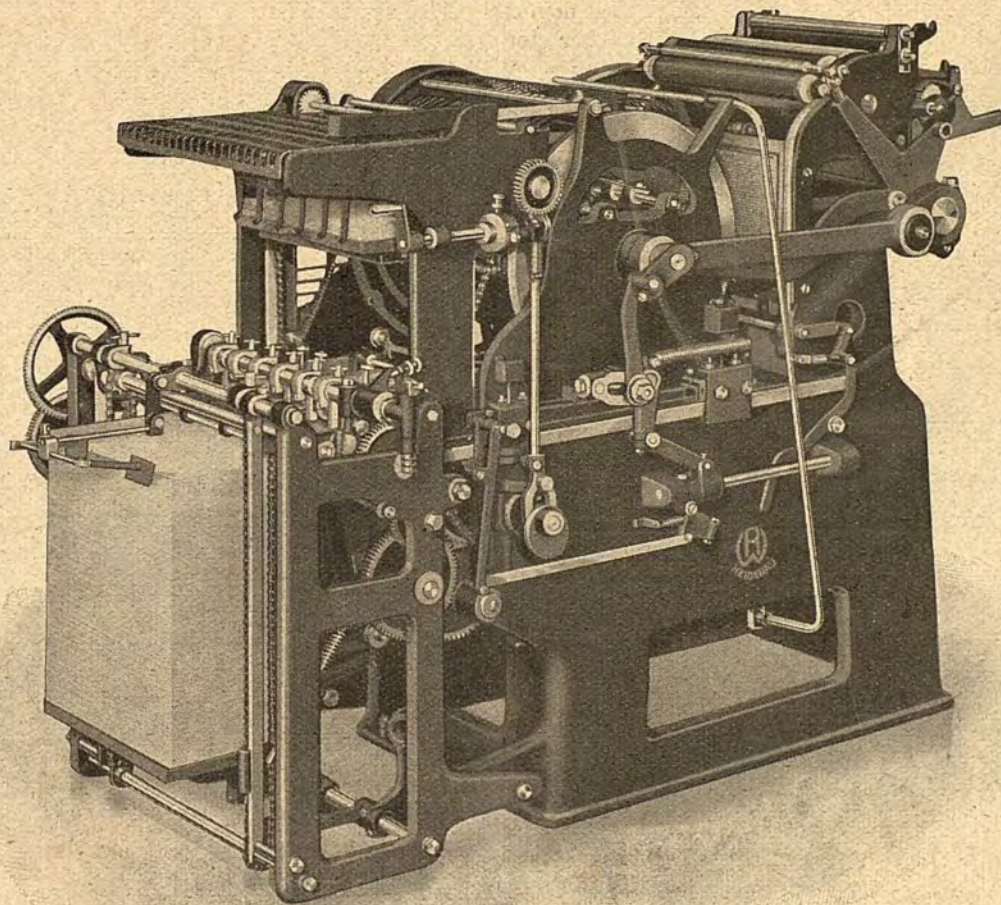
**Sociedad A. G. P. Almacenes Generales de Papel**

Gran Vía Layetana, 20 = BARCELONA = Gran Vía Layetana, 20  
y en las principales capitales de España

# Autómata «Kobold»

Minerva con marcador y sacapliegos de pila automático

El «Kobold» es un autómata completo porque quita automáticamente la presión cuando los pliegos rotos no están debidamente aspirados, cuando los pliegos adheridos tocan oblicuamente las lengüetas, cuando los pliegos están mal capitulados o pinzados, de manera que todas las molestias se eliminan ya al introducir los pliegos



3.000 impresiones por hora, 5.000 por hora  
con el marcado simple con el marcado doble

Impresión paralela. Registro perfecto. Supresión automática de la presión y del tintaje. Fuerte impresión. Consumo de fuerza, 1 CV.

## Rockstroh-Werke A.G. Heidenau

VENTA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**RICHARD GANS**

BARCELONA, Aribau, 83

Princesa, 63, MADRID, Apartado 8003

Alonso el Sabio, 6, SEVILLA

**Chr. Hostmann-Steinberg'sche  
Farbenfabriken G. m. b. H. Celle (Alemania)**



La fábrica más antigua de Alemania de  
**Tintas para las artes gráficas**

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc.

**Fábrica de tinta oro y plata**

Fabricación de tintas especiales según indicación

Pídanse catálogos y precios al representante y depositario general en España:

**JACOB WEIL** CALLE ARIBAU, 133 **BARCELONA**  
TELÉFONO 74085

**HEINRICH V. REINICKE**, Concha, 18, Apartado 434, Teléfono 3594, **BILBAO**

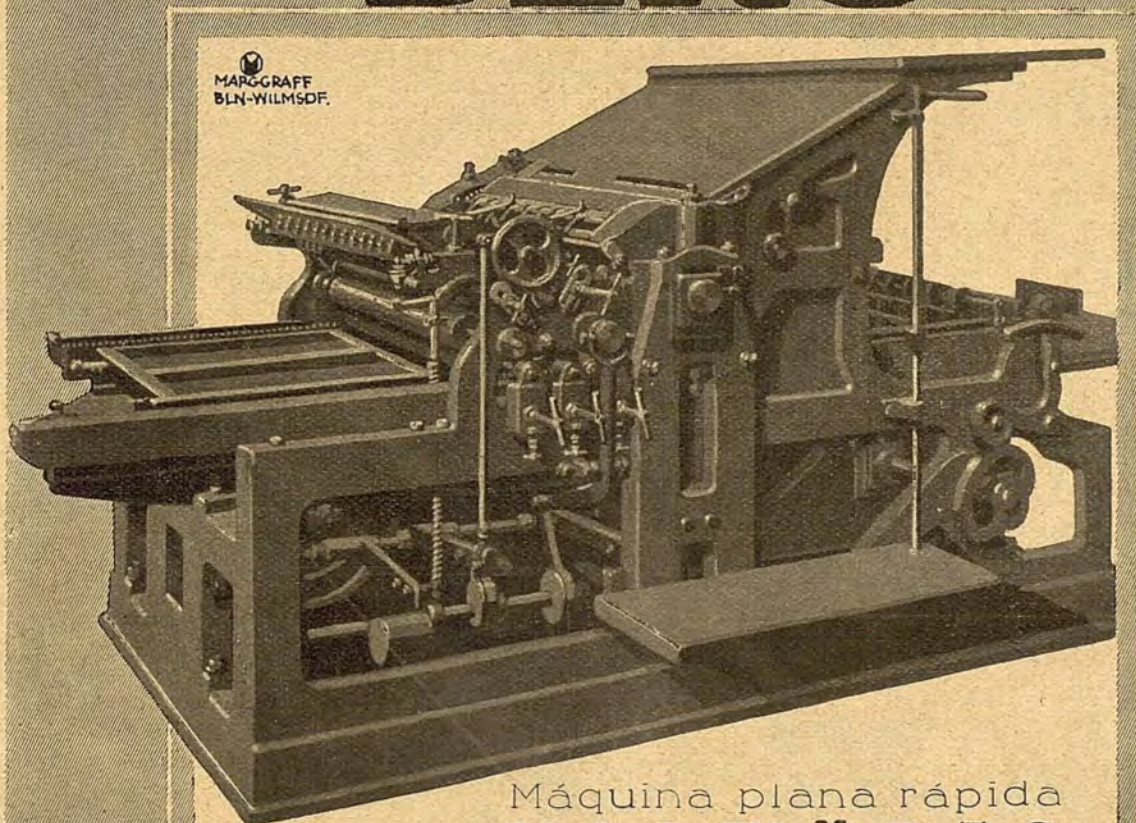
Fundición Tipográfica  
**LUDWIG & MAYER**  
**FRANCFORT-S.M**

Extenso surtido de tipos para  
todos los trabajos. Caracteres y  
orlas nuevos, artísticos de máxi-  
ma perfección

Representante para España: J. WEIL, Barcelona, Aribau 133

Leichte Erbar-Grotesk / Fette Erbar-Grotesk

# JOHANNIS- BERG



Máquina plana rápida  
**VORWÄRTS**  
con 3 rodillos dadores - Modelo pesado



MASCHINEN-  
FABRIK

**JOHANNISBERG**

GEISENHEIM  
AM RHEIN

Representante exclusivo para España:

Tel. 74085

**Jacob Weil, Barcelona**

Aribau, 133

Ayuntamiento de Madrid

## TODA CLASE DE TINTAS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

### ESPECIALIDADES:

Tintas para la impresión Offset de fama universal.

Tintas para la impresión en hueco-grabado para toda clase de máquinas.

Tintas para la impresión sobre hojadelata colores más luminosos conocidos.

Pastas para rodillos «Victoria», «Bianca» y «Elerca».

Preparados especiales de adición, líquido o en forma de pasta.

## BERGER & WIRTH, Fábricas de tintas

Leipzig, Berlín, Barmen,  
Hamburgo, Amsterdam,

Casa fundada en 1823

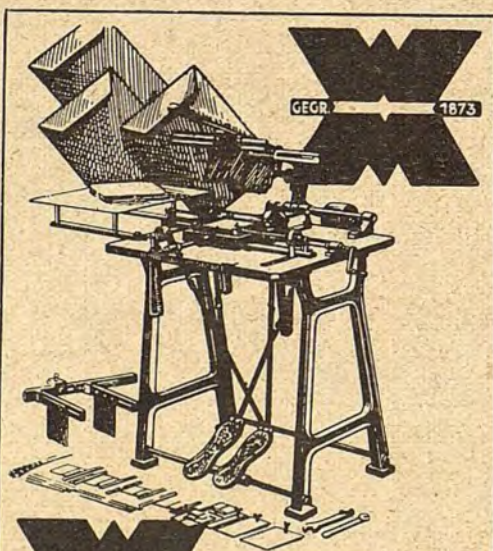


Budapest, Leningrado, Praga,  
Rio de Janeiro

Telegramas: BERGERWIRT

Representación general para España y depósito:

**PEDRO CLOSAS, Unión, 21, Barcelona**



Máquinas para  
hacer sobres y bolsas  
sustituyendo ventajosamente  
el pesado trabajo manual.

**WILH. MAUL JR.**  
MASCHINENFABRIK DRESDEN G 27

Año 1928

### «Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 65

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para  
las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

**Arte del Libro**  
**Tipos y adornos**  
**Encuadernación**  
**Procedimientos de Im-**  
**presión**  
**Ilustraciones**  
**Arte gráfico**

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de  
Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo  
desea puede ser admitido como socio. Esta misma Aso-  
ciación dará toda clase de informes a quien los solitaria

### Wochenblatt für Papierfabrikation

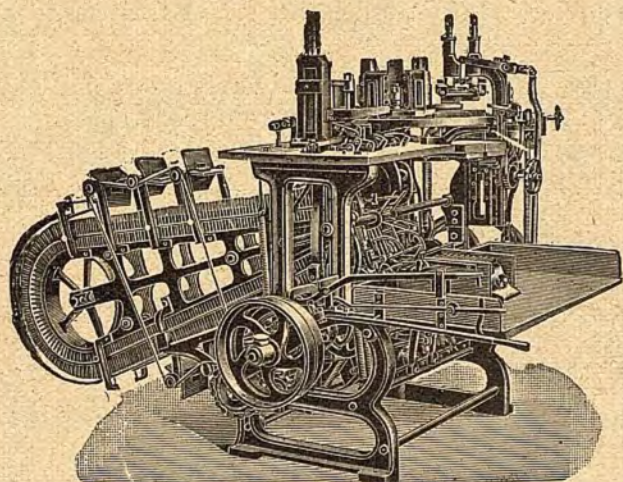
Esta revista técnica alemana de las industrias de papel,  
cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en  
el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870.  
Precio de suscripción anual, 20 marcos.

Es el órgano oficial de las  
Asociaciones del ramo. Indispensable  
a los fabricantes. Muy útil a los grandes consumidores.  
Órgano eficaz de publicidad. Mensualmente un suple-  
mento gratuito sobre la técnica y química  
de la fabricación de papel y celulosa

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares  
de muestra y ofertas, así como listas de las publica-  
ciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial  
**Günter-Staib, Fachliteratur- und Adressbuch-**  
**verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)**

### Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



#### Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

**BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67**  
Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de fajas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

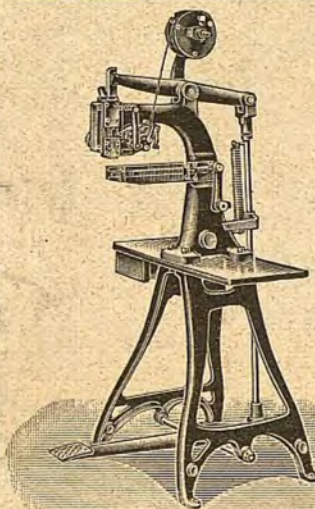
Representantes exclusivos para España:

**PLANETA - S. A., Diputación, 253, BARCELONA**

### TODAS

las calidades de alambres  
se cosen sin ninguna dificultad  
en la nueva máquina

### «SIN CURVAS»



Manejo sencillo



Trabajo  
muy cómodo



Curso de pedal  
muy corto, evi-  
tando la fatiga



Desgaste  
mínimo



Rendimiento  
máximo



Inmejorables  
referencias

**LEIPZIGER SCHNELLPRESSENFABRIK A. - G.**

Representante general para España:

**PLANETA - S. A. - BARCELONA**

## El éxito en la propaganda

depende en gran parte del cuidado que se tenga en su confección.

Sobre todo son de gran importancia

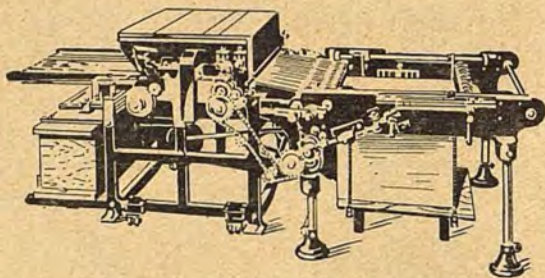
### las líneas y palabras en los prospectos y anuncios

que se destacan de las demás, a cuyo objeto se recomiendan los caracteres llamados **“Succes”**, puesto que su efecto es muy favorable por lo vistoso y claro haciendo la misma impresión como si fueran ejecutados de un artista de propaganda. La **“Succes”** se funde en seis cuerpos, de 16 puntos hasta 6 cíceros.

## FUNDICIÓN “AMSTERDAM”

Representada por Planeta S.A., Calle Diputación, 253. Barcelona

Succes et Garamont



En las cinco partes del mundo trabajan

*Läco*

**BRONCEADORAS PLANAS**

Quintuple despolvoreo en ambas caras del pliego

Läco Maschinenfabrik

PAUL TSCHENTSCHER

Leipzig W. 33 (Alemania)

## A nuestros lectores

advertimos que para completar las colecciones les podemos suministrar algunos números atrasados de «La Gaceta» al precio de una peseta ejemplar. Colecciones anuales, 12 pesetas, incluido el porte certificado. Dirigir los pedidos, junto con el importe, a la Administración de la revista, Ferrer de Blanes, 7, Barcelona.

Los impresores, libreros, anunciadores y todos los técnicos hallarán provechosos informes en las publicaciones PAPHYRUS

**PAPHYRUS**

Revista francesa de todas las industrias del papel

30 Rue Jacob. Paris VIe

Subscripción anual: 75 francos

Números especiales: TYPOGRAPHIE, 100 páginas y más de 30 ilustraciones en color. — LES TRANSFORMATIONS DU PAPIER, papel, edición, encuadernación, cola, cuartilla. Cada uno: 38 francos; franqueo pagado.



EL BUEN IMPRESOR EXIGE  
**"CLICHES FURNELLS"**

VDA. "GOMEZ"  
CORTES 492 BARCELONA TEL. -1078-H