



→ NÚM. 22 → Madrid, Noviembre de 1895 → AÑO III →

ESCOPETAS DE «GREENER»

PARA

CAZA MAYOR Y MENOR



Escopeta de GREENER con expulsor automático.

Escopetas con martillos desde.	£ 9. 9. 0.
Idem sin » »	14. 14. 0.
Idem con expulsor automático	31. 10. 0.

Para lista de precios y condiciones de venta, dirigirse: en Madrid, á D. Manuel Pardo, Espoz y Mina, 11; en Badajoz, á D. Antonio Covarsi; en Barcelona, á los Sres. Luis Vives y Compañía, Fernando VII, 36; en Valencia, á D. Pablo Navarro, Bordadores, 1, ó al señor Greener, St. Mary's Square, Birmingham, y 68, Haymarket, Londres, Inglaterra.

VELOCIPEDOS «EXCELSIOR»

FABRICA ESTABLECIDA EN 1874

ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS ADELANTOS



Clase superior

Precios módicos

Se envían precios y condiciones de venta á toda persona que los pida á los

SRES. BAYLISS THOMAS Y C.^{IA}

Conventry, INGLATERRA

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA



Escopetas de Greener y otros fabricantes, rifles, pistolas y revólvers nacionales, ingleses, belgas y norte-americanos

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc., etc.

PIANOS É INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

Especialidad en cartuchos de casa infalibles, calibre 12 y 16, de fuego central á tres pesetas el ciento.

Se remiten gratis muestras de estos cartuchos y catálogos.

— BADAJOZ —

PH. HEINSBERGER

15, First Avenue — NUEVA YORK — E. U. de América

CASA FUNDADA EN 1850

AGENCIA INTERNACIONAL

CAMBIO DE MONEDAS * PATENTES * ANUNCIOS

Informes en la América del Norte: Comerciales, 8 pesetas; Privados, 10 pesetas.—En las Repúblicas hispano-americanas: 10 pesetas cada informe.—Direcciones: De 10 á 20 señas, 8 pesetas.—Catálogos y precios corrientes de los fabricantes americanos: De 1 á 3 por clase, 8 pesetas.

Libros, periódicos, sellos de correos usados, numismática, curiosidades, mercaderías de todas clases por mayor y menor.

EXPORTACION

SE ENVÍA PRECIO-CORRIENTE GRATIS, REMITIENDO UN SELLO PARA EL PORTE

Agente para anuncios y suscripciones de la

CRÓNICA DEL SPORT

en las tres Américas.

PH. HEINSBERGER

15, First Avenue — NUEVA YORK — E. U. de América.

PERROS DE CAZA Y LUJO

SE TIENEN A PUPILO

PRECIOS MÓDICOS



PRECIOS MÓDICOS

Se enseñan á cazar á la española y á la inglesa.

Se venden cachorros y perros amaestrados. También se traen del extranjero perros de todas razas.

JUAN M.^a DE CONDE

LUIS CABRERA, 35 (BARRIO DE LA PROSPERIDAD) MADRID



CONSTA CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS, PROFUSAMENTE ILUSTRADAS, Y ARTÍSTICA CUBIERTA
Actualidades * Caza * Pesca * Esgrima * Gimnástica * Equitación * Pelotarismo
Toros * Teatros * Carreras de caballos * Carreras de velocipedos * Patines * Boxing
Agricultura * Jardinería * Regatas * Salones * Literatura * Bellas Artes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ADELANTADO

Madrid: Tres meses, 6 pesetas; seis meses, 11; un año, 20.—Provincias: Tres meses, 8 pesetas; seis meses, 15; un año, 25.—Ultramar y Extranjero: Seis meses, 18 pesetas; un año 35.

ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES

COLECCIONES DE 1893-94: MADRID, 20 PESETAS; PROVINCIAS, 25

Se suscribe en todas las librerías y en la Administración, Olmo, 4, Madrid.

PARA ANUNCIOS FRANCESES

AGENCIA HAVAS

8, Place de la Bourse, Paris.

EN MADRID

En la Administración de esta Revista y en la Sociedad general de Anuncios de España, calle de Alcalá, 6 y 8.

CARTUCHOS INGLESES MARCA «ELEY»



LOS MEJORES DEL MUNDO
CARGADOS Y VACÍOS
TACOS, PISTONES Y CÁPSULAS

Venta al por mayor.

— GETAFE — J. ARAMBURU Y SILVA — MADRID —

HENRY HEMANS Y C.^a

35, Queen Victoria Street

LONDRES. — E. C.

Agentes para suscripciones y anuncios ingleses en la

CRÓNICA DEL SPORT

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILLORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Ilustración quincenal.



Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.
Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.
Ultramar.
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 30 de Noviembre de 1895

AÑO III — NÚM. 22

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.
Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.
Extranjero.
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



SUPLICIO DE TÁNTALO, DIBUJO DE ANTONIO ROTTA



SUMARIO

Texto: LA ACTUALIDAD, por Antonio Guerra y Alarcón.—HONRA DE SU RAZA, por J. Espera.—LA GIMNÁSTICA EN EUROPA: Francia, por E. Salvador López.—NOTABILIDADES DEL DEPORTE: Carlos Cunningham y James Rowland, por San Salats.—LOS OJOS DEL ENEMIGO, por J. Pérez Arribas.—CAZADORES FOTÓGRAFOS, por Glutz.—DOS HÉROES, por Julio Poulat.—HILANDERAS DE SEDA, por Añaza.—PODAS Y MONDAS, por Pedro B. Valls.—NOTAS TEATRALES, por Raguer.—FLORICULTURA: Bocas de dragón. Las dalias, por P. M.—NUESTROS GRABADOS.—NOTAS DE SPORT: Caza, Pesca, Hípicas, Colomofilia, Agricultura, Velocipedia, Boxing, Aerostático, Yachting, Esgrima, Atlético, Natación, Tauromaquia y Pelotarismo, por Ricardo.—Anuncios.

Ilustraciones: SUPPLICIO DE TÁNTALO, dibujo de Antonio Rotta.—CARLOS CUNNINGTON Y JAMES ROWLAND (de fotografía), autotipias de Angerer y Göschl.—EN PLENA ORGÍA, cuadro de C. Schemeninger.—HERIR POR LOS MENOS FILOS, historieta cómica de velocipedia por Pedro de Rojas (ocho dibujos).

Cubierta: El arte de envejecer los vinos.—Buques insumergibles.—De todo un poco.—Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid: Tiradas de la quincena.—Acuerdos y nombramientos.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

LA ACTUALIDAD

EL LENGUAJE DEL SPORT—MUERTE DE DUMAS
LO QUE SIGNIFICA SU OBRA LITERARIA

A nuevos tiempos, nuevas costumbres, y á nuevas costumbres, un lenguaje nuevo. Si á nuestros abuelos del tiempo de Carlos IV se les hubiera hablado del sport, habríanse quedado asombrados con la boca abierta, lo mismo los caballeros de casaca bordada que los manolos de chupa corta ó aquellas majas de peineta alta y airoso continente que sabían, sin embargo al dedillo, los nombres de todas las suertes del toreo, el cual, en definitiva, no es sino una forma del sport. Hoy, merced al cultivo de todo género de ejercicios, la palabra anda válida por los círculos de alto copete, y la Academia de la Lengua, que ha dado ya algunas muestras de contagio, pudiera ser que incurriese en la engomada tentación de admitirla en las venerables columnas de su vocabulario.

El desarrollo de todo género de ejercicios deportivos ha traído consigo la de una multitud de voces que parecen bárbaras á los oídos acostumbrados á la armonía de nuestra lengua castellana; de las cuales, en las carreras de caballos por ejemplo, unas son de uso común en Inglaterra, y otras constituyen la jerga especial de los jockeys y de las caballerizas. Como en la Gran Bretaña las carreras se han levantado casi á la altura de una institución nacional, todo el mundo allí las entiende, y aun las de bajo origen se han ensalzado hasta el uso, en los círculos y clubs, de los aficionados de más copete. Pues todo este lenguaje familiar se ha introducido al mismo tiempo que la nueva exótica afición, primero en Francia y en Alemania, luego en Italia y en España.

Contrayéndonos á nuestro país, es claro que habiendo sido los primeros ganaderos de Europa, y siendo nuestras castas de caballos durante muchos años las que han llevado la primacía, tenemos un lenguaje nacional, propio y completo en cuanto á todos los ejercicios hípicas y venatorios que se comprenden dentro del sport, no siendo menor el caudal de nuestro hermoso y abandonado diccionario, en cuanto á los gimnásticos, piscatorios y marítimos que lo completan; pero lo anticuado de algunas voces y la propensión que tenemos más bien á recoger lo que se nos presenta como nuevo, que á recordar aquello que poseemos como antiguo, lleva casi irresistiblemente al vulgo hacia la adopción total de un especial lengua-

je en el que sólo debíamos recoger y apropiarnos á nuestra ortografía y á nuestra pronunciación lo que por las variaciones de los tiempos y de los gustos, fuera en realidad una adquisición léxica.

Apuesto, por ejemplo, fijándome precisamente en la palabra *sport*, y eso que desde que nació esta publicación se ha divulgado mucho su conocimiento, que por cada mil españoles que conozcan su significación, apenas se encontrará uno que conozca la de su equivalente *deporte*. ¿Qué es deporte, preguntará la mayoría de nuestros lectores? Pues deporte es holgura, diversión, pasatiempo, lo mismo absolutamente que *sport*, y así dice el Padre Juan de Mariana que *el rey vivía ocioso, sin cuidar más que de sus deportes*, y así dice Fonseca en la Vida de Cristo que *en el Paraíso no había necesidad de buscar aire, porque sobraban el deporte y la recreación*.

Será, sin embargo, mucho más fácil generalizar la palabra inglesa que reponer en uso la castellana.

Nuestra fiesta de toros es un deporte; pero en España hemos hecho más: antes de la publicación de la CRÓNICA DEL SPORT, se daba una acepción más limitada á la palabra *sport* de la que tiene en Inglaterra, de donde la tomamos, y entendíamos únicamente por *sport* lo que se relaciona con la afición de los caballos y de las carreras.

Poco á poco se abandonó la acepción restrictiva que daba á la palabra el uso común y se aplicó á todo ejercicio ó diversión higiénica tales como caza, esgrima, gimnasia, equitación, patines, velocipedia, regatas, corridas de toros, tiro de paloma, boxing, pelotarismo, etc.

Las evoluciones de la lengua andan al compás de las necesidades de la vida. Cada siglo, cada época, tiene sus necesidades y como las tiene, exige la expresión externa de esas mismas necesidades. ¿Cómo ha de hablar el hombre del siglo XIX, cómo hablaba el hombre del siglo XVI? Los que pretenden resucitar en nuestros tiempos el habla en que escribieron nuestros clásicos, no son los hombres de este siglo, sino viles servidores, bufones imitadores de aquellos siglos y hombres que pasaron. Nuestro idioma está hecho con relación á las necesidades, sentimientos é ideas del pueblo español, y como el pueblo español está en comunicación íntima y directa y en enlace estrecho y trabado con los demás pueblos del mundo, puesto que participa de la civilización universal, y recibe y transmite ideas en ese cambio que se hace con los sonidos y los escritos, el pueblo español no puede quedar parado, necesita recibir de fuera aquellos efluvios necesarios para enriquecerse.

Por eso comprendiendo las necesidades de la corriente en que nos hallamos, se ha dado asilo en el vocabulario hípico á la significación y explicación de las palabras exóticas, unas necesarias y otras supérfluas, que á cada paso se oyen en los recintos de peso y en el anillo del hipódromo, donde con frecuencia escuchamos por moda, grotescas imitaciones de la pronunciación inglesa. Pero esto no quita que se dé carta de nacionalidad á ciertas palabras ó que se inventen con arreglo á la estructura de nuestra lengua. Un *jockey*, por ejemplo, no se confunde ni con un picador, ni con un mozo de cuadra, ni con un palafrenero, ni con un la-

cayo; pero decir *stand* en vez de *parada* y *start* en vez de *arranque* ó *salida*, se nos antoja desdén y hasta menosprecio de nuestra hermosa habla.

Para enriquecer el vocabulario del sport es preciso no tocar á la forma del idioma castellano; pero teniendo toda la amplitud para adoptar la idea de las cosas y relación para nombrar las que exige el estado progresivo y el desenvolvimiento constante de la vida, de la forma, del verbo. Porque no hay ningún ser que haya llegado á su estado de formación sin que tenga aquella generosa amplitud para que se cuente en su seno todos esos elementos nuevos, y por esto la lengua española que llegó en los siglos XVI y XVII á adquirir esas proporciones grandísimas que revelan nuestros esclarecidos é ilustres poetas y prosistas; por eso la lengua española tiene cabida y la anchura necesaria para que no se sienta dentro de ella sujeción ni lazo opresor; por eso caben dentro de ella las introducciones de las nuevas palabras, en representación de los ejercicios deportivos.

El uso manifiesta la necesidad de introducir en la lengua estas voces nuevas. La doctrina es aceptable para todos, lo mismo para los amantes de lo arcaico que de lo novísimo, á pesar de que tiene cierto aroma, cierta especie de fragancia democrática, de fragancias y de aromas que no son suspicaces de percibir sino los olfatos delicados, porque no hay nada más aristocrático que la democracia, permítaseme la paradoja de la expresión. Porque no hay nada que más brevemente refleje el sentimiento, ni que con mayor claridad ilumine el pensamiento, ni con mayor energía traduzca las determinaciones de nuestra voluntad, como el vulgo en el cual nace la lengua y en el cual se desarrolla.

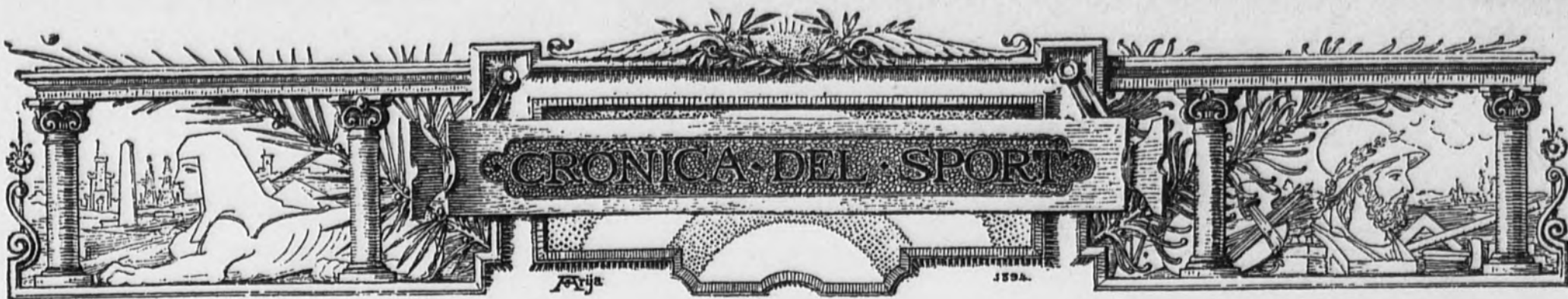
El pueblo siente la necesidad antes que las ilustraciones de un país, por ese movimiento misterioso que hace bajar la idea del cerebro y materializarla en los labios, en cuanto puede llamarse materia á la palabra, la recoge y la lleva al libro que la representa.

La necesidad de admitir las palabras nuevas la manifiesta el uso; pero éste exige con frecuencia pulimento, porque el uso es, permítaseme el símil, como el mineral precioso escondido en las entrañas de la tierra sacado á su superficie, y el hombre culto, ó el conjunto de las ilustraciones de un país, es como el orfebre, como el platero, que recoge el mineral precioso, lo pule y filigrana.

Cargado de años y de gloria, el gran dramaturgo Dumas, el que sostenía el teatro francés moderno, ha bajado al sepulcro, llevándose consigo el secreto de conmovir á la multitud encerrada entre las paredes de un coliseo.

Sus obras dramáticas ofrecen la experiencia del pasado y la enseñanza del porvenir. Son el trasunto fiel de lo que ha sido, es y será el teatro siempre. Constituyen un monumento literario, que no morirá nunca, porque en ellas se mostró no solamente dramaturgo, sino filósofo, pensador profundísimo, anatomista de su tiempo.

Esto explica que la noticia de su muerte produjera en todo el mundo literario impresión tristísima.



Y por fuerza ha tenido que ser así, porque no fué un papel pasivo el que representó en la civilización, sino que, recibiendo constantemente el impulso de la sociedad, su inteligencia se apoderó de las ideas que flotaban á su alrededor, las llevó al teatro y enseñó al hombre á conocer al hombre.

Dumas ha tenido más que ningún otro el dón de conmover al público, lo mismo con sus obras dramáticas que novelescas. Apenas dadas á luz ó representadas, han impresionado á todo el mundo, dando lugar á controversias animadísimas.

Un crítico español opina «que Dumas antes que todo es moralista»; que por ese concepto, «cuando una pequeña causa le afecta, saca tales consecuencias, que á su vez afectan á toda la humanidad». Para este ingenioso crítico las obras del célebre dramaturgo, basadas en tesis morales, hacen mucho más que interesarnos y conmovernos, logran «remover del todo nuestra conciencia en sus profundidades más íntimas». La reivindicación de la mujer caída ha sido el principal objetivo de sus obras; pero si hubiera sido psicólogo, nos hubiera indicado por qué caminos, por qué procedimientos fatales, la mujer se pierde, y cómo se pierde; pero esto le ha tenido sin cuidado: como moralista, todo su afán ha consistido en demostrarnos su no culpabilidad al perderse; casi, diré, su mérito.

Profundamente revolucionarias y esencialmente consoladoras esas «ideas» de la dramaturgia de Dumas, alcanzan en dos de sus obras singularísimo relieve. Si para la crítica dramática *La Mujer de Claudio* debe quedar á la altura de su obra maestra, para la crítica de las grandes masas *La Dama de las camelias* es la obra que más interesa y conmueve.

Su complexión literaria se manifiesta, sin pretensión de reformador, en su fe de propagandista sincero, revolucionario en el teatro; respetó con finísimo instinto las condiciones de espectáculo del arte teatral, porque comprendía que no se pueden reformar de golpe las costumbres de las colectividades ni por la voluntad de un hombre, por firme que aquélla sea; pero procuró llevar la cátedra á la escena y moralizar sin desvirtuar la obra dramática. Concebía hombres de realidad incontestable, poníalos en circunstancias de verosimilitud indiscutible, y ellos sólo andaban hacia un efecto prejuzgado y á una conveniente solución. Criaturas vivas, su creador no hacía más que penetrar lo inexcusable de la voluntad que les diera; y esa voluntad de ellos es quien resuelve todos los dramas de su vida. Luego, vida esa vida, conocido y desentrañado el desarrollo de esos dramas, queda desnudo el pensamiento y á los ojos salta la fuerza de las ideas, que no son las de los hombres, sino las de la realidad misma, incontrovertible y robusta.

Por eso en la lucha sostenida por Dumas, Augier y Sardou, Dumas apareció siempre más vigoroso, más durable, más hondo que los otros. De él era el público *grande* que va al teatro exclusivamente á sentir, á interesarse, sin profundizar tendencias ni explotar tesis, y el público culto, escogido, que quiere ver en la entraña de la obra dramática un soplo vigoroso de filosofía y enseñanza.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

HONRA DE SU RAZA

—¿Un caballo de trompeta? —Sí, un caballo de trompeta—dijo el coronel Parmesan. ¿Cómo diablos se llamaba? He oído tantos nombres de caballos desde hace veinticinco años. Esperad... Albatros... eso es, Albatros; me parece que lo estoy viendo aún: era caballo ya viejo, pues tenía entonces diecisiete años, lo cual quiere decir que ya hace muchos que no existe.

¿De dónde procedía? No lo supe nunca pero era un caballo de sangre, lo cual se conocía con sólo ver su fina cabeza descarnada, sus músculos que se destacaban como husos, sus jarretes pronunciados y su grupa fina y ancha. En su tiempo había sido hermoso y ninguno de los oficiales pasaba por su lado sin hacerle una caricia, del mismo modo que se dan algunos céntimos al mendigo en que instintivamente se adivina algún aristócrata arruinado.

En honor de la verdad debo decir que no se cuidaba poco ni mucho de nuestras caricias.

Había vivido, había sin duda conocido todas las glorias y miserias de este mundo y ya podía acribillarse á golpes ó ahogarse á fuerza de abrazos; su sueño no se interrumpía, contentándose con mover su vieja cola que parecía responder: «*Vanitas vanitatum*». Una sola cosa hacía salir al viejo caballo de su enervamiento, el galope y la carga; como ya se sabía, se le ponía siempre en segunda fila, y sin embargo, cuántas veces en el campo de maniobras de Luneville apenas se iniciaba el galope veíamos á un caballo que pasaba por entre las filas y á galope tendido se adelantaba á la línea de jefes y oficiales, y sin embargo no se castigaba nunca al soldado.

En el cuartel se hacía una vez más compacer el caballo.

—¿Qué hacer de aquel terco? ¿Retirarlo?

Pero como tenía aquel aspecto de inocencia se le perdonaba siempre.

Cuando salimos para la guerra se le dió á un soldado y fué colocado en la última fila, pensando que con las fatigas de la guerra no iría á hacer el valiente en la primera.

Hasta la batalla de Gravelotte todo marchó bien. Albatros dormía, como de costumbre.

El día que fuimos sorprendidos en Vionville por la caballería alemana, abrió los ojos y después volvió á cerrarlos al ver que no se cargaba, pero al día siguiente se despertó en las alturas de Ville-sur-Iron y apenas nos acabábamos de poner en movimiento cuando un soldado partía sobre el enemigo como un loco llevando tras de sí á toda la línea; se cargó, se volvieron á reunir y se cargó de nuevo y separadas, por último, ambas caballerías, los oficiales contaron sus soldados y en mi escuadrón faltaban cuatro, entre ellos Albatros ¡pobre Albatros!

Después de una larga marcha llegamos á San Prival, salíamos de no sé qué aldea, cuando á través de una gran llanura que se extendía á nuestra derecha vimos un caballo bayo que se dirigía hacia nosotros á un trote corto.

—¡Toma—dije, si es Albatros!

Traía la silla torcida y parecía embarazado al andar con algo que arrastraba: una masa

gris; el pobre soldado sin duda pensó sin gran emoción, porque en aquellos momentos no se puede ser muy sensible.

Venía hacia nosotros más rígido que de costumbre, arrastrando siempre el bulto gris.

El pobre viejo estaba todo cubierto de una espuma amarillenta.

—¿De dónde diablos venía?

Justamente en este instante se hizo alto con objeto de descansar diez minutos. Entonces lanzó un pequeño relincho como para decir «aquí estoy», y se detuvo frente al regimiento con la cabeza inclinada hacia el suelo y la boca llena de espuma roja, dirigiéndose al coronel como para ofrecerle lo que arrastraba: un mayor de dragones prusianos. Nos quedamos estupefactos. Ningún indicio permitía reconstituir el suceso.

¿Cómo había recogido esta presa? ¿Había sido cogido por el enemigo, montado por éste y luego desembarazándose de él violentamente quedó enganchado en las riendas y los estribos? No se supo nunca, pero todos nos conmovimos y nuestro coronel, joven y original, reunió al regimiento.

—He aquí—nos dijo—el más brillante héroe de la jornada. Es viejo, apenas se puede tener sobre sus patas, pero cuando carga no regresa con las manos vacías; es necesario hacer justicia á este caballo que es honra de su raza,—y tomando su cruz de la Legión de Honor la prendió con un alfiler en el petral del caballo.

—La misma recompensa—agregó—alcanzará quien como él haga otro tanto.

J. ESPERA

LA GIMNÁSTICA EN EUROPA

FRANCIA

III

COMO ya dejamos sentado al principio de estos apuntes, el célebre Montaigne y el no menos ilustre filósofo Rousseau, propagandistas cual ninguno, con las mayores energías, entusiasmo grande y la mejor buena fe por los ejercicios gimnásticos, escribieron y publicaron (1) obras notables, todas encaminadas al perfecto desarrollo y adelantamiento del individuo. Así también los muchos trabajos del sabio Doctor Nicolás Andry, decano de la Facultad de Medicina de París, y los no menos eruditos y acertados, respectivamente, de los Doctores y hombres ilustres Tissot, Georgü, Londe, Thierry, Naville, Husson, Berard, Sabathier, Bally, Duvivier, Roux, Hocquart, etcétera, etc. Y sin embargo del buen deseo de todos ellos, Francia no llega á alcanzar en esa primera época importancia alguna digna de señalada mención, pues encontrando siempre á su paso, ya por la apatía del público, ó la falta de protección ó energías del Gobierno, grandes obstáculos y dificultades que vencer le fué imposible engrandecer y prosperar en lo que concierne á educación física.

Ahora bien, por los años de 1808, un español, D. Francisco Amorós y Ondeano, marqués de Sotelo, coronel de ejército, secretario del Rey Carlos IV, consejero de Indias, gobernador militar y político de varias provincias, miembro del Consejo Real de las Indias, etcétera, etc., gloria de nuestra patria, después de

(1) Años 1690 y 1761.



NOTABILIDADES DEL DEPORTE

CUNNINGTON

ENTRE los habitantes de la villa coronada bien pocos podrán recordar leyendo el nombre que encabeza estas líneas rostro alguno conocido, y bien pocos también al mirar el retrato dejarán de tener en su memoria el típico original.

Con efecto, en el célebre Carlos Cunnington de las fiestas del Hipódromo, concurre la rara circunstancia de ser muy poco conocido por su apellido, y mucho, hasta tocar en la popularidad, por su semblante y figura.

Caballero en un trotón de no común alzada, bayo el color, fina la cabeza y redondos los lomos, paseaba por los sitios más céntricos y concurridos de Madrid llamando poderosamente la atención un jinete en cuya figura airosa,



CARLOS CUNNINGTON

correcta apostura y penetrante originalidad de maneras como rasgos característicos, advertíase al sportsman y al inteligente caballista inglés en un solo hombre.

Aquel hijo de Albión, alto, recio, de angulosas facciones, atlética musculatura, mirada firme, blanco el pelo y lampiño el rostro, era y es Cunnington, entusiasta hasta la exageración por todo cuanto se relaciona con el sport hípico.

No es difícil trazar de él sucinta biografía.

Cuenta actualmente cincuenta y seis años y lleva más de cuarenta de trabajos hípicos; primero como aficionado y como profesional después.

Recién venido a España, fué jinete predilecto del inolvidable marqués de Salamanca, y en aquella época, apenas se registró triunfo en la antigua pista de la Casa de Campo, que no pertenecía a Cunnington.

Hace ya bastantes años, en una de las carreras celebradas en Aranjuez, tuvo la desgracia de ser lanzado de la silla por *Fiera*, caballo del marqués de Bogaraya, sufriendo en la caída tremenda conmoción cerebral. Tal era el afecto que mereció Cunnington al noble Marqués, durante el tiempo que estuvo a su servicio, que prometió una importante pensión para la viuda de su servidor, caso de que sucumbiera a causa de la caída. Afortunadamente, la robusta naturaleza del jockey venció la enfermedad y

éste volvió a tomar parte con el ardimiento de siempre en las reuniones hípicas de España.

Apenas dejó la casa del marqués de Salamanca, entró al servicio del duque Sexto, permaneciendo a su lado durante treinta años, en cuyo largo tiempo el Duque distinguiólo, aceptando siempre sus consejos inteligentes y acertados.

Ha sido jefe de las caballerizas de los Infantes D. Antonio y doña Eulalia durante siete años y después, un año, en la casa de los duques de Alba, detalles bastantes ambos para dejar bien cimentada su reputación de jinete inteligentísimo.

La Sociedad de fomento de la cría caballar de España lo designó hace unos cuatro años para el cargo importante de *starter*, cuyo cometido ha desempeñado con tal acierto, que no se ha dado el caso de protestar ni de censurar sus decisiones al indicar las salidas a los jinetes en el campo de carreras.

Su desinterés ha sido siempre grande, y lo prueba que jamás quiso cobrar una monta en carreras, rasgo de delicadeza que favorece mucho a nuestro biografiado.

Ha sido jefe también de las caballerizas del establecimiento oficial de la Moncloa, y los conocidos *sportsmen* señores marqués de Villamejor, Garvey, vizconde de Irueste, conde de Mejorada, Attias y muchos más le han distinguido siempre con su aprecio y consideración.

Como ya decimos, en la actualidad desempeña el cargo de juez de salida en las reuniones hípicas en el Hipódromo de la Castellana, como *amateur* en un principio y actualmente como profesional.

Sus servicios en el Jockey Club de Madrid son muy estimados, y con su respeto y consideración a todo el mundo y su agradable trato, ha conseguido conquistar las simpatías y estimación de cuantos le han tratado.

Tal es a grandes rasgos Carlos Cunnington, inglés de nacimiento, pero español por sus gustos y por el cariño acendrado que siente a la tierra española en su larga estancia.

ROWLAND

Es uno de los jockeys más estimados, tanto por su habilidad como jinete, cuanto por sus personales prendas, pues es de los que por su respeto a sus jefes y su morigerada conducta se ha hecho apreciar de cuantos dueños ha tenido.

Su historia es algo accidentada, porque ha recorrido los principales hipódromos de Europa.

Nació en Brighton (Inglaterra) el año 1860, y a los trece años de edad entró al servicio de Mr. Richard Drewet, donde permaneció por espacio de cuatro años.

En Inglaterra aún continuó algún tiempo más en otras varias cuadras de carreras, hasta que el año 81, resolvió marchar a Francia, encontrando colocación en la *ecurie* Lhoste, cuyos caballos montó Rowland, alcanzando algunos triunfos.

Dos años más tarde, pasó a Italia llamado por la Sociedad hípica *Sansalva Pisa*, marchando después a Roma con el Sr. Bertone, a cuyas órdenes y servicio estuvo varios años.

Poco tiempo permaneció ocioso, pues ya en el año 90, el conocido Jennings, jefe del haras

comprender y apreciar el escaso resultado, dada su posición oficial, que en su país podía lograr, vista la poca ó ninguna protección, así oficial como particular que le concedieron, y no pudiendo dar particularmente desarrollo a su vasto plan, respecto a educación física, cosa no muy extraña en España, tuvo el sentimiento de abandonar su patria, año de 1810, para ir a implantar en el extranjero las bases de una nueva enseñanza (1).

Por otro lado circunstancias que no son de este momento mencionar, persecuciones y grandes desengaños, todo sumado, hicieron que nuestro gran Amorós se apartase por completo de la política, dejara la redacción del periódico le *Nain-Jaune* y volviendo con verdaderas energías a abrazar de nuevo los estudios gimnástico-higiénicos, naturalizándose francés, para llevar quizás mejor a la práctica sus gigantes proyectos el mes de julio del año 1816, y allí, punto que escogitara, fué recibido de la manera más afectuosa y cordial, honrándole más tarde aquel mismo gobierno con el título de oficial de la Legión de Honor, una pequeña casa en la *rue d'Orleans*, y cesión en 4 de noviembre de 1819, en virtud y a propuesta de los Doctores Bally, Mérat, Roux, Gase y otros, del inmenso Parque de Grenelle, muy cerca de la Escuela militar y del Campo de Marte, de 50.000 metros de superficie, así como 100.000 francos para la instalación del Gimnasio Militar, Normal y Civil, y una subvención de 60.000 francos para el sostén del Establecimiento.

En 1835 el personal de éste se componía:

Mr. Amorós, director; Mr. Des Montils, inspector de los trabajos y ejercicios; Mr. D'Argy, primer profesor de los MM. oficiales.

Mr. Laisné, subinspector.

Mr. Bonnefay, profesor de música.

Mr. Bégin, médico hábil.

Mr. Verdier, médico mecanoterápico.

Doce profesores militares.

Treinta oficiales, tenientes y subtenientes.

Sesenta y cinco suboficiales.

Ya en este estado de cosas, las Academias premiaban sus trabajos, entre otras la de Ciencia Real de París, con 3.000 francos anuales; los Gobiernos de diferentes naciones le confiaban la dirección de la milicia, enviando, al efecto, comisionados para estudiar su método (2), el Municipio de París le confió la dirección de sus escuelas; la clase médica en masa, y muy principalmente el barón Alibert, primer médico del Rey, le prodigaba dignos, honrosos y merecidos aplausos, y en suma, la prensa de Europa, y el público en general, lo consideraba como verdadero iniciador de la Gimnástica en Francia (3).

E. SALVADOR LÓPEZ

Catedrático numerario del Instituto de Sevilla.

(Continuará.)

(1) Amorós dejó establecido un pequeño gimnasio antes de marchar a París, Instituto militar Pestolosiano, año 1807.

(2) España, después de tenerlo en casa, reconoció su mérito en el Extranjero y comisionó al teniente Aparici.

(3) El 22 de febrero de 1880, fecha de su aniversario, se dió en París una gran manifestación iniciada por los MM. Ducret y Dumont y secundada por suscripción entre todos los gimnastas de Europa, con objeto de honrar su memoria, depositando coronas sobre su tumba en el cementerio de Montparnase, teniendo la altísima honra el que estas líneas escribe de ser el único español que contribuyera con su pequeño óbolo a la antedicha suscripción.



de *La Flamenca*, lo tomó á su servicio y vino á España, montando diferentes caballos de la famosa cuadra del duque de Fernán-Núñez.

Al deshacerse ésta, por el fallecimiento del inolvidable prócer, pasó á prestar sus servicios al marqués de Villamejor, durante dos años, en cuyo tiempo, en los diferentes hipódromos de la Península, tomó parte en 35 carreras, ganando buen número de éstas, entre las cuales merece mención especial la del «Gran Premio de Madrid», con la potranca *Piccola*. En el año 94 corrió en 55 pruebas, alcanzando el primer puesto en muchas de ellas.

El año actual lo tomó á su servicio el conocido *entraineur* Jhon Attias, que teniendo á su cuidado y para su preparación no escaso número de caballos de diferentes propietarios y aficionados, en sus excelentes cuadras del palacio de Salamanca, en Aranjuez, tuvo Rowland que montar caballos de muy distintas condiciones, probando con su buen trabajo sus aptitudes como excelente jockey.

Retirado del *turf* Attias, trató de abandonar España y marcharse á su país; pero el distinguido sportsman D. Guillermo Garvey le otorgó su protección y le dió puesto en su famoso haras de Caulina, en donde presta actualmente sus servicios bajo la dirección del inteligente jefe de aquella yeguada D. José Romariz.

En su reciente campaña, Rowland ha sido uno de los profesionales que más victorias han conseguido en nuestros hipódromos en los *meetings* de primavera y otoño del año que está próximo á terminar.

SAN SALATS

LOS OJOS DEL ENEMIGO

I

AQUELLA noche entró D. Marcelino en la alcoba de su mujer con los cuidados del ladrón receloso que penetra en casa ajena. Una leve espina que se le había clavado en el corazón, atenuando en su espíritu la luz de la fe con las sombras de la desconfianza, indújole á indagar por todos los medios posibles el estado del alma de su esposa, aprovechando cuantas ocasiones se le presentaran para llegar al conocimiento exacto de lo que anhelaba saber.

—Puesto que la encuentro dormida—se dijo con cierta alegría salvaje—la observaré... El sueño es á veces testigo acusador de la conciencia... Pero... ¿será mala Paquita?... O soy un imbécil ó estoy loco... En fin, veremos... Me sentaré en esta silla y observaré.

Paquita dormía con el abandono de quien nada teme: su cabeza descansaba sobre la palma de la mano izquierda; su brazo derecho cruzaba el desnudo y palpitante seno, y la colcha de damasco carmesí modelaba los primorosos contornos de su escultura. D. Marcelino la miraba embobado; le ponía desconsolado y pensativo la sonrisa que de cuando en cuando dibujaban sus rojos labios; se fijaba con ansiedad en la nube de tristeza que también de vez en cuando empañaba su frente; seguía el flujo y reflujo de su respiración, y no perdía, en fin, ninguno de esos movimientos que, sin darse cuenta, ejecuta toda persona dormida.

Así pasó media hora, al cabo de la cual despertó Paquita, sin que D. Marcelino hubie-

se averiguado nada de cuanto con verdadera ansia ambicionaba.

—Buenas noches—dijo éste al ver que su mujer abría los ojos.

—Buenas noches—contestó Paquita todavía entre las sombras del sueño.

—¿No dormías?

—Sí.

—¿Hace mucho que te has metido en la cama?

—No sé. Me acosté á las once. ¿Qué hora es?

—Las dos. Hace un frío de todos los demonios.

—Pues acuéstate.

—Ya me estoy desnudando.

—¿Cómo has venido tan tarde?

—Pues porque he tenido una disputa en el círculo, y á poco mato á un consocio, á un infame, á un... Figúrate que el tal se empeñó en sostener que no podía permanecer siempre



JAMES ROWLAND

honrada la mujer joven que se casa con un hombre viejo. ¿Te parece, Paquita? Vamos... merecía que le hubiese roto algo... ó que le hubiese traído aquí para que le desmintieses tú.

—¿Y quién es ese caballero?

—No te quiero decir su nombre para que no le tengas mala voluntad. Tener mala voluntad á una persona es, según nuestra santa religión, un pecado... y yo no quiero que tú peques.

—Te prometo que ese hombre me será del todo indiferente.

—¿Y por qué lo quieres saber?

—Por curiosidad.

—¿Me prometes no tomarle rencor?

—Te lo prometo.

—Pues se llama Carlos de Milpozuelos, y es secretario particular de un grande de España.

—¿Carlos!

Al oír este nombre, Paquita se ruborizó; pero D. Marcelino no pudo verlo porque estaba vuelto de espaldas.

—¿Te ha sorprendido?

—No, no, por Dios.

—Un difamador como todos los jóvenes del día. Bien puedes dar gracias á Dios por haberte tocado en suerte un hombre como yo... aunque me esté mal el decirlo... Paquita... Brrrr... qué frío... ¡Ah, ah, ah!... Qué calentita

está la cama... Ea, á dormir... Sea alabado nuestro Señor.

—Nuestro Señor sea alabado.

Cinco minutos más tarde, el bueno del marido, ya casi tranquilizado en sus sospechas, dormía profundamente, según indicaba su respiración fatigosa.

II

D. Marcelino Ciervo era el hombre más feo de España y sus colonias; pero con una fortuna que haría temblar de gusto á la mujer más antojadiza y orgullosa de la tierra.

Intentemos su retrato.

Su edad, cincuenta y ocho años: era más bien bajo que alto, muy gordo, patizambo, sin pescuezo, con abdomen excesivo, como que tenía la cabeza pegada al tórax: sus orejas eran tan pequeñas como las de un ratoncillo; tenía el pelo entrecano y largo, y se peinaba con el primor de una dama: su anchísima frente le daba aire de pensador, pero cuando estudió geometría no pudo aprender á demostrar *por qué el cuadrado construido sobre la hipotenusa de un triángulo rectángulo equivale á la suma de los cuadrados de los catetos*: sus ojos eran grandes y saltones, su boca pequeña y sus labios muy gruesos y blanquecinos: tenía largas patillas, teñidas de rubio ó más bien pardo: su piel era morena, casi negra, y en general su persona, si no era fenómeno, tiraba á ello.

Por lo demás, creía en Dios, acataba los dogmas de la religión cristiana y era muy amigo de los curas, alguno de los cuales—entre paréntesis—le sacaba los céntimos con el salero del mundo.

Y ya que conocemos á D. Marcelino, intentemos también el retrato de su mujer.

Imagináos una de esas estatuas griegas que tanto han hecho delirar á los poetas románticos: alta, esbelta, de proporciones correctas y magníficas; con manos blancas, llenas, hoyosas y transparentes; con el rostro de forma oval, como la Magdalena del Ticiano; con ojos grandes y negros, clavados en el cielo siempre como si demandaran piedad con que calmar sus misteriosas tristezas; con la boca pequeña, incitante, divina; con una montaña de rizado pelo negro; cayendo todas las mañanas en forma de cascada por sus artísticos y robustos hombros... Imagináos, en fin, una mujer de veintisiete años, con todo el fuego de la juventud en la roja sangre, con todos los deseos del amor en el alma, y formaréis idea de aquella soberana hembra, orgullo de sí misma, rival de las hermosas, envidia de las feas, codicia de los jóvenes, respeto y adoración de los viejos, y altar donde celebraba el feo, el necio, el tonto, el ridículo, el fenomenal D. Marcelino.

III

Dos horas, próximamente, llevaría durmiendo nuestro héroe, cuando de pronto despertó sobresaltado; una horrible pesadilla le había hecho ver mil cosas espantables; infernales espectros, hombres que le sujetaban mientras el enemigo le cruzaba el rostro, niños que le tiraban piedras, mujeres que se burlaban en sus propias lenguas patillas, riéndose con estridentes carcajadas... y hasta vió á Paquita, á su Paquita en brazos de otro hombre, un móns-



truo, que la acariciaba, sin que la traidora opusiera resistencia, sino por el contrario, mostrándose complaciente, cariñosa, enamorada... y todo por la pícaro discusión que había sostenido en el círculo. ¡Maldito círculo!

Por fortuna, al despertar, recobró el juicio, y hasta se rió de su extravagante sueño... después de tender la mano hacia el lado de su mujer, que dormía con el reposo y la tranquilidad de un ángel (si es que los ángeles duermen).

En estas andaba el bueno de Ciervo, procurando conciliar el sueño otra vez, cuando un suave extraño ruido llamóle la atención.

—¡Diantre!—pensó—¿qué ruido será ese?...

Siguió escuchando, y percibió más claramente como el pisar cuidadoso de una persona que se aleja.

—¡Caramba!—murmuró entre dientes—si no me engaño es una persona... ¡Dios mío!... ¿Me venderá mi mujer? ¿Tendrá razón ese Carlos de todos los demonios? ¡Oh!, ¡oh! Lo voy a saber.

Y saltó del lecho, dispuesto a cometer una barbaridad. En un dos por tres se metió por la cabeza un vestido de su mujer, equivocándolo con su flamante bata azul, y después de encender una bujía, de guardarse en el bolsillo, por lo que pudiera ocurrir, una pistola, y de tomar un largo estoque, salió presuroso del dormitorio a registrar las habitaciones de su morada.

—Si le encuentro le atravieso—pensaba don Marcelino, echando su enorme cabeza hacia adelante para distinguir mejor los objetos.

Efectivamente, no encontró al miserable perturbador de su sosiego... y se volvió, cariacotecido, al lado de Paquita.

Pero aún no había soltado la bujía, el estoque y la pistola, cuando el misterioso ruido volvió a ponerle sobre ascuas.

—¡Dios mío! ¿Estaré soñando? ¿Si despertaré a Paquita?... No, esto de ningún modo. Yo le encontraré. La sombra de mi enemigo Carlos parece que viene a decirme: «no te fíes, Ciervo, no te fíes, pues cuando yo te digo que las mujeres jóvenes que se casan con hombres viejos...»

Dijo y echóse fuera, blandiendo en la diestra el afilado estoque.

Cruzó el contiguo saloncito, y al llegar a la puerta de salida volvió la cabeza. Entonces vio una cosa que le dejó frío, inmóvil, atolondrado y con más espanto que valor en el corazón.

¿Qué vio D. Marcelino?

Pues unos ojos muy verdes y muy brillantes, que le miraban como diciendo: «¡Atrévete, cobarde! ¡No me asustas, hombre ridículo! ¡Anda, que te espero!»

Aquellos ojos estaban debajo de un ancho confidente, y lo primero que pensó D. Marcelino fué que eran los del amante de su mujer. Entonces hizo un poco de coraje, preparóse convenientemente y se tiró a fondo con una estocada.

—¡Miaaau!—resonó en la estancia, y el celoso alzó el estoque y sacó en la punta un hermoso gato negro que, entre horribles convulsiones, expiró a los tres segundos.

—¿Qué bestia soy!—dijo—he matado a Celipín. ¡Pobre Celipín!

Celipín era el gato favorito de Paquita.

IV

Al día siguiente, mientras D. Marcelino dormía, Paquita, con el pretexto de ir a hacer una obra de misericordia (y la obra de misericordia que hacía no era floja), entraba en cierta casa de cierta calle de las afueras de Madrid. Allí la esperaba un gallardo caballero, D. Carlos de Milpozuelos, secretario particular de un grande de España.

—¿No sabes—dijo Paquita al entrar—lo que ha hecho el animal de mi marido?

—¿Qué?

—Que ha matado al gato que me regalaste, creyendo que eras tú.

Una carcajada ruidosa siguió a estas palabras, mientras Paquita se disponía a contar á Carlos cómo había pasado la noche el pobre D. Marcelino.

J. PÉREZ ARRIBAS

CAZADORES FOTÓGRAFOS

LA Sociedad Protectora de animales seguramente se hallará de enhorabuena con el nuevo sistema que para la caza han adoptado algunos americanos.

Nada de escopetas, que pueden descargarse y causar desgracias, usadas por gente inexperta, nada de pólvora y balas, nada de cartuchos. Todo esto será sustituido por... un aparato fotográfico. La maravillosa invención de Saint-Victor y Daguerre va a transformar por completo el armamento de los cazadores.

En lugar de dar la muerte a los animales, se contentan solamente con hacerles pasar ante el objetivo del aparato.

Se podrá objetar que no se cobran las piezas, y que de ese modo, ningún lucro consigue el cazador.

Esto es cierto en principio, pero por regla general los que se dedican al sport de la caza son gentes bien acomodadas que no van en busca del dinero que la pieza muerta pueda proporcionarles, sino a demostrar su habilidad en el tiro, su destreza en la puntería.

Indudablemente tiene menos mérito dar muerte a una liebre por medio de un tiro, cuyos perdigones alcanzan un radio algo extenso, que procurar se coloque frente al aparato para poder ser reproducida en su vertiginosa carrera.

Mr. Vallihan, en su excursión a las montañas rocosas, ha obtenido preciosas pruebas de antílopes, cuya vida en familia ha logrado sorprender, teniendo para ello que pasarse varias noches al fresco en el mes de noviembre y en una región inhabitada.

Sin embargo, este método de caza, indudablemente entretenido, puede presentar graves inconvenientes a aquel que lo use.

Todo lo agradable que resulta cuando se trata de aves u otros animalitos inofensivos, tiene de arriesgado cuando se trata de conseguir fotografiar un león, un tigre o una pantera.

Todo el mundo admira a esos grandes tiradores que se colocan frente a una pieza dispuesta a lanzarse sobre ellos, confiando en su destreza y dejándola aproximar a lugar conveniente para hacer blanco sobre ella, pero más dignos de encomio son aquellos que tan sólo por afición arriesgan su vida para conseguir una prueba fotográfica.

Uno de los hombres más ricos de Filadelfia,

entusiasta acérrimo de este sport, partió para el África y la India, volviendo algún tiempo después con pruebas de «fieras al natural» que ha hecho arreglar convenientemente a uno de los mejores fotógrafos americanos.

Nada dice el millonario acerca de las peripecias que en su cacería le hayan ocurrido, ni siquiera da cuenta de cómo se ha obrado el milagro de volver con vida entre sus conciudadanos habiendo gozado de la especialísima inmunidad de colocarse muchas veces ante bestias tan feroces como leones, tigres y leopardos, lo cual hace creer que estos animales tan fieros en presencia de enemigos armados, se hallan dotados de un instinto tan soberbio, que habiendo conocido en el cazador la intención que le guiaba, no querían ser menos generosos que su contrario y le perdonaban la vida.

De todos modos, la fotografía aplicada a la caza es una curiosidad interesante, y seguramente llegará el día en que se generalice, particularmente para los animales inofensivos, porque con leones, panteras y otros ejemplares por el estilo, habrá pocos que se atrevan a sacar pruebas negativas por temor a probar ellos a su vez las garras y dientes de que la naturaleza dotó a sus fotografiados.

GLOUTZ

DOS HÉROES

I

EL sargento francés Juan, con la cabeza reclinada sobre la palma de la mano izquierda y ésta apoyada sobre una mesita blanca de pino, reflexiona meditabundo, con la mirada fija en unas condecoraciones que conserva en la mano derecha.

—¡Oh, cruces queridas! No las cambiara yo por todo el oro del mundo, ni por las charreteras del general, ni por la corona del emperador. Representan mi valor, mi abnegación y el agradecimiento de la patria que, sin embargo, me debe muy poco. No me las dejaría yo quitar, si no me arrebatasen antes la vida. ¡Oh, condecoraciones mías! Todavía recuerdo la ocasión en que obtuve ésta. Fué en la guerra de Crimea. Un pelotón francés que custodiaba la bandera de mi cuerpo, y en el cual yo me encontraba, había sido completamente cercado por un destacamento de cosacos que nos acrobillaban.

Ya no quedábamos sino cuatro franceses: el abanderado, un teniente, yo, que era entonces cabo, y un soldado; en un instante cayeron el primero y el último; al inclinarse a recoger el pabellón, cayó también el oficial; yo, entonces, presa de una rabia feroz, blandí mi fusil, empuñé la enseña, y repartiendo golpes a diestra y siniestra, logré escapar y reunirme a mi batallón, en medio del cual me desplomé casi exánime envuelto en los pliegues de mi gloriosa bandera. Tal acción me valió esta cruz y ascenso a sargento.

En el ataque sobre la torre de Malakoff fuí el primero de mi compañía en saltar el foso; por esto me dieron la otra medalla.

Mañana vamos a atacar a Puebla, ¿conseguiré distinguirme o moriré en esta campaña?... ¡Quién sabe!

Yo, que no he temblado ante los imponentes cosacos en Rusia, ni ante los negros fero-



ces en África, siento algún respeto hacia estos soldados descamisados que defienden á su patria con más valor que el avaro su tesoro, que el hijo á la madre, que la leona á sus cachorros.

Pero, de todas maneras, quiero, si vencemos, entrar en la ciudad ostentando mis medallas, y si muero, que ellas recuerden mis glorias, que me entierren con mis cruces.

Y el valiente francés se consagró á prender cuidadosamente las condecoraciones sobre su uniforme.

II

En el campamento mejicano reinaba calma, que en la guerra es precursora de grandes tempestades.

Teníase casi por seguro que al día siguiente sería formalmente atacada la plaza. En el vivac sólo interrumpían el silencio las voces que partían de un grupo de soldados que reunidos alrededor de un pabellón de fusiles hablaban acaloradamente.

Un viejo sargento acababa de referir sus proezas en la guerra norteamericana, y como prueba elocuente de ellas exhibía con orgullo sus condecoraciones.

Los compañeros, incapaces de burlarse de aquel veterano, hicieron objeto de sus bromas á un joven llamado Andrés, por las pocas pruebas de valor que había tenido ocasión de dar, y aun llegaron á calificar de «virgen» su espada.

En seguida comenzaron á hablar de las numerosas cruces que ostentaban los franceses, aun de la clase de tropa, sobre sus pechos.

El oficial, entonces, se levantó, y temblando de coraje, exclamó:

—Pues os reto á que mañana, después de la batalla, presentéis mayor número de condecoraciones francesas que yo.

—Aceptado—exclamaron todos;—pero bajo nuestra palabra de honor—agregó uno—nos comprometemos á no arrancarlas de la ropa de un cadáver, sino del pecho de enemigo vivos.

—Así lo haremos—replicaron, y la reunión se disolvió.

Quedó solo el oficial, y entonces desabrochándose el saco, el chaleco y la camisa, extrajo una medallita de oro que llevaba suspendida sobre el pecho por medio de un delgado hilo, y pensó como el soldado francés:

—¡Oh, medallita mía! Tú no representas la gloria, ni el valor, ni la fuerza, pero eres símbolo de la religión; del amor de mi madre, del amor de la que ha de ser mi esposa. Detuve una bala dirigida á mi pecho, y que te dobló. Débote la vida; pero me has proporcionado algo más: el consuelo, la fe, la esperanza.

Bendita seas, prenda querida: pero sólo tú, sobre mi pecho, me quemas. El beso de mi madre y el beso de mi amada, depositados sobre tí, recuérdanme las frases de una y otra: «Vuelve con honor y con gloria. Salva á tu patria.» Y no quiero volver contigo sola. Escondida entre la camisa y el pecho, significa lo íntimo de mi alma que nadie ha de conocer; pero necesito llevar algo que demuestre los esfuerzos de mi brazo y el sacrificio de mi vida en aras de la libertad.

Si no llevo una medalla mejicana, he de arrancarles á mis enemigos diez francesas.

Y reclinado sobre un árbol quedóse dormido el heroico oficial, con los dedos de la mano en-

redados aún en el delgado hilo de que pendía la medallita de oro.

III

Arrecia el combate, y aproximándose las tropas adversarias, la lucha se ha entablado casi cuerpo á cuerpo.

Entre los primeros soldados franceses que se desprendieron de la línea para tomar el cerro se encontraba el sargento Juan; entre los mejicanos que se adelantaron á detenerlos se encontraba el oficial Andrés.

Al mirar éste el pecho de aquél, en que resplandecían las condecoraciones, se precipitó hacia él espada en mano.

La lucha fué corta y sangrienta. Los dos adversarios chorreaban sangre y no cesaron hasta que rota la espada del sargento soltó la suya el subteniente y se arrojó sobre el francés, á quien arrancó un lienzo de la chaqueta con las condecoraciones que escondió violentamente bajo su camisa. Poseído de tremenda rabia, Juan se abrazó á Andrés y lo derribó al suelo con tanta fuerza que le privó de la vida. Agonizando también el sargento francés, tuvo fuerza para introducir la mano entre la chaqueta abierta del oficial mejicano y arrebatar con supremo esfuerzo la medalla de oro y un botón del chaleco en que se veía desplegando las alas el águila republicana de Méjico...

IV

Al día siguiente, al ser recogidos en los fosos del cerro de Guadalupe los muertos y heridos, se encontraron sobre la ropa de cada uno de esos dos héroes, cartas en que suplicaban que fueran remitidas á sus respectivas familias las medallas que llevarán sobre el pecho.

Así fué como la de oro, que representa á la Virgen de Guadalupe, llegó á poder de una familia que se encuentra en Bretaña (Francia), y las condecoraciones francesas las conserva aún en un marco de terciopelo negro, una señora que vive en Oaxaca y que lleva traje de viuda sin haber sido nunca esposa.

JULIO POULAT

HILANDERAS DE SEDA

LA araña es animal peligroso en muchos casos; repugnante siempre. Pero si bien la mirada resístese á contemplarla, la inteligencia fíjase en el microscópico tejedor con estudiosa curiosidad. Pocos animales, en efecto, reúnen condiciones tan recomendables para llamar la atención de los naturalistas prácticos; porque la araña, además de superar por la filigrana de su calada tela, el trabajo siderúrgico más paciente y delicado, evita al hombre en muchos casos habérselas con insecto tan nauseabundo como la mosca, y otros asimismo repulsivos y dañinos. Ciertamente que consideradas su índole sanguinaria, la paciencia y mansedumbre con que atisba el vuelo de su víctima y el momento preciso para caer sobre ella, la cobardía de sus acometidas y lo presto de su retirada por no verse frente á frente de su enemigo, aun indefenso éste y aprisionado en las sutiles mallas de su verdugo, hacen que el hombre procure continuamente su destrucción, no dejándola en paz por rincones, huecos y ventanas. Mentira parece, además, y es contrasentido evidente que labor tan perfecta y hermosa como la

telaraña sea evidente indicio de suciedad y abandono donde quiera que se mire.

Considerada como elemento industrial la araña resulta serlo de primer orden. De ella obtiéndose la seda, siendo de advertir que es de calidad muy superior á la del gusano, si bien hoy, falta de explotación, abunda poco.

Madagascar, el territorio de los howas conquistado por los franceses, guardó hasta ahora los tesoros de la seda de araña. Pero bien pronto Francia, tan industriosa y fabril, dará buena cuenta de aquella riqueza, importando los gérmenes y lanzando al mercado los productos obtenidos.

La araña de Madagascar, llamada *halabe* por los naturales y *Epeira madagascarensis* por los naturalistas, produce seda de indiscutible superioridad sobre la comunmente obtenida de los gusanos y también de las arañas en Europa.

Estudios detenidos han demostrado que se aclimata fácilmente á temperaturas medias y aun bajas, y en fin, reproducese copiosamente. Tiene, además, la ventaja de que no es necesario esperar á que teja, toda vez que sujetándola por el repleto abdomen puede irse devanando hasta extraer cuanta seda contenga, que es mucha más de la que pudiera esperarse en tan diminuto animal. Suelto éste, después de la extracción, parece no haber sufrido por su causa, pues anda tranquilamente y vuelve á sus ordinarios hábitos.

Considérese con lo expuesto el desarrollo que la sedería alcanzará en Francia en no lejana fecha.

El arácuído de que nos ocupamos puede estudiarse bajo otro aspecto: como obrero peritísimo. Con efecto, si se estudia detenidamente la tela de araña podrá verse como en casos difíciles saben utilizar ínfimas cantidades de hilo para enlaces nuevos; tramas y apoyos según la exacta elasticidad de que su material es susceptible.

Dos enemigos temibles tiene la araña, dispuestos siempre á destruir su labor difícil: la escoba en el interior de las viviendas y al exterior el viento.

Contra la escoba manejada por crueles manos femeniles siempre implacables en su obra destructora, no tienen defensa posible las arañas y gracias que perdida su red salven la vida fiándola á la ligereza de sus patitas. Del viento resguárdanse ó construyendo en paraje protegido por ángulos de vigas ó lienzos de pared, bien por el ingenioso procedimiento que observó un curioso en la América del Sur.

Suspendida la tela de araña entre dos árboles á distancia de tres metros, el insecto tendió exactamente en la vertical del centro de gravedad un hilo á cuyo pie estaba sujeta una piedrecita á poco más de un metro del suelo. Con esto contrarrestaba la acción del viento que sólo conseguía hinchar la tela sin romperla.

Para terminar: la tela de araña se aplica en algunos casos como medio de cortar una hemorragia, y utilízase asimismo para preparados farmacéuticos.

Después de lo cual es seguro que, á pesar de tan evidentes merecimientos á la simpatía de las gentes, ninguno de mis lectores le ha perdido su instintiva repulsión.

Sobre todo ninguna de mis lectoras.

AÑAZA

BELLAS ARTES



EN PLENA ORGÍA, cuadro de C. Schweninger.



PODAS Y MONDA

PRÁCTICA el labrador la poda cuando corta ramas grandes de los árboles y monda cuando son pequeñas. La primera, por lo regular es perjudicial, porque con ella siempre dejamos una parte del vegetal en descubierto, por la que obrando los agentes exteriores empiezan á pudrirlo, y por lo mismo, bueno es dejar á la rama cortada un poco de muñón, porque así, antes de pudrirse el tronco pasan largos años.

Conviene que toda herida ó porción que resulte en descubierto de la poda se cubra, y al efecto se aplicará una mezcla compuesta de arcilla, ceniza y estiércol de vaca ó también pez derretida, particularmente en los injertos de púa.

La época, por lo general, en invierno. Después de plantado el árbol se poda, sin que se olvide dejar algo de muñón, por la poderosísima razón de que siendo en estos nuevos seres el tejido tierno, de seguro nacerán mejor los brotes.

En los árboles frutales se dejará la poda á metro y medio de altura, para comodidad al subir y bajar los hombres; y los de paseo, para que no presenten mal aspecto, pódanse á más de dos metros.

Tiene pues, esta operación agrícola, varios objetos. Dar la forma y dirección que más convenga al arbolado ó el cambio de ellas; establecer equilibrio en la nutrición; obtener más fruto y prolongar la vida al vegetal cuando por viejo quede estéril; puede la poda ser de abanico, para los árboles destinados á cubrir las paredes ó cercas de las fincas, constituyendo á la vez un adorno, á cuyo fin se dejarán las ramas á manera de los dedos de la mano.

La poda puede ser también de *campana*, y se prepara cortando á un pie del injerto. Por este punto y elegidas tres ó cuatro ramas, que guarden simetría, se coloca un aro en su interior, que forme un hueco, puestas aquélla á iguales distancias una de otra. Al segundo año se dejan á cada rama dos de estas llamadas madres, de manera que constituyan una Y y continuando en los sucesivos tendremos el árbol acampanado.

En la de *pirámide* no se corta el tronco como en la anterior, antes bien déjase hasta la altura que se apetezca. Cuando tiene el árbol dos años de plantación se da principio á la poda é inclinando las primeras ramas, constituirán éstas la base, quitando las inservibles. La misma operación se reitera en las ramitas del orden siguiente en el tercero, y así sucesivamente hasta que se tenga formado el árbol tal cual se desea.

La monda, según llevamos dicho, consiste sólo en quitar pequeñas ramas, y en este supuesto hágase el corte diagonal, á fin de que al descender la savia pueda cubrir la herida.

Tiene también lugar al segundo año de plantado el vegetal, mas como en este tiempo las raíces son endebles, si hubiesen de absorber el alimento para todas las ramas, sería éste insuficiente y además deben desaparecer las interiores, con el propósito de que todas las partes del árbol puedan meteorizarse.

PEDRO B. VALLS

NOTAS TEATRALES

DESPUÉS de algunas suspensiones y aplazamientos pudo la *bella del re* lucir sus encantos en la escena del Regio coliseo.

La obra de Donizetti proporcionó al tenor Garulli un triunfo en el *spirto gentil*, inmortalizado por Gayarre, y que Garulli repitió en la representación de que me ocupo.

En el resto de *La Favorita*, mostróse, el artista y el cantante, á la altura de las grandes simpatías que ha sabido despertar en el público.

La Sra. Leonardi interpretó apasionadamente y con hermoso colorido en general la parte de la protagonista.

La primorosa música con que Donizetti improvisara en nueve días *Don Pasquale*, ha vuelto, al cabo de muchos años, á regocijar al público madrileño.

Los que no conocían este *capo di lavoro* parece que aceptaron á regañadientes el acto primero, por creer que el ambiente burgués y familiar en que la obra se desarrolla, no cuadraba con el que reina en general en el Regio coliseo; pero desde el segundo acto el hielo se rompió, y la adorable creación de Donizetti se impuso á todos, á despecho de la deficiente interpretación que obtuvo.

La Sra. Ochiolini cantó con discreción suma la parte de Norina. Moretti se defendió en la de Ernesto. Pero no basta esto para dar el realce necesario á obras como *Don Pasquale*. Gracias á que Baldelli y Butti supieron, en las partes del protagonista y del doctor Malatesta, hacer pasaderas las faltas de estilo de sus compañeros y comunicar á la ópera la brillantez que de otra suerte le hubiera faltado.

Don Pasquale sirvió de *lever de rideau* á *Cavalleria rusticana*, de Mascagni.

En ella debutó Roberto Stagno, que al cabo de algunos años de ausencia, vuelve tal como se fué, con su portentoso talento de cantante y su posesión del arte.

El público le recibió como á antiguo y buen amigo, le hizo repetir la siciliana, le aplaudió con entusiasmo en el dúo con la Darclée y en el brindis.

La Darclée cantó por vez primera en Madrid la dramática parte de Santuzza, en cuya interpretación alcanzó señalado triunfo. De artista tan elegante y distinguida no podía esperarse otra cosa. No es la Bellincioni, ni la Tetrizzini, ni la Calvé; es ella misma, con su fogoso temperamento y su alma apasionada, que vive la vida del personaje que interpreta, en una gradación de sentimientos admirables que hace presa en el auditorio y lo sugestiona por completo.

El aria, el dúo con Turiddu y el siguiente con Alfio fueron otras tantas ovaciones para la admirable artista.

En *Tannhauser* confirmó Garulli su talento de cantante y su mérito de artista, proporcionando á los amantes de la música wagneriana deliciosos momentos. Para la música del gran maestro alemán, reúne este artista excepcionales condiciones, y bien lo demuestran los aplausos conseguidos en el *racconto* y en otros momentos de la obra, y como actor tampoco deja nada que desear.

Menotti desplegó sus dobles talentos de actor y cantante. Como siempre cuidó con exquisito buen gusto de todos los detalles del personaje que encarna y en todas las escenas se reveló artista consumado.

La Sra. Corsi consiguió muchos aplausos en la *particella* de Isabel, que cantó con *amore* y afinación perfectísima.

El maestro Goula llevó con extremada lentitud la ópera, con tanta, que á la salida, ya á las altas horas de la madrugada, oí que un maestro le preguntó á un wagnerista *pur sang*:

—¿Qué le ha parecido á usted *Tannhauser*?

—Que dura más que un par de botas.

No hay persona de gusto que no siga con interés la hermosa campaña artística que María Guerrero está desarrollando en el teatro Español.

El éxito obtenido en la representación de *Marcela*, ó *¿á cuál de los tres?* se debe tanto al indiscutible mérito de la preciosa comedia de Bretón de los Herreros como al esmero y propiedad con que ha sido puesta en escena.

¿Quién oyendo aquellos versos tan fáciles no ve pasar por su imaginación en tropel confuso los días felices de su juventud?

¿Quién no se deleita viendo reproducidas en la escena costumbres tan sencillas, vida tan tranquila y apacible?

D. Timoteo que disfruta de sus rentas cuidando el palomar y armando el nacimiento; Marcela que nada aficionada al lujo entretiene sus ocios en bordar petacas de pita; D. Martín de gallarda figura y de vivo ingenio; D. Amadeo el poeta romántico que vive soñando siempre; el elegante D. Agapito cuyos dispendios se reducían á comprar golosinas en la confitería de Majaderitos; y Juliana, la criada entrometida y parlanchina, son tipos reales que fotografían la sociedad clásicamente española de 1830.

La preciosa comedia de Bretón de los Herreros ha sido siempre muy bien representada. En su estreno la desempeñaron Concepción Rodríguez, que hizo la protagonista; la González, Juliana; el graciosísimo Guzmán, D. Timoteo; el gran actor Carlos Latorre, don Martín; Mata, D. Amadeo, y el egregio Vairo, D. Agapito.

Después han interpretado el papel de Marcela, Matilde Díez, Elisa Boldún, Elisa Mendoza Tenorio, todas las glorias de nuestra escena.

Ahora ha obtenido una ejecución esmeradísima por parte de todos los actores.

El beneficio de Dicenta en la Comedia fué una de esas funciones que no se olvidan nunca.

Entusiastas aplausos, cordiales enhorabuenas y plácemes sinceros se prodigaron al autor de *Juan José*.

Celso Lucio y Palomero, autores de la parodia del hermoso drama de Dicenta, que con el nombre de *Pepito* fué estrenada en el teatro de la calle del Príncipe, obtuvieron un señalado triunfo.

El género chico ha producido una obra: *De*



vuelta del vivero, que vivirá mucho tiempo en los carteles.

Sus autores D. Fiacro Irayzoz y el maestro Jerónimo Jiménez, merecieron los honores del proscenio.

¿Quién es el maestro Jiménez? Un compositor de mucho mérito. Pero que como los dioses griegos se complace en permanecer envuelto entre nubes. De vez en cuando hace una asomadita á la tierra; esto es, sacude su pereza, moja la pluma y vierte en el pentágrama números musicales tan preciosos, tan originales como los de *De vuelta del vivero*. Después vuelve á contemplar con olímpica indiferencia á los mortales, pendientes de los encantos de su música.

Otra obra ha producido el género, que no fué tan celebrada como el nombre prestigioso de sus autores hacía esperar. Me refiero á *Al fin se casa la Nieves ó Vámonos á la Venta del Grajo*, de Ricardo de la Vega la letra y del maestro Bretón la música.

Negar que en la obra resplandece el ingenio del célebre sainetero español, fuera cegar ante la evidencia; pero no es menos cierto que el autor dramático anduvo desacertado en la preparación de situaciones musicales y en la elección del sitio donde el sainete se produce. De ahí, sin duda, que el célebre compositor no hallara el punto medio apetecido y que en su partitura, magistral en la manera, no brillen rasgos de inspiración feliz y motivos de fácil comprensión para el oído del público poco acostumbrado todavía á las sublimidades de la construcción musical moderna, la cual no acepta si no la acompañan aquellos motivos y aquella inspiración.

Chapí ha resucitado en el teatro Eslava la partitura de *Una Vieja*, hoy tan nueva y juvenil como cuando se estrenó. Con ella ha debutado el tenor Sr. Ramírez, que es artista de corazón é inteligencia unidos á voz extensa, clara y dúctil.

El teatro de Eslava, que suma sin descanso elementos valiosísimos con que sostener la afición del público á la música elegante, española, en que sobresalieron Olona, Gaztambide, Arrieta, Barbieri y tantos otros notabilísimos compositores, realiza una fructífera campaña que todo Madrid hace suya llenando á diario el teatro y coadyuvando al éxito del genial maestro de *La Bruja* y *La Tempestad*.

También el teatro Martín continúa su próspera temporada. Loreto Prado, en una serie de estrenos (que fuera difícil, por el escaso espacio que nos resta, reseñar aquí, y casi todos acompañados por el éxito) ha lucido sus brillantes dotes y el público la sostiene en el lugar envidiable que supo ella conquistar desde el modesto escenario del teatro Romea.

RAGUER

Los cognacs, licores, jarabes y aperitivos de la Casa *Henri Garnier & C.*, de Pasajes (Guipúzcoa), superan á todos los más reputados nacionales y extranjeros.

FLORICULTURA

BOCAS DE DRAGÓN

CON este nombre se suele designar al *Antirrhinum majus* de Linneo, conocida también por el nombre de becerra.

Es perenne y se puede propagar por semilla ó por raíces, siendo el primer método más generalmente seguido, porque con él se obtienen las flores más dobles y de matices más diversos.

Se siembra la semilla en febrero ó marzo, no necesitando su cultivo mucho esmero; para obtenerlas por raíces se separan éstas en octubre y noviembre.

Florece en forma de espiga en ramas altas, rugosas, llenas de pequeñas hojas.

La flor tiene toda la forma de una boca con su paladar y labios, conociéndose muchas especies por su colorido; las hay blancas y encarnadas, amarillas, fresa y de otra multitud de combinaciones, teniendo todas ellas la particularidad de que el paladar sea de diferente matiz.

Florece desde mayo á octubre, y en los jardines es una planta muy bonita, formando guirnaldas, macizos ó golpes sueltos, principalmente en el rigor del estío, que es cuando se agostan las demás variedades.

Algunas veces la semilla esparcida por el viento suele brotar aun en las paredes y muros.

Por más que no se deben dejar estas plantas por espacio de muchos años, algunas veces duran cuatro ó seis.

LAS DALIAS

He aquí la flor de mayor uniformidad, tan vistosa como la camelia y como ella sin perfume.

Es triste cosa que flores tan hermosas no produzcan aroma, bien que esta misma particularidad, sobre hacerlas más interesantes á los ojos de los románticos, ha dado lugar á investigaciones científicas notabilísimas, entre ellas unos estudios recientes del sabio naturalista alemán Zuderrhein.

El frecuente y fácil cultivo de las dalias las hacen vulgares y no tan estimadas como debieran serlo.

Florece con el calor, y las especies más conocidas son sencillas, dobles y *liliputienses*.

Se propagan por raíces y semillas, obteniéndose por medio de éstas una gran variedad en matices, blancas, rosa, amarillas, rojas, carmesí y jaspeadas.

Para sembrar las semillas se procurará hacerlo en abril ó marzo. Comienzan á germinar á las tres ó cuatro semanas.

Hasta pasados los tres ó cuatro primeros años las flores obtenidas por este procedimiento no llegan al apogeo de su perfección.

Para la multiplicación por medio de raíces, se hará desde diciembre hasta abril, teniendo las fuera de la tierra todo ese tiempo en parajes bien ventilados, hasta la primavera que se plantarán nuevamente.

Estas flores consumen en muy poco tiempo todos los elementos nutritivos del terreno, por lo que es conveniente abonarlo con frecuencia y darle abundantes riegos, sobre todo en el rigor del verano, y deshacer la costra que forma en la tierra el agua para que no encuentren obstáculos los tallos al brotar.—P. M.

Nuestros grabados

SUPPLICIO DE TÁNTALO

SIEMPRE han sido buenos compañeros los niños y los perros. Pero los niños y los gatos ¡quién!

Así se comprende que la niña de nuestro grabado avive los instintos de rapiña del gato y alzándolo en sus brazos lo aproxime á la jaula de la perdiz, evitando, sin embargo, que el felino animal pueda usar de sus aceradas uñas. Suplicio de Tántalo que no sabemos como soportará el gato y al cual pondrá fin, sin duda, con unos cuantos arañazos bonitamente aplicados á su linda *verdugo*. Aunque bien pudiera ocurrir—y esto es más probable dada la actitud de la fierrecilla—que desprendiéndose de los brazos que débilmente le aprisionan consume el gatazo de nuestro grabado el sacrificio del inocente pájaro puesto como cebo á sus apetitos.

EN PLENA ORGÍA

No, no están los tiempos peores. No es hoy mayor la perversión que ha sido siempre. Recuérdese Roma pagana con sus baños célebres, bacanales y luperuales, sátiros y ninfas. Recuérdese la corte de Francisco I en Francia, Enrique VIII en Inglaterra, Felipe IV en España...

El autor de *En plena orgia* pone ante los ojos una escena de verdadero desorden báquico.

Sobre el mantel blanquísimo las manchas violadas del vino aquí y allá vertido. Ellas, olvidando el pudor (natural aun en lo impúdico), ofrecen sus encantos á las miradas afanosas de sus amantes. El delirio de la embriaguez sustituye al reposo consiguiente á la digestión. Todos los semblantes expresan igual deseo, la misma idea.

No es difícil suponer la canción con que brindan y el desacuerdo entre músicos y cantores. Voces roncadas, inarmónicos sonos, chasquidos de besos sin recato... Vacilantes los cuerpos, resacos los labios, inyectados los ojos y las mejillas rojas, ha llegado la hora de rodar por el suelo entre muebles caídos y telas rasgadas; espíritus muertos, carne lasciva.

La composición es bastante correcta. Acaso un poco rebuscada y poco sobria, demuestra, sin embargo, sutil observación en el autor. El grupo de los criados aprovechándose con risa burlona de la general locura, es prueba de ello.

Los trajes y los accesorios de la habitación están copiados con exactitud.

Puede decirse que es una obra hermosa sin rebasar los límites de lo bueno.

COGNACS **HENRI GARNIER & C.**
y licores

Notas de sport.

CAZA

SIEMPRE en todo su apogeo las expediciones cinegéticas. El tiempo contribuye á ello tanto en España como en el extranjero, y al pasar revista á la prensa vemos que en nuestro país, como fuera de él, los cazadores no se dan punto de reposo.

En una montería realizada por varios distinguidos aficionados de Córdoba en el hermoso coto de «Campo Alto», mataron dos venados, un jabalí, cuatro marianas y un gato.

También el distinguido sportsman jerezano don Gualterio Buck, su hijo D. Beltrán y varios amigos han hecho una excursión al coto de Oñana.

El Sr. Buck, hijo, mató el 28 dos hermosos venados disparando simultáneamente los dos tiros de su escopeta; es decir, que hizo una carambola, lo cual le valió los plácemes de todos los concurrentes.

Los dos venados fueron remitidos á los establecimientos benéficos de Jerez.



En Echalar (Navarra), se han recogido ya las redes en las célebres palomeras, poniendo fin á la caza de este año. Aunque no tan importante como la del anterior, la caza ha sido de excelentes resultados, pues alcanzó la cifra de 4.704 palomas y cholomas, ó sea 392 docenas, según allí la cuentan, y aún sería mayor el número si no hubiera reinado durante veinte días viento Sur, causa de que las aves á su paso tomen otras direcciones.

También aumenta la afición á cazar en choza con palomas ciegas, puesto que con ese destino se han enviado nada menos que 120 parejas á diversos puntos.

De Valencia dicen, en cambio, que las tiradas de Santa Catalina, en la Albufera, han sido tan desastrosas que en el célebre día de la *revolá*, los primeros puestos no han podido disparar ni un solo cartucho, cosa que no había sucedido nunca. Este gran fracaso lo atribuyen los cazadores á la existencia de las prohibidas lagunas artificiales de Sueca y Sollana, que son las que verdaderamente están llenas de aves acuáticas y ocasionan la ruina de la Albufera.

El casino de cazadores de Valencia inauguró el día 16 las tiradas de palomos en el cauce del río.

El jurado lo formaban los Sres Vergadá (D. Mariano), Sister y Guallart, presidiéndolo el Sr. Bonell.

El primer número fué el tiro condicional. Los señores Casañ (presidente de la Sociedad) y Guallart tiraron á *pacte*, matando dos de los seis palomos que les soltó el conocido *Llauraoret*.

En la *rifa*, para designar el socio que había de tirar á una piña de cuatro palomos y *rabijuncos*, quedó agraciado el Sr. Casany, que mató dos piezas.

El Sr. Balbastre, á *punter*, tumbó tres blancos de seis disparos, y el Sr. Moreno, agraciado en la segunda *rifa*, mató un pájaro. Desde este momento la tirada fué animándose, tomando parte en ella muchos y excelentes tiradores.

En el saloncillo de los cuentos, en el *mentidero* de la Sociedad, se dió por la noche un té rápido, sin brindis y nutrido de buen humor.

En el vedado de Sollana llevóse á cabo el mismo día la primer tirada.

Desde las *replazas* se mataron: en el *puesto* número 4, 289 *fochas*; en el 5, 285; en el 6, 169; en el 16, 182; en el 18, 193; en el 20, 184, y en el 22, que era el de la presidencia, 172.

El final fué una visita de todos los tiradores al Casino de Cazadores, donde la Junta les había dispuesto un excelente té.

Escriben de Orbaiceta (Navarra), que uno de estos días apareció en aquel pueblo un lobo que se apoderó de una oveja.

Los pastores pudieron quitar la res á la fiera, y ésta se dirigió entonces á unos cerdos guardados por un niño de siete años. El lobo cogió uno de los cerdos y se lo llevaba arrastrando, y creyendo el niño que la fiera era un perro comenzó á darle palos. El lobo, dejando su presa, se abalanzó sobre el pastorcillo mordándole cruelmente y destrozándole con sus garras.

A los gritos de la desgraciada criatura acudió un leñador que puso en fuga á la fiera. El niño fué conducido á su casa en mal estado, con graves heridas en el vientre y brazos.

El pobre chico, á pesar de los dolores que debía sentir no soltó de la mano un pedazo de pan que estaba comiendo cuando el lobo se arrojó sobre él.

El asunto que más preocupa á los *amateurs* ingleses, ha sido el de la adopción del perro de moda.

Brighton es la población que siempre impone á la moda el animalito que ha de exhibirse con su dueña en el *landeau* y hasta en el *cab*.

Brighton ha hecho y deshecho sucesivamente la fortuna de los Dachshunds, Fox-Terriers y de los Collies, hoy postergados.

En este año los favorecidos han sido los *terriers* de Escocia é Irlanda, de pelo duro y erizado, semejantes á puerco-espines: tal fué la *última palabra* en materia canina.

HERIR POR LOS MISMOS FILOS

DIBUJOS DE ROJAS



1.—¡Afilaoor!
—¡Eh, buen hombre!...



2.—Á ver... aprisita, ¿eh?
—*Senza dilazione, mio signore.*



3.—Y ¿qué tal? ¿Se trabaja mucho?
—*Questo giorno voi sei il primo qui me comanda signore.*
—Con que el *primo*, ¿eh?



4.—*Servitore...*
—Gracias, maestro. (Montando). No está mal...

En el año próximo tendrán privilegio los perros noruegos, animalitos de inteligencia excepcional, según aseguran las revistas extranjeras.

La reina Victoria ha hecho inclinar la balanza del lado de aquéllos, eligiendo por compañeros favoritos una *troupe* de canes que le ha regalado la princesa de Battenberg.

Excusado es decir que los comerciantes de la Cité

están desolados, porque el perro noruego de pura raza es ejemplar rarísimo y muy difícil de falsificar, operación que realizaban hasta ahora con gran facilidad los abastecedores de la *gentry* inglesa.

Un incidente al parecer sin importancia, que acaba de pasar en la corte de Guillermo II, ha desconcertado al *todo Londres*. En el momento en que los periódicos anunciaron la decisión tomada por la *high life* del otro lado de la Mancha, respecto á la clase perruna, la emperatriz de Alemania—dejando á un lado los prejuicios mundanos—compraba un magnífico *terrier* negro y rojo, individuo de la clase preterida por las elegantes inglesas.

Al saber éstas la noticia han ardido en terrible indignación y han puesto por los suelos el gusto de las mujeres alemanas. Según ellas, Alemania es un país atrasado, y las damas de Berlín no tienen *chic* ni cosa que lo parezca, comenzando por sus *toilettes*, que no son nunca de moda.

Pocos días después que la emperatriz de Alemania hizo la citada adquisición, la princesa Augusta de Bismarck compró en un precio exorbitante la famosa perra negra y roja Rosa II, una de las más célebres en el mundo canino.

Un caso curioso.

Llama extraordinariamente la atención en Ciudad Real un cuervo adiestrado tan hábilmente por su dueño, que vuela á grandes distancias, acudiendo al llamamiento que le hace su amo por medio de un silbido especial.

El cuervo se posa sobre las cabezas de los chiquillos, arrebatándoles las gorras y huyendo con ellas á los árboles y tejados.

Al mandato de su dueño vuelve á colocar las gorras en el mismo sitio en que estaban.

En Badajoz acaba de organizarse una Sociedad de monteros bajo la presidencia de D. Pedro Castillo, siendo vicepresidente D. Antonio Covarsí.

Esta Sociedad se denominará «Monteros de Alpotreque».

Su única misión es organizar expediciones cinegéticas á las dehesas de «Alpotreque», «Alpotrequillo», «Matapegos» y algunas otras cuyos dueños las ponen á disposición de dicha Sociedad.

Nuestro amigo D. Francisco Muela, de Córdoba, nos da cuenta de la siguiente montería: el día 20 se dieron cita en Marmolejo los socios del magnífico coto «El Socors» para montar en éste, como también en los renombrados de «La Onza y Españares», propiedad de D. Pedro Medina y de D. Juan de la Bastida respectivamente.

Los dos citados señores con D. Ricardo y don Francisco Belmonte, D. Antonio de la Bastida, don José María Molina, D. José García Martínez, don Carlos Cahera, D. Francisco Ruiz y Frias, D. Rafael Santaella, D. Joaquín Fuentes, el nunca bien ponderado y jamás entristecido Mister Walter Horne, D. José Molina Ortiz, D. Diego del Río y don Manuel Martínez Acosta; todos, por el mal cariz que el tiempo presentaba, temieron ver aguada tan hermosa expedición que prometía goces sin fin para cazadores tan entusiastas como los nombrados.

Y no se ahogó la expedición porque capearon el tiempo y aprovechando un día triston, otro lloroso y muchos compungidos, cobraron dos grandes venados, una cierva y 12 jabalíes... sin filiación.

En tan abundantes cazaderos pocas son las monterías en que los novicios no se estrenan, como les aconteció á D. José Molina Ortiz y al joven Paco Belmonte, que dejaron entre aquellas breñas pruebas de su valor y de su buena puntería. El uno matando una jabalina grande y el segundo un venado de ¡¡12 puntas!! ¡soberbio!

Y no debiera entristecer las primicias del amigo Paco, recordándole que pudo dar fin de aquel segundo y precioso ejemplar que se le venía encima y que hubiera matado tan *en seco* como al primero, si el entusiasmo de una escopeta negra no le hace prorrumpir en exclamaciones de alegría, que hicieron volverse al venado é irsele de entre las manos,

coronando con la hazaña de la muerte de tan hermoso animal, sus éxitos de debutante é hijo predilecto de San Huberto.

No olvidará el Sr. Molina Ortiz la panera en «La Onza», mancha en la que debutó; ni el Sr. Belmonte el «Socorejo», en uno de cuyos portillos esculpía de buena gana y sobre ricos mármoles el famoso *veni, vidi, vinci* del emperador romano.

En el juicio que se le siguió al Sr. Molina, como sumarisimo que fué, tuvo que cumplir sin dilaciones la sentencia dictada y en el mismo sitio donde había cometido el crimen, obsequiando con profusión de vinos, dulces y tabacos á los expedicionarios y regalar á guardas, maestros y podenqueros.

Las costas que ocasionó el proceso de D. Paco fueron largas; entre aducir unos su edad temprana y entre asegurar el fiscal que hace años lo venía premeditando, se consumieron muchos y suculentos platos en la sala primera del restaurant de la estación férrea, en donde ante una mesa bien servida se celebró la vista de la causa, sin que magistrados, procesado, testigos, ni público, mostraran ni por un momento en sus semblantes otra cosa que la más franca y natural alegría, jurando y perjurando el sentenciado seguir siempre la abundante senda del «Socorejo», cobrando cuanto se presente, si á los deseos entusiastas de este nuevo cofrade de San Huberto responde la certera puntería del tirador.

PESCA

IMPORTA á los que á ella se dedican el conocimiento del decreto que publicó la *Gaceta* del día 16. Dice así:

«Artículo 1.º El período de veda para la pesca en aguas dulces del salmón, trucha de mar y común, umblas y demás peces de la familia de los salmónidos, durará seis meses y medio, que empezarán á contarse desde el día 1.º de agosto y terminarán el 15 de febrero. Para la trucha arco-iris la veda empezará en 1.º de octubre y durará hasta el 15 de abril.

Art. 2.º Para los demás peces de agua dulce regirá la veda establecida por el Real decreto de 3 de mayo de 1834, ó sea desde el 1.º de marzo hasta el 31 de julio.

Art. 3.º Durante los períodos de veda establecidos en los artículos anteriores, se prohíbe, no sólo la pesca, sino también la circulación y venta de las clases de pescado á que dichas vedas se refieran, á no ser que se justifique su procedencia de aguas de dominio privado, por medio de certificación expedida por el Alcalde de la jurisdicción á que aquéllas pertenezcan, aplicándose al efecto, y al tenor de lo mandado en la Real orden de 4 de julio de 1890, las disposiciones de los artículos 25 y 27 de la ley de caza vigente de 10 de enero de 1879.

Art. 4.º No obstante lo dispuesto en los artículos anteriores, el personal afecto á los establecimientos oficiales de piscicultura podrá pescar sin licencia en las aguas públicas, durante los períodos de veda, los peces reproductores de cualquier especie que exijan las necesidades de dichos establecimientos, así como transportar las crías que se destinan á la repoblación de los ríos.

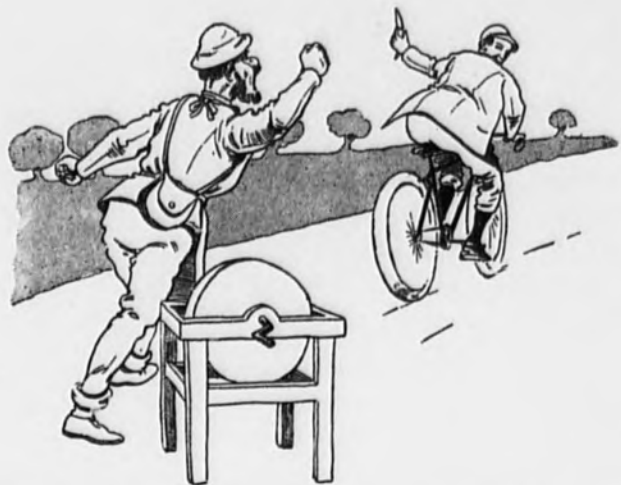
Art. 5.º Para el ejercicio de la pesca fluvial, fuera del tiempo de veda, se prohíbe en absoluto el uso de artes fijos, como máquinas Duhart, masas y buitrones fijos, redes sujetas al cauce, y el establecimiento de apostales, estacadas y atajadizos de cualquier clase. Los que existan actualmente serán levantados ó destruidos por cuenta de sus dueños.

Art. 6.º Para la pesca del salmón y de la trucha de mar, en aguas dulces, no se permitirán redes cuyas mallas, en el centro de la red, y estando ésta mojada, midan menos de 55 milímetros de lado y 65 milímetros en las de los costados. Para pescar las demás especies de peces de agua dulce, las mallas menores de las redes han de tener 25 milímetros de lado por lo menos.

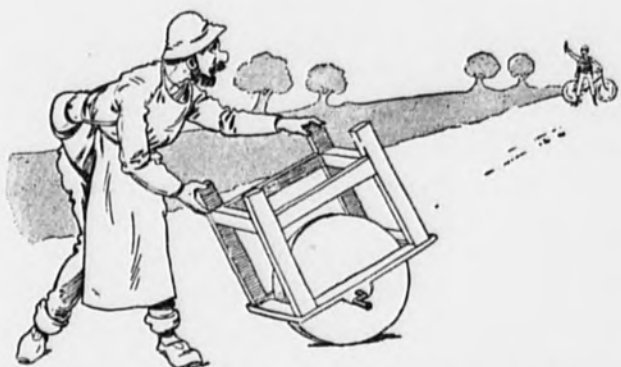
Art. 7.º Los infractores de los anteriores artículos serán castigados con las penas que señala el Código penal en sus artículos 608 y 615, y con las que establece el art. 16 del Real decreto de 10 de agosto de 1876 sobre licencias de caza y pesca para los que pesquen sin estar provistos de la correspondiente licencia.

HERIR POR LOS MISMOS FILOS

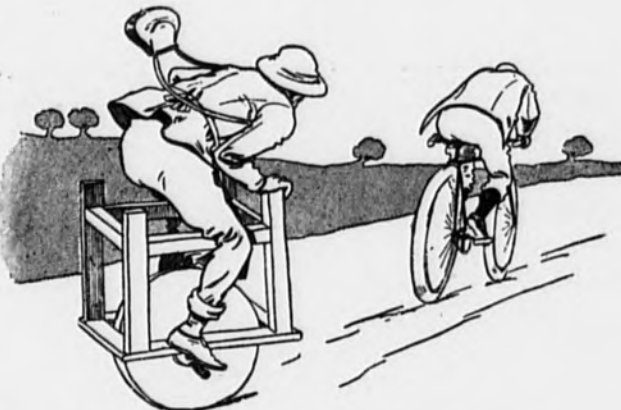
DIBUJOS DE ROJAS



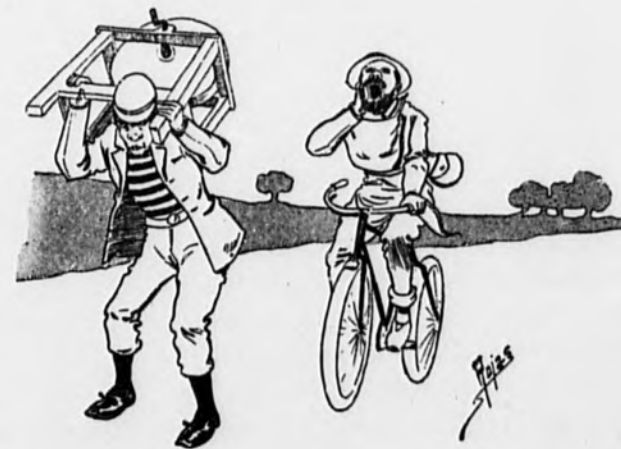
5.—¡Oh, maledetto! Sa fugatto senza pagarmi...
¡Pil-lo! ¡Granuca!...
—¡Adiós, primo!...



6.—¡Sublime invenzione! ¡La mia vendetta è vicina!



7.—Io suprimo la distanza; questo sei volare...
—¡Desdichado de mí si me alcanza!...



8.—¡Afilaoor! ¡Sognata comoditate! ¡Io sonno felice!
¡Afilaoor!
—¡Vaya si soy yo el primo! ¡Y recargado!...

Artículo adicional. La pesca en la parte del río Bidasoa que sirve de límite con Francia se regirá por las disposiciones del convenio internacional de

18 de febrero de 1886, con las modificaciones introducidas en 19 de enero de 1888.

Igual excepción se establece respecto á las partes fronterizas de los ríos Miño y Guadiana, donde el ejercicio de la pesca se ajustará á lo dispuesto en el apéndice 6.º del Tratado de Comercio y Navegación con Portugal de 27 de marzo de 1893.»

HIPICAS

EL ministerio de la Guerra ha concedido un premio de 2.000 pesetas al mejor caballo de tiro ligero de los que se presenten en la exposición de ganados que ha de celebrarse en Sevilla en el próximo mes de abril. Ese caballo ha de considerarse apropiado para el arrastre de la artillería: otro de 1.000 pesetas para el que de raza española, hispano árabe, hispano inglés ó hispano anglo árabe, sea calificado en primer lugar como semental para productos de silla, y otro de 500 pesetas con aplicación al mejor lote de dos ó más potros, así españoles como cruzados, que de tres á cuatro años de edad y con un mismo hierro, se consideren á propósito para el servicio de la caballería.

Nos vemos obligados por carecer de acontecimientos hipicos en la presente quincena, á recurrir á las noticias extranjeras, unas facilitadas por correspondientes y otras extractadas de la prensa.

Poco interés han tenido en Francia las carreras de caballos en la última quincena. En general, el tiempo ha sido frío y húmedo, la concurrencia escasa y los premios de poco valor. Los caballos que han corrido, en general, han sido de segundo orden, pues á los propietarios les animaba bien poco la insignificancia de los premios.

De ellos citaremos los más importantes; así pueden considerarse tres de los seis que hubo el 17 en el Hipódromo de Auteuil: *Prix Aston Blount*, 20.000 francos, 4.000 metros, fué ganado por *Le Volga*, perteneciente al barón Finot (Collier). *Prix Maubourguet*, 12.000 francos, 3.400 metros, lo batió *Olfant*, del barón Lamartinière (Morris) con suma facilidad, llegando á la meta por ocho cuerpos sobre sus competidores, y el *Prix de Chalons*, 15.000 francos, 4.000 metros, lo obtuvo *Centauresse*, del príncipe Karageorgewitch (M. Feline). En los 45 caballos que este día salieron al poste hubo 13 caídas y esta fué causa de que no ganasen ninguno de los favoritos.

En la reunión del 22, en Enghien, el premio de más valor del programa fué el llamado *Baudres*, 10.000 francos, 3.300 metros, obteniéndolo *Reptile*, de Mr. E. Archdeacon (Collier); y para terminar con el resultado de las carreras en Francia, mencionamos el premio *Duquesne*, en Auteuil, el 28, que fué un steeple chase de 4.500 metros, 10.000 francos, ganados por *Hallebardier*, de Mr. Mézailles (Weech). En esta carrera fueron multados con 100 francos los jockeys Benson y Roberts por desobedecer las órdenes del *starter*; procedimiento que recomendamos en nuestro hipódromo en muchas ocasiones.

Prueba del desarrollo que el sport hípico tiene en Francia, es la siguiente estadística de cantidades ganadas por los más afortunados propietarios de caballos en todo el presente año 1895:

Mr. de Saint-Alary está á la cabeza en la lista de ganadores en carreras lisas con 433.710 francos y un objeto de arte; viene en seguida Mr. Edmond Blanc, con 411.187 francos; Mr. Albert Menier, 382.795 francos y el barón de Schickler con 333.962.

En la lista de propietarios franceses, ganadores en Inglaterra, Mr. L. de Rothschild está á la cabeza con 513.735 francos. El barón de Schickler el séptimo con 232.230 francos, Mr. Robert Lebaudy, 8.º, con 207.035 francos. En el 21 lugar se encuentra el barón de Rothschild con 122.950.

Entre los jockeys franceses de carreras lisas en 1895, Dodd es el primero, con 64 victorias; Clout, segundo, con 60 y J. Watkins viene en seguida con 57, y de los ingleses Mornington Cannon está á la cabeza de los ganadores con 184 victorias; T. Loates



el segundo, con 166, y Alsopp, el tercero, con 112.

Como premios de importancia en esta quincena citamos los dos habidos en Inglaterra, el primero en *Derby*, el día 15, de 50.000 francos, 1.600 metros, *Premio Derby Cup*, que se lo disputaron 22 caballos, siendo favorecido *Laodamia*, de M. Fulton (Bradford). El segundo en Manchester, el día 23, *Manchester November Handicap*, 37.500 francos, 2.200 metros, lo ganó por una cabeza *Ivor*, de Mr. G. Hibbert (Grimshaw). En esta carrera salieron al poste 16 caballos, quedando con ella clausurada las reuniones de otoño en Inglaterra.

En Rusia el *meeting* de invierno, que dura desde el 22 de diciembre al 25 de marzo, comprende 26 reuniones este año.

El total de los premios asciende a 202.580 rublos.

Entre los principales premios podemos citar uno de 13.350 rublos para caballos de todos los países y otro de 15.200 para los nacidos y criados en Rusia.

COLOMBOFILIA

LA Sociedad Colombófila «La Paloma Mensajera», de Valencia, hizo el día 19 una suelta de pichones, la más importante de las llevadas a cabo por dicha sociedad.

La suelta fué en Torrente, y el número de pichones puestos a prueba era el de 311, que se orientaron en seguida y llegaron a la capital a los pocos momentos.

El 21 se efectuó otra suelta en la estación del Llano en la línea de Liria. Los pichones, en número de 115, todos ellos de tres y cuatro meses, llegaron sin novedad a Valencia, lo cual prueba su excelente orientación, y el buen proceder de los cazadores, que respetan a tan inteligentes animales.

La suelta próxima la hará la sociedad en Chiva.

Algunos palomares mal orientados ó mal cuidados ahuyentan de ellos a las palomas, siendo muy difícil después atraer a éstas a poblar el palomar.

Para vencer la repugnancia de dichas aves en tal caso, se han imaginado diferentes cebos, tales como pan de cañamones ó de algarrobas, etc., siempre con resultados poco satisfactorios.

La *Gacete Agricole* recomienda, como preferible para el objeto, el procedimiento de colgar en el palomar trozos de bacalao seco y salado.

El corresponsal de una revista inglesa comunica la muerte de un palomo a la edad de 28 años y seis meses.

Y si lector dijeres ser cuento,
como me lo contaron te lo cuento.

AGRICULTURA

DICE un periódico que en Valdepeñas se está organizando una sociedad de viticultores con bases análogas a las del Banco de España, para ocuparse de la exportación de vinos en grande escala y fabricación de alcoholes. Para adquirir una acción es requisito indispensable ser propietario por lo menos de un millar de vides.

En el reciente certamen, verificado en Burdeos, han obtenido los vinos ordinarios españoles 57 premios, dos diplomas de honor, siete de medalla de oro, 11 de medalla de plata, 26 de medalla de bronce y 17 menciones honoríficas.

Y los vinos de licor 58 premios en la forma siguiente: Dos diplomas de gran premio, cinco diplomas de honor, 17 de medalla de oro, 18 de medalla de plata, nueve de medalla de bronce y siete menciones honoríficas. En vinos espumosos, aguardientes, alcoholes, rons, bebidas espumosas, licores, sidras y peradas, hemos obtenido 34 premios.

Ha llamado la atención los 36 premios alcanzados por los vinos de Australia y los 14 de California, cuyas instalaciones han sido muy visitadas.

Pero pasemos al trigo.

La considerable importación de este cereal anula en nuestro suelo los beneficios del cultivo.

Como carecemos de armas para defendernos de la concurrencia exterior, mal podremos hacerla en mercados extranjeros; los gastos para producir 30 hectólitros de trigo importan 600 pesetas; los productos al precio de hoy dan 600 pesetas; el riesgo más insignificante ó la baja en la producción saldan con pérdida este cultivo, y si los precios del trigo no se elevan, no debe sembrarse trigo en los terrenos que no tengan condiciones para producir más de 30 hectólitros por hectárea.

Urge introducir en el cultivo nuevas variedades más ricas en gluten; los ensayos que verificados desde el año 1886 en la Granja de Valencia dan un resultado excelente bajo todos conceptos para la variedad del trigo *Duro de Medeah*, mayor producción que los del país, mejor conservación, 3 por 100 de gluten más, mayor espacio de tiempo para la siembra, que puede verificarse hasta mediados de diciembre, y mayor resistencia a los ataques de la roya y demás criptógamas parasitarias, hacen de este trigo una preciosa planta para el cultivo.

Ensayos repetidos han demostrado la ventaja de utilizar en la siembra los granos de mayor tamaño y peso; esta selección, que nuestro labrador podría hacer todos los años al limpiar el trigo con la criba, aseguraría la mejora de la simiente y aumenta la cosecha una cuarta parte, experiencia confirmada siguiendo el procedimiento de Mr. Fel Desperk, director de la estación experimental de Capelle; poco costará a cada labrador repetirla; separen cribando el grano más grueso; siémbrenlo en el mismo campo a continuación del que ordinariamente empleen, y verán en este año confirmado el resultado.

La destrucción de los esporos de las criptógamas parásitas del trigo se consigue tratando el trigo que se siembra con una disolución de 200 gramos de sulfato de cobre en 10 litros de agua para un hectólitro de trigo, en un piso embaldosado, y se moja en esta disolución, revolviéndolo repetidas veces hasta que se empape, se amontona y cubre con sacos y se emplea al día siguiente; este tratamiento, además de sanear la simiente, favorece la germinación, que se anticipa tres días, y en terrenos de poca sazón, que no pueden regir inmediatamente, asegura el éxito de la siembra.

Todo el año se está segando en el mundo.

La mayor parte de los distritos de Australia, que empiezan en diciembre, terminan la siega a mediados de enero.

En este mes comienzan en Nueva Zelanda, en Chile y en algunas regiones de la América del Sud.

En febrero empieza la siega del trigo en Egipto y en las Indias, prolongándose en algunas hasta marzo.

En abril da principio la cosecha en Chipre, Persia y Asia Menor.

En mayo se siega en el Asia Central, en China, Japón, Argelia y Marruecos.

En junio se siega en California, Bregón y en los Estados Unidos del Sud, y empieza en España, Portugal, Italia, Turquía, Hungría, Rumanía, Rusia meridional, Bulgaria y Mediodía de Francia.

En julio en el resto de Francia, en el Sud de Inglaterra, en todos los Estados Unidos del Norte, en Alemania, Austria, Suiza y Polonia.

En agosto continúa la cosecha en los países anteriores, y además en Bélgica, Holanda y Dinamarca.

En septiembre y octubre se recogen las cosechas en Escocia, Suecia y varias regiones de la Rusia del Norte.

En noviembre empieza la recolección en Africa del Sud, en el Perú y Norte de Australia.

Y por último, en diciembre empieza la siega en varias regiones de las Repúblicas del Plata, en Chile, y una gran parte de la Australia meridional.

Ahora resulta que las hojas de tomate sirven para algo importante: como insecticida.

Triturando gran cantidad de ellas y mezclándolas

con agua, utilizanse para regar los árboles frutales dañados por los insectos. A los dos días de este riego, el árbol queda completamente libre de ellos.

Y apropiado de árboles. Una de las especies más notables que existen, es la que crece cerca de unos manantiales a 12 millas al Norte de Tuscarora, población del antiguo territorio indio perteneciente a los Estados Unidos. Mide una altura de seis a siete pies, con un tronco que en su base tiene de 55 a 60 centímetros de circunferencia. Su propiedad más sorprendente y característica es su brillo luminoso, tan intenso, que en la más sombría noche se le divisa fácilmente desde una milla de distancia.

Una persona colocada cerca del árbol puede leer sin dificultad los más diminutos caracteres. Su follaje es extremadamente abundante y rudo, se parece al del laurel aromático en cuanto a la forma, el espesor y el color.

La propiedad luminosa de dicho árbol es debida a una sustancia gomosa, que puede transmitirse a la mano por el frote y le da un brillo fosforescente mientras éste desaparece de la hoja magullada. Esta claridad luminosa se atribuye a la presencia de un parásito imperceptible.

Los indios no se acercan al árbol luminoso, ni siquiera de día, y le llaman el *Arbol de la bruja*.

También es curiosa la inmensa posesión que al SO. de la Luisiana adquirió hace años un sindicato de capitalistas. Los pastos dependientes de esta finca gigantesca se extienden de N. a S. en una longitud de más de 160 kilómetros, y de E. a O. en anchura de 40; la granja, ó mejor dicho las diferentes granjas que la componen, cuentan más de 30.000 cabezas de ganado vacuno y caballar, este último semi-salvaje, diseminadas por los limitados campos. En esta granja se cultiva el trigo, el azúcar, el arroz y el algodón, y todos ellos se dan con exuberancia. Como no hubiera sido posible establecer un solo centro de explotación, a cada seis millas de distancia se encuentra una ranchería. Sólo los cercados han costado unas 250.000 pesetas.

Todos los trabajos de labranza, sin excepción, se hacen a vapor. Para cada extensión de 800 metros próximamente, se instalan dos máquinas que mueven un cable al que están unidos cuatro arados: de este modo se labran 12 hectáreas al día, exigiendo el trabajo de tres hombres nada más. Para la explotación de las riquezas que contiene esta inmensa propiedad, no falta nada en lo tocante a transportes y expedición al exterior. La vía férrea *Sud Pacifico* atraviesa la granja en un espacio de 58 kilómetros, y además la finca posee una red de vías navegables entre naturales y artificiales, que mide 483 kilómetros de desarrollo y que surcan sin cesar tres vapores.

VELOCIPEDIA

LA afición al ciclismo se desarrolla de una manera notable en Bilbao, Huelva, Alcoy y otras muchas poblaciones.

En Bilbao se va a construir un velódromo que ocupará 23.000 pies y cuya pista satisfará todas las exigencias modernas del sport, disponiendo, además, de un elegante *chalet*, con baños, duchas, café, etcétera. El coste se calcula en 20.000 pesetas y para cubrir esta cantidad se proyecta un empréstito.

En Huelva aumenta el número de socios del «Club recreativo», y el velódromo de la Alameda Sundheim véase concurridísimo.

En Alcoy, en poco tiempo se ha elevado de tal modo el número de aficionados, que la plaza de toros resulta ya pequeña, por lo cual los paseos de la Glorieta se han convertido en velódromos.

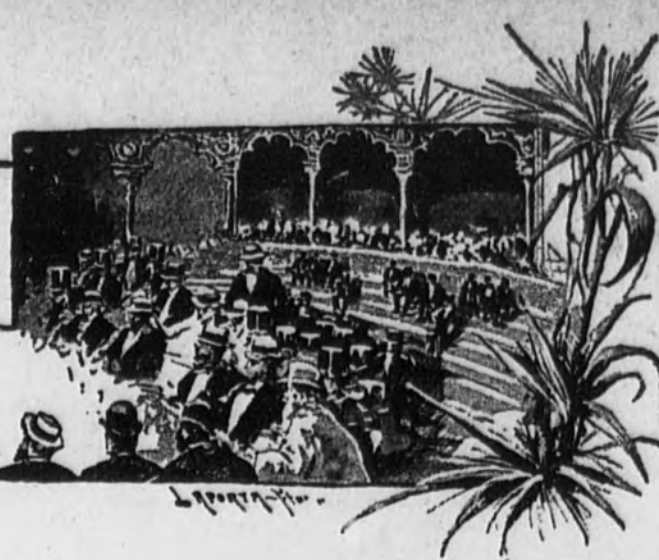
En Valencia se reorganizará el «Club ciclista» a causa del desarrollo que allí ha tomado la afición.

Días pasados se celebraron varias excursiones.

Del velódromo del Tivoli salió un grupo de cinco aficionados, que se dirigieron a Silla.



Crónica del Sport



A Alboraya fueron D. Eduardo Berenguer y los Sres. Massó, Bayona, Fernández de los Ríos y otros. Todos los días festivos y muchos laborables, salen de Valencia gran número de excursionistas.

Se ha verificado la carrera (campeonato provincial) Avila-Salamanca, organizada por la Sociedad Velocipedista Salmantina, con la cooperación de la de Avila.

Se inscribieron D. Hipólito Sarrat, Rouge Cicle, Pedalier, D. Pedro Téllez y D. Emiliano Alonso.

Los cuatro primeros fueron entrenados desde Avila á Gimialcón por el equipo Argüello-Castillo y desde este pueblo por ciclistas de la S. V. S.

Los premios consistieron en tres medallas de oro, plata y bronce de la Sociedad Velocipedista Salmantina y tres premios adjudicados en unión de las referidas medallas, consistentes en unas cubiertas de neumático Dunlop 1.º; una linterna de las mejores 2.º, y una cartera con porta-reloj y porta-equipajes 3.º, regalo de Santos Hermanos, de Madrid.

La carrera internacional para señoras, organizada en el *Royal Aquarium* de Londres, match, de seis días, á razón de seis horas diarias, tuvo el resultado siguiente:

1	Miss Harwood.....	597	kil.	377	metros.
2	Mademoiselle Lisette.....	593	kil.	129	•
3	" Cannac.....	572	kil.	558	•
4	" Marcelle.....	567	kil.	120	•
5	" Eteogella.....	560	kil.	43	•

La duración total de las pruebas ha sido de veintitrés horas, ganando Miss Harwood 2.500 francos, Mademoiselle Lisette 1.500 y Mademoiselle Cannac 1.250.

Un match notable se ha efectuado recientemente en Bramar entre los príncipes Enrique de Prusia y Víctor de Dinamarca.

La distancia recorrida fué de 30 millas. El príncipe Víctor fué declarado vencedor, y como recuerdo de este record real, la reina Victoria ha hecho al príncipe Víctor un delicado presente.

L'Echo de Paris da cuenta del fallecimiento del mayor Knox Holmes, el más viejo ciclista del mundo. De edad de noventa y cuatro años tomaba aún parte en todas las excursiones del Club á que pertenecía. La edad alcanzada por M. Holmes es la mayor prueba de que el ciclismo no perjudica, ni mucho menos, el organismo humano.

En Italia el ministro de Hacienda acaba de presentar á la Cámara un proyecto de ley sobre contribución de velocipedos.

En dicho proyecto el importe se regula por el de los carruajes de un caballo, y una vez aprobado empezará á regir desde 1.º de enero próximo.

BOXING

El match entre el luchador francés Pablo Pons y el primer boxeador de Turquía, Merniet, se ha verificado en *Canterbury music hall* de Londres. La lucha se ha prolongado sin resultado definitivo para los combatientes durante dos horas y media, habiéndose suspendido para dar lugar á las representaciones de la noche.

El match será nuevamente comenzado.

En el encuentro que han tenido el boxeador americano Jack Dempsey y el famoso luchador Fitzsimmons, que hace poco arrebató á Corbett el campeonato del mundo, ofrece la particularidad que no se puede adjudicar á ninguno los honores del triunfo.

Los partidarios de uno y otro, creen que corresponde á cada uno de sus patrocinados respectivos.

Lo decidirá una nueva lucha, que ha de efectuarse al restablecerse de lo maltrechos y ensangrentados que ambos combatientes salieron de la lucha.

El campeón irlandés Peter Maher, después de haber declarado que Corbett le ha cedido el título de campeón del mundo, desafia á todos los boxeadores y principalmente á Fitzsimmons y á Goddard, dejando á elección de su adversario el sitio, ya sea en Europa, América ó África.

AEROSTATICO

Un ingeniero austriaco ha inventado un nuevo aparato para volar.

No se ha ensayado aún; pero lo ha descrito ante una concurrencia muy numerosa y escogida.

El aparato se compone de una caja alargada y cerrada perfectamente, algo así como un torpedero: ese es el sitio donde se instalan los viajeros. Por encima de la caja están fijadas varias ruedas con velas y algunos pares de alas de tela que pueden abrirse y cerrarse como las de los pájaros.

YACHTING

Se dice que el yacht *Walkirie II*, de la propiedad de Lord Duranven, está á la venta, lo que hace pensar que su propietario ni acepta ni menos ha de proponer desafío al del *Defender*, que hace algún tiempo luchó con él para obtener el premio *La Copa de América*.

ESGRIMA

En la Sala de Armas del Casino Gaditano se ha verificado un ensayo de asalto entre los señores D. Ramón Carranza y D. Santiago Burman con el profesor de esgrima Signor Giuseppe Francesconi, llegado recientemente á esta ciudad.

La escuela del Sr. Francesconi, de la que no ha dado á conocer, según parece, más que alguna parte, ha merecido elogios de las personas que han tenido ocasión de verle.

En el asalto franco-italiano organizado por *l'Ecritme française* el 9, 11, 13 y 15 diciembre en el Circo d'Été, tomarán parte los maestros franceses Rue, Prevost, Rouleau y Bergés, contra los italianos Pini, Sartori, Barbasetti y Tagliapietra. Cada uno de los cuatro tirará contra cada uno de los otros cuatro. El jurado, escogido por los mismos tiradores, será formado por cuatro franceses y cuatro italianos.

La Sociedad de Esgrima de París acaba de dar en el pabellón Chino su décima reunión de otoño.

Diez tiradores han tomado parte en ella, lo más notable que en la esgrima á espada tiene París; siendo declarado vencedor Mr. Thomegoux.

SPORT ATLETICO

En el *Real Aquarium*, de Londres, se han celebrado carreras á pie, de señoritas.

Lucharon 14 y obtuvo el premio Miss Harwood con un peso de 91 kilos.

Windt, el notable explorador americano, se propone emprender en breve un viaje á pie desde Nueva York á Europa.

Para efectuarlo se dirigirá hacia el Cabo del Príncipe de Gales, atravesará el Estrecho de Behring, patinando por los hielos, y entrará en Europa por la Siberia.

La Asociación Nacional de Gimnástica, en junta general extraordinaria, ha acordado nombrar socio honorario de la misma al marqués de Cabriñana; primera distinción que de tal naturaleza hace esta sociedad, sintiendo que el reglamento porque se riga no permita concederle un testimonio mayor.

NATAACION

En los baños de Osborne, Manchester, el amateur Tyers ha batido el record de 500 yardas de natación que hasta después del 20 de agosto de 1894 había sido en 6' 45".

Tyers ha cubierto la distancia en 6' 44".

Nadar es.

TAUROMAQUIA

El *Cronista*, de Sevilla, da cuenta de la fiesta taurina celebrada en la plaza de toros de aquella capital hace unos días, pero á puerta cerrada.

Se lidiaron dos becerretes.

El primero lo mató el duque de la Roca, de varios pinchazos, una estocada barrenando y un descabello.

El segundo fué estoqueado por el popular Reverte, niño de doce años, sobrino del matador del mismo apellido.

Este segundo becerrillo, revolcó al duque á la sa-

lida de un par de banderillas, rodando el aristócrata por la arena lo mismo que un *capitalista madrileño*.

El empresario de la plaza de Jerez tiene ya contratados para que lidien tres corridas en ella á los aplaudidos diestros Rafael Guerra, Antonio Reverte, Fuentes y Algabefio.

Durante la feria se celebrarán dos corridas que por su cartel, respecto á diestros y ganado, nada dejarán que desear.

Inaugurará la temporada con una novillada en que toreará Manuel Lara, con otro novillero bueno.

La combinación de las corridas que se darán en Sevilla en la próxima Pascua de Resurrección y feria es la siguiente:

Día 5 de abril, seis toros de D. Antonio Campos (antes de Barrionuevo), siendo estoqueados por Guerrita y Reverte.

Día 15, seis toros de D. Joaquín Pérez de la Concha, por los mismos espadas.

Día 18, toros de doña Celsa Fontfrede por Guerrita, Reverte y Algabefio.

Día 19, toros de D. Joaquín Muruve, por Guerrita y Reverte.

Día 20, no está designada la ganadería, pero pertenecerán los toros á una de las de Miura, Espoz y Mina ó Castellones, por los espadas Guerrita, Reverte y Algabefio.

Cerca de 4.000 duros se han reunido ya por suscripción en Lugo para la construcción de un circo taurino de madera en aquella población.

Lagartijo usufructuará como empresario la plaza de Córdoba el año venidero, teniendo ultimados los carteles para dos grandes corridas, que se verificarán los días 25 y 26 de mayo.

En la primera, Guerra y *Bombita* matarán seis toros de Miura, y los mismos diestros, más *Conejito*, estoquearán en la segunda, reses de Muruve.

Para concluir ahí van las tientas de la quincena:

En Colmenar Viejo se ha hecho la prueba del ganado de dos años de los herederos de la vacada del difunto y popular criador D. Vicente Martínez.

De la operación sacaron buena nota y calificación de toros, 40 erales de los 50 tentados.

En las dehesas de los Molinos se llevó á cabo el herradero y tiente de los bichos de menor edad de la vacada de la señora viuda de López Navarro.

Datos: se echó el hierro á 53 chotos y se tentaron 38 becerros y 46 vacas.

Los diestros *Taravilla* y Campillos se encargaron de correr y picar al ganado, que salió voluntarioso, según cuentan los que presenciaron las operaciones.

Bajo la dirección del afamado ex matador de toros *Frascuelo*, acaba de verificarse con éxito en los corrales y plaza de los Linarejos, término de Moralzarzal, la tiente de las vacas y becerros de la renombrada ganadería de D. Vicente Martínez.

Los periódicos de Sevilla de los días 21 y 22 dicen:

El jueves y viernes se tentaron los becerros bravos de la ganadería de D. Eduardo Miura, y el sábado los de la de D. Eduardo Ibarra.

A ambas faenas asistió la *crema* de nuestros garrochistas, resultando lucidísimas, y los aficionados y espectadores muy satisfechos del ganado de tan renombradas ganaderías y de las atenciones y esplendidez de los dueños.

El sábado último se verificó la tiente de becerros de la acreditada ganadería del Sr. D. Rafael Surga.

Concurrieron al acto los Sres. D. Ramón Larraz, D. Miguel García, D. Carlos Otaola, D. Mariano Sánchez Romate, D. Carlos Paul, D. Joaquín Muruve (hijo), D. José Guzmán, D. Antonio Delgado, don José Ahumada y el matador de toros Manuel Lara el *Jerezano*. El resultado ha sido muy satisfactorio.

También se verificó en el cerrado de Caño Navarro la tiente de becerros bravos de la ganadería de D. Anastasio Martín.



PELOTARISMO

LA quincena actual, por lo que se refiere á Madrid, ha sido mejor en conjunto que las anteriores respecto de los partidos jugados en el frontón cubierto de las Salesas.

El día 17 contendió la forzuda pareja compuesta por Sarasúa y Pedrós contra Lasarte, Eguibar y Tandilero, y el partido resultó de los buenos.

La lucha fué sostenida con tesón por ambos bandos, sobresaliendo de los que componían el triunvirato Tandilero, que jugó superiormente. Tal calificativo merece la pareja Sarasúa-Pedrós, que en la última decena lucharon de manera inmejorable, llegando á hacer los 50 tantos por 43 los contrarios.

El día 21 ocuparon la cancha nada menos que seis pelotaris. De un lado Amoroto, Franchesa y Tandil, y del otro Zurdo de Abando, Machín y Lasa.

La mayoría de los tantos fueron ruidosamente aplaudidos, y en algunos de ellos todos los contendientes pusieron cátedra. Únicamente el de Abando fué el que desentonó algo el cuadro por marrar algunas pelotas y entregar bastante. Amoroto fué el que se mostró maestro más consumado, ganando con sus compañeros el partido por 8 tantos.

La indisposición repentina de Franchesa hizo que se suspendiera el partido el día 24, cuando los dos bandos igualaron á 37, con gran pesar de los concurrentes al frontón, que se prometían una buena tarde, á juzgar por lo notable que iba resultando la lucha.

El público solicitó se jugase otro partido, y la

empresa se resistía á complacer tan justa demanda; pero las demostraciones bastante expresivas de gran parte de la concurrencia, hicieron cambiar á aquélla sus propósitos, y se anunció segundo partido á 20 tantos. Es decir, que salió de su *apoteosis* la empresa, pudiendo haber evitado lo ruidoso de la petición con haber accedido desde luego á los deseos del público. Pero se conoce que como al personaje de cierta conocida comedia, gusta de que le den en los nudillos.

No hubo quinielas por falta de tiempo, y ahora cualquiera se explicará aquella resistencia.

Dos buenas parejas como la de Arana-Machín y Tacolo-Aguirre, jugaron el día 28.

El partido fué de los que puede calificarse de notables; y tal maña se dieron los cuatro pelotaris, que hizo salir de sus casillas al público, y entre aplausos y bravos vimos rodar por la cancha algunas monedas de 5 pesetas, y hasta una seductora y reluciente *pelucona*, que no sabemos á quien fué adjudicada.

Continúa en Barcelona gran parte de la plana mayor de los pelotaris. Allí actúan todavía Pedrós, Gamborena, Pasiago, Navarrete, Muchacho y Zurdo de Hernani; de Irún y de Portal no hay que hablar, demostrando con esto la empresa de los frontones madrileños una falta de consideración hacia los consecuentes aficionados de la corte, que raya en lo escandaloso. ¿No da esto lugar á sospechar que ciertas preferencias deben reconocer manejos de alguna mano oculta, manejos que no hablan mucho en favor de los que llevan el timón en la empresa de Euskal-Jai, que parecen dirigir el rumbo hacia el lugar donde puedan servirse determinados intereses?

En la capital de Cataluña agítase la idea de fundar un Circulo pelotístico, cuya presidencia trátase de ofrecer al maestro Beloqui. La cosa nos parece plausible, siempre que se trate de estrechar la unión entre los que se dedican al noble deporte vascongado y los aficionados entusiastas de éste, pero hay que tener cuidado en no caer en la tentación de desnaturalizar el principal objetivo que debe tener el Circulo, no fuera que contra los propósitos de sus iniciadores, pudiera convertirse en negocio de cierta índole, explotado por gentes poco escrupulosas.

A pesar de la prohibición de los corredores, en el frontón madrileño venimos notando que varios individuos, que ejercen á lo que parece de tales, unos libremente por la cancha y otros desde sus asientos hacen no pocas traviesas, dando esto ocasión á más de un disgusto por la falta de garantía en algunos de los que á tal *oficio* se dedican, y no estaría de más que la autoridad competente tomara cartas en el asunto. Valiera más corredores organizados y garantidos, que cierta turba de intrusos que suelen tomar el frontón como centro de sus rapiñas.

Conste, sin embargo, que si en nuestra mano estuviera, no consentiríamos que vociferasen ni unos ni otros. Publicaciones como la CRÓNICA DEL SPORT no pueden defender nunca cosa que se oponga á la moralidad más severa; y aun no siendo éste lo que vulgarmente suele llamarse *periódico de combate*, bueno es recordar nuestra actitud constante en asuntos como el que nos ocupa para no sufrir injustos parangones.

RICARDO

PARTIDOS y QUINIELAS jugados en el frontón EUSKAL-JAI, de Madrid, desde el día 16 al 30 de noviembre de 1895.

PARTIDOS					QUINIELAS				
DÍAS	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES	GANARON		GANARON	
						PRIMERAS	PLACÉ	SEGUNDAS	PLACÉ
16	Amoroto y Lasa.	50	Tacolo y Machín.	40	Sacar 7 á c.	Eguibar.	Sarasúa.	»	»
17	Sarasúa y Pedrós.	50	Lasarte, Eguibar y Tandilero.	43		»	»	»	»
18	Labaca y Araquistain.	50	Mondragón y Olaso.	47		Aguirre.	F. Urbietta.	»	»
19	Tacolo y Aguirre.	50	Arana y Bachiller.	38		Machín.	Eguibar.	»	»
20	Z. de Hernani y Guerrita.	36	Barriola y F. Urbietta.	35		Eguibar.	Franchesa.	»	»
21	Barriola y F. Urbietta.	25	Uranga y Guerrita.	18		Lasarte.	Eguibar.	Guerrita.	Eguibar.
22	Amoroto, Franchesa y Tandil.	50	Z. de Abando, Machín y Lasa.	42		Eguibar.	Lasarte.	»	»
23	Uranga y Ondarrés.	50	Barriola y Araquistain.	48		Eguibar.	F. Urbietta.	Franchesa.	Lasarte.
24	Tacolo y Aguirre.	50	Arana y Guerrita.	41		»	»	»	»
25	Z. de Abando, Eguibar y Tand.	37	Arana, Sarasúa y Franchesa.	37		»	»	»	»
26	Barriola y Ondarrés.	20	Labaca y Araquistain.	12	Amoroto.	Ondarrés.	»	»	
27	Mondragón y Olaso.	50	Labaca é Iturrioz.	32	F. Urbietta.	Ondarrés.	»	»	
28	Amoroto y Lasa.	50	Lasarte y Aguirre.	49	Ondarrés.	Eguibar.	»	»	
29	Uranga y Araquistain.	50	Barriola y Guerrita.	45	Eguibar.	F. Urbietta.	»	»	
30	Arana y Machín.	50	Tacolo y Aguirre.	46	Araquistain.	Ondarrés.	Amoroto.	Ondarrés.	
	Labaca y Lasa.	50	Lasarte y F. Urbietta.	35	Eguibar.	Machín.	Ondarrés.	Machín.	
	Barriola y Lasa.	50	Mondragón y Araquistain.	37					

NOTAS.—1.^ª El día 20 se organizó segundo partido á 25 tantos por haberse retirado del primero con un fuerte pelotazo en la espalda el Zurdo de Hernani.—2.^ª El día 24, por indisposición de Franchesa, se suspendió el partido y se jugó otro á 20 tantos.—3.^ª Los días 17 y 24 no hubo quinielas.—4.^ª Los días 18, 19, 20, 22, 25, 26, 27 y 28 no hubo segundas quinielas.

EN PRENSA FISIOLOGÍA DEL AMOR POR PABLO MANTEGAZZA

Los señores libreros y corresponsales pueden desde luego hacer sus pedidos á la Administración de esta revista.

LAS PASTILLAS BONALD

● CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA ●

Estas pastillas las recomiendan eminentes profesores, porque reúnen á la acción calmante, tónica y anestésica de la cocaína la astringente y antipútrida de los compuestos bóricos y la eliminadora del clorato sódico.

Son, pues, de utilidad incontrastable en las anginas, ronqueras y en todas las inflamaciones de la boca y garganta, ya sean crónicas ó agudas.

NOTA. Tenemos preparados: pastillas de cocaína y menthol, pastillas de cocaína, codeína y menthol, para cuando los señores médicos las consideren indicadas.

DEPOSITO—Farmacia de Bonald.—Núñez de Arce, 17—MADRID
(ANTES GORGUERA)

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.^r FRANK



Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones curados ó prevenidos. (Rótulo adjunto en 4 colores) PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

VINOS FINOS DE LA RIOJA

Clase corriente arroba (16 litros).....	10 pesetas.
Barriles de 50 litros, sin casco.....	28 "
Clase selecta. Cosecha del Excmo. señor Marqués de Terán, en barriles de 50 litros.....	38 "
Rioja Medoc. Cosecha del Excmo. señor Conde de Cirat y Villafranca, en barriles de 50 litros.....	36 "

Embotellados á pesetas 1,50 botella:

RIOJA - PALOMAR - UGALDE - POBES

Los pedidos en Madrid á J. M. ZUAZO

14 - PUEBLA - 14
Portería.

RON QUINA «ARIAS»

Marca TORRE DEL ORO

ARIAS Y C.^a - SEVILLA

Los inteligentes han llamado á esta inmejorable é insustituible preparación **La higiene del tocador**. Ninguna de las muchas aguas de quina ó quinina que se encuentran en el comercio sufre victoriosamente la comparación con el **Ron quina Arias**.

Su transparencia, color hermoso y agradable olor, le dan la preeminencia sobre sus similares por el esmero de su elaboración y preparación.

Todas las materias que entran en esta composición son altamente higiénicas y saludables, cosa que no pueden afirmar la mayor parte de los inventores de preparados para rejuvenecer el cabello y limpiar la cabeza.

El **Ron quina Arias** es el antiparasitario por excelencia. Hace desaparecer de la cabeza y demás partes del organismo dotadas de cabello ó pelo toda clase de parásitos y pedículos, así como destruye rápidamente y sin el más pequeño inconveniente ni dolor la caspa, causa principal de la caída prematura del cabello.

2,50 pesetas frasco.

De venta en las principales perfumerías y droguerías de Madrid.

ACADEMIA CÍVICO-MILITAR

PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS
ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: D. Francisco Pérez Fernández Ruiz

AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

CALLE MAYOR, 76 (Plaza de la Villa)

ENTRESUELO Y PLANTA BAJA

(ANTES PLAZA DE SAN MIGUEL, 8)

MADRID

CÉSAR LOMBRÓSO

EL HOMBRE DELINCUENTE

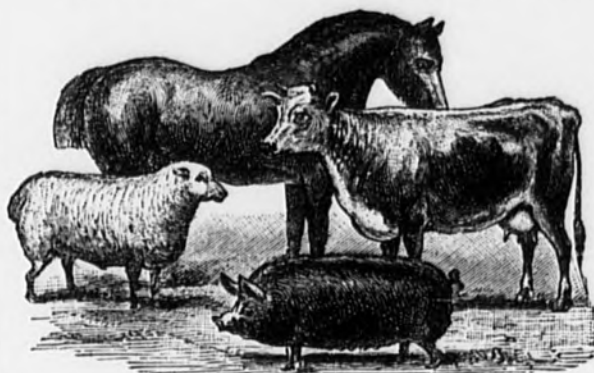
Traducido de la cuarta edición italiana, comentado y ampliado con estudios de antropología criminal, constituyendo un tomo con el título de **El delincuente español**, por

DON RAFAEL SALILLAS

La obra formará tres abultados tomos en 4.º mayor, ilustrados con retratos de criminales españoles y extranjeros, escenas de la vida penal, cuadros de las sociedades delincuentes, mapas, muestras de la industria en los delincuentes, tablas gráficas, tatuajes, etc., etc.—Se suscribe en todas las librerías y en casa del editor, **Ricardo Fé, Olmo, 4, Madrid.**

EXTRACTO QUÍMICO

DE LOS CÉLEBRES VETERINARIOS DAY, SON & HEWITT, DE LONDRES



Esta afamada embrocación cura toda clase de cojeras en los **caballos**, dolores reumáticos, inflamaciones articulares, etc.—Siendo un poderoso resolutorio y cicatrizante, cura toda clase de heridas, llagas, tumores, en **toda clase de ganado**.

El dolor reumático, Lumbago, Ciático, etcétera, en **las personas**, desaparece igualmente mediante fricciones de esta Embrocación.

PÍDASE EN LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

Unicos agentes en España: **ESCUBÓS Y OLIVERAS**.—Notariado, 8—BARCELONA.

Visitación, 1 — FOTOGRAFÍA

COMPañY

FOTOGRAFÍA — Fuencarral, 29

Obras publicadas por la casa de Ricardo Fé,
Olmo, 4, Madrid.

	Pesetas.
Alimentos y bebidas. Investigación de sus alteraciones y falsificaciones, por el Doctor César Chicote, Jefe del Laboratorio Químico Municipal de San Sebastián, con un prólogo del Profesor D. Laureano Calderón, ex Catedrático de Química biológica en la Universidad Central. Un tomo en 4.º mayor, de 740 páginas y 161 grabados.....	15
Congreso Literario Hispano-Americano. Memorias de las actas y tareas del organizado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, é iniciado por su Presidente el Excmo. Sr. D. Gaspar Núñez de Arce. Un tomo en folio menor, de 632 páginas.....	10
Historia de la literatura griega , por Carlos Otrifido Müller, anotada por Emilio Heitz. Traducida directamente del alemán por Ricardo de Hinojosa, con un prólogo del Excmo. Sr. D. Alfredo Adolfo Camús. Obra declarada de texto. Tres tomos en tela.....	30
Obras de Doña Oliva Sabuco de Nantes (escritora del siglo XVI), con un prólogo de D. Octavio Cuartero. Un vol. en 4.º mayor, esmeradamente impreso.....	12,50
R. T. Muñoz de Luna. — <i>Tratado de Química General y descriptiva</i> .—Obra de texto. Un tomo de 780 páginas con multitud de grabados intercalados en el texto.....	12,50
Dr. Jorge Curtius. — <i>Gramática griega elemental</i> , traducida de la 15.ª y última edición alemana, por Enrique Soms y Castelin, con prólogo de D. M. Menéndez y Pelayo. Obra declarada de texto. Un t. en tela.....	12,50
Soms y Castelin. — <i>Autores griegos</i> , escogidos, ordenados y anotados. Obra de texto en todas las Universidades de España. Un tomo en tela.....	12,50
Ramiro Pascual y José Cabestany. — <i>Apuntes de geometría elemental y superior</i> , redactados con objeto de armonizar la traducción española de la <i>Geometría</i> de Mr. Rouché y Comberousse, de texto en la Escuela de Caminos y Academia de Ingenieros. Un tomo en 4.º con 141 figuras grabadas en madera.....	7,50
Luis Buchner. — <i>Luz y vida</i> , tres lecciones populares de historia natural. Un tomo en 8.º.....	4
— <i>El hombre y su lugar en la naturaleza en el pasado, en el presente y en el porvenir</i> . Un grueso vol. en 8.º.....	4
J. G. Draper. — <i>Historia de los conflictos entre la religión y la ciencia</i> traducción directa del inglés, por Augusto T. Arcimis, de la Real sociedad Astronómica de Londres, con un prólogo de Nicolás Salmerón. Un tomo.....	4
— <i>Historia del desarrollo intelectual de Europa</i> . Traducción de Fernando Araujo y José González Alonso. Dos abultados tomos en 8.º.....	8
Carlos Marx. — <i>El Capital</i> , resumido y acompañado de un estudio sobre el Socialismo científico, por Gabriel Deville. Primera edición. Un tomo.....	4

	Pesetas.
Carlos Marx. — <i>Misericordias de la filosofía. Contestación á la Filosofía de la miseria de Proudhon</i> . Un tomo en 8.º.....	3
Bazán. — <i>El dictador Francia y otras composiciones en verso y prosa</i> . Autor de las <i>Instituciones federales en los Estados Unidos</i> . Un tomo en 8.º.....	4
A. Robida. — <i>Viajes muy extraordinarios de Saturnino Farandoul por todos los países conocidos y aun desconocidos de Julio Verne</i> . Ilustrados con multitud de grabados en negro intercalados en el texto y láminas en colores. Cinco cuadernos.....	10
Carlos Frontaura. — <i>Galería de matrimonios</i> . Tercera edición, ilustrada con 238 viñetas intercaladas en el texto. Dos tomos.....	7
— <i>Sermones de Doña Paquita</i> . Precedida de un prólogo de Teodoro Guerrero. Un tomo.....	3
— <i>Tipos madrileños</i> . Cuadros de costumbres. Un tomo en 8.º de 352 páginas.....	3
— <i>La doncella del piso segundo</i> . (Recuerdos de un estudiante). Tercera edición. Un tomo.....	3
— <i>Lances de la vida</i> . Colección de novelas cortas. Un tomo en 8.º.....	3
— <i>Mano de ángel</i> .— <i>El caballo blanco</i> . Un tomo.....	3
Pelligero. — <i>Clave Pelligero</i> . Para obtener secreto y economía en toda clase de correspondencia, especialmente en la telegráfica. Un tomo encuadernado en tela con planchas doradas.....	10
Laurence Sterne. — <i>Viaje sentimental por Francia y por Italia</i> . Versión castellana de Diego Alejandro Dowse. Un tomo en 8.º.....	4

El arte de envejecer los vinos.

A todo el mundo le gusta el viejo; pero en esta época en que se vive al vapor, no tenemos tiempo de esperar y deseamos beber vino viejo sin darle el tiempo necesario para que envejezca.

Para conseguirlo, ha sido necesario emplear procedimientos artificiales, con objeto de sustituir la acción de los años. M. Viñen en la *Revue de chimie industrielle*, expone los procedimientos de que se pueden servir para ello, sin temor de que resulten nocivos.

El vino viejo resulta bueno, porque á medida que pasa el tiempo, va perdiendo todas las materias extrañas y se va haciendo cada vez más transparente.

Una parte de ácido tártrico se precipita bajo la forma de tártaro, y otra se combina con el alcohol, y produce los éteres tártricos que determina el olor. Los demás ácidos

que contiene el contacto del alcohol se eterifican y contribuyen á formar igualmente el olor *sui generis* que forma lo que se llama en frances *bouquet*. Esta eterificación, que necesita muchos años para que sea completa á causa del alcohol y los ácidos que se encuentran muy diluidos y en muy pequeña cantidad, se realizaría mucho más rápidamente si el vino estuviera concentrado.

Según M. Berthelot, para una misma dosis de alcohol la cantidad de éter producida es proporcional á la dosis de ácido libre que existe después de la fermentación. A veces los vinos extraídos de uvas demasiado maduras carecen de ellos. La oxidación producida por el oxígeno del aire facilita singularmente el desenvolvimiento del aroma, obrando sobre los éteres formados y los sihydes.

La oxidación produce otro efecto que es de los más importantes, sobre el tanino que contienen los vinos, contribuyendo á hacerlos menos ásperos, menos amargos y más suaves; y como las materias colorantes de los vinos pertenecen á la familia de los taninos, y éstos se descomponen por la oxidación, de ahí que el vino pierda el color á medida que envejece.

En resumen: el envejecimiento de los vinos se debe á dos causas principales: primera, el tiempo que permite la eterificación de los ácidos de alcohol; segunda, la oxigenación lenta que oxida el tanino, la materia colorante, los aldehídos y los éteres.

Para suplir la acción de los años, se envejece, es decir, se le dan las mismas cualidades del vino viejo por medio de la luz, bajo cuya influencia las materias colorantes naturales se oxidan y se transforman.

La congelación envejece también el vino sin alterar la forma del bouquet. Si viviéramos en Siberia ó si el invierno fuera entre nosotros perpetuo, no costaría gran trabajo envejecer los vinos, pero es verdad que entonces no tendríamos viñas.

Pero á falta de una temperatura siberiana, basta con tenerlo sometido á una constante de seis ó siete grados bajo cero, empleando para ello una máquina frigorífica durante cierto tiempo y procurando que la superficie del líquido esté cubierta por cristales de hielo.—D. DE P.

Buques insumergibles.

Un barco con vejigas, como los bañistas tímidos, es lo último que se ha ideado para hacer insumergibles á los buques.

El *Petit Journal*, gran favorecedor de inventos útiles, acoge la idea y la expone, reconociendo que tiene muchas dificultades en la práctica, pero que vale la pena de ser estudiada y perfeccionada.

El proyecto es que cada buque vaya provisto de un salvavidas que le permita mantenerse á flote, ya que no navegar, aun cuando tenga la cala llena de agua, le haya abierto ancha brecha el choque con una roca ó con otro barco, ó cuando esté materialmente partido en dos.

«¿Qué chaleco de salvamento, qué sistemas de salvavidas puede dar este resultado?»—dice el inventor.—Y propone que en los costados del barco se pongan hileras de grandes sacos en forma de disco, de tejido muy resistente, que desinflados en tiempo ordinario, pudiesen en tres ó cuatro minutos llenarse de gas por medio de aparatos colocados en el sitio del buque menos expuesto á averías, y que estuviesen en comunicación constante y directa con las boyas pegadas á los costados de la embarcación.

Estas boyas podrían inflarse rápidamente por medio de depósitos de aire comprimido, que es, después de todo, el gas más cómodo, ó por medio de marmitas de hidrógeno, á las que bastará abrir una espita para que comunicasen con los sacos laterales, ó apelando al sistema que ha empezado á usarse para los chalecos de salvamento, y que consiste en poner en libertad en el momento preciso, rompiendo una ampollita, un gas como el cloruro de metilo previamente almacenado bajo presión en estado líquido.

Sin embargo, de 100 embarcaciones que naufragan, 80 se pierden por haber dado un encontronazo contra otro buque ó contra algún arrecife.

No hace mucho la *Science Française* recordaba las campañas que sostuvo el almirante Pallu de la Barrière para generalizar el uso del *cofferdam* en la protección de los buques. El *cofferdam* es una estopa que se saca peinando las fibras del coco y que tiene dos cualidades preciosas: es una elasticidad tal, que los agujeros que abre en ella un cuerpo extraño, aunque sea una bala de acero cromado dotada de una velocidad de 500 metros por segundo, se cierran instantáneamente, y por otra parte, al contacto del agua se hincha de tal modo, que forma una capa por completo impermeable.

Imagínese la protección que semejante materia puede prestar á los buques. Ya empieza á emplearse en algunos barcos de guerra y no hay razón para que no se haga otro tanto en los mercantes, que si no están expuestos al fuego de la artillería corren otras mil clases de riesgos fáciles de evitar con una protección eficaz.

DE TODO UN POCO

El capitán C. L. Hooper, que mandaba el año pasado la flotilla del resguardo que los Estados Unidos envían al mar de Behring en la época destinada á la pesca de focas, manifestó en Washington que las grandes manadas de esos anfibios quedarán destruidas muy pronto si se les sigue dando caza con el ardor que hoy se emplea en su persecución.

Parece que en su informe al departamento del Tesoro, recomendará que se prohíba dicha pesca, al menos durante algún tiempo, practicándola solamente en las islas la Compañía que tenga un contrato con el Gobierno.

Este año se encontraban en aquellos mares de 60 á 70 buques, ingleses la mayoría de ellos.

Una de las más hermosas artistas londonenses ha enseñado á su perro á servirle de paje.

Las calles de Londres están con frecuencia sucias y llenas de barro, y la artista, no queriendo tener la molestia de levantarse el vestido, se hace acompañar, cuando hace mal tiempo, por su perro, que trotando á su lado y un poco atrás, sostiene con cuidado la cola del vestido entre sus dientes y pone gran interés en que la tela no arrastre.

El caso es una nueva excentricidad inglesa, y hay que cuidar de enseñar al perro á que desdeñe á sus semejantes que encuentre por el camino.

En Anniston—Estado de Alabama, en el Norte América—funciona desde hace pocos días una fábrica de hilados y tejidos de algodón, en la que desde el propietario y director hasta el último obrero, todos los que en ella intervienen son negros.

Esta es la primera vez desde que existe el mundo, que sucede un hecho tan singular y trascendental en el que intervengan solamente individuos de la raza negra en el desarrollo de una industria en grande. Al parecer la raza negra se va abriendo camino en América.

He aquí un curioso cálculo de lo que cuestan los vicios á los españoles cada año:

El tabaco, 100.000.000 de pesetas.

La lotería, 83.000.000.

El café y las fondas, 165.000.000.

La emigración veraniega, 50.000.000.

Los tranvías, 15.000.000.

Los toros, 87.000.000.

Es decir, que los españoles gastamos dos mil millones de reales en ¡farolear y echar humo!

¡Y luego dicen que somos poco espléndidos!

Los animales vacunos más grandes conocidos hasta la fecha son dos bueyes notables, Helstein puros. Hermanos de sangre, fueron criados por Joshua Ray en los Estados Unidos y comprados por M. J. D. Avery en 1883, pesando 4.100 libras. Durante los años 1893-94 fueron empleados como animales de tiro, pudiendo arrastrar en caminos malos, hasta 11.600 libras.

A la fecha, con siete años, pesan 6.100 libras; tienen 17 palmos, 9,4 pies de circunferencia y un largo de 14,9 pies.

En el mercado de floricultura de los Estados Unidos ha causado gran sensación la llegada de una nueva especie de violeta procedente de California. Esta violeta se diferencia de la europea en que su tamaño es el de una pieza de 10 céntimos, su perfume mucho más penetrante y duradero, y, por último, su color es más azulado.

Las jóvenes la han puesto en sus adornos y han podido conservarla fresca tres ó cuatro días proclamando á la violeta de California como la flor de moda en los Estados Unidos.

En Loja se ha verificado una carrera de 18 kilómetros, entre un caballo llamado *Pantera*, propiedad de D. José Gámez, y una bicicleta montada por un entendido ciclista.

El caballo que montaba D. Julio Derqui Campos ganó la carrera, haciendo el recorrido en cuarenta y nueve minutos; la bicicleta tardó cincuenta y seis.

Esta carrera ha despertado gran interés, y á ella han asistido muchos invitados, entre los que se cruzaron muchas y cuantiosas apuestas.

Mala es la profesión de periodista en China, la *Gaceta de Pekin*, órgano oficial del gobierno chino, que cuenta novecientos años de existencia, ha visto rodar las cabezas de 1.800 de sus redactores por haberse extralimitado de los órdenes que les habían sido dadas. En la redacción de aquel periódico hay una lápida de mármol en la que con letras de oro están escritos los nombres de las víctimas.

SOCIEDAD DE TIRO DE PICHÓN DE MADRID

TIRADAS DE LA SEGUNDA QUINCENA DE NOVIEMBRE DE 1895

Día 16.

1.^a *Poule*.—3 *pichones*.—Disputada por los Sres. Luque (M.), conde de Valdelagrana, conde de la Quinta, Hauseur y Udaeta, fué ganada por este último.

2.^a *Poule*.—*Sohooting-out*.—Los mismos tiradores que en la anterior, ganándola el Sr. Hauseur.

Día 23.

1.^a *Poule*.—5 *pichones*.—Tomaron parte los Sres. Hauseur, Luque (M.), Luque (J.), duque de Arión y Urzáiz (J.), que el Sr. Luque (F.) en lucha competitiva ganó á don J. Urzáiz.

2.^a *Poule*.—7 *pichones*.—Reglamentaria á 27 metros. Luchan los mismos tiradores, ganándola el Sr. Hauseur.

3.^a *Poule*.—*Sohooting-out*.—Disputada por los mismos socios, también triunfó el Sr. Hauseur.

Día 30.

1.^a *Poule*.—3 *pichones*.—Disputada por los Sres. Hauseur, Luque (M.), Udaeta (S.), Muguero, Liniers (1), y Gaztelu (2), ganándola el Sr. Liniers.

2.^a *Poule*.—7 *pichones*.—Reglamentaria á 27 metros. En lucha los mismos tiradores la ganó también el Sr. Liniers.

3.^a *Poule*.—*Carambolas*.—En éstas también tomaron parte todos los anteriores, matando los mismos pájaros el señor Hauseur que el Sr. Gaztelu.

Los días 19 y 26 se tiró fuera de *Poule*.

(1) No es socio.
(2) Socio de Jerez.

ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS

La sociedad *La Tauromaquia*, del Puerto de Santa María, se ha constituido en la forma siguiente:

Presidente, D. Joaquín Romero; Vicepresidente, D. Fernando Puente; Tesorero, D. Antonio Furet; Secretario, D. José de Campos Ochoa; Vocales, D. Eduardo López, D. José Luján, D. Francisco Montes, D. José Lechuga y D. Manuel Chaves; Presidente del jurado, D. Francisco Martínez; Vicepresidente, D. Angel Cañizares; Secretario, D. Juan de Sancho Delgado.

El *Casino de Cazadores*, de Valencia, en reunión últimamente verificada, acordó el nombramiento de la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. José Ramón Casans; Vicepresidente, don Salvador Prosper; Tesorero, D. Vicente Elach; Contador, D. Enrique Moreno; Vicecontador, D. José Vergadá; Secretario, D. José Guallar; Vicesecretario, D. Andrés López; Vocales, D. Enrique Gómez, D. Vicente Jerique, D. Vicente Furió y D. Filiberto Balbastre.

El *Círculo Industrial Minero*, de Almería, ha sido inaugurado. En la reunión verificada con tal motivo, se acordó que la Junta directiva del mismo se constituyera en la forma siguiente:

Presidente, D. Aureliano Buendía Valdeolmos; Vicepresidentes, Sres. D. José González Egea, D. Pío Abdón Pérez García, D. Antonio Martín Toro y D. Antonio Ledesma; Contador, D. Enrique Calderón y León; Tesorero, don Pedro Rull García; Bibliotecario, D. Epifanio Pérez Portillo.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

E. L. R.—Barcelona.—Abono á usted en cuenta el importe de su suscripción de los años 1894 y corriente, que dice haber entregado á mi corresponsal.

M. del C.—Benahadux.—Su carta del 25 del corriente me trae billete de Banco de 25 pesetas, que le abono en cuenta por su suscripción hasta fin de diciembre próximo.

E. C.—Alba de Tormes.—Recibida la libranza del Giro Mutuo de 25 pesetas, que le abono por su suscripción hasta fin del corriente año.

C. de T.—Reus.—Id. id. id.

S. V.—Talavera.—Recibi cheque con su carta 27 del corriente de 25 pesetas, que le abono por su suscripción hasta fin del corriente año.

F. M. S.—Sevilla.—Deferente á sus deseos le he remitido el número 18 que me pide.

J. A. T.—Sanlúcar.—Su carta corriente de 25 pesetas, fué hecha efectiva, abonándole en cuenta su importe por suscripción hasta fin del corriente año.

B. R.—Cudillero.—Me ha sido hecho efectivo y le abono en cuenta el importe de su suscripción hasta fin de diciembre de 1896.

R. D. N.—Pamplona.—De su carta fecha 27 del corriente, separo libranza del Giro Mutuo de 25 pesetas, que le abono por su suscripción hasta fin de diciembre próximo.

H. A.—Linares.—Su carta de hoy me trae un billete de Banco de 25 pesetas, importe de su suscripción hasta fin de diciembre próximo.

P. de la C.—Hoy recibo su libranza á mi favor de 25 pesetas, importe de la suscripción hasta fin de diciembre próximo, de ese D. de S.

P. M. de T.—Burguillos.—Abono á usted en cuenta las 25 pesetas, importe de su suscripción hasta fin de diciembre próximo que recibo en libranza.

V. L.—Quintanavides.—Oportunamente remiti á usted el número 19 que pidió.

E. R.—Almería.—Le abono en cuenta el importe de su suscripción hasta fin de diciembre próximo recibido en libranza.

TRATADO

DE LAS ENFERMEDADES DE LOS PERROS
Y SU CURACIÓN

de los célebres veterinarios ingleses DAY, SON & HEWITT, de Londres.

Se remitirá á quien lo solicite, mediante el envío de una peseta en sellos.

Dirigirse á ESCOBÓS Y OLIVERAS, Notariado, 8, Barcelona.

Madrid.—Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, Olmo, 4.—Teléf. 1114