

AÑO VII

NÚM. 1



LA GACETA DE LAS ARTES GRÁFICAS

del Libro
y de la Industria
del Papel

* E N E R O 1 9 2 9 *

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

Fundada por Oscar Streit, Propietario-Gerente · Ferrer de Blanes, 7 · Barcelona · Teléfono 72892

CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16

MADRID
Santa Engracia, 14



BARCELONA
CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres,
Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires,
Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyrout,
El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona

Con motivo del año nuevo

LA CASA

NEUFVILLE

S. A.

saluda cordialmente

a sus clientes y

amigos

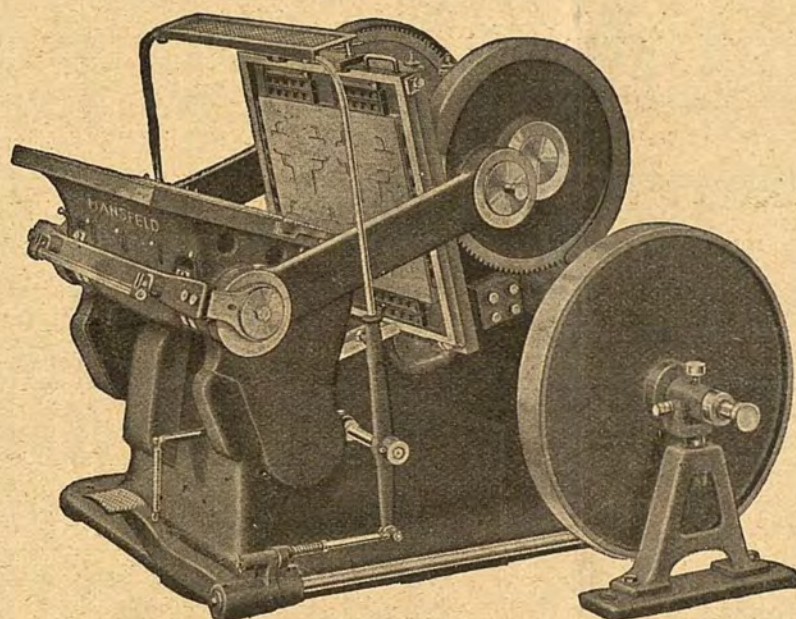
para ofrecerles una vez
más el testimonio de su afecto
y desearles todo género
de prosperidades y
venturas

Compuesto de Caligrafía Bernhard negra y Luciana

**LAS
TINTAS
VAN SON
TIENEN
FAMA MUNDIAL**



**REPRESENTANTE GENERAL
Y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID-BARCELONA**



« O D I N »

Nueva prensa para troquelar tipo TP

Ventajas:

La prensa se presta para sacaboquear y hender, trazar, perforar simultáneamente y para estampaciones ligeras en la fabricación de artículos de papel de toda clase, especialmente cajas plegadizas. El trabajo es simplificado y la producción aumentada, de modo que el coste se disminuye considerablemente. La superficie útil de presión es 56 por 81 cm. El procedimiento para el ajuste hace economizar mucho tiempo. Muchas otras disposiciones ventajosas e insuperadas.

El fondo para troquelar es compuesto de una platina de acero de temple natural

Solicítanse, sin compromiso y completamente gratis, descripciones detalladas, número 321, y ofertas, a la empresa constructora

Mansfeld
MASCHINENFABRIK LEIPZIG O 29

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 74054

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya, 41 :: BARCELONA: Córcega, 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma línea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción

en

Una SOLA Operación

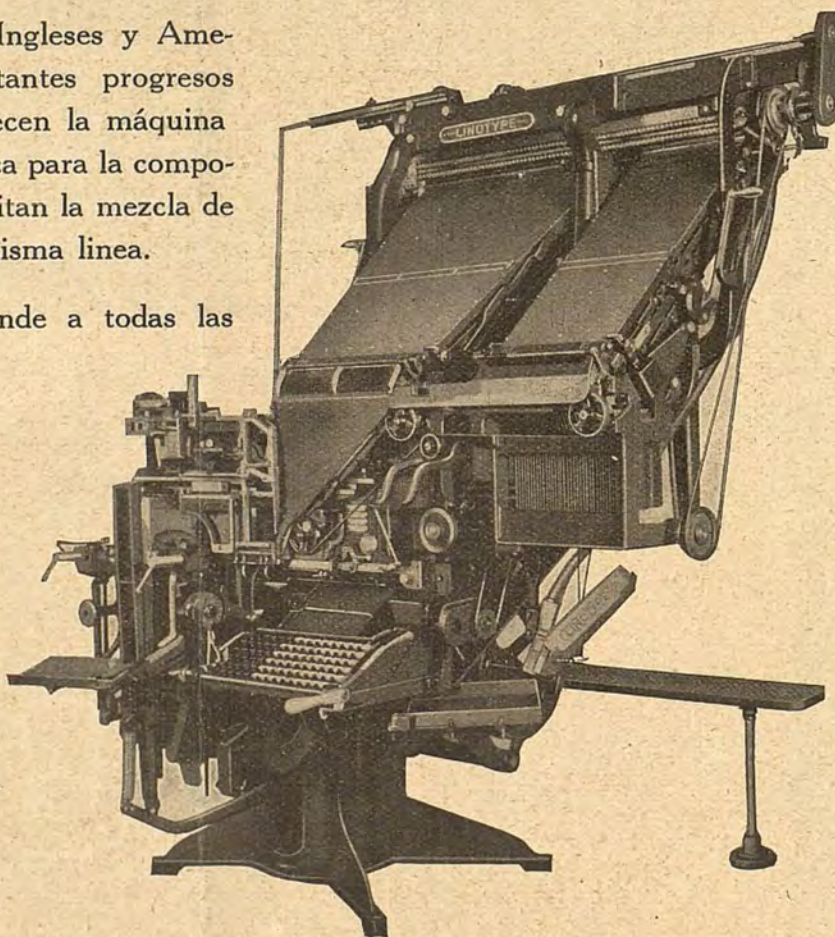
con

SOLO un Operario

sobre

Una SOLA Máquina.

Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

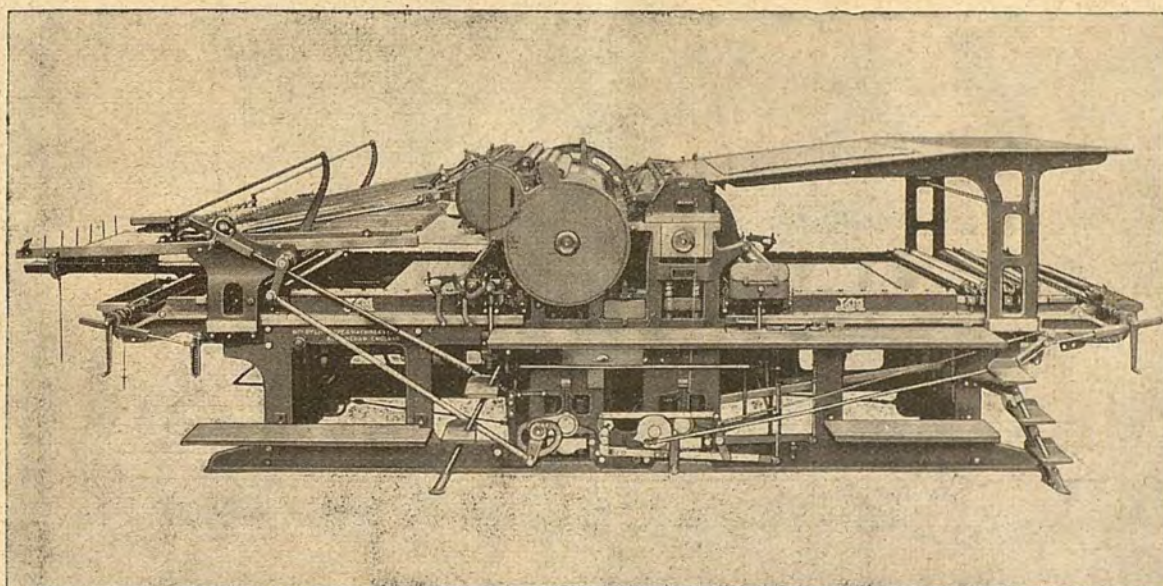
**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

DOS DISTRIBUIDORES

Esta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la Linotype modelo 26

LA MÁQUINA DE IMPRIMIR A RETIRACIÓN



TAMAÑOS, DIMENSIONES, ETC.

	No. 0000	No. 00	No. 1	No. 3
Tamaño máximo del papel	1118 × 1626	1118 × 1397	965 × 1321	851 × 1143 mm.
Superficie máxima de impresión . . .	1016 × 1549	1016 × 1321	889 × 1245	775 × 1067 »
Dimensiones de la platina	1219 × 1651	1219 × 1422	1080 × 1346	965 × 1168 »
Producción por hora, ejemplares . . .	1600	1700	1900	2000
Revoluciones del eje motor por cada impresión	12	12	12	12
Tamaño de las poleas, loca y fija . . .	508 × 102	508 × 102	457 × 102	406 × 95 mm.
Tamaño del volante del motor	711 × 178	711 × 178	711 × 178	610 × 152 »
Fuerza necesaria	12 H.P.	12 H.P.	9 H.P.	7 H.P.
Diámetro de los rodillos de la forma entintadora y distribuidores	89	89	83	83 mm.
Diámetro de los rodillos dadores	63	63	63	63 »
Largo total	7315	7315	6569	5944 »
Ancho total	3467	3238	3137	2921 »
Largo de cimentación	5372	5372	4788	4293 »
Ancho de cimentación	2896	2756	2540	2349 »
Alto (con tablero de marcar levantado)	2959	2959	2642 »	2451 »

Las primeras máquinas de este modelo han sido instaladas en los importantes talleres de la EDITORIAL MIGUEL ALBERO, EL MAGISTERIO ESPAÑOL y DIRECCION GENERAL DE LOTERIAS, de Madrid. Los señores impresores de Madrid y Provincias quedan invitados a visitar las referidas instalaciones, a cuyo objeto pueden dirigirse a

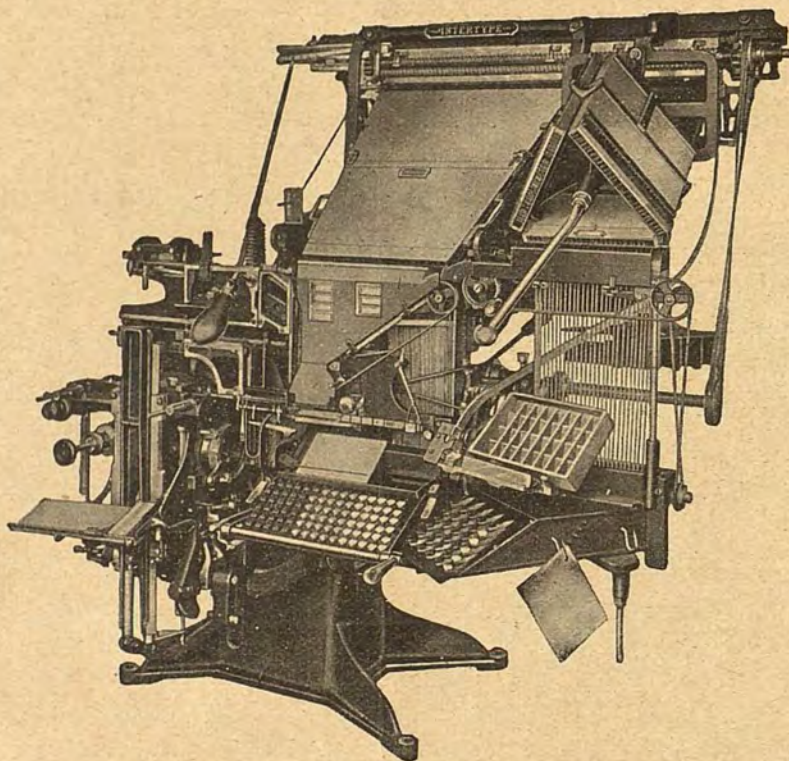
SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

CALLE DE GOYA, 41, MADRID

SUCURSAL: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construida en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragrueso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros: **los espacios no fallan nunca.**

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

Ángeles, 3 a 7

Sección de Artes Gráficas

BARCELONA



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"

H. BERTHOLD, SA.

FUNDICIONES DE CARACTERES DE IMPRENTA
Y FABRICAS DE FILETAJE DE BRONCE

BERLIN / LEIPZIG / OFFENBACH A. M. / STUTTGART / MUNICH / VIENA
BUDAPEST Y RIGA

Fundición tipográfica, la mas importante del mundo

ESPECIALIDAD EN CARACTERES DE FANTASIA

DE ESTILOS CLASICOS Y MODERNOS



MATERIAL DE BRONCE

DE TODAS CLASES PARA LAS
ARTES GRAFICAS Y ESPECIALMENTE EN ORLAS
PARA PAPELES DE VALOR



*Altas novedades en letras y orlas de acero
y madera, para cartelaria*



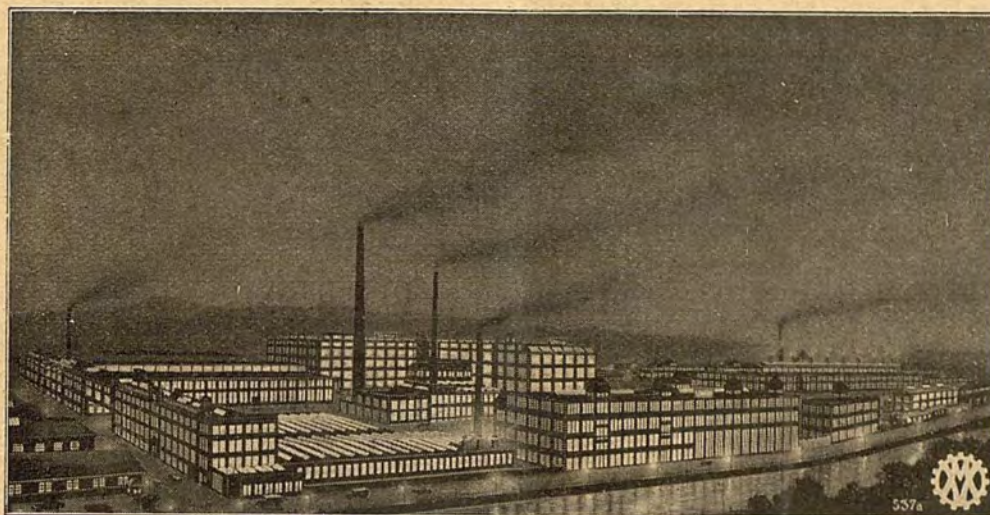
POLIZA ESPAÑOLA / METAL EXTRA FUERTE
ACENTOS PARA TODOS LOS IDIOMAS



Representantes exclusivos con depósito para toda España:

RAMON BES Y CO. BARCELONA

CALLE ANCHA, 81 — VIA LAYETANA, 4 — APARTADO 896
TELEGRAMAS: DANIBES. TELEFONO NO. 1462 A.



VOGTLÄNDISCHE MASCHINENFABRIK A.-G., PLAUEN

GARANTIZA

como casa constructora especializada, calidad superior y máximo rendimiento de sus
PRODUCTOS

Máquinas rotativas para la impresión de periódicos, libros e ilustraciones

Máquina rotativa grandísima a unidades, dispuesta en serie: 38 unidades, producción horaria: más de 600.000 diarios de 16 páginas

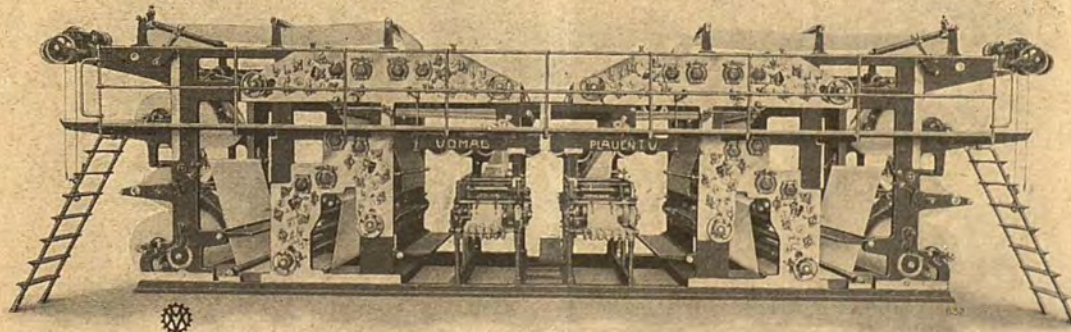


Prensas para estampar matrices, máquinas de fundición rápida y demás aparatos para estereotipia rotativa

Más de 1.400 máquinas rotativas suministradas hasta ahora

Máquinas offset para hojas de uno, dos y cuatro colores, para obras de calidad.

Máquinas rotativas offset para papel en bobina de uno y varios colores, para la impresión de revistas, envoltorios, etc.



Máquina rotativa moderna a 4 bobinas VOMAG, de alto rendimiento, para periódicos de 2 a 64 páginas

REPRESENTANTES:

D. Pablo Weeber, Iztueta, 9, San Sebastián, para Navarra, Provincias Vascongadas, Burgos, Santander, Logroño, León, Asturias y Galicia :: D. Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona, para el resto de España

Dresden-Leipziger Schnellpressenfabrik A.-G., Coswig (Alemania)

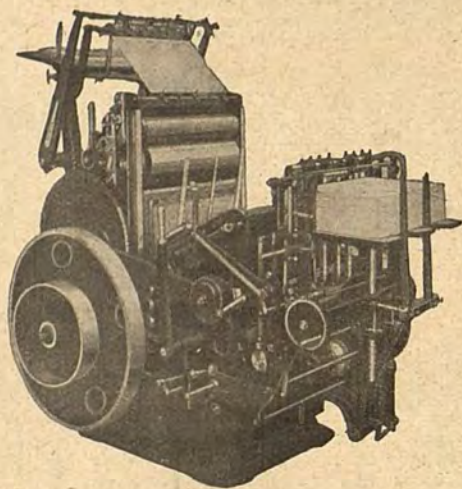
2 máquinas

última creación

último ideal de la técnica

última palabra que dirigen

a los impresores



La ilustración representa el modelo 1

AHORA precisamente es cuando
NO deben Vds.
VACILAR en la adquisición.

¿POR QUÉ?

Nuestra

Minerva Automática Planeta

es la salvación de sus compromisos.

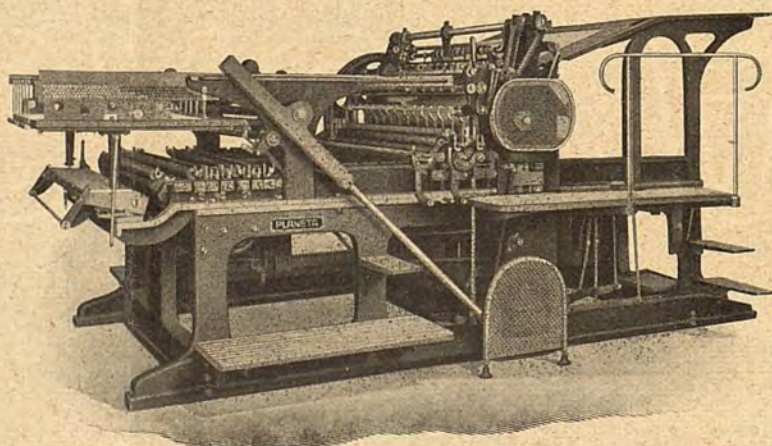
Pídanos la lista de referencias, es ella
que le hablará

y

nuestra nueva

«PLANETA» de doble revolución

con dispositivo
oscilatorio de
vaivén, paten-
tado, para la
obtención de
un registro
perfecto



Únicos representantes para España:

PLANETA-S. A. DIPUTACIÓN, 253 BARCELONA

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 ptas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Enero 1929

AÑO VII :: Núm. 1

¡¡ Año Nuevo !!

Dejamos atrás el año 1928; entramos en el año nuevo. Vayan por delante nuestro deseo, nuestros sinceros votos, para que el año 1929 que empieza sea próspero para todos nuestros buenos amigos, los miembros de la gran familia de las Artes gráficas y de la industria del papel.

Con este número, LA GACETA entra en el séptimo año de vida. Parece ayer que con cierto temor, pero con grandes entusiasmos, dábamos vida a esta publicación que queremos hoy como hija espiritual nuestra, en la que quedan grabadas nuestras impresiones, anhelos, esperanzas, en fin, nuestro buen deseo de contribuir con el modesto esfuerzo de nuestras plumas al mejoramiento de las Artes de imprimir y ramas similares.

Seis años de vida ya son algo en una publicación. Cuando se llega a esta edad es que el público lector ha prestado su apoyo, es que en el ambiente que actúa ha despertado la general confianza. Esto para nosotros es motivo de orgullo y acicate para que continuemos con igual entusiasmo, ya que no puede ser mayor, por el camino emprendido desde los primeros números.

Quizá el programa trazado en la primera edición ha sido modificado durante estos seis años de vida. Desde luego la modificación ha sido superficial, pues en la base seguimos igual que ayer y seguiremos siempre igual mientras tenga vida esta revista. El principio básico ha sido, es y será luchar un mes y otro mes en pro de nuestras Artes muy queridas y de todo cuanto directa o indirectamente guarde relación con las mismas.

Para poder realizar mejor nuestro programa hemos abierto de par en par las puertas de esta revista a todos nuestros lectores, obreros o patronos, hombres de taller o de oficina. La única condición que exigi-

mos, y ello es muy lógico, es que los trabajos no se aparten de los límites trazados a las cuestiones técnicas o profesionales. Cumpliendo esta condición, todos, absolutamente todos, pueden colaborar en esta revista, que sin ser de nadie es de todos; mejor dicho, en esta publicación completamente independiente, de una independencia que es su mejor blasón.

Los que tengan las colecciones completas podrán ver como se han ido publicando trabajos de impresores de todas las provincias españolas; si no han sido más los impresores que han atendido nuestro llamamiento, la culpa no es nuestra. Desde luego, seguiremos trabajando para lograr que todos expongan los problemas que afectan a nuestras Artes, de la misma manera que nos esforzaremos para conseguir dar al público lector una publicación cada vez más interesante desde el punto de vista de información nacional y extranjera.

Estos son nuestros propósitos que exponemos a nuestros amigos en el primer número del séptimo año de vida, en el primer número del año 1929, que será de grandes acontecimientos para nuestra patria, ya que deben inaugurarse las magnas Exposiciones de Barcelona y Sevilla. Las Artes gráficas estarán en las mismas dignamente representadas y, por lo tanto, a su debido tiempo nos ocuparemos de ello.

Como hemos manifestado al principiar, concluimos deseando un feliz y próspero Año Nuevo para todos, y que las Exposiciones de Barcelona y Sevilla inauguren un período de gran desarrollo en la vida de nuestra patria. Por lo que respecta a nosotros, huelga en verdad indicar que con los mismos entusiasmos, anhelos y bríos de ayer, seguimos hoy ¡¡adelante!!

LA REDACCIÓN

Algunas indicaciones sobre el tricolor

I

Fotografía y fotografado

Toda presentación ilustrada de cualquier objeto debe ser lo más parecido posible al original.

El dibujo limitado sólo al contorno raras veces es suficiente, y se utiliza el sombreado para dar plasticidad al conjunto con el color, el cual da vida y realidad al objeto.

Para apreciar la belleza del simple contorno se requiere un cierto talento artístico o un largo estudio, mientras que el atractivo de colores armónicos satisface al público en general. El profano en esta materia siempre prefiere una stampa mal coloreada que un grabado artístico en un color solo. Y muchas veces, para llamar la atención, es necesario iluminar reproducciones de grabados en boj o en cobre (grabados en dulce).

La aplicación de colores, así como la modelación, aumentan la ilusión y su gran efecto puede comprobarlo a diario el fotógrafo, contemplando la imagen multicolorada en la placa esmerilada al enfocarla.

Seguramente que el deseo de sacar directamente fotografías en colores habrá nacido con el invento de la cámara oscura.

Para alcanzar dicho fin, los ensayos hasta ahora pueden dividirse en dos grupos: el uno consiste en preparar capas sensibles a los diferentes colores de los rayos de luz; este procedimiento se clasifica como directo. El otro grupo es el indirecto: consiste en sacar pruebas de la imagen en sus colores naturales con la cámara fotográfica corriente y mediante el empleo de materias colorantes.

Para el primer procedimiento varios profesionales en el ramo de la fotografía intentaron buscar un camino práctico, sin que obtuvieran un feliz resultado. Entre ellos se distinguieron los hermanos Lumière, en Lyon, los cuales tuvieron la original idea de preparar placas autocromáticas, que después de expuestas en la cámara oscura y reveladas como las placas corrientes, daban perfectas pruebas en los colores naturales.

Hace unos seis años que se inventó otro procedimiento fotomecánico mejor, titulado "Jos-Pe".

Se secan en un solo aparato, con un objetivo, tres imágenes al mismo tiempo median-

te el empleo de espejos, filtrándolas por medio de sensibilizadores, para los colores azul, verde y rojo, pero guardando todavía el aspecto de negro. En esta forma sirven para sacar de ellas las placas dispositivas, exponiéndolas a la luz por el reverso; pues en el anverso tienen una capa de gelatina. Así preparadas las placas diapositivas y metidas en un baño de agua caliente, se dilata la gelatina, formando un relieve. Después, la placa diapositiva azul es metida en una solución del mismo color, la placa verde en la solución verde, etc., y se obtienen las tres placas preparadas para sacar ya las pruebas en papel. Primero el azul, después el verde y el rojo, reproducen una stampa en los mismos colores del original, con tal fidelidad que puede considerarse resuelto el problema de la fotografía en colores sobre papel, la cual hasta la fecha no daba resultados satisfactorios.

Llegamos a la segunda parte, al procedimiento indirecto de la fotografía en tricolor, que nos interesa mucho más, por ser una rama de nuestro Arte de imprimir.

Consiste en el empleo de materias colorantes sensibles a la luz, siendo igual usarlas ya preparadas en las diferentes placas para hacer negativos, ya después, separadamente, con el intermedio de placas diapositivas.

Los primeros intentos y ensayos se remontan al año 1861, con el afán de producir los diferentes colores con los tres primarios, que son amarillo, rojo y azul, entonándolos concienzudamente entre sí para llegar a reproducir copias lo más parecidas al original cromático.

El Profesor Maxwell fué quien descubrió el procedimiento de la separación de los colores con sus filtros sensibles a la luz y lo que sirvió más tarde de base fundamental a los expertos quimiótipicos doctor H. W. Vogel, Ullrich, Kurtz, E. Vogel y doctor E. Albert, en sus intentos de buscar la solución del problema de confeccionar clisés con los cuales se sacan reproducciones en colores en la máquina tipográfica; trabajo que era especialidad del litógrafo, sin contar que resultan carísimas las reproducciones en colores por el procedimiento de grabar en dulce.

Una atención especial merece el doctor E. Albert, citada últimamente, a quien debemos los mejores adelantos en la autotipia, que es la reproducción en medio tono, como puede decirse de esta especie de fondo, sacada mediante la trama o retícula, y que sirve para la impresión en tipografía.

Pocos técnicos saben los inmensos trabajos realizados por los que buscaban el paso del clisé de línea a la autotipia, tan perfeccionada hoy, y que ha sido la base de otros nuevos procedimientos, como son el hueco-grabado y el offset.

Las redes de tela de los primitivos ensayos se substituyeron por placas de cristal con rayas impresas, colocando estos intermedios entre la placa negativa y el objetivo para descomponer la imagen en puntos o rayas. Según averiguaciones, fueron los inventores G. Meisenbach, de Munich, y C. Angerer, de Viena, de 1882 a 1884, trabajando independientemente uno de otro.

Desde 1890 se fabrican perfectas placas reticuladas, empleando dos cristales, rayándolas en forma paralela con diamante en máquinas de precisión, marcando después el rayado más profundo por medio de un ácido. Para conseguir esto, las placas, antes de ser rayadas, se preparan con una capa de asfalto. Después se quita el asfalto del grabado y se entinta el rayado, quedando así intransparente. Dos placas preparadas de esta manera se colocan una encima de otra, cruzándolas, formando ángulos de 90 ó 60 grados.

Los primeros tricolores, naturalmente, no daban todavía un resultado satisfactorio, hasta que en 1889, uno confeccionado por Vogel-Kurtz llamó mucho la atención por su perfecto colorido. Por el año 1900, el procedimiento de tricolor llegaba a su mayor altura, pero no por esto dejaron los especialistas de estudiar otras mejoras, como la preparación de otra plancha más, la cual sirve en la mayoría de los casos para la tinta negra en trabajos de difícil combinación.

Respecto a la confección del tricolor, primero nos ocuparemos de la preparación y confección de los clisés.

Para producir de un original en colores los tres negativos para el tricolor, la quimiotipia dispone de dos procedimientos para la confección de las placas: uno, con placas pancromáticas en estado seco, y otro, con placas preparadas con emulsión de colodio, conteniendo plata, amoníaco, etc., en estado fresco en el

mismo instante de sacar la reproducción en el taller.

Las placas pancromáticas no pueden excluirse, a pesar de tener un buen personal, apto para el trabajo más rápido y económico con emulsión, porque ocurren casos en que son necesarias: por ejemplo, cuando el cliente pide la reproducción instantánea de varios originales para llevárselos él mismo; en la reproducción de cuadros de museos, etcétera; así como para trabajar en países calurosos, donde se secaría la emulsión, invertida en la placa, antes del tiempo necesario para la exposición.

La manipulación con emulsión tiene la ventaja de facilitar negativos de gran claridad y, preparada a conciencia con sus correspondientes materias colorantes, ahorra en muchos casos el empleo de los filtros.

Los filtros consisten en la mayoría de cubetas de cristal que contienen agua de color naranja, verde y violeta, respectivamente, que se sujetan en el anillo delantero del objetivo. La cubeta violeta, empleada para la placa del color amarillo, contiene en la mayoría 10 partes de azul de metileno y una parte de verde naftol; la cubeta verde, para la placa roja, contiene 25 partes de azul patente, 26 de verde naftol y 31 de tatracino; la cubeta naranja, para la placa azul, contiene 70 partes de tatracino y 22 de rojo titano. La cantidad de agua que debe añadirse depende de la sensibilidad de las placas.

Sacadas las reproducciones lo mejor posible con el empleo de los diferentes diafragmas, según lo necesite la exposición en los diferentes detalles del original, y reveladas las negativas según fórmulas aprobadas, se hacen las copias encima del metal que se emplea para los clisés; el cinc para trabajos corrientes o el cobre para la clase más fina y cuando se exigen grandes tiradas.

La capa puesta encima del metal para la copia debe resistir el calor empleado durante el procedimiento, lo cual es un ramo especializado en la quimiografía, igual como el del fotógrafo y del grabador. Se emplea para esta clase de trabajo el procedimiento de esmalte, que consiste en calentar la plancha con la capa de una cola especial sensible a la luz, hasta transformarse en esmalte cristalizado. Influido por la luz, la capa, donde no hay el dibujo, pierde su solubilidad, y se puede revelar con facilidad el dibujo no tocado por la luz.

Después de terminar el trabajo de copiar se da la exposición a la luz, las planchas se entregan al grabador, el cual es el encargado de grabar en ácido nítrico rebajado y, a la vista del original, corrige mediante un concienzudo retoque de las planchas las faltas cometidas en la fotografía y copia. Principalmente es la plancha azul que contiene demasiado rojo en sus detalles, donde deben dominar los tonos azules y azules-verdes. La

falta se encuentra fácilmente en el filtro naranja empleado para la placa azul, el cual contiene un rojo demasiado transparente que deja pasar los rayos rojizos más de lo conveniente.

Una vez efectuado el grabado, retoque y recorte, las planchas terminadas, y con las últimas pruebas de ensayo pasan, a la imprenta.

José MOERTZ

Ante la crisis del libro

por Estanislao MAESTRE, Madrid

II

No fraemos en la mano la solución; no podemos traerla porque es obra de todos encontrarla: queremos, sí, aportar algunas ideas, por si fuesen de utilidad.

El Libro, demasiado lo saben todos, consta de dos órganos o cuerpos: uno espiritual y otro material. El estudio o análisis de aquél, no cabe en este artículo. Vamos, pues, a la parte material.

Pudiera ser — y así lo afirman muchos — que los elevados precios que alcanzan los libros dificultasen su venta: no me parece una idea absurda. Y si esto fuese así, habría que ir pensando en vencer esa dificultad. ¿Cómo? La respuesta es sencillísima: rebajando los precios.

¿Sería esto prudente? Acaso no. Pero ¿procede prudentemente el comerciante en todo momento? Creo que a veces se imponen medidas arbitrarias para arrostrar situaciones difíciles y llegar a vencerlas.

Es incontrovertible que las circunstancias impusieron a los productores de libros la elevación de precios. Fueron a ellos forzosamente — es preciso reconocerlo — y bien persuadidos de que el alza les sería perjudicial en alto grado. No podían proceder de otro modo — también lo debemos reconocer —; pues cuantos elementos constituyen el Libro habíanse elevado notablemente: acaso en mayor proporción que el alza.

El mismo fenómeno pudo advertirse en todos los productos. El comprador vióse sorprendido desagradablemente con una alza en los precios que desnivelaba sus presupuestos. Los jornales de los obreros y los sueldos que cobran los dependientes, en orden paralelo, gozaron asimismo de aumento.

Sólo la clase media, esa sufrida clase, la que consume más libros, vió estacionados sus ingresos, por lo que atañe al alza; aunque se llamen obreros de levita, ellos no percibieron aumentos; en cambio se vieron forzados, como el funámbulo, a utilizar un balancín para sostener el equilibrio económico. Mas ni aun así lo consiguen: la clase media es la única que sufrió y padece aún, las consecuencias de la guerra mundial.

Compraban — los que en ella viven — en las librerías de lance los textos necesarios para sus hijos, cuando éstos no se valgan de apuntes tomados al oído o acuden a las bibliotecas en busca de cultura. Su escaso peculio no les permite adquirir libros amenos o de aquellos que contribuyen a completar una ilustración, siquiera superficial.

Yo creo que ésta es la causa principal de que se compren pocos libros de los llamados selectos o de precio. Porque si volvemos la vista a las publicaciones baratas, al observar cómo se multiplican, habremos de reconocer que cada día se lee más.

Quizá de un análisis minucioso sacásemos la conclusión de que tales publicaciones — las baratas — y las diferentes revistas son una causa no despreciable de que merme la venta de los libros amenos, de las novelas, de los mismos textos.

Y ahí creo yo que debiera estudiarse el problema.

¿Conseguiríamos aumentar las ventas ofreciendo más baratos los libros? Si se cree que puede conseguirse, impongámonos todos sacrificios; pero TODOS, cada uno en su esfera: desde el obrero hasta el fabricante de máquinas:

El obrero, no percibiendo menos jornal, sino aumentando la producción;

El patrono, mermando sus beneficios cuanto sea posible;

El fabricante de papel, conformándose con menos utilidad;

Los proveedores de tintas, telas, cartones, tipos de imprenta y encuadernación; maquinaria, etc., colaborando a la baja en la medida de sus fuerzas;

Y los libreros y editores llegando hasta el límite máximo de la reducción en descuentos de beneficios.

No afirmo que así se resuelva la crisis, porque la producción del Libro — como también su venta — está recargada con una infinidad de tributos que no podemos mermar; pero si todos a una hacemos el sacrificio, podremos decir que se intentó aquello que estaba en lo posible; y si no se consigue nada, diagnosticar la enfermedad de incurable.

Acudir al Gobierno con peticiones, es perder el tiempo. Las peticiones — lo vengo observando hace años — no se concretan en una forma que a todos satisfagan — a TODOS—; y así, mientras unos piden primas de exportación, otros amparan el impuesto de igual nombre, o sea el recargo del 100 por 100 de la contribución que pagan los editores y libreros exportadores. Se piden rebajas arancelarias para el papel y se olvidan de los tipos, maquinaria y demás elementos de producción que utilizan los impresores, litógrafos, encuadernadores, etc.

Con la vista puesta en América, que es el principal mercado del libro español — hace

más de cuarenta años lo venimos oyendo decir—, cuando se consiguió la rebaja del franqueo a los tipos que rigen hoy, creímos conjurada la crisis. No ha sido así, y otros países continúan inundando con sus producciones las distintas regiones americanas.

Quiere decirse que es necesario estudiar a fondo cómo se desenvuelven los productores de esos países, con los cuales nos es imposible competir. ¿De qué medios se valen? He ahí un punto capital del problema: no lo olvidemos.

España envió agentes a las Américas; estableció sucursales de casas editoras... No consiguió nada. Los extranjeros continuaron dueños de los mercados. Y esto les ha permitido perfeccionar más y más la producción y poner al frente de las secciones españolas a literatos de positivo valer, que reproducen las obras con todo esmero.

Véase, pues, como conclusión, cuán necesario es acometer el estudio de este problema, en sus múltiples fases, si se desea poner término a la crisis que todos lamentamos. De no hacerlo, los sacrificios resultarán estériles, causando hondísima perturbación a quienes ya padecen los mayores quebrantos: los industriales de las Artes Gráficas.

Vengan los sacrificios, si de algo pueden servir; mas vengan para TODOS, y con ellos el estudio sereno y concienzudo del problema, y el empeño de resolverlo, cueste lo que cueste.

Estanislao Plancha

La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, concede el primer premio a un libro impreso en Cádiz

por José RECIO DIAZ

Nuestro deseo de todos los días es contribuir desde estas columnas al progreso de las artes gráficas españolas, enalteciendo en todas las ocasiones propicias la labor de los talleres gráficos hispanos. Cuando vemos que otras publicaciones de información general dedican espacio a temas de nuestras queridas Artes, no dudamos en reproducirlos, agradeciendo a nuestro modo este apoyo de los colegas que teniendo un amplio plan de trabajo dedican una o varias de sus valiosas colum-

nas a las Artes de imprimir. Procedemos igual ahora al ver que el prestigioso semanario de la corte "La Esfera" emplea una de sus páginas para explicar en las líneas siguientes algo que tiene interés para nosotros, pero particularmente para los impresores gaditanos.

* * *

El trabajo es la base de la sociedad.
Al trabajo debe, pues, su existencia la Hu-

manidad, que será tanto más feliz cuanto más respete sus leyes originarias.

Este pensamiento profundamente filosófico, lo concibió un celebrado escritor contemporáneo, y en tan pocas palabras puede decirse que se comprendía la historia del proletariado en todas las épocas, desde los tiempos antediluvianos, cuando nuestros primeros padres, al ser arrojados del edénico vergel, vieron obligados a extraer de la tierra, con sus sudores, el sustento cotidiano, hasta los tiempos presentes, en que por las naturales evoluciones de los siglos el obrero posee personalidad propia, de que careció casi hasta finalizar la Edad Media.

* * *

Este ligero exordio, preciso para la finalidad del presente escrito, tiene por objeto dar a conocer la distinción tan merecida que ha alcanzado el arte tipográfico gaditano.

La Cámara del Libro, de Madrid, con motivo de la reciente Fiesta del Día del Libro, ha concedido, por unanimidad, el premio al mejor libro impreso con posterioridad al 7 de Octubre de 1927, al titulado *Historia de Cádiz*, escrito por don Pelayo Quintero Atauri, y editado en la tipolitografía de don Ricardo Rodríguez Bodria, cuya obra es notable — aparte de su contenido — por la nitidez de su impresión a dos colores y por su magnífica presentación.

El premio ha consistido en un Diploma de Honor, expedido a nombre de la Casa autora del trabajo, y la cantidad de 750 pesetas, que han de distribuirse entre los obreros que han intervenido en la ejecución material de la obra laureada.

* * *

Hará próximamente treinta años pisé por vez primera la bella Cádiz, ansioso de admirar de cerca las preciosidades que la fama, con justa razón, le pregona.

Sus calles, rectas y limpias; sus mujeres, gráciles y bellas; sus hijos, cultos y hospitalarios; sus costumbres, que encantan por sencillez e independencia..., todo este conjunto de cualidades cosmopolitas, atraen y fascinan.

Como es lógico suponer, mis primeros estudios encamináronse a las Artes Gráficas en Cádiz, tanto en lo concerniente a su adelantos materiales, como igualmente en lo que se refería al obrero tipográfico.

Este, procediendo con justicia, es el más

adelantado de sus congéneres de Andalucía, abundando entre ellos verdaderos artistas, escritores muy eruditos, luchadores de buena fe, que no cejan en la defensa de sus doctrinas; hermanos cariñosos con los que comulgan en sus mismas ideas, y respetuosos y atentos con los que discrepan de sus opiniones.

* * *

Según mis datos, escasos y de no lejana fecha, Cádiz formó siempre en la vanguardia con respecto a las Artes, ocupando las Gráficas un lugar preeminente por el número de imprentas y por los adelantos que se apreciaban en sus trabajos.

Entre las que merecen citarse, recordamos, en primer lugar, la *Imprenta Nueva*, fundada en 1740 por Ximénez Carreño en la calle de la Carne (hoy Columela), y la titulada *Imprenta Real de Marina y Real Casa de Contratación*, en el año 1742, establecida en la calle San Francisco por don Miguel Gómez.

Por los años 1800 al 1812, época célebre e inolvidable, pues en ella se desarrollaron las escenas de patriotismo émulas de Esparta, y que sirvieron de base para el engrandecimiento de España; en aquellos memorables años, de continuas revueltas y teatro de innumerables actos de heroísmo, aparece, en competencia con la anterior, la *Imprenta Tormentaria*, donde se editaba el *Diario Mercantil de Cádiz*, cuyo director, don Pablo de Jérica, gozó fama de cultísimo literato y temible polemista.

Después, en 1840, decaen las tres imprentas citadas, y aparece la que fundó don Manuel J. de Uclés, situada en la calle de la Zanja (hoy Benjumea), núm. 12, esquina a la de los Blancos, talleres que alcanzaron gran importancia, y donde se editaron buen número de libros populares de autores españoles y franceses, contándose entre estos últimos las obras del coloso Dumas y las del fecundo Pablo Feval.

Desde el 40 en adelante se establecen en aquella ciudad bastantes tipografías, y aun cuando la reseña resulte incompleta, recordamos las siguientes:

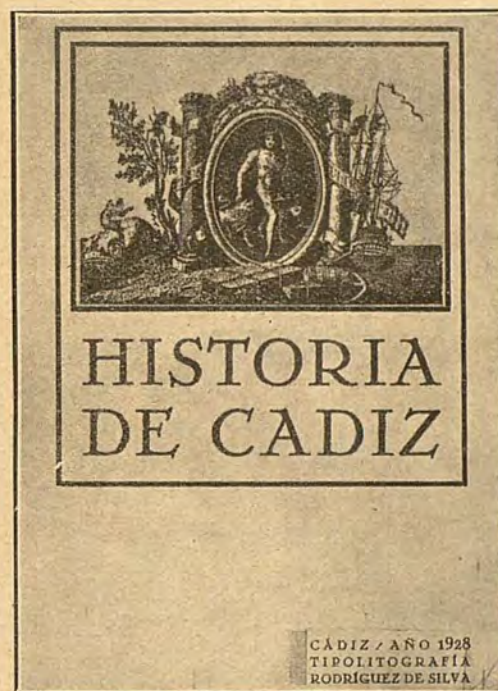
Imprenta Ibérica, fundada en la calle Ancha (hoy Duque de Tetuán), núm. 12, por don Filomeno Fernández de Arjona, que mereció la alta distinción de ser impresor de la Real Casa, y que aún subsiste con el nombre de *El Contribuyente*, sostenida por don Bernar-

do, hijo de aquel entendido industrial; *La Constanza*, de don Andrés Neira, que funcionó en la calle de las Navas, y, además, otra de un sobrino de este señor, llamado don Antonio, domiciliada en la calle Juan de Anda (hoy Cristóbal Colón), frente a la casa conocida por la de "Las Columnas"; *Imprenta de la Paz*, situada en la calle del Fideo (hoy Enrique de las Marinas,) núm. 31, y donde fué impreso un curioso prospecto que conservamos, que pertenece al histórico Teatro del Balón anunciando una función benéfica, el viernes 3 de Diciembre de 1863; *La Editorial*, que fundó don Francisco de P. Jordán, que más tarde pasó a manos de don Jorge Rodruejo, y, últimamente, a los señores Cabello y Lozón, que a su vez la vendieron a los Padres Dominicos; en la plaza Gaspar del Pino existió también una imprenta del señor Rodríguez, donde se hizo en su tiempo el *Boletín Oficial*; no debemos echar en olvido la que fundó don José Luque en la calle Enrique de las Marinas, que después pasó a poder de don Faustino Díaz, que al morir la heredó su hijo, el cual se la vendió a don José Vera; al poco tiempo la traspasó este último señor a su actual propietario, don Manuel Álvarez Rodríguez, que la ha convertido en una de las mejores imprentas de Andalucía, y que también fué premiada con Medalla de Plata, el año 1907, en una Exposición de Agricultura, Industria y Comercio celebrada en Córdoba, y con Medalla de Oro y Diploma de Honor en la Exposición del Progreso y Latina, verificada en la ciudad italiana de Florencia el año 1909, y, finalmente, otra imprenta, también de alguna importancia, fué la de don Alejandro Guerrero, establecida en la calle de Sacramento, esquina a la del Herrador, que después pasó a ser propiedad de don Ildefonso Prieto.

De las modernas, algunas implantadas hace bastantes años, y otras desaparecidas tras vida efímera, debemos citar la *Revista Médica*, de grandoes prestigios en aquella región, y que hoy, debido a la sabia dirección de los nietos del fundador, don Federico Joly y Velasco, ha recobrado su antiguo esplendor, y donde se publica el decano de aquella Prensa, el veterano *Diario de Cádiz*; la que fundó don Segundo de Olea, que por largo tiempo llevó el cetro en cuanto a gusto y finura en los trabajos e importancia comercial; la de don José Rodríguez, esposo que fué de la eximia escritora doña Patrocinio de Biedma, re-

cientemente fallecida, imprenta que ya no existe; la de Niel, antiquísima y de gran renombre, que en la actualidad trabaja bajo la razón social de las nietas del fundador; la de don Gonzalo Cerón, hoy de sus hijos, y la que fué de don Adolfo Macías, antigua de Benítez, de triste memoria para el que estas líneas escribe.

Además, los periódicos *El Renacimiento*, *La Unión Republicana*, *La Actualidad* y *El Observador*, también implantaron talleres propios, los de este último de gran valía, y



que desaparecieron, pasando a otras manos el material con que aquellos diarios se confeccionaban.

Y para finalizar esta incompleta relación, citaremos la *Tipografía Comercial*, *La Unión*, taller colectivo, propiedad de la Sociedad de Tipógrafos; la de la Sagrada Familia; la de la hija de don José Velasco; la de don Juan Santander, y otras establecidas muy recientemente.

* * *

Hemos dejado para citarla en último lugar la premiada ahora por la Cámara Oficial del Libro, de Madrid.

Esta imprenta, con el nombre de *Tipografía Gaditana*, fué fundada por don Fernando Rodríguez de Silva, ya fallecido hace algunos años.

Hombre activo, laborioso, con voluntad de hierro, el señor Rodríguez de Silva supo ha-

cer, de la imprenta defectuosa que adquirió, unos talleres bien surtidos de materiales modernos, y con maquinaria de los últimos modelos, que, manejada por hábiles manos, produce trabajos de una limpieza admirable.

No satisfecho dicho señor con la reputación conquistada en el ramo de tipografía, implantó también el de litografía, con tanta fortuna y con tal acierto, que hoy aquella Casa es muy conocida en toda España, compitiendo ventajosamente con la de Ortega, de Valencia, que hasta hace poco no tuvo rival en la confección de cartelería para anuncios de corridas de toros.

Tanto trabajo bien organizado, tantos esfuerzos mejor dirigidos, tuvieron al fin su

coronamiento, y al cabo de los años, tras una labor dura, poco a poco, el señor Rodríguez de Silva pudo enorgullecerse de haber conseguido que su obra fuese premiada con la satisfacción de que sus talleres funcionen en casa propia, donde el obrero se desenvuelve con todas las comodidades compatibles con el trabajo.

Y el hijo del fundador, don Ricardo Rodríguez Bodria, educado en la escuela de su progenitor, y un técnico profundo en la tipografía, continúa brillantemente aquella ruta, y hoy puede enorgullecerse con el premio concedido a su labor directiva, en la que predomina su inteligencia y sus vastos conocimientos en las Artes Gráficas.

Novedades técnicas

Luciana

Entre los amantes de lo bello en tipografía, difícilmente se hallará quien no haya tenido ocasión de ad-

Fundición Tipográfica Neufville, S. A.
Barcelona-Madrid

LUCIANA

Cuerpo 12

**Sucursal del Establecimiento de Horticultura
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA**

Cuerpo 20

**Palacio de Bibliotecas Barcelona
MUSEO DE INGENIEROS**

Cuerpo 28

**Gran Hotel del Centro
LUIS HERMANOS**

Cuerpo 36

**Parques y Jardines
BERNARDINO**

Fundido en los cuerpos 8 a 72

mirar los tipos Bernhard, de novedad y elegancia tan singulares.

Pues bien, acaba de ser enriquecida esta serie de caracteres con la aparición del denominado "Luciana", que es un tipo que se ha fundido desde el cuerpo 8 al 72, de trazos vigorosos, sin que por ello pierda nada de la originalidad, gracia y elegancia distintivas de los preciosos caracteres denominados "Bernhard finos", de los cuales constituye admirable complemento para ser empleado en composición con cualquiera de ellos, a modo de cursiva y para títulos.

Y aun cuando ésta fué precisamente la primordial finalidad que originó su creación, también puede recurrirse al tipo "Luciana", como único elemento de composición, por resultar muy nuevo y atractivo para toda clase de obras y trabajos de remendería.

La Fundición Tipográfica Neufville, S. A., se ofrece a facilitar cuantos pormenores se le pidan a cerca de esta primorosa novedad tipográfica.

La Offset «Roland» rápida para dos colores

Es indudable que para los técnicos siempre resulta interesante y oportuno enterarse de los adelantos en la construcción de maquinaria. Hoy trataremos de una nueva Offset rápida para dos colores de la marca "Roland".

Esta Offset tiene cinco cilindros de tamaño uniforme y pequeña circunferencia, estando colocados en tal forma que el acceso a los dos tinteros y a los dos cilindros para las planchas se verifica desde un mismo sitio, desde donde es muy fácil y cómodo observar la salida de los pliegos. También los dos cilindros de caucho y el cilindro impresor son de fácil acceso, sin necesidad de esfuerzo alguno. La máquina está construida por la casa Faber y Schleicher, de Offenbach del Meno, cuya gran fama es una garantía de que en la construcción se han tenido en cuenta todas las perfecciones y progresos que caracterizan a los demás mo-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

«HEXE» y «ROLLRENNER»

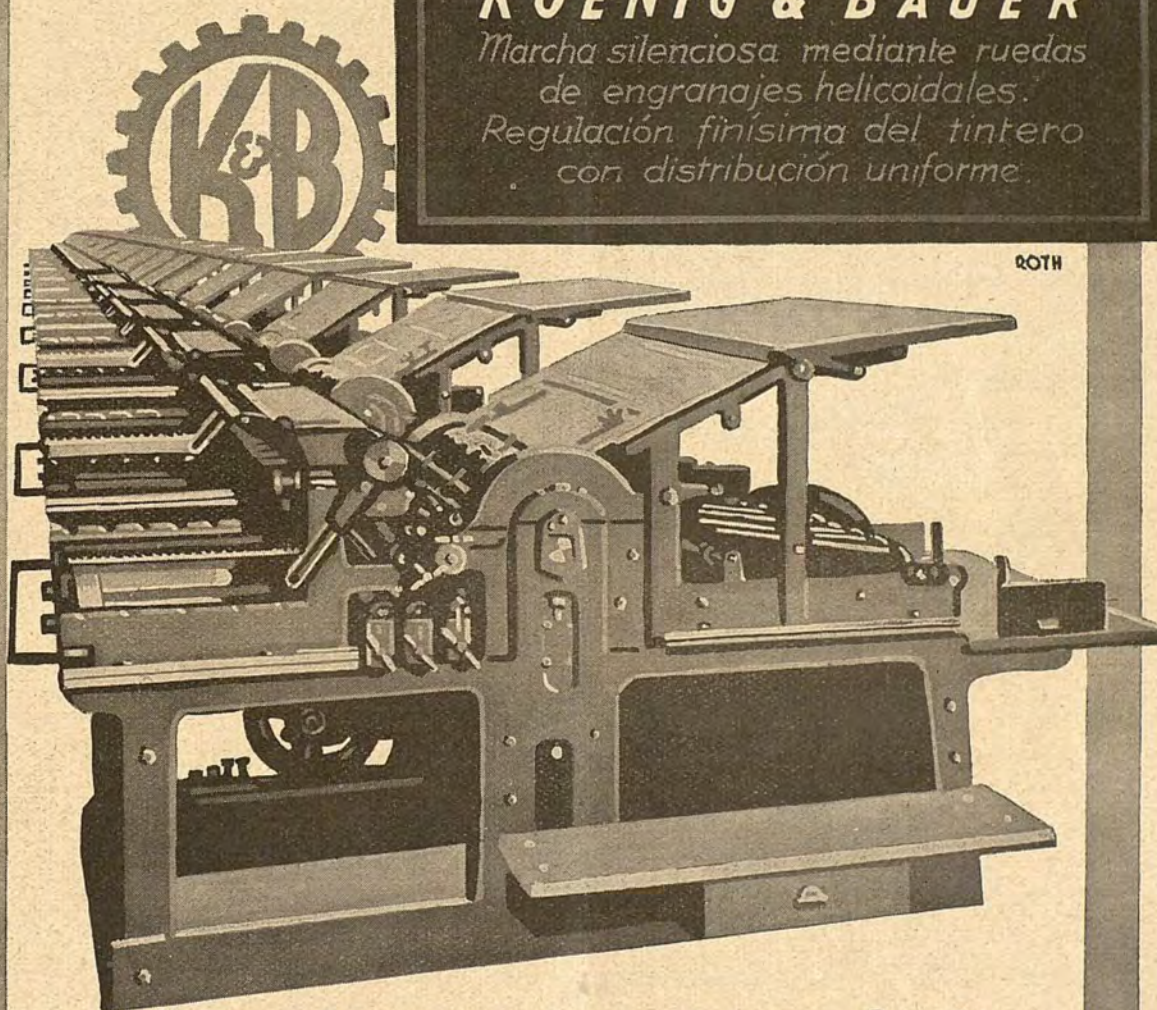
NUEVAS REFORMAS
DE GRAN IMPORTANCIA!

*Máquinas tipográficas rapidísimas y
muy sólidas de la afamada casa*

KOENIG & BAUER

*Marcha silenciosa mediante ruedas
de engranajes helicoidales.*

*Regulación finísima del tintero
con distribución uniforme.*



ROTH

Diríjanse a los representantes únicos en España:

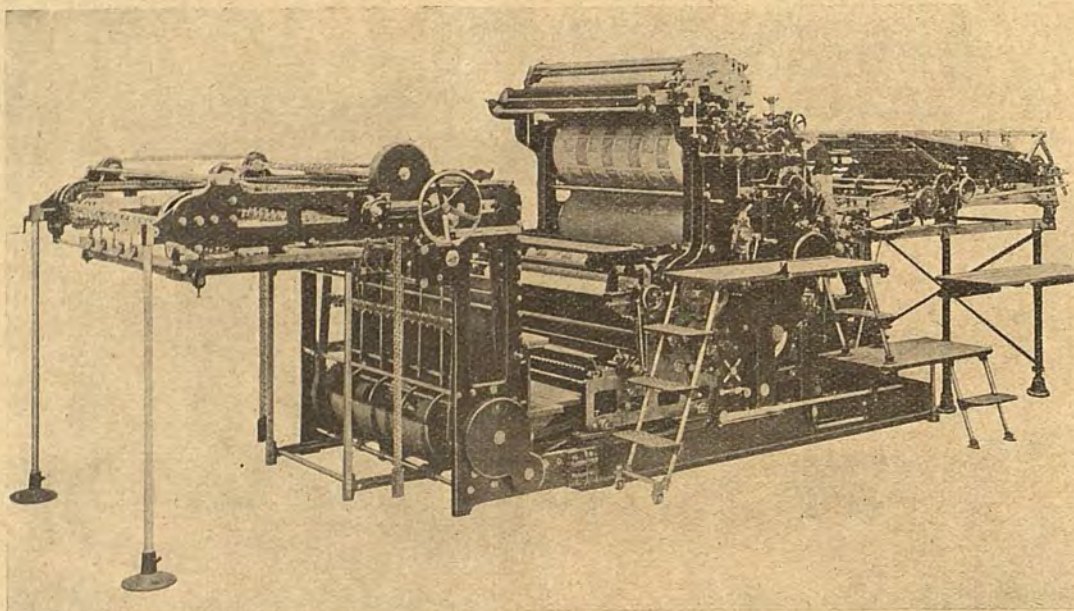
**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE S.A.**

La Casa de Calidad

Barcelona, Calle Travesera, 95. - Madrid, Claudio Coello 116.

delos de Offset "Roland": tales como el fácil manejo y completa inspección de todos sus puntos más importantes por el operario encargado de ello. La sola posibilidad de poder observar simultáneamente los dos tinteros y la salida de pliegos sin

toras oscilantes, tan elogiadas en los otros modelos de la "Roland". De manera que el pliego llega exactamente a registro desde las pinzas introductoras oscilantes hasta las uñas del cilindro impresor. También el camino hasta la salida de pliegos

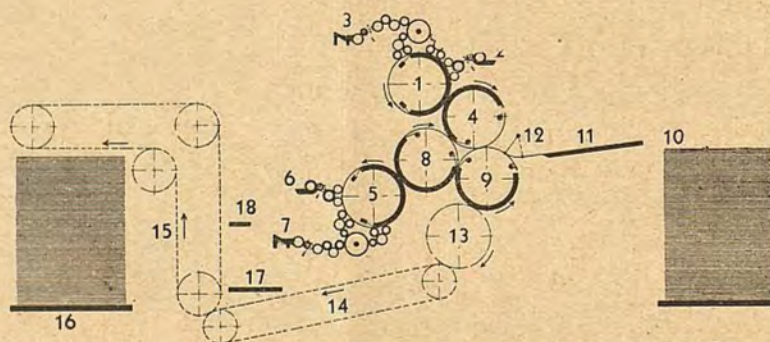


tener que moverse el maquinista de su puesto, la hace extremadamente cómoda y, sobre todo, ahorra el largo camino que tendría que hacerse desde los tinteros a la salida del papel y evita que se estropeen muchos pliegos debido a la gran velocidad de estas máquinas, cuando se da cuenta de una

resulta muy reducido, sin hacer ningún rodeo sobre cilindros pasadores, etc.

Gracias a esto, el pliego siempre lleva hacia arriba la cara impresa. —

En esta nueva Offset, lo mismo como en las máquinas norteamericanas, los pliegos salen a gran



- Núm. 1. Cilindro para las planchas, número 1
 » 2. Aparato mojadador, número 1
 » 3. Tintero, número 1
 » 4. Cilindro de caucho, número 1
 » 5. Cilindro para las planchas, número 2
 » 6. Aparato mojadador, número 2
 » 7. Tintero, número 2
 » 8. Cilindro de caucho, número 2
 » 9. Cilindro impresor
 » 10. Pila de papel en blanco

- Núm. 11. Tablero marcador
 » 12. Pinzas introductoras oscilantes
 » 13. Salida del papel
 » 14. Guías expulsoras de cadena, número 1
 » 15. Guías expulsoras de cadena, número 2, con marcha disminuida
 » 16. Pila de papel impreso
 » 17. Tablero de paso
 » 18. Asiento plegable

impresión defectuosa o hasta que llega al freno para efectuar el paro. En la "Roland" rápida para dos colores se puede operar con gran facilidad desde un mismo sitio, lo que constituye una importante ventaja, teniendo en cuenta sus grandes dimensiones.

El marcado se verifica mediante pinzas introduc-

altura; y la disposición de la salida del papel es tal, que la pila puede ser sacada por tres sitios diferentes. La pila puede alcanzar la máxima altura, pero siempre de modo que una persona de estatura normal, colocada en el estribo, pueda examinar cómodamente los pliegos impresos cuando son conducidos a la pila. Durante el camino hacia la

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

salida se disminuye la marcha del pliego por medio de un mecanismo especial, que asegura una salida perfecta aun en las mayores velocidades. Este mecanismo de disminución, muy ingeniosamente construido, permite una marcha constante a ambos sistemas de cadenas, sin perjudicar a las últimas.

La producción de la Offset "Roland"—rápida para dos colores es impecable. Todas las instalaciones para conseguir la mayor perfección y seguridad en cualquier clase de trabajo, tienen la misma perfecta construcción que en los demás modelos "Roland" de Faber y Schleicher. El rendimiento cuantitativo, según datos facilitados por expertos técnicos, es el más elevado entre los modelos semejantes para dos colores, sean de origen europeo o norteamericano. Esta nueva Offset "Roland"—rápida produce, según tamaño, clase de trabajo y condiciones del papel, hasta 4600 pliegos, lo cual da una tirada uniforme total de 9200 por hora.

A pesar de esta gran velocidad, los trabajos salen perfectos en todos sentidos, como puede comprobarse por los impresos que facilita gustosamente la casa Neufville, S. A., que representa la marca Offset "Roland" en España. Es absolutamente injustificado todo prejuicio contra la máquina misma que esté fundado en el mero hecho de su gran velocidad, pues la casa Faber y Schleicher, con su larga experiencia de muchos años, ha conseguido vencer todas las dificultades e inconvenientes de un modo admirable. De aquí que la posibilidad del rendimiento en cantidad y calidad indicadas y sin perjuicio de los diferentes aspectos del trabajo de estampación, se halle basada en determinados principios constructivos para obtener una perfectísima impresión doble durante cada revolución del cilindro impresor.

Los marcadores automáticos

El marcado automático o sea la introducción mecánica de las hojas en las máquinas de imprimir ha llegado a ser, hoy día, una absoluta necesidad, a fin de poder conseguir el máximo de rendimiento. Los introductores automáticos conocidos hasta la fecha se dividen en dos grupos. El primero de dichos grupos, lo constituyen los aparatos a base de ruedas rascadoras, en los cuales se transporta la hoja superior por medio de una rueda rascadora desde la pila de papel hasta la mesa de marcar de la máquina. El segundo grupo, en cambio, abarca aquellos aparatos introductores que separan la hoja superior de la pila por medio de aire, depositándola después en la mesa de marcar para el transporte consecutivo. Para el grupo de los aparatos rascadores se prefiere la pila rotativa, mientras que el aparato de aspiración funciona con pila plana.

El marcador automático más antiguo a base del sistema de aspiración es el acreditado "Universal", construido por la casa Kleim y Ungerer, de Leipzig. Como característica principal, dicho aparato introductor posee una barra de aspiración con boquillas aspiradoras elásticas y lateralmente graduables. Gracias a dicha disposición se consigue que todo el borde anterior de la hoja quede aspirado, de

modo que está completamente eliminada, incluso en los tamaños muy grandes de papel, la posibilidad de poder "hacer bolsa" las hojas. La graduación de las diferentes boquillas aspiradoras en el marcador "Universal" únicamente requiere un reducidísimo espacio de tiempo, toda vez que tan solo hace falta cerrar aquellas boquillas que resulten superfluas para el tamaño de papel en cuestión.

El buen trabajo de estos marcadores se debe al movimiento inclinado de la barra de aspiración. También la actual construcción de esta disposición aplicada a los marcadores de la casa constructora Kleim & Ungerer está protegida por una patente alemana. Su máxima ventaja consiste en el hecho de que la inclinación de la barra aspiradora puede graduarse, durante la marcha de la máquina, desde cero al máximo, según la clase de papel que se emplee.

Otra ventaja de la separación de hojas en el "Original-Universal" queda garantizada por el doble efecto de aire de aspiración, cuyo funcionamiento es como sigue: al bajar la barra de aspiración hacia la pila de papel, el aire espirado por el tubo inferior de espiración prepara la separación de las primeras hojas de la pila, mientras que el aire espirado por el tubo superior de espiración devuelve a la pila cualquier segunda hoja eventualmente adherida a la aspirada.

Otra ventaja digna de ser tenida en cuenta, la ofrece la regulación del aire de aspiración y de espiración. En los tamaños pequeños y tratándose de papeles delgados será suficiente poca cantidad de aire, siendo consecuente de ello que también quedará reducido el consumo de fuerza.

En caso de fallar el marcado de alguna hoja, la máquina queda inmediatamente parada, empleándose para ello un disparo eléctrico o interruptor de corriente, respectivamente. La tensión de la corriente trifásica, hoy día casi generalmente en uso, se reduce para el accionamiento de dicho interruptor a 20 voltios, por medio de un transformador, de modo que queda completamente eliminado el peligro para el personal de la máquina.

Las cintas de transporte en la mesa de marcar son graduables lateralmente, quedando garantizada la exacta conducción de la hoja para todos los tamaños. La graduación de dichas cintas ocupa únicamente un reducido espacio de tiempo. Por medio de una combinación de engranajes, la velocidad de las cintas de transporte se reduce en el momento dado, a fin de que lleguen las hojas a los tacones del cilindro con velocidad reducida.

El marginador lateral, de exactísima construcción y con tope fijo para las hojas, garantiza el registro absoluto en cualquier clase de papel y a toda velocidad.

El aparato introductor "Original-Universal" está representado en España por la casa Max Schaurer, C. Valencia, 214, Barcelona, y es conocido en el mercado gráfico como una buena y acertada creación de la casa Kleim & Ungerer. El solo hecho de haberse vendido más de 12.000 marcadores "Universal" lo prueba suficientemente.

Consultas y consejos

La impresión de trabajos de publicidad

Para conseguir buenos impresos de publicidad hay en primer lugar que saber armonizar los colores. Sobre este tema han tratado ya muchos escritores, técnicos en materia publicitaria. Uno de ellos decía que ha podido comprobar que a la distancia de diez metros los colores son más rápidamente visibles, según el siguiente orden:

- a) Rojo.
- b) Verde.
- c) Amarillo.
- d) Gris.
- e) Azul.

Cuando el cartel de publicidad se mira desde unos cincuenta metros sólo se altera este orden para pasar el gris al último lugar, demostrándonos que su mayor eficacia queda limitada a los anuncios que están destinados para ser vistos de cerca.

Unos experimentos efectuados por un profesor americano, técnico en materia publicitaria, han dado los siguientes resultados por lo que se refiere a la combinación de colores, aplicando el rojo, como más visible, sobre diversos fondos. A la distancia de 50 metros comprobó el siguiente orden de intensidad:

- a) Rojo sobre blanco.
- b) Rojo sobre azul claro.
- c) Rojo sobre amarillo.
- d) Rojo sobre anaranjado.
- e) Rojo sobre amarillo-verdoso.
- f) Rojo sobre gris.
- g) Rojo sobre rojo obscuro.
- h) Rojo sobre granate.

Otros muchos ensayos se han hecho y los resultados han variado poco. Los impresores que reciben con frecuencia encargos de impresos de publicidad deben tener en cuenta lo apuntado y lo que ya se ha publicado sobre la eficacia de la publicidad cuando se han sabido escoger los colores, lo principal para hallar los buenos efectos que se buscan en el cartel publicitario.

Los clisés de caucho en la imprenta

Aunque con razón puede afirmarse que el uso de los clisés de caucho es cosa relativamente nueva, lo cierto es que en los Estados Unidos se va extendiendo su uso cada vez más, haciéndose con ellos buen número de impresos de determinada clase, como tarjetones para anuncio en tranvías y trenes, carteles, cartones anunciadores para escaparates, almanaques de pared, forros de cajas de cartón, etiquetas de gran tamaño y una serie de artículos propios de la imprenta y que dejamos de mencionar porque alargarían esta lista.

En las imprentas que usan el clisé de caucho han conseguido imprimir con él materiales como el llamado cartón piedra, cartón corrugado, latón, madera, vidrio, tela y en general cualquier otro material que entre en una máquina tipográfica.

La impresión se puede hacer en una minerva o en máquina plana, y sabemos casos de haberse logrado en máquinas rotativas, colocando las láminas de caucho en el cilindro de impresión de la misma. De todos modos, hoy por hoy las láminas de caucho se montan generalmente a la altura tipográfica en monturas de madera, y se hace la impresión, como hemos indicado, en minerva o máquina plana.

En algunos casos se cortan las láminas de caucho con un cortaplumas bien afilado para formar fondos e imprimir tarjetones de anuncio, carteles, calendarios, etc.; en otros casos se graban lo mismo que la madera y el linóleo.

Este material se hace expresamente para la imprenta con una superficie suave de caucho y el revés lo forma una gruesa capa de arpillera, siendo de unos ocho puntos el grueso total de la lámina. Por regla general se vende en grandes rollos.

La justificación de la composición en monotipia

Que la composición en monotipia tiene ventajas, no lo dudamos ni lo dudaremos. Pero, como todo lo humano, siempre existen algunas cosas que molestan. Por ejemplo, el levantamiento de los espacios, que a veces se levantan con una frecuencia asombrosa. ¿A qué obedece?

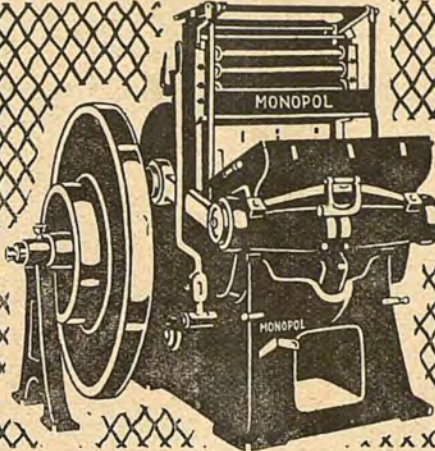
Actualmente se consigue en monotipia una buena composición. Claro está que el tipo suelto que da esta máquina no es igual en calidad al que sale de la fundición tipográfica. Ello sería ya pedir demasiado. La causa del levantamiento de los espacios está en la justificación.

Cuando empezaron a funcionar las primeras máquinas monotipias, la justificación mecánica que hacía la máquina parecía un milagro. Empero, la justificación llega a variar algo, a veces por haber una falta en el ajuste de la máquina, o una variación en el calor del metal, o una rebaba en cualquiera de los caracteres. Esto molesta particularmente cuando en medio de la composición a máquina hay que poner unas frases en composición a mano.

Si por diversas causas se tuviera que entrar en máquina una forma con composición en monotipia sin la justificación perfecta, debe tener presente el maquinista que poco vale la presión lateral al acunarse; en tales casos es mejor confiar en un firme acunamiento en el pie o parte inferior de la forma.

De todos modos para que los espacios no se alcen, se puede usar, por ejemplo, una mixtura de cal y sosa, con la que se conseguirá el que el tipo se agarre. Cualquier líquido más o menos corrosivo será más o menos a propósito, o cualquier líquido que deje un sedimento al secarse. Algunos afirman que la cerveza también da resultados; es posible. También una simple solución de sosa común ha dado resultados; únicamente hay el inconveniente de que es desagradable usarla y su efecto en las manos es pernicioso.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

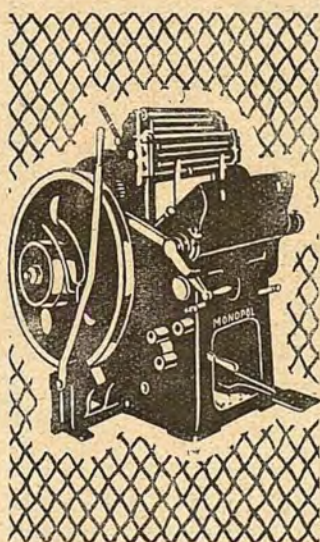


Bondad de los materiales que se emplean en todos sus órganos

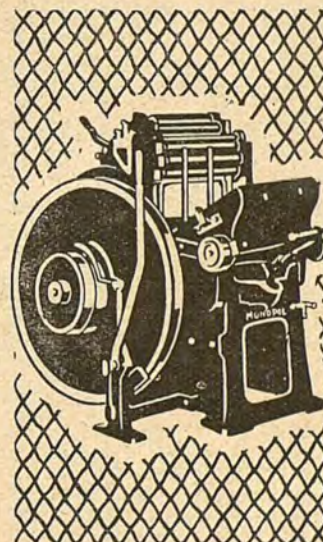
Patentadas todas sus nuevas reformas, en beneficio de la imprenta

MONOPOL

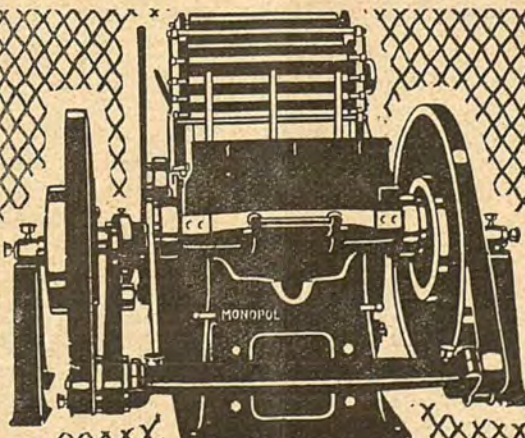
Minerva rápida y universal para el impresor moderno



... y no debe usted vacilar en adquirir uno de estos productivos modelos, notables por el movimiento del carro de rodillos mediante rueda dentada, y por su irreprochable tintaje cilíndrico que facilita la ejecución de la tricoloría más pulcra. Solicite presupuestos y muestras al representante único



NEUFVILLE, S.A



Para trabajos finos, fotograbados y multicolores, etcétera

Para relieves, con o sin tinta; troqueles y dobla a la vez

Barcelona: Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Ayuntamiento de Madrid

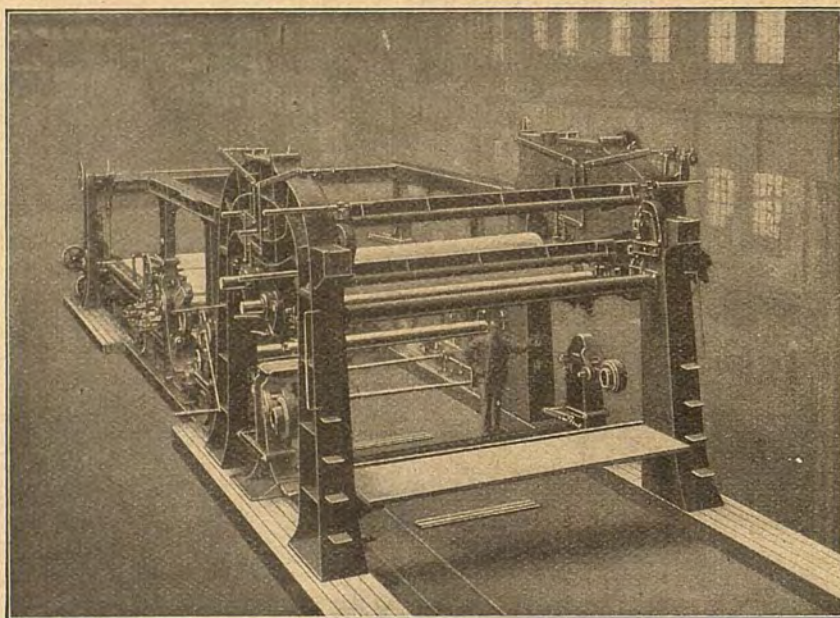
Compuesto con los tipos Atracción y Antigua Bodoni, últimas creaciones de la Fundición Tipográfica Neufville, S.A.

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Máquina Yankee para fabricar papel de 3.600 mm. de ancho, recortado

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

La Industria del Papel

En los albores del siglo XX

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

Hemos trazado en el volumen de LA GACETA correspondiente a 1928, un bosquejo historiando la elaboración del papel en España desde la época de los árabes hasta los últimos años de la centuria 1800.

Entre las noticias, hay algunas referentes a procedimientos de fabricación, los que, al finar el pasado siglo, sufrieron notable cambio y desaparecieron los antiguos mazos o bocartes; para el despedazamiento de los trapos previa escrupulosa selección de clases y colores, se utilizó un cuchillo en forma de hoz bien sujeto verticalmente en la mesa de trabajo; apoyando en él los trozos de tela se van desmenuzando en pedazos de unos cuatro centímetros por lado. Otro de los medios usados para esta operación, es un tambor provisto de una serie de cuchillos, al girar éste vertiginosamente los trapos se encuentran entre opuestos filos cortantes y al mismo tiempo que se desmenuzan, van soltando el polvo que llevaban adherido; aun cuando parece este método más perfecto que el corte con la hoz, tiene la desventaja de que no permite la separación de las costuras, dobladillos y botones que se encuentran en los trapos; haciéndose el corte a mano, todas aquellas partículas de tela invisibles para las elaboraciones papeleras son destinadas a la fabricación de cartones.

Para el lavado de los trapos, en algunas fábricas utilizábanse calderas de hierro, herméticamente cerradas, en ellas sometíanlos a un perfecto lejiado alcalino; si los trapos eran finos y blancos mezclábase a ellos agua y sosa, para los de clase más inferior hay que agregar cal viva y para los que son demasiado bastos o contienen suciedad es preciso mezclarlos con una lechada de cal. Tienen estas calderas un continuo movimiento de rotación, el fuego colocado debajo de ellas hace hervir el contenido del recipiente y los trapos quedan convertidos en una papilla mezclada con lejía, que es preciso disolver sometiendo

la pasta a depuración en agua corriente. Algunas de aquellas calderas estaban atravesadas por un tubo de vapor, procedente de la máquina que accionaba el aparato; en este caso no se hacía fuego debajo y por la acción del vapor al calentar la lejía, producíase una temperatura superior a el agua hirviendo.

Donde no poseían esta clase de artefactos, utilizaban grandes cubos de madera, con dos divisiones y cerrados por tapas de ajuste hermético. Sometidos los trapos a un lejiado en la parte baja, colocábanse después en el compartimento superior, cuyo suelo tenía abundantes perforaciones y hacíase entrar una corriente de vapor durante seis o más horas. La lejía que contienen los trapos va condensándose y el líquido desprendido arrastra al fondo del recipiente las suciedades que contenía el producto sometido a cocción. Después era preciso hacer un lavado intenso en agua continua para obtener la perfecta limpieza y deslejiado de los trapos.

Para la desfibración de los tejidos ya macerados, se inventó en Holanda, la pila de deshilar, que efectúa el rasgado del producto a triturar por medio de cuchillas afiladas. En los antiguos batanes o bocartes, las fibras que resultaban en la maceración eran de mayor largura que las producidas por los pilas holandesas; por esta causa, aquellas elaboraciones tenían mayor resistencia y, por lo tanto, más duración que las actuales fabricaciones papeleras.

El tamaño usual de las pilas, en forma ovalada, eran unos tres metros de longitud por uno y medio de anchura, su profundidad tiene poco más de sesenta centímetros; construíanse de madera, piedra o hierro fundido; estas últimas van vestidas de madera en su interior, para evitar a la pasta los efectos de la oxidación. Divide la pila, horizontalmente, un tabique especial que deja en sus extremos espacios de 50 centímetros para facilitar la circulación del producto a elabo-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Voith

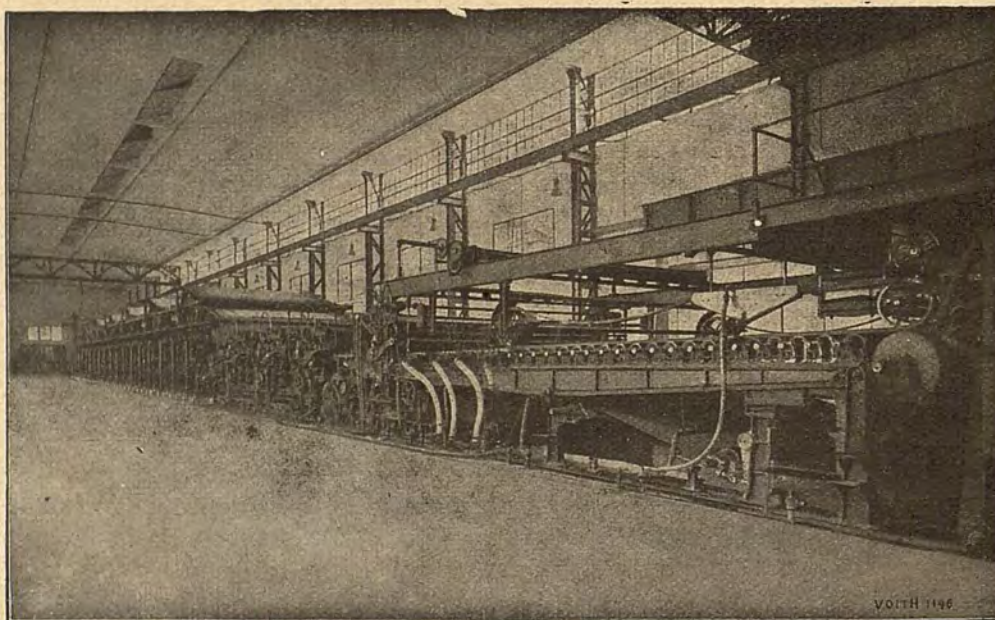
Máquinas planas

para fabricar papeles de impresiones, de seda, de fumar y tales para embalajes

Máquinas redondas

para fabricar cartones de todas clases

con sus máquinas auxiliares



Máquina de papel de imprimir de 6 metros anchura del tamiz de la S. A. Feldmühle Usina de Odermünde cerca de Stettin (Alemania). Construida para una producción de 120.000 kilos en 24 horas con una velocidad de 350 metros por minuto.

Llamamos especialmente la atención sobre nuestros perfeccionamientos patentados como:

Nuestra caja de entrada de la pasta para garantizar un papel del todo uniforme / Nuestro equipo para la elevación por aire comprimido de la pasta / Nuestras instalaciones recoge-pastas / Nuestro cilindro grande secador para **safinar** por una cara en la máquina de papel / Nuestros desfibradores **continuos** para pasta de madera, etc.

Disponemos de primeras referencias en España

J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg (Alemania)

Representante para España:

J. M. VOITH, 9 rue Pillet Will, PARIS (XI^e)

rar; en el centro de aquella separación va colocado un cilindro de madera dura (encina) o de hierro fundido; tiene éste un diámetro de 70 centímetros y se emplea para la colocación de cuchillas aceradas, en grupos de tres cortes casi juntos y dando un total de 42 o más; debajo del cilindro hay una caja, en el fondo y centro de la pila, conteniendo por lo menos dos cuchillas puestas en posición contraria a las del aparato superior, que como descansa sobre coginetes es fácil elevarlo cuanto sea necesario; una caja de palastro cubre el conjunto e impide que los trapos sean lanzados fuera al ser agitados por el fuerte movimiento de rotación que impulsa al cilindro la fuerza generatriz.

Los trapos, previamente deslejiados, se mezclan en las pilas con agua, el tabique divisor afecta la forma de doble cuña, más alta en uno de sus lados; la masa, merced al fuerte movimiento impulsor, sube por una pendiente suave hasta llegar al paso entre las cuchillas encontradas que trituran intensamente el producto, elévase éste a causa de la configuración del tabique y desciende luego por rápida pendiente hasta el fondo de la pila; a los lados del cilindro, unos bastidores tamices hacen que la pasta quede en el recipiente y el agua salga a través de ellos, al exterior.

Así fueron las primeras pilas destinadas a la elaboración, pero pronto se procuró que lavado y deshilachado de los trapos pudieran hacerse en el mismo tiempo y aparato, con lo cual aquellas operaciones se simplificaron. Para ello, construyéronse pilas de mayor tamaño; en ellas el cilindro central está cubierto por un tambor de tela metálica que permite la salida del agua sucia mezclada con el polvo de los trapos, de este modo se pierden menos fibras de la pasta; en estas operaciones se invierte unas cuatro horas, pero las fibras son demasiado largas y es preciso someterlas primeramente al blanqueo y después refinar las pastas, que en mezclas diversas se presentan para su transformación en papel.

El blanqueo se realiza en pilas especiales de 500 a 600 kilos de cabida y esta es la causa de que los pedidos de fabricación se admitan en partidas de quinientos o más kilos, pues así el contenido de cada una daba por resultado un producto de homogénea colo-

ración; ésta se consigue por medio de los vapores de cloro; también puede hacerse con una disolución acuosa de hipoclorito y cloruro de cal, ligeramente adicionada de ácido sulfúrico o de hipoclorito de zinc o de aluminio. Esta operación debe hacerse en recipientes perfectamente cerrados, la masa está allí durante un día, en continua agitación por medio de ruedas con paletas y el aspecto lechoso del producto se obtiene de un modo uniforme.

Al emplear el gas de cloro, es preciso preparar una retorta donde la reacción química del óxido de manganeso y el ácido clorhídrico dan por resultado la formación del mencionado gas, que también puede obtenerse por la mezcla de manganita o pirosulita con cloruro de sodio (sal común) y ácido sulfúrico. La entrada del gas por medio de tubería especial debe hacerse continua durante seis u ocho horas, según la cantidad de pasta y después debe dejarse el producto en reposo durante medio día.

Las pastas deben estar bien escurridas antes de someterlas al blanqueo, pues si conservan agua, ésta absorbería el cloro, dificultando la operación; tampoco puede estar el producto a blanquear demasiado seco, pues entonces carecería de la cantidad de oxígeno necesario, que se produce por medio del gas de cloro y el poco de agua que exista en la pila. La aplicación de escurridores cilindricos, de rápida rotación, permiten el separado del agua y la pasta por medio de la fuerza centrífuga.

No han terminado con esto aquellas operaciones, pues es preciso separar del producto los residuos del cloro y del ácido clorhídrico que contiene la masa, pues de no hacerlo así, el papel obtenido tendría corta duración y se desharía entre las manos del que lo manejara. Aplicando un nuevo lavado por medio de agua mezclada en sulfito de sodio o protocloruro de estaño; al comenzar las operaciones del refino en otra pila diferente, se mezclan las pastas para lograr la clase de elaboración señalada por los químicos; después de estar el conjunto unas ocho horas en movimiento ya se encuentra en disposición de pasar a la máquina elaboradora, pero antes es preciso agregarle azul de ultramar (o azul de anilina cuando el papel es de clase inferior) que sirve para transformar el tono

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

amarillento del producto; entonces se realiza también el encolado de la pasta.

Para la fabricación del papel continuo, sería mejor no encolar las pastas, por la mayor limpieza que se obtiene en el producto y, además, por no tener que lavar tantas veces las mantillas del aparato, como todo papel destinado a la escritura es imprescindible este encolado, al elaborarlo sin este requisito era preciso aplicar a las hojas, previamente cortadas al tamaño deseado, una mano de cola animal, por ambas caras, que al darles impermeabilidad, les comunicaba la resistencia y suavidad necesarias para su empleo en el comercio. Aquella operación, que aún sigue practicándose en Inglaterra y en las elaboraciones españolas de alto precio, fué substituida por el empleo de la cola vegetal mezclada con los trapos antes de pasarlos a la cuba o depósito para la pasta en refino y dispuesta para su transformación en papel.

La cola vegetal solía hacerse con resina, alumbre, cera y jabón. En el primer caso, sometían a cocción pez blanca, denominada de Borgoña, mezclándola con lejía de los residuos de las elaboraciones de jabón; la colofonia así mezclada da un producto resinoso y amarillento, el cual se agregaba al agua de la pila que contenía la pasta en refino, unos quince o veinte minutos antes de dar por terminada su preparación y previamente, cuando se suponía está la mezcla en buena marcha, agregaban una cantidad proporcional de alumbre disuelto. La unión del jabón resinoso y la alúmina da un producto insoluble al agua y, por lo tanto, se adhería a las fibras de la pasta formando un conjunto homogéneo.

Para las clases más selectas de papel, se substituíla la resina o colofonia por cera blanca, de este modo obtenían un producto incoloro, que no perjudicaba a la pureza de tono en la pasta y el papel adquiría mayor suavidad que el encolado con resina; agregando a las mencionadas preparaciones una parte de almidón, se favorece grandemente la nitidez del producto a elaborar.

Si el papel se desea tenga algún tono de color, agregaban éste una vez realizada la mezcla de la cola vegetal, el polvo colorante se hacía pasar por un tamiz muy fino o a través de una tela de lana; para estas clases de papel pueden utilizarse trapos de color similar al que se desea obtener en la fabricación

y las pastas no es necesario tengan tanta blancura; generalmente se encolan con resina y alumbre, para su mayor resistencia.

Ya hicimos mención que en 1799 el francés Luis Robert inventó la máquina de fabricar papel continuo y que Didot Saint Legère buscó en Inglaterra el apoyo financiero preciso para explotar el privilegio que había comprado a Robert. Es ahora el momento de describir aquélla, por ser donde las pastas efectúan su total transformación.

Una gran cuba contenía el producto recibido por ancha tubería desde la pila refinadora; el recipiente estaba cruzado por un eje con paletas de madera, que mantenían la pasta en continuo movimiento; ésta salía por un grifo colocado en la parte inferior y en otra pequeña cuba un agitador accionado mecánicamente facilitaba la mezcla con agua pura. Por medio de un tubo bomba la pasta caía en una caja rectangular y de ella, por una abertura larga y estrecha pasaba continuamente a la "presa arenera", amplio recipiente, de igual dimensión que las bayetas, desde el que salía la pasta para quedar convertida en hoja de papel.

Antes pasa el producto a través de un peine formado por vasijas metálicas que facilitan la uniforme distribución de la pasta y de este modo quedan en la presa granitos de arena y algún otro residuo que pudo arrastrar el producto dispuesto para la fabricación; otro estrecho compartimento, cuyo fondo es de cobre y calado de finas hendiduras, está en continuo movimiento de alza y baja, sirve para depurar la pasta y a través del mismo desaparecen las pequeñas impurezas que no quedaron en la presa arenera. El producto, en su mayor grado posible de limpieza, va deslizándose sobre una tela metálica de movimiento sin fin mediante la acción de los rodillos giratorios en que descansa; dos correas continuas girando al compás de la marcha rotatoria de la tela impiden que la pasta se derrame por los lados del aparato y al mismo tiempo sirven para que la elaboración tenga siempre las dimensiones deseadas.

Como la tela tejida con hilo de latón sirve al mismo tiempo de tamiz, el agua mezclada con la pasta iba desapareciendo a través de la malla; además, una porción de pe-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

MÁQUINAS	RENGER	Encoladoras Barnizadoras
FÁBRICAS		ESTRASBURGO FRANCIA
Cortadoras Bobinadoras		Aparatos de secar



Máquinas para gofrar
Rodillos para gofrar
Grabados

THEISEN & Co.
KREFELD (ALEMANIA)

BAMAG

Transmisiones



BAMAG

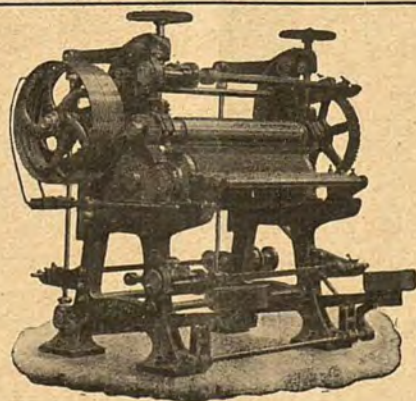
Funcionan con el menor gasto cuando están paradas las máquinas y cuando éstas trabajan.

Construimos transmisiones desde hace más de 50 años. ¡Útilice Vd. nuestra gran experiencia!



Berlin-Anhaltische Maschinenbau Aktiengesellschaft Dessau
Zweigniederlassung der Bamag-Meguinn Aktiengesellschaft

Construcción de máquinas para la industria del papel

<p>MAQUINAS para GOFRAR LAMINAR FILIGRANAR papel de fumar</p> <p>—</p> <p>CALANDRAS</p> <p>—</p> <p>PAPEL COUCHÉ BARNIZAR PARAFINAR</p>	 <p>Máquina de gofrar</p>	<p>BOBINADORAS REBOBINADORAS Cortadoras</p> <p>—</p> <p>Para IMPRIMIR en colores y relieve</p> <p>—</p> <p>Todo el material para PAPELES FANTASIA PINTADOS, etc.</p> <p>—</p> <p>Especialidad en CILINDROS</p>
---	---	--

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS. Representante general: **Jaime Camps**, J. A. Clavé, 4 BARCELONA
Teléfono: 15437

queños rodillos, al mismo tiempo servían de sostén al tejido, que es donde se conglomeraba la pasta para su transformación en papel, por medio de un continuo balanceo suplían la labor que realizaba sobre la tina el operario al agitar la forma o molde necesario a su fabricación.

Siendo insuficiente el escurrido que facilitan los pequeños rodillos, va pasando la pasta sobre una pequeña caja que obrando como aspirador y merced al vacío incompleto que realiza una bomba neumática, el incipiente papel merced a la presión atmosférica va desprendiendo el agua que contenía y ésta desaparece por medio de un sifón. Llámase a este aparato "aspirador Kauffmann" (de invención alemana) y si por algún descuido el vacío hecho en la caja resulta excesivo, la hoja en elaboración se llena de pequeños agujeros, defecto que no es infrecuente encontrar en algunos pliegos.

La pasta sale entonces de la tela metálica, que continúa su marcha por debajo del aparato, y como la hoja de papel ya va adquiriendo consistencia, descansando sobre una bayeta sin fin pasa por entre dos pares de cilindros denominados "prensas húmedas", los primeros, la presión que ejercen es moderada, pero los segundos revestidos de bayeta oprimen y allanan la pasta de un modo considerable. Es ingeniosísimo el mecanismo accionador de la tela sin fin: la tensión longitudinal se efectúa por medio de un cilindro, cuyos puntos de apoyo son variables, los bordes de la bayeta se deslizan sobre una serie de diminutos rodillos en forma de conos dobles que atirantan la tela al mismo tiempo que la hacen girar. Cuando pasa el papel por los cilindros de la segunda prensa húmeda, va dejando adheridas en la bayeta algunas fibras de pasta, una regla ajustada perfectamente a la superficie del cilindro va arrastrándolas y un pequeño chorro de agua las separa del aparato.

Al continuar su marcha el papel pasa por por dos pares de cilindros metálicos "prensas secas" de fuerte presión, donde la pasta queda perfectamente comprimida; en el primer juego, la tela se desliza sobre el cilindro inferior y cuando pasa entre el segundo grupo lo hace descansando sobre el superior, para que así el papel quede perfectamente alisado por ambas caras.

En su deslizamiento por otros cilindros, en grupos de tres a seis, la pasta convertida de-

nitivamente en papel, va dejando los restos de humedad que pudiera conservar; siendo huecos aquellos cilindros y de gran tamaño, en su interior están rellenos de vapor de agua que penetra por el hueco de uno de sus ejes y, por el contrario, sale el agua que va condensándose. Gran adelanto en estas máquinas fué la adición de un par de cilindros de hierro pulimentado, "glaseador, húmedo", que puestos entre los dos grupos de tres grandes cilindros huecos dan al papel una superficie brillante y lisa antes de que se haya logrado su perfecta desecación. Una devanadera va enrollando la hoja sin fin y cuando el carrete tiene el grueso deseado hay que cambiar el eje donde se ha de formar nueva bobina.

La fabricación de un gran trozo de papel corriente era operación de escaso tiempo, en cinco minutos desde la salida de la pasta en la cuba hasta su enrollamiento en la devanadera podían tenerse elaboradas cinco hojas de tamaño 64 por 88 centímetros; todos los movimientos de la maquinaria son uniformes y por lo tanto al accionar es casi imposible que ocurra un desperfecto en el conjunto de la tira del papel.

Sin embargo, si la devanadera siguiera la marcha inicial que la fuerza motriz impulsa a la máquina, sucedería que como al efectuarse el devanado aumenta el diámetro, sería insuficiente el papel que se fabricaba para formar la bobina y se romperían las hojas sin fin por efecto de la tirantez que se produciría; para evitarlo, la devanadera queda aislada de la marcha general y acciona su gran polea transmisora, de acero, perfectamente torneada y pulimentada, una cuerda sin fin que se apoya en otro eje de la máquina, de este modo el movimiento es lentísimo y permite que la devanadera enrolle perfectamente el papel terminado. La dificultad de su rasgamiento desaparece, pues cuando por la tirantez de la hoja parece que va a ocurrir, la cuerda se desliza por la superficie pulimentada y momentáneamente queda parada, a intervalos, la enrolladora.

Posteriormente se agregaron a estas máquinas cuchillos circulares que dividían el papel en su longitud y repasaban sus bordes, pero en las primeras que funcionaron en nuestra patria, el corte de las hojas se hacía a mano, al mismo tiempo que varias mujeres efectuaban la selección y el doblado en manos del producto elaborado.

Elvariano Escar Ladaga

Una industria que podría desarrollarse en nuestra patria

La celulosa de la madera es una industria que podría actualmente desarrollarse en nuestra patria. Empero, hoy por hoy, sólo se nos ofrece como una esperanza para la utilización de la riqueza de nuestros bosques, riqueza que sería mucho mayor, pero muchísimo más, si durante años las grandes plantaciones forestales no hubiesen estado dejadas de la mano de Dios. Afortunadamente, hoy el gobierno se interesa para remediar en la medida de lo posible los daños causados por el egoísmo y el afán de lucro en los bosques de España, en donde las talas sin orden han dejado sin la sombra bienhechora de un árbol a grandes extensiones de terreno.

Los lectores de esta revista habrán visto en esta sección de información internacional como todos los países del mundo que tienen árboles apropiados para sacar de ellos la celulosa, se preocupan de desarrollar una industria que da tantos y tantos beneficios. No sólo papel se fabrica de la celulosa; otros muchísimos artículos salen de la misma, artículos que no precisa mencionar en estas líneas porque no tienen nada que ver con la índole de esta sección.

Los procedimientos técnicos que se han logrado en los últimos años en los molinos de pastas han hecho el milagro de que muchas plantas, algunas de ellas nacidas en estado salvaje, sean apreciadas en la industria de pastas para la fabricación de papel. Bien es cierto que algunos árboles y ciertas plantas no llegan todavía a convencer, no porque no proporcionen buena pasta, sino por causa de ser excesivamente caros los procedimientos de obtención.

España tiene algunas plantas que no son debidamente aprovechadas. Un botón de muestra: el esparto. Con el esparto, que nace sin cuidado alguno y crece en estado salvaje, se fabrica actualmente un papel de buena calidad. Inglaterra es en la actualidad una buena productora de esta clase de papel. Nosotros hemos realizado pruebas, pero la fabricación de papel español a base de pasta de esparto no ha pasado a ser un gran negocio.

La industria de la celulosa podría desarrollarse en España si antes se vencieran algunas dificultades. Las principales son poseer buenos medios de comunicación entre las fábricas de pastas y papel y los montes, para que la producción resulte lo más barata posible, a fin de poder competir ventajosamente. De todos modos, las fábricas de pastas es mejor que se instalen en medio de grandes plantaciones forestales, con caudal de agua.

Un técnico español, tratando de este tema, ha dicho que teniendo en cuenta las características de los montes españoles, convendría implantar en nuestra patria la industria pequeña de la celulosa, huyendo de los grandes centros industriales. El recomienda una industria en que la producción de cada centro fabril se mantenga entre las 300 y 1.000 toneladas anuales.

Sigue manifestando que la capacidad de producción de la industria papelera española ha de calcularse teniendo en cuenta, como es lógico, la riqueza

forestal pública y particular. Refiriéndose a la producción de los montes públicos españoles, una capacidad de cinco mil toneladas de pasta química al bisulfito, más quince mil toneladas al sulfato, exigiría un volumen muy inferior al 1 por 20 de los aprovechamientos de madera y leñas de dichos montes públicos.

Con veinte mil toneladas anuales, después de servidas las tres mil toneladas de celulosa que actualmente requiere por término medio la industria hispana de la seda artificial, se podría abastecer una parte del consumo que hacen de celulosa las fábricas de papel de España, y esto sería el primer paso para poder ir desarrollando la industria de la celulosa en nuestra patria.

La fabricación de sacos de papel

Una industria que cada día se va desarrollando más y más es la fabricación de sacos de papel para substituir a la otra clase de sacos, con más economía y ventaja. Los sacos de papel se fabrican mediante varias hojas sobrepuestas de papel kraft muy sólido, y cuantas más sean las hojas, la resistencia es mucho mayor.

Para resistir con toda seguridad las varias manipulaciones a que forzosamente debe ser sometido el saco de papel, se pone un especial cuidado en dar a las hojas kraft una fabricación por todos conceptos perfecta desde el punto de vista de la resistencia. Y si la fábrica sabe de antemano el destino que debe darse a los sacos, mejor que mejor, ya que entonces podrá sobreponer más o menos hojas de papel kraft.

Por regla general, los sacos de papel para cemento tienen tres o cinco hojas sobrepuestas. En los sacos de tres, tienen las hojas más resistencia; en los de cinco son algo menos sólidas.

La primera hoja del saco trabaja con toda su resistencia; la segunda hoja ya trabaja con $1/4$ menos; la tercera, con un $1/3$; la cuarta, con la $1/2$ y la quinta, con $2/3$.

La industria mundial de la celulosa

El aumento incesante del consumo mundial del papel ha planteado el problema de la producción suficiente de pastas de madera y en especial de pasta química o celulosa. Los países de mayor capacidad en la industria de la celulosa son, por orden de producción, Estados Unidos, Canadá, Suecia, Alemania, Finlandia y Noruega, que alcanzaron en 1925 una producción global de 6.765.000 toneladas métricas.

Contribuyen a la producción de celulosa, en menor grado, Austria, Checoslovaquia, Rusia, Japón, Inglaterra, Francia, Brasil y Australia, y otras naciones que producen cantidades modestas.

La producción mundial de celulosa en el año 1925 se calcula que alcanzó a *siete millones y medio* de toneladas métricas, y a pesar de esta producción está planteado el problema de abastecimiento de pasta química o celulosa.

Suecia, Canadá, Finlandia y Noruega, las cuatro únicas naciones que pueden llamarse exportadoras de celulosa, y alguna otra nación, no cubren las ne-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

cesidades del mercado mundial, y ésta es una de las causas del valor económico que adquiere este producto.

Todos los países que aun conservan grandes extensiones forestales han intensificado la producción de celulosa, prefiriéndola a la exportación de madera. Pero no son sólo los países que tienen grandes masas forestales los que intensifican la producción de pastas, sino que análoga preocupación se observa en los países que no cubren las necesidades nacionales con la producción de sus montes.

Estados Unidos, la primera potencia industrial del mundo en celulosa, se ve precisada a completar su volumen necesario importándola de Canadá, Alemania, Suecia y Noruega. La importación de los Estados Unidos parece debiera seguir aumentando, pero no es así porque se esfuerzan en nacionalizar la industria suprimiendo la importación.

Estados Unidos consume diez millones de metros cúbicos anuales de madera para su industria del papel y la insuficiencia de sus bosques le hace importar tres millones de metros cúbicos, prefiriendo importar madera y fabricar la pasta, en lugar de adquirirla directamente.

Francia necesita unas 400.000 toneladas de celulosa para sus doscientas cincuenta fábricas de papel, e importa más de 250.000 toneladas y la cantidad restante es producida en sus fábricas que emplean unas, maderas del país y otras, maderas importadas. Existen, además, diez fábricas de celulosa de esparto y paja, y empieza a emplearse también para su fabricación el pino pinaster de las Landas, que hasta ahora había sido desechado por la resina que contiene su madera.

Alemania a pesar de las dificultades ocasionadas por la guerra, produce hoy la misma cantidad de celulosa que en 1914. Consumió en 1926, 3.700.000 metros cúbicos de madera para pasta química y dos millones de metros cúbicos para pasta mecánica, empleando madera del país y la que importa de otras naciones. El caso de Alemania es extraordinario; surte a todas sus fábricas de papel y exporta celulosa a otros países. Exporta celulosa, faltándole más de la mitad de las maderas que consume en su fabricación, con la agravante de que ha de importar otras primeras materias de que carece en absoluto, como son las piritas, necesarias para la obtención de celulosa.

Por el procedimiento a la sosa, son útiles todas las especies resinosas, maderas duras, nudosas, no descortezadas, trozos de maderas, virutas, serrín, etc. La pasta obtenida por este sistema es amarillenta y no tiene aplicación para la seda artificial, empleándose para el cartón o mezclada para el papel.

La celulosa al sulfato es parecida a la anterior, más económica y más blanca, pero tampoco se la utiliza para la seda artificial, aunque no se desconfia de que en lo sucesivo pueda emplearse.

La celulosa al bisulfito, por sus excelentes condiciones se emplea en todas las aplicaciones industriales, y esta causa hace que se estudie su obtención con toda clase de maderas y edades. Hasta hace poco se empleaba solamente el abeto, pinabete tratado a

turno corto, y la albura de algunos pinos, pero ahora se obtiene ya con el pino pinaster de las Landas, mediante el procedimiento *Sertachius*, y la celulosa obtenida se emplea en la fabricación de pergamino y papel de primera calidad.

También vuelve a emplearse el ácido nítrico para la obtención de la celulosa.

Además de las especies resinosas se emplean también las frondosas, y en distintos países se hacen nuevas experiencias y ensayos que son muy interesantes para España, por ser especies que tenemos en nuestro país.

Estados Unidos usa madera de chopo y la del tulipanero de Virginia; Alemania obtiene pasta química del haya, aliso, abedul, tilo, fresno y alerce, y en Italia se obtiene del chopo; Brasil y Portugal emplean el eucalipto; en Australia y Francia se ensaya el eucalipto también; en Italia, el castaño o sus desperdicios han dado una celulosa al cloro perfectamente blanca.

El empleo de maderas jóvenes para la obtención de celulosas ha hecho que los turnos empleados en las explotaciones forestales se hayan reducido, y hoy se tratan los montes a turnos cortos. La madera de eucalipto en Brasil se emplea con turnos de trece años.

Los progresos técnicos en la fabricación de pastas tienen una significación de vital interés para las maderas de las principales especies de los bosques de España, como ya indicamos en otra información de esta misma sección, pues con sólo una selección en la calidad de las maderas, aplicando el sistema más adecuado, se pueden obtener las diversas celulosas que demandan los mercados. Pero ni aun esa selección de procedimientos técnicos se hace necesaria con el procedimiento *Sertachius*, usado en Norteamérica y en las Landas.

El procedimiento al sulfato permite aprovechar leñas que se empleaban hasta ahora para hacer carbón, o aquellas maderas tortuosas, enfermas, o los desperdicios; en resumen, pueden emplearse todos los productos que en nuestros montes no son utilizados apenas, por la imposibilidad de llevarlos en condiciones económicas a los centros de consumo. Podría, pues, crearse en España una industria de celulosa al sulfato, localizándola al pie de sus montes. Escandinavia exporta hoy celulosa al sulfato por un valor superior a ocho millones de dólares.

Proyecto de una fábrica de celulosa en Francia

Se anuncia el proyecto de construir en Rethel, Francia, una fábrica para la producción de celulosa blanca. Los cálculos actuales son de obtener por término medio una producción diaria de unas 10 toneladas de pasta de paja blanca.

Esta fábrica vendrá a aumentar la producción que se obtiene en otras similares, como, por ejemplo, la fábrica de Venette que da una producción diaria de 14 a 15 toneladas de celulosa de paja, obteniéndolas mediante el procedimiento del alemán Braun, considerado hoy por hoy como el más perfecto y práctico para trabajar la paja en los molinos de celulosa y para obtener los más satisfactorios resultados.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La "Pequeña Reinhardt"

nunca está parada... ¡Continuamente hay trabajo para ella!

¡SE OBTIENEN LAS OPERACIONES DE 5 MÁQUINAS DISTINTAS!

R a y a

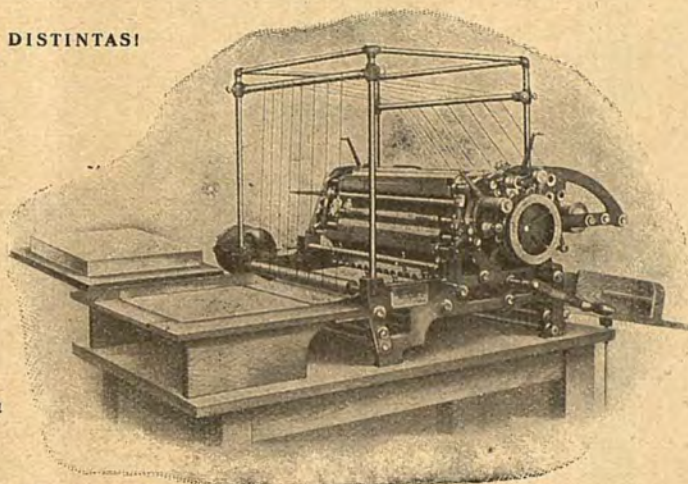
C o r t a

P e r f o r a

H i e n d e

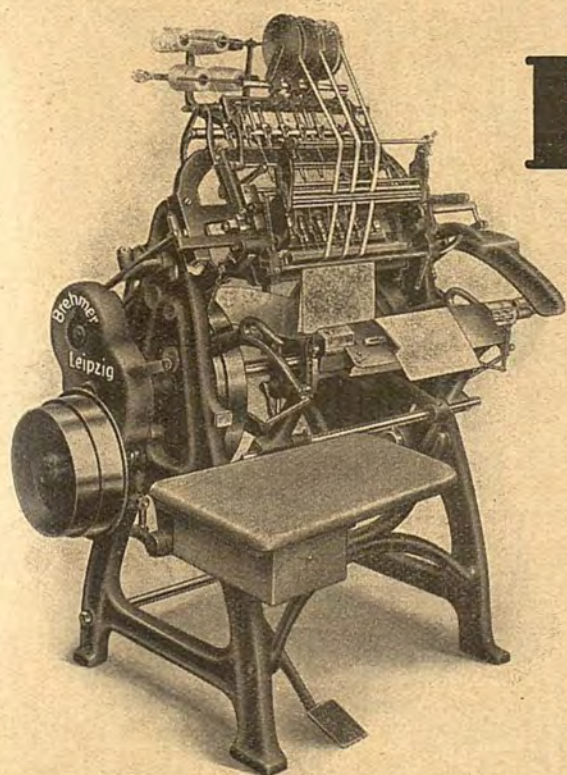
E s t a m p a

papeles de fantasía



PÍDANSE NOS PRESUPUESTO Y MUESTRAS DE TRABAJOS

Neufville, S.A. / Barcelona-Madrid



BREHMER

LA MAQUINARIA MODERNA DE FAMA MUNDIAL

*Máquinas para coser con alambre
y con hilo vegetal.*

*Aparatos y Máquinas para coser
con corchetes hechos.*

Máquinas para plegar papel.

PIDA PRESUPUESTOS AL REPRESENTANTE

NEUFVILLE S.A.

BARCELONA: TRAVESERA, 95 / MADRID: CLAUDIO COELLO, 116

Máquina para coser con hilo vegetal
Modelo 38 1/4. Cose toda clase de folletos y obras,
dando hasta 70 puntadas por minuto. Puede coser
encima de gasa, lino y sin material en el lomo.



Prensas tipográficas rápidas y litográficas, máquinas de hueco-grabado y para la impresión de caucho (offset). Máquinas rotativas. Prensas de presión plana. Prensas de grabados en acero y prensas Boston a mano. Instalaciones de estereotipia. Marcadores automáticos. Máquinas para la impresión de billetes y de etiquetas. Máquinas componedoras. Máquinas para bronzear, máquinas para rayar, máquinas para engomar y barnizar. Máquinas plegadoras automáticas. Máquinas para coser con alambre. Máquinas de cortar automáticas. Máquinaria para procedimientos fotomecánicos. Máquinas para granular las planchas y aparatos para lavar los rodillos. Máquinas para hacer bolsas y sobres. Máquina empuje-pliegos automática. Máquinas para la industria de papel de toda clase.

En la Casa de la Industria alemana del Libro, Leipzig

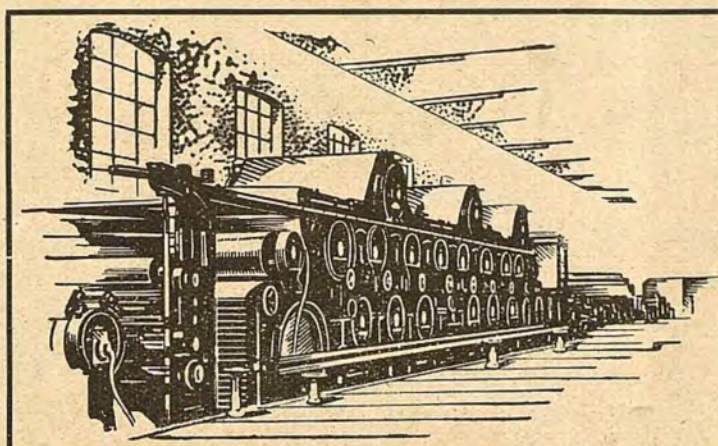
Feria de máquinas de la Bugra, Leipzig, del 3 al 9 de Marzo de 1929

¡La Exposición especial más grande del mundo!

Informes: LEIPZIGER MESSAMT/LEIPZIG y sus representantes honoríficos.

Federico O. Rissmann, Lauria, 104, Barcelona
Oscar Stein, Puerta del Sol, 3, Apartado 12100, Madrid
Holke, Schaeidt & Co., Barroeta Aldamar, 2, Bilbao
Guillermo Niessen, Rentería (Guipúzcoa)
Eugenio Lamparter, Calle Santa Ana, 9, Sevilla
Pedro Bonet de los Herreros, Palma de Mallorca

Ernesto Stierlen, Valencia
Romualdo Alvargonzález, en Casa de Erhardt, Alvargonzález y Cia., Gijón
Guillermo Klein, Málaga
Antonio R. Arenas, Montero Calvo, 52, Valladolid



Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

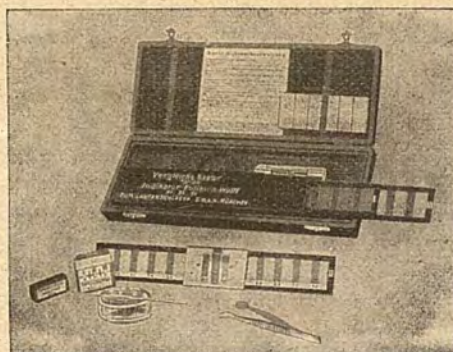
Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.^{ia}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono 34277



Más de 1.200 laboratorios oficiales, repartidos en los países de todo el mundo, practican sistemáticamente con el

Foliorcolorímetro sistema del Dr. Wulff

sus

Determinaciones de grados de ph

(concentración de iones de hidrógeno)

Ventajas:

Sencillez de manejo. Las mediciones duran sólo tres minutos. Economía de materiales. Resultados uniformes. Pueden medirse también las soluciones turbias.

Precio: Marcos 60.—
puesto en Alemania

Pida Vd. hoy mismo el envío gratuito de literatura

F. & M. Lautenschläger G.m.b.H.

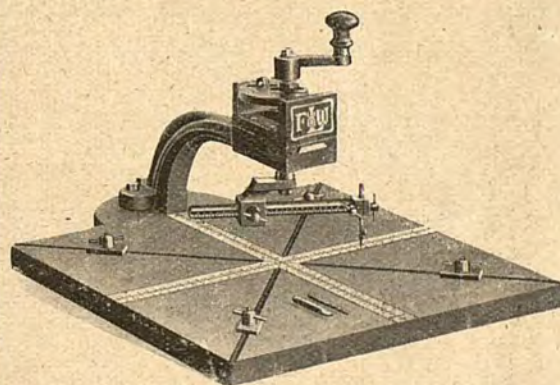
Munich 2 SW 6, Lindwurmstr. 29-31 (Alemania)

Máquinas para círculos y ovals

así como

otras máquinas modernas para trabajar el grabado en talleres de fotograbado

Infinidad de referencias convincentes



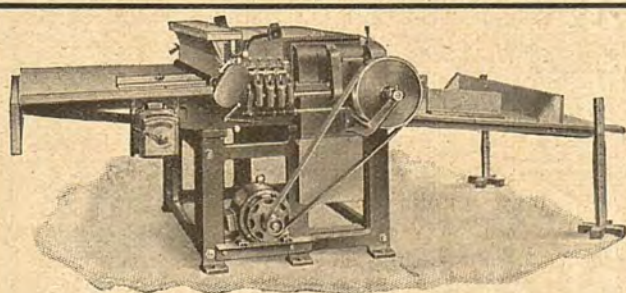
fabrican

Falz & Werner, Leipzig C1

Fábrica de aparatos de reproducción

La más antigua casa especializada en suministros para toda la técnica de reproducción. Fundada en 1890

Pídanse prospectos y ofertas detalladas



Máquina plana para broncear

«BARMA»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas

Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Undécimo aniversario de «El Sol»

Con el número del primero de diciembre próximo pasado, extraordinario de los sábados, celebró el prestigioso diario madrileño "El Sol" el undécimo año de vida.

Deseamos al colega muchas prosperidades y larga existencia.

Talleres de imprenta del «Diario de Barcelona»

Corrió por Barcelona la noticia de que el centenario rotativo "Diario de Barcelona" había sido adquirido por una personalidad muy conocida en la vida catalana, pero tales rumores de venta fueron desmentidos por el mismo diario con una nota, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

"Desde luego, es absolutamente falso el rumor referente a la supuesta venta del "Diario de Barcelona", como lo es la alusión a un posible cambio de orientación. "Diario de Barcelona" ni ha sido vendido ni ha sufrido modificación alguna en su orientación política, ni tiene por que rectificarse en ningún sentido. Lo único que se ha hecho es la ampliación de su capital social, con el fin de introducir en su publicación indispensables reformas materiales, como, por ejemplo, el aumento y mejor disposición de la maquinaria para ponerse a la altura de las circunstancias que se van desarrollando en Barcelona, y las más apremiantes que se avecinan con motivo de la próxima Exposición."

Comité paritario de Artes gráficas, Madrid

En el mitin de propaganda en el teatro Alcázar, de Madrid, para conmemorar el segundo aniversario de la promulgación del decreto de organización corporativa nacional, tomó parte el señor Elorrieta, presidente del comité paritario de Artes gráficas de la corte, ocupándose de la relaciones entre el capital y el trabajo.

Tan importante acto de propaganda fué transmitido por las estaciones radiotelefónicas de Madrid y Barcelona.

Número extraordinario de «El Norte de Castilla»

El "Norte de Castilla" ha publicado el acostumbrado número extraordinario que dedica todos los años a las cosechas mundial y española.

El número consta de 24 páginas, en las que se publican cuadros estadísticos, mapas, gráficos y una abundante colaboración debida a las firmas más prestigiosas dentro del sector agrícola.

Los tipógrafos de Madrid

Con diversos actos celebraron recientemente los tipógrafos madrileños el 57 aniversario de la Asociación del Arte de Imprimir y el 46 de la Federación Gráfica Española.

Merece mención especial la velada teatral que se celebró en el teatro de la Zarzuela de la corte, adornado con gusto. Tomaron parte elementos de prestigio, empezando la Banda Municipal de Madrid con

un concierto. El público, compuesto en su mayor parte de impresores y sus familias, aplaudió con gran entusiasmo al maestro Villa y a los profesores de la laureada banda madrileña.

Después del concierto empezó la representación de la zarzuela "Martierra", de extraordinario éxito por el argumento y la música del maestro Jacinto Guerrero.

El autor del libro, señor Hernández Catá, hizo luego un "Elogio al cajista" con frase sobria y ajustada, siendo cariñosamente ovacionado, especialmente por los aludidos presentes en el teatro.

Como final de fiesta se representó "Guzlares" con el habitual acierto de todos los elementos que actúan en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

La fiesta fué muy agradable y constituyó un rotundo éxito de organización y taquilla.

Otro acto conmemorativo fué el banquete celebrado en la Casa del Pueblo de Madrid, organizado por los elementos tipográficos.

Presidió Matías Gómez Latorre, quien tenía a su lado al pulcro escritor Antonio Zozaya. Entre los comensales estaban el director de la Banda Municipal, maestro Villa, y el señor Morató.

A pesar de que se había acordado no pronunciar discursos, el maestro Villa, el escritor Zozaya, Morató y otros invitados dirigieron unas palabras para agradecer la invitación.

El banquete de la Casa del Pueblo, acto muy cordial, fué el último de los organizados para conmemorar los aniversarios de las mencionadas sociedades de Artes gráficas.

Una Exposición en Vich

En los finales del año pasado se celebró en la ciudad de Vich una Exposición catequística, ocupando unas salas del seminario de la localidad.

Las casas editoras de libros catequísticos estuvieron dignamente representadas en la Exposición, llamando la atención los stands de la "Editorial Voluntad", "Librería Portavella" y de otras importantes casas editoras de Barcelona.

Obito de un editor barcelonés

En el círculo de los editores barceloneses se ha registrado una baja: José Gallach y Torres ha muerto.

La labor del desaparecido editor ha sido interesante, pues desde los populares "Manuales Gallach" hasta hoy día, al frente del Instituto Gallach, ha ido dando al público obras de todas clases para elevar el nivel cultural del pueblo.

¡Descanse en paz el hombre activo que supo conquistar las simpatías de cuantos le trataron!

Nueva publicación en San Feliu de Llobregat

En el pueblo catalán de San Feliu de Llobregat salió en el pasado noviembre el primer número de una nueva publicación, defensora de los intereses de la comarca.

Al "Eco del Llobregat", nombre de la nueva revista, deseamos larga vida en su actuación periodística.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Sirve toda clase de material negativo para la técnica de las reproducciones. El nombre de nuestra casa es absoluta garantía de calidad.

Placa y Película A. Fotomecánica especialmente de línea, fotolitografía, autotipia y grabado.

Placa y Película B. Fototécnica para huecograbado, fototipia, fotolitografía (tintas normales y contrastes).

Placa y Película C. Fototécnica para huecograbado, fototipia, fotolitografía (tintas suaves).

Servimos todas las placas no sensibilizadas y pancromáticas.

Pídanse prospecto especial y lista de precios:

AGFA-FOTO S.A. Rbla. Cataluña, 135 **BARCELONA**

Delegaciones: MADRID — BILBAO — SEVILLA — VALENCIA

Un periódico para las tropas

Recientemente se empezó a publicar en la ciudad de Zaragoza un periódico titulado "Cruz y Bandera" para las tropas de la guarnición y de la región militar.

"Cruz y Bandera" es compuesto e impreso por los soldados tipógrafos y se edita para que sea un buen elemento de propaganda de las sanas doctrinas entre los soldados.

Desde luego, felicitamos a todos cuantos trabajan en esta simpática empresa.

Prensa Española, Madrid

El día 10 del pasado diciembre celebró junta extraordinaria la sociedad "Prensa Española", Madrid, en el domicilio social, calle de Serrano, número 55.

Exposición bibliográfica, Barcelona

En el mes pasado se celebró en la sala Parés, de Barcelona, una Exposición bibliográfica de R. Miguel y Planas, figurando la producción literaria y editorial de dicho publicista durante 25 años.

Sus amigos le ofrecieron un almuerzo en el Restaurante Martín, de Barcelona.

La Escuela de la librería, Madrid

La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, quiere implantar en Madrid una Escuela de la librería, en la que se prepararían técnicamente los empleados, ampliando su cultura general, con el objeto de que la

librería pueda desempeñar sus funciones de venta, propaganda, comercio y difusión del libro.

En el extranjero funcionan ya varias de estas escuelas, siendo muy notable por su organización e instalación general la Escuela de Leipzig, que es una de las más completas del mundo.

Para fundar la de Madrid se solicitará la ayuda del Estado, y de momento se calcula en 15.000 pesetas la cantidad necesaria para poner en marcha la Escuela.

Desaparición de un periódico

Ha dejado de publicarse desde hace unos meses "El Ejército Español" por haberse fusionado la empresa de este conocido diario con la de "La Correspondencia Militar".

Sobre la pasada Exposición del libro portugués

La "Gaceta Literaria", de Madrid, prestigiosa publicación, dedicó un número especial a la Exposición del libro portugués, celebrada recientemente en la capital de la nación con éxito satisfactorio.

Diversos escritores trataron desde las páginas del colega los diversos aspectos del libro lusitano, comentando la labor de las casas editoras del pueblo hermano que saben vestir sus producciones con la dignidad tipográfica y a veces con vestimenta lujosa.

En todo el número especial de "La Gaceta Literaria" se respiraba un ambiente de cariñosa simpatía hacia el libro lusitano que acudió recientemente a Madrid con sus mejores galas.

Asociación de estereotipadores, Madrid

Para conmemorar el VI aniversario de la fundación de la Asociación de estereotipadores, se celebró recientemente en Madrid un fraternal almuerzo.

Al acto, por cierto muy concurrido, asistieron representaciones del Arte de imprimir, la Federación gráfica, los impresores, los fundidores tipográficos, los encuadernadores y las obreras de la industria de sobres.

Como es general costumbre en tales actos, se pronunciaron discursos al terminar el almuerzo.

La enseñanza industrial en España

Se introducen algunas modificaciones en el estatuto de enseñanza industrial, de acuerdo con la participación que se ha llevado a cabo en los servicios, entre el ministerio de Trabajo y el de Economía.

Con la reforma de la enseñanza profesional se establecen escuelas de aprendizaje, que tenderán a la formación técnica del obrero en los comienzos de su oficio.

Se establecerán enseñanzas de dos cursos para aprendices y de cuatro cursos para complementar los conocimientos técnicos de los oficiales. Habrá otros grados superiores, que ya no serán obligatorios como los primeros.

Al sostenimiento de estas escuelas contribuirán, además del Estado, los Ayuntamientos, Diputaciones y Asociaciones patronales.

Asamblea de las Artes Gráficas, Madrid

En el pasado diciembre y en el salón grande de la Casa del Pueblo, de Madrid, se celebró una Asamblea de Artes Gráficas para tratar de diversos asuntos relacionados con la imprenta y ramas similares y tomar varios acuerdos.

Fallo de un concurso

En el concurso abierto por la Cámara del Libro, de Madrid, para premiar el libro mejor impreso, se llevó el premio la "Historia de Cádiz" de la Biblioteca Popular Marqués de Comillas, obra de don Pelayo Quintero Atauri, Cádiz, 1928. Tipolitografía de Ricardo Rodríguez de Silva.

El libro fué impreso en dos colores y se distingue notablemente por la nitidez de la impresión e igualdad de colorido. Sobre esta obra publicamos un artículo en esta misma edición.

Al mismo tiempo la Cámara convocó otros concursos para premiar el libro mejor encuadernado y los mejores trabajos tipográficos.

El premio al libro mejor encuadernado se adjudicó al titulado "Crestomatia Latina", encuadernado por don Tomás Sebastián Díaz, de Madrid, en piel, con hierros en oro fino y merecedor de la distinción que se le otorga por la perfección del trabajo y el arte con que se ha llevado a cabo.

El premio al mejor trabajo tipográfico se adjudicó a las Cuatricomías de la Imprenta Blass, S. A., de Madrid, dignas de elogio por la limpieza de los dibujos y belleza del tono.

En atención a las excelencias que ofrecen los tra-

bajos tipográficos y de encuadernación, presentados, respectivamente, por la "Nueva Editorial", S. A., de San Sebastián, y don Braulio Hernán, de Madrid, se otorgaron sendas Menciones Honoríficas.

Finalmente, se hizo constar que el libro titulado "Goya", de D. Ramón Gómez de la Serna, habría sido acreedor, por su esmeradísima encuadernación, al premio correspondiente, si D. Luis Calleja, representante de la Casa en cuyos talleres se confeccionó, no lo hubiese retirado del concurso por formar parte del Jurado nombrado para resolverlo.

Regalo de libros a la Biblioteca Nacional de Madrid

La Biblioteca Nacional de Montevideo ha regalado una colección de libros a la Biblioteca Nacional, después de haber sido expuestos en la Exposición argentino-uruguaya de Madrid.

En dicha colección hay completas las obras de los escritores Rodó, Juan de Ibarbóru, Zorrilla de San Martín, Luisa de Luiggi Herrera, Dalmira Agustini, Luisa Alberto de Herrera y de otros autores uruguayos.

La donación ha sido hecha por el gobierno del Uruguay a propuesta del director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, don Arturo Scarone, elevada personalidad en el mundo de las letras.

Cambio de domicilio de Planeta-S. A., Barcelona

Para poder atender mejor a la numerosa clientela y centralizar todas las dependencias de la empresa, como oficinas, sala de exposición, almacén, taller de construcción y reparación, y local para demostración de maquinaria y especialmente de los procedimientos aplicados al sistema Offset, la casa Planeta-S. A., está trasladando todo su negocio a la calle de Viladomat, número 275, entre las calles Córcega y París, teniendo en el teléfono el número 31503. Deseamos sinceramente a la casa Planeta un lisonjero éxito en su nuevo local y en la ampliación de su importante negocio.

El libro en la próxima Exposición de Sevilla

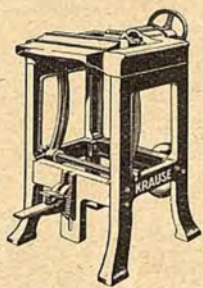
Es sabido desde hace mucho tiempo que la Cámara del Libro se propone celebrar una Exposición de libros durante el gran certamen de Sevilla. En principio se tenía el plan de organizar una feria comercial permanente, pero después de estudiar con el cariño que se merece el tema las dificultades materiales, parece que predomina la idea de organizar una feria temporal.

La feria, al lado de la exhibición de obras editoriales, se celebrará durante los meses de abril y mayo del año en curso.

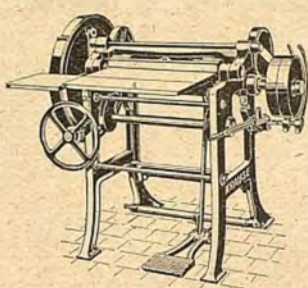
La Cámara se cuidará de nombrar personal técnico encargado de asesorar e ilustrar al público que visite los "stands", así como agentes comerciales, que recibirán los pedidos de compra.

También está en proyecto el celebrar durante la Exposición una conferencia de representantes de España y de las repúblicas suramericanas, dedicada a elaborar un convenio sobre la propiedad intelectual, aplicable a todos los territorios de habla castellana.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



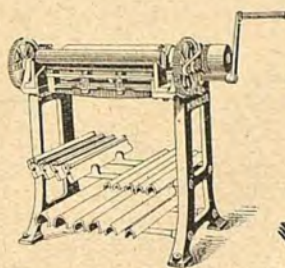
Máquina para sacar cajos



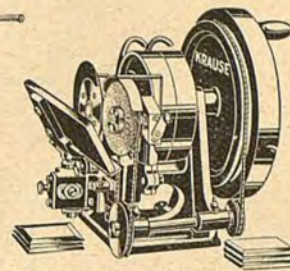
Máquina de redondear lomos de libros



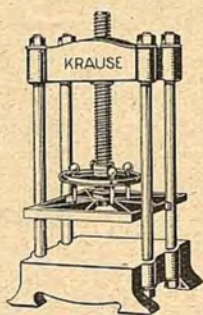
Máquina para taladrar



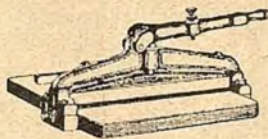
Máquina para curvar lomos



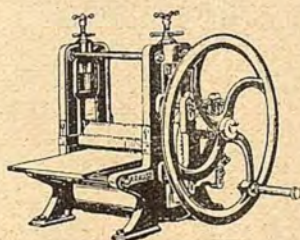
Máquina para biselar cantos



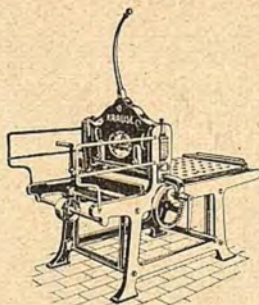
Prensa para satinar o enfardar



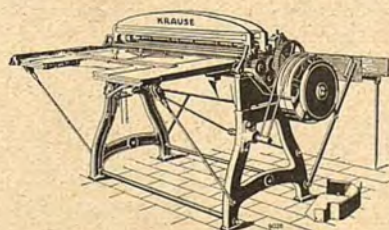
Máquina pequeña para hender



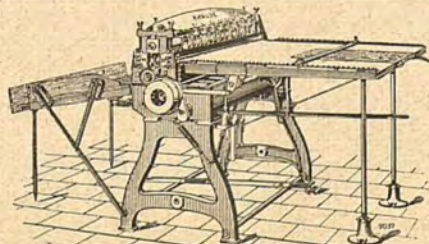
Tórculo pequeño para talla dulce



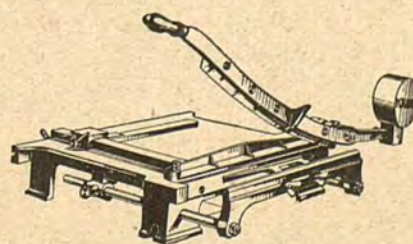
Prensa litográfica para estampaciones



Cizalla circular y máquina para hender y trazar



Cizalla para cartón, con cuchillas circulares



Cizalla pequeña para cartulina

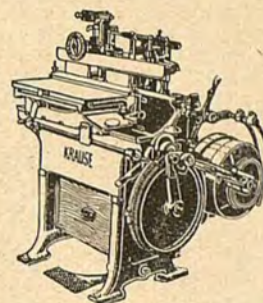
MAQUINARIA KRAUSE

La Marca más acreditada en
Imprentas, Encuadernaciones,
Fábricas de Cartonajes, etc.

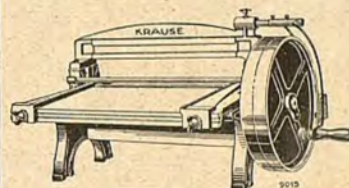
Pídanse Presupuestos al
Representante único
para España:

NEUFVILLE

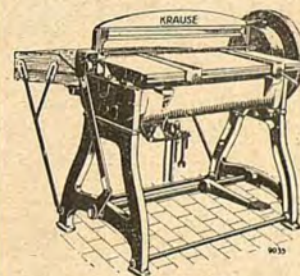
S. A. / La casa de Calidad / Maquinaria de toda clase
Barcelona: Calle de la Travesera, 95. Teléfono 71517
Madrid: Claudio Coello, 116. Teléf. 50809



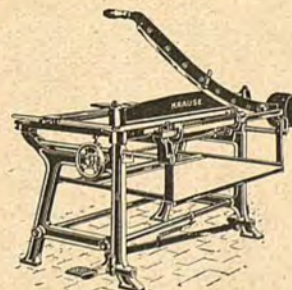
Máquina para cortar e imprimir índices



Máquina pequeña para trazar y ranurar



Máquina para hender



Cizalla para cartón, construcción fuerte

José Dalmau Carles †

José Dalmau Carles, emparentado con la casa editora de Gerona, Dalmau Carles Plá, S. A., falleció en el pasado mes de noviembre.

«Fotos», Madrid

Han salido ya algunos números de una nueva revista madrileña, la publicación «Fotos», dedicada a la cinematografía.

Lo más notable de esta publicación es el formato y la composición gráfica, que son un alarde de factura moderna. La dirección artística está a cargo del dibujante madrileño señor Mendoza.

El libro español en Holanda

En el ministerio de Estado se recibió recientemente una comunicación del representante de España en La Haya advirtiéndole que la casa editora Ke-

mink e hijo, de la ciudad de Utrech, se proponía, por su cuenta y riesgo, publicar una biblioteca de libros españoles modernos, con exclusión de novelas y poesías, traducidas al holandés.

El director literario de tan interesante biblioteca será el profesor de la cátedra de filología y literatura española en la Universidad de dicha ciudad, doctor Van Dam.

La dirección de la mencionada casa editora de Utrech se propone publicar como primera obra de esta nueva biblioteca la «Psicología del pueblo español», de don Rafael Altamira. La traducción ha sido encargada a un perfecto conocedor del idioma castellano.

Elvira Creus Salvador †

Recientemente falleció en Barcelona la señora Elvira Creus Salvador, viuda de Mariano Galve y relacionada con la imprenta Galve de la ciudad condal.

Bibliografía

Calendario para 1929 de la fábrica de tintas Michael Huber, Munich, Alemania.

Esta importante fábrica de tintas alemana presenta un calendario fino y artístico, sobresaliendo del conjunto la reproducción de una obra pictórica, en donde brillan las buenas cualidades de las tintas Michael Huber.

Los tonos de los colores, los claros y oscuros y todo el conjunto de la reproducción acusan una mano maestra en el Arte gráfico. El resto armoniza perfectamente sobre un fondo negro.

También merece mención la nueva forma de embalaje del calendario, que llega a su destino, por apartado que sea, en perfecto estado, resolviendo de una vez el problema.

Calendario para 1929 de la fábrica de tintas Ch. Lorrilleux y Cia., Barcelona.

Los famosos calendarios de la fábrica de tintas Lorrilleux, famosos por ser hermosas obras de Arte gráfico, han tenido una digna continuación de sus éxitos con el calendario para 1929. Una vez más la casa Lorrilleux ha hecho gala de su gusto exquisito y al mismo tiempo una buena propaganda, excelente como pocas, de sus tintas.

La numerosa clientela de la fábrica recibirá con gusto, al igual que nosotros, tan delicado obsequio para 1929.

«La Papeterie», número extraordinario de 388 páginas, con muchas ilustraciones. Precio del ejemplar, 20 francos, más 8 francos para el envío al extranjero. Administración, Rue Lagrange, 9. París.

Esta importante publicación francesa de la industria del papel ha querido solemnizar sus cincuenta años de vida editando un excelente número extraordinario de 388 páginas, con texto interesantísimo y numerosas ilustraciones.

Es una labor editorial digna de loa, pues se trata de un volumen interesantísimo para todos cuantos se dedican a la fabricación de pastas y papel, encontrándose en él estudios sobre importantes progresos conseguidos en los últimos años para las industrias de las pastas y papel.

La sección de publicidad de este volumen extraordinario tiene gran interés por el gran número de empresas de pastas y maquinaria que ofrecen sus artículos y por las informaciones, ilustradas, que se publican.

Sinceramente deseamos al colega francés muchas prosperidades y que pueda celebrar con el esplendor de hoy sus bodas de diamantes.

«Manual del Impresor», tercer curso, por Enrique Queraltó, maestro impresor de la Escuela profesional salesiana de Sarriá (Barcelona). Precio del ejemplar, 8 pesetas. Escuelas Salesianas, Barcelona-Sarriá.

Enrique Queraltó es un entusiasta de la profesión que enseña a los alumnos de las beneméritas escuelas profesionales que sostienen los discípulos del gran pedagogo Dom Bosco. Y como entusiasta y enamorado de las Artes de imprimir ha escrito su «Manual del Impresor», obra sin alardes oratorios, con una claridad en el texto difícil de obtener y con una distribución general de las materias que se tratan maestra por todos conceptos. Si un día llega a ser obligatoria la enseñanza profesional, el libro de Enrique Queraltó, mientras no se haga cosa mejor, será la obra de texto escogida para que los aprendices de nuestras Artes puedan progresar rápidamente en el oficio de su predilección.

El tercer curso del «Manual del Impresor» es para los obreros de Artes gráficas tan necesario como el pan de cada día. Es el amigo que da en cualquier momento de apuro el buen consejo, la mano protectora..., es, en una palabra, una obra didáctica que honra al autor y a la escasa literatura en español sobre nuestro ramo.

Después de estas líneas de presentación del autor y del libro, nos limitaremos a indicar que la Escuela de Artes gráficas de Sarriá ha contribuido también a la obra del señor Queraltó, pues nos ha presentado un opúsculo muy bien impreso, con gran número de grabados y algunos suplementos que dan aún mayor interés al libro del tercer curso que completa la labor realizada en los dos anteriores ya publicados.

Como hicimos al comentar el primero y segundo curso de este precioso Manual, recomendamos ahora a nuestros lectores, obreros o patronos, la adquisición de la obra del señor Queraltó. Bien merece por nuestra parte esta desinteresada propaganda quien modestamente labora con tanto fervor para las Artes gráficas en España y países de lengua castellana.

TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de primera categoría, siempre empleará las **acreditadas tintas** de la casa



E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

*Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos
Tipografía, Litografía, Offset, Huecograbado*

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)
P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.
Representantes: { Manuel Navarrete Pérez, Espíritu Santo, 6, Sevilla (para el Sur)
Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga

Estatuto Municipal y disposiciones complementarias.—

Tercera edición.— Editorial Reus. Un volumen de 652 páginas en 4.º, 7 pesetas en Madrid y 7,50 pesetas en provincias.

Obra tan necesaria a los Ayuntamientos como a todos los particulares que tienen directa relación con aquéllos y a los vecinos en general. Contiene el texto del Estatuto Municipal íntegro y su mayor éxito es la inclusión hasta mediados de año de las disposiciones publicadas en relación al Estatuto, acompañado de un índice para facilitar su rápido manejo.

Esta edición oficial es bien conocida por el agotamiento de las dos ediciones anteriores, y es el único texto oficial autorizado de consulta por encontrarse al día.

«Papel y Tinta», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. Diciembre de 1928. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas; número suelto, una peseta.

Con la edición del mes de diciembre ha terminado su tercer año de vida la simpática publicación barcelonesa «Papel y Tinta», dedicada al comercio de material y maquinaria para la organización moderna. Como siempre, este último número de 1928 ha resultado para nosotros muy interesante, desde los artículos de fondo, debidos a la pluma de varios co-

laboradores, a las secciones permanentes de la revista, llenas de diversas noticias nacionales y del mercado internacional.

Hemos indicado en anteriores bibliografías, y volvemos a repetirlo, que «Papel y Tinta» es una publicación que no debería faltar en ningún despacho de papelería y establecimientos dedicados al comercio de material y maquinaria para la organización de oficinas. También es una revista acreditada como órgano de publicidad, circulando por los países de habla castellana y portuguesa.

La Administración, Ferrer de Blanes, 7, Barcelona, se complacerá muchísimo en enviar completamente gratis un número de muestra a todos cuantos por la índole de sus negocios pueda interesarles la publicidad o la suscripción.

Calendario de la fábrica de tintas Chr. Hostmann-Steinberg'schen, Celle, Alemania.

Siguiendo la costumbre de otros años, esta acreditada fábrica de tintas alemanas ha confeccionado un bonito calendario de pared, con reproducción de varias obras pictóricas que son un primor de belleza y colorido.

Algunas de las reproducciones, impresas con tintas de la fábrica editora, son tan perfectas que dan la sensación, contempladas desde una distancia prudencial, de ser obras originales. De este calendario, que es una propaganda excelente de las buenas calidades de las tintas de la conocida empresa de Ce-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

lle, nos gusta todo, tanto las hojas del calendario como las reproducciones, pues desde la primera página hasta la última la impresión es nítida, la tonalidad de las tintas perfecta y la distribución general sin tacha.

Carteles de propaganda de la fábrica de tintas Berger & Wirth, Leipzig.

La importante fábrica de tintas Berger & Wirth de Leipzig ha editado dos nuevos carteles que vienen a completar la colección de escenas de la vida en la imprenta. Se trata de una propaganda que casi no merece el calificativo de tal, pues el nombre de la empresa está tan disimulado que no se destaca del conjunto.

Por lo que se refiere a la impresión y a los tonos de las tintas empleadas, no precisa indicar que está le empresa editora al nivel de su fama.

Calendario de la fábrica de tintas Berger & Wirth, Leipzig, Alemania.

Muy similar a los calendarios de otros años, la casa Berger & Wirth, de Leipzig, que no necesita presentación alguna por ser conocida en nuestra pa-

tria y muy particularmente de nuestros lectores por habernos ocupado en anteriores ediciones de la misma, regala a su numerosa clientela el calendario para 1929.

Tratándose de una fábrica de tintas de prestigio en el mercado mundial, huelga indicar que la impresión es muy cuidada y las varias tintas empleadas, tintas de la casa desde luego, poseen una tonalidad agradable a la vista.

Instituciones de Derecho Mercantil. — Tomo VII, por Pedro Estasén, edición revisada y puesta al día por R. Gay de Montella, Abogado. — Madrid. Editorial Reus. Un volumen de 198 páginas, 5 pesetas en Madrid y 5,50 pesetas en provincias.

Conocidas las *Instituciones de Derecho Mercantil* con el agotamiento de la primera edición, permite a Editorial Reus corregir y mejorar esta apreciada obra.

Este nuevo volumen va avalorado con copiosa bibliografía y abundantes notas de grandísimo interés. El señor Gay de Montella, en su difícil y delicada misión, demuestra su muy alto valor jurídico y conocimiento de las cuestiones mercantiles.

Extranjero

«Las memorias de J. M. Dent»

J. M. Dent ha sido el creador de una de las casas editoriales más importantes de la Gran Bretaña. Hace dos años que murió, y actualmente sus hijos y sucesores reimprimen las «Memorias» del finado, que en vida publicó únicamente para sus amigos.

Sin ir más adelante, diremos que J. M. Dent, antes de lograr la fama como editor, fué encuadernador. El deseo de ejercer su arte sobre libros que fueran dignos de rica o delicada vestidura, tanto por su contenido como por la calidad de su tipografía, llevóle a establecerse como editor, llegando a tener una casa poderosa que ha dado al mundo de los libros obras de gran mérito.

Una de los éxitos más rotundos del editor Dent fué la impresión de un Shakespeare de bolsillo, del que se hizo una tirada fantástica. Se vendió en todo el mundo por su texto excelente, sus notas oportunas

y su hermosa y cómoda encuadernación de piel granate.

Otro éxito, que le dió fama y dinero, fué la colección de «Temple classics», difundiendo de esta manera la literatura clásica en los países de lengua inglesa. Mucho más pudiéramos decir sobre la obra llevada a cabo por Dent, obra que recordamos brevemente ahora al ver como sus hijos y sucesores en el negocio que dejó tan sólido y firme al morir, publican sus «Memorias» que dan fe de las muchas tribulaciones, dificultades, desdichas y de las pocas mieles que encontró J. M. Dent en su lucha para hacerse famoso editando libros.

La publicación «México», de Rio Janeiro

Esta publicación publicó en otoño pasado un magnífico número extraordinario para conmemorar el CXVIII aniversario de la proclamación de la independencia mejicana.

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

PATENTES Y MARCAS

ROEBY & Co.

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4

SUJETADORES

para el secado de hojas de cartón, cartulina y papel, húmedas y pintadas, suministra a toda la industria papelería y de cartones y a las Artes gráficas

V. Jockel, Stolpen i. Sa.

Representante: **Kurt Heyne**
Apartado 603 — Barcelona

Las revistas alemanas

Según un estudio de la "Deutsche Bucherei", de Leipzig, durante el año 1927 se editaron en toda Alemania 686 nuevas revistas, contra 956 en el año 1926.

De este estudio se desprende que en 1927 nacieron dos revistas nuevas por día, mientras que en 1926 fueron tres.

«El Pueblo», de Buenos Aires

Entre la prensa católica de la república Argentina, "El Pueblo", de Buenos Aires, es uno de los más prestigiosos diarios.

Recientemente anunció la Dirección de este diario que el Consejo de Administración tenía en proyecto algunas reformas en los talleres de imprenta y en las salas de Redacción con objeto de aumentar el número hasta 16 páginas.

Este diario viene luchando en el campo católico por espacio de cerca seis lustros.

Un homenaje a la Raza

Todos los años al llegar el 12 de octubre, fiesta de la Raza, la prestigiosa publicación "El Eco de España", que se edita en la población argentina de Rosario de Santa Fe, confecciona un número extraordinario por todos conceptos digno de elogio, pues no sólo cautiva por el gran número de firmas de prestigio que en él colaboran, sino también por su magnífica impresión sobre papel de primera clase.

La obra que llevan a cabo los editores, españoles de pura cepa, merece el apoyo de todos cuantos nos interesamos por el prestigio de la colonia española y las cosas de España en tierra americana.

A las muchas felicitaciones que recibirán por el esfuerzo editorial en homenaje a la Raza, unimos la nuestra, muy sincera y cordial.

Un trust de periódicos ingleses

Cuando preparábamos esta sección, nos informamos que entre los planes de la Financial News-Paper Proprietors Limited, con un capital de 525.000 libras, estaban los de la compra del "Economist", por el precio de 50.000 libras, del "Financial News", por 268.056 libras, del "Journal of Commerce and Shipping Telegraph" por 70.000 libras, del "Investors' Chronicle and Money Market Review", por 100.000 libras, del "Banker", por 22.000 libras.

Para la administración de este importante trust inglés se barajan varios nombres de personalidades en las finanzas.

Algunos de los periódicos adquiridos son de gran importancia dentro de la vida británica, pues, por ejemplo, el "Economist" es una de los más grandes semanarios económicos internacionales.

El "Journal of Commerce" es un periódico muy antiguo, ya que tiene más de un siglo de vida por haber sido fundado en 1826.

La prensa parisiense de hace cien años

En los principios de 1829, hace ahora cien años, existían en París unas sesenta publicaciones entre diarias, semanales y mensuales.

En aquel entonces, los diarios más famosos te-

nían tiradas que ahora nos parecen asaz modestas, pues "Le Constitutionnel" y "Le Journal des Villes et des Campagnes", 4.000; "Le Moniteur", diario oficial, 3.000; "La Gazette de France", unos 1.500 y así iban bajando.

Hace un siglo, en los tiempos en que reinaba Carlos X, la libertad de la prensa no existía, la imprenta era reglamentada y no se conocían muchos de los grandes inventos que hacen posible la existencia de los grandes rotativos de hoy, importantes consumidores de original y de papel.

Un automóvil-librería

Hace poco que dábamos cuenta de la existencia en Munich de un tranvía-biblioteca; ahora se trata, como ya lo indica el epígrafe, de un automóvil-librería, pero que funciona en Massachussets, Estados Unidos de Norte América.

En el automóvil-librería hay cerca de quinientas obras de todas clases, tanto de ciencias como de literatura. Figuran también las obras maestras de la prosa y de la poesía.

El automóvil-librería recorre grandes extensiones, realizando una magnífica labor de divulgación literaria.

El libro en la familia norteamericana

Una encuesta hecha en Norte América ha demostrado que el 6 por 100 de las familias no poseen ningún libro; 16 por 100, menos de 15; 47 por 100, menos de 50; 63 por 100, menos de 100.

Hay dos causas que explican el poco favor que disfruta el libro en la familia americana. En primer lugar, el reducido espacio de los pisos, en donde se calcula el centímetro, y la abundancia de excelentes bibliotecas públicas que ponen al alcance de todos la lectura de libros.

La Escuela del Libro, de Milán

La Escuela del Libro, de Milán, institución que, al igual de sus similares de otros países, trabaja continuamente para formar buenos artistas de las Artes Gráficas, ha publicado una obra de gran lujo para mostrar los trabajos de los alumnos de los cursos de 1926 y 1927.

Los trabajos presentados son el más sincero de los elogios que se pueden tributar a los profesores de la Escuela del Libro de Milán.

«Les Cahiers de Belgique», Bruselas

Es esta revista una publicación de pintura, escultura, arquitectura, etc., que no ha mucho presentó un número extraordinario digno de admiración por la cuidadosa impresión.

El extraordinario se dedicaba especialmente al Palacio de Bellas Artes de la ciudad de Bruselas, inaugurado durante la primavera de 1928.

En las sesenta páginas de la revista diversas personalidades dentro del Arte belga trataban del nuevo Palacio, de su edificación, descripción de locales. Para hacer aún más interesante el texto, se añadieron numerosos fotograbados y planos, los cuales demuestran la belleza de las salas y del conjunto de la construcción.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Las riquezas de la biblioteca de Grenoble

Las riquezas de la biblioteca de Grenoble son expuestas anualmente al público en la temporada en que la ciudad es más visitada por turistas.

Entre las obras expuestas, figuran manuscritos de gran valor y libros de los primeros tiempos de la imprenta. El material que se expone representa una fortuna.

Entre los manuscritos y obras impresas hay libros salidos de las imprentas que funcionaban en los años 1475 y 1493, los cuales contienen las iniciales iluminadas. Estos ejemplares constituyen una muy curiosa transición entre el manuscrito propiamente dicho y la obra completamente realizada por la imprenta.

Libros sin divisiones

En un diccionario de hombres célebres salidos de la Alsacia se dedica un trabajo en honor de Enrique Silbermann (1801-1876), impresor alsaciano, que se retiró a París después de 1870.

Entre los trabajos que se consideran como notables salidos de los talleres de Silbermann hay "Le Code historique et diplomatique de la Ville de Strasbourg", modelo de impresión que presenta la muy notable ventaja de no tener ni una sola división al final de las líneas. Es una rareza como pocas.

No se trata de un pequeño folleto, ya que este libro tiene 636 páginas y fué editado en el año 1840, tamaño en cuarto.

El Congreso de la prensa técnica de 1929 se celebrará en Barcelona

El Congreso de la Federación internacional de la prensa técnica tomó en Ginebra el acuerdo de celebrar en la ciudad de Barcelona el Congreso del año 1929.

El acuerdo se adoptó en una sesión plenaria a la que concurrían delegados de dieciocho naciones.

Esta decisión se adoptó por aclamación a demanda del Comité de la Exposición de Barcelona, y la proposición encaminada a ello fué presentada por los delegados españoles en la Exposición de Ginebra.

La Sociedad internacional Gutenberg, Maguncia

Esta importante sociedad alemana ha publicado su Anuario internacional Gutenberg, 1928, que cuenta 35 marcos, editado con sumo gusto y en varios idiomas. Esto nos ofrece una excelente ocasión para tratar de la sociedad Gutenberg, que en los últimos años ha realizado una labor meritoria y ha trabajado con una actividad digna de imitación, logrando aprecio no sólo en Alemania, sino también más allá de las fronteras.

Ha merecido una aprobación general la publicación del Anuario internacional Gutenberg, y el número de socios de tan importante Asociación ha aumentado considerablemente en los últimos años, siendo la causa principal de este aumento el poder estar al corriente de la labor editorial de la socie-

dad, ya que con la cuota anual de socio de 15 marcos se reciben obras por un valor aproximado de 47 marcos.

Durante el año 1928-1929 los socios recibirán gratuitamente el Anuario internacional Gutenberg, 1929, que aparecerá en junio de 1929, costando su adquisición a los no asociados, 35 marcos.

Además se editarán, completamente gratis para los socios, varias pequeñas obras de la Sociedad Gutenberg, una de ellas muy interesante, ya que se trata del "Türkenkalender" de Gutenberg para el año 1455, nuevamente impreso en el taller de Gutenberg del Museo Gutenberg en la exposición de la "Pressa", celebrada recientemente en Colonia. Se han empleado tipos similares a los empleados por Gutenberg, una prensa de madera primitiva y tintas fabricadas a mano, así como papel de fabricación manual.

Un record

El "British Museum" ha adquirido recientemente una obra holandesa que fué ofrecida en 1660 al rey Carlos II de Inglaterra, por los comerciantes de la ciudad de Amsterdam.

Este libro constituye un record, pues mide 1,75 de largo por 0,95 metros de ancho.

Las Artes gráficas de Méjico en la Exposición de Sevilla

Méjico ha terminado recientemente su pabellón de la Exposición iberoamericana de Sevilla y en revistas mejicanas hemos encontrado la noticia de que la Secretaría de Industria y Comercio ha enviado a los industriales y productores de la república una circular excitando a todos a concurrir a la magna manifestación del trabajo iberoamericano.

Para que las Artes gráficas mejicanas estén debidamente representadas en la Exposición, la circular se ha mandado a la mayoría de los impresores, litógrafos y grabadores de la república.

PELÍCULAS
MARCA



Deser-Folie
D.R.W.N. 49273

Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad
Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación
Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado

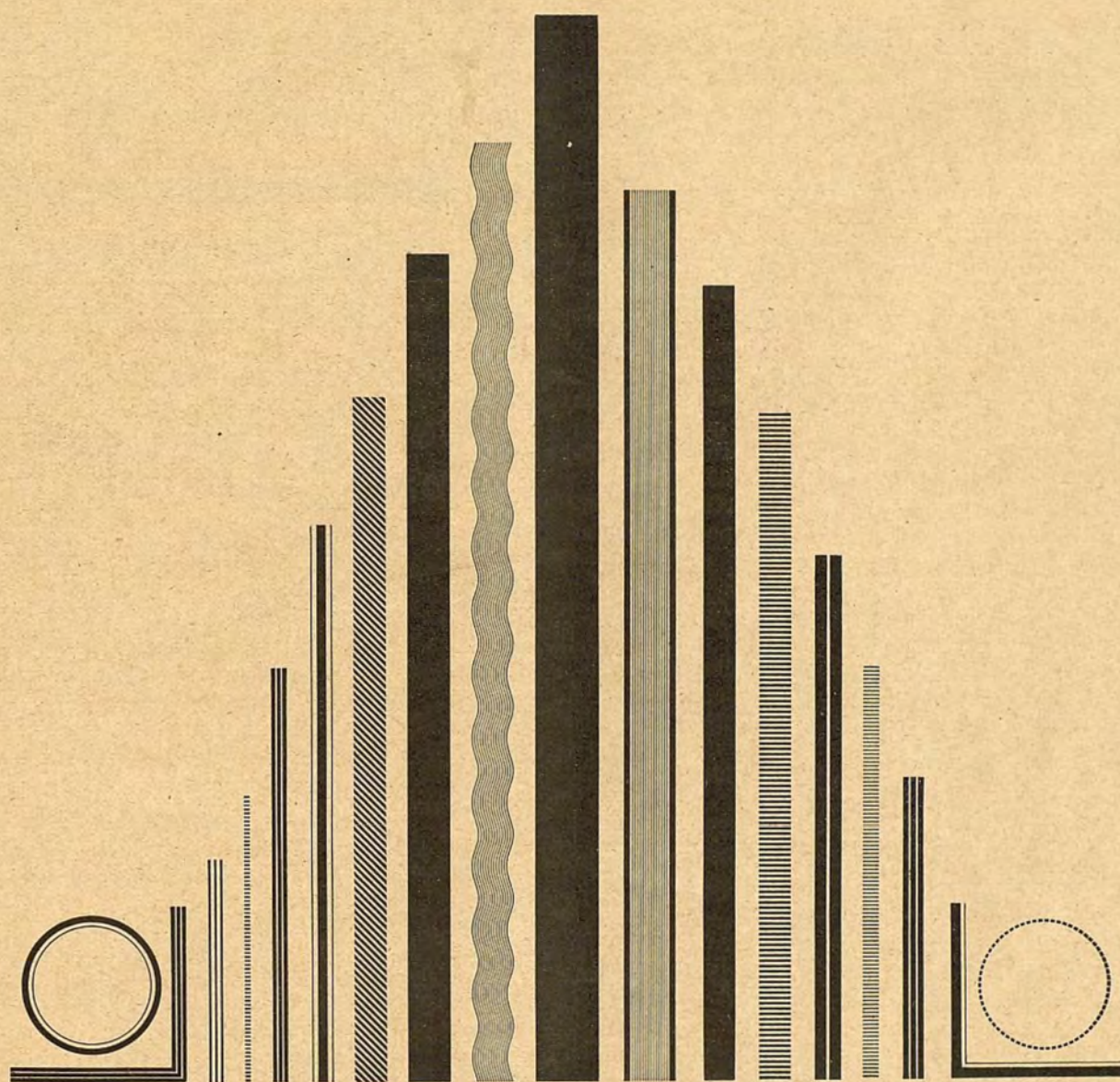
Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.
Berlín W. 57. Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 70853

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



**SIGUE EN LA CUMBRE DE CALIDAD
NUESTRO FILETAJE
DE BRONCE**

PIDA HOY MISMO EL NUEVO MUESTRARIO

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA / FABRICACIÓN PROPIA E IRREPROCHABLE DE FILETAJE Y MATERIAL DE BRONCE

NEUFVILLE, S.A.

BARCELONA: CALLE DE LA TRAVESERA, 95. TELÉFONO 71517 / MADRID: CLAUDIO COELLO, 116. TELÉFONO 50809

Compuesto con el tipo Antigua Bodoni seminegra de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

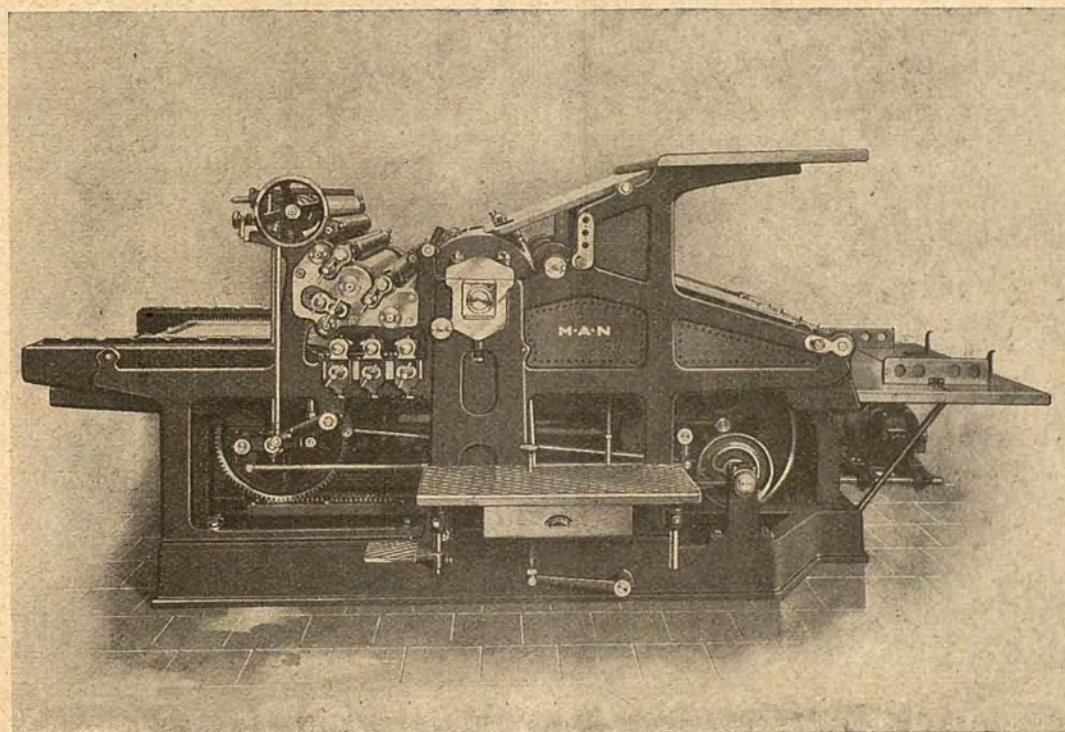
M A N

**MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO**

■ ■ ■

Prensas rápidas «TERNO»

para imprimir remendería, ilustración
y las más delicadas cromotipias



Se construyen en 7 tamaños distintos

Nuestras máquinas reputadas como insuperables de
fintaje, velocidad, presión y exacto registro,
son las preferidas de los impresores experimentados

**Más de quince mil máquinas «TERNO» trabajan
satisfactoriamente en todos los países del mundo**

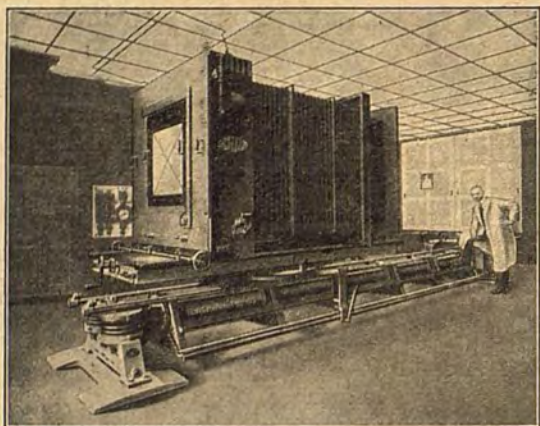
Soliciten presupuestos a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

Hoy como siempre disfrutan de **fama mundial**
nuestros aparatos de reproducción



Detalles interesantes sobre nuestras creaciones:

Empleo del mejor material y una elaboración esmerada.

Construcción basada en un continuo progreso, introduciendo siempre nuevos perfeccionamientos. Trabajo de precisión inmejorable.

En nuestros talleres se construye con bases de una experiencia propia de 25 años y con los métodos de trabajo y máquinas más modernos. Nuestros aparatos son producciones cumbres como calidad, solidez y precisión.

Hoh & Hahne, Leipzig C 1

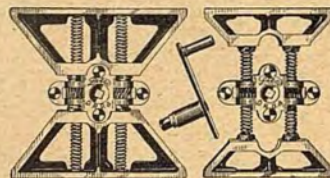
Fábrica de aparatos fotográficos para la reproducción. Fábrica de máquinas

HASTA ACA

no había nada de mejor!

¡PERO AHORA!

existen las afamadas cuñas anchas de precisión «Lieco»



y las afamadas cuñas estrechas de precisión «Lieco»



Dos novedades técnicas muy importantes protegidas por la ley

Informes favorabilísimos de casi todas las comisiones técnicas alemanas

Muchos miles en uso

W. LIEDER, Leipzig O. 27

Fábrica de aparatos para artes gráficas

Representante y depositario para España:

Aribau, 133 **JACOB WEIL** Barcelona

Detalles sobre la importancia y divulgación del introductor automático de hojas

UNIVERSAL

NÚMERO

de nuestras fábricas.	3
de los años desde que se construye el Universal	27
de los diferentes modelos del Universal para toda clase de máquinas del arte gráfico.	58
de los marcadores Universal suministrados hasta fines del año 1927.	11.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1925	1.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1926	1.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1927	1.631
de las naciones en las cuales está representado y funcionando el Universal	47
de los marcadores Universal que están funcionando en España	202

Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch

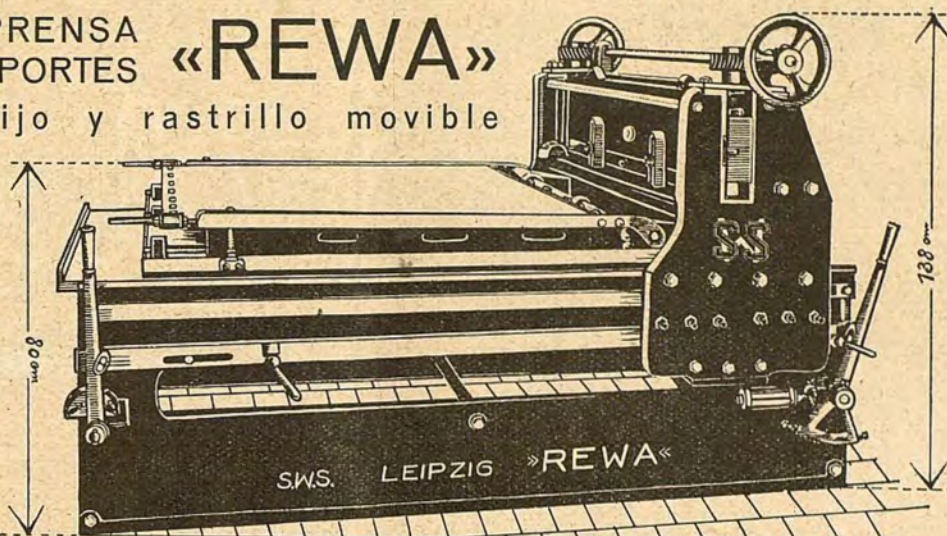
Constructores de maquinaria para el Arte Gráfico

Representante exclusivo para España:

Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona

Un buen reporte obtendrá Vd. siempre en
LA NUEVA PRENSA RÁPIDA DE REPORTES «REWA»
con carro fijo y rastrillo movable

Doble rendimiento
Mitad de desplazamiento
Marcha silenciosa y uniforme
Manejo sencillo y rápido a la vez
Construcción baja, sólida y reforzada
Garantizan un reporte intachable



Pida Vd. más detalles a los representantes para España:

PLANETA-S. A., BARCELONA

LO MEJOR QUE LA EXPERIENCIA HA CREADO

EN **PRENSAS NEUMATICAS** DE **COPIAR**
PARA TODA CLASE DE TRABAJOS

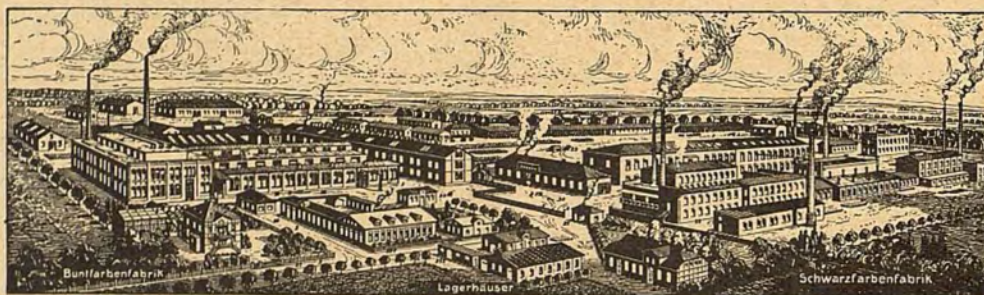


SACK. REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

- PLANETA S.A. BARCELONA -

Prensa especial Offset para la obtención de planchas fotomecánicas o sea la sencilla insolación para el pasado de negativos directamente

**Chr. Hostmann-Steinberg'sche
Farbenfabriken G.m.b.H. Celle (Alemania)**



La fábrica más antigua de Alemania de
Tintas para las artes gráficas

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc.

Fábrica de tinta oro y plata

Fabricación de tintas especiales según indicación

Pídanse catálogos y precios al representante y depositario general en España:

JACOB WEIL CALLE ARIBAU, 133 **BARCELONA**
TELÉFONO 74085

HEINRICH V. REINICKE, Concha, 18, Apartado 434, Teléfono 3594, **BILBAO**

Fundición Tipográfica
LUDWIG & MAYER
FRANCFORT-S.M

Extenso surtido de tipos para
todos los trabajos. Caracteres y
orlas nuevos, artísticos de máxi-
ma perfección

Representante para España: J. WEIL, Barcelona, Aribau 133

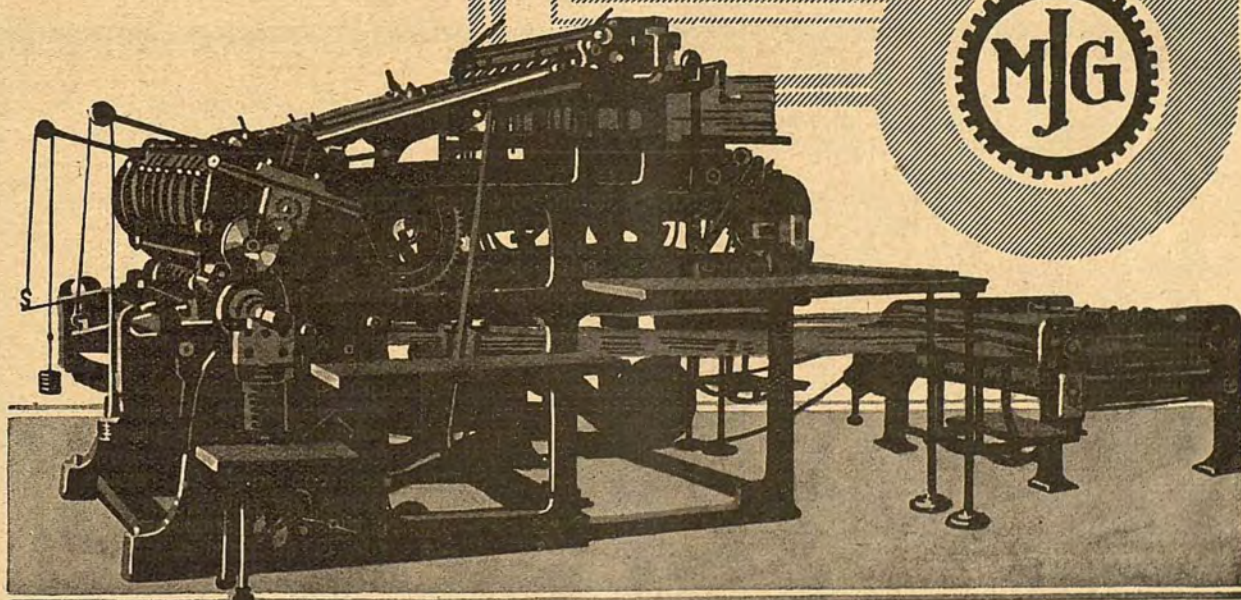
Leichte Erbar-Grotesk / Fette Erbar-Grotesk



Rotativas de Hueco- grabado

*para la impresión de hojas
sueltas*

♦
*Construcción muy fuerte
Dispositivo especial para
la introducción y salida
de los pliegos
P a t e n t a d o*



M A S C H I N E N F A B R I K
JOHANNISBERG
G E I S E N H E I M A . R . H .

Representante exclusivo para España:

Aribau, 133

JACOB WEIL, BARCELONA

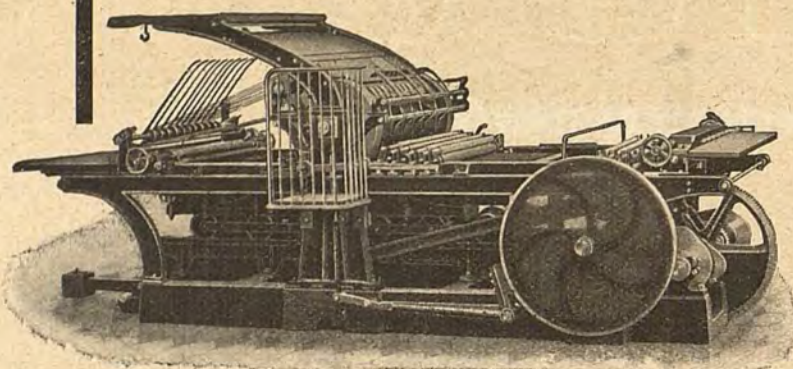
Teléfono 74085

Ayuntamiento de Madrid

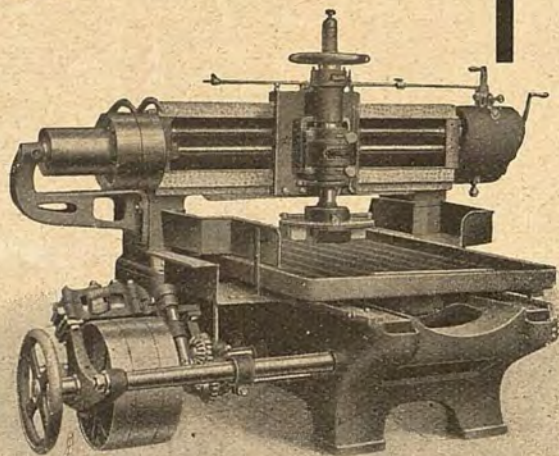
Steinmesse & Stollberg, G.m.b.H.

Fábrica de máquinas, Nürnberg (Alemania)

Dirección telegráfica: **SCHNELLPRESSEN**



Máquina litográfica rápida «Express»



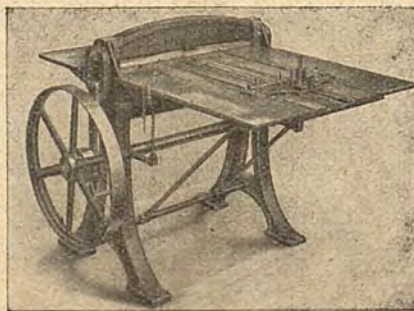
«Bavaria», máquina para apomazar piedras litográficas

MÁQUINAS LITOGRÁFICAS RÁPIDAS

y toda la maquinaria auxiliar para la impresión mediante piedra, planchas de cinc y Offset

¿No quiere usted perforar más de prisa?

En estos tiempos todos los trabajos encargados son urgentísimos porque el cliente, por lo general, hace sus encargos en el último momento. Pero el esfuerzo económico para reducir a un mínimo los gastos de coste mediante una producción mucho más elevada, es también un motivo muy importante que induce a hacer las entregas más rápidamente. Estas exigencias de la práctica las satisface completamente mi perforadora rápida a fuerza motriz. De sus numerosas ventajas, se debe mencionar ante todo el transporte automático de los pliegos, con lo que se evita el tener que empujarlos a mano. Ese transporte automático puede ajustarse a cualquier distancia entre 12 y 110 mm. No se necesitan, pues, railes o correderas de agujerear, que siempre ponen un límite al ajuste. Mediante una práctica innovación que permite volver a ajustar el casquete de



unión, se obtiene mayor posibilidad de utilizar la tira de peines. Las púas mismas en su movimiento vertical rozan un fieltro embebido en aceite, de modo que se verifica la lubricación automática de la

manera más ingeniosa y perfecta. Merece también mención aparte el vigoroso aparato de apoyo que aun con los trabajos más duros impide que la máquina se doble. Mi variado programa de fabricación de perforadoras, con unas 90 construcciones diferentes, ofrece un surtido tan numeroso que con él se pueden satisfacer hasta los deseos especiales más extraordinarios. Medio siglo de experiencia práctica y 20.000 perforadoras suministradas por todo el mundo, dan testimonio de la buena calidad de los productos Hogenforst, los cuales deberá usted, en provecho propio, poner al servicio de su empresa.

A. HOGENFORST, Fábrica de máquinas, LEIPZIG C 1

Máquinas y materiales para las industrias gráficas

Representantes en las plazas comerciales más importantes del mundo



*Como
fábrica
especializada*

*y por la concentración de todas
las fuerzas y medios técnicos sobre
un solo campo de trabajo, con-
seguimos la mayor perfección y
los precios más limitados en la
fabricación de nuestros productos*

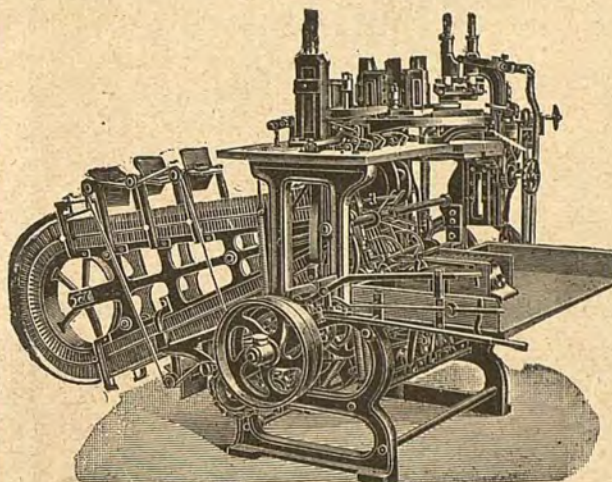
Nuestra especialidad:

*Máquinas plegadoras para la en-
cuadernación, del modelo sencillo
hasta el más perfeccionado*

A. GUTBERLET & C^o
LEIPZIG-MOLKAU
FÁBRICA ESPECIALIZADA PARA MÁQUINAS PLEGADORAS

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre,
para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima.
Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste
facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida
y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el nú-
mero de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad
todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los
de cantos agudos y alzados.

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de
bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Diputación, 253, BARCELONA

Cursivas para rúbricas é inscripciones

Aumenta considerablemente el interés por emplear bellas cursivas para
rúbricas de anuncios y artículos en revistas, dado que tienen un efecto
muy atrayente. Para este fin hemos creado cursivas especiales a saber:

Open Cursief OPEN CURSIEF
Annonce Cheltenham CURSIEF

Es indudable que las mismas se destacan del texto, pero no obstante
son siempre de una presentación elegante é igualmente sorprendente,
cuando se emplean con comunes y versales. Lo interesante es que tienen
la misma resistencia que los caracteres romanos, por cuanto ninguna
letra tiene rasgos que sobresalen. Pidásenos muestrario de estas cursivas.

LETTERGIETERIJ „AMSTERDAM”

Representantes para España: **PLANETA S. A., Diputación 253, Barcelona**

A nuestros lectores

advertimos que para completar las colecciones les podemos suministrar algunos números atrasados de «La Gaceta» al precio de una peseta ejemplar. Colecciones anuales, 12 pesetas, incluido el porte certificado. Dirigir los pedidos, junto con el importe, a la Administración de la revista, Ferrer de Blanes, 7, Barcelona.

Los impresores, libreros, anunciadores y todos los técnicos hallarán provechosos informes en las publicaciones PAPYRUS

PAPYRUS

Revista francesa de todas las industrias del papel

30 Rue Jacob. París VIe

Subscripción anual: 75 francos

Números especiales: TYPOGRAPHIE, 100 páginas y más de 30 ilustraciones en color. — LES TRANSFORMATIONS DU PAPIER, papel, edición, encuadernación, cola, cuartilla. Cada uno: 38 francos; franqueo pagado.

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

Sociedad A.G.P. Almacenes Generales de Papel

Gran Vía Layetana, 20 = BARCELONA = Gran Vía Layetana, 20
y en las principales capitales de España

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año 1928

Año de publicación, 65

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro
Tipos y adornos
Encuadernación
Procedimientos de impresión
Ilustraciones
Arte gráfico

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein» de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solictara

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel, cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870. Precio de subscripción anual, 20 marcos.

Es el órgano oficial de las Asociaciones del ramo. Indispensable a los fabricantes. Muy útil a los grandes consumidores. Órgano eficaz de publicidad. Mensualmente un suplemento gratuito sobre la técnica y química de la fabricación de papel y celulosa

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares de muestra y ofertas, así como listas de las publicaciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial Güntter-Staib, Fachliteratur- und Adressbuchverlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)



Máquinas para
hacer sobres y bolsas
sustituyendo ventajosamente
el pesado trabajo manual.

WILH. MAUL JR.
MASCHINENFABRIK DRESDEN G 27



Cartones
de cualquier espesor y de cualquier calidad, por
muy ordinarios que fuesen, pueden henderse de
de un modo perfecto, sin que se abran ni pier-
dan resistencia en las líneas del dobléz, en las

Máquinas de hender REMUS
que con experiencias especiales de treinta años
construye la

Sächsische Cartonmagen-
Maschinen AG. DRESDEN A. 16.

KAST & EHINGER, G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipolitográficas
STUTTGART (Alemania)



Toda clase de tintas

para imprenta y litografía, para la impresión sobre hoja-
delata, tricromía, citocromía, encuadernación, huecogra-
bado, máquina Offset

Unicos representantes y depositarios para España:

MONGUIÓ Y SCHARLAU SUC.
Aragón, 219 BARCELONA

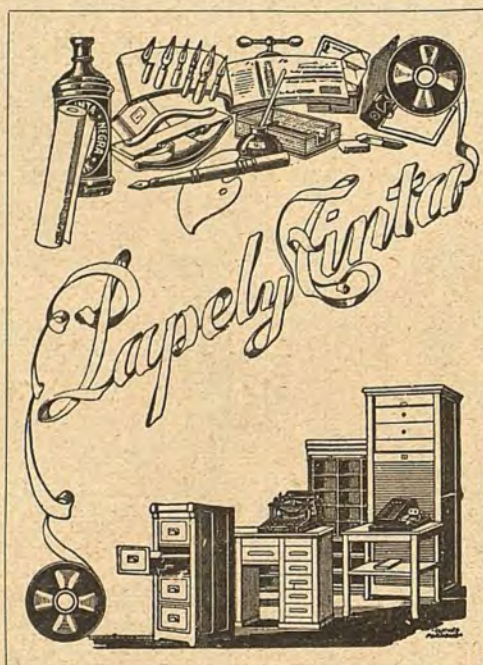
Lacas y colores finos en polvo. Negros para lujo. Barnices litográficos, pastas para rodillos,
papel para reportes, goma arábica. Legítimas piedras pomez artificiales de la Schumacher'sche
Fabrik, Bietigheim (Alemania). Purpurinas oro y plata en panes, películas antioxisas «Rekord»,
Hidrosal y demás artículos para el ramo

¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comercio de material y maquinaria para oficinas?

¿Sí?

Pues,



revista mensual del ramo, con interesantes artículos, descripción de novedades, información nacional y extranjera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,
Ferrer de Blanes, 7, Barcelona
enviará a Vd. gratuitamente un número de prueba, boletín de suscripción (anual, 10 pesetas) y toda clase de detalles sobre la publicidad en sus columnas.

EL BUEN IMPRESOR EXIGE
"CLICHES • FURNELLS"
 VDA. "GOMEZ"
 CORTES 492 BARCELONA TEL. -1078-H

¡Tipos de buen gusto



Trabajos artísticos!

CON
LOS



Tipos



Neufville



todos ellos
de gran
belleza;
creará Usted
verdaderas
obras de arte



FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE S. A.



Barcelona, Calle de la Travesera, 95 · Teléfono 71517
Madrid, Claudio Coello, 116 · Teléfono 50809

Maquinaria y artículos para Artes Gráficas

El creciente desarrollo en varias de nuestras especialidades para el Arte Gráfico y el constante favor que nos dispensa nuestra distinguida clientela, nos obligan a dar mayor amplitud a nuestro negocio, por cuyo motivo hemos decidido trasladarnos a la

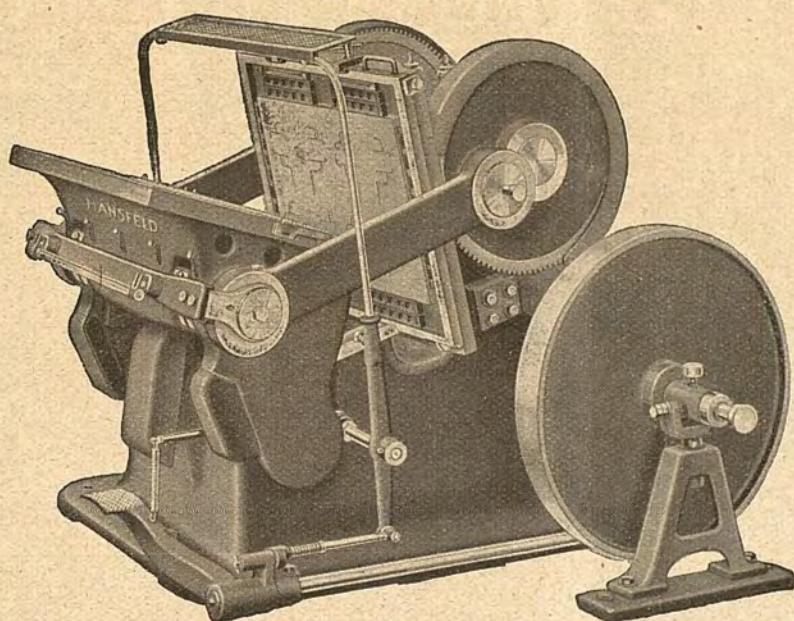
Calle Viladomat, núm. 275

(Entre Córcega y París)
Teléfono número 31503

Al ofrecer a nuestros clientes el nuevo local social, tenemos el gusto de participarles que hemos tenido en cuenta sus necesidades para su mejor servicio, centralizando todas nuestras dependencias, tales como:

**Oficinas, Sala de Exposición, Almacén,
Taller de construcción y reparación, y
Local para demostración de maquinaria
y especialmente de los procedimientos
aplicados a la Offset**

Planeta-S.A.



« O D I N »

Nueva prensa para troquelar tipo TP

Ventajas:

La prensa se presta para sacaboquear y hender, trazar, perforar simultáneamente y para estampaciones ligeras en la fabricación de artículos de papel de toda clase, especialmente cajas plegadizas. El trabajo es simplificado y la producción aumentada, de modo que el coste se disminuye considerablemente. La superficie útil de presión es 56 por 81 cm. El procedimiento para el ajuste hace economizar mucho tiempo. Muchas otras disposiciones ventajosas e insuperadas.

El fondo para troquelar es compuesto de una platina de acero de temple natural

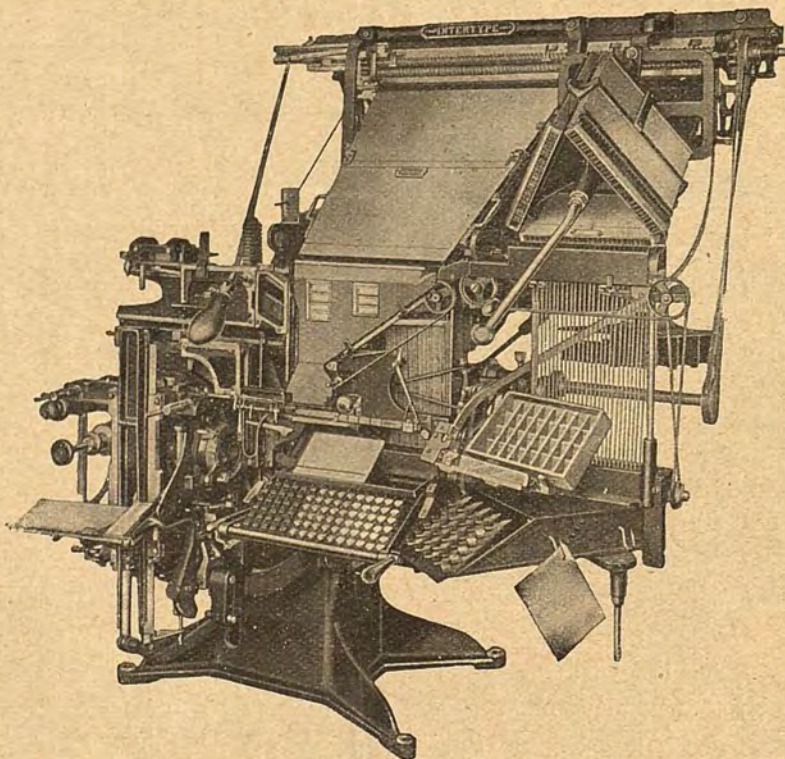
Solicítanse, sin compromiso y completamente gratis, descripciones detalladas, número 321, y ofertas, a la empresa constructora

Mansfeld

MASCHINENFABRIK LEIPZIG O 29

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construída en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragruoso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros: **los espacios no fallan nunca.**

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

Ángeles, 3 a 7

Sección de Artes Gráficas

BARCELONA

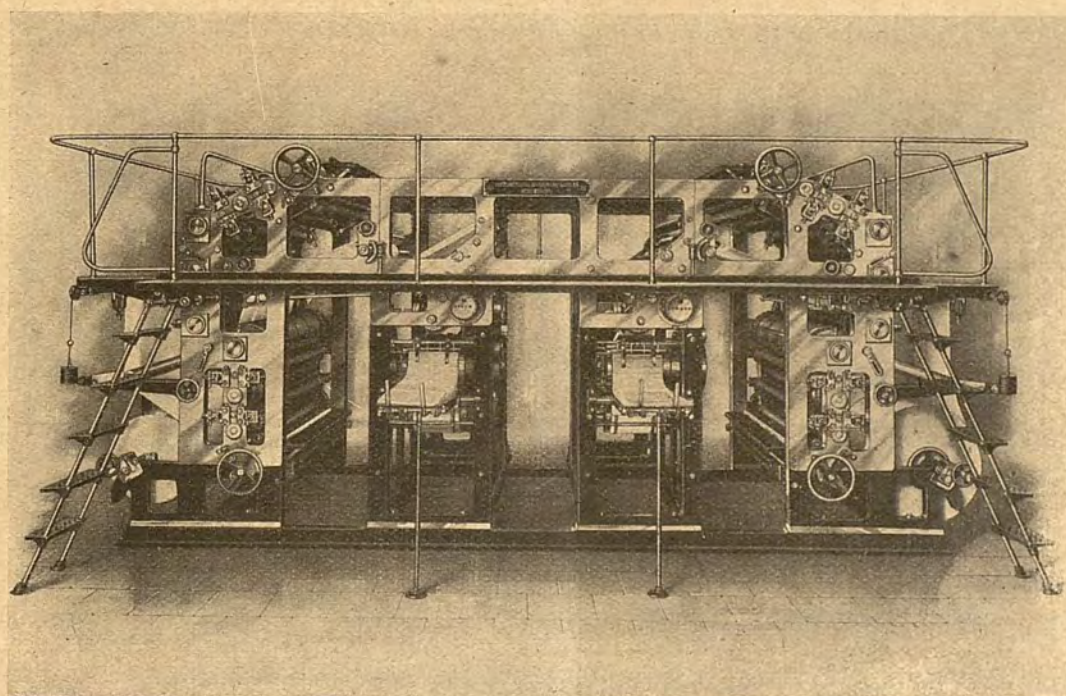
M A N

MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO

■ ■ ■

MÁQUINAS ROTATIVAS

para la impresión de periódicos, obras e ilustraciones



en formatos fijos y variables para todos tamaños y fines

Como especialidad

MÁQUINAS ROTATIVAS con grupos de impresión agregables

Muchas máquinas de este sistema suministradas a nuestros clientes

Soliciten presupuestos a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 74054

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya, 41 :: BARCELONA: Córcega, 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

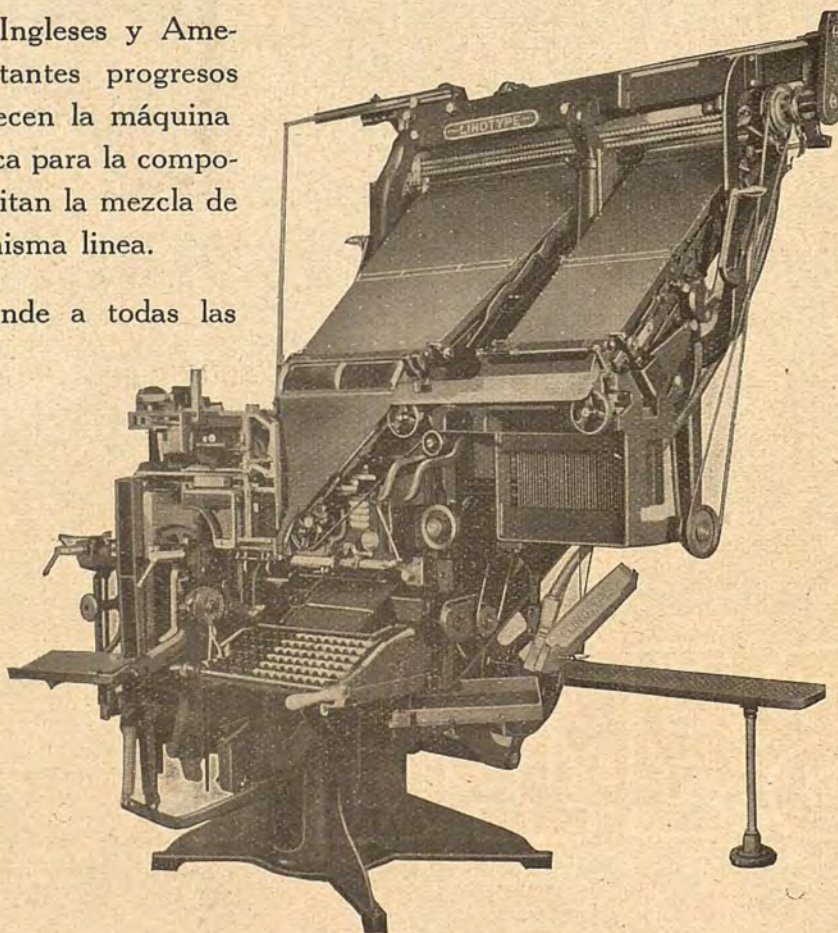
40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma linea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción

en
Una SOLA Operación
con
SOLO un Operario
sobre
Una SOLA Máquina.

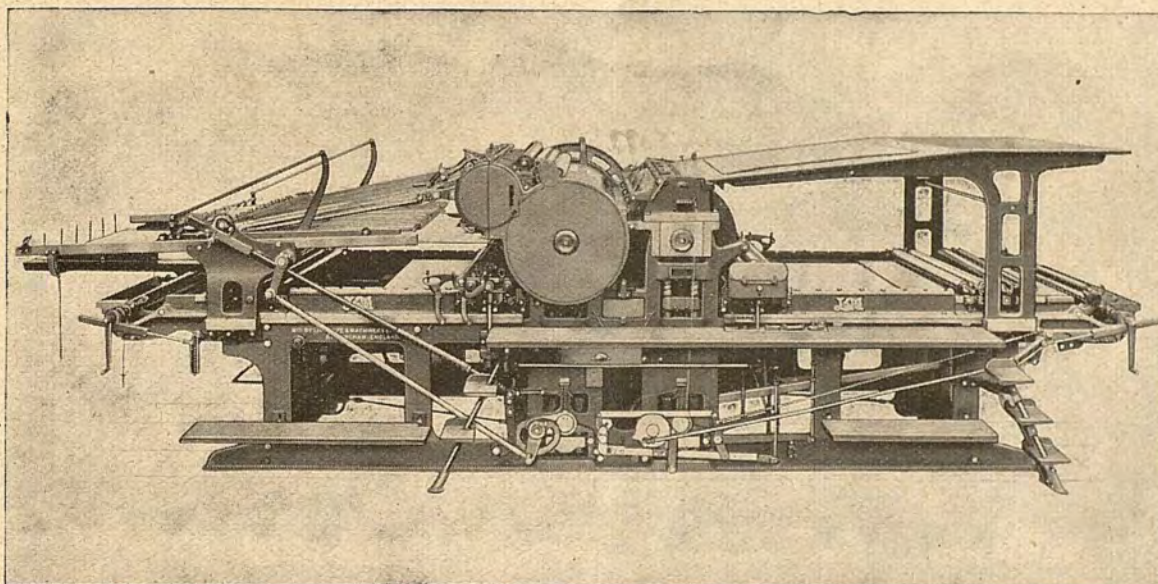
Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares
DOS DISTRIBUIDORES

Esta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la Linotype modelo 26

LA MÁQUINA DE IMPRIMIR A RETIRACIÓN



TAMAÑOS, DIMENSIONES, ETC.

	No. 0000	No. 00	No. 1	No. 3
Tamaño máximo del papel	1118 × 1626	1118 × 1397	965 × 1321	851 × 1143 mm.
Superficie máxima de impresión	1016 × 1549	1016 × 1321	889 × 1245	775 × 1067 »
Dimensiones de la platina	1219 × 1651	1219 × 1422	1080 × 1346	965 × 1168 »
Producción por hora, ejemplares	1600	1700	1900	2000
Revoluciones del eje motor por cada impresión	12	12	12	12
Tamaño de las poleas, loca y fija	508 × 102	508 × 102	457 × 102	406 × 95 mm.
Tamaño del volante del motor	711 × 178	711 × 178	711 × 178	610 × 152 »
Fuerza necesaria	12 H.P.	12 H.P.	9 H.P.	7 H.P.
Diámetro de los rodillos de la forma entintadora y distribuidores	89	89	83	83 mm.
Diámetro de los rodillos dadores	63	63	63	63 »
Largo total	7315	7315	6569	5944 »
Ancho total	3467	3238	3137	2921 »
Largo de cimentación	5372	5372	4788	4293 »
Ancho de cimentación	2896	2756	2540	2349 »
Alto (con tablero de marcar levantado)	2959	2959	2642	2451 »

Las primeras máquinas de este modelo han sido instaladas en los importantes talleres de la EDITORIAL MIGUEL ALBERO, EL MAGISTERIO ESPAÑOL y DIRECCION GENERAL DE LOTERIAS, de Madrid. Los señores impresores de Madrid y Provincias quedan invitados a visitar las referidas instalaciones, a cuyo objeto pueden dirigirse a

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

CALLE DE GOYA, 41, MADRID

SUCURSAL: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 · Apartado 8003 · Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 · Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"