

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 ptas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Marzo 1929

AÑO VII :: Núm. 3

Impresiones

Los Comités paritarios

por Estanislao MAESTRE, Madrid

Como todas las instituciones, al ser creadas, los Comités paritarios necesitan un estudio constante para que vayan evolucionando y dirigiéndole a la máxima perfección. Así lo reconocen los mismos que les dieron vida y algunos de los elementos que se han incorporado a tales organismos en virtud de nombramientos gubernativos.

Quizá obedecen a tal fin las distintas conferencias que se están dando para orientar al país, y, sobre todo, a patronos y obreros. Ellas son necesarias, porque los Comités no parecen marcar aún una organización bien definida.

Séanos permitido exponer unas impresiones que varios compañeros nos piden con insistencia, al ver que solicitamos la máxima autoridad para los Comités paritarios.

Realmente, no es obra de un momento fijar las atribuciones de los Comités paritarios; pero desde luego no han de llegar en sus atribuciones al extremo que algunos se figuran. Lo ha dicho el señor ministro del Trabajo, en el discurso que pronunció en Barcelona, el día 31 de diciembre de 1928: "Claro — son sus palabras reproducidas por A B C — que hay relaciones que deben quedar fuera de la investigación de los Comités paritarios: todo lo que sea intervención en la dirección de las fábricas, fijación de precios, etc."

Y aun no siéndolo mucho, las palabras del señor ministro ya son bastante tranquilizadoras. Los Comités paritarios serán lo que deben ser, y nada más. Tranquilícense los alarmistas.

Las suspicacias, los temores, los recelos que sienten algunos, nacen de la importancia y el relieve que dan a esos organismos las personas que han puesto al frente de ellos.

Piensan algunos que los Comités paritarios, una vez que adquieran su máximo desenvolvimiento normal, serán los verdaderos organismos que ostenten la representación social de los gremios y encaucen la producción a su mayor grado de perfeccionamiento y baratura: por donde dichos organismos no sólo afectarían a obreros y patronos, sino a todo el país; y de este punto parten para aconsejar que sea la nación quien satisfaga los sueldos de los presidentes y secretarios de los Comités, como satisface los de jueces, magistrados, etc. Es indudable que quienes piensan así elevan los Comités paritarios hasta un grado ideal y los revisten de la máxima autoridad.

No quieren verlos reducidos a meros tribunales arbitrales semejantes a los que ya tenemos, y que todavía funcionan, para dirimir las pequeñas contiendas que suelen ocurrir entre patronos y obreros. No conciben al presidente del Comité paritario como un juez que espera en su despacho al delincuente a quien ha de condenar o al inocente a quien ha de absolver.

Y para pensar así, arguyen de este modo: por la retribución que en la mayoría de los Comités paritarios percibe el Presidente, y por la misma categoría de las personas, de compararlos con algún funcionario judicial, habría de ser con los magistrados del Tribunal Supremo: claro que salvando la oposición para el ingreso en la carrera, ascensos, etc. Porque véase cómo se expresan éstos por boca del dignísimo magistrado señor Abellán, en la "Revista de Legislación y Jurisprudencia", número de noviembre del año 1928: "...ahora, el juez o magistrado trabaja más de diez horas diarias, sin descansos metódicos y sólo con una vacación que escasamente le permite dedicarla al cuidado de su salud..."

¿Tienen labor los presidentes de Comités paritarios para hacer una jornada semejante, dentro del terreno que pudiéramos llamar jurídico, a la que realizan los magistrados del Supremo, los cuales, según el ya citado señor Abellán, redacta cada uno seis sentencias por semana? Parece que no. Y de ahí que tampoco se pueda comparar a los presidentes de Comités paritarios con los magistrados del Tribunal Supremo de Justicia.

Es indudable que a esos funcionarios (los presidentes de Comité) les está reservada una misión social mucho más elevada que la supuesta por algunos. Sólo que, en principio, no ha sido definida suficientemente quizá. Por esto, agrupaciones tan importantes como "La Asociación patronal *Estudios Sociales y Económicos*, formada por 177 empresas, que representan un capital de más de siete millones de pesetas y emplean más de 300.000 obreros" (el *A B C* en su número 8107), dirigen al Gobierno respetuosas y cordiales instancias en solicitud de orientaciones más concretas para beneficio de todos.

Por su parte, las Cámaras oficiales de Industria y otros diversos organismos, van formando, y haciendo llegar al Gobierno, ponencias, notas e instancias en que se manifiestan las anomalías observadas en el funcionamiento de los Comités paritarios.

Toda esta labor ha de conducir al perfeccionamiento de una institución creada con los mejores deseos y con el propósito de beneficiar al país, en primer término; después a la Industria y al Comercio, a los obreros y a los dependientes.

Terminaremos este primer artículo exponiendo cuál sería para nosotros la primordial misión de los Comités paritarios.

Sin perjuicio, claro está, de cumplir las disposiciones que emanan del ministerio del Trabajo, quisiéramos verles dedicados a destruir el nefasto ambiente de hostilidad que existe entre el capital y el trabajo. Por medio de conferencias, de publicaciones, de cuantos medios les sugiriese su buena voluntad, deberían conseguir que quienes convivimos en el taller o en la fábrica aprendiéramos a amarnos. Inculcar en el ánimo de todos que el trabajo no es signo de aprobio, sino ley redentora.

Y cuando les fuese posible reunir a obreros y patronos para laborar cordial y fraternalmente, acometer todos a una el estudio de cuanto atañe a la industria de cada gremio, para elevar al grado sumo de su perfección.

Quería el señor ministro del Trabajo que estos Comités paritarios se parezcan a los gremios del siglo xv. Dios atienda sus buenos deseos, porque aquellos gremios eran verdaderas hermandades, y como hermanos bien avenidos vivían los afiliados en ellos. Yo espero que laborando TODOS con buena voluntad, llegaremos a conseguirlo; como también — y éste es anhelo del señor ministro y de todos los españoles — a borrar del Diccionario las palabras *huelga* y *lock-out*.

Estanislao Paeris

Miradas retrospectivas

El grabado

No es cosa muy fácil dilucidar los orígenes del grabado. En un principio se sostuvo que el monumento más antiguo del grabado era el San Cristóbal de 1425, pero luego se descubrió una plancha que representa a la Virgen y al niño Jesús rodeados de cuatro santos, fechada en 1418. Esta plancha se encuentra en la Biblioteca de Bruselas.

Semejante descubrimiento hizo que, por algún tiempo, se creyera que el grabado tuvo su origen en esta última fecha, más, posteriormente, el señor Henri Delaborde, Secretario

perpetuo de la Academia de Bellas Artes de París, publicó unas observaciones acerca de dos grabados impresos en el texto de un manuscrito, que, según el carácter de la escritura y otras pruebas, se remontan a los primeros años del siglo xv. Se trata, sin embargo, de unas imágenes muy primitivas y de escaso valor artístico, así como las de los naipes, cuya fabricación lo es mucho más todavía. Estos grabados eran obtenidos por medio de planchas grabadas en relieve, y se hallan en la llamada *Biblia pauperum*, de la que existe un

ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid. Los primeros grabados en hueco parece que fueron ejecutados en época más moderna, en su mayoría en Flandes y en Alemania.

Empero, en Italia es donde puede hallarse el primer maestro que dió un impulso serio a este arte, por lo cual estimamos merece ser considerado como el verdadero inventor del grabado, ya que su obra dejó muy atrás a cuantos, antes que él, acometieron la empresa. Queremos referirnos a Maso Finiguerra, que, como el lector sabe, confió al metal una obra verdaderamente bella: su famosa *Paz*, que el abate Zani tuvo la ventura de descubrir en el Gabinete de las Estampas de París.

Entendemos, pues, que esos nieles de los plateros florentinos, en esas placas de plata grabadas, cuyas partes huecas se llenaban con una composición negra que hacía discernir el dibujo, es donde se debe buscar el origen del grabado. Conocida es la leyenda del descubrimiento del grabado, que se debe, como otros muchos, a la casualidad. Uno de aquellos plateros, a fin de darse cuenta de la composición, antes de poner el mástique en los entalles ejecutados, dejó su pieza sobre un lienzo húmedo en el cual quedó estampada la huella de su trabajo. A partir de este momento, el grabado sobre metal hizo rápidos progresos, y aunque no es posible citar los artistas particulares que ejecutaron el mayor número de planchas que de aquella época se conocen, no es aventurado afirmar que a este arte se dedicaron la mayoría de los artistas florentinos del siglo XV, si bien tomó más desarrollo en el norte de Italia. Los grabados de Mantegna confirman esta creencia.

Andrés Mantegna produjo grabados verdaderamente admirables y dió origen a la formación, en la parte septentrional de la península, de una escuela valiente y numerosa, de la que podemos considerarlo en justicia el maestro y jefe, y en la que uno de sus más ilustres representantes fué Juan Campañola, que con tanta fidelidad tradujo las obras de los más famosos artistas venecianos. Esta escuela fué la madre, por así decirlo, de otras muchas no menos admirables, y en una de ellas figuró y sobresalió el divino artista lombardo Leonardo de Vinci.

En el momento de la época clásica, y tornando a Florencia, encontramos a Marco Antonio Raimondi, intérprete admirable de Rafael, a quien se debe la reproducción de los estupendos dibujos del gran maestro. Marco Antonio

se dejaba guiar ciegamente por Rafael, con quien estaba identificado, y, merced a su ciega obediencia al incomparable pintor, pudo labrar "*Lucrecia traspasándose el seno*", con tal justeza que Rafael le confió luego el cuidado de fijar en el metal "*La degollación de los inocentes*", "*Adán y Eva*", "*El Juicio de París*", "*La Cena*", "*La Poesía*" y otros muchos de sus dibujos, obras que revelan la nada común inteligencia con que el grabador sabía transportar sobre el cobre las maravillosas invenciones del pintor.

Ahora bien, debemos tener muy presente que lo que Marco Antonio reprodujo de Rafael fué únicamente sus dibujos y no sus cuadros, pero fueron hechas estas reproducciones con tanta fidelidad que fácilmente se confunden con los originales.

Formó así mismo Marco Antonio su escuela de grabado, y de ella salieron discípulos tan aventajados como Marcos de Ravena, Julio Bonasone, Agustín Veneciano, *el maestro del Dado*, Caraglio, Martín Rota, Enea Vico y los Ghisi.

Al finalizar el siglo XVI, decayó en Italia el grabado a buril, si bien sobresalieron algunos grabadores acuafortistas, tales como Parmesano — al que se le atribuye la invención de este procedimiento —, el Tempesta, Tibaldi, Solimbene, Proccacino, Grimaldi, Lanfranco, Guido Reni, Simón de Pésaro, hasta llegar a Tiépolo y a los Piraneti.

Y sólo en el siglo XIX volvió a renacer en Italia con gran brillantez el grabado, merced a artistas de tan relevantes méritos como Cuneo, Benzo, Volpato, Bartolozzi y Rafael Morghen.

Alemania, que por largo tiempo disputó a Italia la gloria de la mayor antigüedad en punto a grabado, puede citar, como más antigua, una estampa laborada en 1466, cuyo autor es desconocido. Martín Schœen se distinguió mucho, a mediados del siglo XV, tanto en el grabado como en la pintura y en el arte de platero. Pero a éste y a otros artistas alemanes de la estampa eclipsó pronto el famoso Alberto Dürero, de cuyo asombroso mérito no queremos hablar por no empequeñecer su gloria. De los destellos de su portentoso genio surgieron otros valiosos artistas, llamados *los pequeños maestros alemanes*, tan sólo, ciertamente, por las reducidas dimensiones de sus obras, pero que merecieron llamarse, en verdad, *los grandes maestros*, toda vez que entre ellos se

contaban grabadores como Sebald Beham, Jorge Pencz, Teodoro de Bry y Aldegreve.

Justo es reconocer, sin embargo, que a todos ellos les venció el holandés Lucas de Leyde, en cierto modo, competidor de Durero.

También florecieron en Alemania, en aquella época, notables grabadores que se llamaron: Hollar, Mateo Merian y otros; pero durante el siglo XVII y principios del XVIII, el arte del grabado llegó a tal decadencia en la citada nación que no se hizo sino copiar e imitar a los grabadores franceses contemporáneos. En nuestros días el grabado ha renacido en Alemania bajo muy buenos auspicios y nada tienen que envidiarle los grabadores alemanes a los de otros pueblos.

Holanda y Flandes también pueden oponer en el grabado artistas de gran valía frente a los más geniales de otros pueblos. A más de Lucas de Leyde, ya citado, pueden citarse a Felipe y Cornelio Galle, Adrián, Collaert y Crispín de Pas; vienen luego Cornelio Cort, los hermanos Wierix y los Sadler. Goltzio, holandés, no obstante el amaneramiento de que se le acusa, consiguió a veces igualar a Leyde, y discípulos de éstos fueron: Sacuredan, Müller y Matbam. Sucesivamente, figuraron en estos países grabadores de fama, tales como Pontio, Vorterman, Yode, Bolswert, Rubens, Van Dyck y Rembrandt, que nos han legado verdaderas maravillas en grabados al agua fuerte, género que en ambos países adquirió suma importancia, merced a artistas tan fecundos como Borghem, Suane Velt, Pablo Bril, Rogman, Du Jardin y otros que sería prólijo enumerar. Sin embargo, no podemos dejarnos en el tintero a Houtracken, Juan de Leenr y Edelinck.

No es en Francia tan brillante la historia del grabado, si bien no es posible negar que bajo los auspicios de Filiberto Delorme, Goujon, los Pilon, Clouet y Juan Cousin, se formó una escuela de grabadores. Pero todos adolecen de amaneramiento y falta de bríos. Empero, Caillot ocupa un elevadísimo puesto, con sus pequeñas estampas. También podemos considerar como maestro envidiable a Abraham Bosse, cuyas obras son hoy muy buscadas, a pesar de algunos pequeños errores que se observan en la práctica de su arte.

Donde más se distinguen los grabadores

franceses es, indudablemente, al interpretar las obras de Pusino, en cuya reproducción adquirió merecida gloria Gerardo Audran y también Claudina Stella, Dughet, los Edelinck, los Baudet y otros.

También sobresalieron Belinck, Nauteuil, Morin, Antonio Masson, Wateau, Fragonard, Saint-Aubin, los Drevet, Duclós, Desplaces, Lepiciés, Chercan, Lempereur, Larmesin, Romainet, los cuales florecieron durante el reinado de Luis XV.

Inglaterra, que inventó el grabado *al humo*, cuenta con algunos burilistas notables en el siglo XVIII, tales como Strange, Wistanley, Sharp y Reynolas. Actualmente no va a la zaga de las demás naciones y cuenta con muchos grabadores y de los mejores.

En cuanto a España, la estampa más antigua que conocemos se remonta al año 1488, grabada por fray Francisco Doménech. Representa a la Virgen del Rosario. Durante el siglo XVI y comienzos del XVII, florecieron Francisco Heylan, el platero Pedro Angelo, Diego de Astor y Domingo Hernández, al lado del flamenco Perret, a quien Felipe II trajo a España. Durante el reinado de Felipe IV sobresalieron Crisóstomo Martínez y Pedro de Villafranca, sin contar con la escuela de acuafortistas, representada por José Ribera, *el Espagnoletto*. Durante el siglo XVIII y principios del XIX, la protección prestada al arte por la Academia de San Fernando formó un grupo de burilistas entre los que sobresalen Boix, Carmona, Selma, Moles, Atmaller, Enguidanos, que nada tuvieron que envidiarle a los mejores maestros europeos. Empero, justo es reconocer que el grabado no llegó nunca a alcanzar aquí la importancia de nuestra pintura nacional, debido sin duda a que los artistas españoles prefirieron siempre luchar con el arte en sus mayores dificultades, cual se ve en esos grandes lienzos, ornato de nuestros templos y Museos.

No obstante, sería imperdonable en nosotros terminar esta breve mirada retrospectiva sin citar a Goya, que es sin disputa el más ingenioso y hábil acuafortista que cultivó el arte del grabado, y en cuyo elogio no debemos extendernos por ser indiscutible su gloria, que atravesó ya todas las fronteras.

F. P.

Remendería tipográfica

Los papeles de cartas comerciales y las facturas

por J. PROUS, Barcelona

Aquí tenemos estos modelos que también constituyen otra especialidad dentro la remendería.

En cuanto a los papeles de cartas sus formas son basadas en una misma finalidad comercial, y generalmente un mismo tamaño, salvo algunas excepciones, pero la distribución de la epigrafía puede variar muchísimo.

Dando por supuesto que el cajista ha de conocer la importancia que requiere la formación de los títulos, ha de procurar subsanar posibles discrepancias entre él y el cliente, pues es indispensable una corriente de armonía para semejantes casos.

Hay manifestaciones de carácter severo, fastuoso, semifastuoso, etc., etc.; depende, en gran parte, del gusto más o menos refinado del cajista. Algunas veces impera la exigencia del interesado, sacrificio que se ha de imponer el tipógrafo, quedando relegada su acción y supeditada al gusto más o menos artístico ajeno.

Se puede desarrollar buena labor contando con conocimientos básicos, y un dominio especial sobre la técnica, seleccionando la mucha variedad que nos ofrece, con frecuencia, la tipografía.

En la ejecución de esta clase de modelos interesa, singularmente, dar al molde, por me-

diación de los contrastes, expresión de vivacidad, sin destruir, en lo más mínimo, la armonía, que es fuente de belleza.

Hay prácticas viciosas que se han de desterrar, unas hijas de la desidia, y otras de una defectuosa y rutinaria educación tipográfica. Para combatir tales vicios (que sólo un esfuerzo de voluntad puede vencer), es de absoluta necesidad se den a conocer algunas prácticas útiles, sin pretensiones regeneradoras, pero demostraciones que siempre tiendan a embellecer la inclita labor del cajista.

Esta clase de impresos, a semejanza de las tarjetas comerciales, tiene cierta importancia, pues es la representación legal de la casa que lo usa; y a tal efecto el concepto que pueda merecer al que lo recibe; es decir, su presentación manifiesta abiertamente la personalidad que se esconde detrás del impreso de referencia; una consecuencia lógica del buen o mal efecto visual, que es realmente lo que da la sensación bella o deplorable de esta clase de modelos.

Es muy generalizada la forma de cabecera con membrete a la izquierda, y a la derecha el título del nombre o razón social.

A continuación insertamos dos ejemplos de orden distinto, para aplicarlos a una o a dos tintas:

JUAN LLOBET FARRE

REPRESENTACIONES

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

CUENTA CORRIENTE

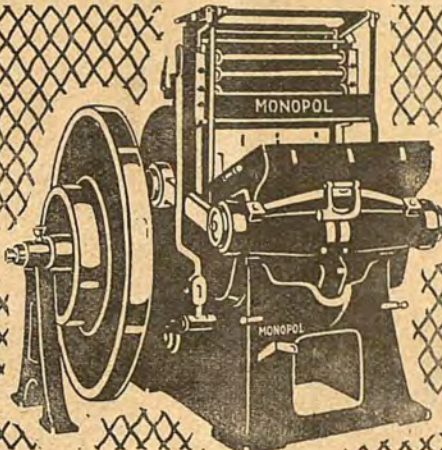
BANCO DE ESPAÑA
BANCA ARNÚS
BANCO URQUIJO CATALÁN

OFICINAS

RAMBLA CATALUÑA, 66, 3.º
TELÉFONOS G- { 1398
1281
2985

BARCELONA,

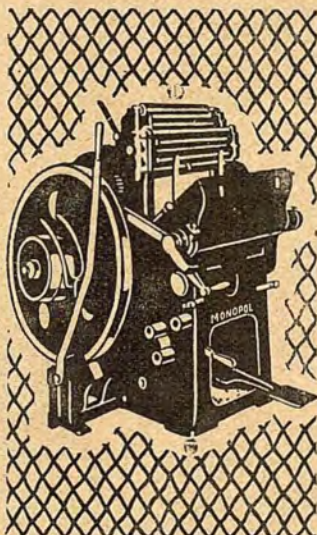
Bondad de
los materiales
que se emplean
en todos sus
órganos



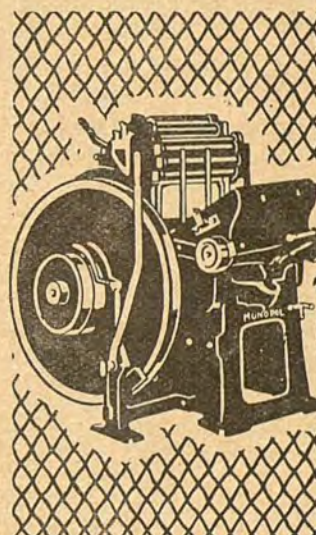
Patentadas
todas sus nue-
vas reformas, en
beneficio de la
imprensa

MONOPOL

Minerva rápida y universal para el impresor moderno

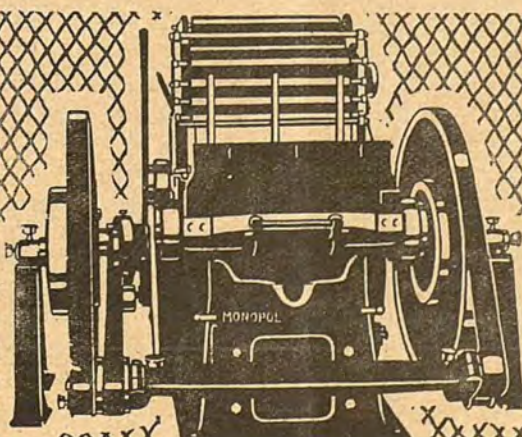


... y no debe usted vacilar en adquirir uno de estos productivos modelos, notables por el movimiento del carro de rodillos mediante rueda dentada, y por su irreprochable tintaje cilíndrico que facilita la ejecución de la tricromía más pulcra. Solicite presupuestos y muestras al representante único



NEUFVILLE, S.A

Para
trabajos finos,
fotograbados y
multicolores,
etcétera



Para
relieves, con
o sin tinta; tro-
quela y dobla
a la vez

Barcelona: Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Ayuntamiento de Madrid

El modelo que antecede es una factura llamada comercialmente de remesa. Las hay para la plaza con alguna variante en las casillas. El tamaño puede ser a gusto del interesado, más o menos largo de estado, según las exigencias del giro de la casa.

Se ha de tener en cuenta que siempre hay excepciones, porque a veces el interesado requiere una distribución epigráfica distinta de la cabecera del papel de cartas; entonces es preciso idear otro modelo.

Proyectamos nuestras ideas para dar la formación de las mismas, pero ante todo se debe saber si se presta el original para efectuar la igualdad de cabecera de ambos trabajos.

Para la aplicación de los tipos y del colo-

rado, se han de observar las mismas condiciones de los papeles de cartas.

* * *

Debemos advertir a nuestros queridos lectores que en la actividad profesional y artística, la imaginación creada a base del estudio, es la senda fructífera en idealidad, es la fuente inagotable de creaciones, riqueza adquirida con elucubraciones, formando un compendio en los principales elementos de la producción general dentro de las artes gráficas.

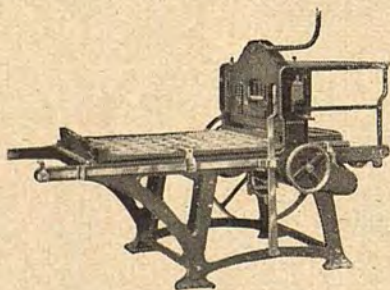
Novedades técnicas

Modernas prensas de reporte

Se conocen desde hace ya tiempo prensas de reporte no tan sólo de tamaño grande, sino también de las accionadas a brazo, en las cuales el paso del carro se efectúa mediante fuerza mecánica.

Estas prensas funcionan de tal manera que el carro se mueve por debajo de la caja del rastrillo mediante una correa, realizándose el retroceso sin presión en virtud de un peso enganchado en uno de sus extremos o por un engranaje.

La fábrica de Nuremberg (Alemania) Steinmesse & Stollberg ha modificado, empero, sus prensas de



reporte para que el carro pueda avanzar y retroceder hallándose sometido a presión.

De todos modos, haciendo uso de un ingenioso dispositivo de conmutación, se puede hacer retroceder el carro sin presión, lo que evita el hacerlo a mano en el caso de que sólo precisara una pasada con presión.

La nueva prensa funciona de la manera siguiente:

Una vez se ha entintado, colocado el papel y la chapa de cinc o bajado el tímpano, la prensa se embraga sin dar presión. El carro avanza hasta llegar al borde de presión del rastrillo, en donde se desembraga automáticamente, y estando así, se baja la

palanca a mano y se embraga la prensa, quedando automáticamente desembragada una vez llegado el final.

En tal estado se puede nuevamente conmutar, y el carro vuelve atrás con presión, o también se quita la presión, logrando con ello que el carro retroceda vacío. Según el ajuste, la máquina queda desembragada en el borde de la presión o en el final del camino que ha de recorrer el carro, quedando, por lo tanto, la piedra libre para poder ser entintada de nuevo.

Estas nuevas prensas de reporte, que han merecido una general aceptación al comprobarse sus ventajas en la práctica, se construyen desde 65 por 90 centímetros.

Manuscrito Bernhard

Esta es la denominación con que se conoce un tipo de finisimos perfiles y de forma extremadamente original, perfecciones que se completan con otra de no menos importancia, cual es la de que, a pesar de tratarse de un carácter caligráfico, está concebido con tal maestría y conocimiento del arte, que puede ser empleado no sólo como único elemento de composición, sino también como titulares con el redondo, sin que desentone lo más mínimo, antes bien aumentando con ello el efecto armónico de la concepción tipográfica en forma original, atractiva y bella.

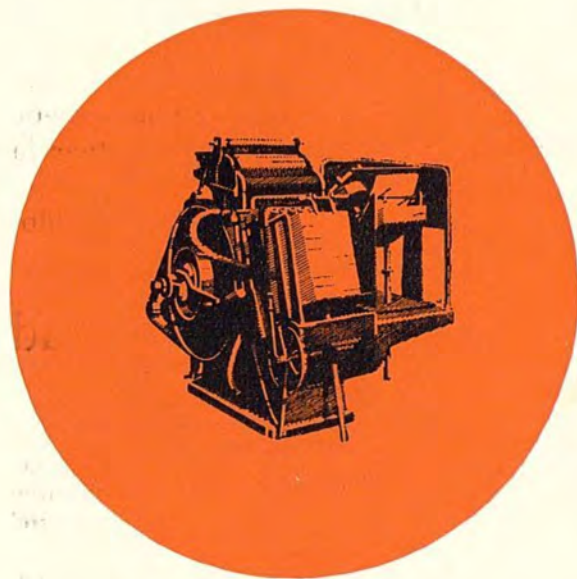
Además, el tipógrafo inteligente puede comprobar por sí mismo que por la estructura material del tipo *Manuscrito Bernhard*, esto es, por no tener saliente alguno, sus perfiles hallanse dispuestos de tal modo que ofrecen la máxima resistencia a la presión y, por tanto, pueden sufrir las operaciones preliminares de la estereotipia sin detrimento de su finura y gracia características.

Esto justifica cumplidamente el hecho de que el precioso tipo *Manuscrito Bernhard* se haya popula-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

¡IMPRESORES!

SU ÉXITO COMERCIAL
SU BIENESTAR ECONÓMICO
GIRAN ALREDEDOR DE LA



HEIDELBERG

RINDE 3000 IMPRESOS POR HORA
ENTIRADA SEGUIDA Y UNOS 6000
MARCANDO DE DOS EN DOS

LA VENDE LA CASA

NEUFVILLE S-A

Citamos solamente algunas principales ventajas de la minerva automática "Heidelberg"

Pasan de **9500** las "Heidelberg" que funcionan en el mundo a gusto de sus poseedores

Es igual ventajosa para tiradas cortas que para grandes

Arreglo rapidísimo

por medio de tres escalas; el marcado es siempre a escuadra.

El marcador admite hasta 10 resmas de papel, facilitando así una marcha continua.

Disminuyen la pérdida de pliegos las pinzas especiales que sujetan firmemente la hoja de papel durante la impresión.

Rendimiento continuo unos 3000 ejemplares por hora en papel corriente.

Con papel de seda, cebolla y similares se llega a 1800.

En los trabajos de tamaño reducido, marcando dos a la vez, se duplica el rendimiento.

No necesita marcador a mano, resultando un ahorro considerable de jornales al año. Este beneficio puede calcularse como duplicado por el rendimiento de la máquina, igual al de dos minervas corrientes con su marcador a mano.

Ocupa reducido espacio, de modo que permite trabajar en locales pequeños, proporcionando ahorros en la renta.

Poco consumo de fuerza motriz a pesar del rendimiento doble que el de las minervas corrientes del mismo tamaño.

Por su gran producción facilita un servicio rápido que aumenta la clientela.

Los impresos son entregados

por el aparato marcador, que trabaja limpio y exacto, ahorrando el tiempo que se pierde en igualar las hojas, y además, evita que se ensucie la impresión.

Registro exacto en trabajos a varios colores.

Una instalación especial

facilita el poder marcar a la vez más de dos bolsas de las destinadas al pago de jornales, etc.

Acoplamiento de fricción

para que la máquina pare al instante. Conservación máxima de la correa.

Desembrague automático

de la máquina cuando el pliego no puede ser cogido por el aspirador, o se haya terminado la pila de papel.

Desgaste mínimo

en virtud de su perfecto ajuste. Fácil recambio de todas las piezas, debido a su construcción en serie según los métodos más modernos.

Engrasamiento continuo por medio de once depósitos.

Coginetes de bolas en todas las partes principales.

Montaje e instrucción del personal por nuestros especialistas.

Referencias en todas las regiones de España.

Clasificación de los tamaños y pesos de la "Heidelberg"

Luz de la rama	Tamaño máximo molde	Tamaño máximo papel	Diámetro del volante	Ancho del volante	Diámetro de la polea	Ancho de la polea	Fuerza necesaria	Peso		Espacio que ocupa con motor	Altura máxima
								bruto	neto		
cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	HP	kg.	kg.	cm.	cm.
26×34	24×33 ¹ / ₂	26×34	70	5	32	5	1	1050	850	108×157	124

Para movimiento directo por electromotor se precisa un reostato-regulador de la velocidad en 50 por 100 menos, y en 15 por 100 más para corriente continua; y sólo en 50 por 100 menos para corriente alterna. Se exige un motor de 1400 hasta 1500 revoluciones por minuto, con polea de 12 cm. de diámetro

Pida usted presupuesto y detalles al representante exclusivo para España

Neufville, S.A. / Barcelona

Travesera, 95. Teléfono 71517 / Madrid: Claudio Coello, 116. Teléfono 50809

rizado con gran rapidez como imprescindible elemento de belleza, porque su empleo da a las páginas de anuncios de los periódicos y aun de las más primorosas revistas, un aire de modernidad y de buen gusto a que, de un modo general, no suelen

Cuerpo 16

Minerva de presión plana Rapid

Cuerpo 20

Gran Bazar de Novedades

Cuerpo 28

Artículos de Bazar

Cuerpo 36

Construcciones

Cuerpo 48

Santa Inés

Cuerpo 60

Mariano

Grabados en los Cuerpos 14 a 84

prestarse los tipos actualmente en uso como titulares en este género de trabajos.

De este novísimo, atractivo y bello carácter de reclamo, tendrá mucho gusto en facilitar cuantos pormenores se le pidan la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

Consultas y consejos

El manejo del papel en la sala de máquinas

Todos sabemos que el papel está compuesto de una materia que muy fácilmente se estropea y, por lo tanto, maquinistas y marcadores deben manejarlo con extremo cuidado. En primer lugar, conviene que tengan los operarios las manos limpias para usarlo y tratarlo con gran esmero.

Cuando es más fácil deteriorar el papel es en las operaciones de traslado de un lugar a otro del taller. Desde luego hay clases de papel que requieren más cuidados que otras, y así como el papel áspero o alisado y sus similares son los que menos cuidados exigen, los satinados requieren el máximo cuidado.

Al doblar el papel satinado para trasladarlo de un lugar a otro del taller, por ejemplo del local donde está almacenado a la máquina, se evitará hacerlo en

porciones gruesas, ya que el doblez que resulta en los pliegos interiores difícilmente se logra disimular.

No será de más, aun cuando todos los maquinistas y marcadores lo saben, advertir que la cartulina, y el papel mate o cuché no se deben doblar nunca, pues desgraciadamente la práctica se cuida de demostrar que las arrugas y dobleces resultantes son indelebiles.

Se puede trasladar de un lugar a otro sin doblarlo, pero esta operación se hace más cómodamente empleando tableros, en los cuales se deja el papel bien extendido.

Y como punto final de este consejo, diremos nuevamente que el marcador o maquinista deben cuidar de tener las manos muy limpias al manejar las hojas de papel que están destinadas a ser impresas. Bien es cierto que esto por su lógica lo saben todos sin enseñarlo nadie, pero... precisamente son éstas las cosas que se olvidan más fácilmente.

Las causas de que los lingotes de la linotipia se adhieran al molde

Vamos a mencionar a continuación las causas más corrientes de que los lingotes se adhieran al molde.

La primera es por estar el lingote poroso; es decir, lleno de huecos formados por burbujas, ya en todo el lingote, ya en una de sus partes.

La segunda es por estar sucio el molde.

La tercera por estar doblado el alineador izquierdo.

La cuarta causa puede radicar en no estar firmes los alineadores, debido a que los tornillos que aseguran la tapa del molde no están bien apretados.

La quinta, por estar muy juntas las cuchillas laterales.

La sexta causa de que el lingote de la linotipia se adhiera al molde puede existir en el desgaste de los topes de cuero de las zapatas del embrague.

La séptima, por ser débil la tensión del resorte del embrague.

Y, finalmente, la octava causa puede hallarse en el mal ajustado del tornillo graduador de la palanca de detención, no permitiendo que los topes de cuero del embrague hagan suficiente presión contra el interior de la polea.

El primer defecto, el de estar poroso el lingote, puede ser causado por no haber suficiente metal en el crisol o por estar demasiado caliente: a más de 288 centígrados, o bien por estar desgastado el émbolo o el pozo, o sucio aquél (debe limpiarse diariamente).

El molde se ensucia porque el óxido del metal se adhiere a la pulida superficie de aquél. Cuando se vea que está sucio sáquese del disco, desármese y ráspese interiormente con una pleca de latón; luego púlese con un corroyente suave, como pomada de limpiar la plata, por ejemplo. Con ello se sacarán de la parte interior del molde las partículas de óxido adheridas y quedará aquél limpio y sin rasguños.

Si el alineador derecho o el izquierdo se deformaren o deterioraren, descártense inmediatamente. Por mucho que se trate, no se logrará enmendar un alineador que se haya dañado. Cuando se pongan los alineadores en el molde deben apretarse bien los tornillos afianzadores que oprimen la tapa o cimera. Cuando el molde se dobla o pierde su recta forma

interior, está propenso a impedir que el extremo derecho del alineador izquierdo se ajuste bien al cuerpo del molde. El arreglo de un molde deforme exige los conocimientos de un experto, y por tanto debe enviarse al representante de la fábrica que más cerca se tenga para que se encargue de hacerlo componer.

Cuando las cuchillas que recortan los lados del lingote están tan juntas que lo recortan más delgado de lo regular, harán que se quede pegado en el molde.

Si el embrague resbala por estar aceitosa la superficie o por falta de tensión del resorte, se pegará asimismo el lingote en el molde. No debe usarse pez griega, tinta ni jabón en dicha superficie. Conserve limpios los topes de cuero, sin aplicarles ninguna substancia adhesiva. Cuando se vea que el resorte del embrague no tiene la tensión suficiente, ajústese por medio del buje del mismo, o sáquese el resorte y estírese unos 25 milímetros. No se añadirá grosor a los topes, a menos que sean desgastados. Lo mejor en este caso es poner topes nuevos.

El tornillo de la palanca superior de arranque y detención, cuando está debidamente graduado, deja un espacio de poco menos de un milímetro entre la palanca bifurcada y la superficie contigua del collar o pestaña del eje propulsor. Como el embrague queda desacoplado con esta última operación, podrá entonces empujarse la palanca de detención y observarse si hay la separación dicha de menos de un milímetro entre la palanca bifurcada y la pestaña del eje. Si hubiere menos espacio, voltéese el tornillo de la parte superior de la palanca.

La composición del anuncio

Al tratar de la composición del anuncio vaya por delante esta manifestación: hoy más que nunca la composición de un buen anuncio resulta fácil, pues las fundiciones tipográficas más importantes se preocupan de presentar tipos especiales que se adapten a las condiciones que exige un buen trabajo de propaganda. Empero, como no todas las imprentas poseen el más moderno material, nos decidimos a tratar brevemente de la composición del anuncio.

El tipo, sabiamente combinado con el dibujo o la orla, es el que aumenta el valor, la fuerza atractiva del anuncio. Por esto el cajista deberá estudiar la armonía tipográfica del trabajo que va a ejecutar antes de coger el componedor e ir a la busca de las titulares. Desde luego, procurará que su trabajo no sea un muestrario de tipos diversos; siempre conseguirá más bonitos resultados con tipos de una misma familia, por poco que sepa distribuir los cuerpos.

Por falta de habilidad, por no haber tiempo para "filigranas", una gran parte de los anuncios de los periódicos carecen de vida, de fuerza y eficacia; son anuncios que no darán resultado. Un buen anuncio desde el punto de vista de la literatura no resultará eficaz si la composición ha sido desacertada por todos conceptos, pues, y ello no admite discusión, son los rasgos físicos del anuncio, más que los rasgos literarios, los que obligan a detener la vista y transmiten al cerebro una invitación a leer.

¡Un buen anuncio! Es algo difícil obtenerlo, pues el cajista ya no es un operario cualquiera que va colocando letras en el componedor y líneas en el

galerín; es un artista. Bien es cierto que actualmente el anuncio va alejándose de la sala de composición de las imprentas para ir a los talleres del dibujante, pero por lo general el tipo y el dibujo suelen ir juntos, dando resultados bellos cuando el primero es de formas nuevas y ha sabido ponerse a tono con el resto de la composición.

La resistencia de la plancha de cinc en el Offset

¿Qué tirada puede imprimirse de una plancha de cinc en la máquina Offset? Desde luego, esta es una de las preguntas que no se pueden contestar sin más ni más y con datos fijos. La resistencia de una plancha de cinc depende de muchas cosas.

Empero, para que sirva de guía se puede calcular como promedio que un reporte deberá resistir perfectamente una tirada de unos 25.000 ejemplares, aun cuando en la práctica, y ello como caso que no se registra todos los días en los talleres de impresión indirecta, se ha llegado a obtener de una misma plancha de cinc una tirada de 150.000 ejemplares. Estos casos excepcionales no pueden de ninguna manera tomarse como guía; es preferible guiarse por el promedio, y si se encuentra una plancha con tan extraordinaria resistencia, mejor que mejor.

De todos modos, influyen poderosamente en pro o en contra de la plancha, la calidad del trabajo, la tinta, el papel y particularmente la habilidad del personal que presta sus servicios en la sección de Offset.

Desde luego, cuando en medio de la tirada la plancha de cinc ya no resiste, no hay otro medio que parar el trabajo y hacer otro reporte y una nueva plancha.

Cuando el maquinista prepare la máquina, cuidará sobre todo de que el cilindro de caucho y el destinado a las planchas tengan la misma circunferencia, pues de otra manera surgirían fácilmente obstáculos que entorpecerían una buena labor e incluso podrían producirse rozamientos, deteriorándose los grabados y también la tela de caucho.

Cuando haya que imprimir trabajos multicolores en el Offset, las diferentes planchas deberán ser del mismo grosor. Mas si hay diferencias, el maquinista las igualará colocando hojas de papel o cartulina debajo de ellas.

El empleo de planchas de grosor diverso es un serio escollo para el maquinista al intentar el logro de un registro por todos conceptos perfecto.

Se conoce el grosor de las planchas, pudiéndose comparar fácilmente, mediante un tornillo micrométrico.

Antes de dar por terminado este breve trabajo, precisa recordar al impresor que la resistencia de la plancha de cinc puede ser mayor o menor principalmente si el que está al frente conoce perfectamente y a fondo el sistema Offset y la máquina que está a su cuidado.

Una proposición de «The Linotype News»

El órgano de la firma industrial productora de las máquinas de componer linotipias ha propuesto un ensayo de formato para los rotativos que emplean sus máquinas.

«The Linotype News» se publica con el formato de diario y ha empezado por predicar con el ejem-

plo, pues en vez de las ocho columnas a 12 y medio ciceros ha compaginado su primera página con seis columnas de 16 ciceros.

La composición se efectuó en cuerpo 8 a nueve puntos y los títulos con caracteres también de linotipia de los cuerpos 18, 24 y 30 puntos.

Cree "The Linotype News" que introduciendo esta reforma en los diarios que confeccionan su primera página con ocho columnas, ganará ésta en atractivo y será más fácil de leer.

Además parece justo, y esto ya es aspiración, según afirma el mencionado colega, de muchos editores de grandes rotativos, el presentar la primera página de los diarios refer by, 50xuzylñye! dnunu nu gina de los diarios diferente en todo a las demás, formando una página distinguida, atractiva y fácil de leer.

Colocando seis columnas en vez de ocho, resulta, según ha podido comprobar "The Linotype News" en su interesante y reciente ensayo, que las anchas columnas permiten desplegar encabezamientos llamativos sobre noticias que se quieran hacer resaltar, sin tener necesidad de extender aquéllos a tres o cuatro columnas.

La página toda tiene cierto aspecto de vigor y holgura, no dando la impresión de apretujamiento que ofrecía la primera página de "The Linotype News" cuando se presentaba al público con las acostumbradas ocho columnas.

Esta innovación sería sólo para la primera página, pues si se extendiese a las restantes habría que modificar los anuncios y esto podría ser fuente de disgustos entre los anunciantes y la dirección del rotativo.

Claro está, y ello ya lo apunta "The Linotype News", que no todo serían ventajas, pues en el caso de sobrar composición de la primera página habría que componerla de nuevo al colocarla en las restantes páginas del rotativo.

Esta dificultad es bastante seria para los diarios, ya que cuando se empieza a trabajar en la sección de compaginación, el tiempo es oro y no hay que perderlo si se quiere salir a tiempo y poder enviar por el correo de la noche o mañana el periódico a los subscriptores y vendedores de provincias.

Tamaño apropiado de las tarjetas anunciadoras

Actualmente se emplean mucho en la vida comercial las tarjetas anunciadoras y, por lo tanto, el impresor deberá cuidar de que éstas en primer lugar tengan el debido tamaño, es decir, que no sean mayores de 10 por 22 centímetros, procurando hábilmente convencer al cliente de la utilidad y conveniencia de no pasar de tales medidas cuando sea partidario de un tamaño mayor.

Después de haber resuelto la cuestión del tamaño, se pasará a tratar de la cartulina que se ha de emplear. El impresor debe recordar a su cliente que una cartulina para una tarjeta anunciadora se debe prestar a la clara y nítida impresión del tipo y los grabados, siendo además lo bastante fuerte para resistir el envío por correo a provincias.

En España no se ha explotado del todo la tarjeta de propaganda y un impresor, contando con la

ayuda de un buen dibujante, podría sacar buenos resultados de una sección auxiliar de su establecimiento que se dedicase única y exclusivamente a la confección artística de tarjetas de propaganda para las casas industriales y comerciales.

Ante todo no se deberá olvidar, como ya hemos indicado al principio, el tamaño, pues si se sale del tamaño corriente para emplear otro algo mayor, es casi seguro que la tarjeta de propaganda llegará a su destino ajada o rota, perdiendo casi toda, por no decir toda, su eficacia.

El impresor que montase esta sección debería contar también con un buen agente de propaganda de la misma, haciendo ver a las empresas que una tarjeta anunciadora bien impresa allana el camino de los agentes y es poderoso y eficaz auxiliar de la empresa, ya que cuando está bien ideada y mejor impresa llega a todas partes y se conserva con agrado en la mesa del gerente.

Epocas de calma en la imprenta

Todas las industrias tienen sus épocas de calma, en unas más largas que en otras; la imprenta no iba a ser una excepción. Pero aun los períodos de calma ofrecen sus ventajas relativas. Nos explicaremos.

Desde luego mejor sería para la imprenta que el trabajo fuese continuo, pero como anualmente acontece que durante un par de meses del año, cuando el verano deja sentir con más rigor los efectos del calor, el trabajo de la imprenta decrece por lo general considerablemente, bueno será para el establecimiento gráfico que la dirección no se cruza de brazos esperando que pase la crisis y vengan los tiempos mejores.

Las épocas de calma se han de aprovechar para planear nuevos medios de combate tan pronto el verano vaya muriendo para dejar paso al otoño. Se deberá seleccionar la semilla que la imprenta, mediante los muchos medios de propaganda, tiene que sembrar entre su clientela para conseguir los pedidos.

Si el personal es fijo, como acontece en los establecimientos de alguna importancia, conviene emplearlo en la limpieza de las máquinas, repasando todas las piezas que más trabajen y lubricándola perfectamente.

La sección de cajas cuidará de poner en orden los filetes, las impositivas, los cuadrados, limpiando las cajas de tipos, particularmente las de las tituladas de menos uso, que son las que recogen más polvo o al menos las que casi nunca se limpian. Y aprovechando de esta manera la época de calma de la imprenta, se estará en condiciones de poder trabajar mejor durante el invierno, cuando el taller tendrá suficientes moldes para componer y las máquinas las formas necesarias para no estar paradas.

El triunfo del huecograbado

El huecograbado es uno de los procedimientos de impresión que van triunfando, pues si hace unos años únicamente se empleaba para la reproducción de cuadros artísticos, actualmente se usa para imprimir la sección gráfica de los más importantes diarios.

El origen del huecograbado data del año 1873 en que fué ideado por Karl Klic. La primera máquina

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

a propósito para el empleo del huecogrado en los periódicos se perfeccionó en Alemania allá por el año 1905.

El triunfo del huecogrado en la prensa diaria ha sido una de las más notables innovaciones, pues ha permitido presentar una sección gráfica admirable por todos conceptos. Esto lo podemos comprobar diariamente en los más importantes rotativos que se editan con suplemento gráfico mediante la impresión con máquina de huecogrado.

A pesar de que el huecogrado se imprime generalmente de un color, aun cuando hoy día sabemos que se obtienen impresiones a dos, tres y cuatro colores con bastante éxito, se presta admirablemente para la reproducción de retratos, vistas panorámicas, dibujos y cuadros al óleo con una facilidad que sería difícil obtener con cualquier otro de los procedimientos gráficos actualmente en uso.

Los adornos de una página impresa en huecogrado deben ser simples, pues el exceso de viñetas y rasgos alejan la atención de las fotografías. Los expertos deben estudiar, antes de dar por terminada la distribución de las fotografías en una página, los blancos y el efecto general.

Además de la habilidad de escoger fotografías, elegir fotógrafos, escribir epígrafes que acompañen los grabados y hacer el arreglo de la página desde el punto de vista artístico, el redactor-jefe de una sección de huecogrado debe estar dotado de las cualidades de un buen director, pues son numerosos los detalles a que debe prestar atención para que los cilindros impresores estén propiamente grabados y que lo estén a tiempo para hacerse la tirada.

En toda imprenta con huecogrado, esta sección debe formar un grupo aparte. La dorección se encargará a un hombre con las debidas cualidades y con gran experiencia, contando con la cooperación de un hábil dibujante y uno o dos fotógrafos, para que de ella se puedan sacar los beneficios que se prometieron al instalarla.

El decálogo del aprendiz de impresor

I — *Ama tu Arte.* — Porque amándole te será más fácil dominar lo que tiene de Luz, de Belleza y de Perfección.

II — *Le honrarás.* — Consagrándole los mejores esfuerzos de tu inteligencia y laboriosidad, como lo hicieron aquellos profesionales del pasado, que obtuvieron, a cambio de la gloria que aportaron, la inmortalidad de sus nombres.

III — *Cuida tu labor.* — Pues toda obra bien hecha revela capacidad para concebir y habilidad para ejecutar, y ambas forman un factor eficaz de mejora individual.

IV — *Respecta y obedece.* — Quien consulta solamente su opinión aprende menos cada vez. Respeta y sigue en cada caso la de tu maestro, que tiene el prestigio de la experiencia.

V — *Paso a paso.* — No te apures en vencer lo imposible. Trata, si, de adelantar cada día, y alcanzarás, cuando menos lo esperes, muchas cosas que creías imposibles.

VI — *Persevera.* — Aprovecha el tiempo, trabajando y aprendiendo sin desmayo, y aunque las crí-

ticas intenten quebrantar tu voluntad, persevera en tu propósito. Esta actitud será tu mejor elogio.

VII — *Sé puntual.* — La costumbre de llegar tarde al trabajo es muy perniciosa, no tanto por el perjuicio material como por el daño moral que acarrea a quien la contrae.

VIII — *Guarda orden en todo.* — Las letras en el suelo, los materiales en desorden, no son señal de abundancia, sino de negligencia o descuido, imperdonable en quien los maneja.

IX — *Cuida de la higiene.* — La buena salud es el capital más valioso del ser humano; cumple, pues, sus reglas preventivas, especialmente en el taller, donde el peligro de las enfermedades es constante.

X — *Recuerda siempre.* — Que la unidad de propósitos y la armonía de acción forman el buen éxito que beneficia a todos.

Encartado de la fábrica de tintas Gebr. Hartmann, Halle-Ammendorf (Alemania)

Una obra perfecta de colorido y ejecución es la que nos presenta esta importante y acreditada fábrica de tintas en el encartado que forma parte de la presente edición de "La Gaceta".

Para hacer brillar la óptima calidad de las tintas especiales para trabajos gráficos en colores, no podía buscarse en verdad un trabajo más meritorio que reproducir una obra del divino Rafael. La "Madona di cardellino" — la "Dama del jilguero", en español — está tan perfectamente reproducida que ella sola basta para acreditar las tintas empleadas en su impresión y la mano que ha conseguido una entonación tan justa y perfecta.

Relación entre la tinta y el papel

La tinta y el papel son las dos materias primas con que el impresor trabaja. Los resultados que éste obtenga, y a veces el costo del trabajo, dependen muchísimo de la armonización de estos dos materiales a fin de que se complementen entre sí.

Una tinta delgada, usada en un papel blanco, hace una impresión mate-pálida y penetra en las fibras del papel. Para obtener un color intenso, el maquinista tendrá que recurrir al uso de mayor cantidad de tinta.

Por el contrario, una tinta espesa que se use con un papel duro, muy satinado, no penetrará en las fibras del papel y se depositará en su superficie, produciendo repinte. Si tenemos que imprimir a dos colores, lucharemos con grandes dificultades para salir airosos del trabajo, ya que la tinta primera se habrá cristalizado, impidiendo que un segundo color agarre debidamente en el papel.

La armonía entre la tinta y el papel no sólo se nota en los resultados artísticos, sino también en los económicos, pues cuando papel y tinta son adecuados se ahorra cantidad de tinta y de tiempo en arreglos.

Podríamos extendernos mucho más, pero no puede ofrecer duda alguna al impresor experto que una tinta, aun siendo de la mejor calidad, no sirve para cualquier clase de papel. El ahorro que se logra armonizando tinta y papel vale la pena de tener presente este consejo.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



INTERESANTE

A LOS SEÑORES FABRICANTES DE CAJAS DE CARTÓN

A fin de evitar la repetición de disgustos, molestias y perjuicios entre señores fabricantes de cajas de cartón y la firma que suscribe, anunciamos por este medio que las cajas de cartón o cartulina de toda clase destinadas a envase, que llevan imágenes o dibujos recordables para que luego puedan constituir juguete o pasatiempo, ESTAN PATENTADAS y reconocida su propiedad industrial indiscutible a nuestro favor, por lo que nos veremos obligados a defender nuestro legítimo derecho, persiguiendo judicialmente al descubrirlas, cuantas usurpaciones se intentaren.

Paralelamente a ésta actitud tan resuelta, y deseosos de atender los intereses industriales de buena fé, estamos dispuestos a dar autorizaciones viables a los fabricantes del ramo que deseen explotar dicho sistema de envase y se dirijan personalmente o por escrito a nuestro despacho, en la seguridad de que encontrarán facilidades y condiciones convenientes reguladoras de la necesaria autorización, la cual constituirá un medio efficacísimo para que puedan obtener del mercado consumidor nuevas e importantes notas y aumentar con ello su negocio.

GRAFICA MANEN

Diputación, 116 - Barcelona

Teléfono n.º 33257

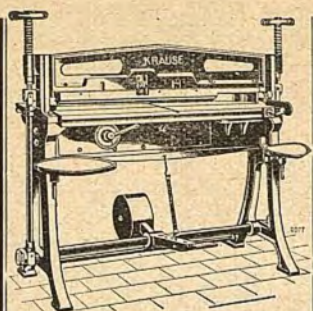
INTERESANTE

A LOS SEÑORES FABRICANTES DE CAJAS DE CARTÓN

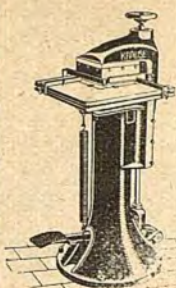
A los señores fabricantes de cajas de cartón, que por su actividad y espíritu de iniciativa han contribuido a la prosperidad de la industria nacional, se dirige esta comunicación para manifestarles que el Ayuntamiento de Madrid, en cumplimiento de sus deberes, les hace saber que, en virtud de la Ley de Propiedad Industrial, les concede el derecho de propiedad sobre sus invenciones, siempre que éstas reúnan las condiciones necesarias para ser consideradas como tales. En consecuencia, les recomienda que, para asegurar la protección de sus invenciones, procedan a registrarlas en el Registro de la Propiedad Industrial, que se encuentra establecido en el Ministerio de Fomento. Asimismo, les recuerda que, en caso de que terceros infrinjan sus derechos, tienen el deber de tomar las acciones legales correspondientes para defenderlos. El Ayuntamiento de Madrid se compromete a prestar toda la colaboración que le sea posible en el cumplimiento de estas obligaciones.

GRATIA MANIN
Diputación, 118 - Pasadizo
Teléfono N.º 33357

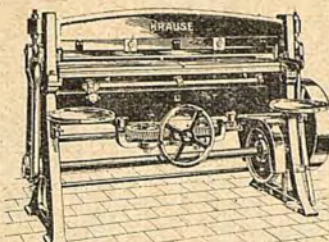
LOS CARTONES DE PAPEL CON LOS MEJORES



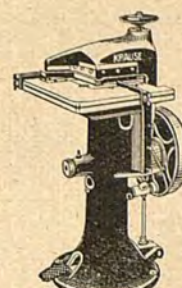
Máquina para doblar cartón
(construcción ligera)



Máquina para recortar esquinas
en corte de tijera



Máquina para doblar cartón
(construcción fuerte)



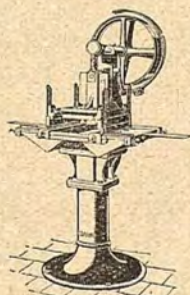
Máquina para recortar esquinas
y hacer rendijas, corte tijera



Máquina
para hacer uñeras



Máquina pequeña para troquelar
a palanca



Máquina doble para cortar las
armaduras de cajas de cartón

KRAUSE

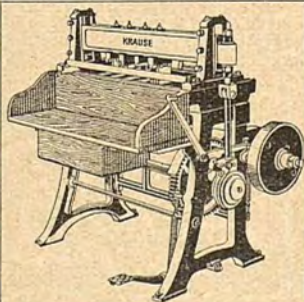
construye Maquinaria moderna y muy económica que es la que Vd. necesita en provecho de su prosperidad y desarrollo, ya sea su ramo el de Imprenta o Encuadernación, manipulación de Papel y Cartón, etc.

Catálogo y Presupuesto solicítense al Representante exclusivo para España:

NEUFVILLE

S. A. / BARCELONA: Calle Travesera, 95. Teléfono 71517
MADRID: Calle Claudio Coello, 116. Teléfono núm. 50809

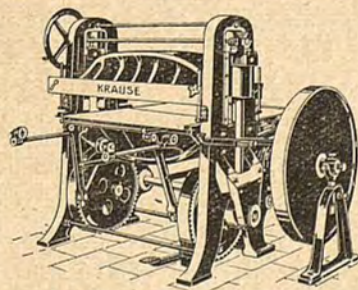
EXPOSICIÓN PERMANENTE



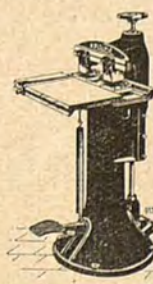
Máquina universal para troquelar
(construcción fuerte)



Máquina universal para
redondear ángulos



Máquina de construcción fuerte,
para troquelar



Máquina pequeña universal
para troquelar

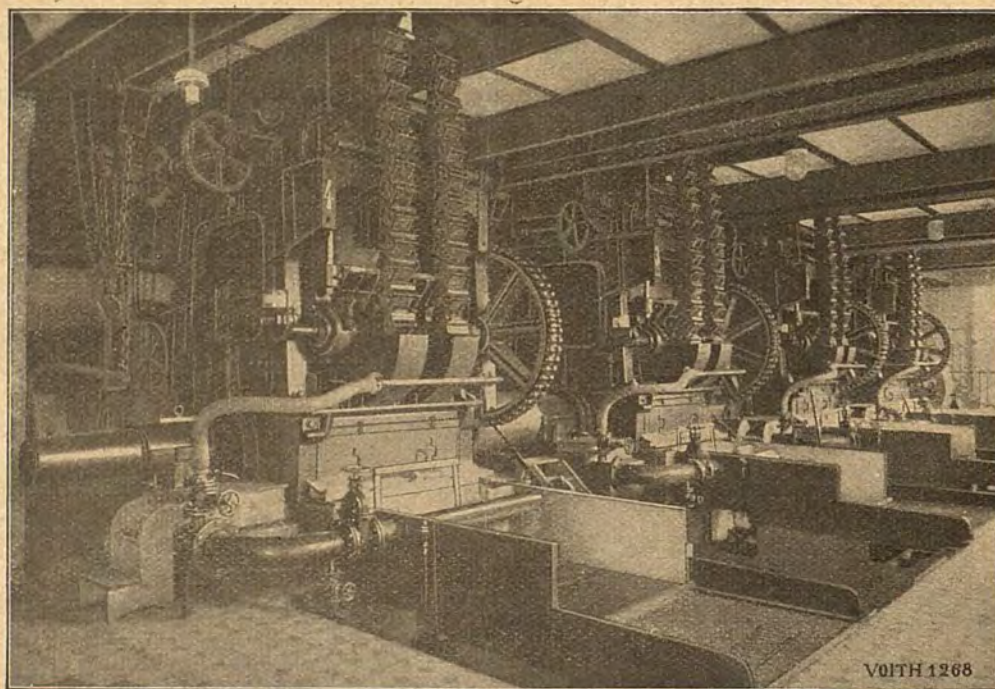
Compuesto con los tipos Atracción y Antigua Mercedes de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.



Voith

Nuestra casa construye toda la maquinaria especial así como instalaciones completas para los **talleres de desfibración de madera**, sobre todo los tan conocidos

Desfibradores de funcionamiento constante Voith patentados y ventajosamente aceptados en casi todas las partes del mundo



Desfibradores menores y desfibradores de gran potencia, para longitudes de madera desde $\frac{1}{2}$ a 2 m., para energías de 100 hasta 2000 HP., con rendimiento de hasta 50 toneladas en veinticuatro horas.

Detalles y ofertas sobre pedido.

J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim a. Brenz, Wurtemberg (Alemania)

Representante para España:

J. M. VOITH, 9 rue Pillet Will, PARIS (XI^e)



Un modelo de desfibrador de funcionamiento constante figurará en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929

La Industria del Papel

Importante transformación en España

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

Al comienzo del siglo actual, las demandas de fabricación papeleras eran muy importantes. Desde que el arte gráfico sustituyó las antiguas prensas de imprimir por la maquinaria de platina, en muchas ciudades nacieron gran número de diarios y publicaciones de todo género, con las que se logró fácil salida para las grandes existencias acumuladas en los almacenes de las manufacturas españolas.

Un notable motivo para el progreso de las artes del libro, fué la implantación en nuestra patria del fotograbado con trama o directo, apareciendo la primera muestra en *La Ilustración* correspondiente al 11 de junio de 1882, editada en Barcelona por D. Luis Tasso. Pocos años después surge en Madrid la revista *Nuevo Mundo* (1894), acertada creación de don José Perojo y las fotografías o dibujos reproducidos con el moderno procedimiento de grabado sobre cinc, fueron acogidas como una importante novedad; en sus primeros pasos, la elegante revista actual dista mucho de ser aquel modesto conjunto de ocho grandes hojas en sencillo papel, estampadas con mediana perfección.

En aquel tiempo, *La Ilustración Española y Americana*, con sus notables xilografías, obra de artistas españoles, y la abundancia de reproducciones galvanoplásticas extranjeras, fué la publicación literaria y gráfica más importante de España, que dió gran renombre al taller madrileño creado en 1846 por el barcelonés Manuel Rivadeneyra en el número 6 de la calle de Jesús del Valle; algunos años después, en 1875, lo traspasó a tres dependientes que usaron el nombre comercial de "Aribau y Compañía, sucesores de Rivadeneyra", dirigió las tareas de la estampación el francés Luciano Monet, autor del primer manual del conductor de máquinas tipográficas.

En "La Academia" (Barcelona) se publicaba también la *Ilustración Catalana*, competidora de la que aparecía en la Corte, y el encargado de su impresión, utilizando para ello

la primera máquina alemana introducida en Cataluña, fué el notable artista D. Eudaldo Canivell Masvernat.

A la mencionada tipografía de los Sucesores de Rivadeneyra encargó D. Eduardo Sánchez de Castilla la impresión de la revista *Blanco y Negro*, saliendo su primer número, de doce páginas, en 10 de mayo de 1891; en sus comienzos las pérdidas fueron importantes para el iniciador; pero al hacerse cargo del semanario D. Torcuato Luca de Tena, logró que la tirada ascendiera en su segundo año a 24.000 ejemplares, que en 1896 ya alcanzó la cifra de 45 millares en cada aparición.

Todas estas noticias hacen presagiar que al comienzo del siglo xx la industria del papel en España debería desarrollarse en creciente prosperidad, mas no era así: la lucha comercial de las fábricas, con especialidad entre las instaladas en la región Norte de la península, debilitaban cuantiosamente los capitales invertidos y hacían imposible la vida industrial, quedando tan importante rama de las Artes del Libro completamente indefensa de protección.

Casi todas las fábricas españolas sólo poseían una máquina de fabricar y en su deseo de servir en todo a los clientes aceptaban encargos lo mismo de papeles satinados que para diarios, así como también elaboraban clases de color y especiales para escribir; siendo tan diversas las preparaciones de pastas, era preciso hacer abundantes limpiezas en la maquinaria y todo ocasionaba cuantiosos gastos, que solamente podrían evitarse dedicando cada fábrica a la elaboración de una clase de papel.

El propietario de un periódico diario, don Rafael Picabea, accionista de una fábrica de papel, inició en Bilbao, el año 1902, las gestiones para lograr la fusión de crecido número de interesados en distintas provincias y elaboraciones papeleras. Fué encargado de redactar las bases el ingeniero D. Nicolás María

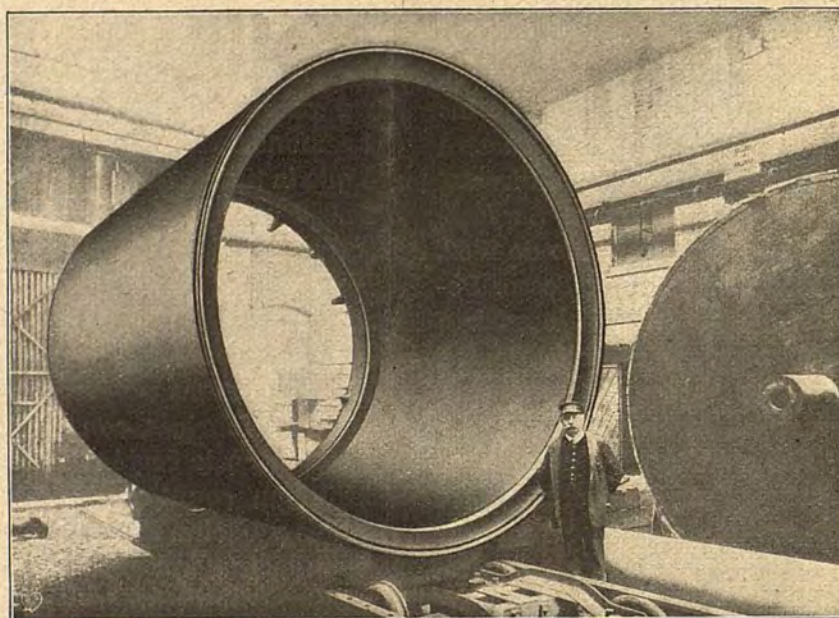
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Cilindro secador de 3.600 mm. de diámetro y 3.600 mm. de largo, tal como ha salido de la fundición

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

de Urgoiti, director de una gran fábrica de Vizcaya, y con su estudio se logró conseguir la constitución de una importante Sociedad denominada "La Papelera Española".

Resultado de aquellos trabajos fué la fusión y compra de trece fábricas instaladas en Aranguren y Arrigorriaga (Vizcaya), Besalú (Gerona), Fuensanta (Albacete), Illarriamendi (Guipúzcoa), Olarraín (Tolosa-Guipúzcoa), Oroz-Betelu (Navarra), Palazuelos (Segovia), Puente de don Juan (Cuenca), Rentería (Guipúzcoa), Valladolid, Villava (Navarra), Villanueva de Gállego (Zaragoza). La nueva Sociedad tuvo que realizar importantes transformaciones en aquellas fábricas y deseando utilizar la maquinaria dispersa en ellas, fueron trasladándola a las más importantes manufacturas, para de este modo centralizar la producción al mismo tiempo que realizaban notable economía en los gastos.

Durante los años 1902 y 1903 repartieron dividendos a sus accionistas, pero después, el desenvolvimiento del negocio, las instalaciones y mejoras realizadas en las fábricas más importantes y la creación de ocho instalaciones dedicadas a convertir la madera en pastas para elaborar papel, hicieron sufrir grandes oscilaciones a los capitales invertidos en la Sociedad, la cual, en los años que abarcan los dos primeros lustros del siglo, tuvo que abstenerse de distribuir beneficios.

En la época a que hacemos referencia, "La Papelera Española" invirtió seis millones de pesetas en la modificación de sus maquinarias y edificios, logrando con ello la producción diaria de 85.000 kilos de papel; se elaboraban en Aranguren, 30.000; en Rentería, 16.000; en Arrigorriaga, 15.000; en Illarriamendi, 9.000; en Villava, 8.000 y en Olarraín, 7.000; de las restantes fábricas, cuatro estaban a limitada producción y dos paralizadas.

Como aún quedaban en España muchas fábricas libres que, en caso de asociarse, hubieran podido crear nuevamente competencias onerosas para todos, en 1908 se constituyó la *Federación de Fabricantes de Papel de España*, de la que fueron presidente, D. Fernando Merino; vicepresidente, D. Luis Canalejas y Méndez; vocales del Consejo, como representantes de agrupaciones: D. Nicolás M. de Urgoiti, por "La Papelera Española"; D. Joaquín Aguilera, por la "Liga de Fabricantes

de Cataluña"; D. Pedro Vignau y Lezcano, por la "Asociación de Fabricantes de Papel de Guipúzcoa"; D. Benito Tarazona fué nombrado por los fabricantes de Valencia, y representando al "Gremio de Fabricantes de Alcoy" D. Francisco Moltó, desempeñaba la secretaría del Comité.

El fin primordial de la Federación fué establecer la estabilidad de los elementos de producción de las fábricas, tomando por base la del momento de constituirse. Procurar combinaciones e inteligencias entre los fabricantes para mejorar la situación y ejecutar todo aquello que se crea pueda ser de interés para la industria papelera española. El artículo 1º de sus Estatutos decía que "para sufragar los gastos de la Federación, la Junta General determinará un tanto por centímetro de ancho total de la tela de la máquina, que hará efectivo el Comité, y que vendrán obligados a satisfacer todos los miembros que componen la Federación. En los casos urgentes el Comité ejecutivo podrá acordar y hacer efectivas derramas que no sean superiores a 0,25 de peseta por centímetro. —Caso de disolución, los fondos que resulten sobrantes se distribuirán en la misma proporción en que se efectuen los cobros".

* * *

En 1.º de junio de 1905 fundó D. Torcuato Luca de Tena el actual rotativo *A B C*, que en sus comienzos fué una publicación semanal impresa con gran perfección; pocos años después (1909), constituyó la sociedad anónima "Prensa Española", con tres millones de capital, dedicada a la explotación de *A B C*, *Blanco y Negro*, *Actualidades*, *Gedeón* y *Genle Menuda*, siendo este conjunto uno de los importantes consumidores de "La Papelera Española".

El incesante aumento de periódicos y revistas en nuestra patria fué proporcionando a la industria del papel notables beneficios y aun cuando según el "Anuario Phillips" en España existían más de noventa fábricas (1), no

1) El director de la notable revista inglesa «The Paper Maker» fué autor del Anuario mencionado, donde publicó un resumen de todas las fábricas de papel existentes en el mundo, y por creerlo de interés copiamos su relación. En Alemania había 1.171 manufacturas; en Argelia, una; La Argentina, tres; Australia, siete; Austria-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

por ello dejaba de ser floreciente su vida comercial. La producción era copiosa entre los editores y llegaron a alcanzar la importante cifra de 1.205 las publicaciones periódicas (diarios y revistas) que aparecían en España durante el año 1910, distribuidas por regiones en la siguiente forma:

Andalucía: ocho provincias	144
Aragón: tres provincias	60
Asturias: provincia de Oviedo	20
Castilla la Nueva: cinco provincias.	324
Castilla la Vieja: seis provincias.	50
Cataluña: cuatro provincias	271
Extremadura: dos provincias	32
Galicja: cuatro provincias	69
León: cinco provincias	53
Murcia: dos provincias	31
Navarra: Pamplona y Tudela	18
Valencia: tres provincias	63
Vascongadas: Alava, Guipúzcoa, Vizcaya	29
Islas Baleares: Mallorca y Menorca.	18
Islas Canarias: Santa Cruz de Te- nerife	22
Posesiones de Africa: Melilla	1

En pocos años había mejorado bastante el mercado papelerero español, pero en 1904 fundó una fábrica en Gelida (Barcelona) el señor marqués de igual título y a los treinta y seis meses tuvo que suspender temporalmente su funcionamiento "La Gelindense" por falta de salida a sus elaboraciones.

La villa de Tolosa, en Guipúzcoa, ha sido la población más importante del norte de España en producción de papel. En 1907 fundó en ella el Sr. Marqués de Urquijo, presidente de "La Papelera Española", una *Escuela teórico-práctica del Papel*, saliendo la primera promoción de alumnos en junio de 1909. So-

lamente las familias de los empleados, obreros de la Sociedad y los jóvenes nacidos en Tolosa podían cursar aquellas enseñanzas, estando encargado de las clases teóricas el Padre Mariano Plana, de las Escuelas Pías, en cuyo Colegio se daban las lecciones y donde el mismo profesor creó un Museo Comercial de las principales industrias de Guipúzcoa y en particular de todo aquello que hiciera referencia a la industria del papel. A los muchachos que dejaban sus primeras prácticas de fabricación para cursar las enseñanzas de la Escuela, La Papelera les gratificaba con sesenta pesetas mensuales.

Pocos años después de terminar la guerra civil, a mediados del siglo XIX, comenzó en Tolosa la fabricación de papel, siendo aquella población la más importante de todo el territorio guipuzcoano, pues en su villa y cercanías existen ocho manufacturas papeleras y un importante taller que elabora telas metálicas para máquinas continuas, rodillos para filigranas, etc. Por real decreto de 1844 fué declarada Tolosa capital de la provincia, pero diez años después perdió aquella supremacía.

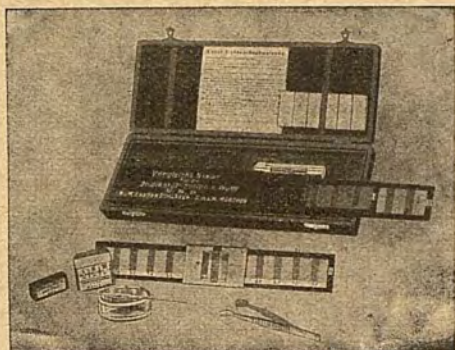
En la "Gaceta de Madrid" correspondiente al 22 de diciembre de 1908 se publicó una real orden sanitaria que en el apartado 9.º del artículo 1.º "prohibe el empleo de papeles usados para envolver o contener sustancias alimenticias de cualquier clase que estas sean". Tan importante innovación, que había de ser causa para mayor consumo de papel, fué cumplimentada con poca diligencia; buena prueba de ello es que, con posterioridad, ha sido gubernativamente recordada.

La situación del mercado papelerero en España a mediados del año 1910 puede condensarse en las siguientes líneas, reflejo de una entrevista celebrada con el Sr. Urgoiti después de haber sido nombrado director gerente y consejero de "La Papelera Española", quien manifestó que el desarrollo creciente de los periódicos que utilizan la máquina rotativa ha hecho aumentar el consumo de esta clase de papel y cree llegado el momento de instalar una nueva y grande máquina destinada a fabricar papel en bobinas, y como la producción será excesiva podrá abarataarse considerablemente dicho papel y así se facilitará que

Hungría, 359; Bélgica, 46; El Brasil, once; Bulgaria, dos; Canadá, 49; Chile, ocho; Imperio chino, cinco; Colombia inglesa, una; Cuba, una; Dinamarca, 16; Egipto, una; España, 91; Estados Unidos, 1.290; Finlandia, 55; Francia, 395; Gran Bretaña, 268; Grecia, una; Holanda, 51; Las Indias, ocho; Italia, 386; Japón, 27; Méjico, siete; Noruega, 87; Nueva Brunswic, seis; Nueva Escocia, 10; Nueva Zelanda, tres; Perú, una; Portugal, 24; Rumanía, siete; Rusia, 168; Sicilia, una; Suecia, 172; Suiza, 48; Terranova, seis; Tonkin, una; Uruguay, una; Venezuela, dos; sumando un total de 4.797 fábricas, de las que corresponden 3.348 a Europa, 1.449 a América, 41 a Asia, diez a Oceanía y dos a Africa.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

MAQUINAS	RENGER	Encoladoras Barnizadoras
FÁBRICAS		ESTRASBURGO FRANCIA
Cortadoras Bobinadoras		Aparatos de secar



Más de 1.200 laboratorios oficiales, repartidos en los países de todo el mundo, practican sistemáticamente con el

Foliorcolorímetro sistema del Dr. Wulff
SUS

Determinaciones de grados de ph
(concentración de iones de hidrógeno)

Ventajas:

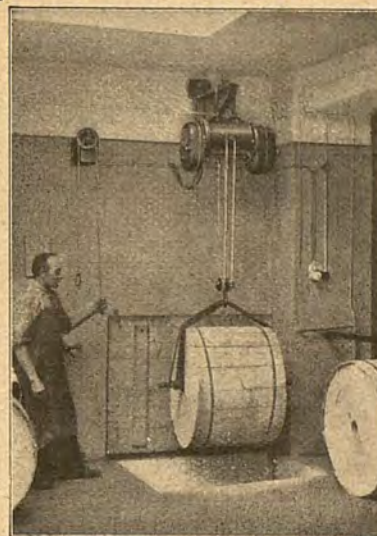
Sencillez de manejo. Las mediciones duran sólo tres minutos. Economía de materiales. Resultados uniformes. Pueden medirse también las soluciones turbias.

Precio: Marcos 60,—
puesto en Alemania

Pida Vd. hoy mismo el envío gratuito de literatura

F. & M. Lautenschläger G. m. b. H.
Munich 2 SW 6, Lindwurmstr. 29-31 (Alemania)

Polipastos eléctricos Bamag



Los aparatos seguros y económicos para maniobrar toda clase de pesos en la industria gráfica

**Berlin-Anhaltische Maschinenbau
Aktiengesellschaft Dessau**
Zweigniederlassung der **BAMAG-MEQUIN** Aktiengesellschaft

Representantes:

Hijos de Miguel Mateu, Valencia, Guillén de Castro, 5 al 11.
E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdés, 54
Defries Soc. An. Española, Barcelona, Cortes, 587

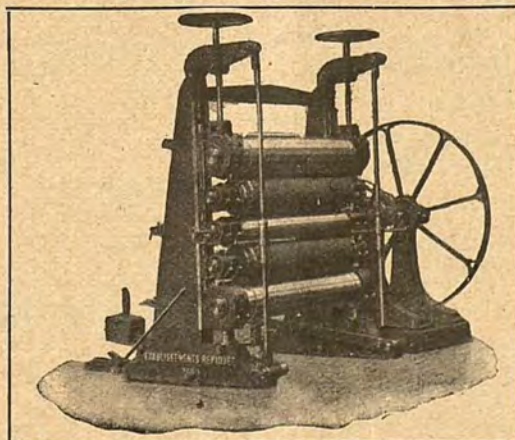


Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

CALANDRAS

PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

Para IMPRIMIR en
colores y relieve

Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

Especialidad en
CILINDROS

ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS.

Representante
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4
BARCELONA
Teléfono: 15437

muchos periódicos diarios aumenten el número de sus páginas, reforma que por entonces ya se había iniciado.

Alentaba a "La Papelera" el estímulo de colocar ella más producción que todas las demás fábricas en conjunto; el año de referencia vendió 27.000 toneladas y sus competidores sólo expidieron unas 14.000. La Sociedad cerró definitivamente las fábricas de Valladolid y Villanueva de Gállego; entre las fábricas libres había paradas una en Barcelona y algunas más, pequeñas, en la región catalana; una en Cuenca, dos en Galicia, otras en Granada, León y Mérida. Respecto a la excelencia de las elaboraciones papeleras catalanas, especialmente en la clase denominada de "barba", es de justicia consignar que su exportación era tan importante, especialmente con destino a la Isla de Cuba, que los Estados Unidos procuraban imitar todo lo posible las manufacturas españolas y según dejó impreso el señor Cónsul de nuestra Nación en las Antillas, "han llegado a poner en la cubierta las barras de Cataluña, y un nombre apócrifo, para hacer creer a los consumidores que el papel era español.

En febrero de 1910 hubo en nuestra Patria un cambio de ministerio y (caso único) entre los consejeros de la Corona había tres importantes colaboradores de la fabricación papelera nacional: El presidente, D. José Canalejas y Méndez, fué fundador de la fábrica de Morata de Tajuña (Madrid); D. Fermín Calbetón había sido consejero de "La Papelera Española"; el farmacéutico D. Fernando Merino y Villarino fundó "La Papelera Leonesa" y posteriormente fué el iniciador de la "Unión de Fabricantes de Papel de España".

* * *

Durante los últimos años del período que historiamos experimentó la "Federación" importantes pérdidas entre sus asociados:

D. Santiago Cantí y Polo, hijo de fabricante y entusiasta de la profesión, como manifestábamos en la página 30 del número correspondiente al pasado noviembre, consagró su vida al fomento industrial papelerero en la región aragonesa; la primitiva máquina (primera instalada en España) sufrió ampliación notable poco antes de cederla a "La Papelera" y en su fábrica se había instalado la primera

calandra a fricción y un depurador rotativo. Era tal la limpieza de los productos elaborados en "La Zaragozana", debido a la pureza de las aguas del río Gállego, que durante muchos años las marcas C. Z. y D. Z. distinguieron las clases que procedentes de aquella fábrica sirvió "La Papelera". El Sr. Cantí, al ceder su industria, trasladó su manufactura de papel de barba al paseo de Ruiseñores en Zaragoza y durante varios años funcionó aquella instalación. Los residuos papeleros utilizábalos para el abono de los campos y fomentó la plantación de árboles para la producción de pastas. Dejó este mundo a primeros de abril de 1909.

Un año después falleció D. Pedro Rivel, propietario de la fábrica instalada en Villava (Navarra), donde se estableció primeramente en España la elaboración de pastas de madera para la industria del papel. Como ya dejamos consignado, en su casa fué donde se fabricó la primera bobina para impresiones en rotativa.

D. Juan Torras y Juvinyá, doctor en medicina y copropietario gerente de la antigua casa "Sucesores de Torras hermanos", murió en 30 de abril de 1910; desempeñaba entonces la presidencia de la "Liga de Fabricantes de papel en Cataluña".

Siendo gobernador civil de Madrid expiró D. Luis Canalejas y Méndez a fines de octubre de 1910; era ingeniero de caminos, propietario de la fábrica de Morata de Zapiña (Alcoy) y vicepresidente de la "Federación de Fabricantes de Papel", ocupando interinamente aquella presidencia por desempeñar el señor Merino el ministerio de la Gobernación.

G. Mariano Escar Ladaga

En la edición de enero pasado aparecieron los errores que subsanamos:

Página 27, línea 28, se lee: *tela invisibles*, debe ser: *tela insertibles*.

Página 29, línea 9, se lee *las dos cuchillas*, son *doce cuchillas*.

Página 30, segunda columna, línea 28, pone *vasijas metálicas*, en vez de *varillas metálicas*.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



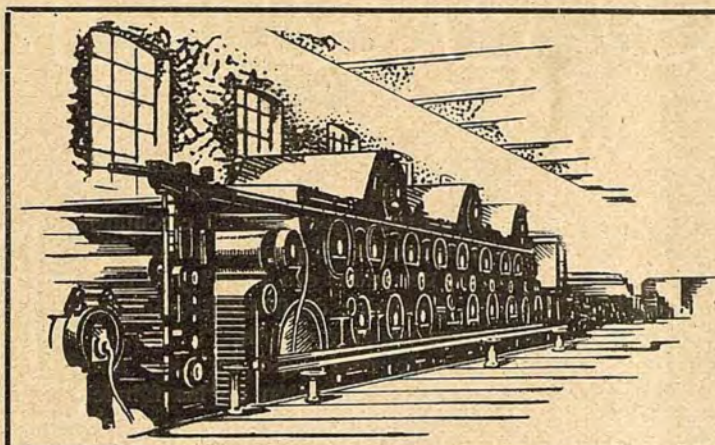
*Chr. Hostmann-Steinberg'sche
Farbenfabriken G.m.b.H. Celle
Gegründet 1817*

Impreso con nuestras tintas Offset

Verde 4044 Amarillo 2043 Rosa 1707 Negro 40160 Rojo 2003 Azul 2028

Representante para España con depósito general: Jacob Weil, Barcelona, c. Aribau No. 133
Representante para el Norte de España: Heinrich V. Reinecke, Bilbao, Apartado 434

Ayuntamiento de Madrid



Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.^{ia}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono 34277

Papel resistente a la acción del tiempo

El doctor Bruno Schulze, de Berlín, ha estado encargado de examinar una hoja de papel encontrada en el Turquestán.

Este papel data de muchos siglos y ha estado fabricado en gran parte con pasta de cáñamo, conteniendo también una pequeña porción de pasta de trapos no muy bien desmenuzados.

Reducción de capital

Recientemente la empresa francesa de nuestra industria "Celluloses et Papeteries de Madagascar" convocó una asamblea extraordinaria para tratar de la reducción de capital.

Después de una larga sesión, tomóse el acuerdo de reducir el capital social de 3 millones de francos a 1.500.000, cambiando una acción antigua de 500 francos contra 2 y media acciones nuevas de 100 francos nominal.

De interés para las fábricas de cartones

Las compañías que suministran la leche a la ciudad de Nueva York acordaron recientemente, según comunica una agencia, substituir las botellas de cristal por otras fabricadas de un cartón especial.

Las botellas de cartón no necesitan lavarse, pues sólo se utilizan una vez, tirándose después.

Las antiguas botellas resultaban mucho más caras que las de cartón, ahorrándose la operación de recogida y lavado con sus modernas instalaciones.

Si el uso de las botellas de cartón, que sólo sirven una sola vez, va extendiéndose, las fábricas de cartones entrarán en una época de gran trabajo.

S. C. P. y A. G. P., San Sebastián

Las sociedades S. C. P. (Sociedad Cooperativa de Fabricantes de papel de España) y A. G. P. (Almacenes Generales de Papel) celebrarán el día 28 de enero pasado junta extraordinaria de ambas sociedades en los locales de los Almacenes Generales de Papel, San Martín, 47, San Sebastián.

Reducción del empleo de textiles en la industria papelera alemana

El empleo muy elevado de textiles en la industria papelera alemana durante la gran guerra va desapareciendo gradualmente.

Según datos facilitados por la Asociación de fabricantes de papel alemanes, solamente dos fábricas producen en este momento papel a base de pasta de artículos textiles.

Nueva fábrica de papel Kraft

La importante empresa "International Paper Company" ha proyectado la construcción de una nueva fábrica de papel Kraft en los Estados Unidos de Norte América, con una capacidad de producción de 200 toneladas por día.

Con la nueva instalación, la "International Paper Company" tiene la maquinaria y medios necesarios para conseguir una producción de papel Kraft de 900 toneladas.

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

PATENTES Y MARCAS

ROEBY & C.^{ia}

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4

SUJETADORES

para el secado de hojas de cartón, cartulina y papel, húmedas y pintadas, suministra a toda la industria papelera y de cartones y a las Artes gráficas

V. Jockel, Stolpen i. Sa.

Representante: **Kurt Heyne**
Apartado 603 — Barcelona

De interés para los fabricantes españoles de papel de fumar

Nos llegan noticias de Rumania informándonos de que el gobierno rumano abre anualmente un concurso durante el mes de marzo para el suministro de papel de fumar al monopolio de Tabacos de Rumania durante los doce meses siguientes.

Sería, a nuestro entender, de mucho interés que los fabricantes españoles de papel de fumar concurriesen anualmente al concurso del gobierno rumano, máxime cuando éste es de relativa importancia y de buenos resultados.

La industria española de papel de fumar no tiene en verdad nada que envidiar a la extranjera, pues posee modernos mecanismos de producción y personal especializado. La exportación española de tal clase de papel pregonaría la calidad del papel de fumar de nuestras fábricas, algunas de ellas con buenas marcas y una numerosa clientela.

Para facilitar el éxito de las firmas españolas en el concurso rumano, una casa establecida en Bucarest y cuyo capital pertenece en gran parte a españoles, se ofrece a dar a las fábricas españolas de papel de fumar toda clase de informes sobre este asunto y practicar las gestiones necesarias en favor de los concursantes españoles.

La combustibilidad del papel de fumar

Se entiende por combustibilidad del papel de fumar la facultad que este papel posee de quemarse sin llama, es decir por simple incandescencia.

Para satisfacer el deseo de los fumadores, precisa que el papel de fumar posea diferentes grados de combustibilidad.

Es, sin embargo, indispensable que la combustibilidad sea siempre igual en una misma marca de papel de fumar o de cigarrillos.

Desde luego, las fábricas de papel de fumar o de cigarrillos deben probar el papel de las diferentes marcas que presentan al mercado antes de poder dar garantía de la calidad.

El gobierno de Suecia, para proceder a ensayos exactos de la combustibilidad del papel de fumar, ha adoptado un método basado en la ignición del papel en un aparato especial eléctrico, una especie de fumador, pero mecánico.

El papel de fumar es generalmente presentado en bobinas de 20 a 30 milímetros de largo. Si la bobina es bien combustible y, por lo tanto, bien fabricada, quemará perfectamente y entera en el mencionado aparato eléctrico.

La industria papelera italiana

El Instituto nacional italiano para la exportación ha publicado un estudio muy completo sobre la fabricación papelera en Italia y que por su interés reproducimos algunos párrafos.

El trabajo del papel se inició en Italia desde el siglo XIII en Fabriano (Marcas), de donde se dilató sucesivamente en el resto de la Península, tomando extenso desarrollo, así que ya en el siglo XV se habían implantado muchas fábricas en los alrededores de Milán, Florencia, Génova, Venecia y Bolonia, de

las cuales gozaban más renombre las de Toscolano, Como, Erba, Pontelambro, en Lombardia; de Voltri, Savona, Varazze, en Liguria; de Pinerolo, en Piemonte; de Battaglia, en Emilia, junto a las de Fabriano y localidades vecinas.

De una encuesta efectuada en el año 1876 resultaba la existencia de 521 Empresas papeleras, con 95 máquinas continuas planas y 73 circulares y 813 cubas para producción de papel a mano. El número de las personas ocupadas era 17.312 y la producción total oscilaba alrededor de 600.000 quintales métricos al año entre papel y cartón.

A principios de este siglo se hizo notar tendencia hacia la concentración de las fábricas. Disminuyó el número de las Empresas papeleras, al propio tiempo que se fué sensiblemente extendiendo el empleo de máquinas y mano de obra.

En 1903 había en Italia 405 Empresas, disponiendo de 171 máquinas continuas planas, 200 circulares y 223 cubas y ocupando cerca de 19.000 obreros. En 1913 se contaban 437 Empresas (de las que 38 estaban inactivas), con 268 máquinas continuas planas, 338 circulares y 108 cubas. Ocupaban dichas Empresas a 28.000 personas. El período de la guerra y la larga crisis del año 1921 originaron, a consecuencia de la reducida actividad de la industria, una disminución del número de los obreros trabajando en las fábricas de papel.

En la actualidad, empero, la industria papelera italiana se encuentra de nuevo con una intensidad regular de producción a la par que se acentúa la tendencia hacia la concentración y se viene cada vez perfeccionando más la elaboración.

En 1925 existían 370 Empresas, poseedoras de más de 400 fábricas, con 276 máquinas continuas planas, 346 circulares y 25 cubas para producción de papel a mano.

Al presente existe un grupo de 17 Empresas papeleras, que poseen en conjunto 27 fábricas, con cerca de 100 máquinas continuas de las más modernas y de mayor potencia, y ocupan de 13.000 a 14.000 personas entre obreros y dependientes. Hay, además, cerca de 30 Empresas que disponen de unas 70 máquinas y dan de trabajar a 5.500 ó 6.500 personas. En 1927, el total de las Empresas alcanzaba 381, ocupando en conjunto a 26.200 obreros, de los cuales son 18.100 hombres y 8.100 mujeres y niños.

Consumo de papel para diarios en los Estados Unidos

Según una reciente estadística, durante el año 1927 los Estados Unidos de Norte América consumieron cantidades de papel para diarios que representaban 28 kilos por habitante.

Una conferencia sobre el papel y sus derivados

Don Joaquín Figuerola, director de la Escuela de Artes gráficas del Instituto Catalán de las Artes del Libro, Barcelona, dió el día 31 de enero una conferencia sobre la fabricación del papel y sus derivados.

El acto fué organizado por la Junta de la Sociedad de obreros impresores de Barcelona.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Sirve toda clase de material negativo para la técnica de las reproducciones. El nombre de nuestra casa es absoluta garantía de calidad.

Placa y Película fototécnica A. Fotomecánica especialmente de línea, fotolitografía, autotipia y grabado.

Placa y Película fototécnica B. Fototécnica para huecograbado, fototipia, fotolitografía (tintas normales y contrastes).

Placa y Película fototécnica C. Fototécnica para huecograbado, fototipia, fotolitografía (tintas suaves).

Todas las placas antedichas las servimos también pancromáticas y pancromáticas antihalo.

NOVEDAD: Película fototécnica B. mate sobre celuloide amarillo. Esta película sirve para que al proceder a la obtención de moldes huecograbados se realicen al mismo tiempo la copia y el grabado de los gráficos y el texto reunidos.

Pidanse prospectos y listas de precios:

AGFA-FOTO S.A. Rbla. Cataluña, 135 **BARCELONA**

Delegaciones: MADRID — BILBAO — SEVILLA — VALENCIA

Importación española de papel continuo

Según una estadística publicada en la Memoria comercial de la Cámara oficial de Comercio de la provincia de Madrid, durante el año 1927 España importó de diversos mercados 11.285.300 kilogramos de papel continuo para escribir e imprimir, de más de 21 gramos inclusive de peso, por metro cuadrado, con más de 40 por 100 de pasta mecánica.

En 1926 la importación de esta misma clase de papel fué algo menor, ya que tan sólo llegó a 11.195.300 kilogramos, contra únicamente 2.002.200 en 1925.

La industria papelerá checoslovaca

Buen año ha sido el de 1928 para la industria papelerá checoslovaca, pues todos los informes que hemos ido reuniendo últimamente nos dan una idea muy optimista de dicha industria en el mencionado país.

La crisis que ha preocupado a otros países, teniendo por varias causas que cerrar algunas fábricas y en otras reducir el trabajo, no se ha sentido durante 1928 en Checoslovaquia. En este país se ha trabajado con gran actividad y al terminarse el año algunas fábricas tenían en cartera importantes pedidos para el año en curso.

Según una estadística de formación reciente, trabajan en Checoslovaquia 83 fábricas papeleras, que fabrican muy diversas clases de papel. Se habla actualmente de modernizar algunas instalaciones con

objeto de sacar mayores beneficios de la producción y poder servir en mejores condiciones a la clientela.

Checoslovaquia es un país exportador de papel, ya que en los siete primeros meses de 1928 llegó a exportar papel por valor de 410 millones de coronas, contra 401 millones durante el mismo período de 1927.

Un record

En las páginas de un colega inglés hemos encontrado la noticia de un record registrado en una fábrica de papel de Iriquois.

Se trata de una máquina para fabricar papel diario de gran velocidad, la que funcionó sin interrupción alguna desde el día 7 de septiembre a las 10 horas de la mañana hasta el 11 de septiembre a las 17,10 de la tarde. Es decir, trabajó normalmente y sin descanso alguno durante 105 horas y 10 minutos, lo que constituye un bonito record.

Fábrica de papel Viuda de Quirico Casanovas

El día 2 de febrero los socios de la Sociedad de obreros impresores, de Barcelona, hicieron una visita a la Fábrica de papel de Viuda de Quirico Casanovas.

Esta fábrica papelerá catalana fabrica diversas clases de papel y posee mecanismos perfeccionados de producción, todo lo cual fué admirado por los obreros impresores barceloneses que hicieron una visita colectiva a la misma, siendo solícitamente atendidos por los directores de la fábrica.

Aumento de capital

La sociedad francesa de la industria papelera "Société Calaisienne des Pâtes à Papiers" celebró recientemente una asamblea extraordinaria para regular el reciente aumento de capital.

El antiguo capital social era de 6 millones de francos y ahora se ha aumentado a 12 millones, creando 12.000 acciones nuevas de 500 francos nominales cada una.

Control del refinado con objeto de evitar el musgo en la mesa de fabricación

La formación de musgo en la mesa de fabricación de la máquina papelera obedece a causas diversas. Sin embargo, si la pasta empleada en la fabricación del papel es bien examinada, es posible eliminar este inconveniente, sino del todo, al menos en parte.

A continuación mencionamos algunas de las causas que ocasionan la formación de musgo en la mesa de fabricación de la máquina papelera:

Alcalinidad muy pronunciada de la pasta antes del refinado.

Lavado incompleto de la celulosa al sulfito o a la sosa según el blanqueamiento y eliminación incompleta de las partículas coloidales.

Lavado y limpieza incompletos de los viejos papeles después de la eliminación de la tinta.

Precipitación incompleta de la resina.

Empleo de bombas no adaptadas para el transporte de las pastas.

Exceso de aire arrastrado por la pasta.

Alcalinidad de la pasta. — La alcalinidad de la celulosa a la sosa o al sulfito puede provenir del blanqueo hecho sin un lavado enérgico. Esta alcalinidad es debida a la incrustación de carbonato de cal en las fibras. Con objeto de eliminar las materias alcalinas, se aconseja una ligera acidificación de la pasta.

La alcalinidad de los viejos papeles es debida a los residuos de carbonato de calcio o carbonato de sodio. El carbonato de calcio proviene de los papeles cuchés. Puede provenir igualmente de los colores de anilina u otros.

Cuando la alcalinidad de la pasta es muy pronunciada, tiende a precipitar la resina transformándola en resinato de calcio, siendo en tal caso muy reducido su poder encolante.

El sulfato de aluminio, descomponiendo los carbonatos, descubre la existencia del anhídrido carbónico con la formación de musgo en la máquina de fabricar papel.

Se pueden evitar todos estos inconvenientes, controlando la alcalinidad de la pasta en el momento de cargar la holandesa.

El pH de la pasta debería ser igual a 5,5 antes de la adición de resina y sulfato de aluminio.

Substancias coloidales. — Durante el blanqueo de las pastas se forman oxixelulosas, en cantidades más o menos grandes, que se transforman en soluciones coloidales.

Si la pasta ha sido bien lavada, no hay que temer para nada los efectos de estas substancias coloidales. Mas si, por el contrario, el lavado adolece de muchos defectos, dichas substancias no son eliminadas y producen el musgo en la mesa de fabricación. En

algunas fábricas existe la costumbre de poner en circulación las aguas que vienen de la tela.

Este sistema de trabajo obedece, por lo general, al deseo de ahorrar el agua clara y de poder recuperar las fibras. Empero, las cantidades de substancias coloidales se acumulan en las aguas y llegan a producir un musgo que resulta difícil de eliminar. Hay, pues, que tener cuidado con el empleo de las aguas de la tela, particularmente de aquellas que vienen del lavado de las pastas blancas a la sosa o al sulfito.

Es una medida de prudencia, que evita muchos disgustos, el utilizar las aguas de la tela haciéndolas pasar primero por un buen decantador.

Se obtienen igualmente muy buenos resultados haciendo pasar las aguas de fabricación a través de filtros en tambor rotativo, lográndose una recuperación de la pasta que puede llegar incluso hasta el 99,5 por 100.

Se puede durante el blanqueo, mediante un lavado bien enérgico, eliminar la cantidad de cloruro de calcio que se forma y que es perfectamente soluble. Las substancias coloidales son igualmente solubles y pueden ser eliminadas perfectamente mediante un lavado bien hecho.

Papeles viejos. — Los papeles impresos contienen una gran cantidad de materias coloidales empleadas en el encolado y en la coloración. Después de sacada la tinta, será muy bueno un excelente lavado. Se puede, hasta cierto punto, controlar el grado de depuración obtenido procediendo de la siguiente manera: se agita fuertemente, en una probeta, agua residual. Esta agua no debe producir musgo permanente.

Encolado. — Si el pH no está bien determinado en la refinadora, es posible que la pila absorba una buena parte de sulfato de aluminio añadido a la pasta para neutralizar el carbonato de sodio contenido en los viejos papeles lavados de una manera incompleta y deficiente. Por consiguiente, la cantidad de sulfato de aluminio no es suficiente para precipitar todo el resinato y la parte de jabón que queda en libertad puede ocasionar el musgo. Además, conviene advertir que el encolado será defectuoso.

Bombas. — Si la cerradura de las bombas empleadas no es hermética, el aire que se mezcla con la pasta puede muy bien provocar el musgo.

Aparatos coladores. — Un trabajo muy prolongado de la pasta en los aparatos coladores puede igualmente provocar el musgo a causa del aire arrastrado por las fibras. Por consiguiente, es preferible no hacer girar los aparatos coladores durante una parada prolongada de la máquina.

Escasea el alfa en las fábricas de pastas

Leyendo un colega inglés, vemos que las fábricas de pastas de Inglaterra se quejaban en otoño de la gran falta que notaban de alfa, la variedad del esparto tan apreciada en la industria del papel, particularmente para la fabricación de ciertas clases de papeles.

Algunas fábricas que se dedican como especialidad a la fabricación de papel a base de esta materia prima estaban a punto de cerrar sus puertas ante la falta de la materia prima. Otras fábricas luchaban

con grandes dificultades y, por el momento, se limitaron a reducir la producción hasta que no se presentasen mejores tiempos.

Para poder cumplir con algunos compromisos pendientes, algunas fábricas tuvieron que solicitar de sus colegas pequeñas cantidades de pasta prestada.

¿A qué obedece esta falta de pasta de alfa? El alfa en realidad no escasea, pues en donde crece sin cuidados hay grandes cantidades de esta gramínea, en otros tiempos muy despreciada y hoy de gran valor dentro de la industria papelera. La causa está en las muchas dificultades que se presentaban para encontrar mano de obra dispuesta a la recolección en los campos africanos.

Los obreros árabes que normalmente se empleaban en la recolección del alfa, se encontraban muy ocupados en la cosecha de cereales y de aceitunas que ha sido muy abundante.

Los precios han sufrido también ante este estado de cosas y se han inclinado a la alza.

Claro está que los fabricantes de pasta ingleses podían acudir al esparto español, pero éste también se encontraba muy influenciado por los precios que se cotizaban en el África del Norte.

Algunas fábricas para trabajar normalmente han probado de fabricar papel a base de otras pastas.

Sobre la duración del papel

Los factores que influyen principalmente en la duración del papel son los siguientes:

La calidad y el grado de la celulosa empleada. El grado de refinado de esta celulosa. Las cantidades de resina, gelatina, residuos ácidos presentes, etc.

Está ya fuera de duda por las numerosas comprobaciones efectuadas, de que el papel de más larga duración es aquel que ha sido fabricado con pasta de algodón o lino, particularmente con pasta de la primera materia.

La celulosa no blanca se conserva algo mejor que la blanca. De todos modos, cremos de interés advertir que esta última da muy buenos resultados cuando está exenta de oxígeno o hidroxígeno.

El tratamiento alcalino debe ser muy ligero, procurando que no afecte nunca a las fibras.

La cantidad de alumbre y de resina empleada no debe ser nunca muy elevada, teniendo el papel una reacción completamente neutra.

Una fábrica moderna en el Canadá

Queremos presentar a nuestros lectores una fábrica moderna de papel para diarios en el Canadá. Se trata de la fábrica instalada en Quebec por la "Anglo Canadian Pulp and Paper Company".

Esta fábrica está situada en el cruce de los ríos San Carlos y San Lorenzo y tiene la forma de una Y mayúscula. En las partes superiores de la Y se encuentran el aserradero mecánico y la fábrica de pasta al bisulfito y las secciones en donde se hace la mezcla de las pastas mecánicas y químicas. La fábrica de papel propiamente dicha se encuentra en la parte inferior de la Y.

Los mecanismos de control son la última palabra técnica, pues permiten a cada instante comprobar

sin error la buena marcha de la fabricación en general. Estos aparatos controladores indican continuamente la temperatura, la presión, la densidad de la pasta, la aeración, el vapor consumido.

El vapor consumido y su repartición en los diversos grupos de la fábrica son indicados por medio de manómetros, mientras que controladores eléctricos demuestran la densidad de las pastas.

Una parte del molino de pastas comprende la mezcla de pastas químicas y mecánicas, en donde se encuentran nueve concentradores de pasta, fabricados según un sistema americano. Cada uno de ellos se compone de diez tambores cilíndricos cubiertos de telas metálicas (usadas) número 60 y trabajan con un vacío de 64 centímetros.

Estas máquinas concentran unos 72 metros cúbicos por hora; por metro cuadrado las pérdidas de fibras se elevan únicamente al 2 por 100 como término medio. El agua que sale de los filtros es enviada a las diferentes partes de la pasta. La pasta concentrada, salida de los concentradores, es elevada por medio de paletas rotativas de caucho y colocada en las cajas situadas debajo de los receptáculos de mezcla de pastas.

Los depuradores centrífugos separan previamente los nudos y la pasta, enviando la materia prima al bisulfito o al de la pasta mecánica. En uno de los extremos de la sala de mezclas se encuentran los aparatos automáticos que miden las cantidades respectivas de pastas químicas y mecánicas.

Para la preparación de la madera dispone la empresa canadiense del material más moderno, teniendo máquinas cortadoras de madera que trabajan 110 metros cúbicos por hora.

La sala de los aparatos desfibradores ha sido construida para poder colocar muchos más aparatos en el caso de que la producción se aumentase considerablemente.

Cada desfibrador (la fábrica tiene actualmente veinte) produce por día aproximadamente unas 20 toneladas de pasta, medida americana.

En la sección destinada a la fabricación de la pasta química se han reunido las máquinas más perfectas para obtener una producción rápida y económica.

En cuanto a la fábrica de papel propiamente dicha daremos algunos detalles, que serán los últimos de esta información. La fábrica posee cuatro potentes máquinas continuas, de una anchura de 5,80 metros. La sala de máquinas tiene una superficie de 54 por 108 metros y cada máquina continua va provista de tres depuradores.

Los clasificadores centrífugos van provistos de aletas, lo que permite que al mismo tiempo sirvan de bombas centrífugas y conduzcan la pasta a las cubas, en donde una adición adecuada de agua da la densidad deseada. La trama de las telas metálicas es del número 60.

La mesa de fabricación es del sistema Van der Carr, por cierto algo parecido al sistema de Voith. Los cilindros secadores tienen un diámetro de 1,50 metros y son 46 los que actualmente trabajan en la fábrica de Quebec. Los continuos son del sistema Harland con sincronización de las velocidades.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Los cilindros secadores son calentados por medio del principio de la contrapresión, es decir que el vapor es admitido por el último cilindro para salir por el primer secador. El agua de condensación de los cilindros es medida y transportada automáticamente.

Los aparatos especiales de control indican a cada instante la presión del vapor, si hay desgarrones en el papel y la velocidad de la máquina.

Las bobinadoras pueden trabajar a una velocidad de 900 metros por minuto. Inmediatamente después del bobinado, se hace el embalado de las bobinas. Las bobinadoras están colocadas debajo del nivel del suelo.

La velocidad de las máquinas continuas es actual-

mente de 240 metros por minuto, cálculo hecho por término medio. Con las cuatro máquinas puestas en marcha, se obtienen unas 500 toneladas diarias.

La corriente eléctrica para tan importante fábrica de pastas y papel para diarios es producida a 260 kilómetros y la tensión es de 187.000 volts.

Viejos papeles

Según un colega extranjero, los recogepapeles ambulantes de Nueva York entregan semanalmente unas 51.000 toneladas de viejos diarios y papeles.

Las fábricas papeleras vuelven a utilizarlos para fabricar nuevamente papel o cartón, y su utilización representa anualmente unos millones de dólares.

España

Encartado de la casa Neufville

En esta edición encontrarán nuestros lectores un encartado de la Fundación tipográfica Neufville, en el que se demuestran las ventajas que ofrece la máquina "Heidelberg" y se da una larga serie de detalles sobre esta perfecta minerva automática que se puede ver funcionando en las salas de Exposición de la casa Neufville en Barcelona y Madrid.

Prescindimos aquí de entrar en pormenores, pues leyendo el encartado se comprende fácilmente la fama que ha adquirido la minerva "Heidelberg" que vende la casa Neufville.

Primera Exposición internacional del libro de Arte en España

Se anuncia para muy próximo, y ello nos complace muchísimo, la celebración en Madrid de la primera Exposición internacional del libro de Arte en España.

Esta interesantísima Exposición de arte, primera de esta índole que ofrece España a la admiración de la intelectualidad del mundo, por coincidir en fecha con las anunciadas Exposiciones de Sevilla y Barcelona, está llamada a obtener un resonante triunfo, que demostrará cumplidamente el nivel cultural de nuestra Patria.

Apoyada la hermosa idea por el Patronato Nacional de Turismo, se ha encargado de su realización el conocido bibliófilo don Enrique Inchausti Génova, cuyo solo nombre es garantía de éxito, y que actualmente se ocupa de ultimar la organización.

Este interesantísimo alarde cultural será denominado "Influencia del libro de arte español en España y en el extranjero", y durante su celebración se ofrecerá al público en los salones de exposición, plaza de Colón, número 2, un ciclo de conferencias a cargo de destacados valores en nuestro arte y en nuestra literatura, y cuyos selectos temas y fechas de su desarrollo serán anunciados oportunamente.

A los fines de la mayor brillantez de este certamen, se ha acudido a todas las Empresas editoriales de España y del extranjero, las cuales han ofrecido

su decidida cooperación; alguna de ellas, particular, como la del filántropo y multimillonario mister Huntington, fundador y presidente de *The Hispanic Society*, ofreciéndose incondicionalmente, ejemplo del que ya teníamos aquí una brillante muestra en el entusiasmo y adhesión del ilustre señor Cebrián, cuyo altruismo es sobradamente conocido en los Centros culturales españoles.

Finalmente, S. M. el Rey se ha dignado aceptar el alto patronato de la citada Exposición, y todo hace suponer que se logrará un éxito sin precedentes en la historia de la verdadera expansión cultural española.

Escuela de la Librería, Madrid

Saben ya nuestros lectores, por haber informado a su debido tiempo, que la Cámara del Libro, de Madrid, propuso la constitución de una Escuela de la Librería, la que, según nuestros informes, va a ser inaugurada dentro de poco.

En el pasado mes de enero la mencionada Cámara convocó a concurso público para proveer las cátedras que se crearán y que son las que se mencionan a continuación:

Composición material del libro y artes decorativas con él relacionadas; Iniciación a la historia general de la literatura y nociones de clasificación de ciencias y de tecnología; Organización comercial de la librería, contabilidad y publicidad; Bibliografía y catalogografía; Prácticas de información y tesis bibliográficas antiguas y modernas, y Lengua francesa.

Esta Escuela de la Librería será la primera que funcionará en España.

Rafael Maynar †

Ha fallecido, después de una larga enfermedad, a los 63 años de edad, el notable periodista Rafael Maynar, que actualmente formaba parte de la redacción de nuestro colega barcelonés "El Noticiero Universal".

Hacia muchos años que Maynar vivía en nuestra ciudad y había sido director de "La Tribuna" y de "El Liberal".

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La "Pequeña Reinhardt"

nunca está parada... ¡Continuamente hay trabajo para ella!

SE OBTIENEN LAS OPERACIONES DE 5 MÁQUINAS DISTINTAS!

R a y a

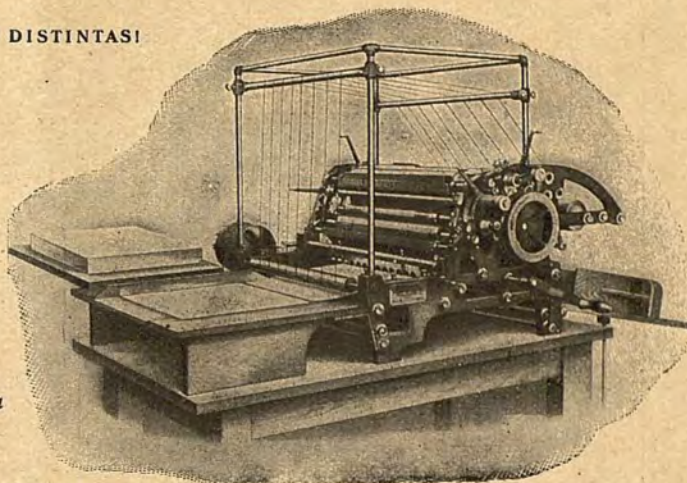
C o r t a

P e r f o r a

H i e n d e

E s t a m p a

papeles de fantasía



PÍDANSE NOS PRESUPUESTO Y MUESTRAS DE TRABAJOS

Neufville, S.A./Barcelona-Madrid

Los talleres de imprenta de A B C

Decíamos ayer, y lo comprobará el lector si repasa la colección de esta revista, que los talleres de A B C habían adquirido nueva maquinaria para poder dar a tan importante rotativo el vestido que merecía. Pero hoy nos sorprende la noticia de que ha llegado a la capital de España la maquinaria extranjera que dentro de poco se va a montar en los talleres de A B C para convertir el diario madrileño en uno de los más bonitos del mundo.

La maquinaria de huecograbado que dentro de algunos meses funcionará en las grandes naves de maquinaria de A B C es de la más moderna que se conoce. La Dirección del diario se propone publicar en los números dominicales y en los corrientes fotografías de actualidad en color, haciendo un esfuerzo e introduciendo una innovación en la prensa diaria que, según propias manifestaciones de A B C, no ha hecho hasta ahora ningún otro periódico del mundo.

El diario madrileño justifica este cambio de maquinaria en sus talleres porque no quiere ser menos que los diarios de Barcelona, Madrid y Bilbao que anuncian importantes reformas en sus talleres de imprenta.

La imprenta de la Diputación de Bilbao

La Diputación de Bilbao acordó hace ya tiempo construir un nuevo local apropiado para montar dignamente los talleres de imprenta de la Diputación.

En enero pasado se bendició la nueva casa con los talleres. Las máquinas de imprimir son nuevas y de una acreditada fábrica extranjera, y en la sala de composición hay material escogido y moderno para que de la imprenta puedan salir trabajos que sean honra de los talleres de la Diputación.

«Revista de las Españas»

La «Unión Iberoamericana», de Madrid, ha trasladado las oficinas, biblioteca, redacción y administración de su órgano en la prensa, «Revista de las Españas», a la calle de Los Madrazo, número 9, principal, Madrid.

La «señorita España» visita varios talleres de Artes gráficas

La «Señorita España», elegida en el reciente concurso de belleza, visitó varios talleres de Artes Gráficas, particularmente los de «A B C» y los de «Estampa».

La semana del escritor catalán en Librería Catalonia

Recientemente la importante Librería Catalonia, de Barcelona, organizó, siguiendo el ejemplo dado por otras librerías, una semana dedicada al escritor catalán, dedicando algunos autores sus libros en el momento de la compra.

Esta nueva forma de publicidad literaria ha sido del agrado de buena parte del público, pues las ventas han aumentado considerablemente durante la mencionada semana.

Máquina plana rápida «Krone»

de gran rendimiento,
uso económico y
precio moderado.

Tamaños:
38 x 56 cm.
50 x 70 cm.
hasta

3000
impresiones
por hora.

Todas las máquinas para tipo-
grafía, estereotipia, galvanoplas-
tia, fotograbado en ejecución de la
más alta calidad



Fábrica de máquinas
A. HOGENFORST
Leipzig C 1.

AVISO

La renombrada casa

R. W. Crabtree e hijos, S. L.
Leeds (Inglaterra)

importantes fabricantes de máquinas rotativas Offset de uno,
dos y tres colores, invita a los litógrafos de España a visitar
su inmenso stand en la próxima Exposición que se celebrará
en el palacio

Olympia de Londres

del 11 al 25 de abril próximo, la cual será la mayor de todas
cuantas se han celebrado hasta la fecha en el ramo de las
Artes Gráficas

Las rotativas Offset de la casa **Crabtree** son hoy día las preferidas para
trabajos finos, cuyas máquinas pueden también verse funcionar en Barcelona

Representante general para España:

Francisco Duffo, Barcelona

Rambla de Cataluña, 3 — Teléfono 10616

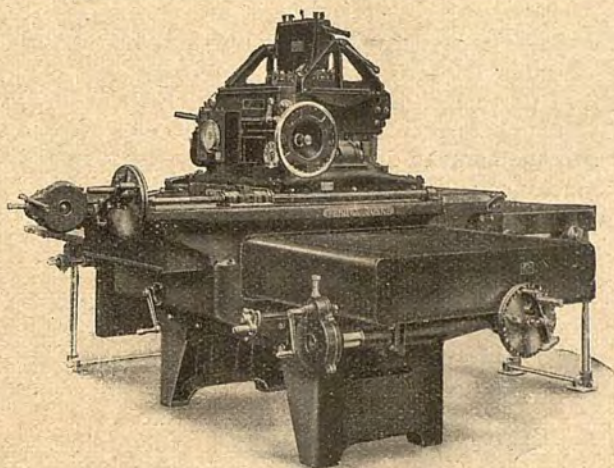
Pictorial Machinery Ltd.

7, Farringdon Road, Londres (Inglaterra)

Telegramas: «Pictograph London»

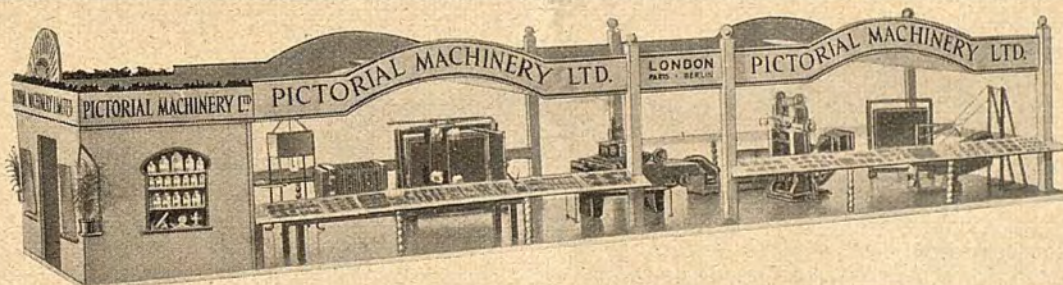
Código: Rudolf Mosse

Esta máquina
ha sido construida
después
de muy largas
y costosas
experiencias,
estando actualmente
instalada
en muchos
establecimientos de
Francia,
Alemania, Austria,
Inglaterra, etc.

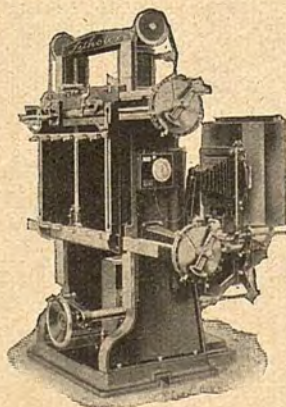


Esta es
la máquina
que en verdad
reduce su precio
de coste
y produce
planchas litográficas
con mayor
rapidez, facilidad
y precisión
que con otros
medios.

Máquina «Printex Junior» (patentada) para hacer reportes

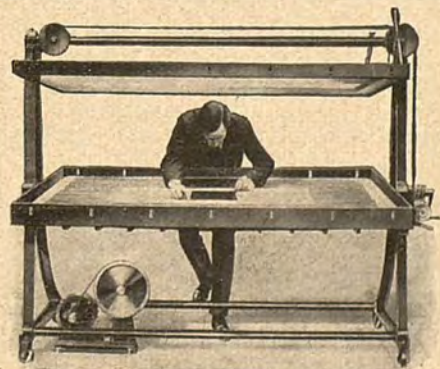


Esta ilustración enseña nuestra exhibición, stand número 9, calle E, en la Exposición de Artes gráficas Olympia de Londres, abierta del 11 al 25 de abril, a la que invitamos cordialmente a nuestros amigos españoles para que vengan a inspeccionar nuestras creaciones de fotolito.



«Lithotex»

Máquina de repetición patentada, instalada en muchos de los más importantes establecimientos de Europa para trabajos como estampas, sellos de correo, papel moneda, valores, naipes, etc.



«Lithotex». Chasis de reporte todo de metal. Actualmente más de 150 en uso.

Representante exclusivo para España:

FRANCISCO DUFFO, BARCELONA

Rambla de Cataluña, 3 :: Teléfono 10616

Encartado de la fábrica de tintas E. T. Gleitsmann

Entre las páginas del presente número de esta revista encontrarán nuestros lectores un bonito encartado de la acreditada fábrica de tintas E. T. Gleitsmann, de Dresden, suficientemente conocida en nuestra patria por la excelente acogida que han tenido siempre sus tintas de calidad.

El encartado parece impreso a tres o cuatro tintas, cuando en realidad sólo ha sido impreso a dos tintas, es decir, empleando los colores laca anaranjada sólida y negro verdoso, obteniéndose con ellos un magnífico efecto de impresión, que mucho dice en favor de las tintas de la mencionada fábrica alemana.

Recompensa a un editor

El gobierno español ha querido premiar la labor de muchos años realizada por el conocido editor de publicaciones don Torcuato Luca de Tena, concediéndole el marquesado de Luca de Tena para él y sus hijos.

Si se tratara de un editor poco conocido, daríamos ahora algunos datos, pero el propietario del rotativo "A B C" es uno de los hombres más conocidos de España y muy particularmente dentro de las Artes Gráficas. Así, pues, no precisa ni una sola línea más.

Exposición gráfica y bibliográfica en Reus

No ha mucho que en el Centro de Lectura, de la ciudad de Reus, se celebró una interesantísima exposición relativa a "Tarragona cristiana", compuesta de buen número de libros.

Los libros expuestos eran de carácter religioso y todos habían sido editados en la ciudad de Tarragona. Algunos constituían ejemplares muy raros y, por lo tanto, de gran valor.

Además de la exposición de libros, se expusieron fotografías de la catedral tarraconense, debidas a

los aficionados señores Borrás, Prunera y Cuadrada.

Los libros, folletos, cartas pastorales, etc., que se mostraron en el Centro de Lectura, de Reus, fueron prestados por los señores don Eduardo Toda, presidente de la Comisión provincial de Monumentos, y don Pablo Font de Rubinat, presidente del Centro de Lectura de Reus.

La exposición fué muy visitada, principalmente por los elementos católicos, y constituyó un satisfactorio éxito.

La importación de tintas de imprimir

Nos llegan rumores de que existe el proyecto de aumentar los derechos de Aduana para la entrada en nuestra patria de tintas de imprimir extranjeras, aun cuando se exceptúan a las tintas para la impresión de prensa.

Actualmente, y ello nos lo demuestran bien claramente los datos que hemos recogido, una gran parte de las tintas de calidad que se emplean en las Artes gráficas españolas, y que son las que van a entrar en este aumento de Aduanas si el proyecto se convierte en realidad, nos vienen del extranjero, y esta importación será forzosa durante tiempo por motivos que son fáciles de comprender teniendo en cuenta el estado actual de la fabricación nacional. Por lo tanto, siempre atentos a los intereses de los impresores, que son los que a fin de cuentas pagarán este aumento de Aduanas, que, según se dice, será un triple aproximadamente del aforo actual, no podemos pasar por alto este hecho sin informar a nuestros lectores para que tomen las medidas convenientes ante los rumores de aumento de una materia prima tan necesaria en la imprenta y, por lo tanto, de un encarecimiento de la producción.

Casa Subirana, Unión Librera de Editores, S. A., Barcelona

Esta importante empresa editorial de Barcelona reparte a sus acciones preferentes 8,75 pesetas, a cuenta, contra el cupón 7.

Noticias varias

Los orígenes de la prensa en los Estados Unidos

La primera prensa de imprimir fué instalada en Cambridge, Estado de Massachussets, en el año 1638 por Stephen Days, y este establecimiento existe todavía con el nombre de "University Press".

En el año 1671 el gobierno del Estado de Virginia escribía: "No tenemos ni escuelas públicas ni imprenta. Dios nos libre de semejante peligro".

Algunos años más tarde, cuando lord Eppinghan fué nombrado gobernador de Virginia, se disponía que nadie usase la imprenta, considerando a tan maravilloso invento como un peligro para la sociedad.

En el año 1689 nació en Boston el primer diario que se limitaba a dar una muy sucinta relación de los diversos acontecimientos diarios. No obstante, las autoridades consideraron a esta difusión de noticias como peligrosa y mataron al día siguiente el primer diario de la ciudad, apoyando su decisión en la afir-

mación de que los diarios no debían ocuparse de "cosas elevadas".

Este criterio, muy siglo XVII, se mantuvo hasta el año 1704 en que John Campbell pidió y obtuvo permiso para publicar su diario "Boston News Letter" que desde un principio se dedicó principalmente al fomento de las relaciones comerciales de Boston.

En el año 1728 se editaba en Boston el "New England Weekly Journal" que contenía principalmente informaciones de navegación y las recompensas ofrecidas para el descubrimiento de esclavos fugitivos.

«Courrier de la Linotype», París

Ha empezado a publicarse en la capital de Francia un periódico que lleva por título el de "Courrier de la Linotype" y que, como ya indica su título, trata de temas relacionados con dicha máquina de componer.

Deseamos muchas prosperidades al colega.

Un truco de publicidad bien americano

Hojeando las revistas extranjeras hemos encontrado la noticia de que cierto editor norteamericano puso en práctica un truco de publicidad, que por ser original lo damos a conocer a nuestros lectores.

Dicho editor iba malviviendo con su diario hasta que un buen día se le ocurrió colocar en la primera página un gran anuncio, con caracteres llamativos:

"Me han robado 500.000 dólares pero, prometo a mis lectores que en esta misma página a no tardar denunciaré al ladrón."

El buen público americano, que según lo que nos cuentan periódicamente los rotativos se acredita como el más preparado para tragarse fácilmente la dorada píldora de esta clase de publicidad, se tomó el asunto en serio y la noticia del sensacional robo corrió como reguero de pólvora.

El número de lectores del diario fué aumentando considerablemente, leyendo durante varios días el mismo y sensacional anuncio de robo, hasta que el cabo de un par de semanas se cumplió la promesa, publicando:

"Se ha descubierto el ladrón de los 500.000 dólares. Es mi hijo de siete años Williams, futuro periodista, que robó secretamente esta cantidad para mejorar cuando sea hombre este diario."

Un truco bien americano, que no recomendamos a ningún editor español de periódicos, pues lo más seguro es que daría como resultados una baja de subscriptores. ¡Es tan diversa la psicología de los públicos!

Actividad editorial en Inglaterra durante 1928

Dice un importante diario inglés:

Jamás se han publicado tantos libros durante un año en Inglaterra, como en 1928. Las estadísticas registradas revelan que, en total, se han impreso y publicado 14.399 libros y folletos durante los doce meses, o sea un aumento de 589 sobre los datos de 1927, y de 3.557 sobre los de 1922, que fué el primer año de la postguerra que se aproximó a la producción de 1914.

La guerra trastornó la industria inglesa de publicación y puede decirse que solamente ahora está resarciéndose de las vicisitudes del período de 1914 a 1918. El número promedio de libros publicados durante los días laborables de 1928 ha sido de cuarenta y seis aproximadamente. La cuarta parte del número total han sido novelas: la décima parte aproximadamente, para lectores jóvenes; y la décimaquinta parte, libros que tratan de religión y de filosofía. El año ha sido notable por la baja considerable en el número de obras poéticas y dramáticas; por lo demás, el nivel general de publicación ha sido alto.

Rara vez ocurre que nos hayamos dado a nosotros mismos muchas obras realmente maestras, en el transcurso de un año. Aunque el fallo final acerca de tales materias debe dejarse a la posteridad, podemos mencionar sin temor uno o dos libros que se destacan conspicuamente entre los revisados por los críticos. El primero es la historia brillante "Elizabeth and Essex", por Mr. Lytton Strachey, obra en prosa que sin duda alguna ocupará un alto lugar en

la literatura nacional. Otro es "Undertones of War", por Edmund Blunden, obra en prosa y en verso que relata las impresiones propias del autor en las trincheras de Francia y de Flandes. Pocos libros más distinguidos en las realidades de la guerra se han publicado en cualquier otra lengua.

Richard F. Outcalt †

Richard F. Outcalt era considerado en Norte América como el "padre" del suplemento cómico de los diarios. El fué el creador de los dibujos en colores que aun siguen ojeando los niños de todas las edades en el periódico moderno de los Estados Unidos.

Recientemente falleció el célebre dibujante en la ciudad de Nueva York y al dar cuenta de su muerte los diarios publicaban al mismo tiempo los principios de su carrera.

Poco después de graduarse en la Universidad de McKicken, Cincinnati, donde cursó sus estudios de dibujo, vino Outcalt a vivir en Nueva York, y por espacio de varios años estuvo haciendo ilustraciones para la revista "The Electrical World" y dibujos cómicos con sus correspondientes chascarrillos para los semanarios humorísticos "Life" y "Judge".

En 1895 publicó por primera vez una página cómica multicolor en la edición dominical del "New York World". Se intitulaba "Hogan's Alley" ("El Callejón de Hogan"), y fué esta página la precursora del suplemento cómico en colores que llevan hoy buen número de periódicos los domingos.

Mejor éxito aún que esa primera serie tuvo su "Yellow Kid" (El muchachito amarillo), que dibujó para el "New York Journal" los años 1896 y 1897.

Pero fué en 1902 cuando obtuvo Outcalt su mayor triunfo con "Buster Brown", cuyas aventuras en unión de su perro "Tige" leía con avidez domingo tras domingo en el suplemento del "New York Herald" la gente menuda (y mucha no menuda) de los Estados Unidos. Después de la redacción del "Herald" pasó otra vez Outcalt a la del "New York Journal".

Era Outcalt, además de artista, apto ejecutivo, y cuando vió los provechos pecuniarios que ofrecía su trabajo formó una compañía para la distribución de sus dibujos por abono, y durante muchos años fué presidente de la Outcalt Advertising Company, de Chicago, que comercia en dibujos de diversas clases y de que es vicepresidente su hijo. Desde hacía diez años no dibujaba como profesional el señor Outcalt.

Las Artes gráficas francesas en una Exposición del Cairo

En los meses de marzo-abril se proyecta celebrar en el Cairo una Exposición francesa, en la que estarán dignamente representadas las Artes gráficas del país.

La sección de Artes gráficas estará dividida de la siguiente manera: Imprenta en general; tipografía; litografía; impresiones diversas; anuncios.

Para cuidar del mayor éxito de esta sección de Artes gráficas, se ha nombrado un comité compuesto de varias personalidades dentro de la imprenta francesa y de la Asociación de técnicos de publicación.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La S. D. N. editora

No todos saben seguramente que la Sociedad de las Naciones está metida en actividades editoriales, actividades que en 1927 representaron el gasto de cerca un millón de pesetas.

Se calcula que durante el año pasado la mencionada cantidad fué aun mayor, pues aumentó la edición de obras.

Exposición anual de la Biblioteca Nacional, París

En el pasado enero se inauguró la Exposición anual de la Biblioteca Nacional, París, dedicada este año a la presentación de encuadernaciones.

Se mostraron al público bellas obras, raros ejemplares que posee la Biblioteca Nacional y otras bibliotecas parisienses. Constituyó la pasada Expo-

sición una historia de la encuadernación, demostrándose una vez más la maestría de aquellos encuadernadores de los primeros tiempos de la imprenta y de antes de tan sublime invento. Algunas de las obras expuestas eran desconocidas por la gran mayoría del público selecto que desfiló por las salas de la calle Richelieu.

V centenario de la Biblioteca de Nuremberg

La Biblioteca de Nuremberg es una de las más ricas de Alemania y este año conmemora el V centenario de su fundación.

Se celebrará una Exposición, interesante desde todos los puntos de vista, mostrando incunables, manuscritos iluminados y otros tesoros gráficos de sus magníficas colecciones que son el mayor orgullo de la Biblioteca alemana.

Bibliografía

Calendario para 1929 de la casa Falz & Werner, Leipzig C. 1.

La importante fábrica de aparatos para la reproducción fotográfica Falz & Werner, de Leipzig, presenta un original calendario de mesa de servicio perpetuo.

Su funcionamiento es en verdad original, constituyendo un bonito regalo a la clientela. Y para conocer sin pruebas inútiles el funcionamiento, la casa ha colocado una breve hoja de explicaciones.

Resumiendo, el calendario en general, todo de cartón, es una nota de originalidad y buen gusto que se conserva con agrado por ser adorno de la mesa del despacho.

Calendario de bolsillo de la casa Krause, Leipzig.

La fábrica de máquinas Karl Krause, de Leipzig, que no necesita presentación alguna por ser suficientemente conocida en España, regala a su numerosa clientela un fino calendario de bolsillo, con un práctico bloc de notas, que va acompañado de las letras del alfabeto en un lado a fin de encontrar rápidamente cualquier apunte que se haya hecho.

Unas cuantas páginas del calendario están destinadas a propaganda de las ya acreditadas máquinas Krause.

«Manual del Impresor» (primer curso, segunda edición), por Enrique Queraltó, S. S., Librería Salesiana, Sarriá. Precio de la obra en rústica, 8 pesetas.

Cuando apareció la primera edición de tan importante obra didáctica, dimos en esta sección bibliográfica nuestro parecer favorable a la misma, y ahora, ante la segunda edición, notablemente mejorada, volvemos a recomendar esta obra a todos cuantos sienten vocación para figurar dentro de la gran familia de las Artes gráficas.

La obra del señor Queraltó, cuyo precio nada representa ante los servicios que presta al aprendiz, servirá para dirigir sabiamente los esfuerzos y la

buena voluntad del que, maquinista o cajista, deja la escuela para ir al taller a formarse hombre útil a los suyos y a la sociedad.

Como hemos indicado, la segunda edición del primer curso del "Manual del impresor" ha sido notablemente mejorada con algunos suplementos que sirven para dar todavía más valor al libro. ¡Ojalá tenga la obra de la Escuela salesiana de Sarriá el éxito que dignamente se merece!

Bello trabajo de la fábrica de tintas Van Son's, Hilversum, Holanda.

Hemos recibido una bella y magnífica reproducción de retrato de dama joven hecho por Giovanni Ambrogio Pedra, conocido también por Ambrogio de Predis.

Nació el pintor en 1455 y es uno de los más distinguidos artistas de Lombardía de la segunda mitad del siglo XV. Su arte era admirado en la corte de los Sforzas, en donde conoció al maestro Leonardo da Vinci, con el que trabajó adornando un púlpito.

Brilló en diversos aspectos, pero como retratista tiene una fama bien merecida. Prueba de ello es el retrato de dama joven, una de sus más admirables creaciones, que ahora ha servido a la renombrada fábrica holandesa Van Son's para demostrar, con una bella reproducción, la alta calidad de los colores que fabrica.

La reproducción ha sido elogiada por la prensa holandesa, pues es una obra perfecta que está a la altura de las Artes gráficas holandesas.

La fábrica Van Son's, Hilversum (Holanda), enviará una reproducción de la obra de Giovanni Ambrogio Preda a todos cuantos la soliciten.

Calendario para 1929 de la Imprenta Minerva, de Mataró.

El establecimiento tipográfico Minerva, de la vecina ciudad de Mataró, ha confeccionado en sus talleres un bonito calendario para el año en curso, que por sus dibujos y distribución de colores constituye una nota de buen gusto que es excelente propaganda para la imprenta.

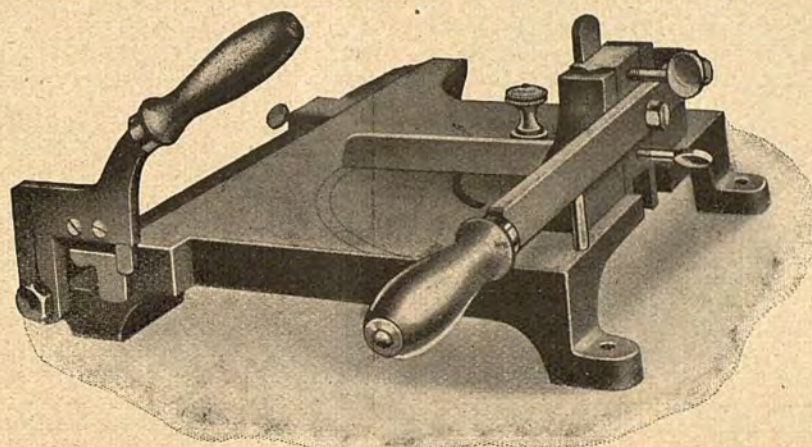
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

NEUFVILLE, S.A.

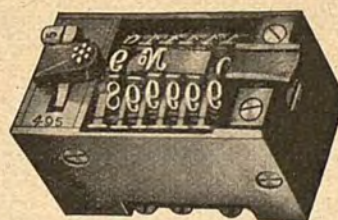
UTENSILIOS DE CALIDAD/



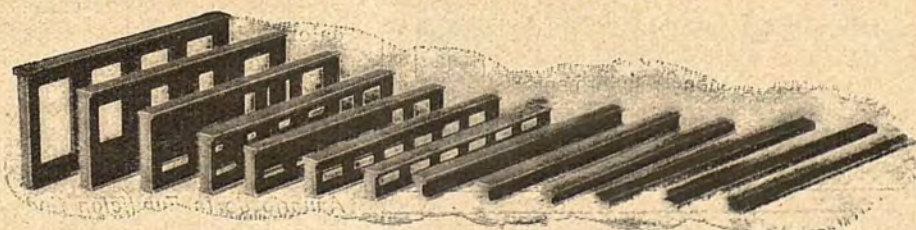
Componedores / Pinzas / Punzones / Tipómetros / Tijeras / Bruzas



Cuadrantes y Aparatos especiales para cortar filetes y regletas



Galeras y Galerines / Numeradores y Contadores automáticos



Imposiciones de hierro / Cuñas de varios sistemas / Capuchinas



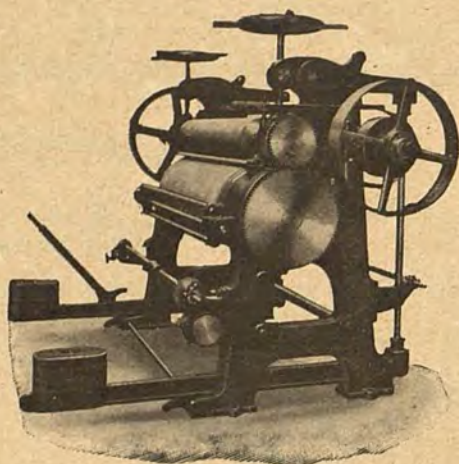
Pisos de hierro fundido, con abrazaderas de latón, para clisés, etc.

PÍDANOS EL NUEVO CATÁLOGO

Barcelona: Calle de la Travesera, 95. Teléfono 71517 / Madrid: Claudio Coello, 116. Teléfono 50809

Compuesto con el tipo Venus

Ayuntamiento de Madrid



Máquinas para gofrar
Rodillos para gofrar
Grabados

THEISEN & Co.
KREFELD (ALEMANIA)

Para la venta
de máquinas para la fabrica-
ción de papel y accesorios,
solicitamos un señor calificado, a ser
posible ingeniero, como

Representante para España

Interesan únicamente ofertas de señores
bien relacionados con los fabricantes de
papel y que los visitan regularmente.

Dirigirse bajo núm. 823 a «La Gaceta»

IMPRENTA

en población del Ampurdán muy acreditada, con
abundante clientela; dispone de maquinaria y
material modernísimos. Se vende o traspasa por
no poderla atender. Gran ocasión para quien
desea establecerse.

Dirigirse bajo número 821 a «La Gaceta»

Calendario de bolsillo de la casa Linotype.

La mundialmente conocida empresa «Linotype
and Machinery Limited» obsequia anualmente a su
numerosa clientela con un magnífica calendario de
bolsillo en forma de elegante cartera.

Además de las hojas de calendario, con suficien-
te espacio en los días para tomar los más precisos
apuntes, hay unas cuantas páginas dedicadas a pro-
paganda de las máquinas que fabrica tan importan-
te empresa y una libreta de apuntes con su corres-
pondiente lápiz. En fin, es una nota más del fino y
delicado gusto inglés.

Número de Noel del «Bulletin Officiel des Maîtres Im-
primeurs», Rue Singer, 7, Paris. Precio: en Francia,
70 francos. En el extranjero, 85 francos.

Continuando una tradición, la Unión sindical de
los maestros impresores de Francia ha impreso un
número extraordinario de Navidad que dice él solo
más, mucho más de lo que podríamos decir nosotros
sobre las Artes gráficas de Francia. Es una obra que
nos encanta tan sólo mirándola exteriormente y nos
subyuga tan pronto abrimos la primera página y
vamos siguiendo hojeando y admirando al mismo
tiempo tantas exquiciteces gráficas.

Particularmente los suplementos, impresos me-
diante varios procedimientos de las Artes de im-
primir, dan a la obra, ya de sí interesante, un muy
alto valor, de tal modo que el precio fijado al vo-
lumen resulta muy proporcionado frente a la labor
realizada. Los suplementos impresos mediante cal-
cografía, heliografía, litografía y tipografía son un
canto de loa, por su perfección, a las Artes gráficas
francesas.

En cuanto al texto, sólo nos falta decir que es dig-
no compañero de la presentación gráfica. Este vo-
lumen ha sido dedicado a la imprenta y al pensa-
miento moderno, colaborando diversas personalida-
des francesas sobre temas relacionados más a me-
nos directamente con la imprenta.

En la biblioteca de todos los amantes de las bellas
producciones gráficas, este número de Navidad debe
tener su sitio de honor.

Calendario de la empresa Hoh & Hahne, Leipzig.

Esta importante empresa de Leipzig, conocida en
el mundo de las Artes gráficas por sus acreditados
aparatos de reproducción, ha confeccionado un
calendario para obsequiar a sus numerosos clientes
al principiar 1929.

Como propaganda de la empresa figura en el ca-
lendaro una ilustración de su creación «Hoh-Lux»,
moderno aparato para los talleres de reproducción.

Anuario de la Fundición tipográfica D. Stempel, Franc- fort sobre el Main, Alemania.

La conocida Fundición tipográfica D. Stempel ha con-
feccionado para el año en curso un calendario en forma
de libro. En él se dan a conocer las más interesantes
novedades que presenta la casa Stempel, haciendo al
mismo tiempo un breve historial de la Fundición y de la
fabricación de la letra de imprenta.

Se dedican un par de páginas para explicar la labor
de Federico Wilhelm Kleukens, el maestro del lápiz,
creador de la letra de imprenta de su mismo nombre, y
como final hay una serie de anuncios para demostrar
prácticamente los bellos efectos y las muchas combina-
ciones que se pueden lograr empleando en tipografía las
creaciones de la Fundición D. Stempel.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

H. BERTHOLD, SA.

FUNDICIONES DE CARACTERES DE IMPRENTA
Y FABRICAS DE FILETAJE DE BRONCE

BERLIN / LEIPZIG / OFFENBACH A. M. / STUTTGART / MUNICH / VIENA
BUDAPEST Y RIGA

Fundición tipográfica, la mas importante del mundo

ESPECIALIDAD EN CARACTERES DE FANTASIA

DE ESTILOS CLASICOS Y MODERNOS



MATERIAL DE BRONCE

DE TODAS CLASES PARA LAS
ARTES GRAFICAS Y ESPECIALMENTE EN ORLAS
PARA PAPELES DE VALOR



*Altas novedades en letras y orlas de acero
y madera, para carteleria*



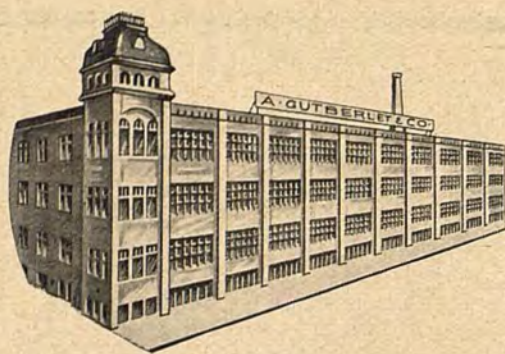
POLIZA ESPAÑOLA / METAL EXTRA FUERTE
ACENTOS PARA TODOS LOS IDIOMAS



Representantes exclusivos con depósito para toda España:

RAMON BES Y CO. BARCELONA

CALLE ANCHA, 81 — VIA LAYETANA, 4 — APARTADO 896
TELEGRAMAS: DANIBES. TELEFONO NO. 1462A.



Máquinas plegadoras

para talleres gráficos.
Nuestra gran especialidad desde más de 25 años. Máquinas de calidad y de fama mundial, desde el modelo más sencillo hasta el más perfecto

«TRIUMPH»
para marcar a mano o semiautomática.
«AUTO-TRIUMPH»
con marcador automático «Rotary».
Rendimiento de 1500 a 5000 pliegos por hora

Pida usted nuestros nuevos prospectos

A. GUTBERLET & CO.
LEIPZIG-MOLKAU

FABRICA ESPECIALIZADA PARA MÁQUINAS PLEGADORAS

Rotativas baratas

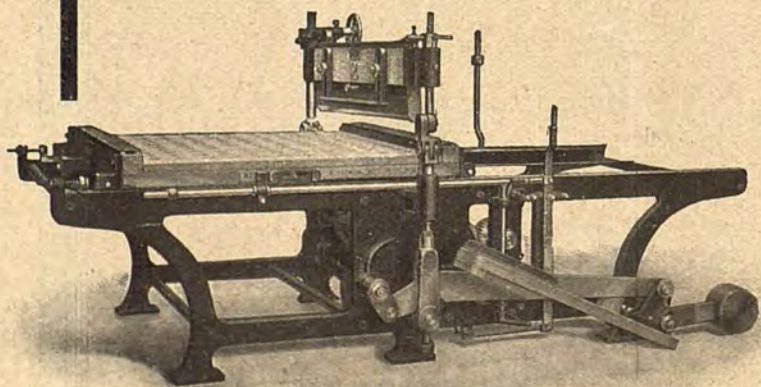
- 1 rotativa usada de Frankenthal, de 8 páginas y 2 bobinas, tamaño 580 × 840 mm., sin aparato para pegar, con estereotipia sencilla. Ptas. 22.500
- 1 rotativa usada de König & Bauer, 16 páginas, 2 bobinas, tamaño 635 × 910 mm., ancho variable, con suplemento para segundo color y estereotipia sencilla. Ptas. 40.000
- 1 rotativa usada de Frankenthal, 2 planchas de ancho, 32 páginas, 4 bobinas, tamaño 560 × 915 mm., ancho variable, 2 aparatos plegadores y doble accionamiento, 2 motores, 32 HP, corriente continua, 440 v. Ptas. 45.000
- 1 rotativa usada de Frankenthal, sin cintas, 4 planchas de ancho 32 páginas, 2 bobinas, 2 aparatos plegadores, tamaño 560 × 790 mm., estereotipia rápida completa. Ptas. 55.000

Todos los precios se entienden cif puerto español de importación, embalaje marítimo comprendido. Las máquinas están en buen estado de funcionamiento y pueden examinarse en servicio. Pidanse ofertas y otros pormenores bajo el núm. 925 a «La Gaceta de las Artes Gráficas»

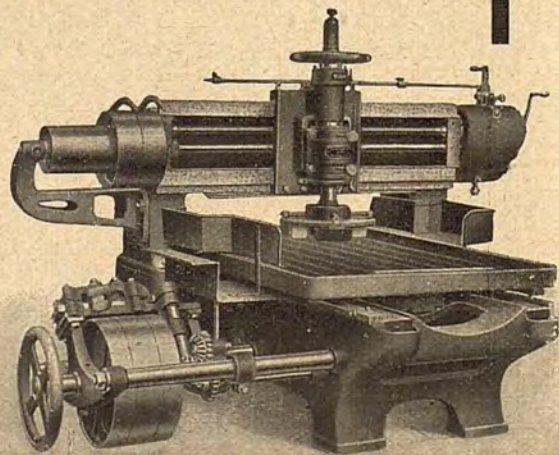
Steinmesse & Stollberg, G.m.b.H.

Fábrica de máquinas, Nürnberg (Alemania)

Dirección telegráfica: SCHNELLPRESSEN



Prensa de reporte a pedal para piedra, planchas de cinc y offset



«Bavaria», máquina para apomazar piedras litográficas

MÁQUINAS LITOGRAFICAS RÁPIDAS

y toda la maquinaria auxiliar para la impresión mediante piedra, planchas de cinc y Offset

CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16



MADRID

Santa Engracia, 14

BARCELONA

CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres,
Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires,
Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyroul,
El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona

En la Feria de primavera, 1929, de Leipzig

visítenos Vd.



en el Buchgewerbehaus, Dolzstrasse 1, III. Stock
o en nuestra
Fábrica, Leipzig-Reudnitz, Gerichtsweg 10

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

LUDWIG & MAYER

Caracteres

de estilo clásico y moderno.

Novedades de gran belleza en tipos, orlas
y vinetas. Máxima perfección.

Calidad insuperable.

FRANCFORT S. M.

Representante para España: Jacob Weil · Barcelona · Aribau 133

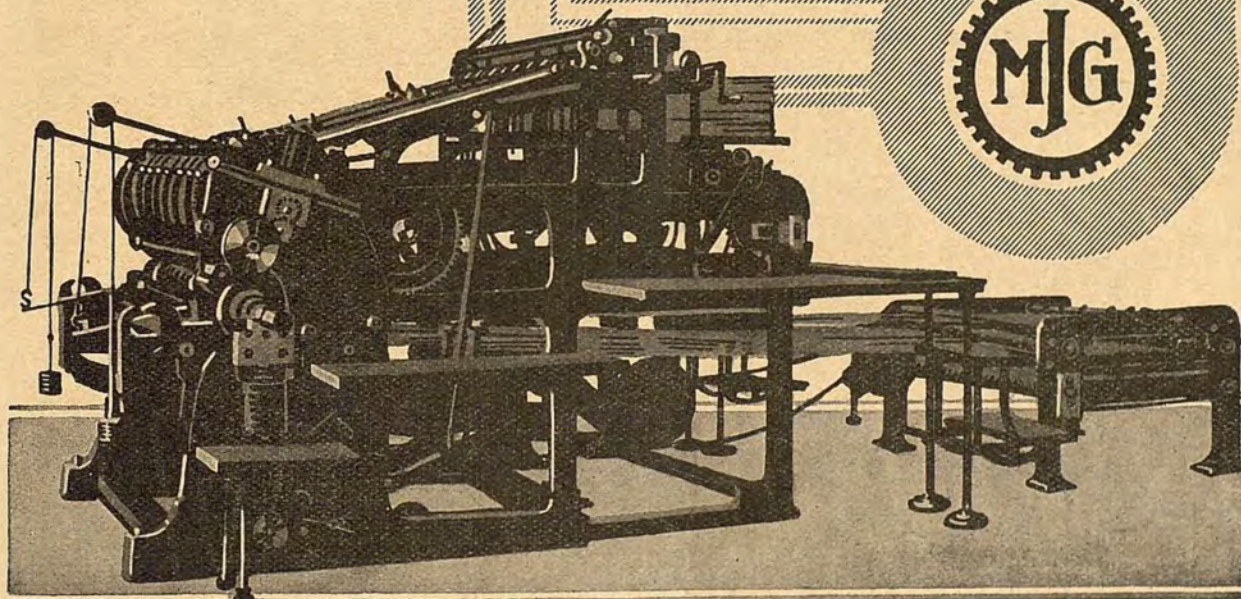
Luc na + Kräftige Erbar-Grotesk



Rotativas de Hueco- grabado

*para la impresión de hojas
sueltas*

*Construcción muy fuerte
Dispositivo especial para
la introducción y salida
de los pliegos
P a t e n t a d o*



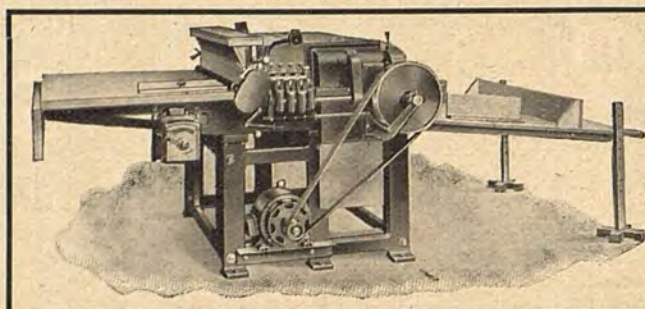
M A S C H I N E N F A B R I K
JOHANNISBERG
G E I S E N H E I M A . R . H .

Representante exclusivo para España:

Aribau, 133

JACOB WEIL, BARCELONA

Teléfono 74085



Máquina plana para broncear «BARM»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas
Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig

PELÍCULAS

MARCA



Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad

Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidada, con o sin preparación

Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.
Berlin W. 57, Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 70853



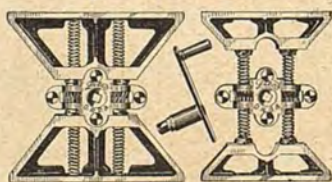
Reportista litógrafo que domine
el trabajo
sobre zinc y piedra, se desea con toda urgencia,
buena retribución. Inútil sin buenas referencias.
Dirigirse: Vda. de B. Valverde, Rentería (Guipúzcoa)

HASTA ACA

no había nada de mejor!

¡PERO AHORA!

existen las afamadas cuñas anchas
de precisión «Lieco»



y las afamadas cuñas estrechas
de precisión «Lieco»



Dos novedades técnicas muy importantes
protegidas por la ley

Informes favorabilísimos de casi todas
las comisiones técnicas alemanas

Muchos miles en uso

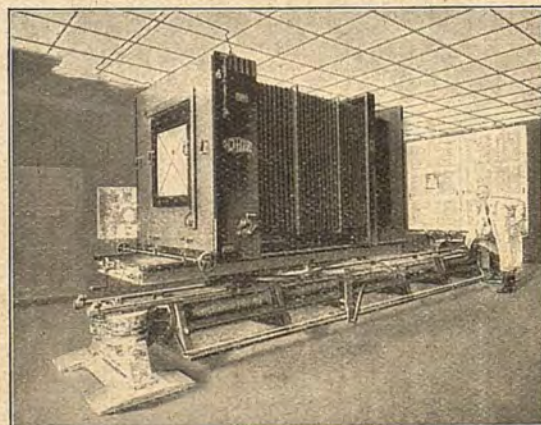
W. LIEDER, Leipzig O. 27

Fábrica de aparatos para artes gráficas

Representante y depositario para España:

Aribau, 133 **JACOB WEIL Barcelona**

Hoy como siempre disfrutan de **fama mundial**
nuestros aparatos de reproducción



Detalles interesantes sobre nuestras creaciones:

Empleo del mejor material y una elaboración
esmerada.

Construcción basada en un continuo progreso, in-
troduciendo siempre nuevos perfeccionamientos.

Trabajo de precisión inmejorable.

En nuestros talleres se construye con bases de
una experiencia propia de 25 años y con los
métodos de trabajo y máquinas más modernos.

Hoh & Hahne, Leipzig C 1

Fábrica de aparatos fotográficos para
la reproducción. Fábrica de máquinas

KAST & EHINGER, G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipográficas
STUTTGART (Alemania)



Toda clase de tintas

para imprenta y litografía, para la impresión sobre hoja-
delata, tricromía, cíclocromía, encuadernación, huecogra-
bado, máquina Offset

Unicos representantes y depositarios para España:

MONGUIÓ Y SCHARLAU SUC.
Aragón, 219 BARCELONA

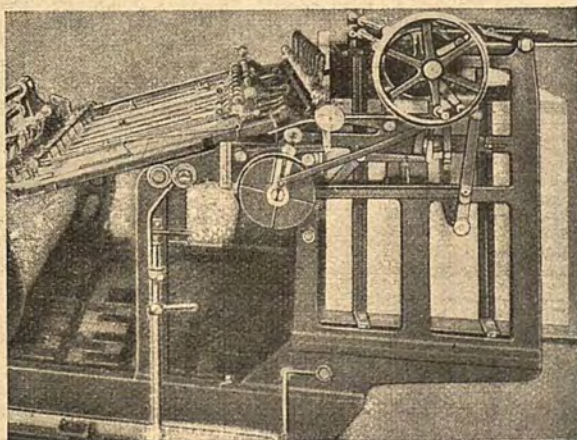
Lacas y colores finos en polvo. Negros para lujo. Barnices litográficos, pastas para rodillos,
papel para reportes, goma arábica. Legítimas piedras pomez artificiales de la *Schumacher'sche
Fabrik, Bietigheim* (Alemania). Purpurinas oro y plata en panes, películas antioxisas «Rekord»,
Hidrosal y demás artículos para el ramo

Del aparato introductor automático

Original-Universal

se construyen

Modelos especiales
para máquinas de doble revolución



*Dichos modelos se adaptan directamente encima
de las bancadas de las máquinas de doble revolu-
ción, de modo que máquina y aparato marcador
forman un solo cuerpo orgánico.
También es mayor su altura de pila, ascendiendo a
56 cm. aproximadamente. Véase la adjunta ilustración.*

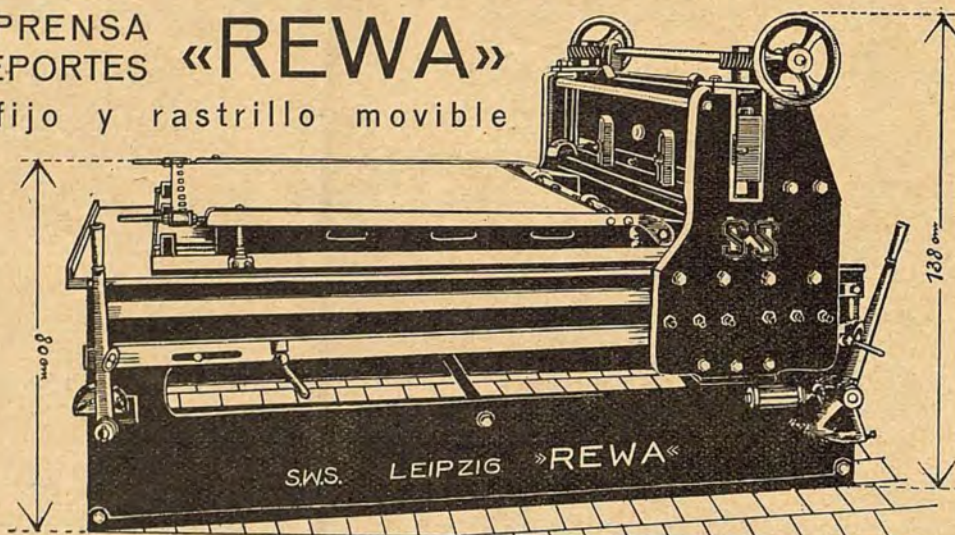
Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch

Representante exclusivo para España:

MAX SCHEUERER, Valencia, 214, BARCELONA

Un buen reporte obtendrá Vd. siempre en
LA NUEVA PRENSA «REWA»
RÁPIDA DE REPORTES
con carro fijo y rastrillo movable

Doble rendimiento
Mitad de
desplazamiento
Marcha silenciosa
y uniforme
Manejo sencillo
y rápido a la vez
Construcción baja,
sólida y reforzada
**Garantizan un
reporte intachable**



Pida Vd. más detalles a los representantes para España:

PLANETA-S. A., BARCELONA

LO MEJOR QUE LA EXPERIENCIA HA CREADO

EN
PRENSAS NEUMATICAS DE **COPIAR**
PARA TODA CLASE DE TRABAJOS



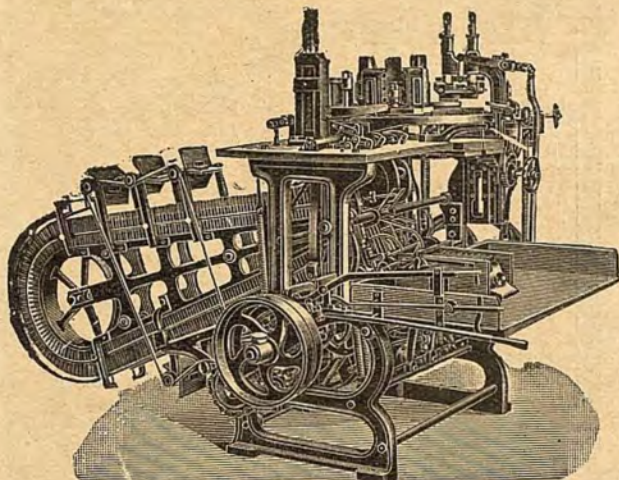
SACK. REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

- PLANETA S.A. BARCELONA -

Prensa especial Offset para la obtención de planchas fotomecánicas
o sea la sencilla insolación para el pasado de negativos directamente

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

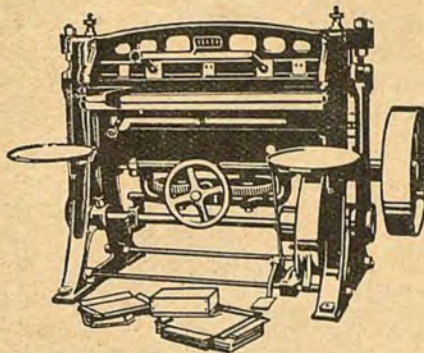
BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenastr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Viladomat, 275, BARCELONA

SACHSISCHE



Cartones

de cualquier espesor y de cualquier calidad, por muy ordinarios que fuesen, pueden henderse de un modo perfecto, sin que se abran ni pierdan resistencia en las líneas del doblar, en las

Máquinas de hender REMUS

que con experiencias especiales de treinta años construye la

**Sächsische Cartonnagen-
Maschinen A.G. DRESDEN A. 16.**

El éxito en la propaganda

depende en gran parte del cuidado que se tenga en su confección.

Sobre todo son de gran importancia

las líneas y palabras en los prospectos y anuncios

que se destacan de las demás, a cuyo objeto se recomiendan los caracteres llamados "Succes", puesto que su efecto es muy favorable por lo vistoso y claro haciendo la misma impresión como si fueran ejecutados de un artista de propaganda. La "Succes" se funde en seis cuerpos, de 16 puntos hasta 6 cíceros.

FUNDICIÓN "AMSTERDAM"

Representada por Planeta S.A., Calle Diputación, 253, Barcelona

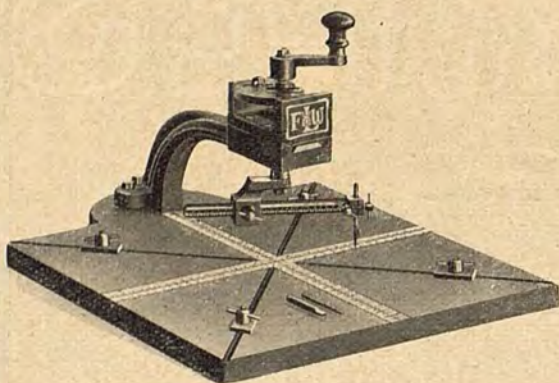
Succes et Garamont

Máquinas para círculos y ovals

así como

otras máquinas modernas para trabajar
el grabado en talleres de fotograbado

Infinitud de referencias convincentes



fabrican

Falz & Werner, Leipzig C1

Fábrica de aparatos de reproducción

La más antigua casa especializada en
suministros para toda la técnica de
reproducción. Fundada en 1890

Pidanse prospectos y ofertas detalladas

Aprovechad la gran ventaja del cambio

L'Imprimerie et la Pensée Moderne

Con la colaboración de 15 miembros de la Aca-
démie Française y de 110 personalidades de la
Ciencia y Literatura francesas.

Un tomo de 200 páginas de 25x32 cm., con 80 láminas en
varios colores fuera de texto, impresas en distintos procedi-
mientos, 110 retratos en fototipia y autotipia.

Este número de Navidad, editado por el *Bulletin Officiel* de
los Maestros Impresores de Francia, 7, rue Suger, París, obten-
drá un éxito mayor, si cabe, que los de los años anteriores,
gracias al renombre universal de los colaboradores. El interés
de esta obra queda demostrado por el índice que publicamos
a continuación:

INDICE: Las letras.— El alfabeto.— Autores.— Historia de la
Imprenta.— La Imprenta es nociva.— La Imprenta buena y mala.—
La Imprenta es una cosa admirable.— Pro Libro.— Elogios.—
Disertación sobre la Imprenta.— Después de la Imprenta.—
Operarios y Maestros.— Lectura y lectores.— Rincón de Biblió-
filos.— Folletos, periódicos, prospectos.— Litografía.— Papeles.—
Encuadernación.— La técnica del Libro.— Fantaisistes, etc.

Estos son los 20 capítulos de este tomo, lleno de ideas
originales expresadas por lo más selecto del pensamiento
francés en el año 1928. La impresión es, como de costumbre,
muy lujosa, y las láminas fuera de texto serán el deleite de
las personas entendidas. Los números precedentes de esta
serie de Navidad, están todos agotados.

Precio para el extranjero:

85 francos libre de gastos

Con objeto de evitar una correspondencia costosa, los
pedidos deben ir acompañados de un cheque de dicho importe
y ser dirigidos al *Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs*

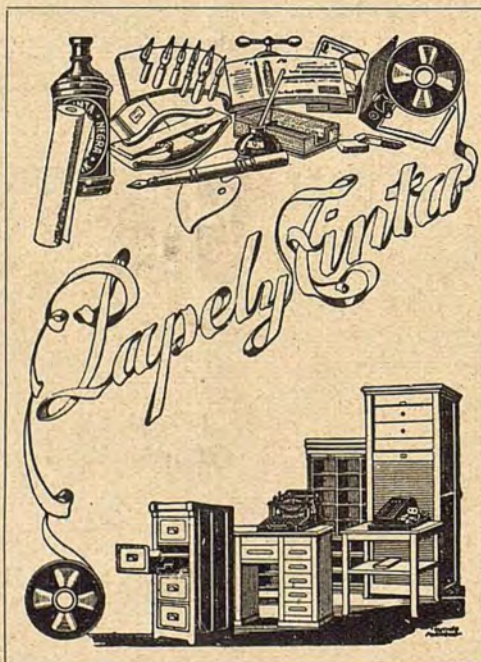
7, rue Suger, PARÍS VI^e

¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comer-
cio de material y ma-
quinaria para oficinas?

¿Si?

Pues,



revista mensual del ramo, con intere-
santes artículos, descripción de nove-
dades, información nacional y extran-
jera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,

Ferrer de Blanes, 7, Barcelona

enviará a Vd. gratuitamente un nú-
mero de prueba, boletín de subs-
cripción (anual, 10 pesetas) y toda
clase de detalles sobre la publicacio-
n en sus columnas.

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
 fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

Sociedad A.G.P. Almacenes Generales de Papel

Gran Vía Layetana, 20 = BARCELONA = Gran Vía Layetana, 20
 y en las principales capitales de España

TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de **acreditadas tintas**
 primera categoría, siempre empleará las
 de la casa



E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos
Tipografía, Litografía, Offset, Huecograbado

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)
 P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.
 Representantes: { Manuel Navarrete Pérez, Espíritu Santo, 6, Sevilla (para el Sur)
 Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga



Máquinas para
hacer sobres y bolsas
sustituyendo ventajosamente
el pesado trabajo manual.

WILH. MAUL JR.
MASCHINENFABRIK DRESDEN G 27

Año 1929

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 66

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para
las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro
Tipos y adornos
Encuadernación
Procedimientos de im-
presión
Ilustraciones
Arte gráfico

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de
Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo
desee puede ser admitido como socio. Esta misma Aso-
ciación dará toda clase de informes a quien los solitaria

Wochenblatt für Papierfabrikation

Esta revista técnica alemana de las industrias de papel,
cartón y celulosa, muy conocida y apreciada, tanto en
el país como en el extranjero, se edita desde el año 1870.
Precio de suscripción anual, 20 marcos.

Es el órgano oficial de las
Asociaciones del ramo. Indispensable
a los fabricantes. Muy útil a los grandes consumidores.
Órgano eficaz de publicidad. Mensualmente un suple-
mento gratuito sobre la técnica y química
de la fabricación de papel y celulosa

Una edición semanal de 80 a 90 páginas. Ejemplares
de muestra y ofertas, así como listas de las publica-
ciones técnicas del ramo, facilita la casa editorial
Güntter-Stalb, Fachliteratur- und Adressbuch-
verlag, Biberach a. d. Riss, Württemberg (Alemania)



EL BUEN IMPRESOR EXIGE
"CLICHES-FURNELLS"

VDA. "GOMEZ"
CORTES 492 BARCELONA TEL. -1078-H

Téngase
por insuficiente la
administración más severa
de una casa
cuando sus beneficios
no aumentan.
Será porque la maquinaria
no rinda bastante,
o los impresos que produce
carecerán de
atractivo

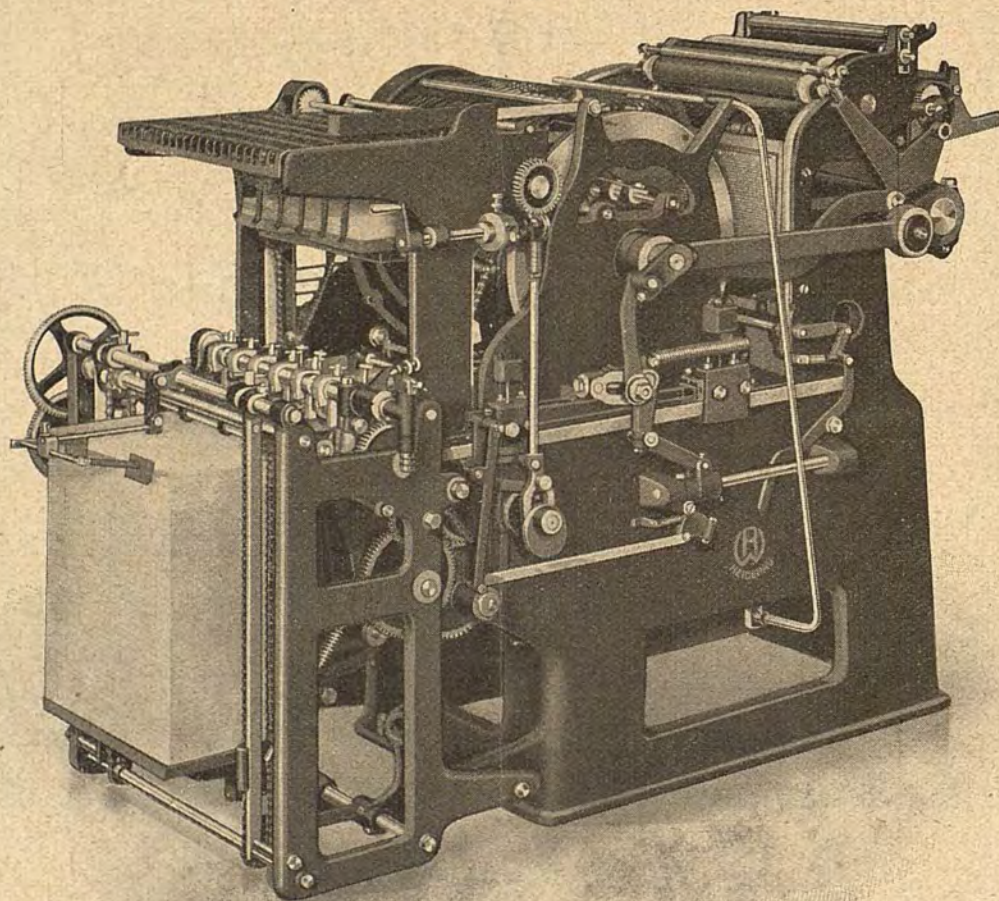
En ambos casos, el problema se resolverá acudiendo a la

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE
S. A. / BARCELONA / MADRID

Autómata «Kobold»

Minerva con marcador y sacapliegos de pila automático

El «Kobold» es un autómata completo porque quita automáticamente la presión cuando los pliegos rotos no están debidamente aspirados, cuando los pliegos adheridos tocan oblicuamente las lengüetas, cuando los pliegos están mal capitulados o pinzados, de manera que todas las molestias se eliminan ya al introducir los pliegos



3.000 impresiones por hora, 5.000 por hora
con el marcado simple con el marcado doble

Impresión paralela. Registro perfecto. Supresión automática de la presión y del tintaje. Fuerte impresión. Consumo de fuerza, 1 CV.

Rockstroh-Werke A.G. Heidenau

VENTA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

RICHARD GANS

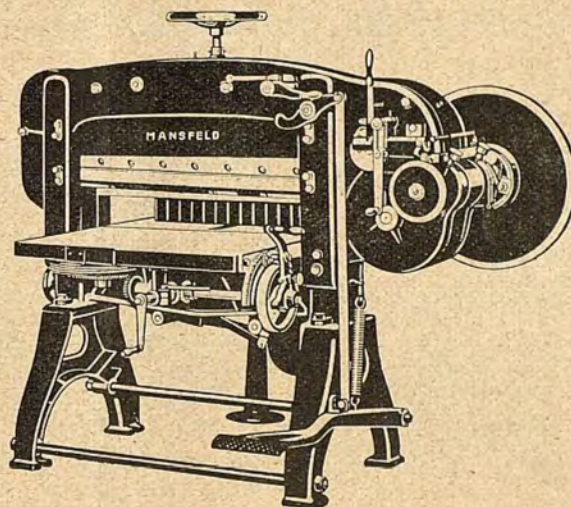
BARCELONA, Aribau, 83

Princesa, 63, MADRID, Apartado 8003

Alonso el Sabio, 6, SEVILLA



Guillotina rápida



«STANDARD»

Modelo ABKf

Patentes solicitadas

Ventajas:

Construcción completamente nueva. En esta máquina el accionamiento del pisón para prensar el papel puesto en la guillotina se hace con el pie mediante un mecanismo de palanca acodada. Por ello las dos manos del operario están completamente libres para manejar el papel a su gusto, permitiendo una labor mucho más rápida, sobre todo si se compara con el sistema antiguo. El pisón sirve al mismo tiempo de indicador de corte, de manera que una vez éste está ya bien colocado la palanca accionada mediante el pie se encargará de fijar con toda seguridad la pila del papel que se va a cortar. También esta ventaja facilita muchísimo el trabajo y permite realizarlo con gran rapidez. *Otras ventajas:* Construcción completamente cerrada y con ello aumento de seguridad. Funcionamiento rápido de la cuchilla, permitiendo unos 30 cortes por minuto. Por su movimiento oscilatorio, el corte de la cuchilla es fácil y requiere poca energía. Desembrague automático en la posición más alta de la cuchilla, y automáticamente también se quita la presión que sujeta la pila y sube automáticamente el pisón, etc.

Solicítanse, sin compromiso y completamente gratis, descripciones detalladas, número 321, y ofertas, a la empresa constructora

Fundada 1861

*

800 obreros
y empleados

MASCHINENFABRIK
Chn-Mansfeld
LEIPZIG O 29

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 74054

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya, 41 :: BARCELONA: Córcega, 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma línea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción en

Una SOLA Operación

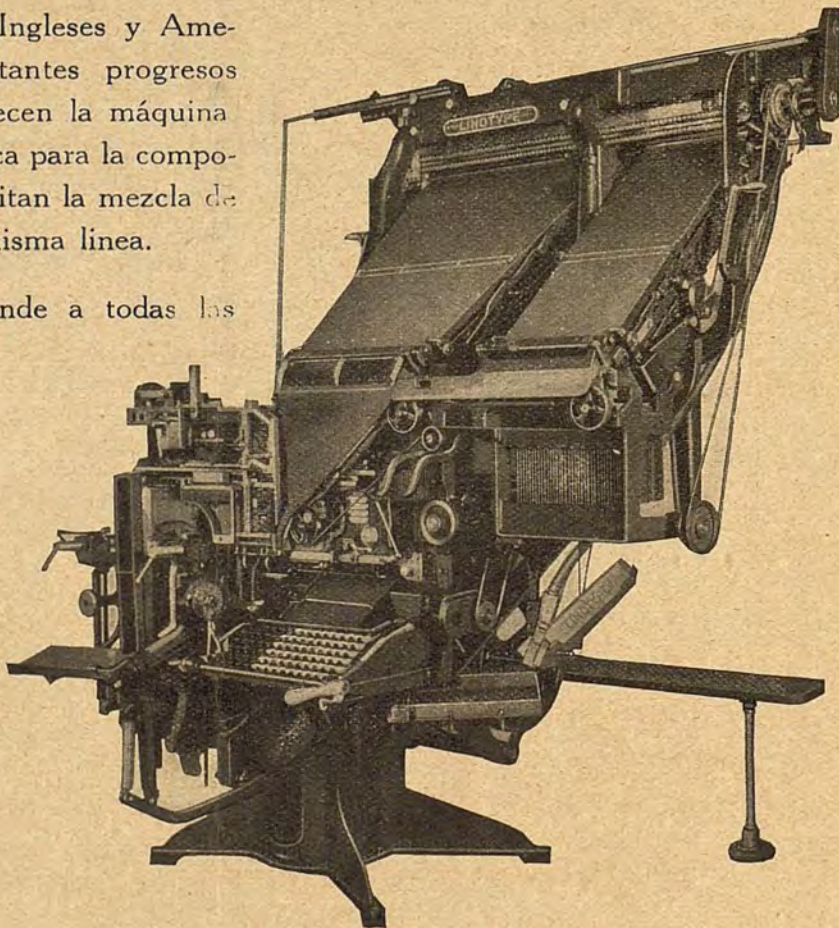
con

SOLO un Operario

sobre

Una SOLA Máquina.

Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

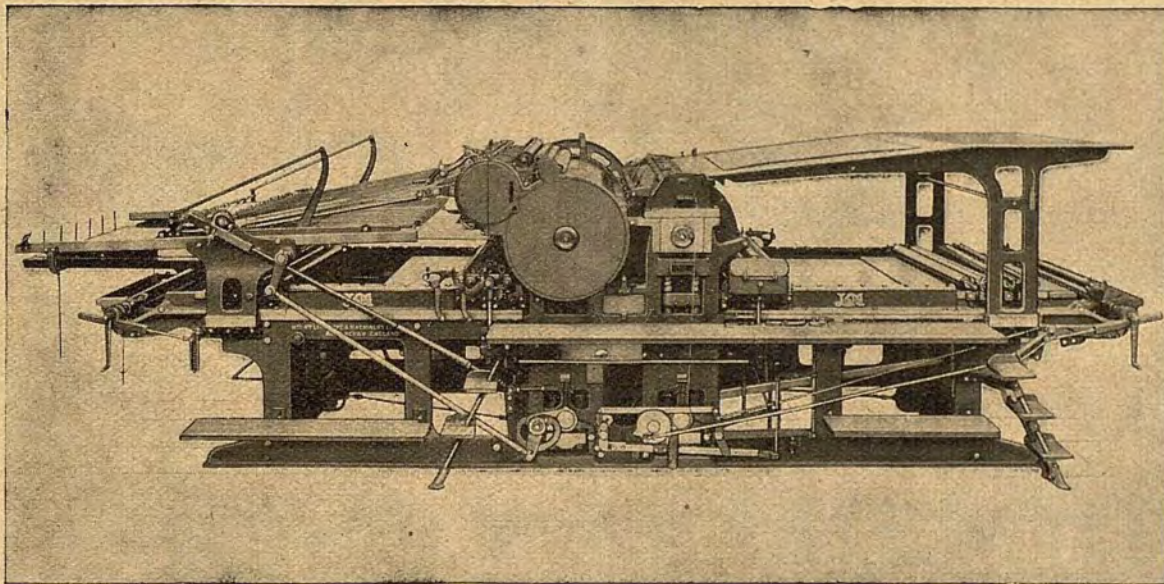
**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

DOS DISTRIBUIDORES

Esta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la Linotype modelo 26

LA MÁQUINA DE IMPRIMIR A RETIRACIÓN



TAMAÑOS, DIMENSIONES, ETC.

	No. 0000	No. 00	No. 1	No. 3
Tamaño máximo del papel	1118 × 1626	1118 × 1397	965 × 1321	851 × 1143 mm.
Superficie máxima de impresión	1016 × 1549	1016 × 1321	889 × 1245	775 × 1067 »
Dimensiones de la platina	1219 × 1651	1219 × 1422	1080 × 1346	965 × 1168 »
Producción por hora, ejemplares	1600	1700	1900	2000
Revoluciones del eje motor por cada impresión	12	12	12	12
Tamaño de las poleas, loca y fija	508 × 102	508 × 102	457 × 102	406 × 95 mm.
Tamaño del volante del motor	711 × 178	711 × 178	711 × 178	610 × 152 »
Fuerza necesaria	12 H.P.	12 H.P.	9 H.P.	7 H.P.
Diámetro de los rodillos de la forma entintadora y distribuidores	89	89	83	83 mm.
Diámetro de los rodillos dadores	63	63	63	63 »
Largo total	7315	7315	6569	5944 »
Ancho total	3467	3238	3137	2921 »
Largo de cimentación	5372	5372	4788	4293 »
Ancho de cimentación	2896	2756	2540	2349 »
Alto (con tablero de marcar levantado)	2959	2959	2642	2451 »

Las primeras máquinas de este modelo han sido instaladas en los importantes talleres de la EDITORIAL MIGUEL ALBERO, EL MAGISTERIO ESPAÑOL y DIRECCION GENERAL DE LOTERIAS, de Madrid. Los señores impresores de Madrid y Provincias quedan invitados a visitar las referidas instalaciones, a cuyo objeto pueden dirigirse a

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

CALLE DE GOYA, 41, MADRID

SUCURSAL: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA

**LAS
TINTAS
VAN SON
SON LAS
PRIMERAS EN CALIDAD**



**REPRESENTANTE GENERAL
y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID-BARCELONA**

Dresden-Leipziger Schnellpressenfabrik A.-G., Coswig (Alemania)

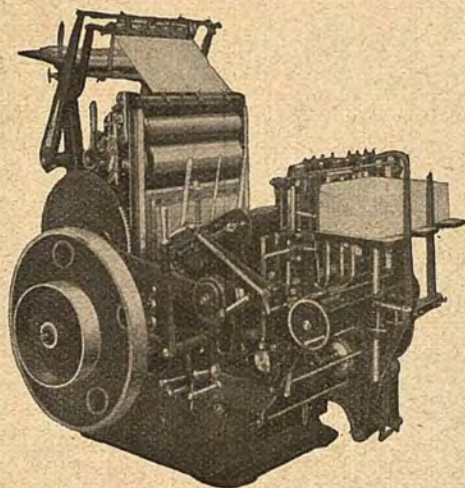
2 máquinas

última creación

último ideal de la técnica

última palabra que dirigen

a los impresores



La ilustración representa el modelo 1

AHORA precisamente es cuando
NO deben Vds.
VACILAR en la adquisición.

¿POR QUÉ?

Nuestra

Minerva Automática Planeta

es la salvación de sus compromisos.

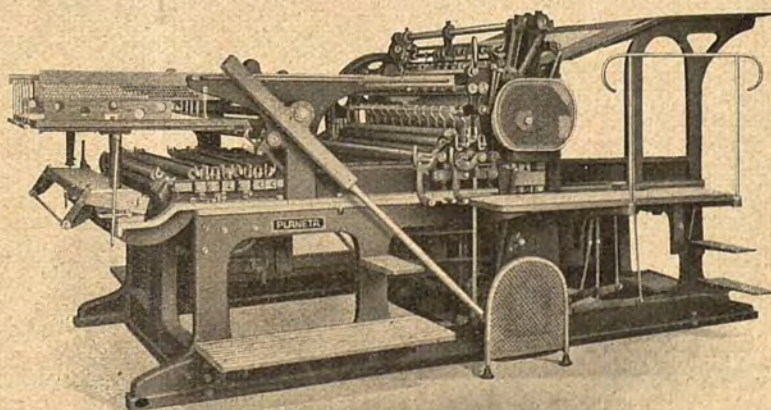
Pídanos la lista de referencias, es ella
que le hablará

y

nuestra nueva

«PLANETA» de doble revolución

con dispositivo
oscilatorio de
vaivén, paten-
tado, para la
obtención de
un registro
perfecto



Únicos representantes para España:

PLANETA-S. A. VILADOMAT, 275 BARCELONA

M A N

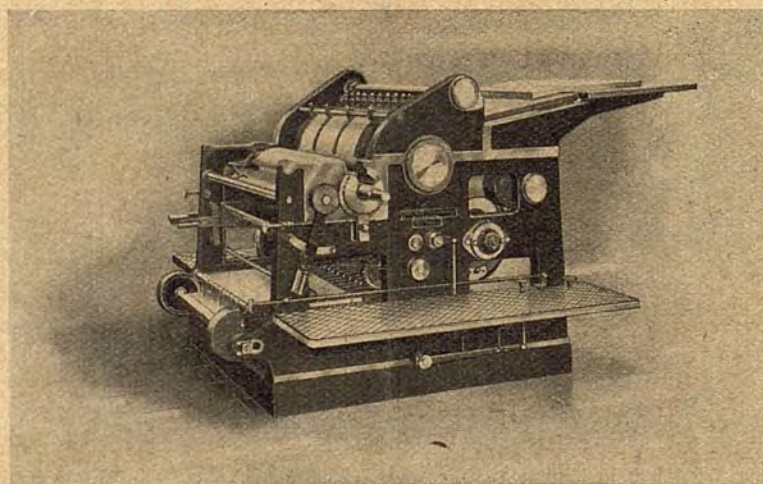
**MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO**

■ ■ ■

Máquina de huecograbado sistema

WILHELM

para la impresión de hojas sueltas



Insuperable en cuanto a economía,
rendimiento, calidad de impresión, sencillez
de servicio y mínimo consumo de fuerza



Ocupa mucho menor espacio
que cualquier máquina de otros sistemas

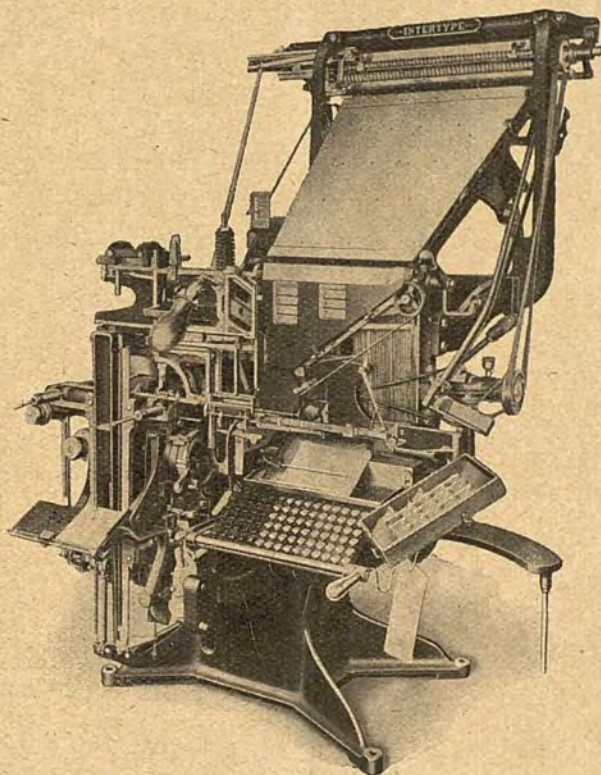
Detalles y presupuestos

Hijo de Miguel Mateu

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construida en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragrueso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros: **los espacios no fallan nunca.**

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

Sección de Artes Gráficas

Ángeles, 3 a 7

BARCELONA



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"