

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 ptas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Abril 1929

AÑO VII :: Núm. 4

Impresiones

Los Comités paritarios

por Estanislao MAESTRE, Madrid

II

Los presidentes. — En el supuesto de que los Comités paritarios sean algo más que una ampliación, tan extensa como se quiera, de los tribunales arbitrales, veamos si están constituidos de tal forma que pudieran cumplir satisfactoriamente la que en nuestro artículo anterior apuntábamos como labor primordial.

Se ha pretendido, para “mejor proveer”, que los presidentes de los Comités paritarios sean individuos ajenos a la profesión: de este modo podrán juzgar los asuntos en que intervengan sin que para nada influyan en ellos las pasiones humanas a que es tan difícil sustraerse. Desde este punto de vista hay que reconocer un gran acierto en la disposición que dió vida a los Comités. El presidente de cada uno es un sujeto ecuánime, conocedor de las ciencias sociales y del derecho, que se pondrá en todo conflicto del lado de la razón: cosa que no le sería muy fácil realizar si perteneciese a una de las partes interesadas.

Pero nosotros, que deseáramos ver a los Comités paritarios emplearse en asuntos más arduos, creemos que los presidentes deben conocer a fondo las diferentes facetas que constituyen una industria o un comercio. Sólo así podrán intervenir activa y acertadamente en las incidencias que han de presentarse ante ellos cuando se llegue al estudio para perfeccionar cualquiera de esas ramas que constituyen la vida económica del país.

Pongamos un ejemplo: La industria A cree necesario, para su mayor desarrollo, que el Gobierno rebaje la tarifa del Arancel que afecta a una, a varias o a todas las primeras materias que dicha industria transforma. Los patronos y los obreros, reunidos cordialmente, han estudiado el problema, y, como medio de conjurar la crisis que padece su industria,

han acordado solicitar del Gobierno, por medio del Comité paritario, genuina representación de su gremio, la rebaja de la partida o partidas que les afectan: sólo con esta concesión podrían hacer frente a la competencia de análogos productos fabricados fuera de España.

¿Estará suficientemente capacitado el presidente del Comité para hacer pesar su opinión en este asunto? He aquí un extremo que ofrece alguna duda.

ADEMÁS: dentro de los mismos conflictos que entraña la producción, socialmente considerada, no es suficiente para vencer a una de las partes con el voto presidencial, la ecuanimidad de quien lo emite. A veces, no pudiendo llegar al análisis técnico, cabe, con la mejor buena fe del mundo, incurrir en error, en injusticia.

Demasiado sabemos que todos o casi todos los presidentes de los Comités paritarios, además de personas dignísimas, poseen la cultura suficiente para documentarse en seguida y capacitarse para desentrañar las cuestiones técnicas: apuntamos la idea por si quieren aprovecharla. Nosotros, lo decimos con honradez y nobleza, creemos que los presidentes de los Comités paritarios deben ser individuos versados en las ciencias sociales y en el Derecho; pero que no les estorbaría conocer a fondo la industria o el comercio que han de regir.

* * *

Incidencias. — Son varias las que vienen surgiendo y es seguro que representarán modificaciones en la forma constitutiva, con respecto a las casas productoras en las cuales hay variedad de factores: obreros, empleados, etc. Dentro de esas casas existe un régimen inte-

rior uniforme, única base de disciplina para el funcionamiento normal. Pues ahora, la multiplicidad de Comités quebranta esa disciplina y encarece las cuotas contributivas.

Es de suponer que el señor ministro del Trabajo sabrá hacerse cargo de esto y resolverá, como siempre, lo más acertado y justo.

* * *

Temores injustificados. — Algunos obreros, al saber que son los patronos quienes sufragán los gastos que ocasionan los Comités paritarios, temen ser vencidos en sus contiendas porque se inclinan del lado patronal los funcionarios que por ellos son retribuidos.

No abriguen tal temor. Los presidentes son personas ecuanímes y en ningún caso han de quebrantar sus convicciones ni cometer injusticias. Ciertamente que los patronos satisfacen sus honorarios y los demás gastos que originan los Comités; pero han sido los obreros quienes han dado vida a tales organismos: esto nadie lo olvida.

Conflictos. — En los pocos que hasta ahora han surgido en algunos gremios, parece que presidió la mayor equidad y se impusieron la justicia y el buen sentido.

Ciertamente que han debido influir no poco las crisis que padecen las industrias; y en estos casos, aun los más exigentes conocen que sólo a fuerza de sacrificios comunes se llega a conjurarlos y se pueden esperar tiempos mejores.

Cuando excede la producción a la demanda, se trabaja al precio que se puede para hacer frente a situaciones angustiosas; y si no se llega a satisfacer las necesidades de la vida, es preferible cubrirlas a medias, con déficit pequeño, que dejarlas totalmente descubiertas.

Presupuestos. — Ya se pide una revisión de los presupuestos que formaron los Comités paritarios, con objeto de atemperarlos a las posibilidades de cada gremio. Nos parece medida prudente; pues si las cuotas a pagar resultan excesivas y gravan demasiado a los gremios, jamás serán miradas con simpatía estas instituciones, que han de ser queridas por todos para que den los frutos que de ellas se esperan.

Sería conveniente que los Comités paritarios, utilizando para ello la *Gaceta Oficial* o cualquier otro órgano de publicidad, hiciesen conocer sus presupuestos definitivos; así se evitaría el mal efecto que producen las cifras fantásticas que se dan por ahí, de boca en boca, como sueldos asignados a los funcionarios que por tal concepto los cobran.

Y terminadas por ahora estas impresiones brevísimas; acaso otro día volvamos sobre ellas.

Estanislao Maestre

El aprendizaje tipográfico en España

Con el agrado que nos produce la lectura de todos los trabajos que tratan de nuestras Artes, hemos leído atentamente un artículo publicado en el "Boletín oficial de la Cámara de Comercio y de la Industria de Navarra", editado en Pamplona, que trata del aprendizaje tipográfico, dando a conocer este artículo a nuestros lectores en los párrafos siguientes:

La cuestión de la enseñanza profesional puede afirmarse que actualmente preocupa a todo el mundo y especialmente al Arte gráfico.

La totalidad de las publicaciones técnicas de nuestras artes insertan escritos referentes a tan importante asunto, de todos puntos de vista examinado.

Y es nuestro deber reflejar ese anhelo universal de extensión instructiva al personal

gráfico para el verdadero enaltecimiento del arte, haciendo conocer a nuestros gremios, al menos las opiniones más autorizadas y los hechos más concluyentes, a fin de formar el mejor juicio y lograr que se arraigue la convicción más acertada en esta materia, decidiéndonos a la consiguiente práctica o aplicación de los buenos principios, ideales o enseñanzas, para que no quedemos rezagados entre otras capitales que con tanto entusiasmo siguen su progresiva marcha.

A mi entender, hay que exigir uno y otro día, sin tregua ni descanso, de nuestro Ayuntamiento, la creación de una escuela profesional de aprendices tipógrafos.

¿Sería demasiado pedir a nuestro Municipio, que estableciera, al igual de las que ya funcio-

nan para otros oficios, una escuela de aprendices para nuestro querido arte?

No admite réplica esta pregunta, ante la necesidad de constituir una escuela.

Todo muchacho que desee dedicarse a los diferentes ramos gráficos debe pasar por una escuela gráfica teórico-práctica antes de ingresar en el taller.

Pero aquí tenemos lo peor del caso; que no hay Escuela, y eso es lo primero que hemos de procurar.

No debo ser yo el llamado a indicar el camino a seguir, debido a mis pequeñas dotes intelectuales; pero si he de poner toda mi voluntad y mi esfuerzo para ver de conseguirlo.

Sin el apoyo moral y material de nuestro Ayuntamiento, sería de todo punto imposible dicha empresa; pero ¿es que no iba a ayudar a una empresa tan necesaria en bien de la industria gráfica? Huelga la pregunta.

Es necesario ante todo poner como factor importante el espíritu altruista. Jesucristo nos manda "enseñar al que no sabe" e incluye tal obligación en las obras de caridad.

Nuestro Ayuntamiento con ocasión tan propicia de la reorganización de la Escuela de Artes y Oficios, haciendo un pequeñísimo esfuerzo, no debe permitir ver el doloroso trance de dejar a nuestros aprendices que busquen su educación profesional como Dios les dé a entender.

En el taller, en combinación con las escuelas, está la solución del aprendizaje.

Los muchachos pueden hacer su ingreso en la Escuela, a la edad que tienen establecidas las leyes para poder trabajar en los talleres, o sea a los catorce años, y seguir sus estudios hasta completar y aprobar los cinco cursos que debe tener el programa de estudios, al igual de las diferentes escuelas que funcionan en diversas capitales de España.

¿Puede formarse solo un aprendiz? Tal vez; pero no siempre. Los muchachos muy listos y aplicados que sienten verdadera afición por un oficio, ponen su alma entera al servicio de un aprendizaje; todo lo preguntan, todo lo investigan, apenas hallan propicia la ocasión, procuran imitar lo que vieron hacer. No siempre lo pueden conseguir, porque no siempre disponen de herramientas ni de material... que estropearían en la mayor parte de los casos.

¿Quién retribuye al patrono del taller por las enseñanzas que da al aprendiz? Nadie.

Antes pretenderán los padres que sea retribuido. ¿Exigencias desmesuradas? ¿Caprichos? ¿Egoismos humanos? No. Apremios de la vida familiar, que yo hallo disculpables, pero ello es que la retribución, si se hace, resulta en sentido inverso.

¿Y en estas condiciones puede el patrono convertirse en maestro solícito o dedicar un oficial que instruya al aprendiz? Evidentemente pareceme que no; pues el tiempo que invierte el uno y el otro en la enseñanza representa un valor cotizabile; y como los asuntos industriales no se prestan al despilfarro, habrán de ser pocos el patrono y el oficial de dedicar sus horas hábiles al servicio del aprendiz. Nadie creo podrá censurar lo que digo, pues es también humano y es real; lo saben todos.

Para resarcirse del tiempo que ponía al servicio del aprendiz, antaño solía emplearlo el patrono en algunos menesteres que podía realizar fácilmente y sin desdoro para el muchacho; por ejemplo, enviarlo a recados, limpiar el taller, cosas que hicimos nosotros sin protestar. Hogaño deben cambiar las cosas; el aprendiz debe ser solo aprendiz; como en la escuela. Y de tal estado de cosas vuelve a surgir la pregunta: ¿Quién retribuye al maestro?

¿Necesita la industria de aprendices? Si. Los necesita, porque ellos serán mañana los ayudantes y oficiales que la muerte o la ancianidad retira del taller.

Abona la necesidad de las escuelas de aprendizaje la premisa que sientan los profesores de segunda enseñanza cuando se lamentan de los resultados negativos que con sus esfuerzos obtienen. "No adelantan los alumnos — dicen — como fuera de desear, porque salen de las escuelas de primera enseñanza sin la debida preparación". Pues si esto sucede con los niños que fueron a la escuela varios años, ¿qué de particular tiene que no avancen en el aprendizaje quienes llegan al taller sin ninguna preparación y luego la realizan en pésimas condiciones?

Y así se registra frecuentemente el caso de que aprendices con excelentes condiciones para convertirse en buenos oficiales, renuncian a proseguir el aprendizaje y se dedican a servir de mozos de taller o de ayudantes de mecánicos, sin más objeto que el de lograr un pronto aumento de salario sacrificando lo presente por lo porvenir, con beneficio inmediato para ellos, pero con perjuicio no sólo

para ellos sino para la industria, que se ve privada de la colaboración de obreros que, pudiendo llegar a ser verdaderos artistas, se malogran y se anulan por su impaciencia, disculpable pero muy lamentable.

Debe existir la regularidad en la enseñanza practicada en la escuela profesional dotada con buenos elementos de trabajo, cuyas lecciones diarias desarróllanse progresivamente conforme a las normas pedagógicas de nuestra época, en las que la seriedad y la disciplina andan de común acuerdo con la emulación que tiende a despertar en los escolares el amor al oficio y el interés por el estudio y la cultura profesional. Por cuyas circunstancias, cada vez nos sentimos más optimistas por el resultado de tal forma de enseñanza.

Por lo pronto, para la mencionada Escuela de aprendices tipógrafos debería nuestro Municipio adquirir un par de máquinas no muy grandes y material suficiente donde prácticamente pudieran corregirse los errores de los muchachos que, para demostrar que han entendido al profesor la lección que les acaba de explicar, contestan afirmativamente, y sin los elementos necesarios, el profesor no puede cerciorarse, antes de pasar más adelante, si aquello que momentos antes les ha expuesto de palabra, lo han interpretado bien; pero, ¿cómo vamos a hacer responsables a alumnos y profesores de una falta de que ellos no son los culpables? El único medio de lograr ventajas positivas es aportar los elementos indispensables para la Escuela.

Las Artes Gráficas de nuestra ciudad están faltas de gente que se haya educado para practicarlas; cuando tan relativamente dichosa podría ésta ser si hubiera aplicado los esfuerzos continuados que suponen crearse un nombre, aunque sea modesto, en el terreno de nuestro arte.

Las cualidades que se exigen hoy al trabajador, no son las mismas que se exigían antes. En los tiempos pasados ser un buen obrero, ser un buen maestro, constituía una carrera, debiéndose demostrar la capacidad de hacer una obra maestra en la cual las mil dificultades del oficio se acumulan.

Actualmente todo ha cambiado. La maquinaria y la división del trabajo han cooperado fuertemente al actual estado de cosas. Sin embargo, es incontestable que para todo oficio hay ciertamente un conjunto de conocimientos, base de cada profesión, que constituye el caudal técnico que todos los obreros deberíamos saber; es ese conjunto de reglas que se inculcan gradualmente a los jóvenes en las escuelas profesionales. Hay, pues, para todos los trabajadores la necesidad de un aprendizaje, y, de todo punto de vista, la enseñanza profesional ayuda eficazmente a este aprendizaje, y, por lo tanto, debe ser obligatoria.

El comercio comienza a pedir, más que mercancía barata, mercancía buena: sin obreros hábiles es muy difícil proporcionarla, y como el pedido sigue, el que lo formula acude donde pueden satisfacerle.

La evolución mundial que experimentamos aconseja que se trabaje para transformar la faz de las cosas y organizarlas en forma práctica.

Estamos ahora en el preciso momento en que todas las industrias y todos los oficios han sufrido grandes modificaciones. En efecto: ¿pueden compararse nuestros talleres de hoy, nuestras fábricas, nuestras máquinas titánicas, a los talleres, fábricas y maquinarias de hace cincuenta años?

Se puede valientemente sostener que el joven que no quiera seguir los cursos profesionales se expone a sufrir grandes contrariedades en la lucha por la existencia que debe emprender.

La instrucción del mecanismo, ¿puede hacer considerar el aprendizaje como algo necesario? ¿Y es suficiente después de una indicación expresa, aprender el manejo de nuestras modernas máquinas? Que no se engañe nadie al respecto. Más que nunca el conocimiento perfecto del oficio es necesario y ha llegado la hora de que la enseñanza profesional debe declararse obligatoria.

F. G.

Pamplona.

Pensamiento de Franklin

El hambre pasa por delante de la casa del hombre laborioso, pero no se atreve a entrar en ella.

Del momento

La Escuela de la Librería

por Juan OLLER XAUS, Barcelona

Unas líneas amigo lector sobre la Escuela de la Librería, primera en España, que con toda solemnidad acaba de inaugurarse en la capital del reino. Es un acto que merece sus comentarios, particularmente en estas columnas tan estrechamente unidas con todo lo que al libro se refiere.

La Escuela de la Librería es hija de la benemérita Cámara del Libro de Madrid. Ignoramos quien tuvo la idea de fundarla; nos basta saber que fué la Cámara la que con todo entusiasmo la apoyó hasta darle vida, encontrando en los organismos oficiales el apoyo necesario.

¿Qué misión tiene esta Escuela? La principal es la formación de buenos comerciantes del libro, de empleados conscientes de la labor que deben realizar, de hombres que sepan interesar y aumentar, por consiguiente, la venta de libros. Esta Escuela ha nacido en momento oportuno, ya que en todas partes en donde se edita se oye la queja de que no se lee, de que la crisis del libro es aguda, de que..., no hay que repetirlo nuevamente, pues todos nos lo sabemos de memoria. Sí, no se lee; los que leen son pocos.

¿La Escuela de la Librería obrará el milagro de resolver el problema, de matar la crisis? Vamos por partes.

La vida moderna exige la Escuela profesional obligatoria. Pasarán años aun antes no se haya logrado en nuestra patria tal aspiración, pero paulatinamente, porque es obra que no se improvisa, irán naciendo las Escuelas y quedará como obligatoria la enseñanza profesional. Con las escuelas profesionales se levantarán las comerciales, porque el comercio también necesita de técnicos, de hombres especializados, de empleados hábiles. Esta Escuela de la Librería de Madrid, es una escuela comercial que se impone la difícil labor de enseñar cómo deben venderse los libros. Es, en una palabra, uno de los primeros eslabones que se fabrican en España para llegar a la enseñanza profesional y comercial obligatoria.

Sin empleados expertos la librería no puede

desarrollar su negocio tal y como exigen las necesidades de nuestros tiempos. El comprador no siempre tiene intención de adquirir varias obras; es labor diplomática, hábil, de buen comerciante, el saber interesar, el dirigir la conversación hacia el campo literario, ocupándose del escritor de moda, de sus últimas obras y, finalmente, mostrando al cliente un ejemplar, sin poner calor en el elogio, sin demostrar interés en la venta, tratando de la presentación tipográfica, de la encuadernación, etc. La curiosidad primero, el interés después, obligarán al cliente a adquirir la nueva obra y la librería registrará una nueva venta.

Además, un buen comerciante de libros debe entender mucho de la organización moderna, de la organización comercial de la librería. Debe ser un buen contador y conocer los resortes de la publicidad, de esta palanca poderosa que mueve, al ser bien dirigida, los más grandes negocios hacia la cumbre del éxito. Debe tener nociones de bibliografía y catalogografía, prácticas de información y tasación bibliográfica antigua y moderna, saber algo de la historia general de la literatura, de ciencias y tecnología, así como de las Artes de imprimir, de las Artes decorativas relacionadas con el libro. Y todo esto no se aprende sin la escuela, sin la cátedra, sin el maestro. Habrá hombres de buena voluntad, de energía, que lograrán por sus propios esfuerzos llegar al cabo de años de estar metidos entre libros a ser buenos comerciantes de la librería, pero son pocos y el comercio actual de los libros necesita muchos vendedores expertos desde el mismo momento en que escogen esta actividad comercial para abrirse paso en la vida.

La Escuela de la Librería, pues, viene a cubrir un vacío y muy lógico es que esperemos de ella un apoyo poderoso para aumentar la venta de libros, venta que muy directamente beneficiará a las Artes de imprimir, a la Industria del papel y a las demás ramas similares del frondoso árbol de las Artes gráficas. Claro que ella no obrará por sí sola el milagro de resolver el problema librero, problema que descansa principalmente en el poco amor

que se profesa a los libros. Únicamente la novela, y casi siempre de méritos literarios muy discutibles, es la que ha logrado en los últimos años entrar en muchos hogares y hacerse interesante.

Los empleados que salgan de la Escuela con el certificado de aptos estarán en condiciones de lograr muchos más éxitos en el comercio de libros que los que sin preparación alguna se hayan lanzado con buena voluntad por las rutas del comercio. Y sin duda, las casas editoriales y las librerías preferirán a los alumnos de la Escuela, la que, para estimular la concurrencia a las clases, recabará de los libreros y editores que consideren mérito preferente para el ascenso de sus empleados el certificado de la Escuela. E incluso existe en proyecto el disponer más adelante, cuando todo esté bien organizado, el que no se admita personal nuevo que no haya cursado los estudios. De hecho, pues, quedaría decretada como obligatoria la enseñanza comercial para los libreros, enseñanza obligatoria que forzosamente, como decíamos antes, se irá extendiendo por las demás actividades de Artes y oficios, de industria y comercio.

Nosotros, sin entregarnos a un optimismo exagerado, y como tal falso, esperamos de esta Escuela, una buena obra de la Cámara del Libro madrileña, frutos óptimos para la industria y el comercio de libros en España. Y si las casas editoras ayudan a las librerías, cuidando de la presentación tipográfica, de la encuadernación y del conjunto del libro, ¿por qué no podemos presumir los bellos resultados obtenidos con las Escuelas similares que ya funcionan en algunos países del extranjero? ¿Va a darnos a nosotros como excepción, precisamente a nosotros que estamos tan necesitados de ella, pobres y raquíticos frutos una Escuela de Librería? No lo creemos; en el resultado no habría lógica.

Las Cámaras del Libro de Madrid y Barcelona fueron creadas para cuidar de la prosperidad de la industria librera, para velar por muchos intereses creados que no sólo afectan en caso de quiebra al capital particular, sino al prestigio de la nación. Hay casas editoras en las dos capitales mencionadas que son populares en toda América; leer su nombre es leer España. Y así Calpe-Espasa, Reus, Salvat, Labor, Sopena, Gili, etc., representan algo más que fuertes casas editoras; son la vanguardia de una España que piensa y trabaja y hace

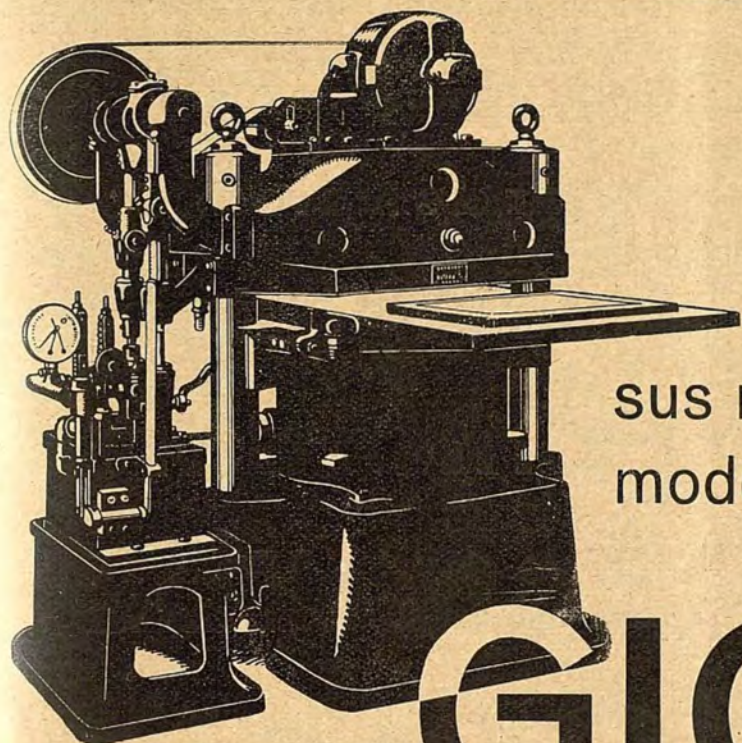
llegar a los países hermanos de la América monumentales obras de belleza gráfica o manuales de divulgación científica y técnica. Las Cámaras del Libro cuidan de los negocios de estas empresas, desde luego indirectamente, procurando que sus libros tengan un mercado cada vez más amplio. La Escuela de la Librería nos confirma este interés de las Cámaras.

Y antes de terminar estas consideraciones, creemos necesario apuntar en estas líneas que en el plan de la Escuela de la Librería figura la organización de cursos superiores para adquirir las materias de enseñanza propias de jefe de librería, así como otros cursos especiales destinados a los futuros directores de bibliotecas populares.

De momento, el año escolar se dividirá en dos cursos semestrales, cuyos períodos de clases comprenderán desde el primero de febrero al 31 de mayo y desde el primero de septiembre al 20 de diciembre. Las horas de clases son tres, semanales y nocturnas, y en días alternos, excepto la cátedra de Bibliografía, que tiene cinco horas semanales, destinándose dos, por lo menos, a ejercicios prácticos. Todos los días laborables habrá clases en la Escuela, excepto aquellos que la Cámara del Libro declare como festivos en el reglamento. Cada cátedra de la nueva Escuela tiene la dotación de 2.000 pesetas anuales.

Todas nuestras simpatías están al lado de esta Escuela. Barcelona, por su importancia en la edición y comercio de libros, merece también poseerla. Vendrá día que será necesaria en todos los centros editores y libreros, formando los vendedores del libro, del libro que es arma poderosa de las naciones, luz y guía, palacio del espíritu, llama viva. Cuidemos de la edición y difusión del libro, porque él hace grandes a los pueblos y levanta a los hombres hasta las cimas de la inmortalidad. Un libro, un solo libro, cubre de honores a un pueblo. Una sola página del Quijote proporcionó más fama a Cervantes que sus andanzas guerreras; la novela del príncipe de las letras castellanas ha dado tanta o más gloria a España que las tizonas de los guerreros que lucharon en toda Europa y pusieron a los pies de la matrona castellana un Nuevo Mundo...

Juan Oller



Para perfeccionar
sus matrices, empléese la
moderna prensa hidráulica

GIGANT

de la casa Koenig & Bauer

Ahorro de tiempo y fuerza motriz.
Evita sacar matrices defectuosas
y no produce desgaste al molde.

Las más grandes Empresas usan la "Gigant"

Solicite usted el prospecto
especial al Representante

Compuesto
con el tipo Venus

Neufville S-A

Barcelona: Calle de la Travesera, 95 / Madrid: Calle Claudio Coello, 116

Novedades técnicas

El tipo «Venus»

Al frente de las más bellas creaciones de la estética profesional moderna, figura sin duda el tipo *Venus*, por ser el resultado de un minucioso estudio que tuvo por base el conocimiento previo del gusto predominante entre los grandes maestros de la tipografía universal. La forma elegantísima, lo armónico de sus proporciones, su primorosa concepción total, en suma, hacen de este tipo un imprescindible elemento de belleza, reputado en todas partes, y dentro de los caracteres conocidos con el nombre de *palo seco*, como *tipo modelo*, insuperable por su claridad y su hermosura.

De tan atractivo tipo y sin salirse de la unidad de estilo, se han fundido hasta catorce variedades — de las cuales publicamos hoy la últimamente creada, esto es, la “*Venus ancha negra*” —, elementos más que suficientes para poder atender todas, absolutamente todas las necesidades de una imprenta, por importante que sea, siempre que se tenga la pretensión de acometer trabajos de verdadero arte en consonancia con las modernas normas de estética profesional.

La absoluta veracidad de nuestras afirmaciones puede ser fácilmente comprobada si el lector recrea su vista contemplando la familia *Venus* con sus diversas aplicaciones estéticas, en el nuevo cuaderno, una verdadera preciosidad, que la Fundación Tipográfica Neufville, S. A., pone a disposición de todos los profesionales.

Registro de la propiedad del Occidente

Cuerpo 8

Mapa General de Alemania

Cuerpo 12

Bazar de Novedades

Cuerpo 16

Nueva Guinea

Cuerpo 24

Pontevedra

Cuerpo 28

Estudios

Cuerpo 36

Gracia

Cuerpo 48

Existente en los cuerpos 6 a 48

Consultas y consejos

En la sala de máquinas de una imprenta

He aquí unos cuantos consejos de indiscutible utilidad para los maquinistas:

Léase detenidamente la hoja de instrucciones y dispóngase todo lo necesario para la ejecución del trabajo, antes de meter la forma en la máquina.

Véase que la forma esté convenientemente acuñada antes de que salga de la mesa de imposición. No se lleve a la máquina sino cuando se esté absolutamente seguro de que se va a comenzar la tirada. Casi siempre hay algún motivo especial por el cual deba ir éste o aquél lado de la forma por la parte de las uñas. Tal cosa deberá decidirse cuando esté todavía en el portafornas o mejor antes.

Mucho puede hacerse cuando se esté en espera de una forma, como, por ejemplo, el ajustar las guías, el abanico o sacapliegos, etc.

Ajustense los rodillos, por medio de un medidor, antes de meter la forma, y véase que queden bien ajustados por los extremos y por el centro, pues de este modo se descubrirá en el acto cualquier com-

badura, que de no descubrirse antes de meter la forma en la prensa, produciría resultados cuya causa sería difícil de averiguar.

Ajustense las guías de manera que la orilla superior del papel quede perfectamente paralela al cilindro. Tuérzase la forma en caso necesario, pues así se obtiene mejor registro. No se espere hasta el momento de imprimir para descubrir que al otro operario se le olvidó hacer ésto o aquéllo, o que no dejó el margen suficiente para la buena entrega o que dejó demasiado para obtener buen registro.

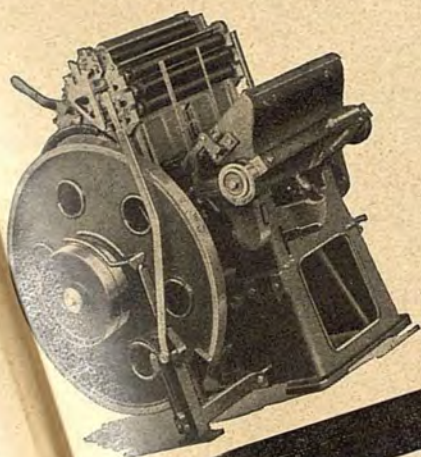
No se espere hasta después de haber impreso el blanco o el primer color y disponerse a imprimir la vuelta o el próximo color, para descubrir que el margen no aseguró el buen registro, pues tal cosa significa pérdida de tiempo y de papel, y a veces el que se eche a perder por completo el trabajo.

Antes de comenzar la tirada, véase que las guías estén firmes.

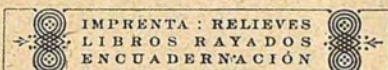
Cada vez que ocurra algún accidente o una irregularidad cualquiera, búsquese en el acto la causa, y remédiese el mal.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

...atestiguan que la Monopol I
trabaja de modo perfecto
e incomparable



LA TIPOGRÁFICA



J. PROUS, S. EN C.



CALLE VALENCIA, 184 (ENTRE MUNTANER Y CASANOVA) : TELÉFONO 71956

BARCELONA 14 DE Febrero DE 1929

REC. 15-2-1929
CON. 16/2
COM.

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S. A.

Calle Travesera, 95

CIUDAD

Muy señores nuestros:

La adquisición que hicimos, a su debido tiempo, de la minerva de presión plana

"MONOPOL n.º I"

con tintaje cilíndrico, para movimiento a pedal y a fuerza motriz, nos es del todo indispensable y a nuestra entera satisfacción.

Con vehemente deseo les comunicamos que cumple perfectamente las afirmaciones hechas por ustedes, siendo su trabajo impecable y fácil su manejo. Es notable, además, por su silenciosa marcha y el poco espacio que ocupa.

Si todas las existentes en nuestro taller hubiesen sido de esta acreditada marca, tenemos la completa seguridad que el desarrollo de todo nuestro trabajo habría sido un modelo incomparable de perfección.

Felicitemos muy sinceramente a ustedes por habernos ofrecido un modelo de minerva inimitable y de feliz resultado económico.

Aprovechamos gustosos esta ocasión para reiterarnos afmos. y attos. ss. ss.

q. e. s. m.

J. Prous, S. en C.

Solicite usted presupuesto y detalles al Representante

Fundición Tipográfica Neufville, S. A. / Barcelona-Madrid

Compuesto con el tipo Mercedes estrecha negra

exclusivo en España

Téngase siempre en el tablero de alimentación o portaplégos una hoja limpia de papel blanco.

Cuando haya de imprimir la vuelta, vuélvase el contador al cero o apúntese la cantidad que marque, para que se pueda saber el número de hojas que se retiren, así como el total de impresiones.

Compruébese el contador con el número de hojas de varias resmas, para ver si está trabajando bien y si las resmas están completas.

No se saquen las hojas con que se interfolie una tirada, antes de cerciorarse de que se hayan secado ya las hojas impresas.

Consérvese en todo la más absoluta limpieza.

Recójase siempre el visto bueno final que indique cuántas hojas hayan de imprimirse por el blanco y la vuelta y cuántas por el blanco únicamente. Repárese la hoja de instrucciones y véase si está de acuerdo con el visto bueno.

Téngase siempre las hojas impresas en resmas o en montones contados, lo cual se puede hacer en la última tirada, valiéndose al efecto del contador, y de este modo se verá si el papel está completo o no.

No se espere a que pase todo un día para ver si la tinta se seca como es debido.

No se usen a la vez cuatro rodillos entintadores de las formas, cuando sólo se requieran dos.

Las pruebas limpias

Al cliente hay que enviarle siempre las pruebas bien limpias para que sin dudas pueda hacer las debidas correcciones antes de que la forma entre en la máquina. De todos modos, somos partidarios, particularmente si en la imprenta hay corrector, de que al cliente se le envíen las pruebas limpias de errores, teniendo tan sólo que poner el visto bueno como aprobación de la confección general del trabajo.

Es una mala costumbre plegar las pruebas tan pronto han salido de la prensa, enviándolas al cliente. Este recibe pruebas borrosas que producen al cliente muy mal efecto, aun cuando el trabajo sea una obra de gusto tipográfico.

Cuando por la falta de tiempo es necesario enviar inmediatamente las pruebas al cliente, es prudente colocar una hoja de papel blanco sobre el lado impreso de la prueba, con objeto de que el repinte ocurra en el papel blanco. La complacencia del cliente que recibe una prueba limpia redundará en beneficio de la reputación de la imprenta.

Es necesaria en una imprenta la prensa de sacar pruebas, ya que sin ella, aun contando con cajistas hábiles, se pierde mucho tiempo para sacar pruebas y éstas dejan mucho que desear.

La producción de las máquinas de componer

Una máquina de componer, particularmente las que no son fundidoras de letra suelta, rinde más o menos según el mecanotipista y el original que se entrega a la composición.

La composición resultará antieconómica con un buen mecanotipista y un mal original e igual sucederá con un buen original pero con un mal mecanotipista. El obrero debe ser hábil en el tecleo, dando producción con el mínimo de errores de te-

clado. Si el original está muy claro, a ser posible en letra de máquina de escribir, los errores de estilo y las faltas cometidas por duda o incompreensión se reducirán a lo más mínimo y, por lo tanto, se salvará por lo menos un 80 ó 90 por 100 de la primera producción.

Las casas editoriales de obras son las que deben cuidar con más cariño de la entrega de los originales a las máquinas de componer, pues, por la índole de las obras, se es más riguroso en la corrección y a veces la sola falta o mala colocación de comas y puntos obliga al linotipista a hacer de nuevo casi el 50 por 100 de la producción.

El mecanotipista no puede ni debe entretenerse en descifrar letras difíciles, ya que pierde el curso de la composición rápida y llega al fin de la jornada cansado y aburrido con escasa producción. El debe disponer de un buen original, debidamente corregido por un hombre que sepa lo que lleva entre manos y que pare atención en todas las minucias, como poner los puntos sobre las *ies*, distinguir las *enes* de la *u*, poner los acentos, las comas, puntos y comas, etc., ya que una equivocación representa hacer la línea completa de nuevo.

La composición mecánica únicamente da buenos resultados cuando hay un buen oficial que tecletea en la máquina y tiene en sus manos un original bien claro y debidamente repasado. La corrección será escasa, pues tan sólo se encontrarán en las pruebas algunas faltas por equivocación en el rápido tecleo.

Letra de linotipia para imitación de escritura a máquina

Para la producción de impresos con imitación de la escritura, el primer requisito, por supuesto, es que la composición se haga con tipo especial que la imite. Hasta ahora se recurre a la composición a mano, pero bueno es manifestar que la fábrica que produce las linotipias ha creado las matrices que dan un tipo que imita al de la escritura a máquina.

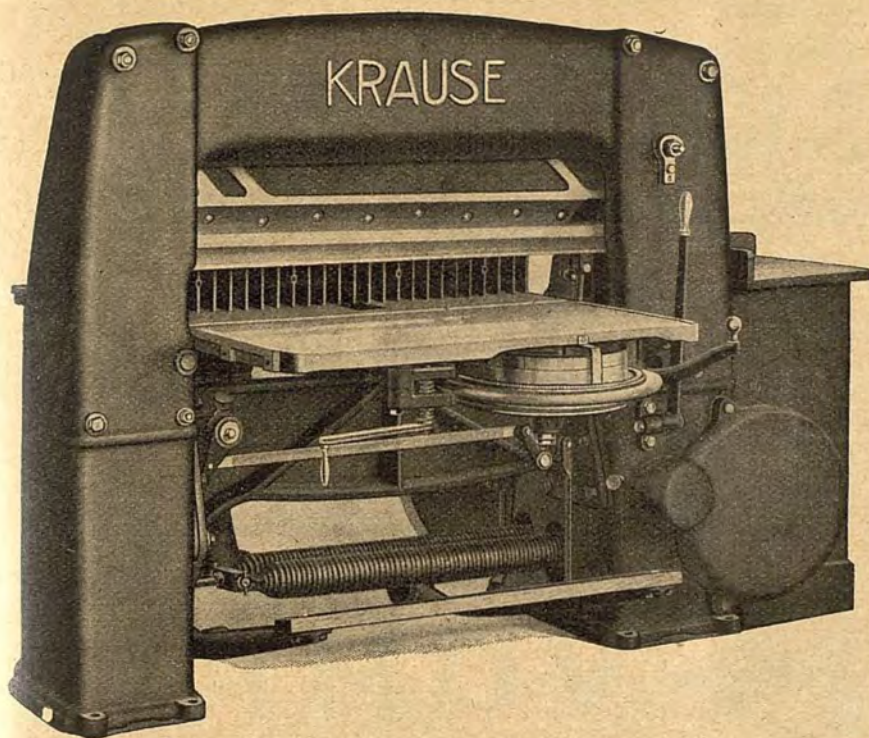
La casa Mergenthaler ha fabricado matrices para los seis ojos de escritura a máquina siguientes:

Tipo imitación de la escritura en máquina de escribir de la marca "Remington" de 8, 10 y 12 puntos y tipo de la máquina "Underwood" de 10 puntos, 12 puntos y 12 puntos número 2, o sea algo desgastado. Los caracteres de éste son algo más gruesos y tienen ciertas irregularidades para mejor imitar el trabajo de las máquinas de escribir algo usadas.

Estas matrices son iguales que las demás y la composición se hace igualmente que con las matrices corrientes, excepto que entre las palabras se usan matrices de espacio que son del mismo grueso que las letras. La justificación se hace con uno o dos espacios al final del reglón.

No damos explicaciones sobre el método de impresión para conseguir la imitación de la escritura a máquina porque, si la memoria no nos es infiel, recordamos haber tratado de este tema en anteriores ediciones de esta revista. Bastará, pues, repasar la colección para encontrar esta parte que dejamos de tratar ahora para no incurrir en repeticiones.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



El empleo de la guillotina rápida modelo "A-G"

Sirve para cortar papeles de toda clase, incluso las calidades duras y esponjosas, cartulinas, cartones de grueso mediano, celuloide, celofano, hojas de corcho, telas de caucho, paños y tejidos en toda su variedad, cuero, hojas de madera, etc., y toda clase de materiales cuya manipulación sea posible con una cuchilla de guillotina y que correspondan a la resistencia de la máquina

Algunas de sus ventajas

Preparación rápida. Alto rendimiento. Corte muy exacto y perfectamente en escuadra. Dispositivo para cortar tiras estrechas sistema americano. Presión completamente automática para cualquier altura de carga, sin graduación previa. Funcionamiento silencioso. Construcción modernísima y totalmente encerrada. Precio reducido si se tiene en cuenta que se adquiere una moderna y muy rápida guillotina

Lo que usted necesita

Una guillotina potente y económica, que trabaja con rapidez y seguridad, de corte perfectamente limpio. Pídanos oferta de este nuevo modelo "A-G" de la casa Krause, la más importante del mundo en maquinaria para manipular papeles y cartonajes

Representante exclusivo para España

Neufville S.A.

Facilitamos presupuestos de toda clase de maquinaria moderna y económica, para Encuadernaciones, Fábricas de Cartonajes y Juguetes, Talleres de Rayado, Fábricas de Sobres, etc., procedente de las casas constructoras más acreditadas del mundo

Barcelona: Travesera, 95
Madrid: Claudio Coello, 116

Compuesto con el tipo Venus, creación original de la Fundación Tipográfica Neufville, S.A.

Para largas ediciones

de revistas ilustradas de uno y varios colores, periódicos, suplementos, libros, itinerarios, prospectos, catálogos, listas de precios, carteles, rótulos envoltorios, revistas de moda y demás impresos,

recomiéndanse, como el medio más ventajoso y perfecto, las

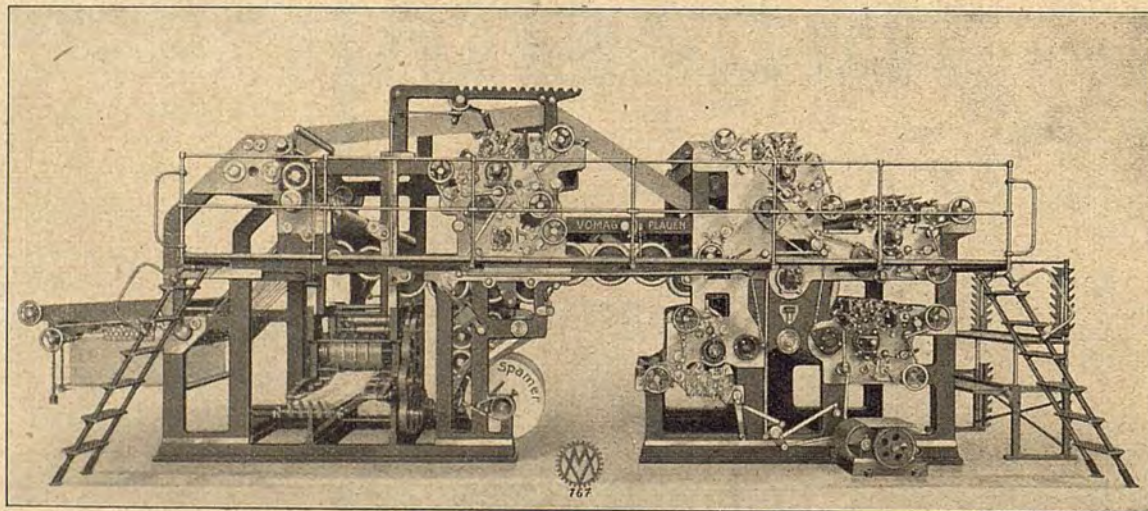


Máquinas rotativas Offset **VOMAG**

para papel en bobina.

Hemos ya suministrado más de
70 máquinas

con los agregados más diversos y tenemos experiencias de más de dieciocho años en la construcción de máquinas rotativas Offset.



Máquina rotativa Offset de una bobina para impresión de un color en una cara y de 4 colores en la otra cara o para impresión hasta de 5 colores en una cara, con aparato plegador y salida en plano

VOGTÄNDISCHE MASCHINENFABRIK A.-G., PLAUE

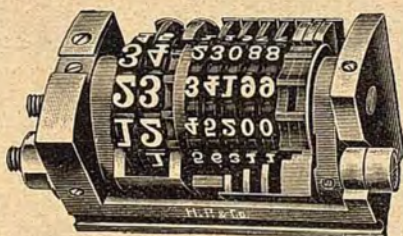
REPRESENTANTES:

D. Pablo Weeber, Iztueta, 9, San Sebastián, para Navarra, Provincias Vascongadas, Burgos, Santander, Logroño, León, Asturias y Galicia :: D. Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona, para el resto de España

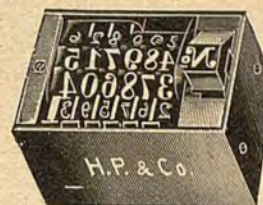
PAUTZE



NUMERADORES



son conocidos en todos los países como productos de calidad superior. ¡No hay mejores! Los numeradores PAUTZE se suministran en cualquiera construcción deseada. Tenemos siempre una existencia crecida de numeradores para prensas planas. Las órdenes por numeradores rotativos y semirrotativos se ejecutan dentro de los periodos más breves. **Ramas numeradoras** con numeradores adecuados, suministramos en cada tamaño. Los numeradores PAUTZE funcionan siempre correctamente, aún con el mayor número de revoluciones. ¡Hagan un ensayo para convencerse de las muchas ventajas que ofrece el empleo de los numeradores PAUTZE!



Máquinas impresoras de billetes

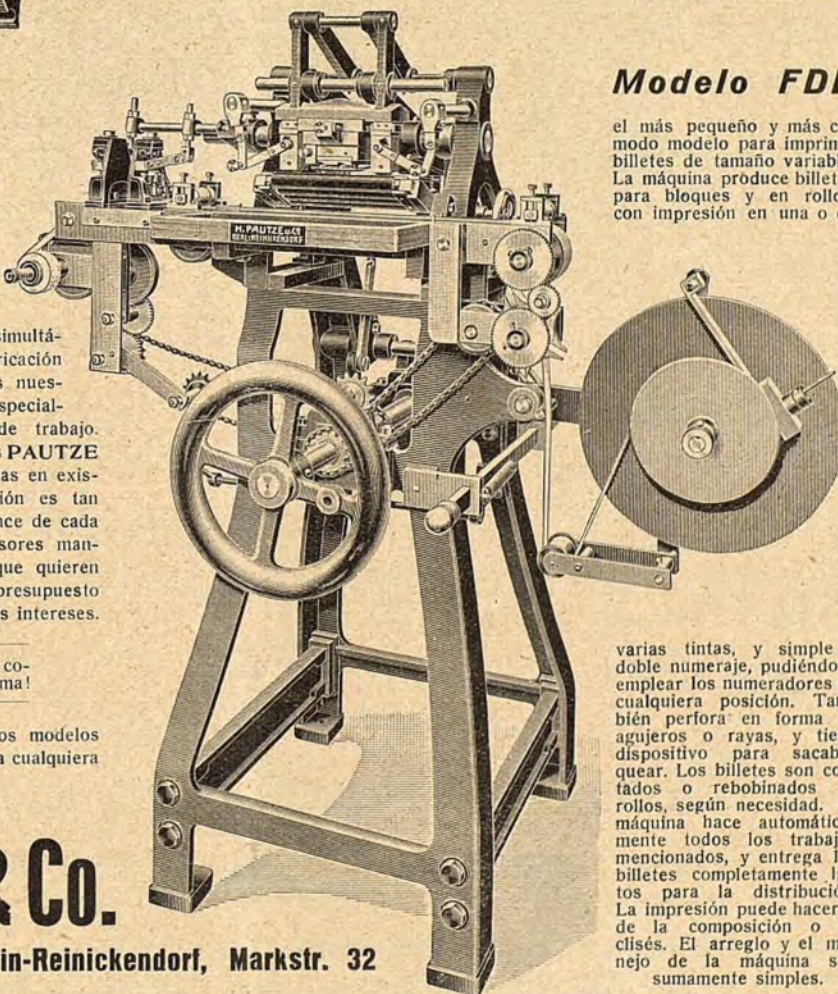
son indispensables para la fabricación económica de billetes numerados. Nuestros modelos Standard FDB, FDA y FZ no son igualados en cuanto a sencillez de la construcción y productividad. La máquina FDB imprime los billetes en un lado solo, mientras que las máquinas FDA y FZ imprimen simultáneamente en ambas caras. Para la fabricación de billetes de ferrocarril recomendamos nuestros modelos HP I y HP II que son especialmente contruidos para esta clase de trabajo. Tengan siempre presente que las máquinas PAUTZE no son solamente las más perfeccionadas en existencia, sino que el costo de adquisición es tan bajo que están prácticamente al alcance de cada imprenta. Rogamos a los señores impresores mandarnos unas muestras de los billetes que quieren fabricar, para poder someterles nuestro presupuesto por la máquina que más conviene a sus intereses.

¡Pidan catálogos descriptivos y correspondencia en su propio idioma!

Ramas numeradoras para todos los modelos de prensas planas, en cada tamaño, y para cualquiera cantidad de numeradores.

H. PAUTZE & Co.

Fábrica de máquinas, Berlin-Reinickendorf, Markstr. 32



Modelo FDB

el más pequeño y más cómodo modelo para imprimir billetes de tamaño variable. La máquina produce billetes para bloques y en rollos, con impresión en una o en

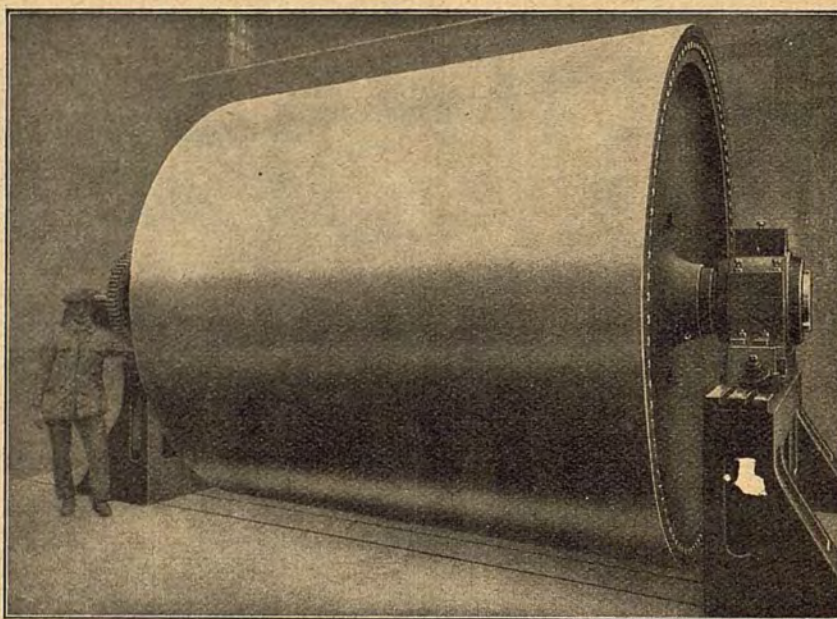
varias tintas, y simple o doble numeraje, pudiéndose emplear los numeradores en cualquiera posición. También perfora en forma de agujeros o rayas, y tiene dispositivo para sacaborear. Los billetes son cortados o rebobinados en rollos, según necesidad. La máquina hace automáticamente todos los trabajos mencionados, y entrega los billetes completamente listos para la distribución. La impresión puede hacerse de la composición o de clisés. El arreglo y el manejo de la máquina son sumamente simples.

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Cilindro secador de 3.600 mm. de diámetro y 3.600 mm. de largo, destinado para una máquina papelera Yankee

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9

• SAN SEBASTIÁN

La Industria del Papel

Los insectos precursores

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

En la historia del saber humano, muchas veces los más pequeños detalles sirven de guía para el desarrollo de grandes iniciativas industriales. Cuando a mediados del siglo XIX, en Hainichen (Alemania) quedóse el joven tejedor *Gottfried Keller* contemplando un nido de avispas, y comparó la materia de que estaba formado, como similar al papel de estraza, su pensamiento, al considerar que los insectos royendo las fibras de la madera habían logrado elaborar su casa, llevóle a la conclusión de que moliendo troncos de árboles podrían producirse materiales destinados a la fabricación de papel.

Desde los primeros años de la creación, las avispas han constituido sus viviendas en forma idéntica a la observada por Keller; para ello, van en busca de las maderas secas que han estado durante largo tiempo expuestas a la acción del aire y demás agentes atmosféricos y así logran ir transportando a su futura casa pequeñas fibras de 3 a 4 milímetros, que otras obreras trituran y humedecen con su saliva glutinosa; de este modo reúnen hacecillos de delgadísimas hilas maderables que van extendiendo con la lengua y forman una mezcla análoga a la del papel. Así construyen las celdillas en que luego depositarán los huevos; para la protección del conjunto van acumulando en las paredes exteriores o cubierta gran cantidad de fibras, que en sucesivas labores forman una gruesa capa equivalente a quince o dieciséis hojas del papel que separa los diversos compartimientos; por la continua fricción de aquella pasta con las lenguas de los insectos, logran una especie de barnizaje que lo impermeabiliza en sumo grado.

En sus primeras tentativas, el tejedor alemán usó una muela o piedra que al desfibrar la madera le había de proporcionar un producto apto para la elaboración; los resultados produjeronle gran decepción. Transmitida su idea al mecánico *Voelter*, ideó éste una máquina de moler, constituida por una piedra cir-

cular movida a gran velocidad y que al girar encuentra la resistencia de cinco troncos, sujetos por unas cremalleras; la madera, por este medio queda bastante pulverizada y después de someterla a operaciones químicas, el producto se mezclaba en las pilas con pasta de trapo y muchas veces el papel se fué haciendo con sólo pastas de madera, en sus dos aspectos: mecánico y químico, en proporciones que oscilaban entre el 45 por 100 de celulosa y el 55 por 100 de pasta mecánica.

No todas las maderas sirven para ello; entre las diversas clases arbóreas hay que seleccionar las que son de tejidos blandos: abeto, álamo, chopo, pino, etc., y debe procurarse no tengan los árboles excesiva edad, pues, especialmente en los arbustos resinosos, las pastas que producen son de obscuro color, por exceso de resina, y su aclarado es causa de costosos trabajos.

La pasta química, o *celulosa*, se obtiene descortezando la madera y después de reducida a trozos muy pequeños, se coloca en recipientes de hierro o tinajas de 250 metros cúbicos de capacidad, vertiendo sobre ellos lejías ácidas o alcalinas que son calentadas a temperaturas de 100 a 140 grados; de este modo, la *lignina* que unía las fibras de la madera es disuelta por la lejía; el producto en forma de papilla y de un color amarillento-moreno es preciso someterlo a blanqueo, mucho más repetido cuando la celulosa se destine a la elaboración de papeles de sedoso tacto y regular espesor.

Usánse como lejías disolventes la sosa cáustica, el sulfato sódico y el bisulfato de calcio, siendo la pasta sometida a este último lejiaje la más estimada para la fabricación, distinguiéndose en el mercado de pastas con las denominaciones de celulosa a la sosa, al sulfato, al sulfito.

Ya hemos dicho que la pasta mecánica de madera se obtiene por el roce de una muela con troncos de árbol. Las modernas máquinas destinadas a esta operación tienen una piedra

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Société Anonyme des
FABRIQUES DE BONNETS TURCS



Vista de las fábricas

Sección de telas de fieltro y metálicas para la fabricación de papel
 anciennement

A. VOLPINI & SÖHNE

VIENA VI, Getreidemarkt 1 (AUSTRIA)

FIELTROS Y TAMICES

Con el fez



son las mejores

Para todos los fines de la fabricación de papel, cartón,
 celulosa, pasta mecánica e industrias similares

ESPECIALIDADES:

Mantillas patentadas ADOF, una combinación de fieltro y tejido. Fieltros de todas anchuras para papel de rotativas. Fieltros para papeles de la más alta categoría. Fieltros para cartulinas y máquinas con varios cilindros, de una duración insuperable. Fieltros secadores de amianto.

Las fábricas más modernas de toda clase de telas
 de fieltro y metálicas

arenisca de un metro de ancho y con un diámetro aproximado de metro y medio, una pequeña corriente de agua que se desliza entre la muela y los trozos de madera a desfibrar facilita grandemente la operación; los troncos, bien descortezados y sin nudos, se dividen en porciones de un metro; una vez sometidas a riguroso secado las partículas disgregadas, se pasan por un tamiz y según su finura se destinan a las elaboraciones de papeles finos, de impresión, de embalajes y a la fabricación de cartones.

Las fibras de la madera, al ser transformadas en celulosa conservan casi su longitud natural (de 1 a 3 milímetros) y quedan bastante limpias. Las que se obtienen por medio del roce con la piedra son más cortas, contienen algunos nudillos y como la resina ha quedado incrustada en ellas, es preciso un fuerte lejiado para que la desprendan. Como sustituto de la máquina desfibradora se ideó el molino Voithschen, que accionando un triturador por medio de dos piñones dentados, sin fin, facilitan grandemente el desmenuzamiento de los troncos maderables.

El tratamiento de las fibras por los ácidos, por los bisulfitos o por la sosa a dosis altas, debe efectuarse con precaución, extrayendo cuidadosamente, por medio de lavados, todas las partículas de ácido libre; en caso de quedar residuos la celulosa, se transforma en hidrocélulosa, materia friable e impropia para la fabricación del papel. Para evitar esto, las pastas se sometían en algunas fábricas al procedimiento electro-químico, descomponiendo el cloruro de calcio o del magnésico, haciendo uso de una corriente eléctrica; por medio de esta descomposición se forma un líquido que posee un gran poder decolorante y además de no dejar ácido alguno en la pasta, evita el empleo de los anticloros.

Ya dijimos que en Villava (Navarra) se había establecido la primera fábrica de pastas de madera para papel, que funcionó en nuestra patria a fines del pasado siglo. "La Papelera Española" quiso ir suprimiendo las compras que de pastas y celulosa hacía a Escandinavia y cuando tuvo sus fábricas de papel organizadas con arreglo a los modernos adelantos, instaló en España ocho manufacturas

de pastas de maderas, en Aranguren (Vizcaya), Illarramendi (Guipúzcoa), Olarraín (Tolosa-Guipúzcoa), Oroz-Betelu (Navarra), Rentería (Guipúzcoa), Segovia, Villalgordo (Albacete) y Villava. Eran tan importantes las compras de pastas extranjeras, que la casa encargada de su transporte desde el Báltico y sur de Escandinavia, entre la flota de quince vapores tenía uno denominado "Papelera", que admitía 2.600 toneladas de cargamento.

Los precios a que se cotizaban aquellas pastas en agosto de 1911, por cien kilos y en puerto de origen, oscilaba entre francos 16,25 a 17,50 para la de bisulfato crudo de primera calidad; la pasta blanqueada valía 24,50 a 26 francos; las clases a la sosa eran un franco menos en cada preparación.

Por aquel tiempo ya comenzó a sospecharse en nuestra patria la posible falta de papel y en un artículo publicado por *La Correspondencia de España*, preguntaba: ¿Estamos amenazados de que llegue un día que nos falte papel? Para demostrarlo, después de indicar que con papel se fabrican carriles, ruedas de vagones, piezas de maquinaria y botellas en los Estados Unidos y que también lo utilizan para pavimentos, tabiques y cubiertas de edificios, decía: "Es asombroso la rapidez con que aumenta el consumo de papel. En 1904 la producción mundial se elevó a 4.600 millones de kilogramos, en 1907 se consumieron 7.000 millones de kilogramos de papel".

Un pino de treinta y cinco a cuarenta años de edad, desembarazado de sus ramas, da aproximadamente un metro cúbico de madera y con él se producen unos 150 kgs. de pasta; comparando esta cifra con las del consumo mundial, puede comprenderse la enorme cantidad de árboles que son necesarios para esta industria.

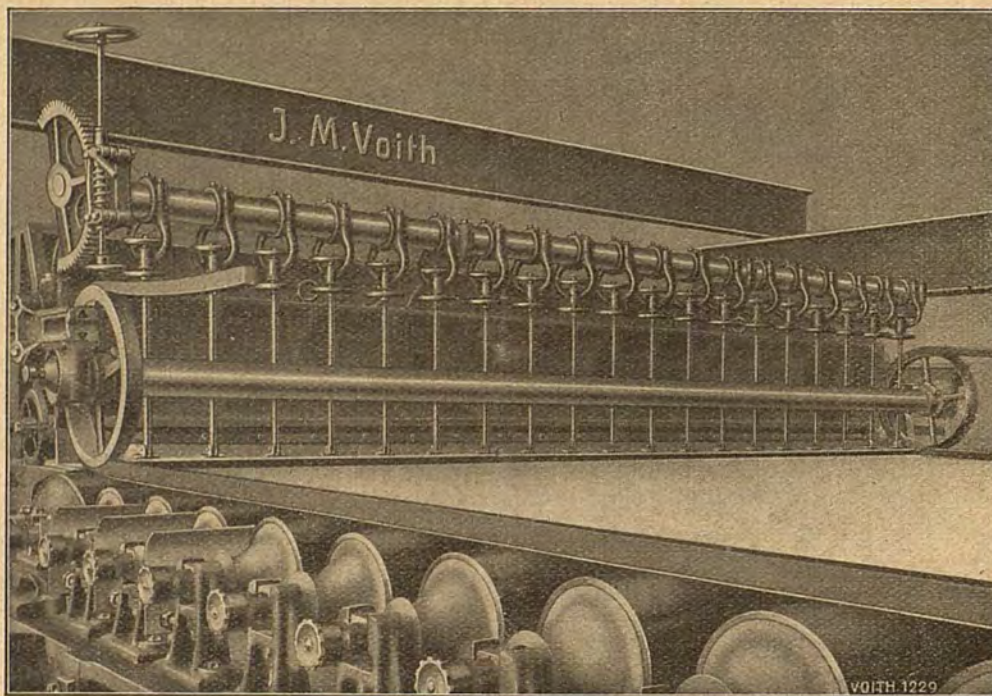
En España se había realizado ya una gran tala en sus frondosos bosques, sin tener en cuenta mas que el egoísmo de sus propietarios o las conveniencias particulares de los que arrendaron su explotación. Consecuencia natural de aquellos abandonos, son las pertinaces sequías que se experimentan en muchas regiones de la península. Siendo ministro de Fomento el señor Allendesalazar en 1903, llevó a la *Gaceta* un decreto ordenando la celebración oficial de la Fiesta del Arbol en España; aquella disposición no fué secundada y

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Voith

Caja para la entrada de la pasta, asegurando un papel del todo uniforme, aplicable para cualquier máquina existente



Construimos así mismo todas las máquinas para la fabricación de papeles, cartones y pastas mecánicas y químicas



Facilitamos gustosos los presupuestos e informes que se nos pidan



J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim-Brenz, Wurtemberg (Alemania)

Representante para España:

J. M. VOITH, 9 rue Pillet Will, PARIS (XI^e)



Un modelo de caja Voith para la entrada de la pasta figurará en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929

en 1915, el señor Sánchez Guerra, ministro de la Gobernación, declaró obligatoria para todos los ayuntamientos el trasplante anual de árboles en los terrenos comunales.

De aquel gran polígrafo aragonés, don Joaquín Costa, recordamos que en uno de sus discursos y refiriéndose a los árboles, dijo: "Vivos, regulan con sus funciones la vida de la naturaleza; muertos, nos acompañan doquiera en el curso de nuestra vida... al nacer nos reciben en las cuatro tablas de una cuna y al morir nos recogen cual clemente divinidad en las cuatro tablas de un ataúd y nos restituyen al seno de la tierra, de donde ellos y nosotros hemos salido... metaforseada su potencia, se convierte en vehículo de nuestras ideas y medio de comunicación entre los hombres en el poste del telégrafo y en el papel de madera. Ayer calentaba los cuerpos, ahora ilumina las inteligencias".

En los primeros lustros del siglo actual, los tamaños corrientes en los papeles para impresiones y para escribir, eran:

Coquilla	44	por	56	centímetros
Doble coquilla.	56	»	88	»
Marquilla	38 ¹ / ₂	»	55	»
Marca mayor	44	»	64	»
Doble marca mayor.	64	»	88	»
Doble marca mayor prolongado	65	»	90	»
Raisin	50	»	65	»
Novela	61	»	92	»
Revista	70	»	100	»
Revista, prolongado.	78	»	110	»

"La Papelera Española", una vez terminada la reorganización de sus fábricas de papel y pastas de maderas, comenzó la elaboración de diversas clases desconocidas en nuestra patria y con ellas extendió hasta las Repúblicas Americanas las exportaciones papeleras, que durante varios años proporcionaron pingües beneficios a aquella empresa. Las nuevas clases elaboradas, fueron:

INDIAN PAPEL. — Hacía algunos años que Inglaterra estampaba sus Biblias de propaganda en un papel finísimo e intransparente. En Italia, lograron imitarlo en 1908 y el día 29 de abril del siguiente año se fabricó por primera vez en España esta clase de papel suave y dúctil para la impresión, más blanco que sus

similares extranjeros y que por su poco volumen permitía que un libro de 500 páginas tuviera un centímetro de grueso; tan excepcional papel se facturaba a 250 pesetas los cien kilos, en la clase primera y a 200 pesetas la segunda, en el peso de 24 gramos por metro cuadrado.

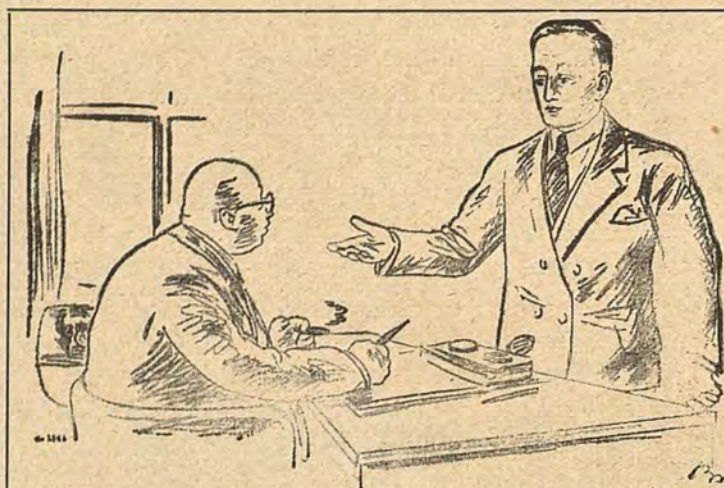
PAPEL CUERO. — En Oroz-Betél (Navarra) utilizando los inmensos bosques del Irati, se producían 8.000 kilos diarios de pasta de madera, empleando la fuerza hidráulica del río Irati. Allí iniciaron en 1909 la elaboración de esta clase de papel en sus tres aspectos de cuero ordinario, a 33 pesetas los cien kilos; cuero natural satinado, a 37, y cuero extrasatinado, a 41 pesetas, por partidas de 500 kilos.

PAPEL PRINTING. — Desde principios del siglo XX se usó en las ediciones de lujo y en revistas de precio, un papel mezcla de trapo y pasta mecánica, con superficie limpia e uniforme, bien encolado y recubierto por ambas caras con una finísima capa de arcilla blanca, que al dar un matiz especial a aquellas hojas, las hacía insustituibles para la estampación de los fotograbados directos (o de trama) que con tanta profusión circulaban. Por su elevado precio, en aquella época, a una peseta, 1,15 y 1,40 el kilo, no era fácil generalizar su empleo y "La Papelera Española", que también elaboraba diversas clases de *papel cuché* dándoles un tono más ahuesado que el producido por una importante fábrica catalana, de gran renombre, a mediados de marzo de 1909 dió al mercado una clase denominada *papel Printing*, que por su ductibilidad, esmerado satinaje y limpieza de la pasta, permitía la estampación de ilustraciones con buen éxito, siempre que las tintas tipográficas estuvieran bien fluidas, pues en caso contrario era frecuente el arranque del papel al efectuar la impresión, especialmente cuando la temperatura estaba en descenso. Este fenómeno también ocurría en las estampaciones hechas sobre papel "cuché", y durante largo tiempo ocasionó importantes trastornos en la práctica de nuestras artes.

Pocos meses después, comenzó a elaborarse en España el *papel Printing* en diferentes to-

El indicar algunos precios de papeles fabricados en los primeros lustros del siglo actual, tiene por objeto que pueden compararse aquellas cotizaciones con las que actualmente figuran en el mercado español.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



El nuevo técnico. — Sr. director, el servicio de vapor que tienen Vds. aquí es anticuado; en ninguna parte se emplea ya el vapor directo para calentar, teñir, disolver, etc.

El director. — ¿Y entonces, cómo se arreglan?

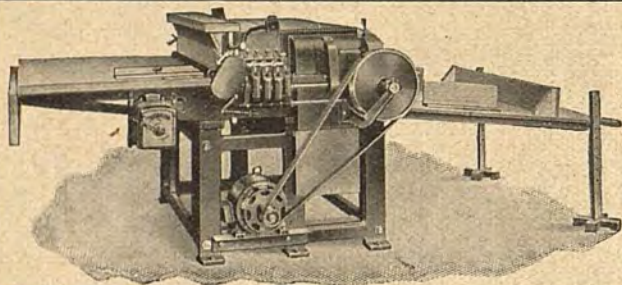
El técnico. — Verá Vd.; en nuestras actuales calderas a baja presión cada 100 kgs. de carbón por hora nos dan unos 800 kgs. de vapor. Si esta misma cantidad de carbón la empleamos en una semifiija especial R. WOLF combinada para aprovechamiento de fuerza y vapor, obtendremos **la misma cantidad de vapor de escape para la fábrica y además unos 100 C.V. efectivos de fuerza** y por tanto con el mismo gasto de combustible conseguimos las dos cosas.

El director. — ¿Entonces, ahorraríamos todo lo que pagamos para fuerza motriz?

El técnico. — Ya lo creo; y no le sorprenda, porque las semifiijas WOLF aún cuando se utilicen para producir fuerza solamente, el precio a que ésta resulta es bastante más bajo que lo que pagamos ahora. Además, para nuestra industria en especial, la casa R. WOLF construye unos recuperadores de la pasta que se va con agua, con los cuales se recoge hasta el 98 por 100.

Pida detalles y ofertas a:

Esteban Carreras Pons, Ingeniero, Apartado 291, Madrid



Máquina plana para broncear

«B A R M A»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas

Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig

MAQUINAS

FÁBRICAS

Cortadoras
Bobinadoras

RENGER

Encoladoras
Barnizadoras

ESTRASBURGO
FRANCIA

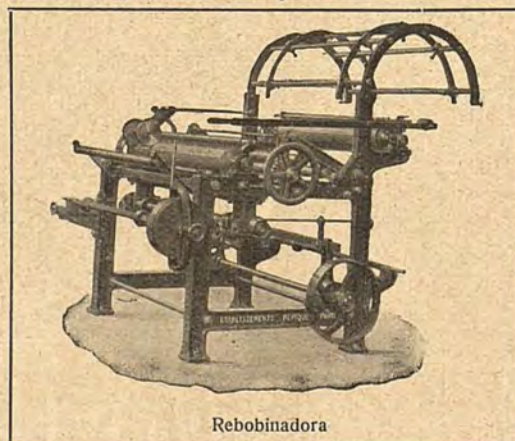
Aparatos
de secar

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

CALANDRAS

PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Rebobinadora

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

Para IMPRIMIR en
colores y relieve

Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

Especialidad en
CILINDROS

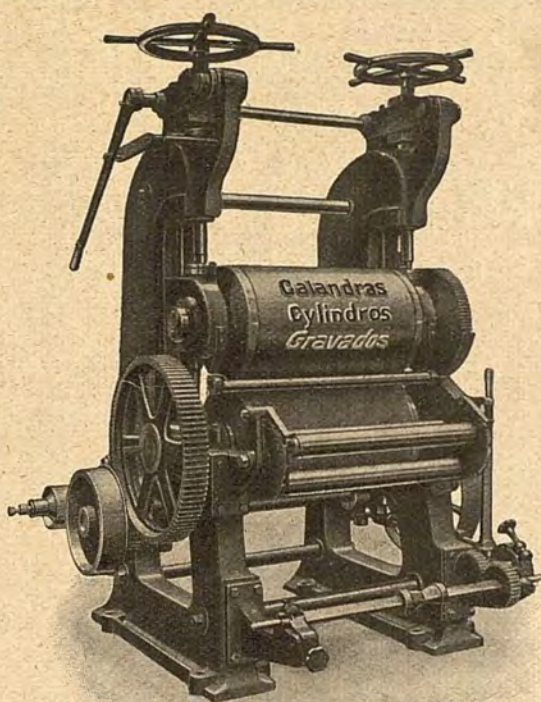
ÉTABLISSEMENTS REPIQUET, PARIS.

Representante
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4

BARCELONA

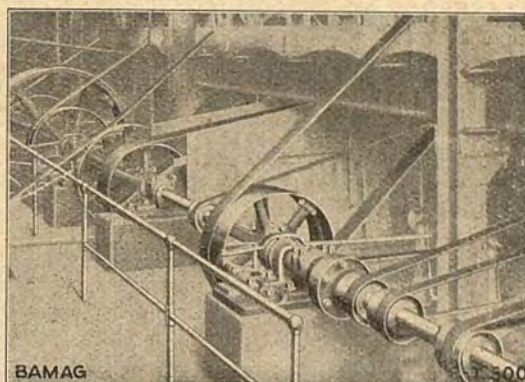
Teléfono: 15437



DORNBUSCH & Co.
KREFELD (ALEMANIA)

BAMAG

Transmisiones



BAMAG

Funcionan con el menor gasto cuando están paradas las máquinas y cuando éstas trabajan.

Construimos transmisiones desde hace más de 50 años. ¡Utilice Vd. nuestra gran experiencia!



Berlin-Anhaltische Maschinenbau Aktiengesellschaft Dessau
Zweigniederlassung der Bamag-Meguin Aktiengesellschaft



KRUPP GRUSONWERK

MAGDEBURG
(ALEMANIA)


CILINDROS

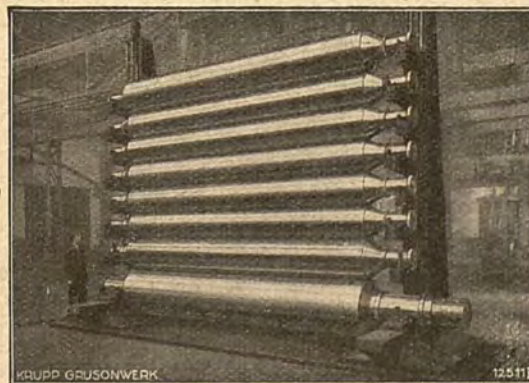
de acero duro fundido en coquilla,

hasta 6,5 metros de largo útil,
para papel, cartón, etc.

**Calidad y ejecución
inmejorable**



Repaso y pulimento
de cilindros usados



KRUPP GRUSONWERK

12511B

REPRESENTANTES:

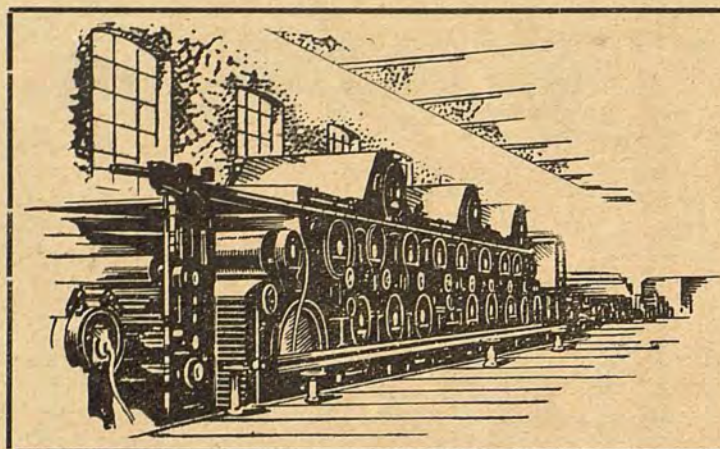
Enrique Behrmann, Madrid, Montalbán, 18, pral., letra A.

• Enrique Behrmann, Valencia, Apartado 222.

Ernesto Leonhardt, Barcelona, Apartado 314.

Rehmann, Lerch & Cía., San Sebastián, Apartado 2.

Rodolfo Lutter, Oviedo, Uria, 60, Apartado 72.



Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.^{la}, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono 34277

nos de color y con ello se facilitó su empleo para diversos trabajos de fantasía.

PAPEL "KRAFT". — También a mediados del año 1909 apareció en el mercado español una clase de papel de gran resistencia y al mismo tiempo de flexibilidad, que permitía el embalaje de objetos para ser transportados por ferrocarril. Inventado por una fábrica de Escandinavia, había sido aquel reino el proveedor de los mercados europeos hasta que "La Papelera Española", en su fábrica de Rentería, logró elaborar dicho papel, con éxito lisonjero, siendo su fuerza de resistencia muy similar al que venía de Suecia y Noruega.

En 1911, el Comm. Donati, director de la "Cartiera Italiana" de Turín, publicó un folleto: *Il Pioppo* (el chopo) destinado a demostrar las ventajas de estos árboles, especialmente en la variedad denominada "chopo canadiense", para la repoblación de los terrenos pantanosos, las márgenes de los campos y caminos, las orillas de torrentes y ríos, etc.; estos árboles, a sus doce años de vida, ya pueden utilizarse para las elaboraciones papeleiras; pero, la celulosa o pasta química de la madera se utiliza también en la fabricación del cuero artificial, la pólvora sin humo, el celuloide, la nitrocelulosa, el algodón fulminante, la xilolita (cemento hecho de madera) y para la seda artificial, con lo que se acrecienta el valor importante de esta clase de plantaciones.

Deseando don Nicolás María de Urgoiti que aquel trabajo se conociera en España, por su gran semejanza con el clima italiano, especialmente en las provincias septentrionales, pidió

autorización para traducir el estudio y por cuenta de "La Papelera Española" se hicieron atildadamente en Turín diez mil ejemplares de un folleto con 22 páginas impresas sobre papel de solo chopo (pasta mecánica y química). El año 1909 ya habían comenzado los replanteos de viveros en terrenos de la compañía española y coincidiendo con la divulgación del mencionado folleto, "La Papelera" hizo trasplante de chopos en las cercanías de su fábrica de Aranguren, obteniendo buen éxito en sus ensayos.

El taller gráfico de don José del Perojo, reinstalado con abundancia de elementos en la calle de Larra, 8, era por aquella época un gran consumidor de papel, pues además del *Nuevo Mundo* (ya mencionado), editaba una elegante revista *Gran Mundo*, un magazine mensual de 116 páginas, *Por esos mundos* y portfolios de arte. Una excisión entre su personal literario, a mediados de 1911, dió origen a la creación de otra editorial de prensa ilustrada, que a fines de octubre del mismo año comenzó a imprimir *Mundo Gráfico* en sus talleres de la calle de Hermosilla, 57.

Para terminar este periodo que historiamos, creemos conveniente hacer mención de que el año 1912 fué considerado en la elaboración de papeles y cartón, en Europa y América, como *el año del alza*. Aisladamente se iniciaron pequeños aumentos en los múltiples factores de aquella industria y muy pronto sus productos alcanzaron precios que no sólo fueron elevados, sino que ya no ha sido posible rebajarlos, pues su valoración progresiva ha aumentado.

Mariano Barreda Ladaga

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Sirve toda clase de material negativo para la técnica de las reproducciones. El nombre de nuestra casa es absoluta garantía de calidad.

Placa y Película fototécnica A. Fotomecánica especialmente de línea, fotolitografía, autotipia y grabado.

Placa y Película fototécnica B. Fototécnica para huecogrado, fototipia, fotolitografía (tintas normales y contrastes).

Placa y Película fototécnica C. Fototécnica para huecogrado, fototipia, fotolitografía (tintas suaves).

Todas las placas antedichas las servimos también pancromáticas y pancromáticas antihalo.

NOVEDAD: Película fototécnica B. mate sobre celuloide amarillo. Esta película sirve para que al proceder a la obtención de moldes huecogrados se realicen al mismo tiempo la copia y el grabado de los gráficos y el texto reunidos.

Pidanse prospectos y listas de precios:

AGFA-FOTO S.A. Rbla. Cataluña, 135 **BARCELONA**

Delegaciones: MADRID — BILBAO — SEVILLA — VALENCIA

Ensayos de fabricación en el refinador cónico

El refinador cónico en la industria de pastas tiene sus enemigos y sus entusiastas. Unos lo consideran como muy útil, mientras otros no saben ver las ventajas. Un técnico manifiesta recientemente que en unos ensayos de fabricación de papel kraft con el refinador cónico había obtenido satisfactorios resultados.

Manifestaba que los ensayos hechos con una misma calidad de pasta habían demostrado que para refinar una libra de pasta con una pila ordinaria se necesitaron 23 segundos y 0,207 kw-h., mientras que para refinar la misma cantidad de pasta se necesitaron en un refinador cónico 23 segundos y 0,073 kw-h. La ventaja queda, pues, manifiesta, sino en el tiempo que se necesitó durante la operación, al menos en el ahorro de fuerza.

La industria de máquinas para la fabricación de papel en la Exposición internacional de Barcelona

Cuando nuestros lectores recibirán la presente edición faltará cosa de un mes para que se inaugure solemnemente la gran Exposición internacional de Barcelona, a la que dedicaremos a su debido tiempo las páginas que por su importancia merece.

No sabemos el número de fábricas de máquinas para la industria del papel que figurarán en los palacios, pero de momento podemos afirmar que algunas importantes y mundialmente conocidas fábricas expondrán unos modelos de mecanismos modernos de producción para trabajar la pasta y el papel.

Actualmente se trabaja con extraordinaria actividad en gran número de palacios y en las calles de la Exposición a fin de tener lo más imprescindible completamente terminado para el 15 de mayo de 1929, fecha de la inauguración.

Ya hace más de un mes que se han repartido los stands y las casas expositoras están montando activamente las instalaciones, aprovechando bien la jornada ya que el tiempo que queda es muy justo.

En esta edición no podemos ser más explícitos.

El mercado sueco de pastas

Durante la primera quincena de enero pasado el mercado sueco de pastas presentaba escasa animación. Anualmente, poco más o menos, la situación es igual, pues después de las fiestas de la época de fin y principios de año la calma se deja sentir en el mercado de pastas, tan activo por lo general en las restantes temporadas del año.

Sin embargo, al final de la primera quincena de enero se hablaba ya de la colocación inmediata de 40.000 toneladas de pasta.

El mercado de pastas químicas estaba estacionado.

La república de El Salvador introduce modificaciones en su arancel

Recientemente el gobierno de la república de El Salvador, América hispana, publicó un decreto reduciendo 2,50 dólares oro cada 100 kilos el derecho de Aduanas para la importación de papel de color, en bobinas, destinado a las empresas editoras de diarios y periódicos.

Importante conferencia en la ciudad de Praga

Leemos en la prensa del ramo extranjera que recientemente se ha celebrado en la ciudad de Praga una interesante conferencia de representantes de plantaciones forestales de Polonia, Checoslovaquia, Austria y Finlandia.

Resumiendo los acuerdos tomados en la misma, se trata de regular la exportación de madera para la industria de pastas y para otros fines, fijando un contingente de exportación.

De todos modos, hasta el momento presente no se ha llegado a ningún acuerdo definitivo, pues todo lo tratado necesita un detenido estudio antes de ponerlo en la práctica.

El mercado inglés en enero de 1929

El mercado inglés de la industria papelera presentaba en el mes de enero pasado una situación por lo general bastante satisfactoria. Las opiniones de los fabricantes eran a principios del año en curso optimistas y se esperaban nuevos pedidos para entrar en una época de mayor actividad.

Particularmente las fábricas de papel de embalaje trabajaban con muchos pedidos y en condiciones, empero, no del todo satisfactorias, pues los precios eran muy justos.

Este estado de cosas en cuanto a los precios se debe a la fuerte competencia de meses anteriores, que se distinguían por su calma alarmante, y en los que los representantes de las fábricas buscaban pedidos a los precios más justos.

De todos modos, esto es transitorio, pues las fábricas inglesas de papel de embalaje han mejorado mucho la producción, de tal modo que el papel que fabrican es de primera calidad y no hay que envidiar nada a los papeles de embalaje de importación. Siendo así, lógico es que los precios reaccionen y se sitúen en un estado razonable.

Dejando a un lado la industria del papel, pasamos a la industria inglesa de pastas.

Ya en la edición anterior indicábamos que las fábricas que trabajaban a base de pasta de alfa se encontraban ante el problema de una gran escasez de materia prima, luchando con precios cada vez más altos. Esta situación en enero pasado era igual.

La mano de obra en los campos africanos no abunda actualmente para dedicarse a las cosechas del alfa. Uniendo esto a los difíciles transportes, se com-

prende perfectamente la escasez de materia y la alza de precios.

Además precisa no olvidar que cada año va cambiando la situación para la industria inglesa de papel a base de pasta de alfa, pues si unos años atrás la competencia de otros países no valía en verdad la pena de ser temida, hoy se han montado en varios países de Europa muy modernas fábricas que se disponen a trabajar usando sólo o en gran parte la pasta de alfa.

En Francia continuamente se hace una campaña de prensa del ramo para que la industria nacional haga las modificaciones necesarias en sus instalaciones o levante nuevas fábricas que estén en condiciones de poder aprovechar al alfa de Túnez, librando así a la nación de tener que invertir unos millones de francos en la importancia de celulosa.

Inglaterra, pues, tendrá en sus fábricas de papel a base de pasta de alfa un problema más, problema que bien se puede resolver fabricando papel con otras pastas o buscando otra materia prima, parecida al alfa. Hay algunos que piensan en el bambú, pero hasta ahora no se puede afirmar que dé en la práctica tan buenos resultados como la pasta de esparto o alfa.

Feria internacional de Lyon

En el momento que estamos preparando esta sección se está celebrando en la ciudad de Lyon la Feria internacional, que abrió sus puertas el 4 de marzo para cerrarlas el día 17 del mismo mes.

La Feria internacional de Lyon tiene cada año más importancia por el gran número de expositores franceses y extranjeros, aun cuando la Feria de Leipzig, que se celebra al mismo tiempo, le quita mucho interés.

Algunas casas que figuran dentro de la industria papelera acuden a Lyon a exponer sus máquinas o productos y para que el número de visitantes sea mayor se ofrecen muchas facilidades, introduciendo rebajas en las líneas férreas que van a Lyon.

La industria papelera del mediodía de Francia

Durante los meses de enero y febrero próximos pasados la industria papelera del mediodía de Francia se encontró en una situación regularmente satisfactoria, particularmente por lo que se refiere a las fábricas de la Costa Azul, que estaban en pleno trabajo.



TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de primera categoría, siempre empleará las **acreditadas tintas** de la casa



E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

*Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos
Tipografía, Litografía, Offset, Huecograbado*

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)
P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.
Representantes: { Manuel Navarrete Pérez, Espíritu Santo, 6, Sevilla (para el Sur)
Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga

En el distrito de Marsella presentaba la situación aspectos muy satisfactorios para los industriales papeleros, abundando los pedidos de papel para diarios, para la impresión en general y papel pintado.

El movimiento de exportación tenía las mismas características durante los indicados meses que la situación del mercado interior.

La industria del papel yanqui en enero de 1929

Durante el primer mes del año en curso las transacciones hechas en el mercado productor de papel de los Estados Unidos no han sido muchas. La situación general, sin llegar a ser del todo mala, presentaba poca actividad. Esto se debe, sin duda, al período de fiestas de fin y principios de año y al trabajo de las empresas en el estudio de los balances y del plan de trabajo a desarrollar durante el año que empieza.

La situación general en las fábricas que se dedican a la producción de papel para diarios es todavía poco clara, pues si bien durante el mes de enero pasado los pedidos que tenían las más importantes empresas en cartera eran numerosos, los precios dejaban bastante que desear y seguían bajos, sin tendencia, por el momento, a subir.

Las fábricas de los Estados Unidos trabajaban únicamente al 85 por 100 de su capacidad.

El papel fino tenía en enero poca demanda, aun cuando los precios se mantenían en un plano que bien se puede considerar como favorable.

En las fábricas de papel kraft se iniciaba una baja de precios en su producción.

Resumiendo, la industria del papel de los Estados Unidos tiene que sufrir la competencia de la industria del Canadá, cada día más poderosa, particularmente en la rama industrial que dedica sus actividades a la fabricación de papel para diarios. Esta parte de la industria canadiense trabaja activamente y en las mejores condiciones, pues las más importantes fábricas disponen de abundante agua y de ricas plantaciones forestales.

La lucha de precios

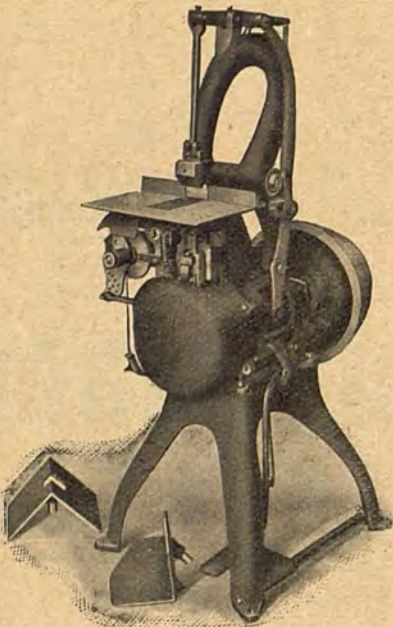
La lucha de precios en el Canadá parece que va a resolverse como consecuencia de la conferencia que convocaron los ministros de los Estados de Quebec y de Ontario para estudiar los medios de llegar a una inteligencia entre las empresas canadienses de pastas y papel.

En la mencionada conferencia se trató de controlar la producción y establecer un precio uniforme, velando por la prosperidad de la industria papelería del Canadá.

Opinión interesante

Un técnico apuntaba recientemente que es un inconveniente bastante grave el emplear aguas para la fabricación del papel que contengan vestigios de hierro, ya que tales aguas son inadecuadas para conseguir una fabricación sin mácula.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Brehmer
 Renombradas Máquinas de coser y Plegadoras
 Pídanse ofertas al Rep: representante en España
Neufville, S.A.
 Barcelona: Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

España

Advertencia a nuestros lectores

Advertimos a nuestros lectores que en esta sección de información nacional publicaremos completamente gratis aquellas noticias informativas relacionadas con el ramo, como, por ejemplo, cambio de domicilio, constitución de nuevas sociedades, fusión de empresas, óbitos, etc.

Ofrecimiento de un diario de Madrid

Un importante diario de Madrid ofrecía recientemente 5.000 subscripciones económicas entre los primeros 5.000 solicitantes, siendo preferidos, de ser rebasada dicha cifra, los obreros y personas de posición modesta.

Las subscripciones económicas son de 2 pesetas mensuales y las corrientes de 3 pesetas.

Editorial «Foment de Pietat», Barcelona

El «Foment de Pietat», que edita varias obras en catalán, ha presentado ya el primer volumen de la Sagrada Biblia, que se edita en tres ediciones simultáneas: texto latino y catalán, texto latino solo y texto catalán solo.

Como todas las obras de esta editorial católica, la nueva edición de la Biblia está hecha con gran cariño, tanto por lo que respecta al texto como por lo que se refiere a la impresión.

La Biblia, tanto en el texto latino como en el catalán, va con muchas notas. En la edición de doble texto el Nuevo Testamento tendrá dos volúmenes y ocho toda la Biblia, de unas mil páginas aproximadamente cada uno.

Cámara Oficial del Libro, Madrid

La Cámara Oficial del Libro de Madrid ha editado la obra de Miguel de Cervantes Saavedra «Entremeses», anotados por Adolfo Bonilla y San Martín.

La impresión ha sido ejecutada con todo cuidado y a dos tintas en papel español verjurado, resultando una edición digna de la Cámara.

Editorial Católica Abulense

Esta importante casa editora de la ciudad de Avila ha decidido repartir un dividendo de 4 por 100, libre de toda clase de impuestos.

«La Gaceta Deportiva», Barcelona

Esta publicación trisemanal barcelonesa, que se edita con páginas impresas en huecograbado, cree llegado el momento, según anuncia un colega, de convertirse en publicación diaria, sobre todo ante la proximidad de la Exposición de Barcelona.

La empresa editora de «La Gaceta Deportiva» es la que edita los dos rotativos diarios «El Día Gráfico» y «La Noche».

Cámara Oficial del Libro, Madrid

En una de las últimas reuniones de la Cámara Oficial del Libro, Madrid, se dió cuenta de que las gestiones realizadas para la organización del Consorcio de libreros de Sevilla, que había de tener a su cargo el servicio de la Feria de Libros en la Exposición Ibero-Americana, no habían alcanzado el éxito apetecido. Y en vista de ello, la Cámara ha solicitado del Comité Permanente de la Exposición que le autorice para sacar a concurso la Feria entre todos los editores y libreros españoles.

Se trató de la organización de la Escuela de Librería y se adjudicaron las cátedras de la misma, en la siguiente forma:

Teoría de la composición material del libro y de las artes decorativas con él relacionadas, a don Andrés Ovejero; Iniciación a la Historia general de la Literatura, Ciencias y Tecnología, a don Ricardo López Barroso; Organización comercial de Librería, Contabilidad y Publicidad, a don Agustín López García; Bibliografía antigua y moderna, a don Luis Morales Oliver, y Lengua francesa, a don Pedro González Giralt.

Se tenía el propósito de inaugurar la Escuela de Librería el día primero de mayo, pero se inauguró en marzo. Al acto inaugural, fueron invitadas, entre otras autoridades los ministros de Instrucción Pública, Economía Nacional y Trabajo y Previsión y los directores generales de Comercio y Enseñanza Superior y Secundaria.

Se acordó abrir un concurso entre autores noveles para premiar la mejor novela. El premio consistirá en la edición gratuita de la obra elegida por un Jurado designado al efecto, y se adjudicará el día de la Fiesta del Libro. El plazo de presentación de originales expira el día 15 de agosto.

15.000 pesetas para la edición de una obra

La Diputación de Barcelona subvencionó con 15.000 pesetas al Real Círculo Artístico para la edición de una monografía sobre la obra escenográfica del pintor escenógrafo Soler y Rovirosa.

El producto íntegro que se saque de la mencionada edición se destinará a la erección de un monumento para perpetuar la memoria de aquel artista.

Bendición de una máquina «Victoria» en la Escuela de Artes gráficas salesiana de Las Palmas

En febrero pasado se bendijo en la simpática Escuela de Artes gráficas, de Las Palmas (Gran Canaria), sostenida por los sacerdotes salesianos, una máquina «Victoria», de la fábrica Rockstroh Werke A. G., Heidenau (Alemania).

Los padrinos de la máquina fueron los bienhechores de las Escuelas don Fernando Galván Guerra y su esposa doña Carmen Galván de Galván.

El salón de máquinas de la Escuela-taller estaba artísticamente adornado y en él se celebró una pequeña velada literaria alusiva al acto, asistiendo el superior de la casa, los padrinos de la nueva máquina tipográfica y otras distinguidas personalidades.

La velada fué amenizada por la banda de las Escuelas, repartiéndose al final, como grato recuerdo, un artístico carnet impreso en dicha máquina.

Resumiendo; fué una muy grata fiesta, particularmente para los alumnos impresores. De corazón deseamos que la Escuela de Artes gráficas, que forma parte de las escuelas salesianas de Las Palmas, prospere mucho para poder cumplir ampliamente su patriótica labor.

Sobre unos proyectados derechos arancelarios

Al cerrar la pasada edición nos llegaron rumores de buena fuente sobre una proyectada elevación de derechos arancelarios de las tintas tipolitográficas que hoy por hoy, las de calidad, se importan en gran parte de las fábricas extranjeras. Ante la premura de tiempo redactamos unas líneas con la intención de volver a tratar del asunto en la próxima edición, como lo hacemos, por creer que a fin de cuentas van a ser los impresores los perjudicados.

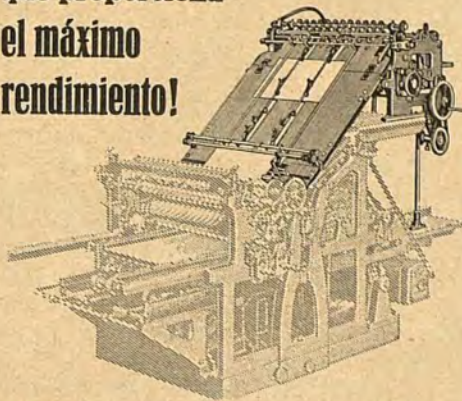
La Comisión de estudio de la revisión arancelaria ha fijado, según dichos rumores, los derechos siguientes para las tintas tipolitográficas:

Partida 842 a): tintas negras a base de aceites secantes o sean tintas ordinarias para periódicos, 40 pesetas oro los 100 kilos de peso bruto.

Partida 842 b): todas las demás tintas para imprenta y litografía a base de aceites secantes, 130 pesetas oro los 100 kilos de peso bruto.

Estos derechos significarían en la práctica, tomando como base un quebranto de oro de sólo un 20 por 100 y una tara de 40 por 100, un recargo de una peseta por kilo en las tintas negras para periódicos, es decir, lo que pagan actualmente, y 2,25 pesetas hasta 2,50 por kilo para todas las demás tintas, o sea un aumento de 1,25 a 1,50.

**¡El mejor introductor automático
que proporciona
el máximo
rendimiento!**



**“Reinhardt-
Rationell”**

Absoluta precisión / Amplia adaptación

G. E. REINHARDT

Leipzig S 3/110 k (Alemania)

Actualmente rige todavía el siguiente derecho de entrada: Partida 842, tintas tipolitográficas de todas clases, 40 pesetas oro los 100 kilos de peso bruto.

El aumento que se proyecta para las tintas de calidad es, pues, considerable y esto es mucho más lamentable porque la industria nacional de tintas para las Artes gráficas, compuesta aproximadamente de una docena de casas, no está hoy por hoy en condiciones de poder cubrir la importación de tintas que forzosamente tiene que hacer la imprenta española. Seguramente que una vez oídas las protestas de los impresores ante este sólo rumor de proyectado aumento de aranceles, la Comisión de estudio de la revisión arancelaria introducirá las reformas convenientes para no lastimar los intereses de la clase impresora que lucha ya con bastantes dificultades para seguir desarrollando la industria.

Inauguración de una biblioteca

En el pueblo andaluz de Alora se inauguró recientemente con toda solemnidad una biblioteca pública construida por el Ayuntamiento en el sitio más pintoresco de la población.

La primera relación de libros la forman unas doscientas obras de escogidos autores, adquiridas por el Municipio.

Al acto de la inauguración asistieron las autoridades, amenizando el acto la Banda Municipal de Alora.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La cruz de San Gregorio para dos editores

Su Santidad Pío XI ha concedido la cruz de San Gregorio con distintivo y placa a los hermanos don Juan y don José Espasa, conocidos editores.

De la familia Espasa han salido dos ramas editoriales de mucho prestigio en el mundo de las letras por la calidad y cantidad de las obras editadas. Una de estas ramas es la sociedad editora del conocido diccionario Espasa, uno de los mejores del mundo por el número de distinguidos colaboradores que tratan las diversas materias y las numerosas ilustraciones. Otra rama es la casa Salvat Editores, que posee una biblioteca de obras técnicas y científicas, distinguiéndose en la edición de obras médicas.

Una película sobre la construcción y funcionamiento de la nueva minerva automática Heidelberg

Ante un público distinguido se dió el día 7 de marzo una sesión cinematográfica en el teatro Coliseo Pompeya de la ciudad condal para presentar la nueva minerva automática Heidelberg. La cinta que se proyectó merece dignamente figurar en primera línea de las películas que forman esta clase de cinema que nosotros, con mucha lógica, denominamos cine-escuela.

La fundición Tipográfica Neufville, que por ser de sobras conocida en España nos ahorra toda presentación, es la que se cuidó de la organización del acto, honor que con justicia le correspondía por ser la representante general en nuestra patria de la creación técnica conocida por minerva automática Heidelberg.

Antes de la cinta cultural se proyectó una revista de actualidades y después de unas palabras de salutación y breve explicación del Sr. D. Fermín Ferrari, de la casa Neufville, pasóse por el lienzo del Teatro Coliseo Pompeya la película base de la reunión.

¿Qué enseñanzas hemos sacado de la película? Ante todo y sobre todo que la precisión es la clave del éxito, es la palanca que mueve fácilmente los negocios industriales modernos, es la explicación clara, indudable, del por qué una minerva automática, verdadera maravilla técnica, como la que nos ocupa ahora la atención se puede vender por un precio tan bajo, por un precio que correspondía hasta hace poco a una minerva cualquiera.

Imparcialmente, sin inclinar intencionadamente la balanza de los elogios hacia uno u otro lado, podemos afirmar que la fábrica Heidelberg se puede mostrar muy orgullosa de su minerva, porque ella pregona y afirma donde trabaje la precisión en todas sus piezas, esta precisión que sólo es posible obtenerla en las grandes fábricas con una organización sabia y un sistema de trabajo estudiado, calculado, trazadamente dirigido.

Porque en dicha fábrica, según nos enseñó la cinta, todo era precisión, cálculo, método, organización. Allí la mano de obra se reducía al mínimo, pero a un mínimo que nosotros no sospechábamos.

El obrero trabaja más con la inteligencia que con las manos. De su habilidad dependía que la maquinaria pudiese realizar su misión rápidamente.

Los armazones se cepillaban mecánicamente y no uno por uno. Las taladradoras hacían en un cerrar y abrir los ojos los agujeros, la cinta sin fin mecánica pasaba de uno a otro obrero las diversas piezas de la máquina. Cada uno realizaba una operación y, fruto de una larga práctica, el trabajo era rápido. El obrero, sin fatiga, se convertía también en una máquina, pero en una máquina que pensaba, que completaba la labor. Y así, sin perder tiempo en corregir con la lima imperfecciones, surgía montada la minerva automática.

¿Pero, preguntarán quizás los que no han visto la película, es posible fabricar así una minerva que trabaje perfectamente, intachablemente? La realidad nos responde afirmativamente. De otro modo no sería posible ofrecer a un precio tan bajo una máquina como la minerva que presenta la casa Neufville.

Fuera de las Artes gráficas ya tenemos otros ejemplos. La fabricación en serie, fabricando cada una de las piezas en una sección determinada y por millares, va extendiéndose. Hoy ya no se puede dudar de sus ventajas, siempre y cuando al frente de toda la organización esté un hombre que puede y sabe dirigir el trabajo, no olvidando que la pérdida de un minuto representa en la cinta sin fin un entorpecimiento.

Bien ha hecho la fábrica Heidelberg de impresionar una cinta de sus talleres y mejor todavía la casa Neufville de dárnosla a conocer en el coquetón teatro de la Travesera. Si algo sabíamos del trabajo en serie, mucho conocemos ahora al ver los resultados que se obtienen en la mencionada fábrica alemana, en donde todas las minervas se montan rápida y concienzudamente sin tener que repasar ni una pieza, porque curvas, agujeros, longitud y espesor de las piezas, todo está fabricado con precisión.

La cinta, al final, nos presenta la minerva ya trabajando. Su funcionamiento nos encanta. Ella coge el papel de la pila, lo imprime y lo coloca a un lado ya impreso. ¿Qué hace, pues, el obrero? Vigila, alimenta la pila para que la máquina siempre tenga papel y quita el que está ya impreso. Su labor queda reducida a colocar el molde, la tinta, hacer el arreglo y vigilar.

La minerva "Heidelberg" es completamente automática, sirve para toda clase de trabajos llamados de remendería, pudiendo ser empleados moldes hasta 24 por 33 y medio centímetros, cuando se colocan las cuñas en el centro de la rama.

Su tintado es de irreprochable construcción cilíndrica y consta de dos rodillos tintadores de amplio diámetro, lo que proporciona rapidez y gran perfección en los trabajos, cualquiera que sea la importancia de la tirada, desde el papel de seda o cebolla hasta la cartulina manila, en tamaño máximo de 25 por 34 centímetros y una producción seguida de 3.000 ejemplares por hora si se trata de papel corriente, y de unos 1.800 ejemplares en papel cebolla.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Goebel A.G.

Darmstadt. / Suministra Máquinas semirotativas en 5 modelos para la impresión a colores en moldes planos y en pequeñas tiradas.



NOVEDAD

Además: Para grandes tiradas con planchas curvadas, la
Rotativa automática "Rotorecord"
variable, según la clase de labor / Construida en 4 tamaños

Pida datos y muestras de trabajos del modelo que le interese al Representante en España

Fundición Tipográfica Neufville, S.A.

Barcelona: Calle Travesera, 95. Teléf. 71517 / Madrid: Claudio Coello, 116. Teléf. 50809

La máquina va provista además de un sencillísimo mecanismo, y esto supone una nueva perfección, merced al cual se consigue duplicar el marcado, como repetimos más adelante, esto es: marcar a la vez dos bolsas, dos sobres, etc., constituyendo otro factor importante de esta excelente producción, el fácil manejo de toda la minerva y la rapidez con que se hace el arreglo o cambio de forma, por medio de tres escalas con un riguroso marcado a escuadra y un marcador que admite hasta diez resmas de papel.

La máquina dispone también de un acoplamiento de fricción para suspender la marcha instantáneamente y de un desembrague automático al acabarse la pila de papel, o que el pliego no pueda ser cogido por el aparato aspirador. Operaciones, que como todas las de la minerva sólo producen un desgaste natural reducidísimo, puesto que las principales piezas de rozamiento cuentan con cojinetes de bolas y el engrasado es continuo por medio de once depósitos. Todas las piezas de la máquina pueden ser fácilmente sustituidas, porque la casa productora las fabrica en series por los métodos más perfectos y modernos.

Esta nueva automática, por lo cómodo que resulta el trabajo en ella, puede ser colocada en cualquier parte de un local de reducidas dimensiones, con la particularidad de que a pesar de su extraordinario rendimiento de trabajo, consume la más pequeña cantidad de fuerza motriz.

La supresión del marcado a mano y la absoluta seguridad de conseguir un trabajo perfecto e ininte-

rrumpido, no sólo supone una gran economía de jornales, sino que constituye a la vez una importante fuente de ingresos por la exactitud con que en el plazo prefijado puede ser cumplimentada la clientela.

¿Qué podemos decir más sobre una creación técnica tan admirable, un triunfo tan precioso de la precisión? Nosotros, con la satisfacción de haber cumplido con nuestros lectores el deber informativo, recomendamos finalmente a los impresores de provincias que si esta película se proyecta en otras ciudades, aprovechen la oportunidad de poderla ver, con la seguridad de que saldrán satisfechos de la velada.

Editorial Labor, S. A., Barcelona

Esta importante casa editorial de Barcelona convocó, para celebrarse el 23 del pasado febrero, junta general ordinaria de accionistas.

El domicilio social de la empresa, calle Provenza, núms. 86-88, fué escogido como lugar para celebrar la junta.

Nueva casa editora en Barcelona

Desde hace muy poco ha empezado a trabajar en Barcelona la nueva casa editora Gost, que se propone editar obras en catalán.

En la penúltima semana de febrero apareció el primer número de la colección "Catalans d'ara", dedicado al mundialmente conocido artista Pablo Calsals. Con él inauguraba sus tareas editoriales la nueva empresa, que posee talleres propios.

Una máquina de imprimir en la Exposición de Sevilla

Está ya en Sevilla la máquina de fabricación de billetes de Banco que será instalada en el pabellón de los Estados Unidos.

Durante el certamen esta máquina, cuyo peso es de cinco toneladas, se dedicará a tirar exclusivamente estampas del rey de España.

Una edición monumental

Como homenaje al novelista Vicente Blasco Ibáñez, una casa editora de Valencia ha presentado al público una edición monumental de su obra maestra "La Barraca".

Las ilustraciones fueron dibujadas por el artista José Benlliure y la parte tipográfica ejecutada con un cariño y maestría dignos de loa.

Una revista sanitaria

La comisión permanente del Ayuntamiento de Barcelona concedió recientemente autorización para la edición de una revista sanitaria.

El director de esta nueva publicación será el jefe de los Servicios sanitarios municipales.

«La Nueva Zootecnia»

Muy en breve aparecerá, con este título, una revista dirigida por el ilustre veterinario don Alvaro Arciniega, director del Servicio Pecuario de la Diputación provincial de Vizcaya.

Esta nueva publicación tendrá por fin el desarrollo de la zootecnia de la ganadería española, clasificando y ordenando las razas que poseemos, estudiando sus posibilidades de mejora e indicando la especialidad a que debe dedicarse cada una para obtener su máximo rendimiento.

Salvador Peris Mencheta †

Falleció en la capital de la nación el señor Peris Mencheta, a los 70 años de edad y 56 de vida activa en el periodismo.

El finado era hermano del fundador de "El Noticiero Universal", rotativo de la noche que se edita en Barcelona.

La muerte ha sorprendido al señor Peris Mencheta dirigiendo en Madrid la agencia periodística de su mismo nombre.

Biblioteca Popular, Manresa

De la vecina población de Manresa nos informan que recientemente tuvo lugar la solemne inauguración de la Biblioteca Popular, que cuenta actualmente con muy interesantes obras.

Asistieron al acto las autoridades de la población y el diputado de la Diputación barcelonesa señor Robert, acompañado de don Jorge Rubió.

Exposición de carteles de guerra, Barcelona

Una Exposición de carteles de guerra se celebró en el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona. La Exposición estaba organizada por el Publi Club de la ciudad condal.

Figuraron en ella unos doscientos cortes esco- gidos entre los mejores editados con admirable maestra- ría gráfica por los Estados Unidos, Francia e In- glaterra y los del Tercio de voluntarios de España.

En la Exposición se dieron varias conferencias. La primera de ellas estuvo a cargo de don Rafael Bori, quien disertó sobre el cartel de guerra.

En las otras conferencias se trató de la influencia del cartel sobre las multitudes y la eficacia de los carteles a base de unas presentaciones decorativas y ordenadas.

Nuevo periódico en la ciudad de Las Palmas

En la ciudad canaria de Las Palmas ha empezado a editarse un periódico humorístico que ha merecido la más cariñosa acogida del público.

Se trata de la revista "Saconcho", avalorada con numerosos fotograbados.

Un libro de gran valor

El director de la sección del libro en la próxima Exposición Iberoamericana de Sevilla, señor Bruner Prieto, estuvo en febrero pasado en Oviedo para hacerse cargo de un libro que se considera de gran valor y que será exhibido en el certamen sevillano.

Se trata del "Libro de los testamentos, colecciona- dos por el obispo don Pelayo en 1126, donde está recopilado, entre otros, el testamento del rey Alfon- so II, conocido por el Casto.

Este libro se guarda en el archivo de la catedral de Oviedo, y para evitar el robo una pareja de la Guardia Civil cuidará de su guarda hasta Sevilla.

«Joventut», Villanueva y Geltrú

Cuando redactamos esta sección nos enteramos de que en Villanueva y Geltrú se está preparando la próxima publicación del periódico "Joventut" redac- tado por elementos de la población e impreso en un taller de Artes gráficas local.

Revista «Mirador», Barcelona

Ha empezado a editarse una nueva publicación li- teraria, que lleva el título de "Mirador". Su presen- tación gráfica está muy a tono con la índole de la publicación, a la que deseamos fácil vida en la ruta que ha emprendido.

El archivo de Colón, del duque de Alba, figurará en la Exposición de Sevilla

Ya es cosa cierta de que el archivo de Colón, del duque de Alba, figurará en la Exposición de Sevilla, muy próxima a inaugurarse.

En dicho archivo hay curiosos documentos refe- rentes al descubrimiento de América. Entre ellos se encuentran diversas cuentas del almirante, cuentas del primer oro vendido a España procedente de América, el diario de a bordo de Colón, mapas he- chos por el mismo Colón, una colección de relación de hechos de los españoles conquistadores de Amé- rica.

Todos estos documentos se colocarán en lujosísi- mas vitrinas en la sala de Colón del gran edificio de la plaza de España de la mencionada Exposición.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

50.000 pesetas para una historia de España en América

Por dos motivos publicamos con sumo gusto en estas columnas las bases del concurso abierto por el gran diario madrileño "A B C", para premiar con 50.000 pesetas una historia de España en América. El primer motivo es por tratarse de un concurso relacionado con las Artes Gráficas, sino directamente, por lo menos en forma indirecta, y el segundo por ser una hermosa idea y un noble desprendimiento que honra al propietario del gran rotativo madrileño. A continuación publicamos las bases para todos los que quieran acudir al mismo:

Primera. El diario español A B C premiará con la suma de 50.000 pesetas un escrito que no exceda de ochenta mil palabras.

Este escrito ha de ser inédito, redactado en idioma español, en forma pedagógica y literaria, que lo haga útil para servir de texto en las escuelas de primera enseñanza españolas y de las naciones hispano-americanas, y expondrá la Historia de España en América con la claridad y sencillez y por el método compendiado y sintético que conviene a la instrucción de los niños.

Segunda. El concurso no podrá ser declarado desierto, adjudicándose el premio de 50.000 pesetas a la obra de mayor mérito relativo, si no hubiere alguna que reuniese las condiciones de mérito absoluto.

Tercera. El objeto preciso y declarado de este concurso, y al que han de ajustarse incondicionalmente los originales para merecer el premio, es la exaltación del sentimiento hispánico, la glorificación de las figuras y de los hechos heroicos y generosos que se destacan en la Historia de España en América. Quedará excluido todo original que en alguna manera discrepe de tal propósito, cualquiera que sea su mérito.

Cuarta. El libro se titulará *Historia de España en América*, y comprenderá estas cuestiones:

a) Sumaria noción de la América y del estado de los conocimientos geográficos antes del descubrimiento.

b) El descubrimiento; sus antecedentes y su realización. Los descubridores. Y, en esta parte, una cabal recopilación de la tesis sobre el origen español de Colón.

c) La exploración y la conquista por todas sus etapas cronológicas y territoriales. Los explotadores y los conquistadores.

d) La colonización, la administración y la política. Fundación de ciudades. El Consejo de Indias, las Audiencias, los Cabildos municipales y los órganos menores de la acción española. El Comercio y la Casa de Contratación de Sevilla. Los virreyes, capitanes generales, funcionarios y misioneros más ilustres en la organización y gobierno de los dominios.

e) La civilización española en América. La legislación de Indias. La cultura y la riqueza creadas hasta el período de la Independencia.

Quinta. Podrán concurrir al certamen escritores de todas las nacionalidades. Los originales serán enviados, escritos a máquina, a la Secretaría de A B C, Serrano, 55, Madrid, hasta el 12 de octubre de 1929.

Fiesta de la Raza, día que quedará definitivamente cerrado el concurso.

Cada trabajo llevará un lema, y con él se enviará una nota del nombre y residencia del autor, bajo sobre cerrado, que ostentará el mismo lema.

Sexta. Terminado el plazo de admisión, un Jurado, compuesto de eminentes personalidades, examinará los originales presentados y adjudicará el premio al que juzgue de mayor mérito, siendo su fallo inapelable.

La Dirección de A B C conservará el original premiado, que pasará a ser de su absoluta propiedad, reservándose el derecho de editarlo.

Publicada el acta de adjudicación del premio, podrán recogerse los originales no premiados.

Hallazgo de un documento en el Archivo de Protocolos, Sevilla

En el Archivo de Protocolos de Sevilla, ha sido hallado un documento de excepcional importancia. Se trata del acta de enterramiento de Cristóbal Colón, documento hasta el presente completamente inédito, cuya existencia era desconocida.

En dicha acta se hace constar el depósito del cadáver de Cristóbal Colón en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, de los Padres Cartujos de Sevilla. Refiere el documento con todo detalle cómo la Comunidad se hizo cargo del cadáver, en calidad de depósito y por encargo especialísimo del hijo del almirante, Diego Colón, hasta que fuera dispuesto el traslado de los restos a la hoy república de Santo Domingo, según lo dispuesto por el descubridor del Nuevo Mundo en su testamento.

El acta tiene fecha 11 de abril de 1509, y está firmada por el hijo de Colón y el prior de la Cartuja de Sevilla.

Aparte la luz que este nuevo documento arroja en la historia del insigne navegante, tiene la capitalísima importancia de facilitar la búsqueda del testamento de Colón, que indudablemente se halla en Sevilla — y es fácil que en el protocolo de la misma Notaría donde ha sido encontrada el acta de referencia —, en el que es seguro que se consignará la verdadera nacionalidad del almirante.

Huésped ilustre

Ha estado unos días en España, visitando algunas ciudades, el director del importante rotativo de Buenos Aires "La Razón", don Angel Sojo.

En Madrid y Barcelona los periodistas han celebrado varios actos en honor de tan distinguido huésped, visitando el señor Rojo las redacciones y talleres de imprenta de algunos rotativos.

Tuvo frases de elogio para la gran prensa española, manifestando que España, particularmente Sevilla, debe ser la Meca de los hispanoamericanos.

La venta de libros de texto único

La Cámara Oficial del Libro de Madrid comunicó al Ministro de Instrucción Pública varias quejas de los libreros sobre la venta de libros de texto único, por creer éstos que se lastimaban sus intereses.

El ministerio de Instrucción Pública comunicó a la Cámara que en las nuevas ediciones de libros de texto único se tendrán en cuenta las observaciones formuladas.

Una magna edición del Quijote

Un editor de Barcelona ha presentado una magna edición del Quijote, la obra maestra de las letras hispanas que cuenta con centenares de ediciones.

Otras editoriales, de Barcelona y Madrid particularmente, cuentan con ediciones bellas del Quijote en sus respectivos catálogos. Con estas ediciones lujosas no hacen más los editores españoles que seguir una tradición, pues, según acertadamente ha dicho Angel Dotor, el libro bello se produjo en España copiosamente desde tiempo remoto. Maravilla al ver los antiguos Códices, los infolios, por lo general, enpastados en pergamino, que todavía se conservan en los archivos y bibliotecas famosas: Simancas, El Escorial, el de Indias de Sevilla, el de la antigua Chancillería de Valladolid y la propia Biblioteca Nacional, así como en algunas vetustas basílicas: Toledo, Burgos, Segovia y León, principalmente. Y aún más, aunque esta admiración que lo que resta de esas obras y ediciones famosísimas no es nada comparado con el tesoro de ellas que otrora llegó a contar España.

Las ediciones que aquí se hacían en los siglos pasados eran, por lo general, riquísimas, tanto mientras toda la labor del libro se ejecutaba a mano, como después con la máquina, merced al descubrimiento de la imprenta, el cual torció el romántico esfuerzo de los hombres, de la piedra de la Catedral al papel del libro, hecho que el "Emperador de la barba florida" el magnífico Hugo, condensó en su conocida frase: "ésto matará a aquéllo". Esas ediciones de altísimo valor, con sus repujados en realce, sus viñetas y letras iniciales, miniadas y otras filigranas, tales que las debidas a los famosos Aldos, las de los Padres Vollandistas, las de los imagineros toledanos y diversas más de salmos y cantorales; los manuscritos de los Concilios; las ediciones Príncipe de obras cuya reseña podríamos hacer bien extensa, han ido a parar, en su mayor parte, al extranjero, en donde se conservan cual verdaderas reliquias, ya que nosotros no las dimos importancia cuando, por la ignorancia colectiva o la venalidad individual, dejamos perderlas.

Ha habido algún tiempo durante el cual estuvo amortiguada la afición al libro bello. Las ediciones eran ridículas, feamente impresas y peor encuadernadas, constituyendo una ofensa a los altos prestigios literarios cuya producción se ofrecía con tan feos ropajes y un atentado a la estética que debe presidir siempre la confección del libro, que es el medio educador por antonomasia. Pero hay que reconocer que se ha iniciado, de poco tiempo a esta parte, una bien marcada reivindicación de los fueros del libro, a compás del prodigioso desarrollo que las bellas ediciones obtienen en otros países. Con la afición al libro de lujo, tanto por parte de quienes lo producen como por la de los que han de adquirirlo, se enmenda ese "pecado de grosería" con que por espacio de tanto tiempo lanzáronse las ediciones, según la frase del ilustre escritor Salaverría.

En estos últimos tiempos han descollado varias casas editoras de España por su denuedo en ofrecer

con la mayor exquisitez el libro bello. Y entre estos editores hay que colocar a la casa editorial barcelonesa de Francisco Seix que acaba de presentar una edición monumental del Quijote.

Esta nueva edición consta de dos tomos en cuarto prolongado, de unas setecientas páginas cada uno, impresos excelentemente en papel superior. Llevan como ilustraciones una excelente colección de cromolitografías reproduciendo exactamente los cuadros sobre asuntos del *Quijote*, premiados en exposiciones nacionales y extranjeras, que hicieron los ilustres artistas Moreno Carbonero y Barrau. Cada capítulo tiene un friso y letra capital distintos, policromados por hábiles dibujantes, que se inspiraron para su labor en los Códices españoles más famosos. La encuadernación consiste en tapas especiales de gran solidez y singular belleza, con un gran derroche de arte en rótulos y adornos, dorados y en colores.

Pero la originalidad y mérito de esta edición no estriba solamente en su factura, sino también en el complemento con que se ofrece la más célebre obra de nuestro acervo literario. El primer tomo ábrese con un proemio del ilustre cervantista y académico don José María Asensio, en el que con infinidad de datos, hasta ahora inéditos y con luminosa agudeza crítica, trata de temas de tanta importancia, como el intento de restauración del *Quijote*; al proceso por muerte de don Gaspar de Ezpeleta, en el que injustamente vióse envuelto Cervantes, y, por último, el de la existencia de doña Isabel de Saavedra, en torno de la cual persistió por mucho tiempo gran oscuridad. Después hay un conjunto de facsimiles de escritos referentes a Cervantes, todos muy curiosos e importantes, y de algunas páginas de un ejemplar de la edición de 1605, en las que existen anotaciones y enmiendas de algún curioso lector, tal vez coetáneo o poco menos del *Príncipe de los Ingenios*. Finalmente, como complemento de esta magna edición, cuya baratura es manifiesta, la casa editorial ha hecho un tercer volumen, de idéntica factura, que se ofrece como regalo al comprador de la obra, volumen de casi seiscientas páginas, en el que el gran escritor citado, Asensio reunió un conjunto de interesantes estudios que responden al título del tomo: *Cervantes y sus obras*.

Asociación de Estereotipadores, Madrid

Esta sociedad madrileña de obreros empleados en las secciones de estereotipia de los talleres de Artes gráficas convocó recientemente una junta general de asociados para estudiar y tratar de asuntos de importancia para todos.

Nuevo diario barcelonés

La importante publicación de deportes "El Mundo Deportivo", que empezó siendo semanal para después convertirse en bisemanal, más tarde en trisemanal y últimamente en cuatrisemanal, es ya diario.

Al fundarse el periódico se abrigaba este propósito, pero en 1906, fecha de fundación, faltaba la materia prima para dar vida a una publicación diaria de deportes; es decir, faltaban los lectores. Pero ahora, y particularmente ante la proximidad de la gran

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Exposición internacional de Barcelona, la afición a todos los deportes, pero principalmente al fútbol, es extraordinaria y, por lo tanto, cremos que bien puede vivir en una ciudad como Barcelona un diario dedicado única y exclusivamente a los deportes.

Hace poco tiempo "El Mundo Deportivo" cambió de casa, montó talleres de Artes gráficas propios, con maquinaria de componer e imprimir moderna, y con tales armas se lanzó a la vida diaria, en la que le deseamos muchas prosperidades.

Unión sindical de las Industrias del Libro, Barcelona

Esta Unión convocó para el día 5 de marzo una junta general ordinaria de socios. La reunión se celebró a las 10 y media de la noche con asistencia de gran número de socios, verificándose media hora antes las renovaciones de cargos de las secciones profesionales.

Los problemas del consumo interior del libro

El Excmo. señor don Antonio Goicoechea pronunció en la pasada fiesta del libro una conferencia muy interesante, pero que por falta de espacio únicamente reproduciremos la parte dedicada a un estudio brevísimo de los problemas del consumo del libro en nuestra patria. Dijo así el ilustre conferenciante:

"Los problemas no son, en todas partes, los mismos. En España revisten las dolencias del libro forma y fisonomía que exigen, no sólo consideración aparte, sino especial tratamiento curativo.

Hay en España lo que industrialmente podríamos denominar un problema de consumo interior y un problema de exportación. ¿Cuáles son las resistencias que se oponen a la generalización del consumo interior? Se habla con frecuencia, como primero y magno problema del analfabetismo, pero es necesario que reduzcamos ese problema a sus justas proporciones. Es evidente que constituye un serio e invencible obstáculo del libro el hecho lamentable de que en España haya ocho millones (una tercera parte de la total población española) que, siendo mayores de seis años, se encuentran privados de los conocimientos indispensables para manejarse y desenvol-

verse en la vida. Desde 1900 al día, la proporción ha disminuido de un modo considerable; era entonces de 47,49 por 100 es hoy del 27,60 por 100. Es evidente que el analfabeto disfruta de la vida condiciones menos gratas para sí mismo y menos provechosas, a la vez, para la comunidad.

Quizá el ignorante, simplificado en su mente, hasta el límite de su supresión, todos los problemas intelectuales y morales, no preocupado su ánimo por inquietudes y curiosidades, que son a la vez delicia y tortura, viva más tiempo que el letrado. Recuerdo ahora que el Conde de Gimeno en una obra, como suya, admirable, publicada en 1910 e intitulada, "La lucha contra la vejez", consignaba el dato de que en 1900, en España, de 152 centenarios, sólo 19 sabían leer. Pero el Conde de Gimeno se cuidaba en la obra mencionada de hacer notar que la enseñanza desprendida de esas cifras, no es que la ignorancia asegure la longevidad, sino que la ignorancia y su compañera habitual, la pobreza, obligan a la continencia, que es la gran fuerza conservadora del cuerpo vivo y el único factor de positivo influjo en la mayor duración probable de la existencia humana."

Sin embargo, no es el analfabetismo el mayor ni el más terrible de los enemigos del libro. Zonas enteras hay en España donde el analfabetismo ha llegado a extirparse y donde, sin embargo, los libros no encuentran lectores.

Escuela de Artes gráficas salesiana, Sevilla

La casa que en Sevilla poseen los hijos de Don Bosco tiene también su Escuela de Artes gráficas, siguiendo el ejemplo de la casa de Barcelona-Sarriá, de la de Las Palmas (Canarias), de la de Orihuela y de alguna otra ciudad española que ahora no recordamos.

Dicha Escuela sevillana ha adquirido nuevas máquinas de imprimir, las que fueron bendecidas solemnemente por el cardenal Ilundáin, asistiendo gran número de invitados.

Nuestra enhorabuena a los sacerdotes salesianos de Sevilla por esta mejora y que su Escuela de Artes gráficas encuentre en el desarrollo de su plan de trabajo toda clase de prosperidades.

Noticias varias

Dr. Oscar Jolles †

El día 11 de marzo falleció en Berlín el doctor Oscar Jolles, conocido en el ramo por ser el director de la mundialmente conocida fundición tipográfica H. Berthold, A. G. Fué el finado en vida un hombre de talento y energía, cualidades que puestas al servicio de una empresa conseguían el desarrollo buscado. Pierden las Artes gráficas una figura destacada y la casa Berthold un director excelente.

Oscar Jolles nació en la capital de Alemania el 10 de noviembre de 1860, pasando su infancia en Dresden. En 1878 entraba en la casa de banca Jacquier & Securius y en el año 1883 interrumpía sus actividades comerciales para matricularse en la Universidad de Tübingen. Continuó sus estudios económico-políticos en la Univer-

sidad de Jena, logrando el título de doctor en filosofía en 1886. Volvió nuevamente a las actividades comerciales, entrando en el Reichsbank y prestando sus servicios en las sucursales de Krefeld, Francfort sobre el Main y Hamburgo. En 1899 ocupaba el cargo de director en una sociedad anónima de Hamburgo y un poco más tarde era llamado para ocupar la dirección de la Fundición tipográfica Berthold, en donde le ha sorprendido la muerte.

El elogio más completo de la personalidad del doctor Oscar Jolles como hombre de talento en las lides de la industria y del comercio está en el hecho de que la rápida ascensión de la casa Berthold en estos últimos treinta años va estrechamente unida con el nombre de su director. El supo imprimir a los negocios que dirigía un sello de actividad y buen gusto.

La Feria de industrias británicas

Se ha celebrado ya la importante Feria de Industrias Británicas en la ciudad de Londres y en la de Birmingham.

De la organización de la feria de Londres se cuida el Departamento de Comercio de Ultramar. La Exposición de Birmingham está organizada por la Cámara de Comercio de la ciudad bajo los auspicios del Ministerio de Comercio de la Gran Bretaña.

Ambas Exposiciones se han visto muy visitadas durante los días 18 de febrero al primero de marzo de 1929 y como en años anteriores las Artes gráficas, del Libro y la Industria del papel inglesas han estado bien representadas en estas Exposiciones que son las más importantes que se celebran en Inglaterra.

En el ramo técnico se ha notado el especial interés que ponen los constructores ingleses de máquinas para las industrias del papel y Artes de imprimir en mejorar considerablemente los mecanismos a fin de poder colocar con mayores ventajas las creaciones en los mercados del exterior, donde se nota la competencia de otros países.

La Feria de industrias británicas de 1929 ha continuado demostrando que el interés que despertaron las anteriores no ha desaparecido, sino que aumenta año tras año.

La imprenta en Berlín

Desde que se terminó la gran guerra, la capital de Alemania ha visto desarrollar extraordinariamente su industria gráfica, pasando de 725 establecimientos del ramo en 1913 a 1.085 en 1926, según una estadística germana.

Algunas imprentas berlinesas son modelo de organización moderna y trabajan con la maquinaria más perfeccionada que se conoce.

Feria de Leipzig, primavera de 1929

Leipzig descansa después de unos días de movimiento continuo. La ciudad de los libros celebraba su Feria de primavera.

¿Qué impresiones podemos apuntar en unas líneas, tratándose de la grandiosa manifestación del trabajo humano en la ciudad alemana que ha hecho famoso su nombre en las cinco partes del mundo por sus Ferias internacionales de primavera y otoño? En verdad se necesitaría mucho más espacio que el que se destina a un largo artículo para dar al lector una impresión detallada de la Feria, que tan sólo en uno de sus palacios, la Bugra, requería horas y horas para examinar detenidamente todo cuanto se exponía.

Las Ferias de Leipzig, de origen bien modesto, son hoy orgullo de la ciudad que tan admirablemente las organiza y punto de reunión bianual de los más importantes industriales y comerciantes del mundo. Y la pasada Feria de primavera, siempre la más brillante del año, ha sido como un imán que ha atraído de diversos países millares y millares de visitantes que han acudido a Leipzig para admirar un número respetable de novedades en todos los ramos del trabajo industrial.

La Bugra, el palacio de las Artes gráficas, presentó durante los días de la feria un brillante aspecto. Los stands estaban ocupados por industriales de Alemania y del extranjero y el visitante pudo ver de cerca máquinas modernas de diversos sistemas de impresión y material para las Artes de imprimir. Tenemos impresiones, aun cuando no se conocen estadísticas oficiales, de que la reciente Feria de Leipzig, y particularmente la Bugra, ha resultado, un éxito, demostrándose nuevamente la importancia de esta Feria que se ha acreditado como la primera del mundo.

Por de pronto, el número de extranjeros ha sido muy alto, pues durante la primera y segunda semana de marzo parecía la ciudad de Leipzig una verdadera torre de Babel, aun cuando, en elogio de la admirable organización, todos se entendían hablando diversas lenguas. El gran número de intérpretes ha trabajado sin descanso. Y como nota simpática, la amabilidad de los ciudadanos para todos cuantos de Alemania y fuera de ella venían a Leipzig para admirar la Feria de las Ferias.

La próxima Feria de París

En mayo próximo se celebrará en París la Feria anual que promete ser muy brillante por el gran número de expositores nacionales y extranjeros que han solicitado stands.

Desde luego, como en años anteriores, las Artes gráficas acudirán a París para exponer lo que tiene un mayor interés para el mercado del ramo.

La Feria de Bruselas

Durante los días 10 al 14 del mes de abril estará abierta la importante Feria comercial de Bruselas, en la que todos los años tienen un buen papel las Artes de imprimir y del libro.

Fallecimiento del director de la Agencia «Associated Press»

Ha fallecido en la ciudad de Nueva York el fundador de la conocida agencia «Associated Press» a la edad de 81 años. Desde 18 años había figurado en el periodismo, siendo un hecho notable de su vida activa la fundación y dirección de la mencionada agencia.

Viajante

experto en la venta de maquinaria, tipos y tintas de las Artes gráficas hace falta.

Escribir bajo número 936 a «La Gaceta»

Máquina de imprimir

se vende una «Marinoni» luz de rama 71 x 96 cm., con tintaje de mesa, en perfecto estado y a toda prueba. También vendo una «Boston» de 25 x 37 cm.

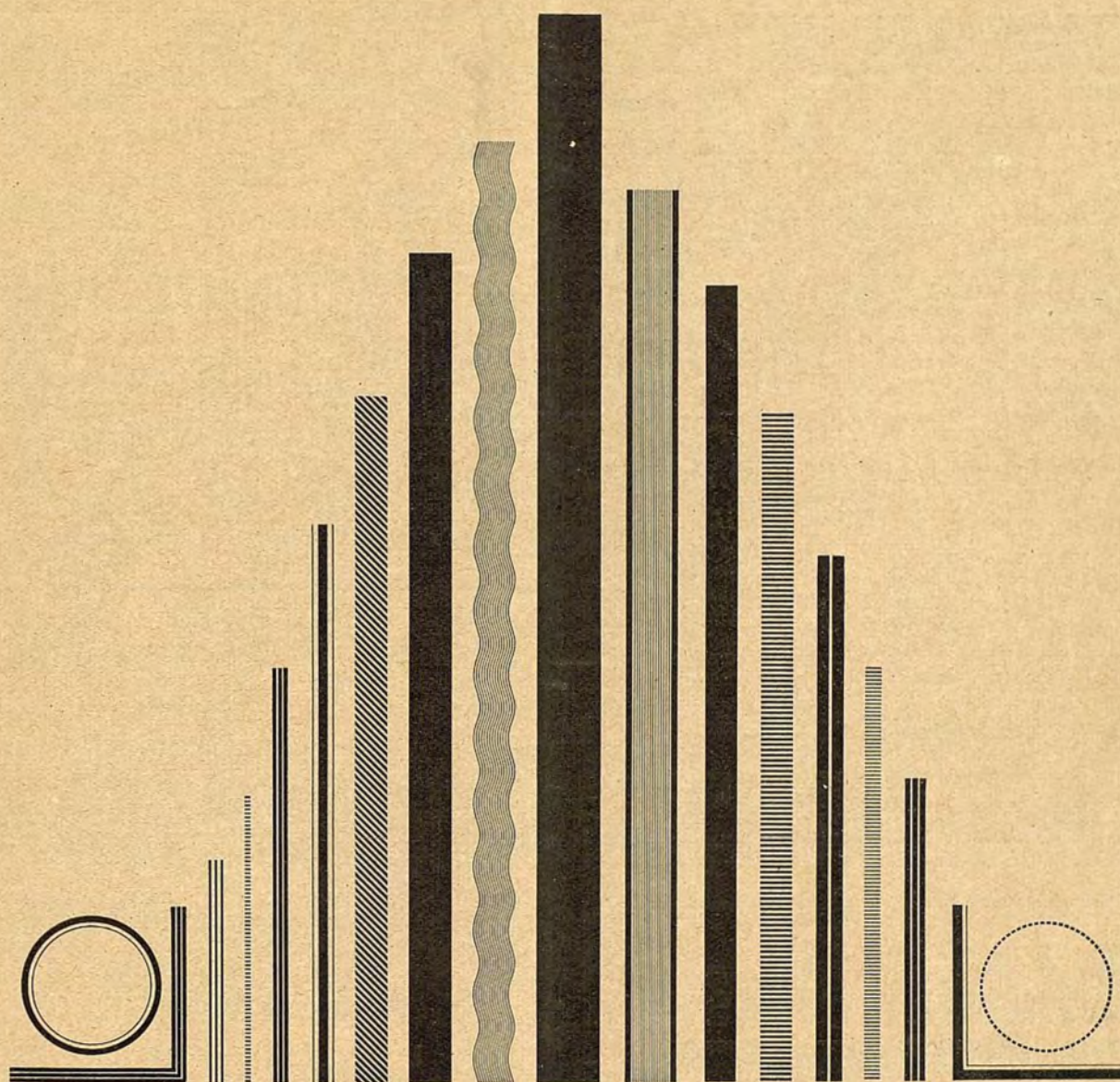
Dirig.: Imprenta (ALLÉN) Cascajares, 3, Valladolid

Vendo una máquina tipográfica de presión cilíndrica de la casa H. Jullien, Bruselas, tintaje plano, para papel 50 x 70, con movimiento por transmisión o volante a mano. Otra máquina tipográfica «Lilabella» de la casa Bohn & Herber, de presión y tintaje cilíndricos, tamaño del papel 50 x 35, movimiento por transmisión, pedal o mano. Ambas están trabajando perfectamente y pueden verse.

Compro máquina tipográfica automática nueva, para papel 50 x 35.

Para detalles y dirigir ofertas con precios de la automática que se desea adquirir, hágase bajo el número 935 a «La Gaceta de las Artes Gráficas»

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



**SIGUE EN LA CUMBRE DE CALIDAD
NUESTRO FILETAJE
DE BRONCE**

PIDA HOY MISMO EL NUEVO MUESTRARIO

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA / FABRICACIÓN PROPIA E IRREPROCHABLE DE FILETAJE Y MATERIAL DE BRONCE

NEUFVILLE, S.A.

BARCELONA: CALLE DE LA TRAVESERA, 95. TELÉFONO 71517 / MADRID: CLAUDIO COELLO, 116. TELÉFONO 50809

Compuesto con el tipo Antigua Bodoni seminegra de la Fundición Tipográfica Neufville, S.A.

Ayuntamiento de Madrid



10 plegadoras automáticas «Auto-Triumph»

reunidas en un mundial-
mente conocido estableci-
miento de Artes gráficas.

Producción total

300.000

pliegos en un día

También usted, con la
«Auto-Triumph», plegará
con más rapidez, como-
didad y economía que a
mano o con máquinas
anticuadas

En la Exposición de Barcelona
funcionarán varias de estas máquinas

A. GUTBERLET & C.
LEIPZIG-MOLKAU

FABRICA ESPECIALIZADA PARA MAQUINAS PLEGADORAS

Rotativas baratas

- 1 rotativa usada de Frankenthal, de 8 páginas y 2 bobinas, tamaño 585 x 840 mm., sin aparato para pegar, con estereotipia sencilla. **Ptas. 22.500**
- 1 rotativa usada de König & Bauer, 16 páginas, 2 bobinas, tamaño 635 x 910 mm., ancho variable, con suplemento para segundo color y estereotipia sencilla. **Ptas. 40.000**
- 1 rotativa usada de Frankenthal, 2 planchas de ancho, 32 páginas, 4 bobinas, tamaño 560 x 915 mm., ancho variable, 2 aparatos plegadores y doble accionamiento, 2 motores, 32 HP, corriente continua, 440 v. **Ptas. 45.000**
- 1 rotativa usada de Frankenthal, sin cintas, 4 planchas de ancho 32 páginas, 2 bobinas, 2 aparatos plegadores, tamaño 560 x 790 mm., estereotipia rápida completa. **Ptas. 55.000**

Todos los precios se entienden cif puerto español de importación, embalaje marítimo comprendido. Las máquinas están en buen estado de funcionamiento y pueden examinarse en servicio. Pidense ofertas y otros pormenores bajo el núm. 925 a «La Gaceta de las Artes Gráficas»



Para la venta
de máquinas para la fabrica-
ción de papel y accesorios,
solicitamos un señor calificado, a ser
posible ingeniero, como

Representante para España

Interesan únicamente ofertas de señores
bien relacionados con los fabricantes de
papel y que los visitan regularmente.

Dirigirse bajo núm. 823 a «La Gaceta»



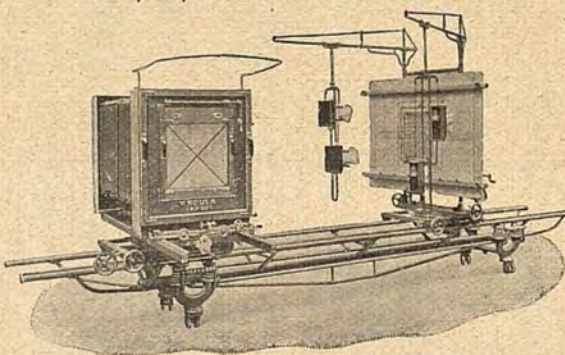
Prensa

933

para reportes, útil para piedra, 70 x 100 cm.
en buen uso, compraríamos. Escribir a:

ARTES GRÁFICAS URBIETA, TOLOSA (Guipúzcoa)

Una gran novedad CÁMARA DE REPRODUCCIÓN y soporte flexible de metal



V. KOULA, PRAG II

Zitná ul. 14 (Checoslovaquia)

La fábrica especial más ventajosa de aparatos de reproducción
y máquinas para toda la técnica de reproducción

PELÍCULAS

MARCA



Deser-Folie
D.R.W.Nº 49273

Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad
Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado


Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide



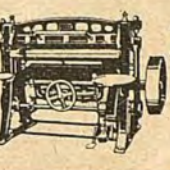
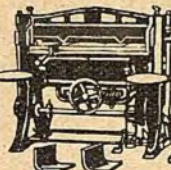

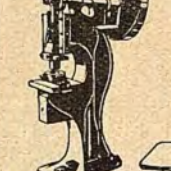
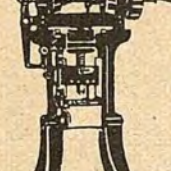

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.

Berlin W. 57. Culmstr. 20 a

Pidense muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 70853



 <p>Cizalla para cortar las hojas de cartón o de fibra.</p>	 <p>Máquina Universal para troquelar los cortes para el armado de las maletas.</p>	 <p>Máquina hendedora para hender de un modo irreprochable toda clase de cartones.</p>	
 <p>Máquina para hender fibra para el hendido corriente y acodado así como para la sujeción de tiras metálicas.</p>	<p>MÁQUINAS ESPECIALES PARA LA FABRICACIÓN RACIONAL DE MALETAS Y BAULES COMO ASI REMACHES (BOTONES) MATERIALES PARA EL COSIDO Y HERRAJES TODO EN CALIDAD DE PRIMER ORDEN.</p>		 <p>Máquina de sacaboquear, a palanca, para troquelar trabajos en pequeña cantidad por medio de cuchillas cortantes.</p>
 <p>Prensa excéntrica para el troquelado de trabajos en masa por medio de herramientas troqueladoras de quita y pón.</p>	 <p>Prensa de fricción para el moldeado de las cantoneras para maletas.</p>	 <p>Máquina remachadora y clavadora para unir las distintas piezas mediante remaches en forma de botones o clavos.</p>	

LEISSNER

SÄCHS. CARTONNAGEN-MASCHINEN-A.G. DRESDEN

El alambre para coser a máquina
de calidad insuperable

Superiority

es el mejor, pero no el más caro, quizá el más económico

CARLOS SERRA SUÑOL

Despacho: S. Felipe, 2. Almacenes: Puerto Rico, 9

Masnou (Barcelona)

Casa especializada desde 10 años en alambre para coser a máquina telas encuadernación, papeles charol, oro, jaspe, indianas, fantasía, chagrin piel, hilo y demás artículos para encuadernación y cartonajes

Se remiten muestras a solicitud

Detalles sobre la importancia y divulgación del introductor automático de hojas

UNIVERSAL

NÚMERO

de nuestras fábricas.	3
de los años desde que se construye el Universal.	27
de los diferentes modelos del Universal para toda clase de máquinas del arte gráfico.	58
de los marcadores Universal suministrados hasta fines del año 1927.	11.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1925.	1.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1926.	1.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1927.	1.631
de las naciones en las cuales está representado y funcionando el Universal.	47
de los marcadores Universal que están funcionando en España.	206

Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch

Constructores de maquinaria para el Arte Gráfico

Representante exclusivo para España:

Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona

Máquina plana rápida «Krone»

de gran rendimiento,
uso económico y
precio moderado.

Tamaños:
38 × 56 cm.
50 × 70 cm.
hasta

3000
impresiones
por hora.

Todas las máquinas para tipografía, estereotipia, galvanoplastia, fotograbado en ejecución de la más alta calidad



Fábrica de máquinas
A. HOGENFORST
Leipzig C 1.

TELAS PARA ENCUADERNACIONES
PIELES ARTIFICIALES
PAPELES PARA LA ENCUADERNACIÓN

ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA

LA ESPAÑA INDUSTRIAL

SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1847. CAPITAL 8.000.000 DE PESETAS



Recompensas obtenidas por la Casa:

Londres	1851	Medalla de Oro
Lisboa	1861	Medalla de Plata
París	1867	Medalla de Plata
Regional Aragonesa, Zaragoza	1868	Medalla de Plata
General Catalana, Barcelona	1871	Medalla de Bronce
Viena	1873	Medalla de Oro
Madrid	1874	Diploma de Progreso
Filadelfia	1876	Medalla de Oro
París	1878	Medalla de Oro
Arte decorativo, Barcelona	1880	Medalla de Plata
Villanueva y Geltrú	1881	Medalla de Bronce
Artes Industriales, Barcelona	1884	Diploma de Honor
Industrias Nacionales, Madrid	1887 y 1888	Medalla de Bronce
Barcelona	1888	Medalla de Oro
París	1889	Gran Premio
Zaragoza	1908	Gran Premio
Santiago	1909	Gran Premio
Valencia	1910	Gran Premio
Internacional del Mueble, Barcelona.	1923	Gran Premio

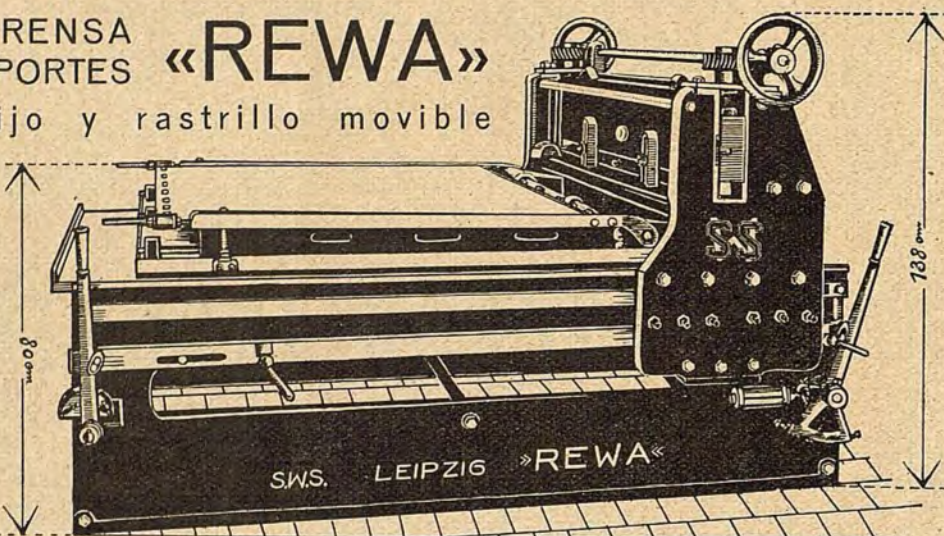
Despacho: Plaza de Urquinaona, 6, y Lauria, 1 y 3, Barcelona

Fábricas: Santa María de Sans (Barcelona)

Dirección telegráfica y telefónica: ESPATRIAL. : - : Apartado de Correos: 46. : - : Teléfono: 18218

Un buen reporte obtendrá Vd. siempre en
LA NUEVA PRENSA «REWA»
con carro fijo y rastrillo movable

Doble rendimiento
Mitad de desplazamiento
Marcha silenciosa y uniforme
Manejo sencillo y rápido a la vez
Construcción baja, sólida y reforzada
Garantizan un reporte intachable



Pida Vd. más detalles a los representantes para España:

PLANETA-S. A., BARCELONA

LO MEJOR QUE LA EXPERIENCIA HA CREADO

EN **PRENSAS NEUMATICAS** DE **COPIAR**
PARA TODA CLASE DE TRABAJOS



SACK. REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

- PLANETA S.A. BARCELONA -

Prensa especial Offset para la obtención de planchas fotomecánicas o sea la sencilla insolación para el pasado de negativos directamente



Año 1929

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 66

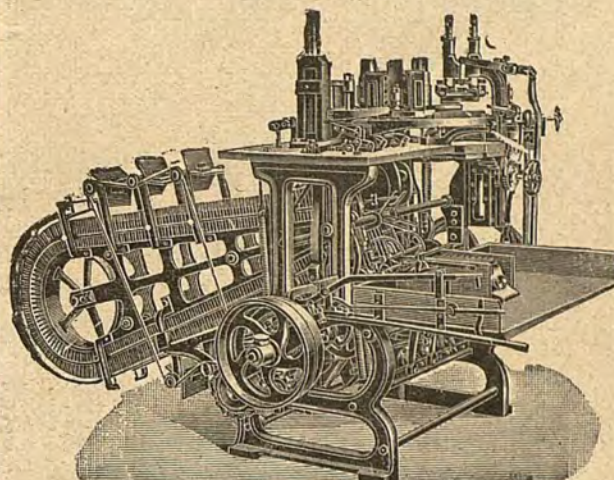
Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro
Tipos y adornos
Encuadernación
Procedimientos de impresión
Ilustraciones
Arte gráfico

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

BRUN PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenastr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Viladomat, 275, BARCELONA

Cursivas para rúbricas é inscripciones

Aumenta considerablemente el interés por emplear bellas cursivas para rúbricas de anuncios y artículos en revistas, dado que tienen un efecto muy atrayente. Para este fin hemos creado cursivas especiales a saber:

Open Cursief OPEN CURSIEF

Annonce Cheltenham CURSIEF

Es indudable que las mismas se destacan del texto, pero no obstante son siempre de una presentación elegante é igualmente sorprendente, cuando se emplean con comunes y versales. Lo interesante es que tienen la misma resistencia que los caracteres romanos, por cuanto ninguna letra tiene rasgos que sobresalen. Pidásenos muestrario de estas cursivas.

LETTERGIETERIJ „AMSTERDAM”

Representantes para España: **PLANETA S. A., Diputación 253, Barcelona**

Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken G. m. b. H. Celle (Alemania)



La fábrica más antigua de Alemania de
Tintas para las artes gráficas

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc.

Fábrica de tinta oro y plata

Fabricación de tintas especiales según indicación

Pídanse catálogos y precios al representante y depositario general en España:

JACOB WEIL CALLE ARIBAU, 133 **BARCELONA**
TELÉFONO 74085

HEINRICH V. REINICKE, Concha, 18, Apartado 434, Teléfono 3594, **BILBAO**

LUDWIG & MAYER

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA + FRANCFORT S. M.

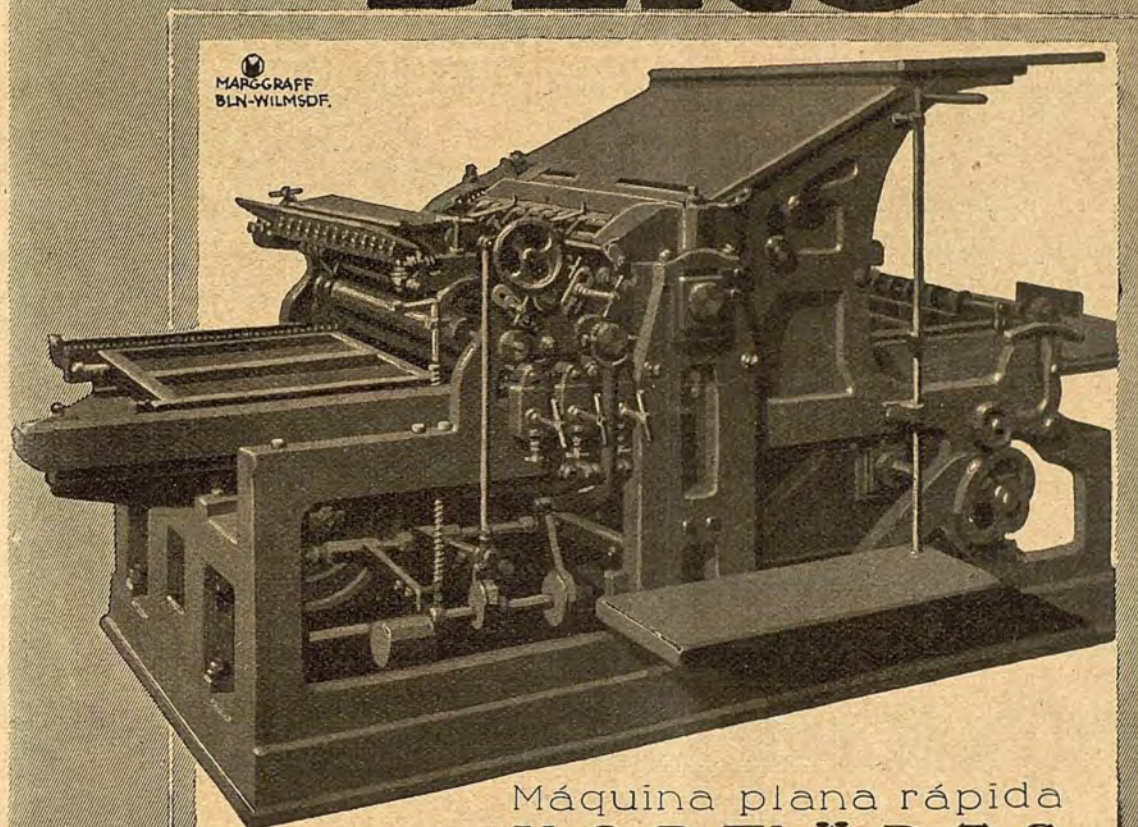
Caracteres de estilo clásico y moderno. Nove-
dades de gran belleza en tipos, orlas y viñetas.
Máxima perfección + Calidad insuperable.

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:

JACOB WEIL + BARCELONA + ARIBAU 133

Leichte und kräftige Erbar-Grotesk

JOHANNIS- BERG



Máquina plana rápida
VORWÄRTS
con 3 rodillos dadores - Modelo pesado



MASCHINEN-
FABRIK

JOHANNISBERG

GEISENHEIM
AM RHEIN

Representante exclusivo para España:

Tel. 74085

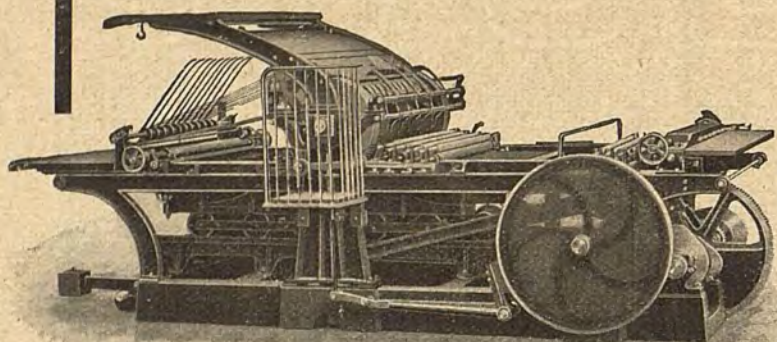
Jacob Weil, Barcelona

Aribau, 133

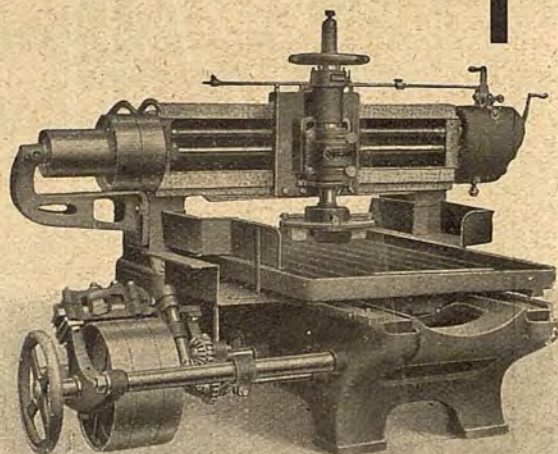
Steinmesse & Stollberg, G.m.b.H.

Fábrica de máquinas, Nürnberg (Alemania)

Dirección telegráfica: SCHNELLPRESSEN



Máquina litográfica rápida «Express»



«Bavaria», máquina para apomazar piedras litográficas

MÁQUINAS LITOGRÁFICAS RÁPIDAS

y toda la maquinaria auxiliar para la impresión mediante piedra, planchas de cinc y Offset

TODA CLASE DE TINTAS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

ESPECIALIDADES:

Tintas para la impresión Offset de fama universal.

Tintas para la impresión en hueco-grabado para toda clase de máquinas.

Tintas para la impresión sobre hojadelata colores más luminosos conocidos.

Pastas para rodillos «Victoria», «Bianca» y «Elerca».

Preparados especiales de adición, líquido o en forma de pasta.

BERGER & WIRTH, Fábricas de tintas

Leipzig, Berlín, Barmen,
Hamburgo, Amsterdam,

Casa fundada en 1823



Budapest, Leningrado, Praga,
Río de Janeiro

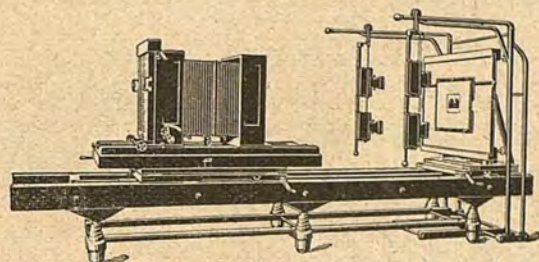
Telegramas: BERGERWIR1

Representación general para España y depósito:

PEDRO CLOSAS, Unión, 21, Barcelona



Instalaciones de reproducción
para Fotograbado, Fitolitografía,
Offset, Huecograbado



Construcción ejemplar
30 años de experiencia

Fabricación especial de aparatos de reproducción para todos los procedimientos. Tornetas modernas para secar planchas. Instalaciones para copiar. Máquinas y aparatos auxiliares para la técnica de reproducción. Planchas de zinc y de cobre pulidas para el mordido

KLIMSCH & Co.
Frankfurt a M. (Alemania)

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

Sociedad A.G.P. Almacenes Generales de Papel

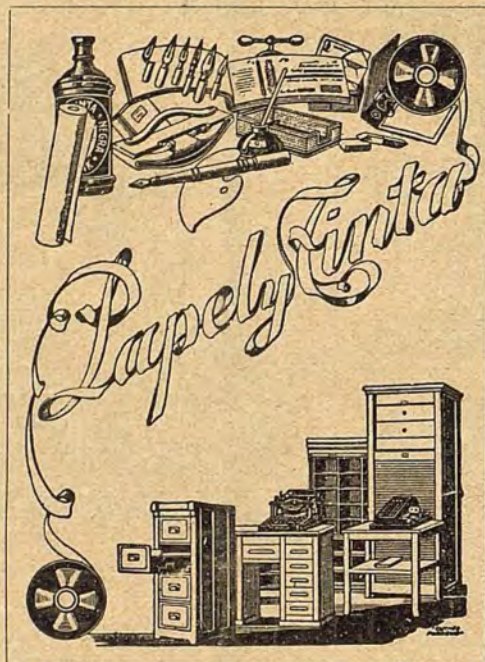
Gran Vía Layetana, 20 = BARCELONA = Gran Vía Layetana, 20
y en las principales capitales de España

¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comercio de material y maquinaria para oficinas?

¿Si?

Pues,



revista mensual del ramo, con interesantes artículos, descripción de novedades, información nacional y extranjera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,
Ferrer de Blanes, 7, Barcelona
enviará a Vd. gratuitamente un número de prueba, boletín de suscripción (anual, 10 pesetas) y toda clase de detalles sobre la publicidad en sus columnas.

EL BUEN IMPRESOR EXIGE
"CLICHES - FURNELLS"
 VDA. "GOMEZ"
 CORTES 492 BARCELONA TEL. -1078-H



La composición artística requiere

NOVEDADES

originales de toda eficacia / La casa

NEUFVILLE

brinda muy bellas creaciones que

NO FALLAN

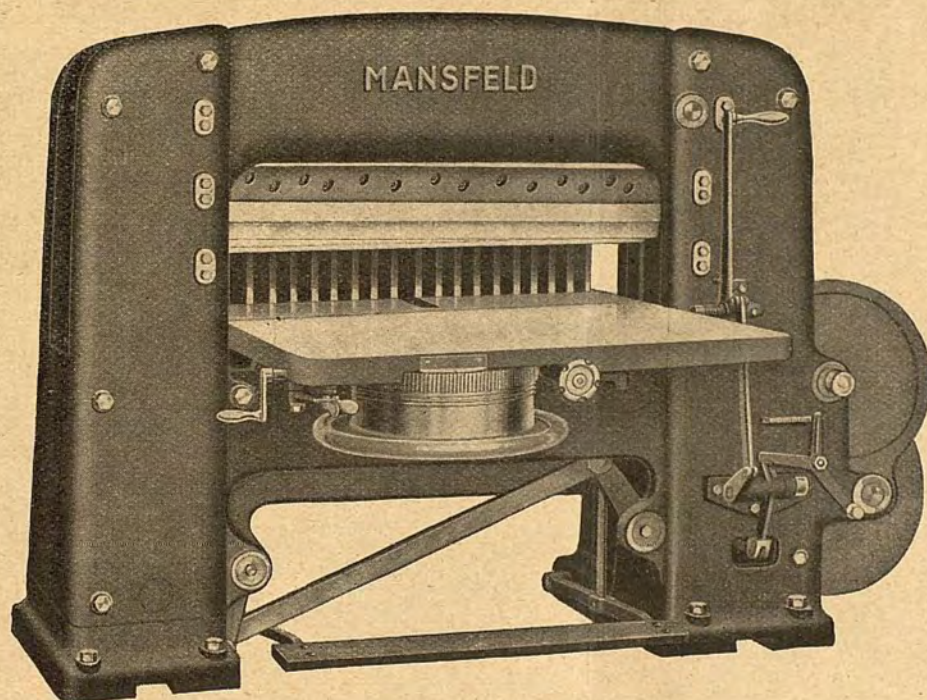
pues así lo atestiguan sus catálogos



**LAS
TINTAS
VAN SON
SON LAS
PRIMERAS EN CALIDAD**



**REPRESENTANTE GENERAL
Y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID-BARCELONA**



OPTIMA

Novísima Guillotina rápida patentada

Modelo ABFD. Insuperada precisión de corte. El más rápido corte. Avance muy preciso y graduable a voluntad. Graduación fina de la escuadra. Todos los dispositivos para ahorrar tiempo y trabajo. Manejo sencillo y cómodo, mediante una sola palanca. Nueva construcción cerrada de todos los lados. Avance y retroceso de la escuadra semiautomáticos que hacen innecesario el accionamiento a mano de la escuadra rápida. Autopresión segura y superior para todas alturas de la pila, desde una hoja hasta el máximo de cabida, también con papel propenso a hincharse, sin necesitar ajuste preliminar ni posterior. Largo de corte, 78, 105, 115 y 130 cm. Pidanse ofertas y descripciones detalladas, número 201, sin gastos ni compromiso.

Fundada 1861

*

800 obreros
y empleados

Mansfeld

MASCHINENFABRIK LEIPZIG O 29

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 74054

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya, 41 :: BARCELONA: Córcega, 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma linea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción

en

Una SOLA Operación

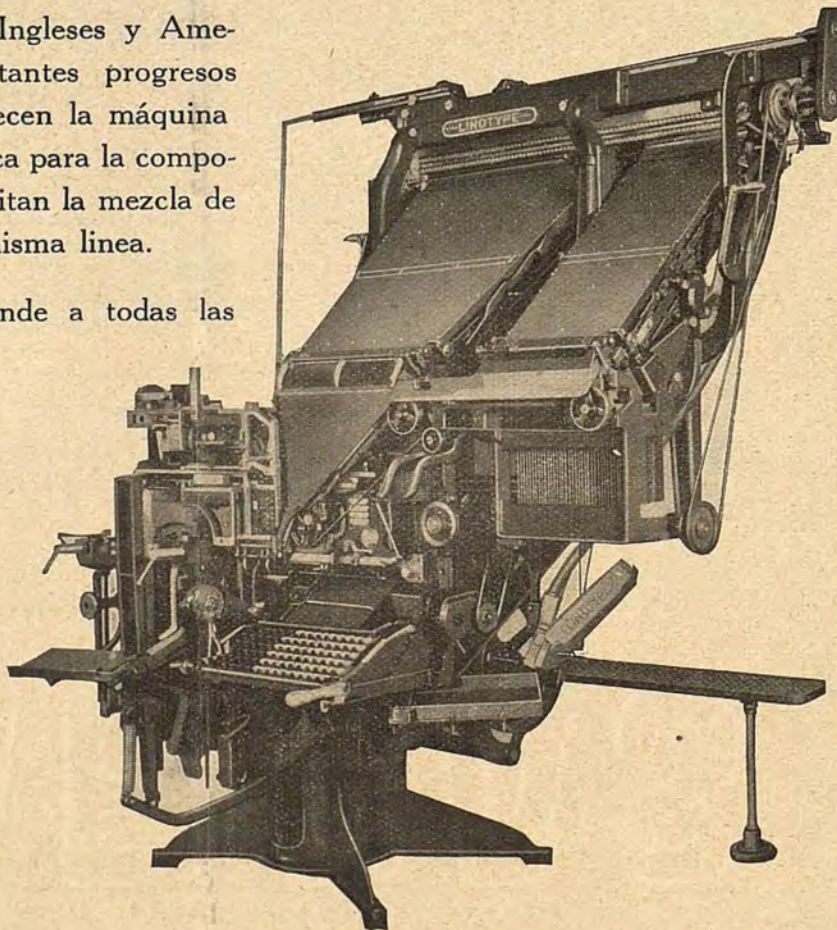
con

SOLO un Operario

sobre

Una SOLA Máquina.

Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

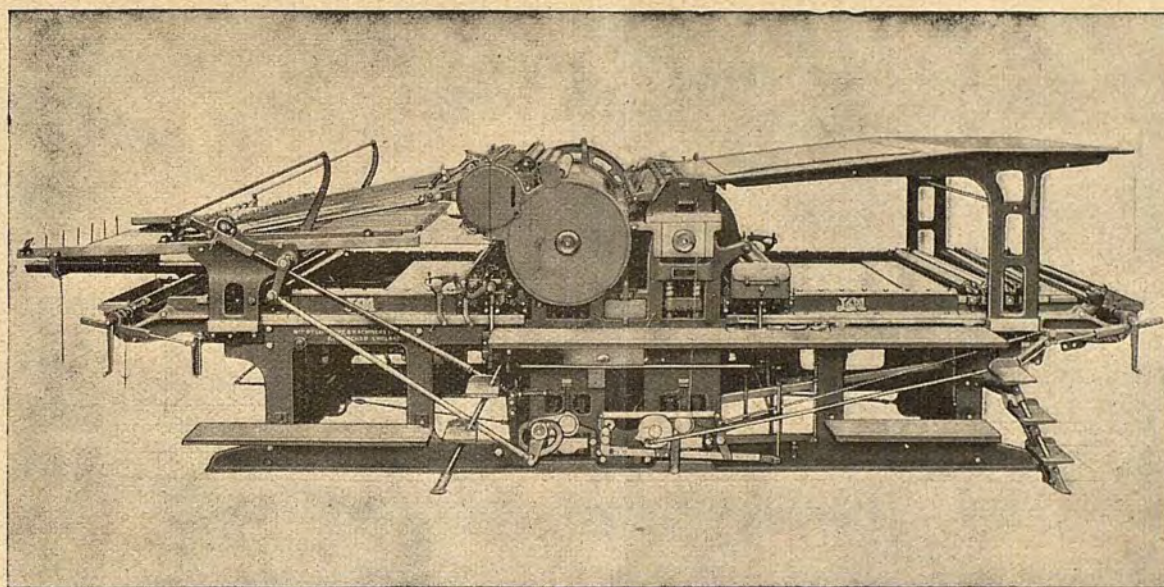
**LINOTYPE Modelo 26**

Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

DOS DISTRIBUIDORES

Esta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la Linotype modelo 26

LA MÁQUINA DE IMPRIMIR A RETIRACIÓN



TAMAÑOS, DIMENSIONES, ETC.

	No. 0000	No. 00	No. 1	No. 3
Tamaño máximo del papel	1118 × 1626	1118 × 1397	965 × 1321	851 × 1143 mm.
Superficie máxima de impresión . . .	1016 × 1549	1016 × 1321	889 × 1245	775 × 1067 »
Dimensiones de la platina	1219 × 1651	1219 × 1422	1080 × 1346	965 × 1168 »
Producción por hora, ejemplares . . .	1600	1700	1900	2000
Revoluciones del eje motor por cada impresión	12	12	12	12
Tamaño de las poleas, loca y fija . . .	508 × 102	508 × 102	457 × 102	406 × 95 mm.
Tamaño del volante del motor	711 × 178	711 × 178	711 × 178	610 × 152 »
Fuerza necesaria	12 H.P.	12 H.P.	9 H.P.	7 H.P.
Diámetro de los rodillos de la forma entintadora y distribuidores	89	89	83	83 mm.
Diámetro de los rodillos dadores . . .	63	63	63	63 »
Largo total	7315	7315	6569	5944 »
Ancho total	3467	3238	3137	2921 »
Largo de cimentación	5372	5372	4788	4293 »
Ancho de cimentación	2896	2756	2540	2349 »
Alto (con tablero de marcar levantado)	2959	2959	2642	2451 »

Las primeras máquinas de este modelo han sido instaladas en los importantes talleres de la EDITORIAL MIGUEL ALBERO, EL MAGISTERIO ESPAÑOL y DIRECCION GENERAL DE LOTERIAS, de Madrid. Los señores impresores de Madrid y Provincias quedan invitados a visitar las referidas instalaciones, a cuyo objeto pueden dirigirse a

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

CALLE DE GOYA, 41, MADRID

SUCURSAL: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA

R. W. Crabtree e Hijos, S. L.

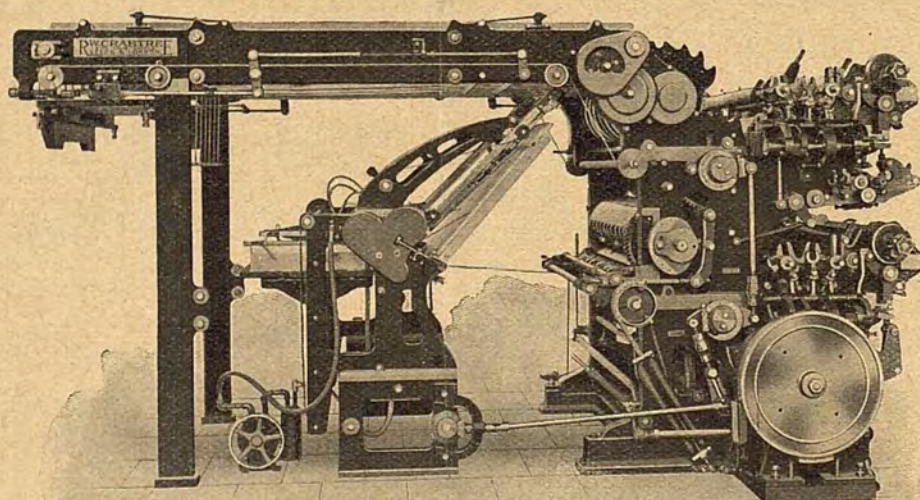
LEEDS (Inglaterra)

Fabrican las mejores rotativas Offset conocidas hasta la fecha

Pida Vd. el catálogo 1929

Modelos especiales de uno, dos y tres colores.
Las rotativas Offset marca **ENSIGN** han hecho sensación en la última Exposición de Artes Gráficas de Londres.

Centenares de referencias



Las acreditadas rotativas Offset marca **ENSIGN** durante la próxima Exposición de Barcelona se podrán también ver en funcionamiento en una importante litografía de Barcelona.

Las rotativas **ENSIGN** son en extremo muy silenciosas, su manejo es sencillísimo, el entintaje es perfecto y de fácil acceso, el registro es impecable y el rendimiento es 40 por 100 mayor que con cualquier otra máquina conocida en el mercado.

Las rotativas **ENSIGN** se recomiendan a todos los litógrafos que deseen producir trabajos finos.

Para pedir presupuestos y condiciones de venta, dirigirse al representante general para España:

Francisco Duffo

Rambla de Cataluña, 3

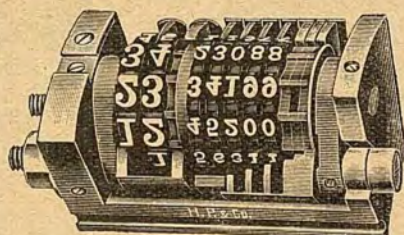
BARCELONA

Teléfono 10616

PAUTZE



NUMERADORES



son conocidos en todos los países como productos de calidad superior. ¡No hay mejores! Los numeradores PAUTZE se suministran en cualquiera construcción deseada. Tenemos siempre una existencia crecida de numeradores para prensas planas. Las órdenes por numeradores rotativos y semi-rotativos se ejecutan dentro de los períodos más breves. **Ramas numeradoras** con numeradores adecuados, suministramos en cada tamaño. Los numeradores PAUTZE funcionan siempre correctamente, aún con el mayor número de revoluciones. ¡Hagan un ensayo para convencerse de las muchas ventajas que ofrece el empleo de los numeradores PAUTZE!



Máquinas impresoras de billetes

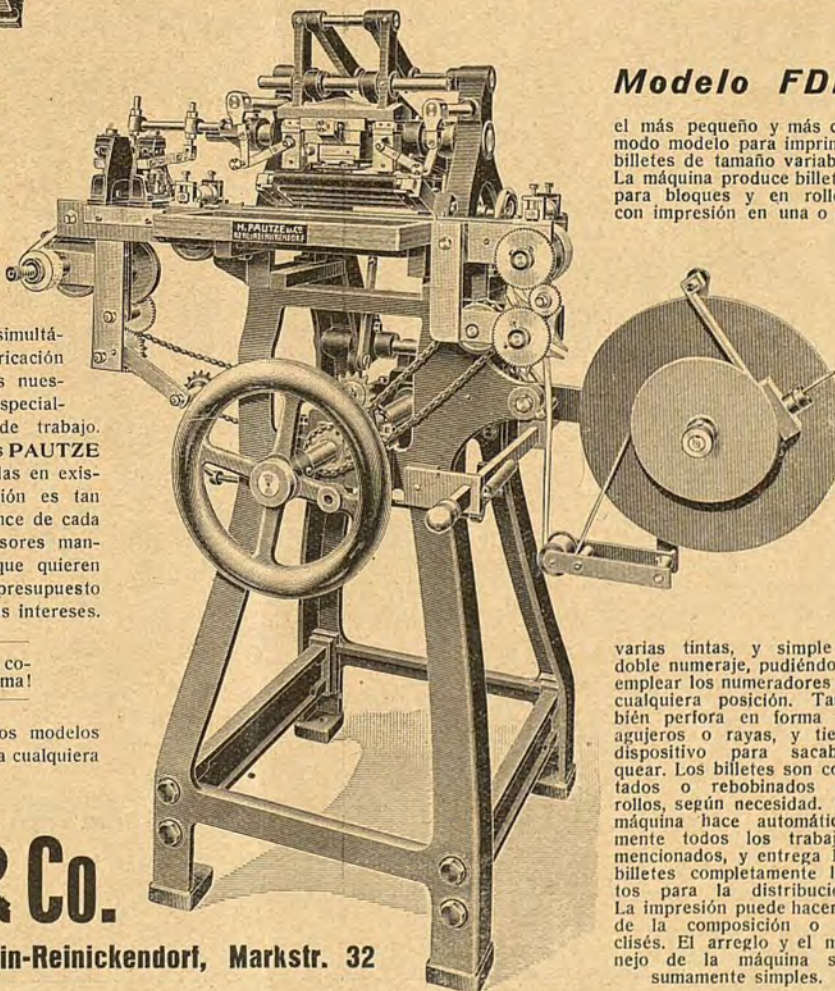
son indispensables para la fabricación económica de billetes numerados. Nuestros modelos Standard FDB, FDA y FZ no son igualados en cuanto a sencillez de la construcción y productividad. La máquina FDB imprime los billetes en un lado solo, mientras que las máquinas FDA y FZ imprimen simultáneamente en ambas caras. Para la fabricación de billetes de ferrocarril recomendamos nuestros modelos HP I y HP II que son especialmente contruidos para esta clase de trabajo. Tengan siempre presente que las máquinas PAUTZE no son solamente las más perfeccionadas en existencia, sino que el costo de adquisición es tan bajo que están prácticamente al alcance de cada imprenta. Rogamos a los señores impresores mandarnos unas muestras de los billetes que quieren fabricar, para poder someterles nuestro presupuesto por la máquina que más conviene a sus intereses.

¡Pidan catálogos descriptivos y correspondencia en su propio idioma!

Ramas numeradoras para todos los modelos de prensas planas, en cada tamaño, y para cualquiera cantidad de numeradores.

H. PAUTZE & Co.

Fábrica de máquinas, Berlin-Reinickendorf, Markstr. 32



Modelo FDB

el más pequeño y más cómodo modelo para imprimir billetes de tamaño variable. La máquina produce billetes para bloques y en rollos, con impresión en una o en

varias tintas, y simple o doble numeraje, pudiéndose emplear los numeradores en cualquiera posición. También perfora en forma de agujeros o rayas, y tiene dispositivo para sacaborear. Los billetes son cortados o rebobinados en rollos, según necesidad. La máquina hace automáticamente todos los trabajos mencionados, y entrega los billetes completamente listos para la distribución. La impresión puede hacerse de la composición o de clisés. El arreglo y el manejo de la máquina son sumamente simples.

CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16

MADRID
Santa Engracia, 14



BARCELONA
CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres, Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires, Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyrout, El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona

JOSÉ IRANZO

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

Teléfono 72052 **BARCELONA** Muntaner, 176

GRANDES EXISTENCIAS EN TODA CLASE
DE MAQUINARIA, ÚTILES Y ACCESORIOS
———— PARA LA IMPRENTA ————

EXCLUSIVO REPRESENTANTE PARA ESPAÑA DE:

Maschinenfabrik
Koenig-Werk G. m. b. H., Berlin

*Marcadores automáticos «Koenig» de
introducción plana, rotativa y por
aspiración.*

J. G. Mailänder
Cannstatt-Stuttgart

*Máquinas tipográficas rápidas y rotativas
para huecograbado.*

Dresden-Leipziger
Schnellpressen-Fabrik A. G.
Coswig Bez. Dresden

*Máquinas Offset de gran rendimiento.
Auxiliares y accesorios.*

Preusse & Co., A. G.
Leipzig

*Plegadoras. Máquinas para coser con
alambre o con hilo vegetal. Maquinaria
para el cartonaje.*

Continental Monotype
Trading Company Ltd., Basilea

*Máquinas de fundir y componer.
Accesorios.*

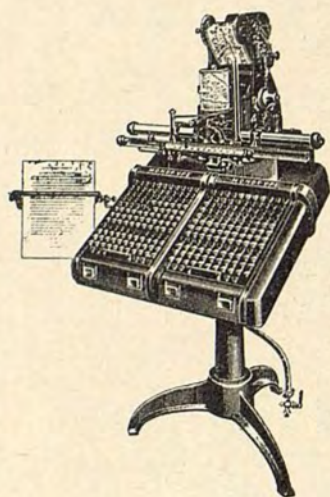
SIEMPRE CREACIONES MODERNAS EN
TIPOS Y ORLAS DE LAS ACREDITADAS
FUNDICIONES DEBERNY & PEIGNOT, PARÍS

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

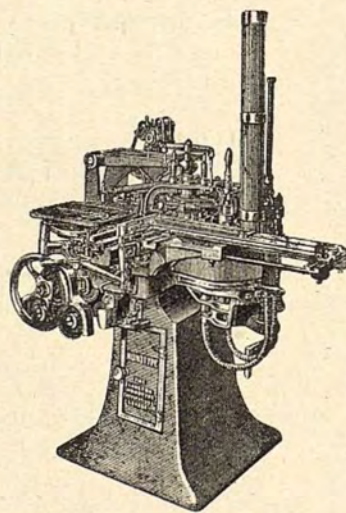
Stands números 83 al 88 y 93 al 100

EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

LA «MONOTYPE»



es la única entre las máquinas de componer actuales que funde y compone en tipos movibles del cuerpo 5 al 24 y funde hasta el cuerpo 72, así como filetes, lingotes e interlineas de 1 a 12 puntos al largo que se desee y todo el material de blancos.



Exclusivo representante y depositario para España:

JOSÉ IRANZO

Muntaner, 176 BARCELONA Teléfono 72052

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Standes números 83 al 88 y 97 al 100

EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

H. BERTHOLD, SA.

FUNDICIONES DE CARACTERES DE IMPRENTA
Y FABRICAS DE FILETAGE DE BRONCE

BERLIN / LEIPZIG / OFFENBACH A. M. / STUTTGART / MUNICH / VIENA
BUDAPEST Y RIGA

Fundición tipográfica, la mas importante del mundo

ESPECIALIDAD EN CARACTERES DE FANTASIA

DE ESTILOS CLASICOS Y MODERNOS



MATERIAL DE BRONCE

DE TODAS CLASES PARA LAS
ARTES GRAFICAS Y ESPECIALMENTE EN ORLAS
PARA PAPELES DE VALOR



*Altas novedades en letras y orlas de acero
y madera, para carteleria*



POLIZA ESPAÑOLA / METAL EXTRA FUERTE
ACENTOS PARA TODOS LOS IDIOMAS



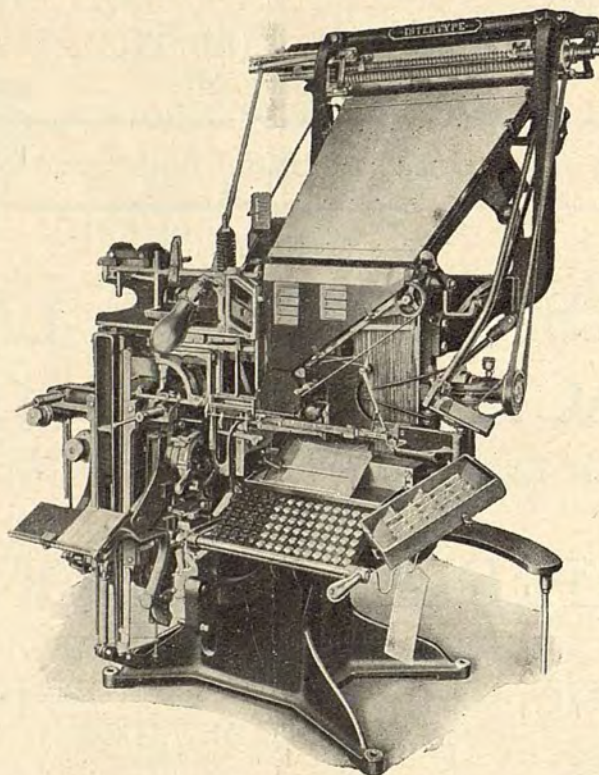
Representantes exclusivos con depósito para toda España:

RAMON BES Y CO. BARCELONA

CALLE ANCHA, 81 — VIA LAYETANA, 4 — APARTADO 896
TELEGRAMAS: DANIBES. TELEFONO NO. 1462A.

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construída en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragrueso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros: **los espacios no fallan nunca.**

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

HIJO DE MIGUEL MATEU

Ángeles, 3 a 7

Sección de Artes Gráficas

BARCELONA

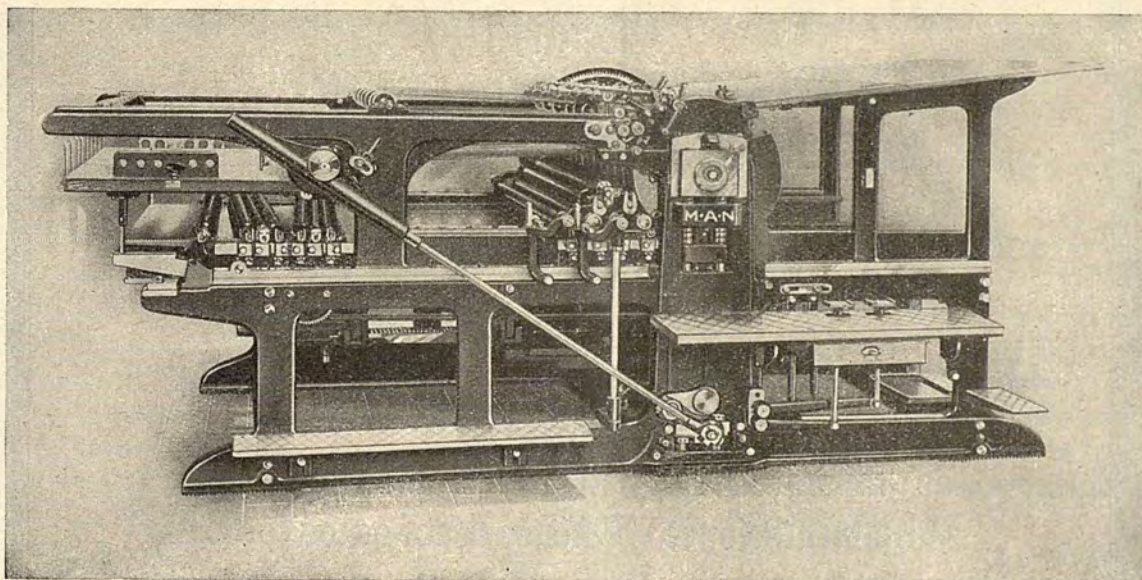
M A N

MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO

■ ■ ■

**Máquinas tipográficas planas
a dos revoluciones del cilindro**

La máquina preferida de los maestros impresores



Completamente reformada
y provista de todas las innovaciones y mejoras prácticas del día

Base reforzada
y entrega de pliegos perfeccionada
con el impreso a la vista

Soliciten presupuestos a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono 6 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"