

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Subscripción: 10 ptas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Barcelona, Mayo 1929

AÑO VII :: Núm. 5

Un milagro

por Miguel PUJOLAR, Barcelona

Son legión los que dicen que la época de los milagros se ha perdido en la noche de los tiempos; que hoy ya nadie cree en ellos; que sólo a los tontos se les puede engatusar con patrañas sobrenaturales.

Y no obstante, hoy se hacen milagros.

¿Queréis una demostración clara y evidente?

¡Allá va!

Hace meses que los papeles van lenta y paulatinamente subiendo de precio; los jornales tienden a mejorar cada día, pues la vida es cara y por poco trabajo que se vea en las imprentas llueven las peticiones de aumento como pan bendito. De los impuestos no hablemos, pues nadie ignora las cargas que pesan sobre nuestras esquilgadas industrias.

¿Qué más puedo decir que no esté en el ánimo de todos?

Pues bien; ahí va el milagro: los precios de los impresos bajan.

¿Es que los impresores han encontrado el medio de nivelar las diferencias con la lotería? ¿Es que son demasiado ricos y quieren regalar su caudal a los clientes? ¿Es que han hecho voto de pobreza y hacen méritos para enclaustrarse?

Vaya usted a saber. Lo que es yo me pierdo en un mar de confusiones y no acierto a comprender que les mueve en la desastrosa competencia y guerra a muerte que se hacen.

Si los elementos del trabajo suben y el trabajo ejecutado baja, el resultado ha de ser forzosamente negativo.

Para tener una imprenta medianamente bien surtida, nadie ignora el montón de pesetas que cuesta, pues la maquinaria, tipos, accesorios, etc., que también siguen la marcha económica ascendente, y que continuamente hay que reponer y aumentar para estar a la orden del día, nadie nos lo regala; por lo

tanto, además de que del trabajo han de salir los gastos que el mismo ocasiona, es preciso pensar en que el uso desgasta los materiales, en que a lo mejor hay alguna avería, en que una simple errata inutiliza un trabajo a veces de algunos miles de ejemplares y también en que hay que vivir.

¿Piensan en todo esto los campeones de la depreciación de los impresos?

Lo dudo.

¿Quién tiene la culpa de que pase lo que no debería pasar?

A mi manera de ver las cosas, muchas son las causas de este desastre; pero señalaré tan sólo algunas por sí se alcanza, si no un remedio radical, un alivio, por tenue que sea; aunque espero fracasar, como fracasé proponiendo la supresión de los corredores de impresos, que tiempo atrás fué acogida en estas simpáticas columnas y cuya propuesta cayó en el olvido más lastimoso.

No obstante, no resisto a la tentación de repetir, pues estoy de ello convencidísimo, de que una de las principales causas del desbarajuste actual es el ir a la caza del cliente, en vez de aguardar a que sea éste el que nos solicite.

¿Creéis que se trabajará menos? El que necesitase un impreso, ¿dejaría de encargarlo por unas miserables pesetas que hoy se ahorra porque queremos regalárselas?

—Pero señor, dirán algunos, ¿no ve usted que hay más imprentas que tiendas de comestibles?

Es claro que ésta es otra de las causas del malestar nuestro, pero ¡qué le vamos a hacer! Si hubiese un poco más de orgullo profesional y no cediésemos tan a menudo a las tretas de la clientela, demostrándole que los buenos trabajos hay que pagarlos como tales (y, desde luego, hacerlos), muchos competidores

caerían por su propio peso, y si no, mejor; señal que las Artes gráficas se elevaban a la altura que les corresponde.

Si empezase a citar casos y cosas que me han sucedido y que suceden a diario con los clientes, llenaría varias veces este periódico; no obstante voy a llamar la atención de los que me leen sobre el truco de poner en parangón los precios de varias casas, para ir rebajando hasta lo imposible los presupuestos, ya de sí limitados, que damos todos al serenos solicitados.

—Mire usted, don Fulano — dice el cliente, y a veces es verdad lo que dice—, me pide usted por los 1000 catálogos, 3000 pesetas y tal imprenta me los hace por 2650 pesetas. Como usted comprenderá, la rebaja es notable y yo debo mirar, sin desmerecer el trabajo, lo que me resulta más económico.

—Lo que me sorprende en una casa así es que no se dé un precio superior al mío. — Y para no perder el trabajo y con éste al cliente, añado: — Sin embargo, siendo para una sola vez me conformaré, para tenerle a usted contento, en perder dinero y se lo haré a este precio.

—O, no, espere. Ante todo quiero ver si su contrincante se ha equivocado y me hace mejor oferta.

Y, efectivamente, apoyado en mi rebaja (quizás exagerándola algo), se alcanza otra

y luego otra, hasta que el limón está bien estrujado.

Todo ello representa un sin fin de cálculos, viajes, antesalas, etc., inútiles, mientras su señoría el cliente espera impasible en su despacho a que el fruto bien maduro caiga por sí sólo en su famélica boca para tragarlo tranquilamente, sin importarle nada del tiempo y paciencia perdidos por varios impresores, justo castigo a su poca perspicacia en no saber oponerse a estas indignas subastas vergonzantes.

En fin de cuentas, todos perdemos. Los que esperamos a que el cliente nos dé sus pedidos y los que, valiéndose de sus corredores y hasta a veces ofreciendo primas a ciertos dependientes, van sustrayendo poco a poco una clientela, que algunos tenían adicta y satisfecha.

¿Hasta cuando durará esta ceguera suicida?

La atmósfera está enrarecida y en el horizonte se ven aparecer negros nubarrones, signo evidente de próxima tormenta.

Venga en buen hora la tempestad si ella ha de hacer el milagro de que abramos todos los ojos y veamos claro lo que nos conviene para bien de cada uno de por sí y de las Artes gráficas en general.

Esto sí que sería un buen milagro.

Miguel Pujolar

Mayo de 1929

¡Mayo de 1929! En este mes se abre un nuevo capítulo en la historia de España: el capítulo de las Exposiciones.

Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla representan en la vida española un esfuerzo enorme para dar a la nación nuevos timbres de gloria, de bienestar y progreso. Son las puertas de oro de una nueva época, pues bien podemos esperar que los millones de pesetas que se han gastado en Sevilla y Barcelona darán más o menos tarde frutos óptimos en beneficio del país en general.

Ambas Exposiciones han pasado por sus momentos de prueba, e incluso, hace ya tiempo, se llegó a decir que se desistía de celebrarlas. No ha sido así por fortuna. En el momento que redactamos estas líneas en Sevilla y Barcelona se están dando los últimos

toques para que todo o al menos casi todo esté completamente terminado para la fecha de la inauguración.

El programa de fiestas de las Exposiciones no podemos darlo en estas líneas; nos ocuparía demasiado espacio. De todos modos, vaya por delante la indicación de que tanto en Sevilla como en Barcelona se organizarán festejos para todos los gustos, de que el extranjero quedará agradablemente impresionado de la organización general y que ambas Exposiciones responderán a la publicidad que de ellas se han hecho.

Nos atrevemos a sentar esta afirmación teniendo en cuenta que al frente de ambas Exposiciones están personalidades cuyo sólo nombre es toda una garantía. Además, por los datos que han sido suministrados, com-

prendemos que ambas ciudades hispanas quieren que sus magnos certámenes sean sello de buen gusto y que, por lo tanto, los festejos estén a la altura de la importancia de las Exposiciones.

Barcelona, con su Pueblo español, tendrá un atractivo muy interesante para todos los extranjeros. Presentará la vida hispana en siglos atrás y dará, en medio del progreso que representarán los otros palacios, una idea de cómo vivían los españoles en aquellos tiempos en que sólo se conocía el motor de sangre y las famosas diligencias, en aquellos tiempos de las gestas heroicas que nos canta el romancero.

Además de los festejos y de los palacios de ambas Exposiciones, Barcelona y Sevilla tienen también suficientes bellezas para justificar una larga y detenida visita.

La capital catalana, hoy día una gran ciudad moderna y muy importante centro de actividad industrial, posee el encanto del mar latino a los pies y la montaña a la cabeza. Su situación privilegiada la convierte en una urbe de turistas, pues en unas horas puede el

ciudadano salir del progreso y estar en las montañas del Montserrat y Montseny, disfrutando de un paisaje agradable y reconfortador.

Sevilla, la sultana andaluza, no necesita elogios. Casi nos atreveríamos a decir que se ocupan de ella más los extranjeros, teniendo en cuenta la mucha literatura, en la que hay de todo, bueno y malo, que nosotros mismos. Sin el reclamo de la Exposición Ibero-americana, la ciudad sevillana se ve honrada continuamente con la visita de gente de todos los países; ahora, pues, el número será mucho mayor y la visita doblemente justificada.

Cuando lector amigo, recibas esta revista quizás se haya inaugurado el certamen de Sevilla y falte muy poco para la inauguración de la Exposición de Barcelona. De la concurrencia de las Artes gráficas, prensa e industria del papel nos ocuparemos en la próxima edición del mes de junio, que estará dedicada a las Exposiciones. Estas líneas, este breve pòrtico, sean un saludo a todos los colegas y a cuantos vengán a España para admirar los grandes certámenes de Barcelona y Sevilla.

Cuestiones prácticas

Algunas indicaciones sobre la manera de formar las páginas de los libros

por Estanislao MAESTRE, Madrid

(Conclusión)

Haciendo párrafos aparte solucionan otros ajustadores la dificultad que se les presenta de hallarse con línea corta al principio de página; o al contrario, suprimiendo párrafos.

Esta solución también es censurable por lo arbitraria. Mientras el autor, por estar identificado con el dueño, el regente o el corrector, no lo haya autorizado, no se debe modificar el original. Para la supresión o aumento de párrafos se necesita una discreción nada común. De lo contrario se puede cometer un desaguisado en la redacción literaria y aun gramatical de un escrito.

Y lo propio que se dice de esto, se debe decir de la supresión o aumento de palabras.

Para evitar la dificultad que venimos poniendo de relieve, nos parece el procedimiento mejor:

Cuando el tipógrafo ajustador se encuentra con la línea corta, vuelve del principio de ella dos o tres letras, deja la plana larga y con-

tinúa el ajuste. Así no hace *chapucerías* — valga el lenguaje profesional — ni pierde el tiempo.

Al comprobar el ajuste el regente, el corrector o quien tenga a su cargo esa misión, al llegar a la plana en cuyo final ve la mancha de las letras vueltas, pone esta advertencia al autor:

“Haga el favor de ganar una línea por necesidad del ajuste”.

Cosa que para un autor no ofrece dificultad.

Lo mismo debe hacerse cuando un capítulo termina con dos o tres líneas; cosa que debemos evitar por antiestética. Sustituyendo en este caso la advertencia anterior por esta otra:

“Haga el favor de aumentar o suprimir tantas líneas, etc.”

Si los capítulos van metidos en plana, no debiesen terminar con menos de seis líneas en medida corta y diez en medida larga. Cuando comienzan en plana, no debieran terminar con

menos de un tercio de materia impresa en la misma.

Respecto a las letras vueltas para llamar la atención del autor cuando se desea que suprima o aumente líneas, téngase presente que en muchos talleres existe la buena costumbre de poner vueltas las letras que se caen al sacar las pruebas; así se evitan las erratas que no pudo ver el corrector cuando leyó las pruebas. Y generalmente esas letras suelen caerse al final de las galeradas o planas.

Todas estas minucias — al parecer — contribuyen notablemente a la mayor perfección del ajuste y distraen menos tiempo. Teniéndolas presentes, las páginas resultan agradables y artísticas.

De algún tiempo a esta parte se viene intentando suprimir los párrafos y hacer uno solo de cada capítulo, que termina en forma de colofón.

Afortunadamente este capricho ni consigue echar raíces ni forma escuela. No es modificación que se pueda recomendar, ni siquiera como capricho. No sólo la gramática dispone la buena composición literaria con sus "punto y aparte"; los reclama la vista. El párrafo en la lectura representa en la página de un libro lo que un oasis en el desierto.

Nunca hicimos oposición a que se imite lo bueno de los tiempos pretéritos, y menos aún si se hace con propósito de perfeccionarlo; pero siempre seremos opuestos a que se traigan a escena las cosas que regían en épocas en las cuales no se conocía la bonísima costumbre de los párrafos. Lo propio que en la forma de dialogar.

¿No es mucho más claro el sistema que usamos hoy? Por algo no transcurren los siglos sin dejar hondas huellas en la vida. Los iniciadores de ideas geniales, las lanzan, y luego, otros individuos se encargan de perfeccionarlas. Así el Libro, que en sus primeros tiempos fué prenda de los hombres adinerados, hoy está al alcance de todos.

Pero volvamos a nuestro tema de la forma de encuadrar las páginas.

Los folios se rigen según las normas del autor o el gusto del impresor, y unas veces llevan epígrafe, mientras que en otras sólo se pone el número que corresponde a la página. Realmente no se pueden fijar reglas para la composi-

ción de los folios; mas algunas pudieran seguirse por no estar reñidas con el buen gusto.

Así, p. e., cuando se ponen epígrafes, suelen componerse con versalitas del cuerpo de la obra, o menores si los epígrafes son muy largos. Es frecuente colocar un filete debajo del epígrafe; y no resulta mal; pero en muchas ocasiones corta el papel. Por eso conviene evitarlo siempre que el autor o editor no insistan en que los folios lleven raya.

Frecuentemente vemos algunos folios cortos espaciados de tal manera que llenen la línea. Algunas veces ocho versales de un cuerpo 10 completan la medida de 18 cíceros y el número de la página se pone al pie, ya en una esquina, ya al centro entre dos menos.

Este sistema nos parece inadmisibile. Los títulos no deben espaciarse hasta el extremo de que entre letra y letra se pueda colocar otra holgadamente. Si ponemos un epígrafe así:

G E R O N A

¿obtendremos una página artística? A mí me parece que no. De ahí que opine como regla que no se debe rebasar el espaciado de un título, tanto en los folios como en las portadas o cualquier otro epígrafe, en más de una línea del cuerpo, si no es éste de los que llamamos "chupados", los cuales sólo permiten cuando más media línea.

En estas indicaciones que hacemos, no rige el capricho: son fruto de una larga experiencia y del estudio constante del Libro. Esto nos hizo aprender que así como nos parecen inadmisibles esos folios con tanto espacio entre letras, nos parece que no se debieran emplear las versales de la caja para epígrafes de los mismos. Y no porque resulten feos, sino porque se prestan a confusión.

Tengo a la mano *Madame Corentine*, de la Biblioteca Nelson, y al abrir el libro la primera impresión que se percibe es que nos hallamos ante un capítulo de obra en que se "escatimaron los blancos". Y esto por el tamaño de las letras del folio.

Estanislao Paeris

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Novedades técnicas

Mercedes gris

El gran éxito conseguido entre los artistas de la tipografía por el clásico tipo *Antigua Mercedes*, de múltiples aplicaciones dentro del más refinado buen gusto, ha dado vida a otra creación originalísima, rápidamente popularizada con el nombre de *Mercedes gris*.

Es un tipo de igual carácter que el primero, fundido desde el cuerpo 48 al 84 y que debe a la circunstancia de ser *rayado* la producción de una delicadísima tonalidad esfumada *gris* - lo que jus-

Cuerpo 48

Modelos

BERLIN

Cuerpo 60

Dentol

Cuerpo 72

Salud

Cuerpo 84/72

Nash

Fundido en los Cuerpos 48 hasta 84

tifica su nombre—, tonalidad que no sólo armoniza muy bien con el negro liso de los otros tipos *Mercedes*, sino que complementa, dando a la concepción del artista tipógrafo un sello de novedad y de arte singularmente atractivo y bello.

Estudie el lector los bellísimos contrastes producidos por estas titulares contemplándolas con ojos de artista, y, si no le bastase, pida a la Fundición Tipográfica Neufville, S. A., creadora de los tipos *Mercedes*, los datos complementarios que necesite, en la seguridad de que ha de ser inmediatamente complacido.

Consultas y consejos

Para abrirse paso en la competencia

En todas las actividades humanas, como fruto de las exigencias de la época actual, preside un espíritu de reñida competencia. No es la imprenta la única que tiene que adoptar medios adecuados para su sostenimiento y prosperidad, sino que todos los establecimientos industriales y comerciales se ven obligados a luchar para abrirse paso en la fuerte competencia.

El impresor de hoy no sólo debe procurar que sus impresos tengan el sello de la distinción, sino que también en su persona y modales debe tender a crear una impresión favorable en la mente de los que son clientes o se trata de convertirlos en clientes.

Si a un cliente se le pregunta meramente si necesita impresos es casi seguro que responderá negativamente, más si el impresor presenta muestras de impresos esmeradamente hechos que tengan relación directa con los negocios del cliente, es casi seguro que se obtendrá un pedido.

La mayoría de casas comerciales de alguna importancia que usan impresos de varias clases para

la promoción de sus negocios, habrán forzosamente de interesarse por las imprentas que saben crear anuncios con originalidad adaptados para uso de las diversas ramas comerciales.

El impresor debe interesar a sus clientes y a los que podrían serlo, aun en la época de mayor calma en los negocios comerciales, no olvidando que siempre son útiles los impresos. Todo es cuestión de saber despertar el interés.

Y cuando, sea por lo que sea, un cliente se ha pasado a la competencia, no ganará nada el impresor con criticar acerbamente los trabajos de otras imprentas, aun cuando en realidad sean de calidad muy inferior. Mejor, pero mucho mejor, es emplear todo el tiempo de la entrevista con el cliente tratando de los trabajos de la propia imprenta y de la conveniencia de seguir tal o cual plan de trabajo.

Cuando el impresor se encuentra con individuos que miran el céntimo y tiene interés en conservarlos, será conveniente demostrarles con números que no se puede trabajar más barato, a no ser empleando materiales de calidad inferior. Casi siempre los números tienen más elocuencia que las palabras.

En el archivo de la imprenta debe existir una

buena clasificación de los clientes para saber cuáles son los que saldan bien las cuentas, eliminando los morosos de las próximas visitas, pues a veces se gasta en cartas y visitas del cobrador más dinero del que vale el trabajo que tanto cuesta cobrar. Y cuando los clientes morosos se presentan ellos mismos a la imprenta, el impresor debe decidir si es mejor perder el cliente o trabajar, aun cuando es norma de prudencia, cobrar por adelantado, si se trata de poco dinero, y una gran parte del valor, si es un trabajo de importancia, recibiendo el resto al entregar el trabajo.

Los buenos clientes de la imprenta deben visitarse por lo menos una vez al mes, dando a la visita un tono más de amistad que de negocio. Desde luego, el impresor debe conducir la conversación por el campo de las Artes gráficas y una vez en él tratar de la conveniencia de encargar nuevos modelos de propaganda.

El impresor debe ser hombre formal en todos sus actos, pues el engañar a los clientes, particularmente a los clasificados en el archivo como excelentes, con respecto a la fecha de entrega del trabajo, puede causarle más de un disgusto. El prestigio de la imprenta se enaltece cuando cumple religiosamente la palabra dada.

Por lo general es un grave error aceptar trabajos que no pueden hacerse en la propia imprenta. Finalmente, el impresor debe leer las publicaciones del ramo, con la seguridad de que en ellas siempre encontrará algo que sea de interés para el negocio que explota.

La moderna sala de compaginación

En las más importantes imprentas se ha modernizado mucho la sala de compaginación. En ella abunda la luz natural y se dispone del más moderno material para poder compaginar rápidamente y con seguridad formas, con o sin clisés, de libros, folletos y revistas.

La compaginación debe encargarse siempre a uno de los operarios más expertos de la imprenta, pues un buen compaginador es siempre un trabajador muy útil al establecimiento tipográfico. La habilidad del compaginador se demuestra en la compaginación e imposición de formas con gran número de páginas.

En el trabajo de imponer formas en la máquina moderna las mayores complicaciones se presentan cuando se trata de formas para impresiones en colores, pues la posición de cada página debe determinarse con la mayor exactitud. Los operarios muy expertos y con años de práctica en la compaginación de toda clase de formas salen airoso de su misión, siendo capaces de imponer formas muy grandes para tiradas en colores con tal precisión que una vez colocada la forma en la máquina es raro que se requiera mudar clisés o hacer otros cambios en la imposición.

La moderna sala de compaginación de las imprentas de alguna importancia posee en su equipo una aceptor mecánica de la altura del tipo, una escuadra, para poner en escuadra las formas, cli-

sés, etc., la mesa moderna para registro, muy poco usada todavía.

Se trata de una mesa que tiene por tablero una plancha de vidrio colocada sobre un compartimiento esmaltado de blanco y alumbrado por reflectores que van montados, invertidos, en el fondo de dicho compartimiento a fin de que proyecten la luz contra la cara inferior del tablero de vidrio. Las pruebas se colocan sobre el vidrio y al encenderse las luces se transparentan y pueden verse claramente las posiciones de los clisés, filetes, líneas de tipos o las páginas que hayan de ponerse a registro. Provisto de una regla y un lápiz, el operario encargado de hacer el registro marca las líneas que indican los respectivos márgenes y escribe las instrucciones para los cambios que fueren necesarios en la imposición de las formas a fin de obtener un registro perfecto. Cuando haya de colocarse una mesa para registro en una sala muy alumbrada, será necesario poner sobre la misma y a la altura conveniente un dosel de tela negra para que resulte una especie de cuarto oscuro y las luces debajo de la plancha de vidrio no sean contrarrestadas por la luz exterior.

Con el material más moderno el compaginador puede trabajar con más rapidez y seguridad, evitando que la máquina tenga de perder tiempo con cambios una vez la forma haya sido impuesta.

Los impresos para niños

Desde luego, a los niños hay que darles impresos en colores. Para ellos, un periódico infantil en negro no tiene atractivo ni vida. Pero, ¿cuáles son los colores más gratos a los niños?

Es este un tema que se ha tratado varias veces en las columnas de la prensa del ramo extranjera. No se puede decir categóricamente que tal o cual color goza de la preferencia de los niños, pero sí que el azul, el verde, el rojo y el amarillo son los más preferidos y usados en las publicaciones infantiles llenas de dibujos de historias fantásticas e interminables.

Un doctor hizo una serie de pruebas para saber qué colores preferían los niños y las niñas, y la conclusión de las mismas fué que los chicos se inclinaban por el azul, mientras que las niñas preferían el verde.

Unas líneas sobre la combinación de colores

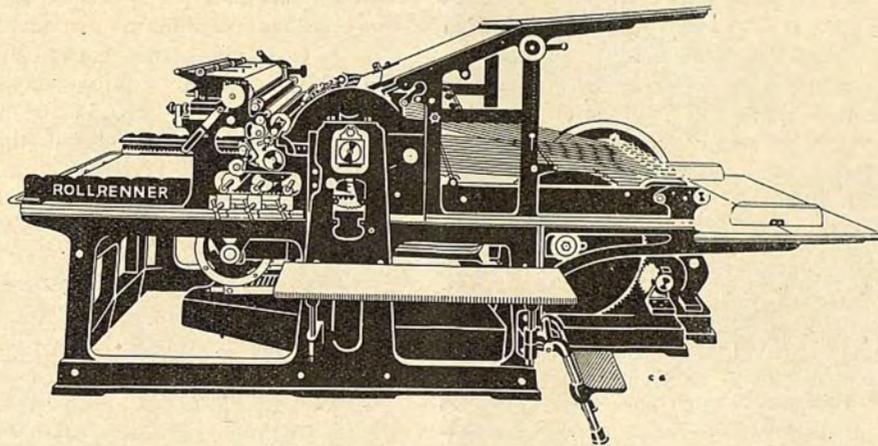
No nos cabe duda de que entre la gran variedad de impresos destinados para anunciar artículos de comercio hay muchos que resultarían más atrayentes y, por lo tanto, más eficaces si se imprimiesen en colores acertadamente combinados.

Si se trata, por ejemplo, de la cubierta de un catálogo, de una revista o de un folleto, que haya de imprimirse a dos colores, la clase y color del papel son factores muy importantes. Podría escogerse un papel de color ámbar o sepia y hacerse la impresión con tintas de buena calidad de color castaño oscuro y pardo claro, matices que armonizan perfectamente con dichos colores.

Muchas son las combinaciones que puede hacer el

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

„Hexe” y „Rollrenner”



Fieles protectoras económicas del Impresor

De producción superior en cantidad y calidad

Solicite usted prospecto informativo de la casa
Koenig & Bauer a su representante general
en España

NEUFVILLE S·A

Barcelona: Calle de la Travesera, 95

Madrid: Claudio Coello, 116

Compuesto con el tipo Venus seminegra y supernegra

impresor; una de ellas, de buen efecto, es emplear papel azul pálido y hacer la impresión con tinta azul oscuro y tinta azul claro, cuidando de que el tono de cada una de estas tintas armonice perfectamente con el matiz del papel.

Prácticamente hemos comprobado que también se puede recomendar el empleo de papel amarillo verdoso claro impreso con tinta verde oscuro y tinta verde claro.

Como hemos dicho antes, las combinaciones son muchas y en todas ellas el maquinista, al tratar de imprimir un trabajo a dos colores, partirá de la regla general de que el color más oscuro deberá emplearse para imprimir la parte de la forma que tenga los tipos de menor tamaño. Esto tiene su lógica, ya que de esta manera resaltan más y también se leen con mayor facilidad.

Una combinación de papel y tintas unida a una perfecta composición del molde contribuye a dar a un impreso en dos colores una elegancia y un tono de buen gusto, que son siempre los efectos buscados.

Las revistas profesionales

Es lamentable el caso que se repite frecuentemente de encontrar hombres metidos entre libros y papeles impresos y no sienten amor a la lectura, a las revistas profesionales. Decimos a la lectura; no a la suscripción, porque ya suponemos que estos señores habrán recibido la revista profesional completamente gratis.

¿Les faltará el tiempo? Esta es la excusa que dan todos al justificarse porque tiran a la papelera la revista que han recibido, después de haberla hojeado para ver los anuncios, los títulos y las ilustraciones si las hay. Pero, lo cierto es que los impresores más llenos de obligaciones tienen siempre la media hora para leer diariamente la prensa del ramo y no faltan los que emplean esta media hora para aprender algo, porque en una revista profesional siempre se encuentra alguna cosa que es de interés, según manifestación de un gran impresor norteamericano.

Todo hombre que dedica sus actividades a una profesión debería leer atentamente la prensa de la misma, para que de esta manera pudiera estar al corriente de todo cuanto sucede en el ramo, estudiando nuevos planes para llevar el negocio a una mayor prosperidad. No hablamos ni pedimos el apoyo, porque estamos convencidos de que existiendo amor a la lectura se comprenderá perfectamente la lógica de apoyar a la empresa editora.

Muchas son las revistas que en todos los ramos se editan; pero también son muchas las que malviven para morir al cabo de unos esfuerzos procurando despertar interés, encontrar calor y vida entre los que deben formar el cuadro de lectores. En nuestro ramo, antes de nacer esta revista, se habían intentado introducir algunas publicaciones, pero desgraciadamente los editores no tuvieron la suerte, mejor dicho, no encontraron el apoyo que merecían. Y nosotros, modestia aparte, hemos logrado llegar a donde estamos Dios sabe con cuantos esfuerzos. Ha sido una labor dura y tenaz, que no se ha concluido todavía, porque si bien es cierto que es-

tán a nuestro lado muchos impresores, no lo es menos que faltan también muchos y que, al menos abrigamos esta esperanza, tarde o temprano serán nuestros amigos de verdad, los amigos que reciben la revista todos los meses y la conservan en su biblioteca.

No olvidemos que siempre hay algo que aprender en la vida. El libro, la revista, el diario, son la escuela del hombre.

La estampación a prensa con varias tintas y oro en la encuadernación

La estampación a prensa con varias tintas y oro es una ornamentación que se emplea generalmente para libros científicos y para los de lectura amena.

Para adaptar los colores más fuertes que el de la tela de fondo, se estampan generalmente con tinta líquida. Los colores que son más claros que la tela se estampan con película. También es posible estampar colores más claros que la tela con tinta de imprenta, haciendo, empero, antes un tiraje preparatorio con tinta blanca.

El trabajo corriente a varias tintas se puede ejecutar en las prensas ordinarias con el plato exprofeso, mereciendo preferencia las prensas movidas con fuerza motriz y con tintaje automático. Estas ofrecen mayor seguridad en el registro.

La película en colores, empleada como fondo, requiere para su estampación en la tela preparar las tapas con mordiente líquido y estamparla con calor pronunciado y bastante presión, a fin de que no se desprenda al tirar encima los perfiles.

La ilustración del libro

El libro ilustrado es el que da una idea más exacta del estado de las Artes de imprimir en los diversos países, porque en él se pueden admirar la impresión, el dibujo, el grabado, la encuadernación, etc.

Antes y después de la imprenta los artistas trabajaron para que el libro fuera joya preciosa, habiendo contribuido a ello artistas eminentes como Alberto Durero, Holbein y Rubens.

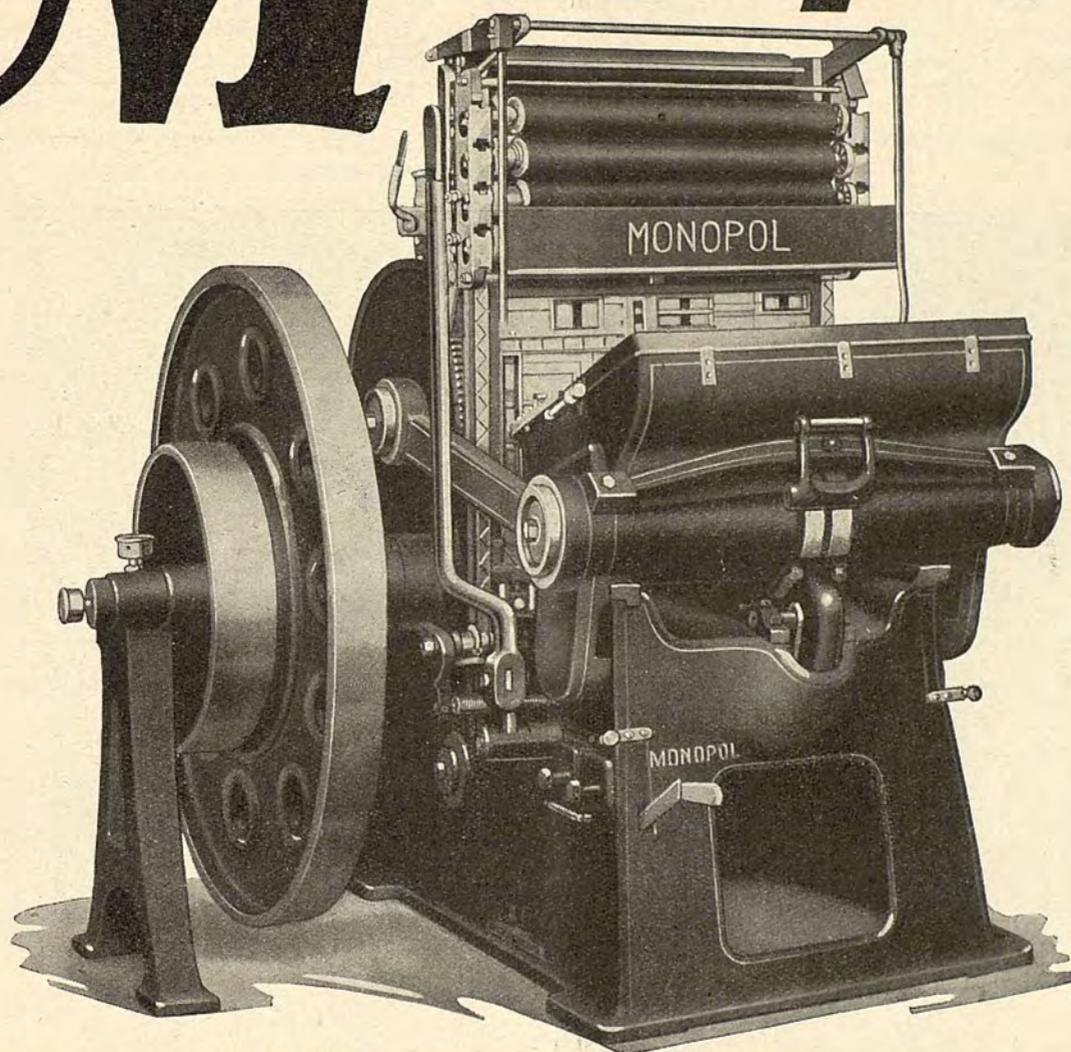
En los modernos tiempos el libro ha dejado, en muchos casos, de ser lo que era. Ha pasado de algo delicado y distinguido a objeto vulgar lleno de dorados de mal gusto en las tapas e ilustraciones, interiormente, con adefesios al cromo, sin que a veces nada justifique esta clase de ilustración.

La ilustración del libro debe ser ornamental más que otra cosa; que lo enlace todo y que el todo tenga relación con el asunto; que empiece en la encuadernación del tomo y termine en el carácter de letra más apropiado para el caso, en la clase de papel y en la forma del volumen, para que así tenga fisonomía propia, y que en el porvenir explique nuestro carácter y modo de ser en Artes gráficas.

Sin salir de las fronteras patrias, encontraríamos libros que nos podrían servir de modelo, obras de distinguida ilustración, pero entre éstos, cuántos y cuántos merecerían los honores de la hoguera por herir los sentimientos artísticos de los amantes de las Artes de la impresión.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Monopol



Sin rival, patentada

Pídanse
Presupuestos
y Muestras
de trabajos

Se construye en cinco diferentes modelos, para remiendos de lujo, impresiones artísticas en colores, autotipias, tricolor y cuatricolor, relieves con o sin tinta, trabajos en cajas plegadizas con impresión y estampación simultánea, etc.

Neufville S.A., Barcelona-Madrid

Compuesto con la última creación Cursiva Bernhard supernegra, y Antigua Bernhard de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

La Industria del Papel

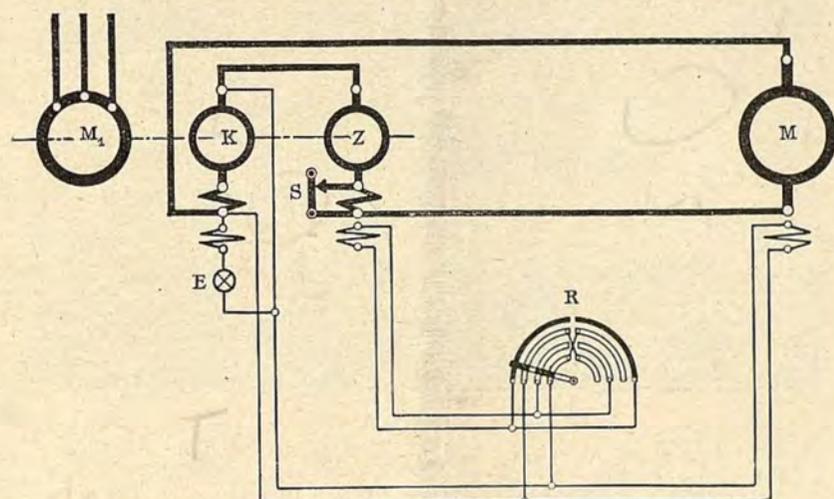
Accionamiento de máquinas para fabricar papel

En las máquinas de fabricar papel, como ya sabemos, se transforma en papel bruto la mezcla de fibras, llamada pulpa, aspirando, comprimiendo y vaporizando el agua contenida en ella. El papel pasa después por las calandrias, donde se alisa y comprime, y, por último, por los enrolladores. Esta máquina se divide en la parte constante y la variable. Como la primera se compone casi exclusivamente de bombas, que transportan la pulpa hacia la máquina o evacuan agua, y del me-

dad de materia. Y los compradores del papel suelen exigir una uniformidad minuciosa. Por esta razón se exige muchas veces que las variaciones de tensión no pasen de $\pm 2\%$ y en casos especiales no rebasen aún $\pm 1\%$.

Marcha uniforme de todas las partes, puesto que especialmente el producto existente en la parte húmeda no debe ser expuesto a la más mínima tensión.

Supresión de toda variación brusca de la velocidad y marcha completamente uniforme



M = Motor de la máquina para fabricar papel.
K = Dinamo de velocidad constante.
Z = Dinamo de conexión diferencial.
M₁ = Motor trifásico.

E = Resistencia de alambre de hierro.
S = Shunt para el enrollamiento compound.
R = Regulador-conmutador.

Fig. 1 -

Esquema del sistema de conexión diferencial con tensión adicional. Accionamiento del grupo de regulación por un motor trifásico

canismo agitador del colador, su accionamiento no ofrece dificultades de ninguna clase. Por esto nos ocuparemos a continuación solamente de la parte variable.

El accionamiento de ésta es mucho más difícil, porque aquí el ingeniero electricista tiene que resolver problemas de cuya solución conveniente dependen considerablemente la economía de la instalación y la calidad del producto. Estos problemas resultan de las condiciones siguientes:

Conservación de la velocidad regulada, pues a consecuencia de las variaciones de ésta, el espesor del papel resultaría irregular, debido a que se introduce siempre igual canti-

(sincrónica) entre sí de todos los elementos, pues el producto, especialmente cuando se encuentra en parte húmeda, no puede soportar tracciones.

Añadiremos una exigencia más, la más importante de todas, que se refiere a la regulación constante dentro de amplios límites del número de revoluciones. El espesor del papel producido depende de la cantidad de pulpa dada en la unidad de tiempo, y, además, de la velocidad con que pasa por la máquina. Variando estos factores, puede influirse también en el espesor del papel. El fabricante tiene interés en mantener constante la cantidad elaborada, de modo que las máquinas

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

preparatorias están siempre bien aprovechadas. Resulta, por tanto, más económico variar el número de revoluciones. La amplitud de regulación depende de los límites del espesor de las diferentes especies de papel que deben hacerse en la máquina y alcanza a veces valores hasta de 1 : 15. Dentro de los límites exigidos debe ser muy exacta la regulación. Fuera de ello, se necesita un número de revoluciones muy reducido para revisiones y para la limpieza, especialmente de la criba,

meros accionamientos eléctricos de las máquinas papeleras hubieron de conservar, por tanto, las muchas poleas graduadas y cónicas que hasta entonces habían servido para la regulación de la velocidad y para el ajuste de tensión. Sólo más tarde se estudió el aprovechamiento de la regulabilidad de los motores de corriente continua, que hasta en la actualidad son predilectos para las máquinas de fabricar papel, de grandes amplitudes de regulación, debido a que no existen todavía

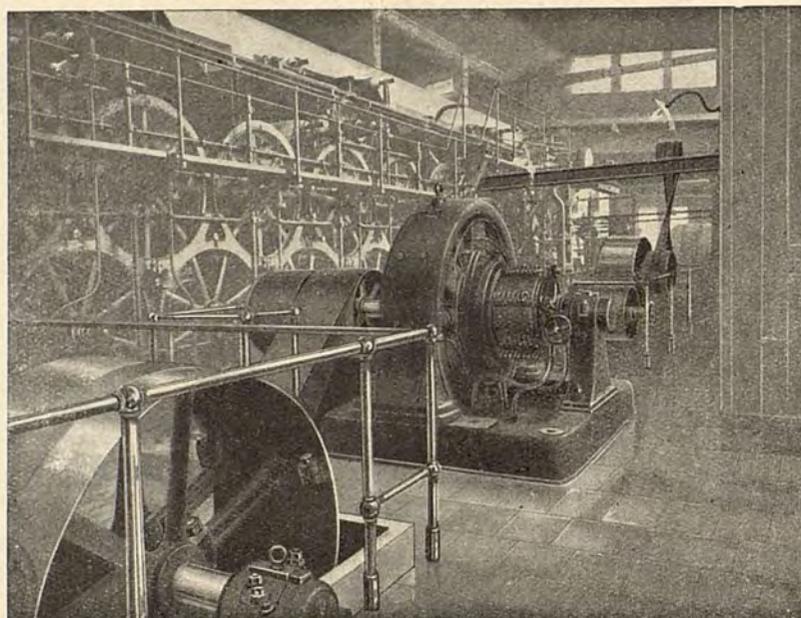


Fig. 2

Motor de impulso para una máquina de fabricar papel, de 300 HP y 750 r. p. m. máximas, regulable en 1:3 mediante conexión diferencial y de tensión adicional, y en 30% por medio de regulación en derivación

para la colocación de ésta y de la tela de fieltro, etc.

Por último, es necesario que la velocidad de las distintas partes de la máquina sea diferente y deba poder regularse con arreglo al estiraje y encogimiento del papel, factores que son muy diferentes en las diversas clases de papel (ajuste de tensión).

No dejará de ser interesante echar una breve mirada retrospectiva sobre el desarrollo de los accionamientos eléctricos para máquinas de fabricar papel y su adaptación a dichas exigencias.

Al igual que en los demás accionamientos, el electromotor se utilizó en un principio sólo para sustituir la máquina motriz existente. Poco a poco se aprendió a aprovechar todas sus cualidades y a amoldarlas a las propiedades de la máquina impulsada. En los pri-

meros accionamientos eléctricos de las máquinas papeleras hubieron de conservar, por tanto, las muchas poleas graduadas y cónicas que hasta entonces habían servido para la regulación de la velocidad y para el ajuste de tensión. Sólo más tarde se estudió el aprovechamiento de la regulabilidad de los motores de corriente continua, que hasta en la actualidad son predilectos para las máquinas de fabricar papel, de grandes amplitudes de regulación, debido a que no existen todavía

motores de regularidad y seguridad de funcionamiento análogos. Sabido es que éstos empleando los reguladores respectivos, pueden regularse en cuantos grados se quiera, hasta el triple de su velocidad normal. (La regulación mediante intercalación de resistencias en el circuito del motor produce una gran dependencia entre el número de revoluciones y la carga, siendo esto suficiente para que no pueda utilizarse para los accionamientos de las máquinas de fabricar papel, no teniendo en cuenta las pérdidas de potencia originadas en las resistencias de regulación en detrimento del grado de eficiencia). Merced al empleo de la regulación en derivación podían suprimirse las poleas cónicas con excepción de las para el ajuste de tensión; en cambio, las graduadas debían conservarse en las máquinas de gran amplitud de regula-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

ción. Más tarde, se suprimieron también las poleas graduadas conectando el motor de impulso con varias redes de tensión diferente.

Esta disposición, empero, tiene la desventaja de que la regulación no se efectúa continuamente. Sólo pudo satisfacer esta exigencia introduciendo el sistema de regulación dentro de amplios límites mediante convertidores

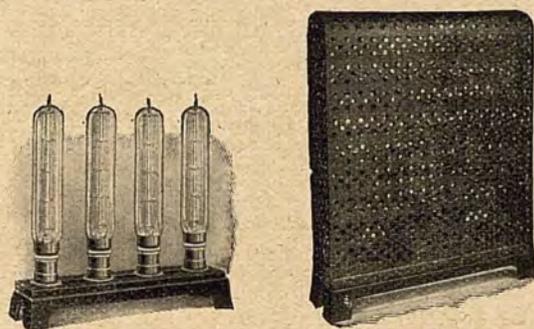


Fig. 3
Resistencia de alambre de hierro

Leonard o convertidores de conexión diferencial con tensión adicional. Estos sistemas consisten en que el inducido del motor recibe una tensión producida mediante convertidores especiales, regulable en muchos grados entre cero y el valor máximo — generalmente 440 V — tensión que es regulada prácticamente sin pérdidas en derivación de los generadores. Con esta regulación puede combinarse la regulación en derivación.

En estos sistemas de accionamiento, sin embargo, no podía prescindirse de las poleas

conexión diferencial con tensión adicional se basa en que el generador, cuya tensión puede regularse en muchos grados de cero hasta el máximo, va conectado en serie con una red constante de igual tensión, en sentido tanto positivo como negativo. Así se obtiene una tensión regulable de cero hasta el doble valor de la tensión de la red. Si no existe una red de corriente continua, se necesita, además, un generador de tensión constante. Por regla general no se necesita excitatriz, pues la corriente de excitación para ambos generadores y para el motor impulsor de la máquina de fabricar papel puede tomarse del generador de tensión constante.

El Departamento de accionamiento por motores, de una empresa tan acreditada en instalaciones eléctricas como la A. E. G., comunica además en este interesante informe que damos a conocer a nuestros lectores, sacándolo de la revista "A. E. G. al día", del mes de febrero, que dicha empresa alemana da la preferencia al sistema de conexión diferencial con tensión adicional, por las razones siguientes:

1.º Sabido es que la influencia ejercida por variaciones de carga en dinamos de corriente continua puede contrarrestarse por medio de un enrollamiento compound. Tratándose, empero, de máquinas cuya tensión debe regularse, es imposible prever una compoundación suficiente para todo el alcance de regulación, factor éste que hay que tener en cuenta espe-

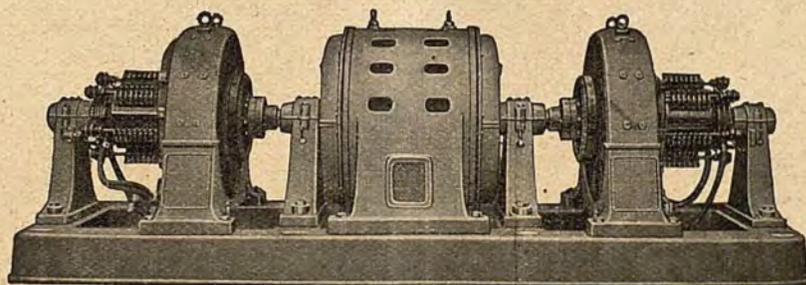


Fig. 4
Grupo de regulación para el sistema de conexión diferencial con tensión adicional para un motor impulsor de una máquina para fabricar papel, de 600 HP, provisto de un regulador rápido Tirrill

para el ajuste de tensión del papel, cosa ésta que ha sido posible sólo después de aplicado el accionamiento por varios motores.

El sistema Leonard consiste en que la tensión regulable es suministrada por un solo generador, también regulable, el generador Leonard, acoplado con una excitatriz que suministra la tensión constante de excitación para el sistema. Lo singular del sistema de

cialmente para el sistema Leonard y regulación en adelante de 1 : 5. En cambio, resultan más favorables las condiciones del sistema de conexión diferencial con tensión adicional, puesto que una parte de la tensión queda constante. Además, va la máquina respectiva con un enrollamiento compound auxiliar, de modo que las inexactitudes todavía restantes son relativamente insignificantes.

2.º El generador de tensión constante — suponiendo que tenga la potencia suficiente — puede eliminar también otros varios impulsos equipados con regulación en derivación o, si se trata de amplitudes de regulación superiores a 1 : 6, pueden preverse para ello otros generadores de conexión diferencial conectados en serie con el generador de tensión constante. Este último caso se llevará a la práctica especialmente para desenrolladores, enrolladores y máquinas de cortar.

3.º Como la potencia es suministrada por dos generadores, existe una reserva de 50 %. En caso de necesidad, uno de los generadores puede funcionar como máquina Leonard.

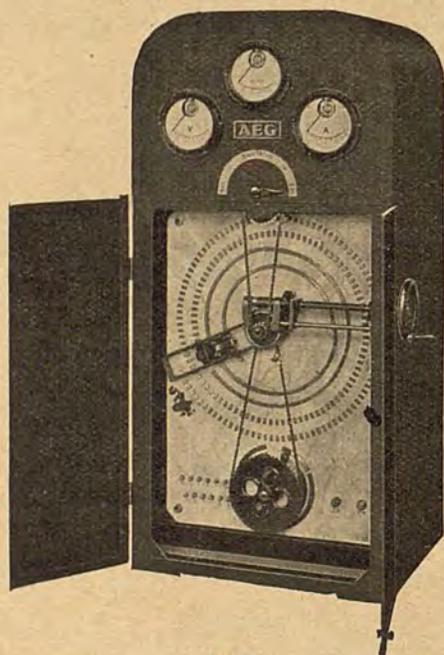


Fig. 5
Regulador para el sistema de conexión diferencial con tensión adicional, dispuesto en un armario de maniobra

Además de la compoundación se puede emplear otro medio más para limitar las variaciones de velocidad debidas a oscilaciones de carga o en la red, o sean resistencias de alambre de hierro dispuestas en conexión que sirven para mantener constante la excitación de los generadores de tensión constante. Gracias a su facultad de mantener constante dentro de ciertos límites la corriente que las atraviesa, independientemente de la tensión que reciben, funcionan estas resistencias como reguladores en derivación automáticos. Cuando se trata de casos especialmente desfavorables, se usa un regulador Tirrill que actúa sobre el generador de tensión constante para

pequeñas potencias, y la excitatriz adosada, para grandes. El regulador para el sistema de conexión simplificada que se emplea en este caso ha sido patentado por la A. E. G.

Para poder apreciar en cada caso particular qué equipo resulta más favorable para el accionamiento, es necesario que el ingeniero que hace un proyecto conozca las condiciones de la red. De todos modos se evitarán complicaciones y, por lo tanto, encarecimientos, tales como excitatrices y el regulador rápido, si estos requisitos no son absolutamente necesarios. No dejamos de mencionar que no debería exagerarse la constancia de la velocidad en las máquinas en que la alimentación con pulpa depende también de las variaciones de la red, puesto que al variar ésta y la velocidad uniformemente, no es influenciado el espesor del papel.

Funcionan hoy día en fábricas de papel accionamientos contruidos con arreglo al sistema de conexión diferencial y tensión adicional para regulación permanente hasta de 1 : 15 y transitoria hasta de 1 : 30.

La maniobra y regulación de todo el accionamiento se efectúa en unos cientos de grados mediante un solo regulador especial. Moviendo el único volante a mano de este regulador, el motor de la máquina de fabricar papel es arrancado y su velocidad asciende poco a poco al valor requerido. Al mismo tiempo depende del regulador el interruptor automático intercalado en el circuito del motor, pues al poner el primero en el primer grado, cierra un contacto auxiliar, el cual, a su vez, intercala el interruptor. Gracias a esta disposición, se suprime, no sólo la operación especial de este interruptor, sino que se logra que sea imposible intercalar el motor al existir tensiones inadmisibles, debido a que, después de toda desconexión, el regulador debe volver a la disposición inicial para que pueda conectar otra vez el interruptor automático. Al regulador puede adosarse un cuadro con los instrumentos necesarios de control.

La desconexión se efectúa mediante botones de contacto distribuidos en número suficiente en la máquina para permitir una rápida parada desde cada punto de ella. Combinando el regulador con un motor de maniobra, el accionamiento puede disponerse de modo que pueda ser maniobrado exclusiva-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

mente por botones de contacto, haciéndose mediante éstos, en tal caso, el arranque, la regulación de la velocidad y la parada. Los botones de contacto necesarios van unidos en una placa al efecto.

Para el cálculo de las máquinas de corriente continua hay que basarse en el alcance y la

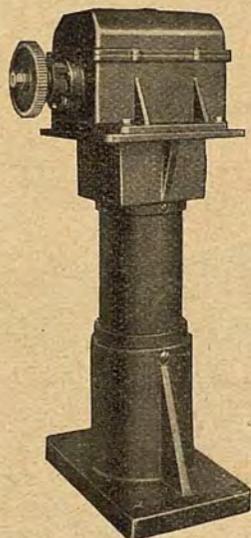


Fig. 6

Dinamo-taquímetro, modelo especial para medir la velocidad del papel, provisto de un instrumento indicador o registrador y montado en una columna ajustable

clase de regulación. De ensayos ejecutados en instalaciones en servicio, resulta que el momento de impulso varía con la velocidad y que sube mucho, especialmente si se trata de una regulación de la velocidad descendente, merced a la mayor carga originada por el papel más grueso que se produce al tener la máquina una velocidad inferior y también a que aumenta gradualmente al existir mayores números de revoluciones, debido a que en este caso es necesario apretar más las prensas. Al regular a 1/10, el aumento, por ejemplo, es de unos 50 %. El tamaño del motor depende del mayor momento constante necesario, debiendo tomar en consideración, además, que el momento que un motor puede ceder constantemente se reduce a medida que disminuye la velocidad, ya que también se reduce la refrigeración.

Para el cálculo de los generadores hay que basarse en las consideraciones siguientes:

Si la regulación se efectúa exclusivamente variando la tensión, es decir, sin modificar la excitación, su consumo de corriente es proporcional al momento. En nuestro ejemplo, por tanto, sube 1 1/2 veces con velocidad de trabajo mínima. Resulta que los generadores deberían calcularse para 1,5 veces la corriente

normal, es decir, 1,5 veces la potencia que corresponde al número de revoluciones y tensión normales. En cambio, si se emplea la regulación combinada, puede evitarse este inconveniente.

El motor puede calcularse de suerte que el cambio a la velocidad inferior pase del mayor número de revoluciones en el mismo valor en que sube el momento, de modo que queda intercalada la corriente del inducido.

He aquí por qué la A. E. G., emplea en los accionamientos de esa clase siempre la regulación combinada cuando hay que contar con considerables aumentos del momento de giro.

En las figs. 2 a 7 se ven máquinas y accesorios de la A. E. G. Las primeras son modelos normales cuyo enrollamiento ha sido calculado conforme a los esfuerzos especiales del caso. Para alimentar los grupos con corriente trifásica, se elige para su accionamiento un motor sincrónico, puesto que el motor, especialmente tratándose de cargas parciales, puede utilizarse para fines de compensación, mientras que el motor asincrónico tiene un grado de eficiencia peor cuando funciona con cargas parciales.

El grupo con su instalación de distribución y aparatos de arranque puede colocarse en cualquier punto. Sin embargo, para ahorrar



Fig. 7

Caja de maniobra, modelo especial, para accionamiento de máquinas de fabricar papel

conductores se dispondrá lo más cerca posible del motor de la máquina papelera. El regulador se emplazará de tal modo, que su manejo sea muy cómodo para el maquinista.

En este informe sólo se ha estudiado el accionamiento de las máquinas para la fabricación del papel equipadas con un motor; quizás más adelante trataremos de las máquinas equipadas con varios motores.

... a ella adscritos, y, ... por virtud de ... de 9 de Octubre ... de Negociado don Antonio ... en la actualidad asume la ... dichos servicios en la provincia de Granada, ha dispuesto, en ... lo que determina el artículo ... Real decreto de 13 de Noviembre de 1923. la siguiente distribución: ... García Alvarez, Sevilla.

Comprende las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla. ... Inspección de D. ... García, Málaga. Comprende las provincias de Jaén, Ciudad Real y Córdoba. ... Inspección de D. ... Granada. Comprende las provincias de Almería, Murcia, Albacete y Alicante.

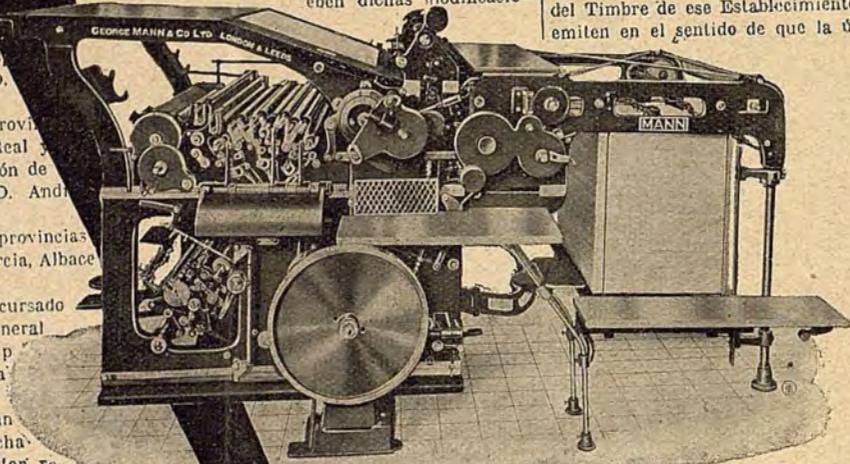
Visto el oficio cursado a esa Dirección general el día 23 de Noviembre próximo pasado, para adquirir dos máquinas sistema Offset, una máquina granadora de piedra litográfica, con destino al taller de Litografía de esta Fábrica, adjudicando definitivamente dicho servicio a la Casa Planeta S.A. de Barcelona, representada por Henry Frahn, Director de la referida casa; lo pongo en su conocimiento a fin de que con arreglo a la cláusula 8ª del pliego de condiciones, constituya en la Caja general de Depósitos el 10 % del importe del suministro, y otorgue la correspondiente escritura pública dentro de los ocho días siguientes a la fecha de esta comunicación, concurriendo al efecto a la Notaría de D. Camilo Avila, designado para extender y autorizar la referida escritura; manifestándole al propio tiempo que la cuantía del expresado servicio asciende a la cantidad de 239.864'10 pesetas.

Considerando que las variaciones que en la distribución de las demarcaciones que indica el Delegado regio de la Zona tercera y el cambio de residencia que indica el de la Zona cuarta son convenientes para el mejor servicio de la misión que les está encomendada, especialmente por la importancia que reviste el de las dos provincias de Granada y Zaragoza.

S. M. el Rey (q. D. g.), conformándose con lo propuesto por esa Dirección general, se ha servido disponer en dichas modificaciones.

da por el Notario de esta Corte D. Jesús Coronas, con el número 901 de su protocolo, el día 23 de Noviembre último y ante la Junta reglamentaria se celebró el concurso público, siendo cinco las proposiciones presentadas: la primera, suscrita por Mr. Henry Frahn, en nombre de la Casa Planeta, S. A., ofreciendo una máquina de imprimir a un color, sistema "Offset",

Resultando que requerido por la Junta del concurso el informe de los Ingenieros encargados de los departamentos de fabricación, máquinas y del Timbre de ese Establecimiento, lo emiten en el sentido de que la única



Córdoba. Y la residencia del Inspección regional de alcoholes afecto a la Delegación regia de la Zona cuarta de Zaragoza.

De ... lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 11 de Noviembre de 1926.

CALVO SOTELO
Señor Director general de Aduanas.

Ilmo. Sr.: Visto el expediente instruido con motivo de la adquisición, mediante concurso público, de dos máquinas "Offset", una máquina granadora de piedras litográficas y un armario secador eléctrico, con destino al taller de Litografía de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre:

Resultando que, por Real decreto de 14 de Febrero último fué autorizada esa Dirección general para adquirir, mediante concurso público, las referidas máquinas y accesorios por el precio máximo de 250.000 pesetas, aprobándose el presupuesto y el pliego de condiciones:

Resultando que, según esta otorga-

cierta que tiene las condiciones que deben reunir las máquinas objeto de este concurso, y que ofrecen garantía absoluta, es la de la Casa Planeta, Sociedad anónima; y que oído asimismo el parecer del Ingeniero Jefe de la Sección facultativa, que forma parte de la Junta del concurso, confirma las anteriores manifestaciones, reconociendo la superioridad de la máquina original Mann; ofrecida por dicha Casa, lo que atestiguan las referencias obtenidas del trabajo realizado por las mismas en los establecimientos de Bradvury, Banco Inglés, Waterloó Amerikan Banknote, que garantizan una seguridad absoluta, además de la ventaja que reporta el tintaje para la impresión Arco Iris, de aplicación muy importante en los billetes de Banco y obligaciones, que no presentan las otras Casas concurrentes:

Resultando que en vista de los anteriores informes, la Junta del concurso acordó por unanimidad aceptar, como más ventajosa para los intereses del Estado y hallarse comprendida dentro de los precios máximos fijados, la proposición de la Casa Planeta, Sociedad anónima, referente al suministro de las máquinas "Offset", a uno y dos colores, así como la de la mis-

DIRECCIÓN GENERAL DE MONEDA Y TIMBRE

Aprobado por R.O. de 13 de Diciembre último, el concurso público celebrado en esta Dirección general el día 23 de Noviembre próximo pasado, para adquirir dos máquinas sistema Offset, una máquina granadora de piedra litográfica, con destino al taller de Litografía de esta Fábrica, adjudicando definitivamente dicho servicio a la Casa Planeta S.A. de Barcelona, representada por Henry Frahn, Director de la referida casa; lo pongo en su conocimiento a fin de que con arreglo a la cláusula 8ª del pliego de condiciones, constituya en la Caja general de Depósitos el 10 % del importe del suministro, y otorgue la correspondiente escritura pública dentro de los ocho días siguientes a la fecha de esta comunicación, concurriendo al efecto a la Notaría de D. Camilo Avila, designado para extender y autorizar la referida escritura; manifestándole al propio tiempo que la cuantía del expresado servicio asciende a la cantidad de 239.864'10 pesetas.

Dios guarde a V. muchos años.
Madrid 7 de Enero de 1927.

Jon. Sotelo

ma entidad acerca de la máquina graneadora de piedras litográficas, y declarararlo desierto en cuanto al armario secador eléctrico por no haberse formulado proposición alguna, no obstante existir remanente para ello, según el presupuesto:

Considerando que en la preparación y celebración de este concurso se han cumplido todas las formalidades que preceptúan las disposiciones vigentes y las reglas contenidas en el pliego de condiciones aprobado por Real decreto de 14 de Octubre último; y que en cuanto al armario secador, no ha habido licitante, quedando suficiente remanente para su adquisición, según el presupuesto,

S. M. el REY (q. D. g.), de conformidad con lo propuesto por esa Dirección general, se ha servido aprobar el concurso celebrado en dicho Establecimiento el día 23 de Noviembre último, adjudicando definitivamente a la Casa Planeta, S. A., de Barcelona, el suministro de los dos máquinas de imprimir, a uno y dos colores, sistema "Offset", y la máquina graneadora de piedras litográficas, por los precios consignados en su proposición y con arreglo a las condiciones fijadas en el pliego que sirvió de base para el concurso, y declarar desierto éste en lo relativo al armario secador.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 13 de Diciembre de 1926.

CALVO SOTELO

Señor Director general de la Fábrica de Moneda y Timbre.

Ilmo. Sr.: Visto el expediente instruido por la Dirección general de la Fábrica de Moneda y Timbre con objeto de adquirir, mediante subasta pública, papel para la elaboración de recibos de contribuciones, que se considera necesario durante el año de 1927:

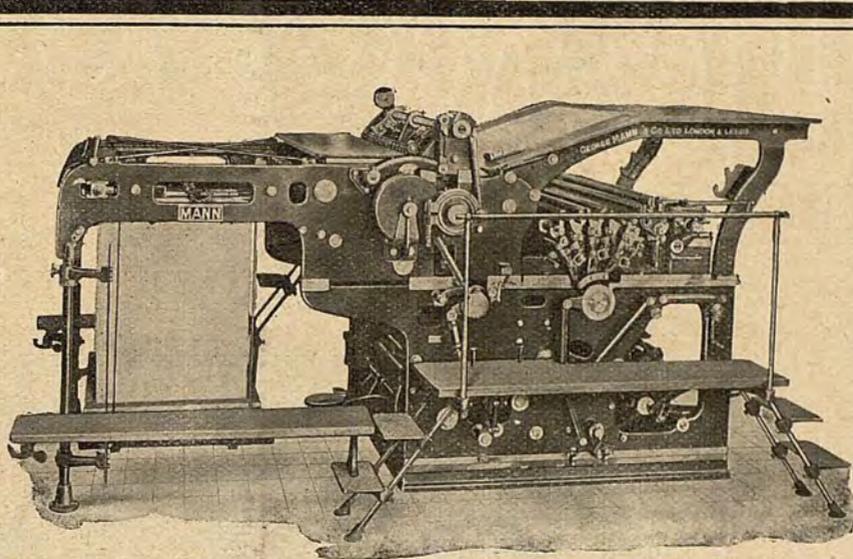
Resultando que, previa la formación del pliego de condiciones, su aprobación y publicación de anuncios se celebró el día 1.º de los corrientes, subasta pública para contratar el suministro de que se trata:

Resultando que en acta autorizada por el Notario de esta Corte, D. Dimas Adanez, con el número 3.160 de su protocolo, y con relación a dicha subasta, se hace constar que dos fueron las proposiciones presentadas; la primera, suscrita por D. Balbino Cerrada Sanz, comprometiéndose a realizar el servicio por los precios siguientes: papel blanco continuo, a

60,10 pesetas cada resma; papel continuo azul, a 25 pesetas resma, y papel continuo violeta también a 25 pe-

setas resma.
D. Dionisio
nombre
A. G. P. (C
pel), ofrec
papel blan
cada resma
20,78 pese
violeta, ta
resma:
Conside
preparato
la celebr
cumplido
malidade
tabilidad
el pliego
Conside
siciones
D. Dion
nombre
macenes
más ver
Estado,
tro de
nisterio
Cons
sulas
ciones,
judicad
zar el
critura
S. M.
Jose d
reació
Moned
aprob
tíoña
rrient
dicar
añóni
neral
por
lasco
de p
olón
que
año
cada
do
a es
plie
D
ra
sigu
cho
bre

con objeto de adquirir, mediante subasta pública, el papel blanco continuo para la elaboración de recibos de todas cla-



En Madrid, a once de Octubre de mil novecientos veintisiete, reunidos en los Talleres de Litografía de la Fábrica de Moneda y Timbre el Ilmo. Sr. Don José Rodríguez Sedano, Director general de la misma; el Excmo. Sr. Don Eduardo García Bajo, Interventor; Don Benjamín B. Monfort, Jefe de la Sección Facultativa y Don Luis de Irizar, Ingeniero Jefe del Timbre, con asistencia del representante de la Casa Planeta S. A., Don Carlos Velten, al objeto de proceder al reconocimiento de dos máquinas Offset, a uno y dos colores, original "Mann" y una máquina graneadora de piedras litográficas, adquiridas de la referida Casa en virtud de concurso público celebrado el día veintitrés de Noviembre de mil novecientos veintiseis y adjudicadas definitivamente por Real orden de trece de Diciembre siguiente; se procedió a practicar un detenido y minucioso examen de las máquinas de referencia, así como también a efectuar diversas pruebas, resultando que se hallan esmeradamente construidas, su funcionamiento en un todo perfecto y que reúnen cuantas circunstancias se exigen en el pliego de condiciones del concurso

Y en su virtud, la Junta acordó por unanimidad la admisión de las referidas máquinas, dando por tanto terminadas las pruebas y levantando la presente acta que suscriben los señores al principio mencionados. = José R. Sedano = Eduardo García Bajo = Benjamín B. Monfort = Luis de Irizar = Carlos Velten

Es copia
El Director,

Handwritten signature of José R. Sedano

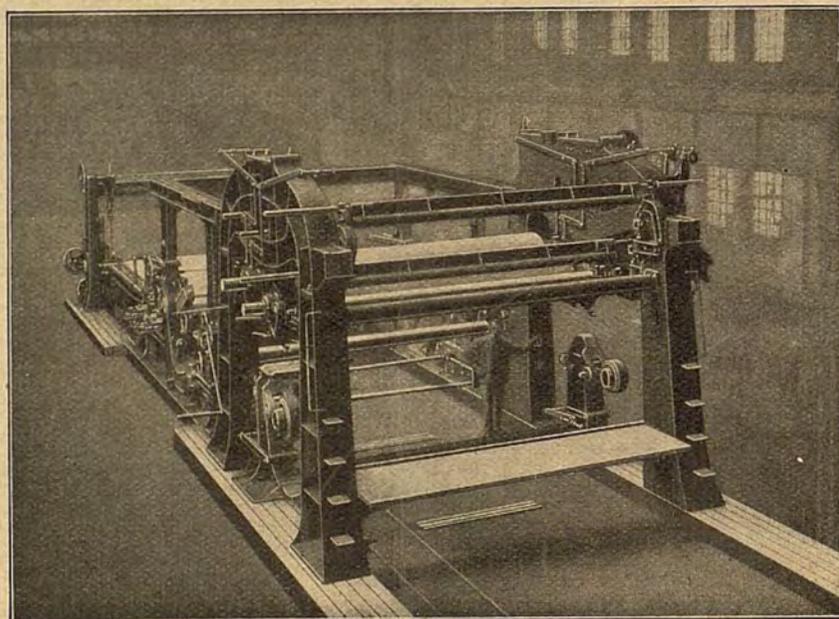


C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Máquina Yankee para fabricar papel de 3.600 mm. de ancho, recortado

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

«Cyperus Papyrus»

En los terrenos húmedos de los trópicos y muy particularmente en los lugares pantanosos del bajo y medio Congo crece la planta conocida por "Cyperus Papyrus" (el Papyrus de los antiguos). Esta planta ha sido estudiada para ser empleada en la industria de pastas y recientemente una gran fábrica francesa ideó un procedimiento para obtener pasta de la misma, junto con otras plantas coloniales, a fin de fabricar con ella papel de primera calidad.

El tallo del "Cyperus Papyrus" contiene por otra parte una proporción importante de:

1.º Materias hidrocarbonadas, higroscópicas, que impiden la desecación completa del tallo y son susceptibles de provocar la fermentación espontánea de la materia después de la cosecha;

2.º Materias insolubles constituidas por pequeñas células que son de alguna utilidad en la fabricación de papeles y cuyo transporte resulta a fin de cuentas también aprovechable.

Hasta el presente, a pesar de algunos ensayos, no se había podido conseguir un bello resultado con el empleo de esta materia. Hoy, la fábrica francesa que ha ideado el nuevo procedimiento, espera que con el "Cyperus Papyrus" obtendrá una pasta óptima que permitirá la fabricación de papel de calidad a un precio de venta compatibles con las condiciones económicas actuales del mercado.

El procedimiento consiste, en primer lugar, en someter la planta a dos tratamientos sucesivos completamente distintos.

Uno de estos tratamientos se hace en el mismo lugar de producción de la planta, mientras que el otro se ejecuta en el molino de pastas.

El primer tratamiento es puramente mecánico y no necesita ningún producto químico. El "Cyperus Papyrus", después de la cosecha, es sometido a un lavado enérgico que tiene por objeto eliminar completamente las materias solubles y las pequeñas células sin valor alguno.

Para este lavado se emplea tanto el agua a la temperatura ordinaria como el agua caliente, comprobándose que en ambos casos los resultados que se obtienen no sufren variación.

La duración total del tratamiento completo (este tratamiento se compone de las operaciones de desfilibrar y lavar) no excede prácticamente de una hora.

La materia así tratada se presenta en forma de filamentos muy suaves, fácilmente comprimibles, susceptibles de un filtraje suficiente para asegurar una buena solidez a las placas de media pasta.

Es en esta forma, en efecto, que el producto pasa a la prensa, es secado y transportado con un sencillo embalaje.

El tratamiento descrito elimina el 30 por 100 de materias solubles en el agua, es decir, la casi totalidad de estas materias, y el 20 por 100 aproximadamente de las materias insolubles no celulósicas, de modo que la media pasta a base de dicha planta que se obtiene con este tratamiento representa el 50 por 100 de materia prima seca y constituye, por consiguiente, un producto considerablemente enriquecido en elementos fibrosos y, por lo tanto, en celulosa.

Privado el "Cyperus Papyrus", con el tratamiento mencionado, de la totalidad de materias fermentadoras, así como de las porciones de tejido vegetal que para nada sirven en la industria de pastas, se presta admirablemente y en condiciones muy ventajosas para los transportes más largos y en todos los climas, por vía terrestre o marítima.

Constituye, por otra parte, en esta forma, una materia prima nueva particularmente interesante para la industria de pastas y papel, completándose el primer tratamiento con el segundo que mencionamos a continuación:

El segundo tratamiento consiste en un lejiado alcalino de la materia obtenida en el primer tratamiento.

El proceso empleado para esta operación difiere, empero, notablemente del tratamiento aplicado habitualmente con los otros vegetales corrientemente empleados en la industria de pastas y constituye un mejoramiento notable.

En este proceso, entre otras particularidades, la invención de la casa francesa presenta las siguientes:

La media pasta de "Cyperus Papyrus", previamente desagregada al agua fría o caliente, es introducida, ya a un autoclave, ya de preferencia en un aparato de cocción al aire libre con circulación continua, teniendo, en ambos casos, una cantidad de agua igual a seis veces aproximadamente el peso de la materia tratada.

Se añade, en los dos casos igualmente, una débil proporción de hidrato de sodio, NaOH, o de un otro óxido de sodio, solos o en mezcla. La cantidad total no debe pasar de 10 kilos de NaOH para 100 kilos de materia tratada.

La cocción se hará según los casos.

Si se opera con el autoclave, será a una presión moderada durante un espacio de tiempo muy corto; si se opera con el aparato con circulación continua, la cocción se efectuará a presión atmosférica durante un periodo de tiempo muy prolongado.

En ambos casos el calentamiento es obtenido por el vapor, directo o indirecto. Y en ambos casos también se obtiene una pasta para la fabricación de papel muy sólida y toda de primera calidad, con el mínimo gasto de productos químicos, vapor y mano de obra.

Finalmente, el rendimiento varía de 65 a 80 por 100 del peso de materias (media pasta) tratadas; el consumo de sosa es reducido de 75 por 100 a consecuencia de la eliminación previa de materias solubles en el agua durante el primer tratamiento a que se ha sometido el "Cyperus Papyrus".

Unas líneas sobre el esparto

Con el esparto tenemos una gramínea que durante siglos ha sido despreciada y que ahora es de valor por prestarse sus fibras a la fabricación de pastas para la industria papelera. Hoy día son muchas las fábricas, particularmente en Inglaterra, que fabrican papel a base de esparto y de alfa, una variedad del mismo.

El esparto vive en España en estado salvaje. La industria papelera española ha hecho diversos en-

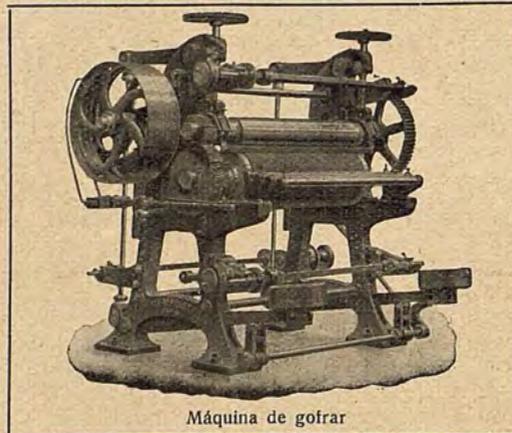
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

—
CALANDRAS

—
PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Máquina de gofrar

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

—
Para IMPRIMIR en
colores y relieve

—
Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

—
Especialidad en
CILINDROS

Établissements Repiquet, Bobigny (Seine). Representante general: Jaime Camps, J. A. Clavé, 4 BARCELONA
Anciennement: 18 y 20 rue de la Folie-Regnault, Paris Teléfono: 15437

sayos hace ya años para aprovechar esta gramínea en la industria nacional. A pesar de ellos, actualmente no tiene importancia la fabricación española de papel a base de esparto.

Inglaterra, gran importadora de esparto español y de alfa africana, es la nación que más beneficios ha sabido sacar de esta materia prima realmente económica. Únicamente la mano de obra para la recolección y la escasez de medios de transporte en los sitios donde crece encarecen la gramínea al llegar a la fábrica de pasta.

Las plantaciones de alfa ocupan en Túnez 1.200.000 hectáreas, yendo una gran parte de la producción a las fábricas inglesas, aun cuando cada año va tomando mayor desarrollo en Francia la industria de pastas a base de alfa, procurando de esta manera disminuir las cifras de importación de celulosa que hace Francia y que hoy por hoy son todavía bastante elevadas.

Un Instituto para el estudio de la madera

El Consejo del Trabajo y de la Defensa en Rusia aprobó recientemente la decisión tomada por el Consejo superior de la Economía de organizar un Instituto para el estudio de la madera en sus varias aplicaciones.

La misión principal de este Instituto será reunir todas las investigaciones científicas hechas en Rusia sobre las plantaciones forestales

Unas impresiones sobre la industria papelera de Terranova

Estudiando el desarrollo que en los últimos años ha conseguido la industria de papel de Terranova, lógico es que se pongan grandes esperanzas en el porvenir de esta industria, tanto como productora de papel como de pasta.

Terranova tiene importantes plantaciones forestales, con árboles muy adecuados para ir a los molinos papeleros y ser convertidos en pasta.

El valor del papel librado al consumo se ha cua-

druplicado durante los últimos seis años. En 1928 la producción ha pasado de 171.000 toneladas y el valor se ha calculado en más de doce millones y medio de dólares.

Todo hace suponer que la producción aumentará considerablemente en 1929 y años siguientes, particularmente conociendo los planes de creación de una nueva empresa con un capital de 30 millones de dólares.

Esta nueva sociedad se dedicaría a la producción de toda clase de papeles con instalaciones modernísimas. Así pues, la industria de pastas y papeles en Terranova entraría en una fase de mayor actividad.

Las fábricas de papel en Austria

Los últimos datos que hemos podido recoger nos bastan para asegurar que las fábricas papeleras de Austria han trabajado durante el año próximo pasado con satisfactoria actividad, teniendo actualmente en cartera suficientes pedidos para ir siguiendo en el mismo plan de trabajo.

Las fábricas reciben pedidos del mercado interior y también del exterior. Se calcula que la producción de papel en 1928 ha pasado del 20 por 100 de la registrada durante el periodo correspondiente de 1927.

Una fábrica de papel de embalaje en Turquía

En la prensa del ramo hemos encontrado la noticia de que unos industriales turcos habían solicitado al ministerio de Economía de su país la debida autorización para la construcción de una fábrica de papel de embalaje en Boz Youk.

Esta nueva fábrica trabajaría principalmente el mercado consumidor de Constantinopla.

El blanqueo en varias etapas

Parece, según la opinión de algunos técnicos en la fabricación de pastas, que la operación del blanqueo hecha en varias etapas es muy ventajosa, ya desde el punto de vista de resistencia de la fibra, ya desde el del blanqueo de la pasta.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Un real decreto que facilita la importación de papel

La Unión de Empresas Periodísticas ha expuesto al Gobierno las dificultades con que actualmente luchan para la importación de papel extranjero, y especialmente en relación con las que nacen de la necesidad de imprimir en el papel, en filigrana, el nombre del periódico importador.

Este requisito eleva considerablemente el precio de fabricación y crea obstáculos para obtener la clase de papel que cada periódico necesita.

Sobre la base genérica del régimen actualmente en vigor, y con las garantías necesarias a todos los intereses, es equitativo remediar tales inconvenientes, modificando lo referente al requisito de la filigrana; y como a mayores facilidades y beneficios deben corresponder las más apropiadas garantías de aquellos intereses, es notorio el establecimiento de las que el Gobierno de Vuestra Majestad considera apropiadas al caso.

Entiende el Gobierno de Vuestra Majestad que puede concederse a las Empresas periodísticas la opción de imprimir en filigrana en las tres formas siguientes:

- 1.º El nombre del periódico en la forma actual establecida.
- 2.º Un número, debidamente registrado, correspondiente a cada uno de los diarios.
- 3.º La filigrana a rayas a lo largo del papel, con separación constante y determinada.

En el caso segundo, los números deben estar con-

tenidos en un cuadrado de 10 centímetros de lado, por lo menos; y cuando se trate de la filigrana a rayas, será necesaria la formación de un Sindicato o Consorcio de Prensa importador, que responderá mancomunada y solidariamente de las defraudaciones que cometa cualquier miembro de los asociados.

Esta responsabilidad será exigida en los casos que corresponda a cualquiera otra entidad que contraviniera las disposiciones vigentes sobre la materia.

En atención a estas consideraciones, el Ministro de la Economía Nacional, de acuerdo con el Consejo de Ministros, tiene el honor de someter a la aprobación de Vuestra Majestad el adjunto proyecto de decreto:

Artículo 1.º El papel que se importe por los periódicos con sujeción a las disposiciones generales vigentes deberá llevar una filigrana ordinaria o corrida, esto es, imperfecta, que podrá consistir:

1.º En el nombre del periódico a que el papel se destine, dentro de las normas actuales.

2.º Un número, encerrado en un cuadrado de 10 centímetros de lado, por lo menos, correspondiente al nombre de cada periódico, según conste en el Registro que al efecto se forme en el Ministerio de la Economía Nacional.

3.º En una combinación de rayas a lo largo del papel, constantes y prefijadas para cada importador, la cual deberá asimismo registrarse en la forma predicha.

En el segundo caso, la filigrana deberá impri-



Sirve toda clase de material negativo para la técnica de las reproducciones. El nombre de nuestra casa es absoluta garantía de calidad.

Placa y Película fototécnica A. Fotomecánica especialmente de línea, fotolitografía, autotipia y grabado.

Placa y Película fototécnica B. Fototécnica para huecograbado, fototipia, fotolitografía (tintas normales y contrastes).

Placa y Película fototécnica C. Fototécnica para huecograbado, fototipia, fotolitografía (tintas suaves).

Todas las placas antedichas las servimos también pancromáticas y pancromáticas antihalo.

NOVEDAD: Película fototécnica B. mate sobre celuloide amarillo. Esta película sirve para que al proceder a la obtención de moldes huecograbados se realicen al mismo tiempo la copia y el grabado de los gráficos y el texto reunidos.

Pídanse prospectos y listas de precios:

AGFA-FOTO S.A. Rbla. Cataluña, 135 **BARCELONA**

Delegaciones: MADRID — BILBAO — SEVILLA — VALENCIA

mirse, por lo menos, en cada 500 centímetros cuadrados de papel.

Artículo 2.º No podrá utilizarse la filigrana de rayas más que por un Sindicato o Consorcio de Empresas periodísticas unidas para la importación de papel. Dicho Consorcio deberá ser aceptado y aprobado por el Ministerio de la Economía Nacional, teniendo en cuenta la solvencia económica de las Empresas sindicadas. Todas las Empresas unidas en Sindicato o Consorcio importador serán responsables mancomunada y solidariamente de las defraudaciones cometidas por cualquiera de los miembros del respectivo Sindicato.

Artículo 3.º A los efectos de la presente disposición se considerará acto constitutivo de defraudación, comprendido en el número 2 del artículo 8.º de la ley Penal y procesal vigente, el destino por una Empresa periodística, revista o periódico, de papel importado a otro uso que no sea el exclusivo de la Empresa importadora.

Artículo 4.º Cuando se trate de delitos cometidos por periódicos que se hayan acogido al régimen de filigrana de rayas, el Ministro de la Economía Nacional queda autorizado para elevar la multa que se imponga al Sindicato importador a la cuantía de 50.000; y esta multa será aplicable asimismo a cualquier entidad que aplique el papel introducido en el régimen especial de que se trata, a otro uso distinto del autorizado.

Artículo 5.º El Ministro de la Economía Nacional dictará las disposiciones que correspondan para el mejor cumplimiento del presente Real decreto, formando al efecto el Registro a que se refiere el artículo 1.º

La Papelera Española, C. A., Bilbao

Se pone en conocimiento de los obligacionistas de esta Compañía, que en el sorteo de amortización semestral de Obligaciones hipotecarias celebrado en el domicilio social el día 15 de marzo, resultaron amortizadas las siguientes:

Números 1731 al 1740 — 2871 al 2880 — 4121 al 4130 — 5631 al 5640 — 5961 al 5970 — 6191 al 6200 — 6371 al 6380 — 9111 al 9120 — 11051 al 11060 — 11961 al 11970 — 14749 al 14750 — 14811 al 14820 — 15231 al 15240 — 15451 al 15460 — 15761 al 15770 — 16691 al 16700 — 17631 al 17640 — 18221 al 18230 — 18461 al 18470 — 18891 al 18900 — 21001 al 21010 — 21821 al 21830 — 21951 al 21960

— 23371 al 23380 — 25361 al 25370 — 26191 al 26200 — 26341 al 26350 — 28211 al 28220 — 29061 al 29070 — 29561 al 29570 — 29661 al 29670 — 30101 al 30110.

El pago del importe de estas Obligaciones amortizadas se efectúa mediante la entrega de los títulos, deduciendo por cada una 0,99 pesetas.

El pago de los intereses correspondientes, tanto a las enumeradas obligaciones amortizadas como a las corrientes por el semestre que venció el 31 de marzo, se realiza mediante entrega del cupón número 40 deduciendo del importe de cada cupón 0,82 pesetas.

Dichos pagos se verifican desde el 1.º de abril en el domicilio social, Calle de Colón de Larreategui número 20, de Bilbao, o en cualquiera de los establecimientos de crédito siguientes:

Madrid: Banco Urquijo y Banco de Bilbao.

Bilbao: Banco de Bilbao, Banco del Comercio y Banco de Vizcaya

San Sebastián: Banco Guipuzcoano, Banco de San Sebastián y Banco Urquijo de Guipúzcoa.

La Papelera Madrileña, Madrid

En el pasado mes de abril celebró esta sociedad madrileña una asamblea ordinaria y al mismo tiempo extraordinaria, en su local social de la calle de Zorrilla, 25, Madrid.

Disolución de la entidad A. G. P.

La conocida entidad A. G. P. (Almacenes Generales de Papel) ha quedado disuelta, habiendo acordado la Sociedad Cooperativa de Fabricantes de Papel de España, previa reforma de sus estatutos, ampliar su objeto social para encargarse de la realización de las operaciones que llevaba a cabo la A. G. P. disuelta.

Papelera del Sur

Recientemente se constituyó la sociedad Papelera del Sur, la que ha adquirido la fábrica de papel sita en Peñarroya-Pueblonuevo, que hasta hace poco fué propiedad de la Sociedad española de tejidos industriales.

Esta nueva entidad de la industria del papel española es la continuadora de la mencionada sociedad de tejidos industriales en la explotación de dicha fábrica.

España

Interesante Exposición de aguafuertes en Madrid

En una sala de Madrid exponía Eduardo Navarro una muy interesante colección de aguafuertes, mereciendo elogios de los críticos de los rotativos madrileños. Uno de ellos decía del excelente grabador español lo siguiente:

Tiene Eduardo Navarro lo que no es dable en-

contrar a diario; una personalidad propia, que no sólo se define en la elección de los temas, ni en la manera de tratarlos, ni en la forma de expresión, sino que, además, está en algo indefinible, que es como un aliento que se desprende de las obras, como un aroma espiritual dulce y leve que se va apoderando poco a poco del espíritu del contemplador.

¿Moderno? ¿Anticuado? Cuando un artista posee auténtica personalidad, esos problemas pierden ob-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

¡Otra vez vencido



*por la competencia
que se lleva
un nuevo encargo!*

Muy a menudo se oye esta exclamación en las oficinas de imprenta. Si pregunta por la causa, seguramente que la contestación será ésta: «No puedo explicármela, pues lo cierto es que la oferta la calculé ya muy limitada.»

¿Quiere Vd. saber cuál es la verdadera causa?

Sus competidores, para trabajar barato, disponen de máquinas rápidas modernas que invierten, para la misma tirada, solamente una tercera parte del tiempo que necesitan las suyas del modelo corriente. Para cada minerva de las que se marca a mano, necesita usted un operario marcador, que sólo, y siendo hábil, puede llegar, marcando seguido, a dar un rendimiento de unos 800 hasta 1200 impresos por hora

El nuevo modelo de nuestra minerva automática

"Heidelberg"

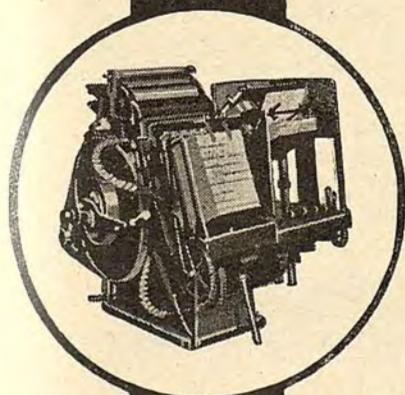
rinde unos 3000 impresos por hora en tirada seguida y 6000 sobres o trabajos pequeños tirando de dos en dos. Es igualmente ventajosa para tiradas de 200, de 100.000 y mayores

Más de 9500 minervas automáticas "Heidelberg" funcionan con perfección en todo el mundo, a satisfacción de sus poseedores

Visite Vd. nuestras Exposiciones para ver funcionar el último modelo de la "Heidelberg"

Fundación Tipográfica Neufville

S. A. / Barcelona: Travesera 95. Tel. 71517 / Madrid: Claudio Coello 116. Tel. 50809



Compuesto con la novedad Manuscrito Bernhard y la Antigua Bernhard, creaciones de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

jetividad, no acuden a nuestra mente. Sólo sabemos admirar y sentir. La crítica se trueca en devoción. Por eso ante los grabados de Eduardo Navarro, bellos y penetrantemente expresivos, las teorías estéticas no sirven para clasificarlos, ni mucho menos para valorizarlos. Por poco sensible que se sea, queda uno subyugado por no sabemos qué misterioso influjo. Y a veces, el cuadro que contemplamos no representa más que un pino, un olmo, un ciprés... Pero parece como si ese pino, ese olmo o ese ciprés tuvieran alma, y nos la revelasen con dulcedumbre poética, melancolía, ternura, tristeza mansa.

Eduardo Navarro ha encontrado la abracadabra que le hace descubrir el secreto íntimo de la Naturaleza. Sus composiciones son, por lo regular, sencillas, escuetas y, sin embargo, se nos muestran tan henchidas de emoción, que encantan.

Sobre esto tiene la virtud este singular artista de simplificar aún lo más complicado y de hallar carices nuevos a lo más sabido y conocido. Así, por ejemplo, cuando trata temas como el castillo de Coca o el castillo de Turégano, la hermosa arquitectura guerrera medieval se transforma, y en vez de hablarnos de aquella época de hierro, nos habla, como con melancolía, de un pasado plétórico de leyendas, como si de esas reliquias de un ayer remoto se dolieran de su persistencia, de su supervivencia, y nos contarán sus desengaños y miserias actuales con tan simple y honda elocuencia que nos embarga el ánimo.

Ante cualquier grabado de Eduardo Navarro lo único que brota de los labios del contemplador espontáneamente es: "¡Qué bello es esto!", frase con la que se resume el más alambicado y docto juicio crítico.

José María Castellet †

Este buen periodista, que dirigía el "Diario de Sabadell", ha fallecido después de una activa vida, habiendo colaborado en gran número de diarios y periódicos de España y América. Había también dirigido el "Diario Mercantil".

La Exposición de libros en Sevilla

Guiándonos en los informes hasta ahora recibidos, vemos que promete ser muy brillante la Exposición - Feria de libros que, organizada por la Cámara del libro de Madrid, se celebrará en Sevilla durante la gran Exposición Iberoamericana próxima a inaugurarse.

En esta Exposición - Feria librera los editores españoles deben aprovechar tan magnífica ocasión para dar a conocer a los millares de extranjeros que visitarán el certamen sevillano el verdadero estado de la industria editorial en España, la que cuenta en las más importantes capitales con casas de mucho prestigio.

«A B C» en las Exposiciones

"A B C", así como los más importantes diarios españoles, acudirá a las Exposiciones de Barcelona y Sevilla en una forma digna de su prestigio en España y en todos los países de lengua castellana.

Sus hoy magníficos números ilustrados tendrán dentro de poco un mayor interés gráfico, pues la Dirección espera poder presentar durante las Exposiciones las varias ediciones impresas con la nueva potente y perfeccionadísima rotativa de la casa Koenig & Bauer, tan dignamente representada en España por la Fundición Tipográfica Neufville.

Con esta moderna rotativa el diario madrileño introducirá en sus ediciones una novedad interesante: las ilustraciones en colores.

El Financiero, S. A., Madrid

Cumpliendo lo dispuesto en los estatutos de esta importante sociedad editora de Madrid, el Consejo de Administración convocó una junta general ordinaria, ya celebrada, con objeto de examinar y aprobar, en su caso, el balance y cuentas del ejercicio social correspondiente al año 1928.

Visita al Palacio de las Artes gráficas

La Real Masa Coral Zamorana, de cuya actuación artística en Barcelona conservamos muy grato recuerdo, visitó el Palacio de las Artes gráficas en la Exposición Internacional de Barcelona.

El palacio estaba ya completamente terminado y únicamente faltaban algunos toques interiores que no impedían admirar la belleza de sus líneas.

La mencionada entidad coral visitó también los restantes palacios de la Exposición, quedando admirados de la gigantesca labor realizada en la montaña de Montjuich, años atrás árida y hoy llena de vida y actividad.

Arte de Imprimir, Barcelona

Esta sociedad de impresores celebró recientemente con diversas fiestas el XVIII aniversario de su fundación, asistiendo a todos los actos gran número de asociados.

Editorial Reus, S. A., Madrid

Esta importante sociedad editora de Madrid celebró recientemente en su local social la reglamentaria junta ordinaria de accionistas.

Exposición en Madrid del grabado y arte del libro checoslovaco

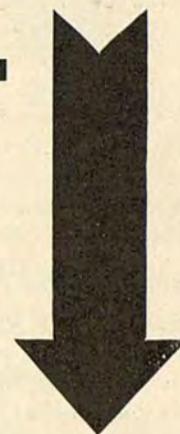
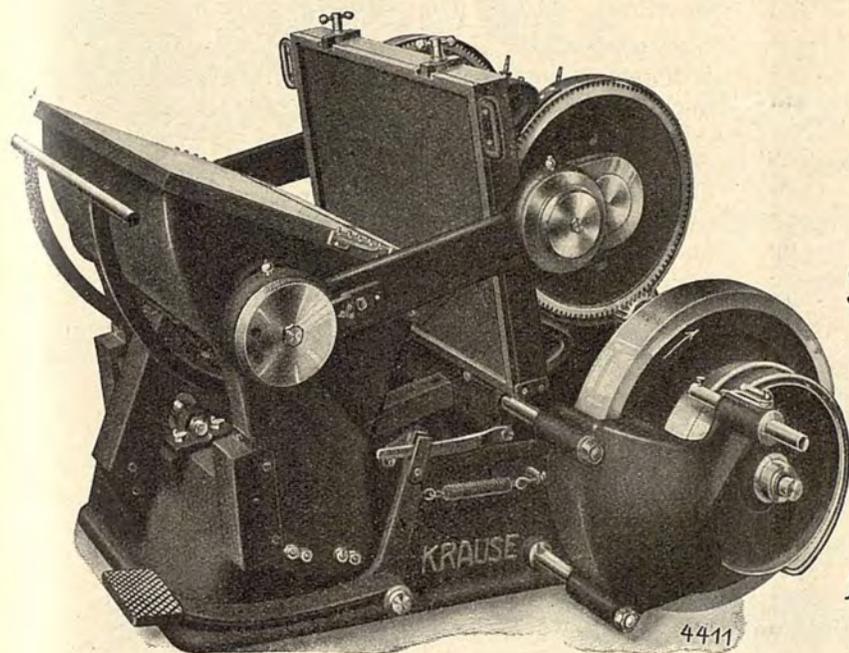
En las salas de la Sociedad española de amigos del arte (Biblioteca Nacional), se inauguró recientemente una muy interesante Exposición del grabado y arte del libro checoslovaco, la cual durante una sola semana fué visitada por unas mil personas aumentando cada día el número de visitantes y cerrándose en pleno éxito.

En esta Exposición se mostraban al público grabados y libros que daban una buena idea del gusto artístico en Checoslovaquia. Especialmente algunos de los trabajos expuestos merecían elogios entusiastas por su confección sabia y maestra.

Para orientar al visitante, el comité organizador de la Exposición publicó un catálogo documentado, prologado por don Angel Vegue y Goldoni, con una introducción acerca del grabado checoslovaco.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La nueva máquina para troquelar



Sirve simultáneamente
para troquelar,
rayar, hender,
perforar,
y para relieves ligeros

Construcción **KRAUSE**

Tamaño de impresión de 81 x 61 mm., totalmente utilizable. Máxima fuerza de presión para los moldes más pesados. Corta, hiende y traza, en una sola operación, hasta unos 58 recortes. Rendimiento insuperable. Presión graduable. Preparación sencilla, rápida y limpia, según los procedimientos más modernos. Marcha silenciosa. Empuje bien centrado. Guardamanos con desembrague instantáneo. Acoplamiento de fricción

La máquina se presta para confeccionar industrialmente Cajas plegadizas, Juguetes de Cartón, Pasepartouts, Patrones, etc.

Pídase presupuesto al Representante general para España

NEUFVILLE, S.A.

*Barcelona, Calle de la Travesera 95 * Madrid, Claudio Coello 116*

Compuesto con el tipo Venus de la Fundición Tipográfica Neufville, S.A.

Instituto Catalán de las Artes del Libro

Esta simpática entidad barcelonesa eligió recientemente la siguiente junta directiva:

Presidente honorario, don Ramón Miquel y Planas; presidente efectivo, don Santiago Salvat y Espasa; vicepresidente, don Santiago Simón y Bach; tesorero, don Alfonso Roca Rabell; contador, don Cayetano Cornet; secretario, don Arcadio de Bobes; vicesecretario, don Francisco Sintas Borrás; bibliotecario, don Juan Bautista Batlle; vocales, don Ramón Miquel y Planas, don Fernando Mestres, don Joaquín Figuerola y don Carlos Hartmann.

Don Torcuato Luca de Tena †

La prensa española acaba de perder a una primera figura: don Torcuato Luca de Tena, fallecido en Madrid en el pasado mes de abril, después de una larga enfermedad.

El señor Luca de Tena era personalidad muy conocida en la Prensa y Artes gráficas españolas. Estas líneas, pues, únicamente son escritas para expresar nuestro sentimiento por la figura desaparecida, todo amor para su patria.

Entre los muchos méritos del finado, entre sus muchas virtudes, está la del fervor que sentía por el periodismo. Era un enamorado de la pluma y de la hoja impresa. Su vida fué activa desde un principio y pudiendo llegar a los más altos lugares de la política, se conformó con su tribuna en la prensa, una tribuna de mucho prestigio en España y más allá de los mares.

Defendió al periódico y a los periodistas y contribuyó al progreso de la prensa en España. Como premio de una larga labor de muchos años, de un incansable apostolado en favor de España, S. M. el Rey le premió recientemente con la concesión del marquesado de Luca de Tena.

El ilustre finado contaba 68 años y había nacido en Sevilla, ciudad en la que hizo sus primeros estudios. Siendo adolescente, atraído ya por la vocación que había de señalar una ruta definitiva a su vida, fundó un pequeño periódico titulado "La Educación".

Después cursó en la misma ciudad la carrera de abogado e hizo el ingreso a la consular, en la cual ejerció varios destinos durante un breve periodo, pero atraído pronto por su afición a las publicaciones, el año 1891 fundó la revista "Blanco y Negro". Alentado por el éxito de esta publicación, fué mejorándola notablemente y doce años después fundó el "A B C", también semanal y gráfico, que convirtió después en bisemanal y más tarde en diario, introduciendo constantemente en él las mejoras y adelantos que han llevado al colega a ocupar hoy el destacado puesto que ocupa entre los periódicos españoles.

Al ampliar los talleres de "Blanco y Negro" y "A B C" quiso encargarse de otras publicaciones y compró la propiedad del popular semanario "Gedeón", ya desaparecido, y publicó también "Hispania", "Actualidades", "El Teatro", "Los Toros", "Gente Menuda" y "Eco de Ecos".

Se hallaba en posesión de las Grandes Cruces de Isabel la Católica y Alfonso XII.

El Gobierno francés también le distinguió, nombrándole Caballero de la Legión de Honor, y otros gobiernos de diversos países le habían concedido igualmente distinciones honoríficas.

Descanse en paz el gran periodista que supo imprimir en sus obras el sello del buen gusto. Su familia, los colegas "A B C" y "Blanco y Negro", reciben la expresión de nuestra condolencia.

Los nuevos talleres de la empresa editora de «El Día Gráfico»

Los propietarios de "El Día Gráfico", "La Noche" y "Gaceta Deportiva" aprovecharon la oportunidad de encontrarse en Barcelona el jefe del gobierno y los ministros del Trabajo y Hacienda para invitarles a la inauguración de los nuevos talleres de imprimir.

Parte del material y maquinaria se seguirá utilizando, habiéndose adquirido una nueva rotativa e introducido reformas en la Redacción y Administración.

La nueva maquinaria fué solemnemente bendecida por el obispo de Barcelona, y después del acto, los invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch, presenciando también parte de la tirada del diario "La Noche".

Por la noche se celebró un gran banquete en el hotel Ritz de Barcelona, asistiendo el ministro del Trabajo, en representación del jefe del gobierno, autoridades, representantes de la prensa local y diversas personalidades.

Al terminar el banquete se solicitó para el señor Pich, gerente de la empresa editora, la medalla del Trabajo, accediendo gustoso el ministro del Trabajo, señor Aunós.

Artes Gráficas, S. A., Barcelona

El día 7 del pasado mes de abril celebró la sociedad Artes Gráficas, de Barcelona, una junta ordinaria en su local social, calle de Córcega, 348.

Federación de empresas editoras de diarios

El día 15 del mes pasado celebró esta importante Federación de empresas editoras de diarios una junta general ordinaria, según disponen los estatutos, en el domicilio social, plaza del Progreso, 12 principal, Madrid.

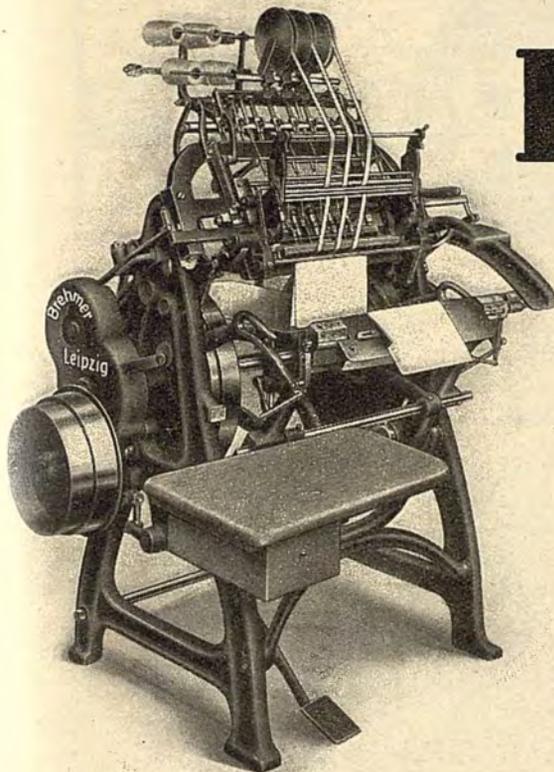
En la junta se trató de la situación económica de la sociedad y se renovaron los cargos de la junta central de gobierno.

Nuevo director de «La Voz de Aragón»

La empresa propietaria del rotativo zaragozano "La Voz de Aragón" acordó recientemente elevar a la dirección del diario al conocido periodista Fernando Castán Palomar, que hasta hace poco compartía las tareas periodísticas con los redactores del diario "El Noticiero", de la misma Zaragoza.

Los amigos y compañeros de redacción en este último diario ofrecieron al señor Palomar un espléndido banquete en la popular Posada de las Almas, dedicándole así una prueba de afecto y simpatía.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Máquina para coser con hilo vegetal
Modelo 38 1/4. Cose toda clase de folletos y obras, dando hasta 70 puntadas por minuto. Puede coser encima de gasa, cinta y sin material en el lomo.

BREHMER

LA MAQUINARIA MODERNA DE FAMA MUNDIAL

*Máquinas para coser con alambre
y con hilo vegetal.
Aparatos y Máquinas para coser
con corchetes hechos.
Máquinas para plegar papel.*

PIDA PRESUPUESTOS AL REPRESENTANTE

NEUFVILLE S.A.

BARCELONA: TRAVESERA, 95 / MADRID: CLAUDIO COELLO, 115

La "Pequeña Reinhardt"

nunca está parada... ¡Continuamente hay trabajo para ella!

¡SE OBTIENEN LAS OPERACIONES DE 5 MÁQUINAS DISTINTAS!

R a y a

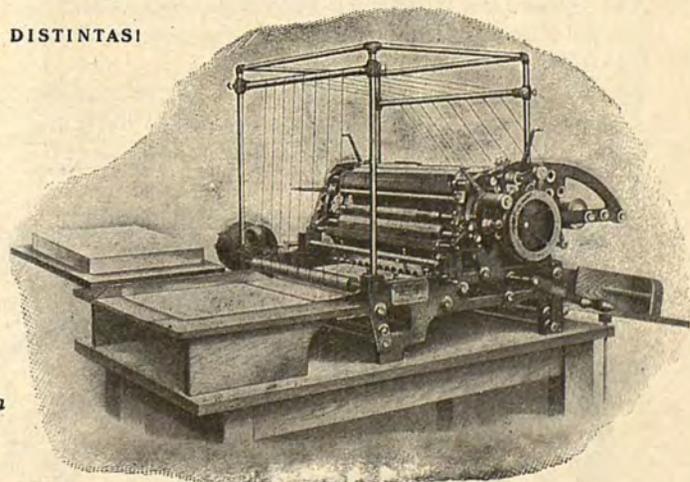
C o r t a

P e r f o r a

H i e n d e

E s t a m p a

papeles de fantasía



PÍDANSE NOS PRESUPUESTO Y MUESTRAS DE TRABAJOS

Neufville, S.A. / Barcelona-Madrid

MAQUINAS	RENGER	Encoladoras Barnizadoras
FÁBRICAS		ESTRASBURGO FRANCIA
Cortadoras Bobinadoras		Aparatos de secar

Antigua e importante ⁹⁴⁷
Fábrica alemana de tintas para imprenta

desear entrar en relación con casa comercial o señor del mismo ramo y que esté bien introducido en las imprentas, etc., para nombrarle

Vendedor exclusivo y único
para España

Dirigir ofertas detalladas y referencias a
P. 9412 B., Apartado 228, Barcelona

Obito de un impresor madrileño

Don Manuel Gil Mateos, conocido impresor madrileño, falleció a la edad de 58 años en su casa de la Ciudad Lineal de la corte.

La conducción del cadáver a su última morada puso de manifiesto la general simpatía que disfrutaba el finado entre sus colegas y clientes de Madrid.

Las Artes gráficas han perdido un hombre inteligente y bondadoso que con su talento supo dirigir perfectamente la nave de su negocio y luchó al mismo tiempo con entusiasmo por el progreso de las Artes de imprimir, que eran sus Artes muy queridas.

José Triadó Mayol †

El mundo artístico llora la desaparición de José Triadó Mayol, sacerdote del arte, enamorado de lo bello.

Era el finado muy conocido en las Artes gráficas como dibujante de ex libris, como maestro del libro bello, porque Triadó concebía tipos de imprenta,

proyectaba lujosas tapas, creaba colofones y embellecía las obras con viñetas de su invención.

Dedicó buena parte de su vida al cultivo de los ex libris y acometió la empresa de editar la "Revista Ibérica de Ex libris".

Muchas de sus obras nos revelan en Triadó el alma de un gran artista. Desgraciadamente el destino ha roto el hilo de la vida del maestro y después de cincuenta y nueve años ha dejado este mundo que fué para él la inspiración de sus obras.

El Arte del libro, particularmente el Arte del libro en Cataluña, notará la falta de un hombre como José Triadó, que podía elevarse a la cátedra y dar lecciones de su caudal de experiencia en el dominio del lápiz y el pincel.

Cosmópolis, S. A., Madrid

Cosmópolis, S. A., que es la empresa que se cuida de la edición de la revista de lujo de su mismo nombre, celebró en el mes pasado una junta general ordinaria de accionistas, en su domicilio social, Marqués de Cubas, 1, Madrid.

Alfredo Pallardó †

Alfredo Pallardó, el director del importante diario barcelonés "Las Noticias", ha muerto.

Sus años mozos los pasó en la imprenta, entre cajas levantando letras. Más tarde, hecho ya hombre, dió un salto en su vida y de cajista pasó a corrector, cargo que desempeñó en varias imprentas de Barcelona.

Tenia Alfredo Pallardó vocación literaria y empezó a colaborar en varios diarios de España. Durante muchos años fué corrector y periodista, hasta que la empresa editora de "Las Noticias" acordó ofrecerle la dirección del diario, cargo que desempeñó hasta sus últimos días.

¡Descanse en paz el impresor e ilustre periodista!

ESPECIALIDAD EN PATENTES EN EL EXTRANJERO

PATENTES Y MARCAS

ROEBY & C^{IA}

MADRID Moreto 8. BARCELONA Alta de S. Pedro 4

Máquinas, aparatos y utensilios

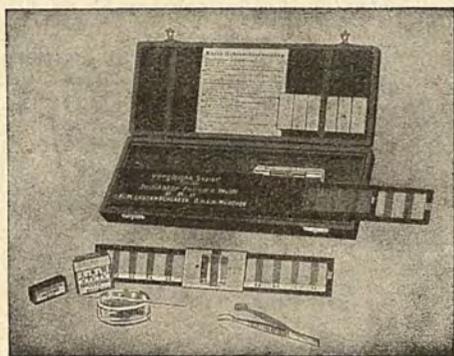
para la fabricación de planchas de cinc, grabados y para la imprenta, así como también para planchas de cobre y latón, con un funcionamiento garantizado y una construcción perfecta, suministra la casa

Mahlmann & Schmidt
Berlín C 2 950

PAPELES DE REPORTE

PARA TODOS USOS FABRICA
RICHARD NAUMANN

DRESDEN - A 16, Schumannstrasse 45



Más de 1.200 laboratorios oficiales, repartidos en los países de todo el mundo, practican sistemáticamente con el

Foliorimetro sistema del Dr. Wulff
sus

Determinaciones de grados de ph
(concentración de iones de hidrógeno)

Ventajas:

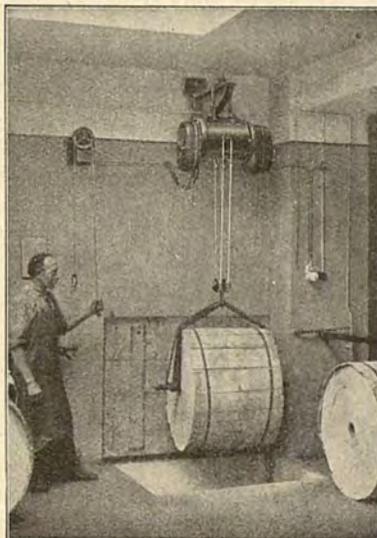
Sencillez de manejo. Las mediciones duran sólo tres minutos. Economía de materiales. Resultados uniformes. Pueden medirse también las soluciones turbias.

Precio: Marcos 60.—
puesto en Alemania

Pida Vd. hoy mismo el envío gratuito de literatura

F. & M. Lautenschläger G. m. b. H.
Munich 2 SW 6, Lindwurmstr. 29-31 (Alemania)

Polipastos eléctricos Bamag

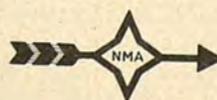
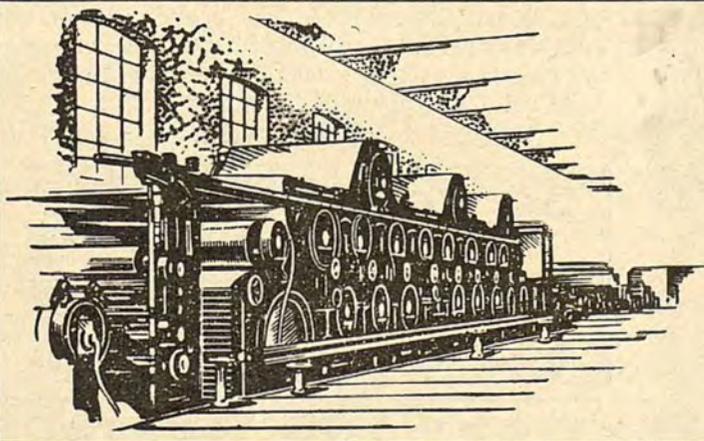


Los aparatos seguros y económicos para maniobrar toda clase de pesos en la industria gráfica

**Berlin-Anhaltische Maschinenbau
Aktiengesellschaft Dessau**
Zweigniederlassung der **BAMAG-MEQUIN** Aktiengesellschaft

Representantes:

Hijos de Miguel Mateu, Valencia, Guillén de Castro, 5 al 11.
E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdés, 54
Defries Soc. An. Española, Barcelona, Cortes, 587



Fieltros

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.ª, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono 34277

Noticias varias

Un seguro popular en Inglaterra

Uno de los seguros más populares en Inglaterra es el adoptado por la mayoría de los diarios londinenses de la edición primera de la mañana, por el cual, haciéndose suscriptor a cualquiera de esos diarios por un cierto período de tiempo, el periódico le emite una póliza de seguro que comprende muchos riesgos individuales para él y para la familia, incluyendo el pago de 5.000 libras en caso de muerte por accidente en ferrocarril.

Fusión de periódicos

El primero de abril se fusionó el conocido periódico francés "Le Gaulois" con "Le Figaro".

Reims, la ciudad francesa de los libros

En una revista francesa hemos encontrado un trabajo demostrando que la ciudad de Reims debería convertirse en la "Leipzig francesa", es decir, la ciudad de los libros.

En Reims se encuentra actualmente la industria del champaña, pero esta industria no basta, según el autor del mencionado artículo, para que la ciudad progrese rápidamente. Hay que crear una nueva industria, y esta industria debería ser la del libro.

El autor se extiende en consideraciones apoyando su punto de vista en varios argumentos.

Regalo de libros magníficos

Un grupo de profesores del Instituto Bíblico y del Instituto Oriental hizo recientemente una visita a S. S. el Papa, entregándole los volúmenes publicados por la Universidad Gregoriana Pontificia en los siete años últimos.

Dichos volúmenes eran una obra maestra de Arte gráfico, mereciendo también muchos elogios la magnífica encuadernación, ejecutada con todo lujo.

La encuadernación iba decorada con las armas pontificias.

El Papa Pío XI agradeció tan delicado y artístico obsequio, teniendo palabras de elogio por la labor de dicha Universidad.

Las Artes gráficas al servicio de la publicidad

En el Museo de las Artes industriales, Berlín, se organizó no ha mucho una interesante Exposición de gráficos al servicio de la publicidad.

Se reunió en esta Exposición un material interesante, particularmente de gráficos de libro, impresos, marcas de fábrica, documentos, catálogos, revistas ilustradas y anuncios en general.

Algunos de los gráficos merecieron el elogio de los profesionales por su originalidad y confección general, nota simpática de gusto moderno.

Documento curioso del antiguo Egipto

Una revista belga, "Le Flambeau", publica la traducción de un drama escrito en Egipto en el siglo XX antes de la era cristiana. Es el egiptólogo señor

Etienne Drioton, conservador en el Museo del Louvre, quien ha descubierto este curioso documento, que puede ser considerado con fundamento como la más antigua de las piezas de teatro.

Se trata de un drama sagrado, ya que en el origen del teatro se encuentra la inspiración religiosa. Sin embargo, el drama egipcio no constituye una especulación cerebral sobre el tema divino, sino la representación de un milagro. La escena se desarrolla en el pantano de Chemiss. La diosa Isis está sola con su hijo Horus, muerto por el veneno. Después de un largo monólogo, en que la diosa se lamenta y explica su desgracia en términos que entonces debían ser conmovedores y que hoy resultan algo abstrusos, aparece una "mujer sabia, princesa en su país". Bajo su influencia, el niño muerto se despierta, pero sigue sufriendo. Continúan las lamentaciones hasta que viene Toth, conductor del Sol, "armado de magia y con grandes órdenes que dan la victoria".

Toth amenaza con detener el carro divino que traza la vía del Sol hasta que Horus sea devuelto, curado, a la afección de su madre. Desenvolviendo un papiro empieza, sin otro preámbulo, a operar mágicamente la curación de Horus. Con sus prolongadas encantaciones establece su poder, evocando a los dioses, que acuden en su ayuda. En fin, dirigiéndose directamente al veneno, lo conjura y lo obliga a salir. Curado Horus, se levanta sonriente, y el barco del Sol quita la escena llevando a Toth.

Tres imprentas para un gran diario

Las dificultades de la circulación en la ciudad de Nueva York han obligado a uno de los más importantes periódicos, el "Sun", a montar tres imprentas en diversos sitios de la gran urbe a fin de poder asegurar el rápido reparto de las ediciones del rotativo.

El "Sun" nació en 1833, instalando sus talleres de Artes gráficas y sus salas de expedición en la parte baja de la ciudad. En aquel entonces Nueva York era una sombra de lo que es hoy la admirable y admirada ciudad de los rascacielos.

Más tarde tuvo que montar una segunda imprenta en la parte alta de Nueva York, pues el reparto de las ediciones se hacía con dificultades.

Finalmente, siendo la parte central de la ciudad la que recibía con algún retraso el rotativo, la Dirección de tan importante diario acordó montar una tercera imprenta en esta parte de la urbe, creyendo que de esta manera quedaba asegurado el rápido reparto del diario por toda la ciudad.

Se vende:

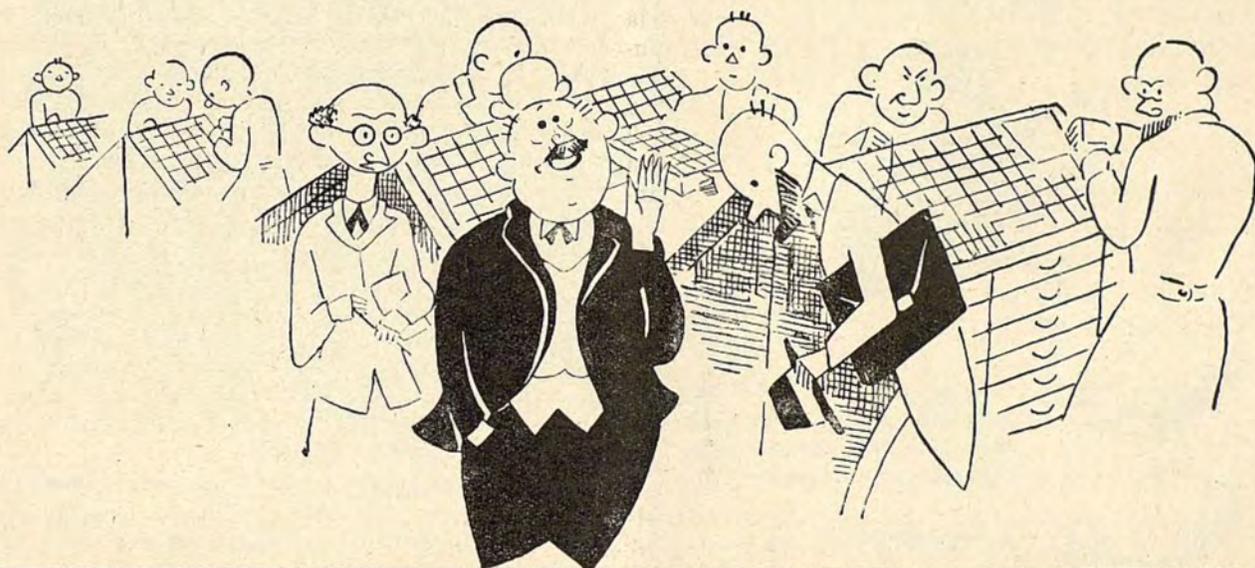
955

Plegadora, en muy buen uso, fabricación suiza, marcaje a mano, pudiendo plegar por hora hasta 3.000 ejemplares, a cuatro pliegos, tamaño papel 90x70.
Un motor eléctrico 1/2 HP.
Un motor eléctrico 2 HP.

Razón: FUENTEVEIEJA, 145, TARRASA

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

A mí...
Maderamen
Neufville!



Es duradero, práctico

bonito y económico..... Además,

hay una novedad: Las cajas reformadas con fondo especial contraplaqueado, sin nudos ni temor de grietas. Patentadas

Luego hay:

**siempre existencia de los modelos en nuestras Exposiciones
Barcelona: Calle Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116**

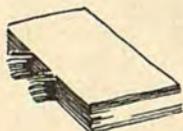
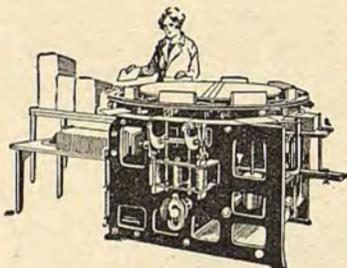
¿Trabaja Vd. en rústica?



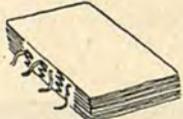
¿o encarga Vd. estos trabajos en gran escala? entonces le es indispensable la novísima máquina de encuadernar en rústica

Fortuna

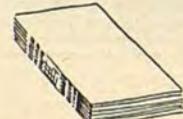
para cubrir toda clase de libros en rústica, tales como: *Novelas, Folletos de propaganda, Calendarios, Revistas, Guías de ferrocarriles, Catálogos, Bloques, etc.*



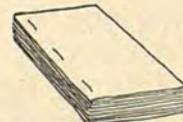
La máquina FORTUNA encola, cubre y prensa automáticamente en una sola operación toda clase de libros en rústica:



1. Pliegos alzados sin coser.



2. Bloques de libros cosidos sobre gasa.



3. Bloques de libros cosidos con hilo vegetal o alambre.

Solicite Vd. informes y presupuesto sin compromiso a:

Max Scheurer, Valencia, 214, Barcelona

representante exclusivo para España de la

Fortuna-Werke, Spezialmaschinenfabrik A.-G.
Stuttgart-Cannstatt

Primeras máquinas vendidas en España a:
Sociedad General de Publicaciones, Barcelona
Esposa Calpe, Madrid

Fijase Vd. en la confección de las revistas «Lecturas» y «El Hogar y la Moda»

Propaganda de Andalucía

Lo editores Delfino, de Buenos Aires, acaban de dar a conocer un libro titulado "Andalucía" dedicado casi por completo a la próxima Exposición de Sevilla.

Avaloran la interesante obra de propaganda de la hermosa región española artísticas fotografías y artículos de todo cuanto tiene interés turístico en Andalucía.

Bibliografía

«Papel y Tinta», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. Abril de 1929. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas; número suelto, una peseta.

Esta ya popular revista entre los fabricantes y comerciantes del ramo de material y maquinaria para oficinas se presenta en abril tan interesante como en meses anteriores, particularmente para los que dedican sus actividades dentro los límites del mencionado ramo.

En la sección de fondo varios colaboradores desarrollan temas de actualidad e interés, y hacen conjunto con esa sección las secciones permanentes de novedades, consejos prácticos e información nacional y extranjera.

Única en su género, se ha convertido PAPEL Y TINTA en una revista indispensable, o por lo menos necesaria, para todos cuantos quieran estar al corriente de la situación nacional y extranjera de la industria y comercio de papelería.

Sabemos que la dirección de la revista enviará gratis un número de muestra a cuantos lo soliciten, así como toda clase de detalles a los que crean de interés para sus negocios la sección de propaganda, en la que figuran firmas industriales de fama mundial.

Artístico folleto de la Asociación de Fundiciones tipográficas alemanas, Offenbach a. M., Bismarckstrasse 133, Alemania. Precio del ejemplar, 2 marcos.

Con la dignidad artística y tipográfica que debe poseer como galas propias todo impreso que salga de una Asociación de Fundiciones tipográficas, ha llegado al público un interesante folleto de la mencionada Asociación alemana.

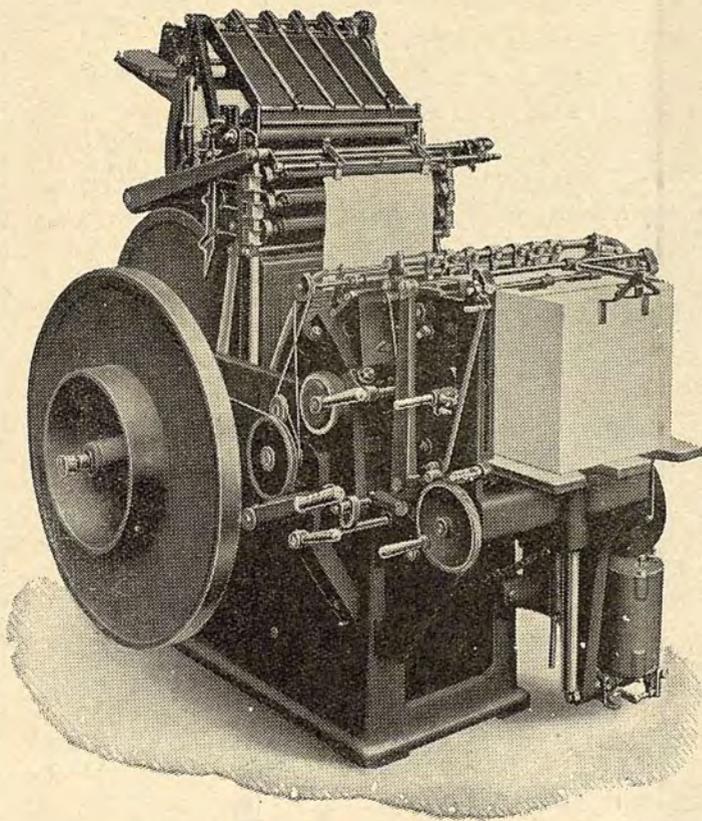
En él se explican las diversas fases de la fabricación de la letra de imprenta, de estos pedacitos de metal que saltan de las cajas a las manos para, al ser puestos en orden, imprimir en el papel la idea, que es faro que guía y néctar de vida.

Este folleto presenta una nota simpática: es la explicación en verso al lado de la correspondiente ilustración de la operación explicada, ilustraciones magníficas de grabados en boj, las cuales se pueden obtener, con una artística carpeta, del tamaño 43 por 60 centímetros, al precio de 15 marcos, dirigiéndose a la residencia de la Asociación, indicada en las primeras líneas de esta bibliografía.

Dresden-Leipziger Schnellpressen-Fabrik A.-G., Coswig (Sajonia)

MODELO 1929

La minerva automática sin competencia



La ilustración representa el modelo I

Rendimiento:
 Modelo I hasta **3000 im-**
presiones por hora.
 Modelo II hasta **2000 im-**
presiones por hora.
 Construcción única de
 extraordinaria sencillez.
 Servicio facilísimo.
 Rendimiento máximo.
 Utilidad múltiple.
 Extraordinaria fuerza
 de presión.
 Presión paralela.
 Tintaje cilíndrico superior.
 Registro exactísimo.

Minerva automática «PLANETA»

Número	Interior de rama c/ms.	Tamaño de la platina c/ms.	Tamaño del papel c/ms.	Impresiones por hora hasta	Fuerza necesaria HP	Diámetro y ancho del volante m/ms.	Diámetro y ancho de la polea m/ms.	Revoluciones del volante por impresión	Número de rodillos dadores	Desplazamiento c/ms.	Pesos	
											neto Kgs.	bruto Kgs.
II	36×48	36×52	35×48	2000	1	800/55	350/75	8	4	200×140	1400	1700

Accesorios que están incluidos en el precio: 2 ramas, 2 juegos de ánimas de rodillos, 1 medialuna de recambio, 1 aceitera, 1 juego de llaves, 1 destornillador y 3 llaves especiales

Representantes exclusivos para España:

PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 **BARCELONA**

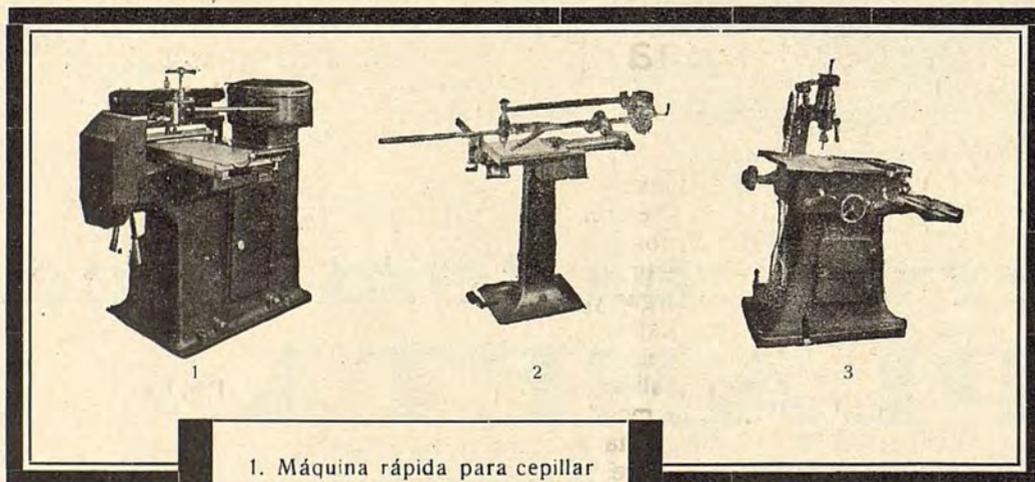
Se desean representantes para las máquinas de imprimir «Schwartzkopff»



Construimos **Máquinas planas rápidas «Meteor»**
con aparato de entintaje patentado «Intensiv»,
Máquinas rotativas «Universal»
para imprimir prospectos, formularios, billetes y talonarios,
Máquinas rotativas especiales
para imprimir talonarios, formularios, medidas en forma de
cinta de papel para ser arrolladas dentro de fardos de tejidos,
Máquinas rotativas para imprimir grabados
con aparato de entintaje patentado «Intensiv»,
Máquinas rotativas para imprimir periódicos
con o sin dispositivo especial para imprimir grabados.

Necesitamos **representantes expertos con buenas relaciones**
domiciliados en Madrid, Barcelona, Sevilla o Málaga, Bilbao
o Santander, Lisboa u Oporto.

Berliner Maschinenbau - Actien - Gesellschaft
Berlin N. 4 **vormals L. Schwartzkopff** Chausseestrasse 23



1. Máquina rápida para cepillar ASBERN, modelo I.
2. Rauinting ASBERN, máquina para fresar.
3. Máquina de trabajo UNIVERSAL, sierra rotatoria, máquina para fresar (de cincel) y taladrar rotativa rápida, sierra cortadora, máquina para biselar con dispositivo para biseles sencillos o dobles, disco esmeril para afilar fresas, cinceles, taladros, etc.

**¿Conoce
Vd. ya
estas
máquinas
de
estereotipia?**

¿No?

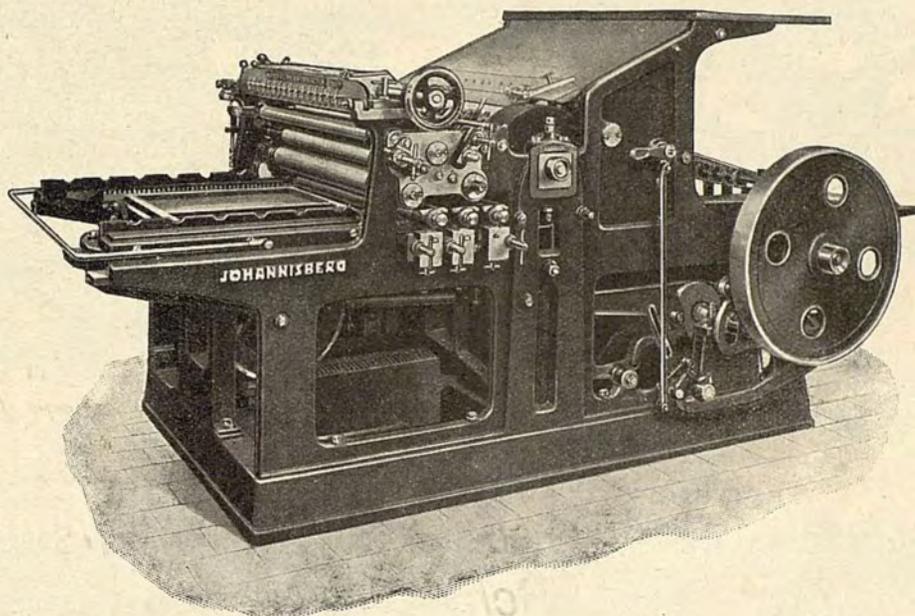
Entonces

pida Vd. detalles al representante:

J. Weil, Aribau, 133, Barcelona

ASBERN, A. G.
AUGSBURG (Alemania)

**Para
impresos de alta calidad**



«DIANA»

Máquina rápida plana para ilustraciones,
con tres rodillos dadores

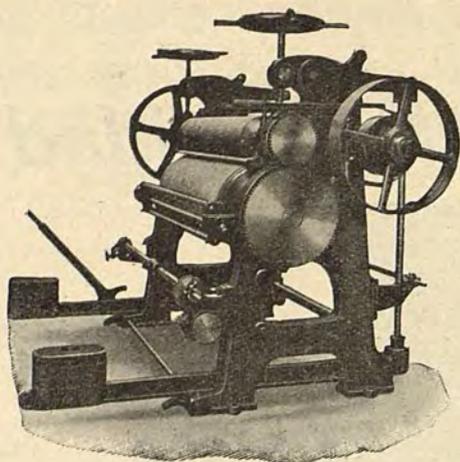
Una nueva construcción, con muy importantes mejoras en el armazón, entintaje, cilindro impresor, dispositivo de marcar y de salida. El armazón extrafuerte, el movimiento del carro sobre dos guías largas y otras dos cortas con rollos de acero, el entintaje especial para ilustraciones, hacen de la «Diana» una máquina ideal para producir los impresos de calidad más difíciles en uno o varios colores y de un modo perfecto, sin mácula, y rápidamente, lo que hasta ahora sólo era posible con máquinas grandes y pesadas. El manejo es sumamente cómodo.

Representante exclusivo para España:
Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona

MASCHINENFABRIK

JOHANNISBERG

GEISENHEIM A. RH.

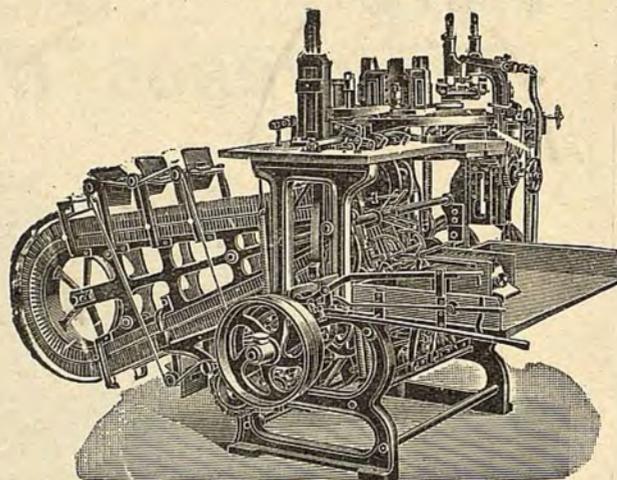


Máquinas para gofrar
Rodillos para gofrar
Grabados

THEISEN & Co.
KREFELD (ALEMANIA)

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

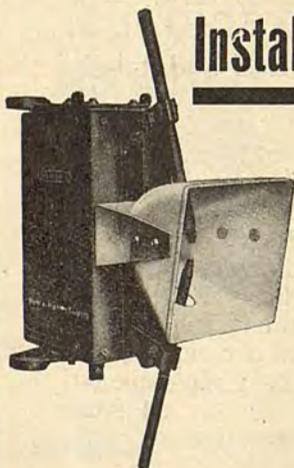
BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

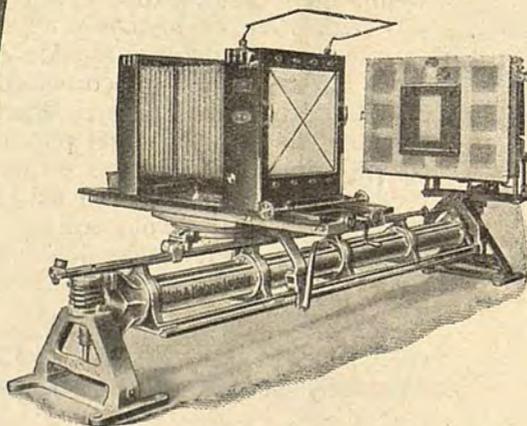
Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Viladomat, 275, BARCELONA

Instalaciones fotográficas completas de reproducción

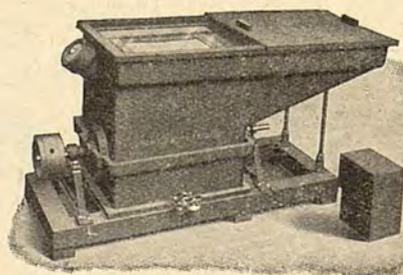


Lámparas de arco, de luz brillante, para la exposición «HOH-LUX» de arco voltaico abierto, modelo moderno



Cámara especial de reproducción, modelo HNRD, con pie oscilatorio de hierro «HOH-LUX», sistema de un solo árbol, de perfil triangular (D. R. P. y patentes extranjeras)

Sírvase V. informarnos en caso de que necesite noticias o presupuestos de instalaciones completas para Quimigrafía, Fotolitografía, Offset o Huecograbado



Máquina para grabar al ácido «HOH-LUX», D. R. P.

HOH & HAHNE, de Leipzig C 1

Fábrica de aparatos fotográficos de reproducción, de máquinas y herramientas para la fabricación de clisés

Dirección telegráfica: HOHLUX

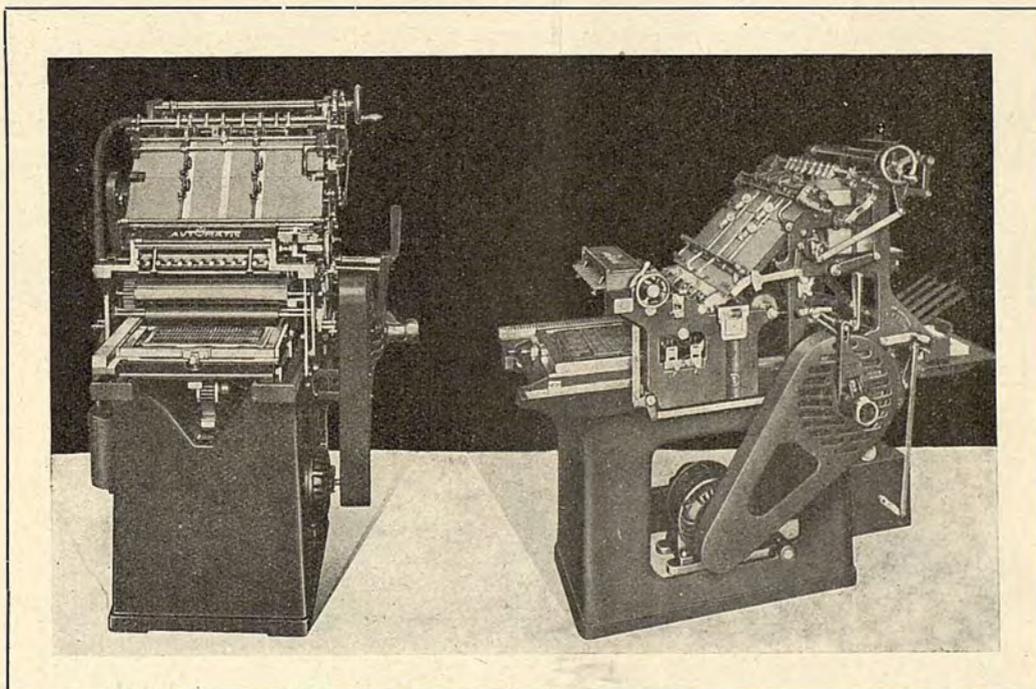
Teléfonos: 20973, 21854

EXPOSICIÓN «PLANETA»


AUTOMATIC

3.500 POR HORA

HACE LA NUEVA MINERVA «AUTOMATIC HORIZONTAL»



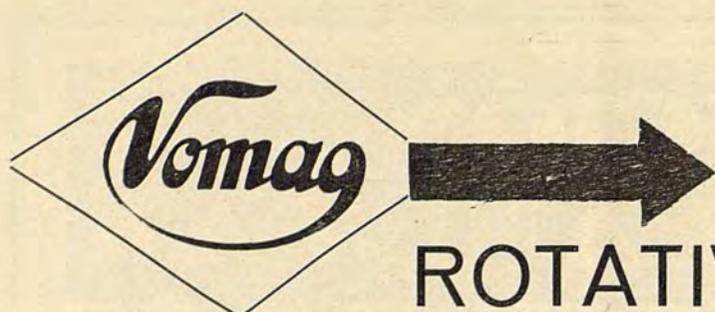
MÁXIMUM DE PAPEL	27,5 X 37,5 cm.
LUZ DE RAMA	24 X 33 "
DESPLAZAMIENTO, SOLAMENTE	115 X 155 "
ALTURA DE LA MÁQUINA, SOLAMENTE	135 "

CON SU MOTOR ELÉCTRICO Y CON REOSTATO REGULADOR DE VELOCIDADES INCLUIDO

MÁQUINA FUNCIONANDO EN SU CASA

Ptas. 8.500

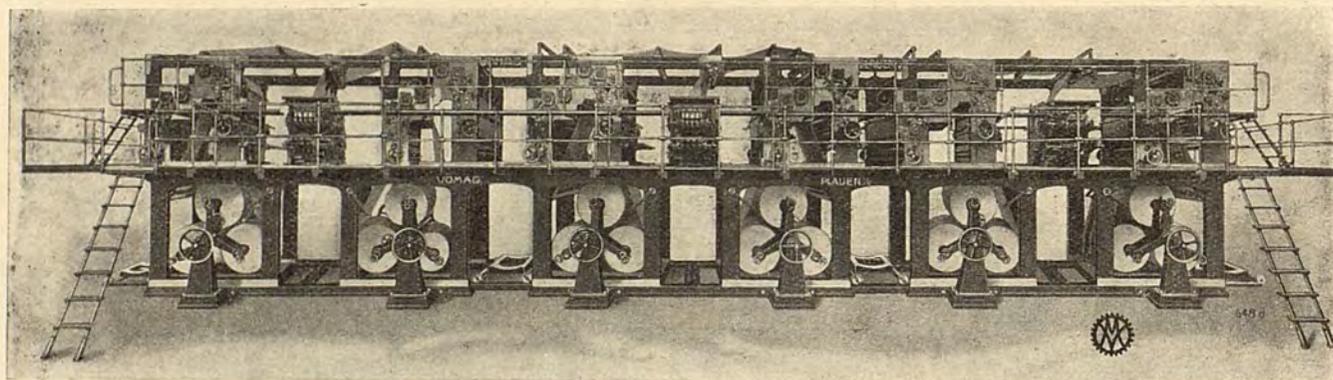
PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 BARCELONA



MAQUINAS ROTATIVAS RAPIDAS

representan la construcción más moderna, más alto rendimiento y absoluta seguridad de servicio

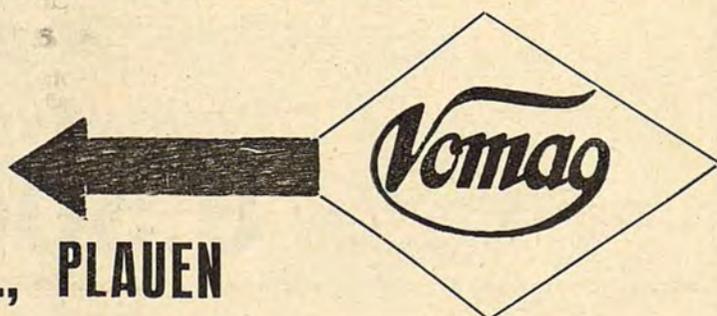
Muchos dispositivos especiales sin competencia ahorrando tiempo y trabajo, por ejemplo, disposición «Onax» para cambiar las bobinas de papel sin ejes, faceta de seguridad para la fijación rápida de las planchas, disposición patentada de las plegadoras para obtener un pliegue siempre preciso y agudo, mandos eléctricos con selector de líneas.



VOMAG, máquina rotativa rápida para imprimir periódicos, de disposición en serie compuesta de: 6 mecanismos de impresión con planchas cuádruples de ancho y para 16 páginas, 12 tintajes cada uno con 3 rodillos dadores, 6 estrellas rotativas de 3 bobinas y 3 aparatos plegadores dobles, cada uno para 2 pliegues. 18.000 revoluciones del cilindro por hora.

VOMAG, suministro de la máquina para impresión de diarios más grande de Europa, componiéndose de 38 unidades. Otras dos máquinas de 12 y 15 unidades respectivamente se hallan actualmente en vía de construcción.

VOGTLÄNDISCHE MASCHINENFABRIK A.-G., PLAUEN



REPRESENTANTES:

D. Pablo Weeber, Iztueta, 9, San Sebastián, para Navarra, Provincias Vascongadas, Burgos, Santander, Logroño, León, Asturias y Galicia :: D. Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona, para el resto de España

Fundición Tipográfica
Ludwig & Mayer
Frankfort s. M.

Caracteres de estilo clásico y moderno. Novedades de gran belleza en tipos, orlas y viñetas. Máxima perfección. Calidad insuperable.

Representante para España:
Jacob Weil - Barcelona - Aribau 133

Mainperle

**Chr. Hostmann-Steinberg'sche
 Farbenfabriken G. m. b. H. Celle (Alemania)**



La fábrica más antigua de Alemania de
Tintas para las artes gráficas

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc.

Fábrica de tinta oro y plata

Fabricación de tintas especiales según indicación

Pídanse catálogos y precios al representante y depositario general en España:

JACOB WEIL CALLE ARIBAU, 133 **BARCELONA**
 TELÉFONO 74085

HEINRICH V. REINICKE, Concha, 18, Apartado 434, Teléfono 3594, **BILBAO**

SE ECONOMIZA TIEMPO

EN EL ACABADO DE LOS CLISÉS

CON LA

MÁQUINA UNIVERSAL

«ATLAS»

REÚNE:

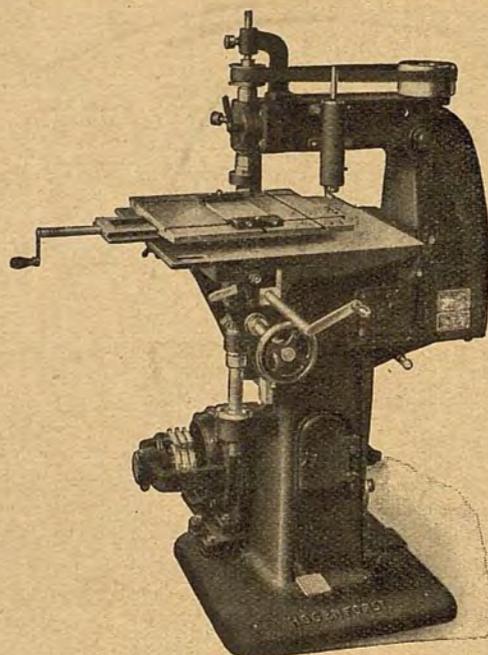
SIERRA CIRCULAR
 SIERRA PARA RECORTAR
 MÁQUINA PARA TALADRAR
 FRESADORA «RAUTING»
 MÁQUINA para hacer FACETAS
 MÁQUINA PARA CEPILLAR
 MÁQUINA PARA FRESAR



FÁBRICA DE MÁQUINAS

A. HOGENFORST

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS DE ALTA CALIDAD PARA LAS ARTES GRÁFICAS

LEIPZIG

MÁQUINAS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

KAST & EHINGER, G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipolitográficas

STUTTGART (Alemania)



Toda clase de tintas

para imprenta y litografía, para la impresión sobre hoja-
 delata, tricromía, cromaticromía, encuadernación, huecogra-
 bado, máquina Offset

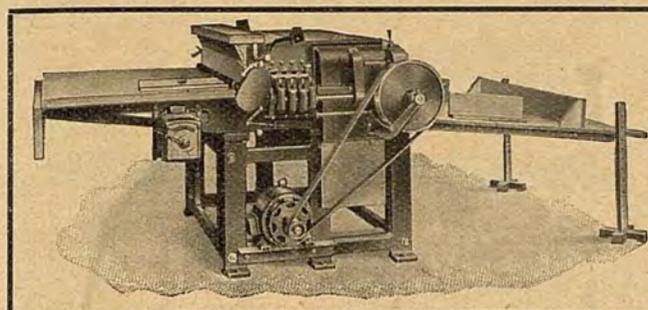
Unicos representantes y depositarios para España:

MONGUIÓ Y SCHARLAU SUC.

Aragón, 219

BARCELONA

Lacas y colores finos en polvo. Negros para lujo. Barnices litográficos, pastas para rodillos,
 papel para reportes, goma arábica. Legítimas piedras pomez artificiales de la **Schumacher'sche
 Fabrik, Bietigheim** (Alemania). Purpurinas oro y plata en panes, películas antioxidas «Rekord»,
 Hidrosal y demás artículos para el ramo



Máquina plana para broncear

«BARMA»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas

Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig

Se venden

en condiciones favorables

Máquinas rotativas Offset

tamaño 60×80, 70×100, 87×115 cm.
con marcador automático, de ocasión, poco usadas, en perfecto estado, con garantía de fábrica.



Dirigirse bajo número 940 a «La Gaceta»

PELÍCULAS

MARCA



Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad

Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino **Gubinol-Fix**
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.

Berlin W. 57. Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 70853

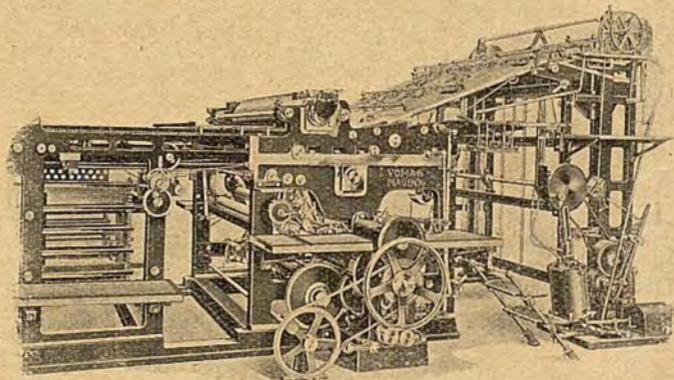
Del aparato introductor automático

Original-Universal

se construye un

MODELO APILADOR

especialmente adecuado para máquinas de gran producción, tales como rotativas Offset, rotativas de huecograbado, máquinas de doble revolución, etc.



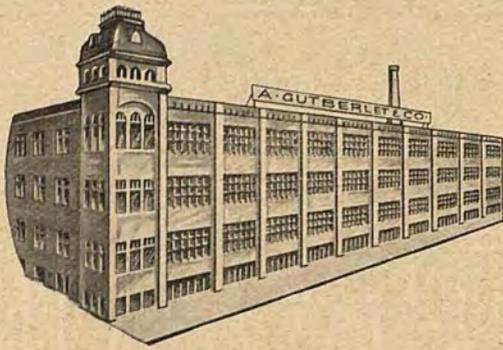
Original-Universal, modelo apilador en una máquina rotativa Offset «Vomag»

La mayor ventaja de este modelo apilador es su elevada altura de pila, únicamente limitada por la altura del tablero marcador de las respectivas máquinas. Si así se desea puede dotarse el apilador «Universal» de un dispositivo especial para el intercambio directo de la pila de salida de la máquina y de entrada en el marcador, respectivamente, sin necesidad de cargar nuevamente el papel.

Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch

Representante exclusivo para España:

MAX SCHEUERER, Valencia, 214, BARCELONA



Máquinas plegadoras

para talleres gráficos. Nuestra gran especialidad desde más de 25 años. Máquinas de calidad y de fama mundial, desde el modelo más sencillo hasta el más perfecto

«TRIUMPH» para marcar a mano o semiautomática.
«AUTO-TRIUMPH» con marcador automático «Rotary». Rendimiento de 1500 a 5000 pliegos por hora

Pida usted nuestros nuevos prospectos

A. GUTBERLET & C^o
LEIPZIG-MÖLKAU
FÁBRICA ESPECIALIZADA PARA MÁQUINAS PLEGADORAS

Rotativas baratas

- 1 rotativa usada de Frankenthal, de 8 páginas y 2 bobinas, tamaño 585 × 840 mm., sin aparato para pegar, con estereotipia sencilla. **Ptas. 22.500**
- 1 rotativa usada de König & Bauer, 16 páginas, 2 bobinas, tamaño 635 × 910 mm., ancho variable, con suplemento para segundo color y estereotipia sencilla. **Ptas. 40.000**
- 1 rotativa usada de Frankenthal, 2 planchas de ancho, 32 páginas, 4 bobinas, tamaño 560 × 915 mm., ancho variable, 2 aparatos plegadores y doble accionamiento, 2 motores, 32 HP, corriente continua, 440 v. **Ptas. 45.000**
- 1 rotativa usada de Frankenthal, sin cintas, 4 planchas de ancho 32 páginas, 2 bobinas, 2 aparatos plegadores, tamaño 560 × 790 mm., estereotipia rápida completa. **Ptas. 55.000**

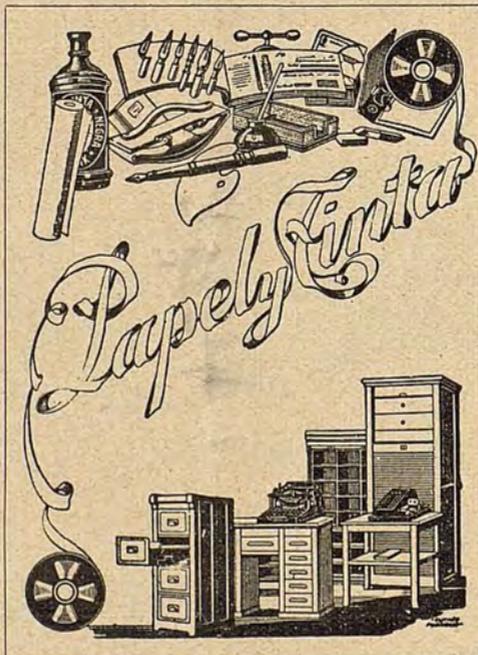
Todos los precios se entienden cif puerto español de importación, embalaje marítimo comprendido. Las máquinas están en buen estado de funcionamiento y pueden examinarse en servicio. Pídanse ofertas y otros pormenores bajo el núm. 925 a «La Gaceta de las Artes Gráficas»

¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comercio de material y maquinaria para oficinas?

¿Si?

Pues,



revista mensual del ramo, con interesantes artículos, descripción de novedades, información nacional y extranjera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,
Ferrer de Blanes, 7, Barcelona
enviará a Vd. gratuitamente un número de prueba, boletín de suscripción (anual, 10 pesetas) y toda clase de detalles sobre la publicidad en sus columnas.

Cada día se reconocen más las ventajas de una bella cursiva



Es notable el incremento que toma la aplicación de cursivas para impresos finos. Facilmente se comprende esto. Una Cursiva cautiva a primera vista por su elegancia y presentación, aparte de tener mayor efecto para la propaganda. Por consiguiente se comprende, que la técnica moderna anhela hacer cursivas que tengan la misma resistencia que los caracteres romanos. Con nuestras cursivas:

Open Cursief OPEN CURSIEF
Annonce Cheltenham CURSIEF

LETTERGIETERIJ
„AMSTERDAM”

lo hemos conseguido de una manera sorprendente, pues en ninguna letra sobresalen los rasgos. Para poder juzgar la singular finura de estos caracteres sirvase pedir muestrarios.

Representantes para España: Planeta S. A., Diputación 253, Barcelona



Cizalla para cortar las hojas de cartón o de fibra.



Máquina Universal para troquelar los cortes para el armado de las maletas



Máquina hendedora para hender de un modo irreprochable toda clase de cartones



Máquina para hender fibra para el hendido corriente y acodado así como para la sujeción de tiras metálicas

MÁQUINAS ESPECIALES
PARA LA FABRICACIÓN RACIONAL DE
MALETAS Y BAULES
COMO ASI
REMACHES (BOTONES) MATERIALES PARA
EL COSIDO Y HERRAJES
TODO EN CALIDAD DE PRIMER ORDEN.



Máquina de sacaboquear, a palanca, para troquelar trabajos en pequeña cantidad por medio de cuchillas cortantes.



Prensa excéntrica para el troquelado de trabajos en masa por medio de herramientas hoqueladoras de quita y pón.



Prensa de fricción para el moldeado de las cantoneras para maletas.



Máquina remachadora y clavadora para unir las distintas piezas mediante remaches en forma de botones o clavos

LEISSNER

SÄCHS. CARTONNAGEN-MASCHINEN-A.-G. DRESDEN

TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de primera categoría, siempre empleará las **acreditadas tintas** de la casa



E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

*Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos
Tipografía, Litografía, Offset, Huecograbado*

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)
P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.
Representantes: { Manuel Navarrete Pérez, Espíritu Santo, 6, Sevilla (para el Sur)
Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

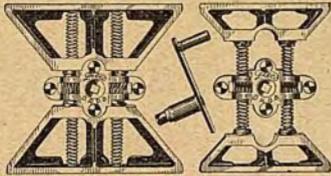
Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

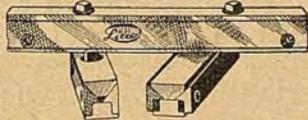
Sociedad Cooperativa de Fabricantes
de Papel de España

HASTA ACA
no había nada de mejor!
¡PERO AHORA!

existen las afamadas cuñas anchas de precisión «Lieco»



y las afamadas cuñas estrechas de precisión «Lieco»



Dos novedades técnicas muy importantes protegidas por la ley

Informes favorabilísimos de casi todas las comisiones técnicas alemanas

Muchos miles en uso

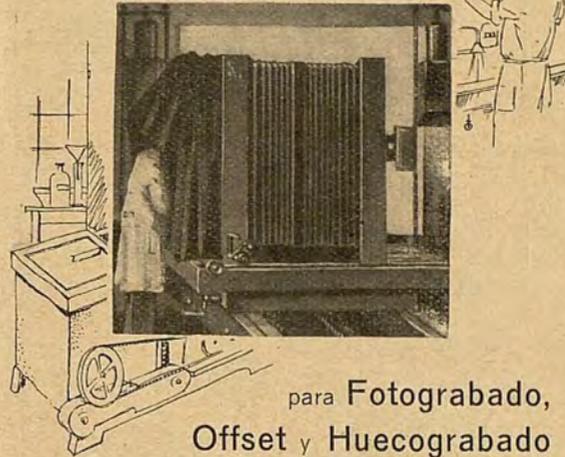
W. LIEDER, Leipzig O. 27

Fábrica de aparatos para artes gráficas

Representante y depositario para España:

Aribau, 133 **JACOB WEIL** *Barcelona*

Equipos completos para modernos talleres de reproducción



para **Fotograbado, Offset y Huecograbado**
 suministran con absoluta garantía

FALZ & WERNER

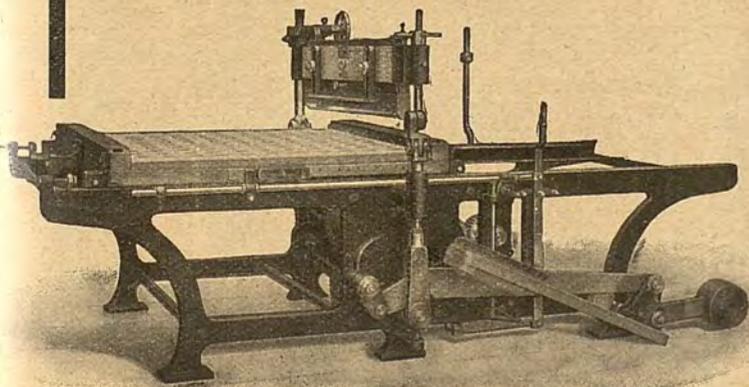
Fábrica especial de aparatos de reproducción
 Leipzig C1/107, Lutherstr. 14 (Alemania)

Solicitan: representantes activos

STEINMESSE & STOLLBERG, G. m. b. H.

Fábrica de máquinas, Nürnberg (Alemania)

Dirección telegráfica: **SCHNELLPRESSEN**



Prensa de reporte a pedal para piedra, planchas de cinc y offset



Prensa de palanca a mano para la impresión sobre piedra y planchas de cinc

MÁQUINAS LITOGRÁFICAS RÁPIDAS

y toda la maquinaria auxiliar para la impresión mediante piedra, planchas de cinc y Offset

GEGR. 1873

Máquinas para hacer sobres y bolsas sustituyendo ventajosamente el pesado trabajo manual.

WILH. MAUL JR.
MASCHINENFABRIK DRESDEN G 27



Año 1929

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año de publicación, 66

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro
Tipos y adornos
Encuadernación
Procedimientos de impresión
Ilustraciones
Arte gráfico

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara

CLICHES-FURNELLS

EL BUEN IMPRESOR EXIGE
"CLICHES-FURNELLS"

VDA. "GOMEZ"

CORTES 492 BARCELONA TEL.-1078-H



*Fundición
Tipográfica
Neufville*
S.A.

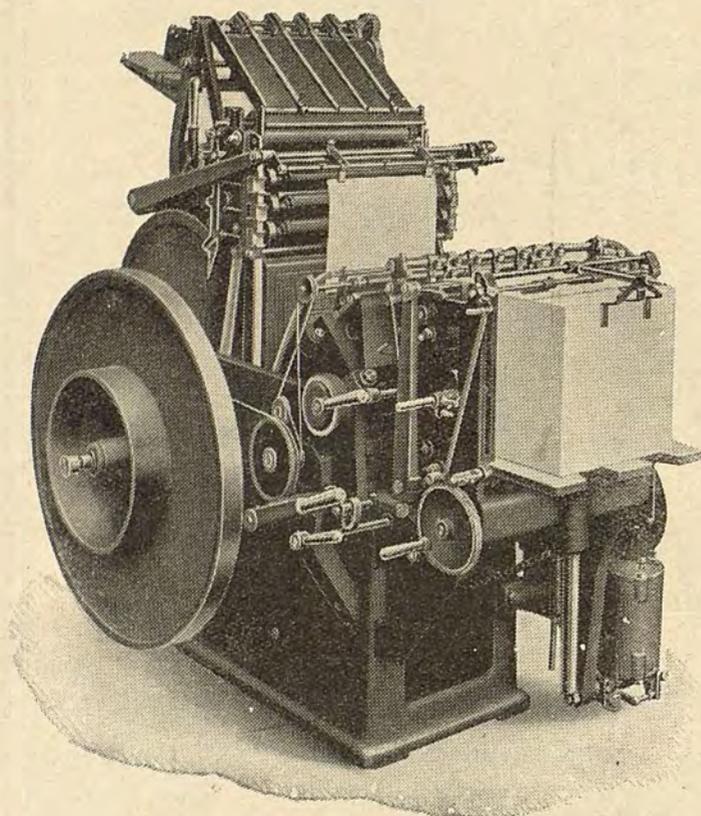
invita a Vd. cordialmente, para cuando
vaya a la Exposición Internacional de
Barcelona, a visitar las interesantísimas
Exposiciones que tiene instaladas en la
calle de la Travesera núm. 95, Gracia,
Teléfono 71517, junto con sus modernas
fundiciones de tipos y de pasta para rodi-
llos, así como las salas de Maquinaria
para Tipografía, Litografía, Offset,
Encuadernación y Fábricas
de Cartonajes

Compuesto con Caligrafía Bernhard negra, Luciana y Orla Ufa, últimas creaciones originales registradas

Dresden-Leipziger Schnellpressen-Fabrik A.-G., Coswig (Sajonia)

MODELO 1929

La minerva automática sin competencia



La ilustración representa el modelo I

Rendimiento:
 Modelo I hasta **3000 impresiones** por hora.
 Modelo II hasta **2000 impresiones** por hora.
 Construcción única de extraordinaria sencillez.
 Servicio facilísimo.
 Rendimiento máximo.
 Utilidad múltiple.
 Extraordinaria fuerza de presión.
 Presión paralela.
 Tintaje cilíndrico superior.
 Registro exactísimo.

Minerva automática «PLANETA»

Número	Interior de rama c/ms.	Tamaño de la platina c/ms.	Tamaño del papel c/ms.	Impresiones por hora hasta	Fuerza necesaria HP	Diámetro y ancho del volante m/ms.	Diámetro y ancho de la polea m/ms.	Revoluciones del volante por impresión	Número de rodillos dadores	Desplazamiento c/ms.	Pesos	
											neto Kgs.	bruto Kgs.
I	26×38,5	26×41	25×38	3000	1	750/45	350/60	6	3	160×110	900	1150
II	36×48	36×52	35×48	2000	1	800/55	350/75	8	4	200×140	1400	1700

**Se pueden ver funcionando en la
Sala de Exposición de los**

representantes exclusivos para España:

PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 **BARCELONA**

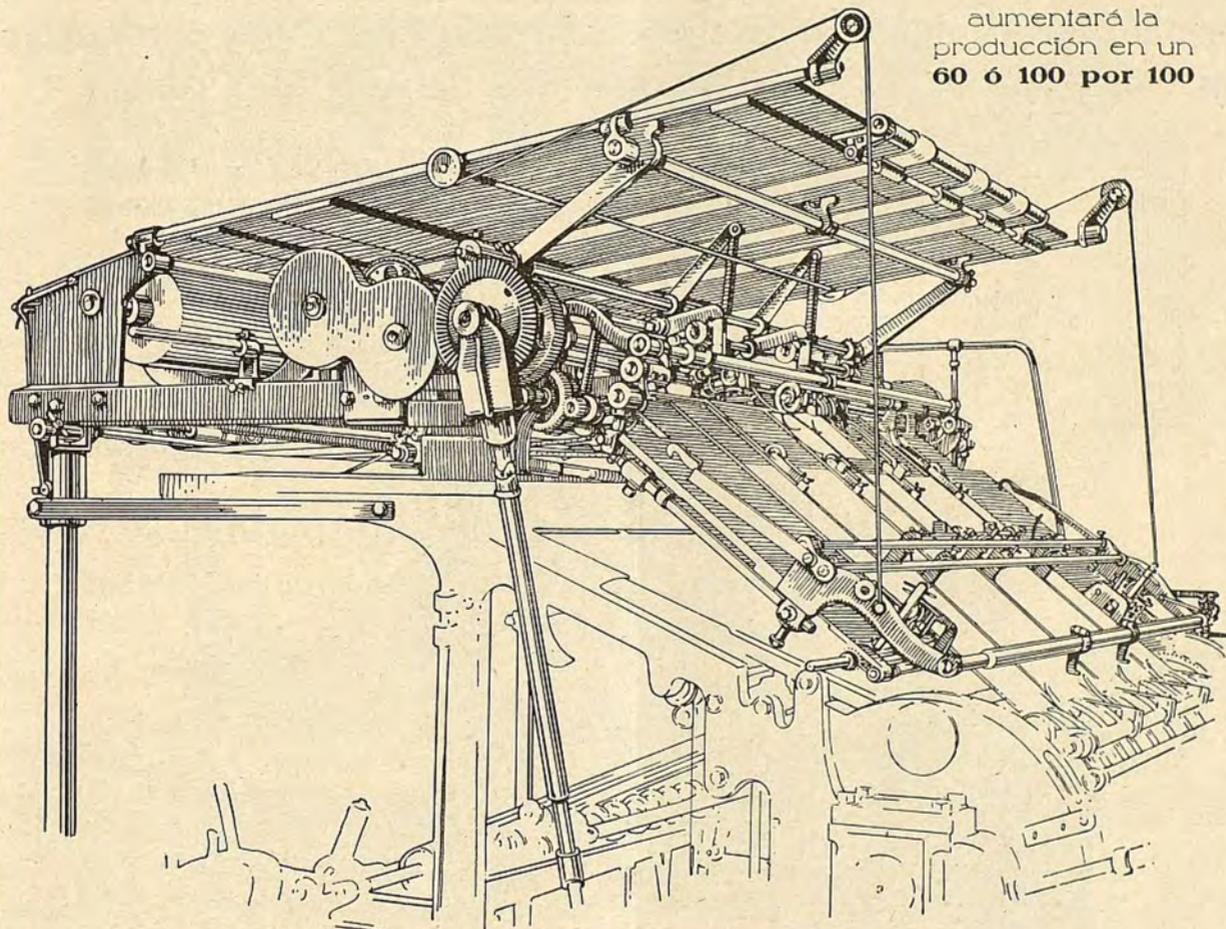
Su máquina: **Tipográfica
Offset
Huecograbado**

provista del último modelo del

Marcador automático de pliegos

«ROTARY»

aumentará la
producción en un
60 ó 100 por 100



EMPLRANDO el marcador automático «Rotary» podrá usted sacar el mayor rendimiento de sus máquinas de imprimir y, por lo tanto, aumentará considerablemente sus ganancias

**El «Rotary» introduce hasta
5.000 pliegos por hora en las máquinas Offset**

REGISTRO PERFECTÍSIMO - FUNCIONAMIENTO SEGURO - MANEJO SENCILLO



**Georg Spiess, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz
(Alemania)**

Representantes exclusivos para España:

PLANETA-S. A. VILADOMAT, 275 BARCELONA



Nuestra máquina extra-rápida Victoria-Original

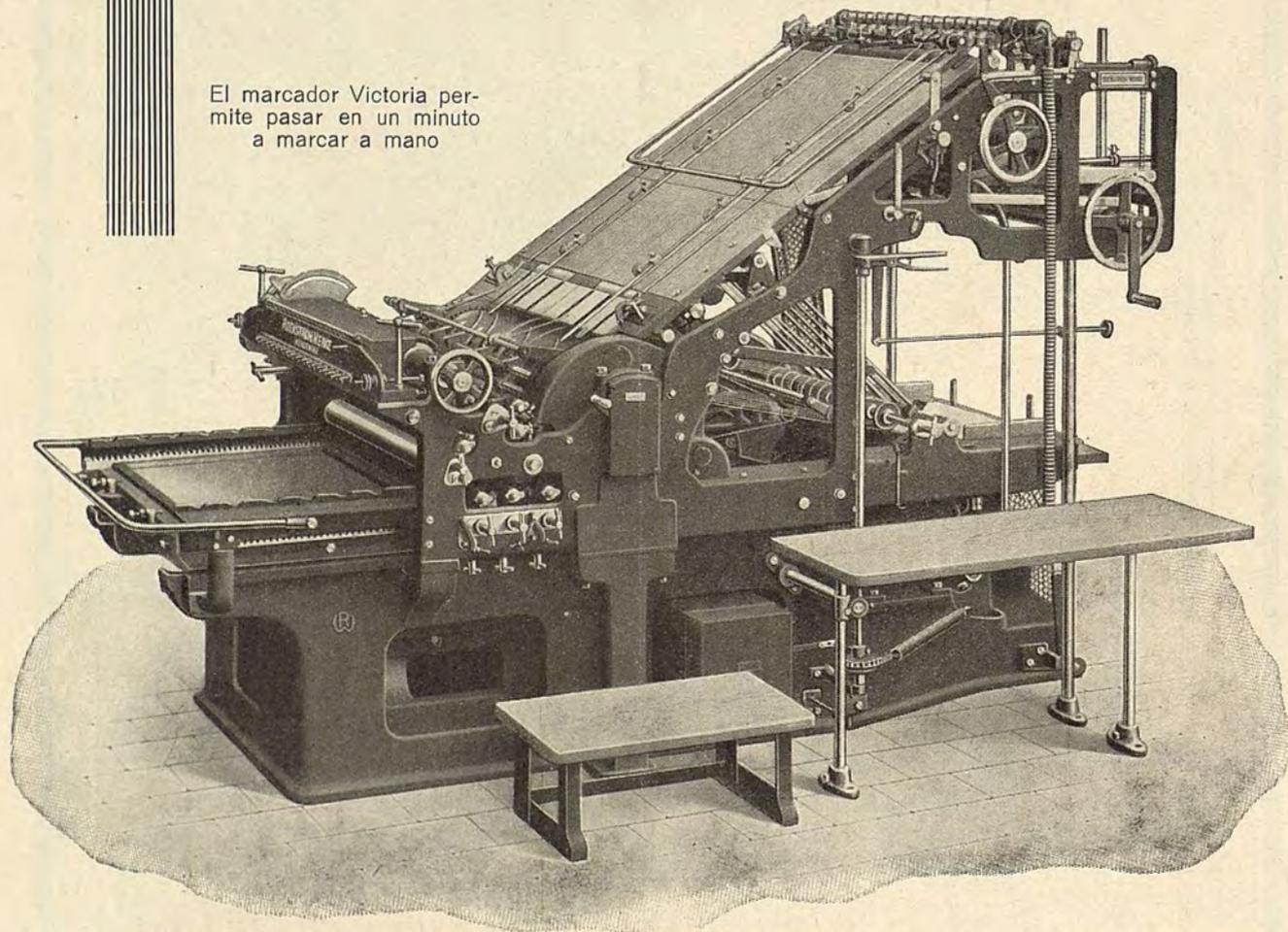
con suspensión de la impresión y nuestro

Marcador automático Victoria

forman un conjunto que rinde con seguridad una producción por hora de hasta 3000 impresiones, tamaño 50×70 cm.



El marcador Victoria permite pasar en un minuto a marcar a mano



ESTA MÁQUINA SE EXHIBE EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929

Rockstroh-Werke A. G.

HEIDENAU (ALEMANIA)



BERTHOLD

S.A. DE BERLIN

saluda a los señores impresores españoles, con motivo de la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona. Ante el deseo de cooperar constantemente al desarrollo y progreso del Arte Gráfico en España, hemos procedido a una nueva organización para la venta de

TIPOS BERTHOLD, Y PRENSAS RÁPIDAS BERTHOLDA

Celebraremos que nuestras disposiciones merezcan la aprobación de nuestra estimada clientela. El servir bien al cliente, es problema que siempre será nuestra constante preocupación.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS CON DEPÓSITO PARA TODA ESPAÑA:

RAMON BES Y CIA. BARCELONA

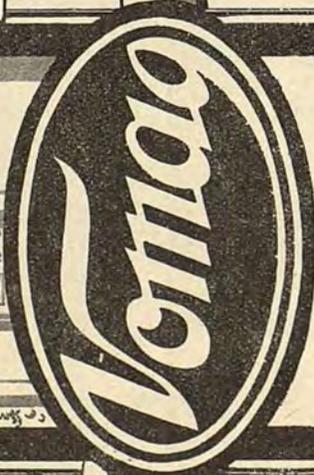
CALLE ANCHA, 81 · VIA LAYETANA, 4 · APARTADO 896 · TELEGR. DANIBES

TELÉFONO 15524



38 UNIDADES

La máquina para impresión de periódicos más grande de Europa con una tirada horaria de más de 600.000 periódicos de 16 páginas



MÁQUINAS ROTATIVAS RÁPIDAS A UNIDADES

con disposición «ONAX» para sustitución automática de las bobinas colocadas sin ejes

WEINBERG

VOGTLÄNDISCHE MASCHINENFABRIK A.G. PLAUE

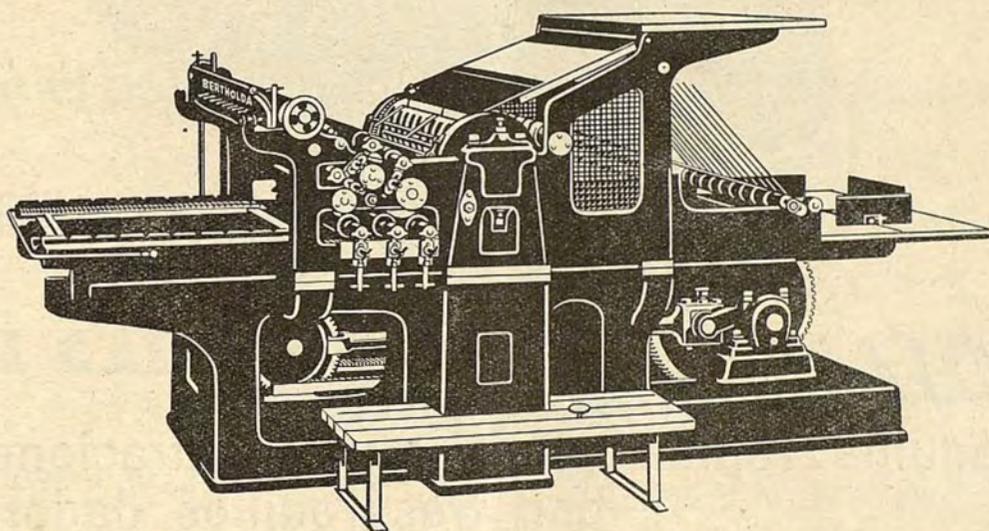
REPRESENTANTES:

D. Pablo Weeber, Iztueta, 9, San Sebastián, para Navarra, Provincias Vascongadas, Burgos, Santander, Logroño, León, Asturias y Galicia :: D. Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona, para el resto de España

TIPOS DE IMPRENTA

creados por renombrados artistas, grabados y fundidos por personal perfectamente especializado, según antigua tradición de la casa Berthold, producen una impresión elegante y artística.

BERTHOLDA



Las Prensas "Bertholda" rápidas, de moderna construcción, son iguales en calidad a todos los productos que fabrica la casa Berthold. Merecen la confianza de sus numerosos poseedores y este hecho justifica su fama. Estas máquinas satisfacen todas las exigencias por su gran solidez, tintaje inmejorable, registro exacto y gran fuerza de impresión.

H · BERTHOLD S. A.

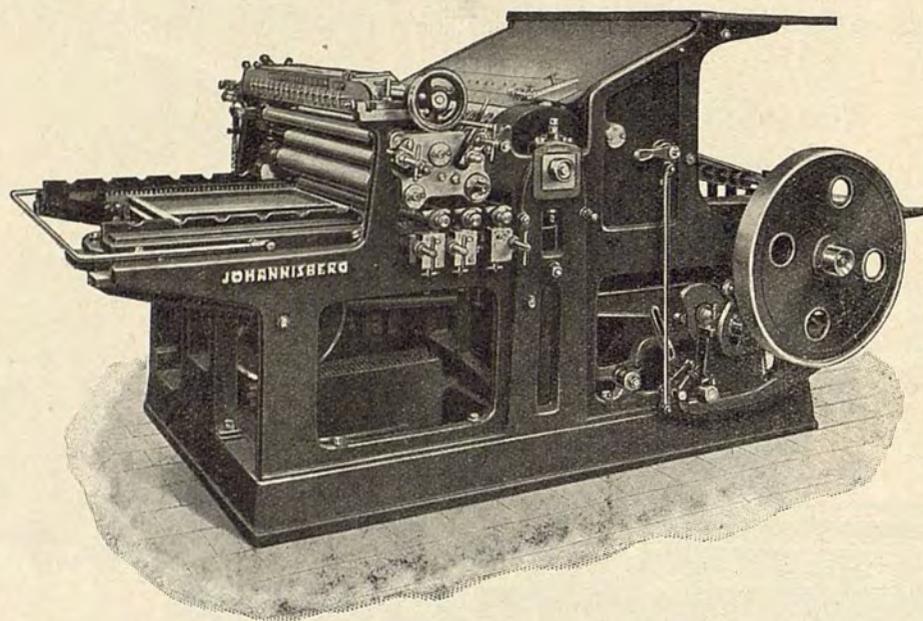
BERLIN · LEIPZIG · STUTTGART · VIENA · BUDAPEST Y RIGA

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS CON DEPÓSITO PARA TODA ESPAÑA:

RAMON BES Y CIA. BARCELONA

CALLE ANCHA, 81 · VIA LAYETANA, 4 · APARTADO 896 · TELEGR. DANIBES · TEL. 15524

**Para
impresos de alta calidad**



«DIANA»

**Máquina rápida plana para ilustraciones,
con tres rodillos dadores**

Una nueva construcción, con muy importantes mejoras en el armazón, entintaje, cilindro impresor, dispositivo de marcar y de salida. El armazón extrafuerte, el movimiento del carro sobre dos guías largas y otras dos cortas con rollos de acero, el entintaje especial para ilustraciones, hacen de la «Diana» una máquina ideal para producir los impresos de calidad más difíciles en uno o varios colores y de un modo perfecto, sin mácula, y rápidamente, lo que hasta ahora sólo era posible con máquinas grandes y pesadas. El manejo es sumamente cómodo.

Representante exclusivo para España:
Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona

MASCHINENFABRIK

JOHANNISBERG

GEISENHEIM A. RH.

TIPOS ERBAR

Bello trabajo de tintas

Grotesca Erbar I ligera, cuerpo 6-84

Barcelona y Lévida

Mediaeval Erbar II, cuerpo 6-96

Manual del Impresór

Grotesca Erbar fuerte, cuerpo 6-84

Las Artes Gráficas

Mediaeval Erbar I, medio-negra, cuerpo 6-96

En el pasado enero

Grotesca Erbar negra, cuerpo 6-84

La tinta y el papel

Mediaeval Erbar II, medio-negra, cuerpo 6-96

Biblioteca Nacional - Paris

Grotesca Erbar medio-negra, estrecha, cuerpo 6-84

Consultas consejos

Mediaeval Erbar Cursiva, cuerpo 6-48

EL CALENDARIO

Grotesca negra, clara, cuerpo 16-72

Las artes gráficas

Mediaeval Erbar Cursiva, medio-negra, cuerpo 6-48

TINTA DE LUJO

Lumina, cuerpo 16-84

Minerva Bazar

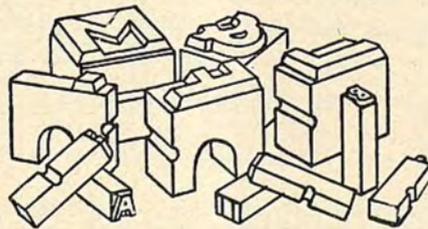
Mediaeval Erbar negra-clara, cuerpo 16-72

LOS ADORNOS

Lucina, cuerpo 8-84

MARIANOS

Mediaeval Erbar clara, cuerpo 24-72



LUDWIG & MAYER

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA + FRANCFORT S.M

Representante para España: Jacob Weil · Barcelona · Aribau 133

M A N

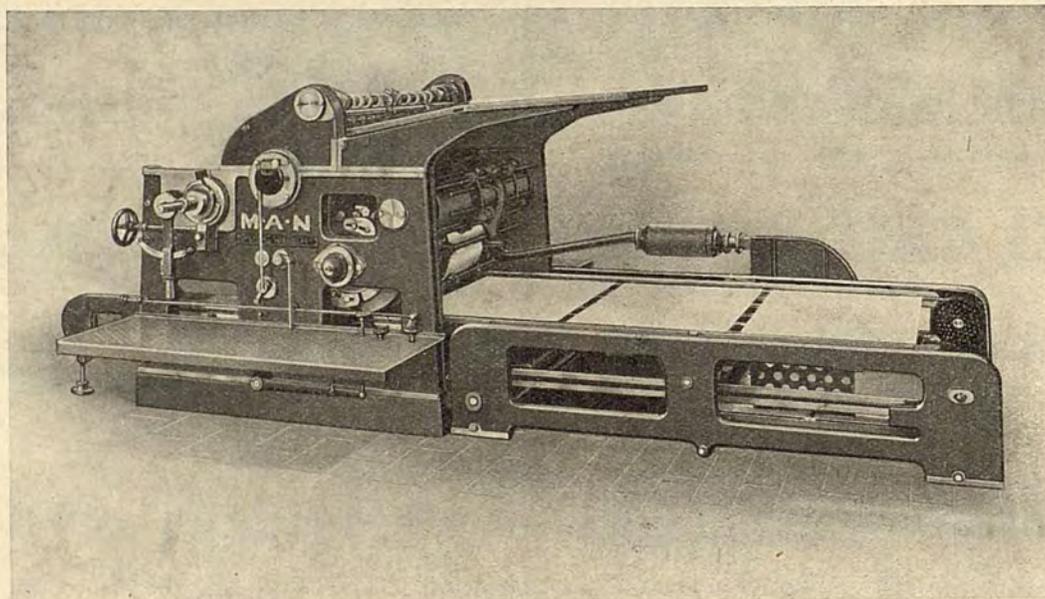
**MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO**

■ ■ ■

Máquina de huecograbado sistema

WILHELM

para la impresión de hojas sueltas



Insuperable en cuanto a economía,
rendimiento, calidad de impresión, sencillez
de servicio y mínimo consumo de fuerza



Ocupa mucho menor espacio
que cualquier máquina de otros sistemas

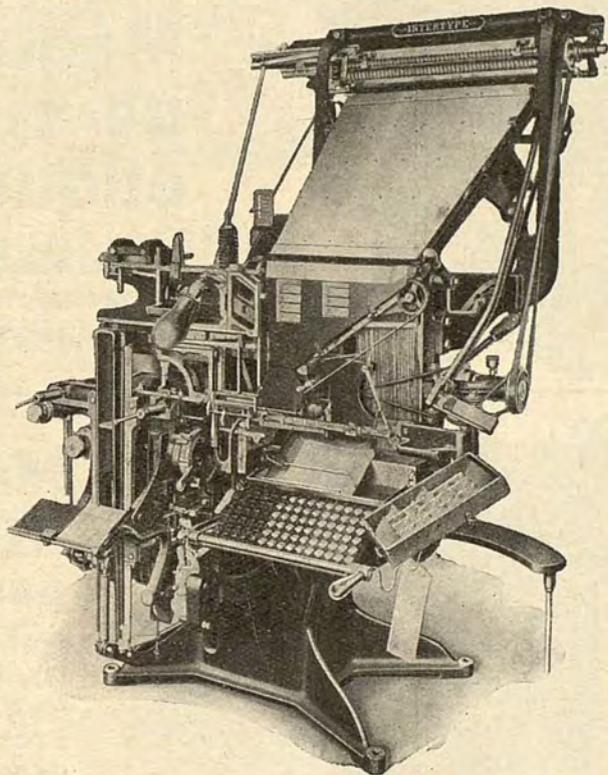
Detalles y presupuestos

Hijo de Miguel Mateu

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

INTERTYPE

LA MEJOR MÁQUINA



LA máquina de componer líneas más moderna, de construcción más sólida y **simplificada**, de manejo más fácil, mayor rendimiento y duración.

ES construída en **un solo tipo básico transformable e invariable**, que permite aumentar o disminuir su equipo, con sólo cambiar su portaalmacenes.

EL **dentado extragrueso de las matrices** prolonga su vida y anula las interrupciones, obteniéndose una distribución sin paros; **los espacios no fallan nunca.**

SERVICIO impecable y rápido en piezas de recambio, de las que disponemos importante stock.

PRECIOS DE COMPETENCIA

DEMOSTRACIÓN, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS

AGENCIA GENERAL PARA LA PENÍNSULA

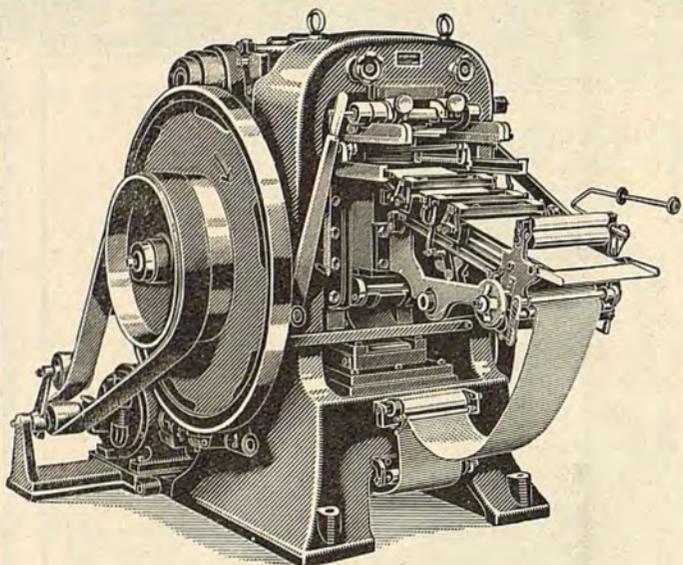
HIJO DE MIGUEL MATEU

Sección de Artes Gráficas

Ángeles, 3 a 7

BARCELONA

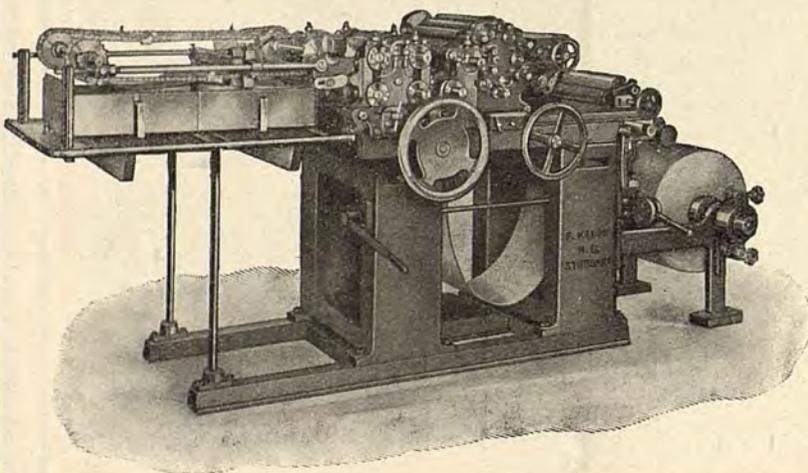
FRIEDR. KEESE A-G STUTTGART



**Máquinas para
imprimir y estampar
etiquetas en relieve**

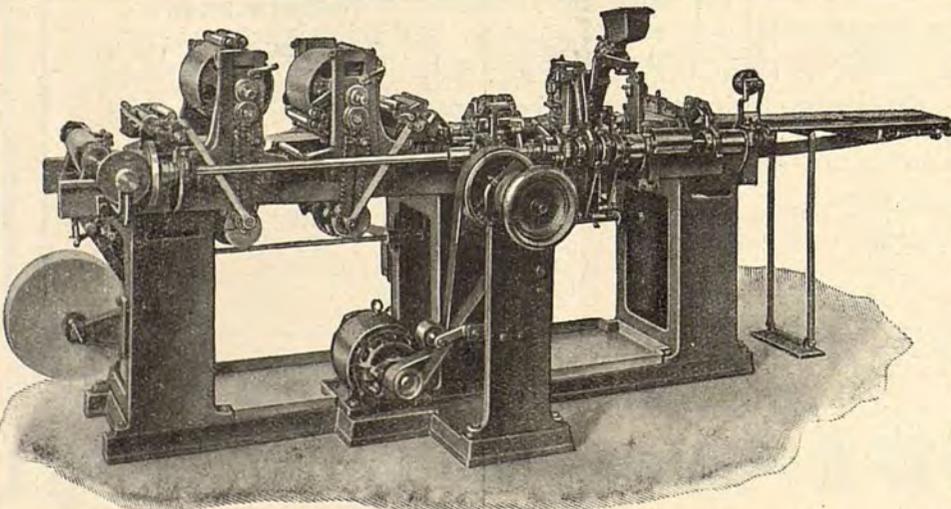
**Máquinas
para imprimir
etiquetas**

**Máquinas automáticas
para imprimir platillos
para vasos de cerveza**



**MÁQUINAS
ROTATIVAS
para imprimir**

**bloques de caja, bille-
tes, libretas para calcar,
formularios, revistas,
prospectos, papeles
de envolver en bobinas
y en hojas para la in-
dustria de envolturas**



**Autómatas
para hacer
etiquetas
colgadizas**

**Máquinas
para imprimir,
troquelar
y parafinar
cartón**

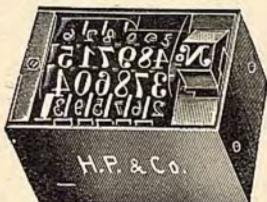
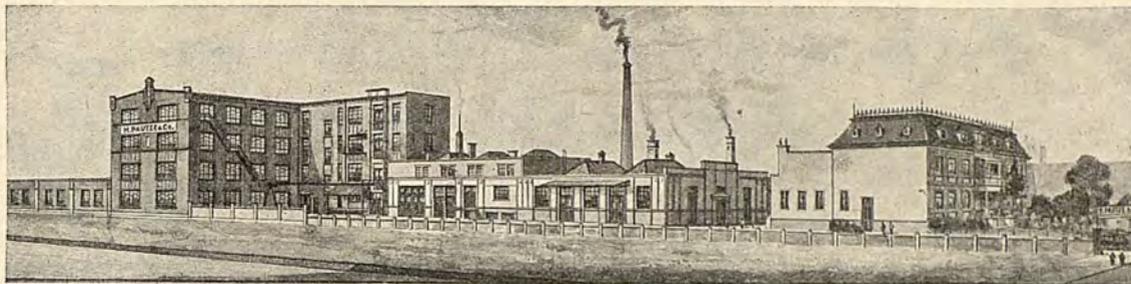
**Autómatas
para imprimir
y troquelar
cajas
plegadizas**

Pida usted prospectos a
nuestro Representante:

RICHARD GANS

MADRID: Apartado 8003
BARCELONA: Aribau, 83

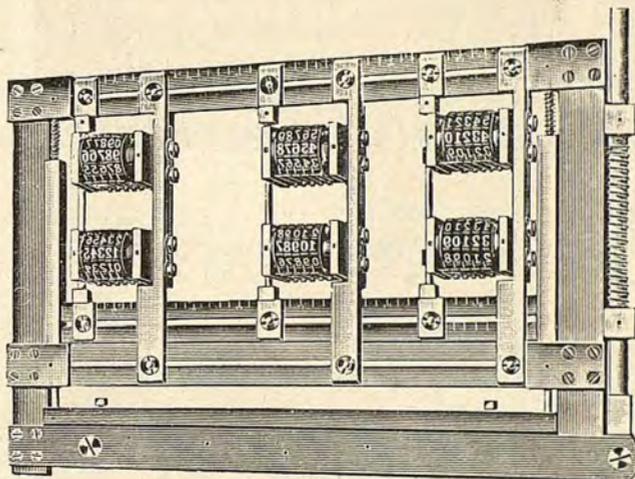
PAUTZE



Numeradores

de impresión plana, rotativa y semi-rotativa son productos de calidad. Cada numerador PAUTZE lleva en una pared la marca de fábrica indicada al lado. Reparen siempre en esta marca porque ella da la absoluta garantía del funciona-

miento irreprochable de los numeradores, aun con el mayor número de revoluciones. No hay trabajo alguno de numeración que no se pueda ejecutar mediante los numeradores PAUTZE. Para impresos de calidad se usan con preferencia las conocidas RAMAS PARA NUMERAR marca PAUTZE, que suministramos en todos los tamaños, y para cualquier cantidad de numeradores. ¡No existe nada mejor!

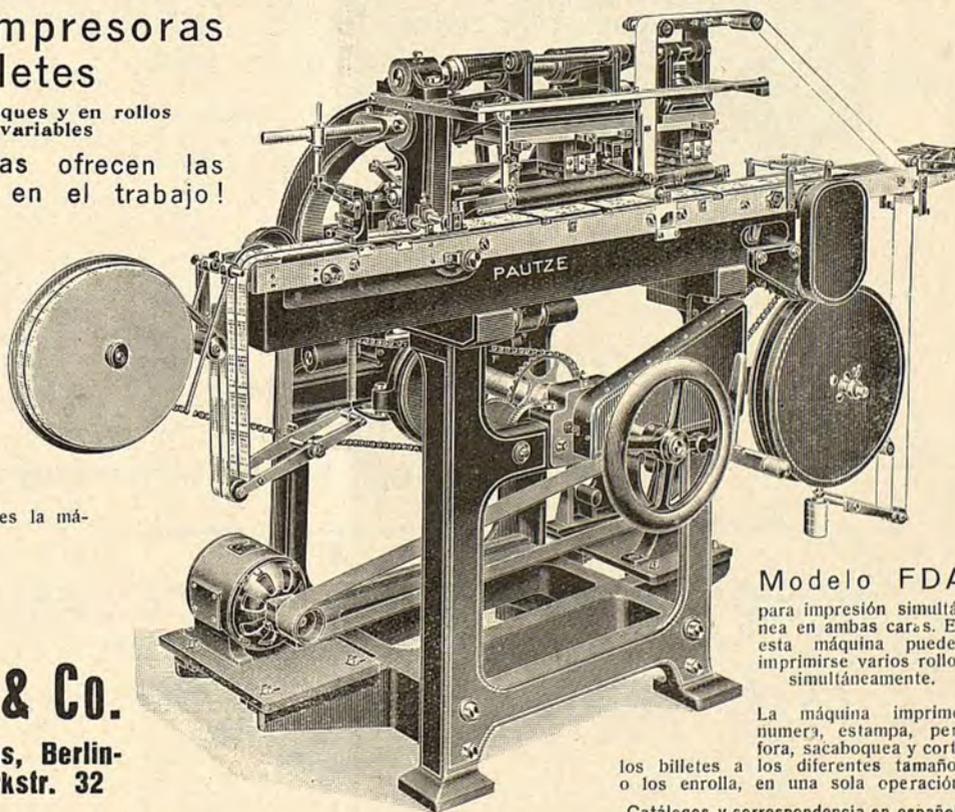


Máquinas impresoras de billetes

para billetes en bloques y en rollos de tamaños variables

¡Nuestras máquinas ofrecen las mayores ventajas en el trabajo!

El funcionamiento de nuestras máquinas impresoras es enteramente automático. Los billetes salen de la máquina completamente listos para la distribución. Construimos nuestras máquinas en cualquiera ejecución deseada, y en todos los tamaños. ¡Mánden nos unas muestras de los billetes cuya fabricación se intenciona, para poder ofrecerles la máquina más adecuada!



Modelo FDA

para impresión simultánea en ambas caras. En esta máquina pueden imprimirse varios rollos simultáneamente.

La máquina imprime, numera, estampa, perfora, sacaboquea y corta los billetes a los diferentes tamaños o los enrolla, en una sola operación.

Catálogos y correspondencia en español!

H. PAUTZE & Co.

Fábrica de máquinas, Berlin-Reinickendorf, Markstr. 32

JOSÉ IRANZO

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

Teléfono 72052 **BARCELONA** Muntaner, 176

GRANDES EXISTENCIAS EN TODA CLASE
DE MAQUINARIA, ÚTILES Y ACCESORIOS
———— PARA LA IMPRENTA ————

EXCLUSIVO REPRESENTANTE PARA ESPAÑA DE:

Maschinenfabrik
Koenig-Werk G. m. b. H., Berlin

*Marcadores automáticos «Koenig» de
introducción plana, rotativa, y por
aspiración.*

J. G. Mailänder
Cannstatt-Stuttgart

*Máquinas tipográficas rápidas y rotativas
para huecograbado.*

Dresden-Leipziger
Schnellpressen-Fabrik A. G.
Coswig Bez. Dresden

*Máquinas Offset de gran rendimiento.
Auxiliares y accesorios.*

Preusse & Co., A. G.
Leipzig

*Plegadoras. Máquinas para coser con
alambre o con hilo vegetal. Maquinaria
para el cartonaje.*

Continental Monotype
Trading Company Ltd., Basilea

*Máquinas de fundir y componer.
Accesorios.*

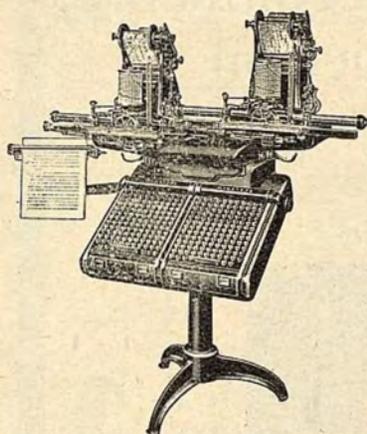
SIEMPRE CREACIONES MODERNAS EN
TIPOS Y ORLAS DE LAS ACREDITADAS
FUNDICIONES DEBERNY & PEIGNOT, PARÍS

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Stands números 83 al 88 y 93 al 100

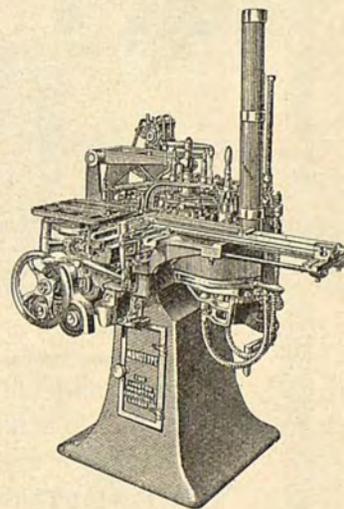
EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

LA «MONOTYPE»



El Teclado DD solamente necesita un operario como el Teclado D; su desplazamiento no es mucho mayor, y la disposición de las teclas es la misma.

Con una sola impulsión sobre el teclado se escribe a voluntad sobre una o dos cintas de papel el mismo texto en uno o dos cuerpos; justificaciones o tipos diferentes, obteniendo así una doble producción.



EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

Stands 97 al 100 están expuestos:

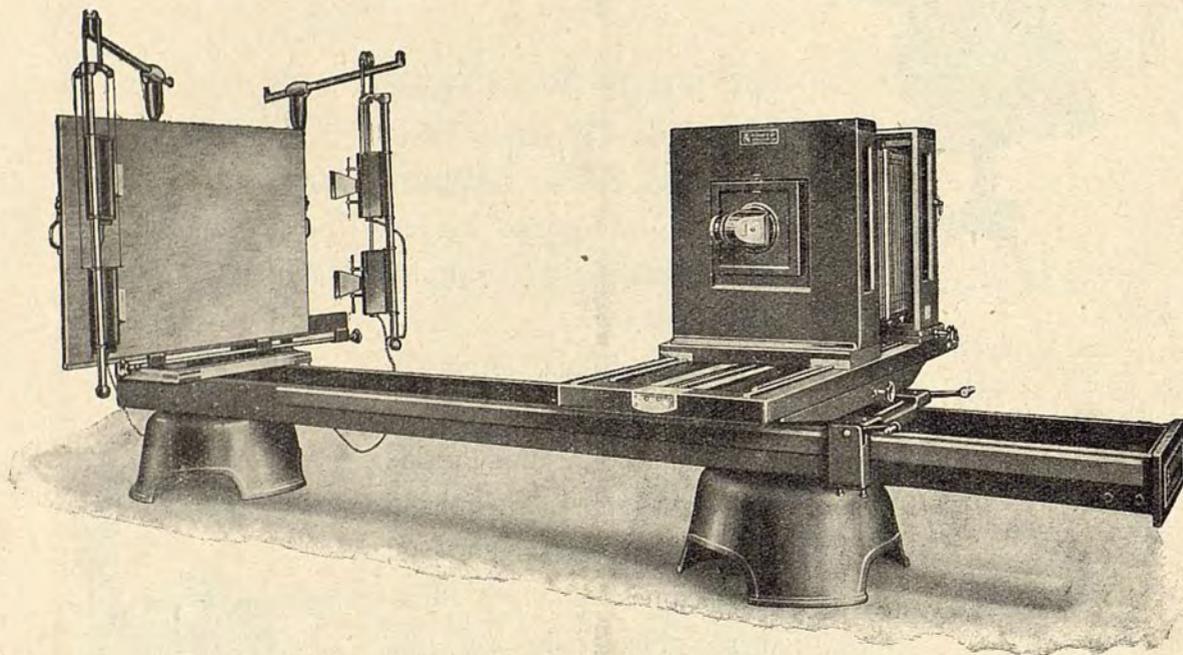
1 Teclado DD y 1 Teclado D
1 Fundidora corriente y 1 Fundidora «SUPRA»

Exclusivo representante y depositario para España:

JOSÉ IRANZO

Muntaner, 176 BARCELONA Teléfono 72052

Fábrica especializada en:
 Instalaciones completas y aparatos
 sueltos para todos los procedimientos
 modernos de reproducción



Combinación de cámara de reproducción de madera de caoba de construcción perfeccionada, con pie antivibratorio enteramente de metal

principalmente de acero y de aluminio, garantizando una exactitud absoluta y una duración ilimitada

Recomendamos además nuestras siguientes especialidades :

Cámaras de reproducción, pies antivibratorios, objetivos, prismas, filtros, tramas, arcos eléctricos, máquinas para grabar, tornetas eléctricas para planchas de metal y piedras, máquinas auxiliares de toda clase, instalaciones para copiar, prensas neumáticas, materiales y productos químicos, todo para los procedimientos fotomecánicos, láminas pulidas de zinc y cobre

Pídanse catálogos, ofertas y referencias

Casa fundada en 1864

Klimesch & Co., Frankfurt a.M. (Alemania)



Desde que imprimo en la máquina ALBERTA, obtengo los mejores resultados . . .

ALBERTA

Nueva máquina de imprimir con cilindro de retención, salida frontal de las hojas impresas; dispositivo para suspender la presión.

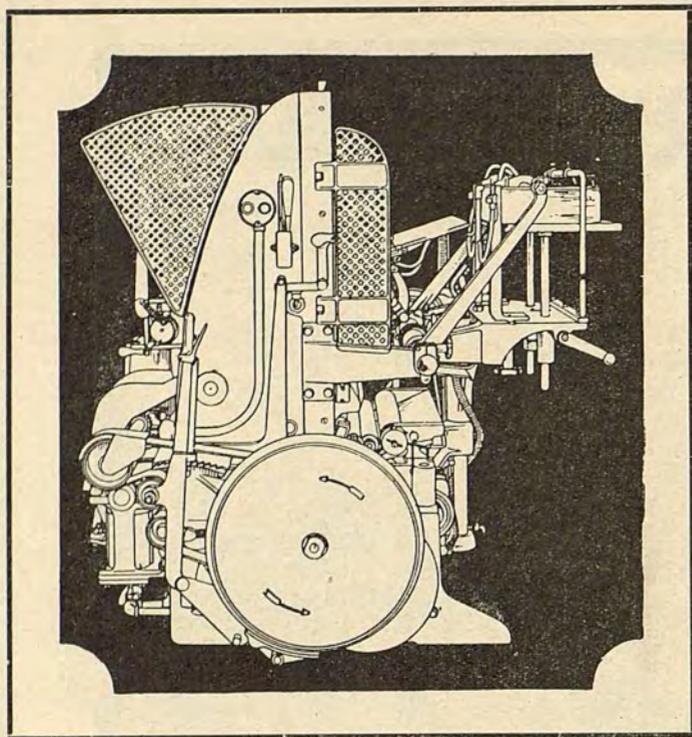
Modelo 1929

La máquina está dotada de varias disposiciones sumamente prácticas que hasta hoy sólo tenían las máquinas de dos revoluciones.

Modelo I. Tamaño del papel 56 × 76 cm.
Modelo III. Tamaño del papel 71 × 101 cm.

PÍDANSE OFERTAS Y PROSPECTOS A

Fundición Tipográfica **RICHARD GANS** - Madrid - Barcelona



LOS HECHOS DAN LA RAZÓN

La urgencia con que siempre son confiados los trabajos de imprenta hace necesario al impresor que cada día cuente con los mayores elementos de producción.

Nunca será posible obtener estos resultados satisfactorios con máquinas de producción lenta marcado a mano y si son automáticas, manejo penoso que están inmovilizadas largo tiempo debido a su imposición complicada y de las paradas largas por cambios de formato y color, sin contar la falta de seguridad en su marcha.

Para todo propietario de una **MIEHLE VERTICAL** este problema está solucionado. Por el empleo de medios mecánicos simples y por la supresión de casi todos los reglajes, la Compañía Miehle ha llegado a construir una máquina que, según todos los que la emplean, puede considerarse como una maravilla mecánica. Su tiempo improductivo ha sido reducido al mínimo.

La **MIEHLE VERTICAL** es una máquina de parada del cilindro que posee todas las ventajas y de la que se han eliminado todos los inconvenientes. Es veloz y puede imprimir automáticamente de 2.000 a 3.600 hojas por hora con registro perfecto, economizando más del 60 por 100 de gastos de mano de obra en comparación de las minervas actuales, que no tienen ya razón de existir.

Estas afirmaciones no son argumentos de sugestión al comprador, sino hechos absolutamente ciertos y probados.

Esta máquina será mostrada en el
Palacio de las Artes Gráficas,
Stands números 35 y 36 de la
Exposición Internacional de Barcelona

Société Internationale d'Équipement des Arts Graphiques, S. A.
BERNA

Representantes exclusivos para España:

Fundición Tipográfica Nacional, C. A.

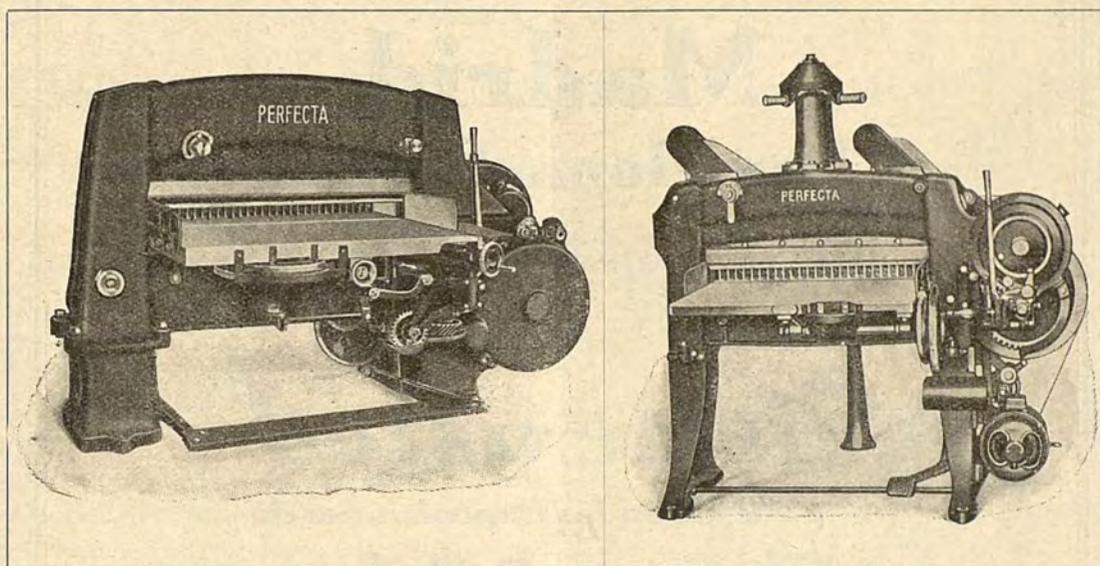
BARCELONA
Consejo de Ciento, 265

MADRID
Ronda de Atocha, 15

BILBAO
Gran Vía, 36

JOHNE-WERK A.-G.

BAUTZEN (ALEMANIA)



Guillotina rápida «Perfecta»

Modelo AZ

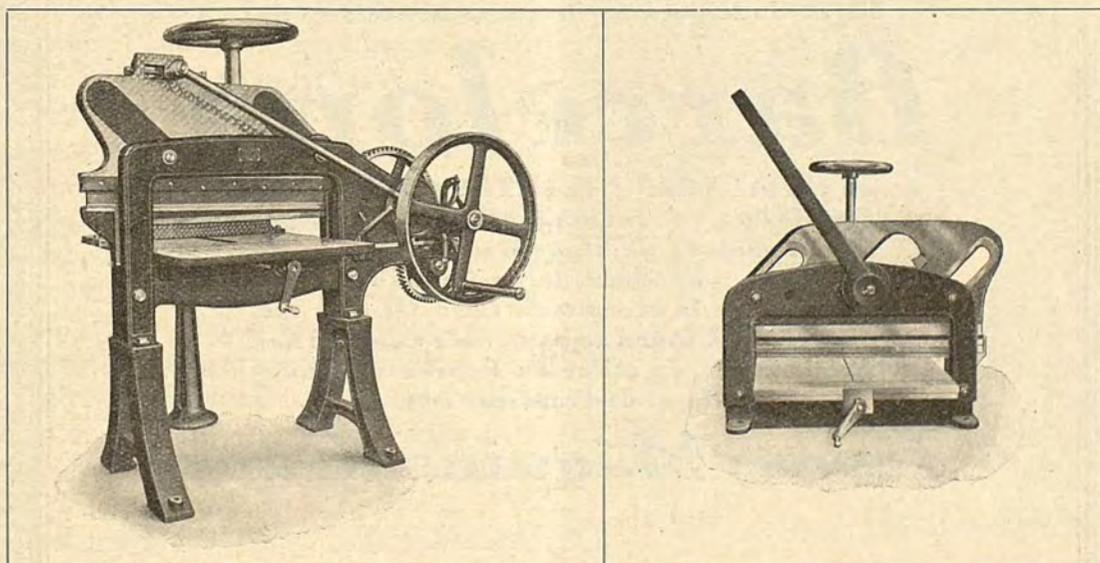
Presión automática. Avance automático. Longitudes de corte: 92, 102, 115,5, 130 y 151 cm.

Satisface las mayores exigencias

Modelo AR

Presión regulable y automática. Avance mecánico. Longitudes de corte: 72, 78, 92 y 105 cm.

Satisface las mayores exigencias



Guillotina de engranajes ABR

Longitudes de corte: 51, 61, 71 y 83 cm.

Cortadora de palanca

Longitudes de corte: 45, 62, 70 y 76 cm.

Richard Gans

Madrid

Barcelona-Sevilla

Visite usted
mis Stands en las Exposiciones de

Sevilla

en la Sección del Libro, Planta de Basamento (Torre Sur) donde frente a la Reconstrucción del primitivo e histórico Taller de Gutenberg, cedido por el MUSEO GUTENBERG, de Maguncia, hallará funcionando un Taller moderno de Imprenta y de Encuadernación; y de

Barcelona

en el PALACIO DE ARTES GRÁFICAS, Stands 60 a 66. También allí hay una Exposición variada de Maquinaria moderna de Imprenta y de Encuadernación. Además en el Stand de la acreditada Casa OLIVA DE VILANOVA (núm. 26 a 30, Sala Central) hay funcionando un taller de Imprenta instalado exclusivamente con

Tipos y Máquinas Gans