

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Fundada por Oscar Streit, Propietario-Gerente. Ferrer de Blanes, 7 — Barcelona — Teléfono 72892

Subscripción: 10 ptas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Junio 1929

AÑO VII :: Núm. 6

19 de mayo de 1929

Inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona

Hace años que Barcelona también en el mes de mayo inauguraba la primera Exposición Universal que se celebraba en España, en aquella España llena de heridas por las luchas políticas. Han pasado 41 años y en el mes de las flores la ciudad hidalga, la ciudad noble, vuelve, llena de vida, de una vida sana y joven, a presentarse con su segunda Exposición Universal.

¡20 de mayo de 1888 — 19 de mayo de 1929! Fechas simbólicas para la ciudad. Hoy como ayer la urbe viste sus mejores galas, tiene por huéspedes ilustres a los Reyes, al gobierno, embajadores de varias naciones, autoridades de mar y tierra, personalidades eclesiásticas... Como ayer también, las bocas de acero de los cañones lanzan estruendosos saludos que repercuten en Montjuich y se pierden en el mar latino.

¡Qué momento tan solemne el de la inauguración! Cuando S. M. el Rey, reunido con el elemento oficial en el soberbio Palacio Nacional, poema de piedra de la Exposición, sale al balcón declarando inaugurado el certamen, las bandas interpretan la Marcha Real, los cañones de Montjuich y de la escuadra atronan el espacio y la multitud se suma a la solemnidad del acto con su júbilo. ¡Bello espectáculo para los ojos y el corazón! En los buques, en los palacios de la Exposición, se izan las banderas y gallardetes y en las fuentes y cascadas el agua canta y salta, en combinaciones fantásticas, y como nota de color una nube de palomas mensajeras cubre el cielo de la Exposición para ir separándose de la gran ciudad y llevar a los más lejanos países el anunciado de haber sido inaugurada la Exposición internacional de Barcelona.

Las ondas invisibles de la radiotelefonía llevan también a todas partes la noticia y mediante potentes altavoces, instalados adecua-

damente, la multitud pudo oír los discursos que se pronunciaban en el gran salón de fiestas del Palacio Nacional.

¡Soberbio espectáculo!



Excmo. Sr. Marqués de Foronda, director de la Exposición de Barcelona

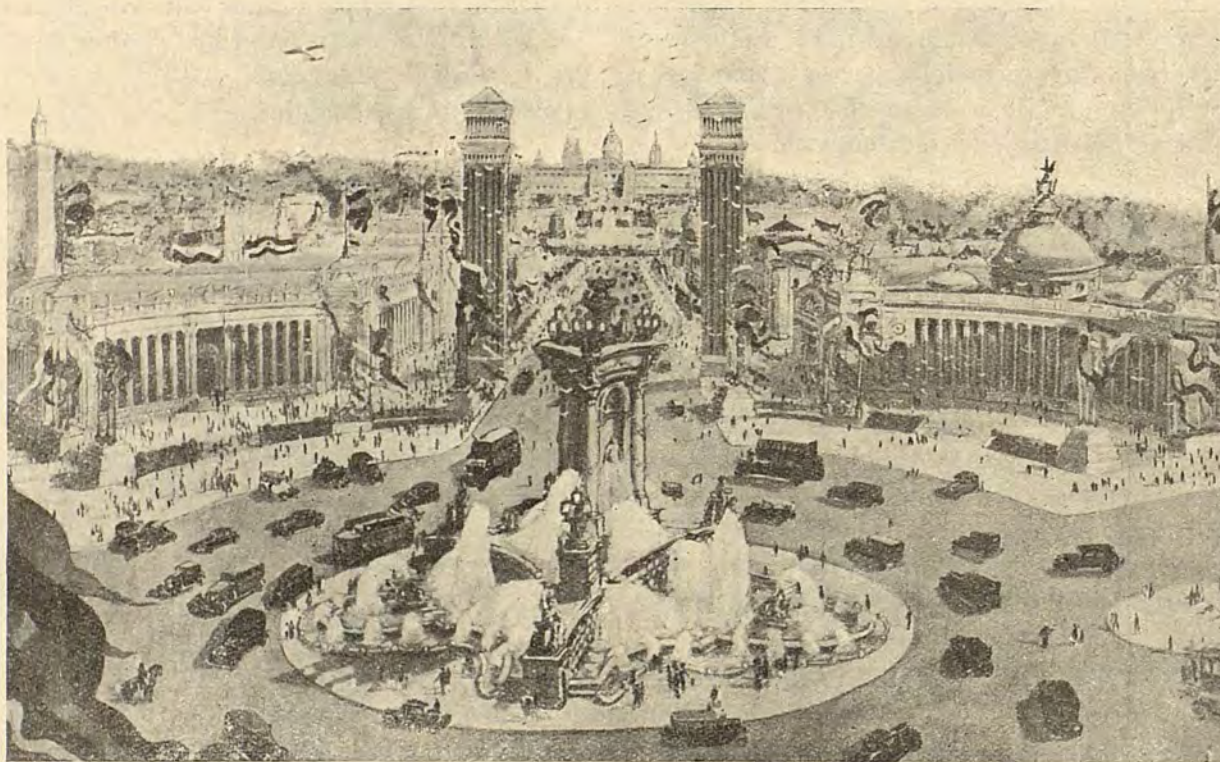
Durante horas y horas los tranvías, autobuses y metropolitano, así como autos particulares y de alquiler, llevaban a la Exposición los que anhelaban presenciar acto tan solemne. La gran plaza de España parecía un to-

rente humano. Resultaba difícil, un poco temerario, abrirse paso cuando faltaba poco para que S. M. el Rey declarase inaugurado el certamen.

Todos tenían frases de admiración por la labor realizada durante los últimos meses y por el conjunto general de la Exposición. Y cuando la primera jornada de la Exposición ha ido agonizando, el sol artificial, verdadero prodigio de la electrotécnica, ha mantenido vivo el interés de los primeros momentos. ¡Qué maravilla! Luz y agua, agua y luz, combinados, unidos. El Parque de Montjuich, pro-

llos del mundo, con un parque de una superficie de 1.183.000 metros cuadrados, distribuidos en la siguiente forma: 310.680 para jardines, 260.742 para palacios y pabellones y 611.578 para paseos, veredas y plazas. ¡Toda una montaña convertida en jardín!

El encanto de Montjuich aumenta en estas noches de la Exposición. Se ha convertido la montaña solitaria, trágica, infestada de barracones y chozas, en el corazón de la ciudad, en el digno marco de un certamen que ha despertado interés aquende y allende los mares. Las tinieblas han sido vencidas por la luz. Bri-



Entrada principal de la Exposición

digio del Arte de la jardinería, nos parecía más hermoso. Los palacios de Agricultura, del Vestido, de Arte Moderno, Alfonso XIII, Proyecciones, Victoria Eugenia, Artes Gráficas, Química, Confecciones, Comunicaciones y Transportes, Palacio Nacional, Pueblo Español, Estadio, pabellones nacional y extranjeros, tomaban, ante aquellos torrentes de luz, formas caprichosas, dantescas.

Por todas partes animación, vida. Los jardines de Montjuich, llenos de flores, perfumaban el aire fino de la noche de primavera. Y la gente quedaba admirada de la belleza de las combinaciones que se lograban en cascadas y surtidores con el agua y la electricidad.

Con lo permanente de la Exposición, la ciudad se queda con uno de los parques más be-

llan los soles artificiales y el agua entona un himno al poder del hombre.

Ignoramos si esto es lo más bello de la Exposición, y lo ignoramos porque nos agrada, nos seduce todo. De todos modos, forzoso es reconocer que los juegos de luz y agua son algo maravilloso, jamás logrado, según autorizadas opiniones. Esto solo basta y sobra para justificar la visita al certamen.

Las fuentes luminosas, la iluminación de los palacios y paseos, mediante aparatos modernísimos, son además de una loa al poder y saber del hombre, un canto al siglo XX, que es el siglo de la luz.

Barcelona será conocida por millares de extranjeros y esta Exposición representará el pórtico de una nueva época. El esfuerzo eco-

nómico que ha realizado la urbe para preparar el certamen dará a la capital catalana un gran impulso y todas sus actividades notarán la nueva savia.

La ciudad, que en 1888 no pasaba de una modesta capital de provincia, se extiende en 1929 del Llobregat al Besós, del mar a la montaña. Bella como pocas, con cielo y sol que son vida, besada por el mar latino y acariciada por los aires de la montaña, del Montserrat y Montseny, Barcelona puede convertirse en gran centro de turismo. Esta Exposición convida al intento de realizar tan bello plan.

Barcelona, que de hecho era ya una gran ciudad, prueba a todos con su Exposición que bien merece figurar entre las más bellas capitales de Europa. Las últimas reformas en los mejores paseos y grandes vías, la solución del problema del alumbrado, los trabajos de em-

bellecimiento y las modernas construcciones nos dicen a cada instante que la ciudad de los condes, la histórica Barcino, es hoy, por obra y gracia de su propio esfuerzo, la gran ciudad de España, el más importante centro de actividades comerciales de la península y el puerto de gran vida del Mediterráneo.

Países del mundo entero exponen en la Exposición internacional de Barcelona. Cada uno de ellos será, una vez terminado el certamen, agente de propaganda de la ciudad.

Grabemos en oro este *19 de Mayo de 1929*, fecha memorable para la ciudad de nuestros amores, Pascua de Pentecostés, que para ti, Barcelona, gran ciudad de España, se ha convertido en Pascua de Resurrección, Pascua de Gloria.

LA REDACCIÓN

Visitando el magno certamen

El arte en la Exposición de Barcelona

El Arte en España forma uno de los grandes núcleos de la Exposición internacional de Barcelona y aun cuando en su conjunto se aparta algo de los límites de esta revista, creemos de gran interés para nuestros lectores ocuparnos un poco de esta importantísima sección del certamen, máxime cuando en ella entran grabados, documentos y libros antiguos.

La vieja España está evocada en el núcleo artístico de la Exposición con construcciones y reproducciones, que reflejando las esenciales características del arte español, dan, empezando por las edades primitivas, la colonización del pueblo ibérico, la civilización musulmana, la epopeya de la Reconquista, los hechos más gloriosos de Castilla, Aragón y Cataluña, los Reyes Católicos, Carlos V y su imperio, el siglo de oro, el neoclasicismo, hasta terminar con la inauguración en España del primer ferrocarril, los románticos y la revuelta época isabelina, perfecta idea, desprovista de todas las conjeturas que la imaginación popular o interesada han creado, de la historia patria, historia reluciente, sembrada de hechos heroicos, de acciones nobles, de patriotismo puro, cristalizada en el más noble de los ideales humanos: el Arte.

Como detalle de la importancia de este sector de la Exposición, citaremos algunas de las

escenas que en él se reproducen, escenas que, como todas las que se exhibirán, son culminantes y decisivas en nuestro Arte y nuestra Historia.

Todo el arte autóctono y el importado; el de la pintura rupestre; el fenicio y el griego; el cristiano y el bizantino; el románico, el gótico y el Renacentista; el musulmán, el toledano y el flamenco; el de los Luises y el del Imperio.

Da comienzo a estas evocaciones, la reconstrucción de las edades prehistóricas en el período paleolítico, con los bisontes policromados de la cueva de Altamira y curiosos aspectos de la ruda existencia del hombre cuaternario.

Después, el período visigodo, en el que destaca la consagración solemne de Recesvinto en la iglesia de San Juan de Baños; luego la civilización musulmana con los fastuosos califas y las enseñanzas de la Escuela de Córdoba, bajo la égida de Alhakem II.

El ciclo de la Reconquista evoca los primeros tiempos de la Edad Media, aprovechando reconstituciones del arte asturiano y del romántico catalán, con la noble y vigorosa figura de Rodrigo Díaz del Vivar.

El arte románico del siglo XII está representado por magníficos ejemplares subsistentes en algunas iglesias de Cataluña, y se re-

produce el movimiento cultural y religioso originado en el siglo XII por la ruta francesa de civilización, el camino francés de las peregrinaciones a Santiago de Galicia, que culmina en la gran figura del obispo Gelmírez y reproduce la crónica Compostelana las leyendas de peregrinos, y el códice calixtino, el maravilloso arte románico gallego y más tarde, la poesía juglaresca de los Cancioneros galaico-portugueses y la Crónica troyana.

De Castilla tiene gran relieve la época de Alfonso X, con el florecimiento de la ciencia,

Mar" en Barcelona, que dictó las reglas del derecho Marítimo y creó el famoso libro, escrito en catalán, "Libro de las costumbres del Mar", que durante más de cuatro siglos fué considerado como base de las relaciones marítimas desde el Báltico a Constantinopla; la reconstitución de la época de Alfonso V el Humanista, con la entrada triunfal de éste en Nápoles, en el Palacio del Castel Nuovo, fortaleza de los angevinos y el esplendor del arte de la Confederación y la vida gremial de la Edad Media.



El Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona

el arte, la literatura y la legislación del Rey Sabio; las reuniones de éste en el palacio de Galiana, de las cercanías de Toledo, con su corte de juglares y caballeros y los sabios maestros en ciencia astronómica Guillén Arremón, canónigo sevillano, Jehuda el Coheneso y Abén Cazut; don Pedro I, llamado el Cruel, etc., etc.

Aragón y Cataluña están representados por don Jaime I el Conquistador, con la conquista de la Isla de Mallorca y la muerte de los bravos caballeros de Moncada; las relaciones culturales con Provenza, Castilla e Italia; la heroica institución del "Consulat de

También están representados los Reyes Católicos, el Cardenal Cisneros, el Gran Capitán, Pedro Navarro, el Toisón de Oro, Carlos V, Felipe II, Francisco de Quevedo, Carlos II, don Francisco de Goya, etc. etc.

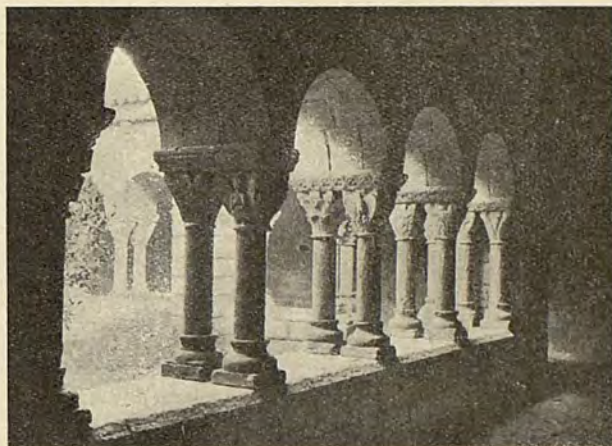
En un área de 32.000 metros cuadrados y con una altura de 19 metros en el cuerpo principal del edificio y de 60 metros en sus cupulas y torres, con dos plantas útiles para Exposición y con otra planta de sótanos para secciones de prehistoria, yérguese en encrespada situación el majestuoso Palacio Nacional, el mayor de los palacios del Certamen y al que no supera ninguno en importancia, es-

beltez y riqueza. El gran salón de fiestas, situado en la planta superior del edificio, tiene una superficie de unos 5.000 metros cuadrados, con una capacidad para 20.000 personas. Con sus altas galerías, a las que conducen amplias escaleras, con sus gradas y tribunas, todo de una ornamentación apurada, tiene este salón un aspecto de una magnificencia verdaderamente excepcional.

El Dibujo, Pintura y Escultura, con su material y sus procedimientos, obras y colecciones de pintura en las diferentes épocas y escuelas y según los motivos de composición; los grandes Maestros de la Pintura y del Grabado; obras y colecciones escultóricas; la escultura según las épocas, escuelas y años, tendrán cabida en el vasto Palacio del Arte Moderno, que ocupa una extensión de 5.000 metros cuadrados.

Remata el "Arte en España" el Pueblo Español, en el que en una superficie de 20.000 metros cuadrados, se ha reconstruido con una profusión de detalles verdaderamente fieles y característicos, la vida pueblerina en las distintas épocas y regiones de España. En él han de celebrarse brillantes espectáculos y fiestas; torneo de caballeros; orfeones y coblas ampurdanesas, músicas populares; cortejos históricos, deportes rústicos, etc. El Pueblo Español, al igual que muchas de las poblaciones de España, cuenta con unos extramuros; tiene un Monasterio románico de 2.000 metros cuadrados de recinto; en total tiene 660 edificios. Estos edificios, convenientemente distribuidos, forman una red de unas 20 calles con 7 plazas y plazuelas, midiendo el área de la Plaza Mayor 3.550 metros cuadrados, con una longitud máxima de 71 metros y 50 de ancho, dimensiones éstas, suficientes para poder celebrar en ella toda clase de espectáculos populares. En fiel reproducción a las de diferentes pueblos históricos, encierra al Pueblo Español una cortina de murallas, cuyo acceso principal afectará la forma de la famosa puerta de San Vicente de Avila. Inmediata al ingreso, se halla situada la Plaza Castellana, y a través de los pórticos de las casas situadas en el fondo de ella, se llega a la Plaza Mayor, cuyos pórticos reproducen hermosos modelos de los de Santillana de Mar (Santander); Valderrobles (Teruel); La Fresneda (Zaragoza); Graus (Huesca); Navalcarnero (Madrid); Sigüenza (Guadalajara); Sangüeza (Navarra); Jérica

(Castellón) y Montblanc (Tarragona), todas ellas de rancio sabor histórico. Reproduciendo escogidas construcciones civiles de Castilla, Cataluña, Extremadura, Navarra y Aragón,



Detalle del monasterio del Pueblo Español, una maravilla del certamen

forma un conjunto armónico la llamada Calle Mayor, habiéndose procurado que las casas imitadas no rompan esta armonía, antes bien, que posean la semejanza que une a los miembros de una misma familia, tanto en la calidad como en sus líneas generales, colocación de puertas, ventanas y demás características. Otra de las calles digna de ser citada, es la de Cervantes, así llamada por levantarse en ella un local en el que se exponen una serie de cuadros plásticos, todos ellos recordatorios del Quijote.

El edificio del Ayuntamiento es de una suntuosidad inusitada; sus diferentes departamentos son todos practicables.



Otra vista del grandioso Palacio Nacional

Situado a las afueras del Pueblo, en su parte occidental, se yergue el Monasterio románico, al que da acceso un puente antiguo de carácter ojival.

Es también digna de ser mencionada la iglesia parroquial, rica en carácter.

Para presenciar las fiestas que se celebrarán en la plaza Mayor—fiestas típicas de todas las regiones—se han dispuesto amplias terrazas, reproducción de las que existen en la gran plaza antigua de Trujillo, y serán otros tantos palcos los balcones y ventanas de las casas circundantes, en los que el público halla fácil y cómoda acogida. Los balcones y ventanas de la Casa Ayuntamiento son sólo accesibles a las autoridades y personalidades invitadas.

A más de los típicos comercios que en profusión están instalados en el Pueblo Español—en los que el visitante puede adquirir una variedad de objetos—, de sus cafés y restaurantes, discurren por sus calles gran número de tipos regionales ataviados con sus más ricos trajes, todos ellos tan interesantes como ignorados.

Forzoso es reconocer que el núcleo del arte en España es un gran acierto del comité de

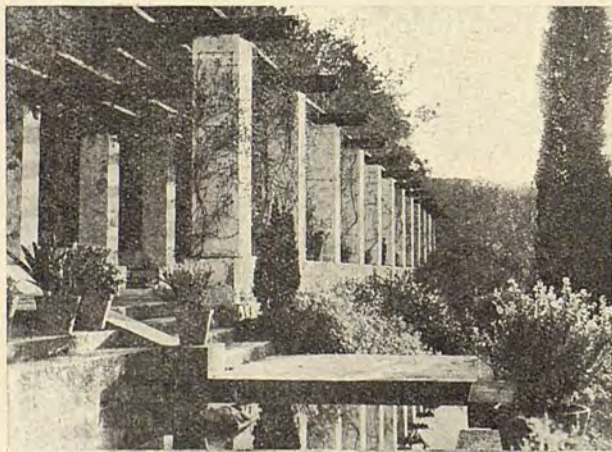
la Exposición internacional de Barcelona. Se ha conseguido reunir un precioso material, teniendo interés para nosotros particularmente los grabados, los documentos y libros antiguos. Los palacios resultan pequeños para contener todo el material recibido. Para el del Arte Moderno se enviaron preciosos aguafuertes, nacionales y extranjeros, que forman parte de la Exposición internacional del grabado, pintura, dibujo y escultura, que este año se celebra en Barcelona para dar mayor realce a la Exposición.

En las próximas ediciones nos iremos ocupando de la Exposición internacional de Barcelona, principalmente de todo lo que tiene más interés para nosotros. Ahora, el buen deseo de hacer entrar en esta edición el mayor número de trabajos relacionados con el magno certamen, nos obliga a fijar límites reducidos a toda información

La Exposición Internacional de Barcelona y las Artes del Libro

I

Piensan algunos que la circunstancia de celebrarse simultáneamente las Exposiciones Iberoamericana de Sevilla e Internacional de Barcelona, quizá perjudique a alguna de ellas,



Pérgola de los jardines de la Exposición de Barcelona

cuando no a las dos. Tal vez tengan razón; pero yo pienso de distinta manera.

El haber inaugurado las dos Exposiciones en el mismo año y con breve espacio de diferen-

cia de tiempo, me parece un acierto grandísimo: así, los extranjeros sólo habrán de realizar un viaje; y esto, que representa economía, puede redundar en una mayor afluencia de visitantes.

Algo puede influir en que no vengan tantos como era de esperar, las múltiples patrañas que ha difundido una parte de la prensa extranjera; pero como otra buena parte de la prensa imparcial ha puesto a España en el lugar que le corresponde ocupar en el concierto mundial, es fácil que las mencionadas patrañas hayan caído en el vacío.

II

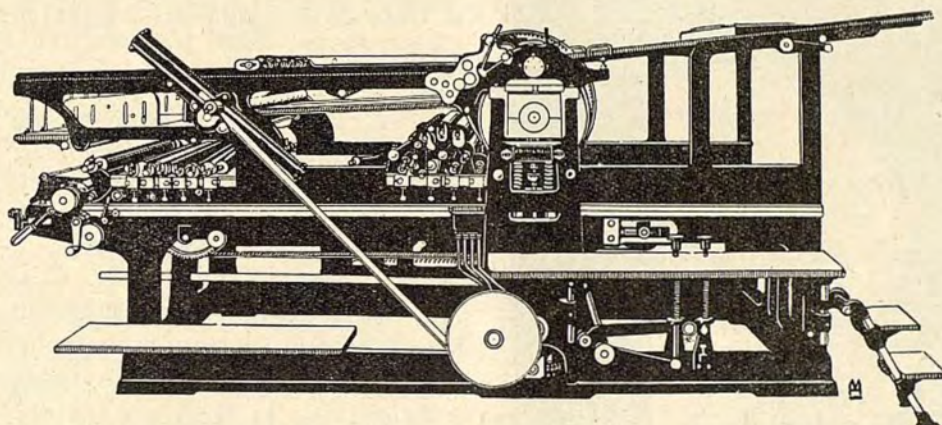
Para quienes vengan de afuera, quizá no ofrezcan grandes sorpresas las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, por cuanto atañe a las Artes del Libro. Habrán de juzgarnos con ecuanimidad y según somos. Por lo pronto, ya representa un esfuerzo muy grande la doble concurrencia.

En España, para desgracia nuestra, no existen esas grandes y poderosas empresas que imprimen los libros en cantidades fabulosas o

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

STURMVOGEL

LA PRIVILEGIADA DEL IMPRESOR



es la más perfecta máquina tipográfica conocida
de dos revoluciones;
de producción superior e inmejorable trabajo
en todos sus órdenes

Si se desea puede suministrarse esta máquina con salida especial
de pliegos en pila, marcador automático y mecanismo curvo para
la impresión a dos colores

Solicite usted el Prospecto especial de la casa Koenig & Bauer
a su Representante general en España

NEUFVILLE S.A

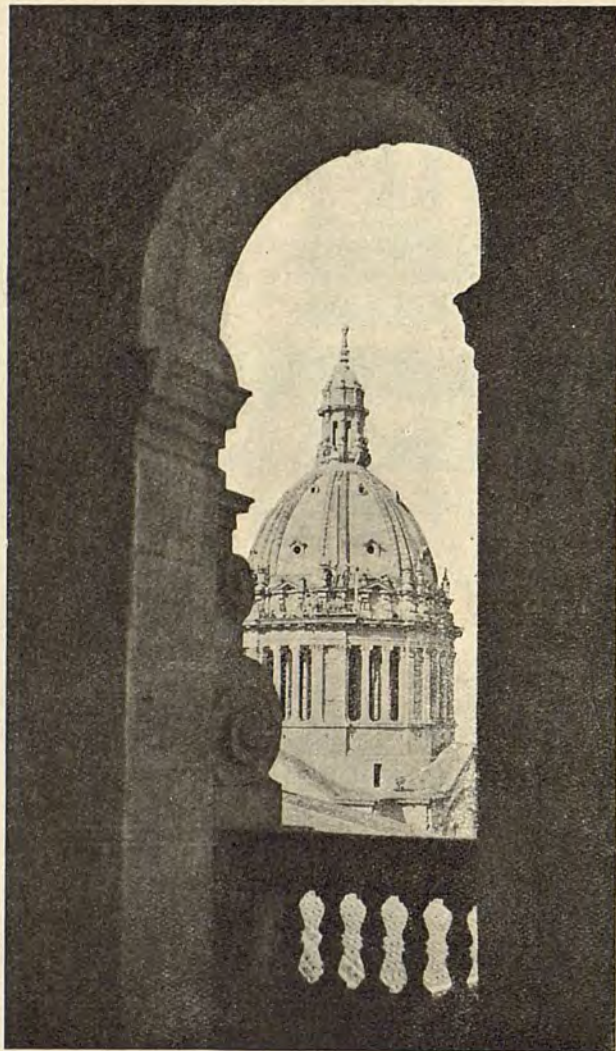
Barcelona, Calle de la Travesera 95 / Madrid, Claudio Coello 116

Tipo y Orla «Luciana»

últimas creaciones de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

invierten millones en carteles, prospectos y catálogos para anunciar sus productos. Pero dentro de nuestra esfera, podemos codearnos con quienes se dedican fuera de España a la producción de los libros y demás impresos.

Exposición permanente de lo que representan las Artes Gráficas españolas son los talleres de "A B C" y "Blanco y Negro", y en todo el mundo se sabe que el nunca bastante llo-



Una cúpula del Palacio Nacional

rado don Torcuato Luca de Tena, no sólo tuvo siempre su casa a la altura de las primeras, sino que a veces marchó por delante de las mejores.

Honra y orgullo de España son asimismo otras publicaciones periódicas que tendrán gallarda representación en ambos certámenes.

III

En estas Exposiciones de carácter general no es muy frecuente que sean muchos los visitantes que se detengan a examinar los libros en su parte interior, donde verdaderamente se

puede apreciar la labor de beneditino que algunos representan y por los cuales nos felicitamos los verdaderos amantes del Libro, las personas competentes en la materia.

Por regla general, cuando en España se imprimen libros en lenguas extrañas, lo hacemos con una pulcritud que no emplean los extranjeros al imprimir en lengua española los que envían a las repúblicas americanas y aun a nuestra propia nación.

Para que se pueda apreciar con toda intensidad lo que esto representa, es necesario que se trate de exposiciones exclusivamente de libros.

De todas suertes, confiamos en que las Artes del Libro tendrán una lucida representación en ambas Exposiciones, y la GACETA, que tan de cerca sigue estos movimientos, nos lo hará conocer en sus columnas.

IV

Quisiéramos que las Exposiciones de Barcelona y Sevilla fueran éxitos rotundos y definitivos para toda suerte de expositores: sus sacrificios bien lo merecen. También es acreedora a ello la nación por cuantos lleva hechos para salir con gallardía de ambos certámenes y demostrar al mundo sus anhelos de vida y potencia económica.

Si los expositores que piensan realizar grandes ventas no lo consiguen, tengan presente la situación que atraviesa España, pues sin motivo alguno que lo justifique, nuestra moneda viene sufriendo quebrantos que sólo pueden ser transitorios, aunque bastan para entorpecer las transacciones.

Por lo que atañe a las Artes del Libro, forzoso es reconocer que, no habiendo cesado la crisis aguda que ha tiempo padecen, no podremos realizar grandes compras de elementos, por muy modernizados que sean, ya que los habríamos de tener inactivos. Precisamente en estos momentos, los fabricantes de papel, obligados por la elevación de los cambios de moneda, se han visto en la necesidad de subir los precios de su producción; y si bien no ha sido demasiado, es lo suficiente para perturbar la marcha de una industria que no era floreciente.

V

Ojalá que yo me equivoque y que sólo venturas podamos obtener de tan hermosas manifestaciones de la vida española actual.

Estanislao Maestri

De la Exposición internacional de Barcelona

El Palacio de las Artes Gráficas

Tan pronto la ciudad acordó dar un más ancho campo a la que tenía que ser Exposición internacional de Industrias Eléctricas, convirtiéndola en un certamen general del trabajo humano en sus varias manifestaciones, pensóse, y pensóse bien, en levantar un Palacio a las Artes Gráficas.

No venimos ahora, la ocasión no es oportuna, a entonar un himno a las Artes de imprimir. Ello, empero, no es óbice para que reconozcamos en este momento los muchos méritos del maravilloso Arte de Gutenberg para poseer dentro del recinto de la Exposición un Palacio propio. Y estos méritos, que por sabidos no se mencionan, se tuvieron en cuenta al hacer los planos de la que hoy es Exposición internacional en los bellos jardines de la montaña de Montjuich.

En todas las Exposiciones las Artes Gráficas no deben faltar, pues si en las exhibiciones se intenta dar a conocer el progreso logrado por los varios ramos industriales de la actividad humana, forzoso es reconocer, pues es la verdad, que de este progreso han sido las Artes de imprimir principalísimos factores. Por esto, al agradecer al comité de la Exposición de Barcelona el haber honrado a nuestro Arte con un Palacio, sólo lamentamos que no sea éste un poco más espacioso, pues no será posible exponer por la falta material de espacio mucha maquinaria que hubiera resultado interesantísima para el público profano y entendido.

El palacio de las Artes Gráficas fué proyectado por el arquitecto don Pelayo Martínez. Consta únicamente de planta baja, ocupando una área de 4.000 metros cuadrados. Tiene una altura de 10 metros, dedicándose la mayor parte del edificio a salas de exposición. Publicamos una ilustración de este Palacio a fin de que nuestros lectores se puedan formar una idea del mismo.

El Palacio consta de un vestíbulo y seis salas (A. B. C. D. E. F. G.). El Vestíbulo y la Sala A., situados en el centro del Palacio, se destinan, respectivamente, a la industria del Fotgrabado y a la Bibliofilia. Las Salas E. y F., contiguas a la Sala A., a derecha e izquier-

da de ésta, comprenden todo lo relacionado con las Artes Gráficas.

La Sala B. que comunica con el exterior y con la Sala A. ha sido dedicada a Maquinaria de las Artes Gráficas, en general, la Tipografía y la Litografía, lo mismo que la Sala C, situada frente a la anterior.

Las exhibiciones de Bibliofilia se han instalado también en la Sala D y que ocupa el fondo del edificio.

La distribución por materias en dicho Palacio, es como sigue:

Clase 27.—Tipografía, Litografía, Impresión.

a) Máquinas y aparatos empleados en la tipografía, litografía impresión, autografía, calcografía, etc.

b) Máquinas de imprimir.

c) Modelos en negro y color de litografía, tipografía, impresión, etc.

d) Modelos de grabados y dibujos obtenidos, reproducidos, etc., por procedimientos mecánicos o fotográficos.

Clase 28.—Arte del libro.

a) Libros modernos y ediciones modernas de libros antiguos.

b) Colección de obras formando bibliotecas especiales.

c) Grabados, tricomias y otros procedimientos de ilustraciones.

d) Composición, compaginación, espacios, etcétera.

e) Encuadernación.

f) Maquinaria y procedimientos diversos empleados en la encuadernación.

g) Papeles para imprimir, para guardas y cubiertas.

h) Bibliofilia.

i) Ediciones musicales.

Clase 29. Mapas e instrumentos para la enseñanza de la Geografía, Cosmografía, etc.

a) Mapas confeccionados por medio de la imprenta y la litografía.

b) Atlas y colecciones de mapas.

c) Esferas y mapas en relieve.

d) Aparatos auxiliares para la enseñanza de la Geografía, Cosmografía, etc.

Por falta de espacio primero, por no estar todo terminado cuando redactamos esta in-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

formación después, no damos en esta edición los nombres de algunos expositores y el material que se exhibirá. Creemos que será mejor dejar este trabajo para cuando haya pasado la fiebre de los primeros momentos y esté todo más reposado y completo.

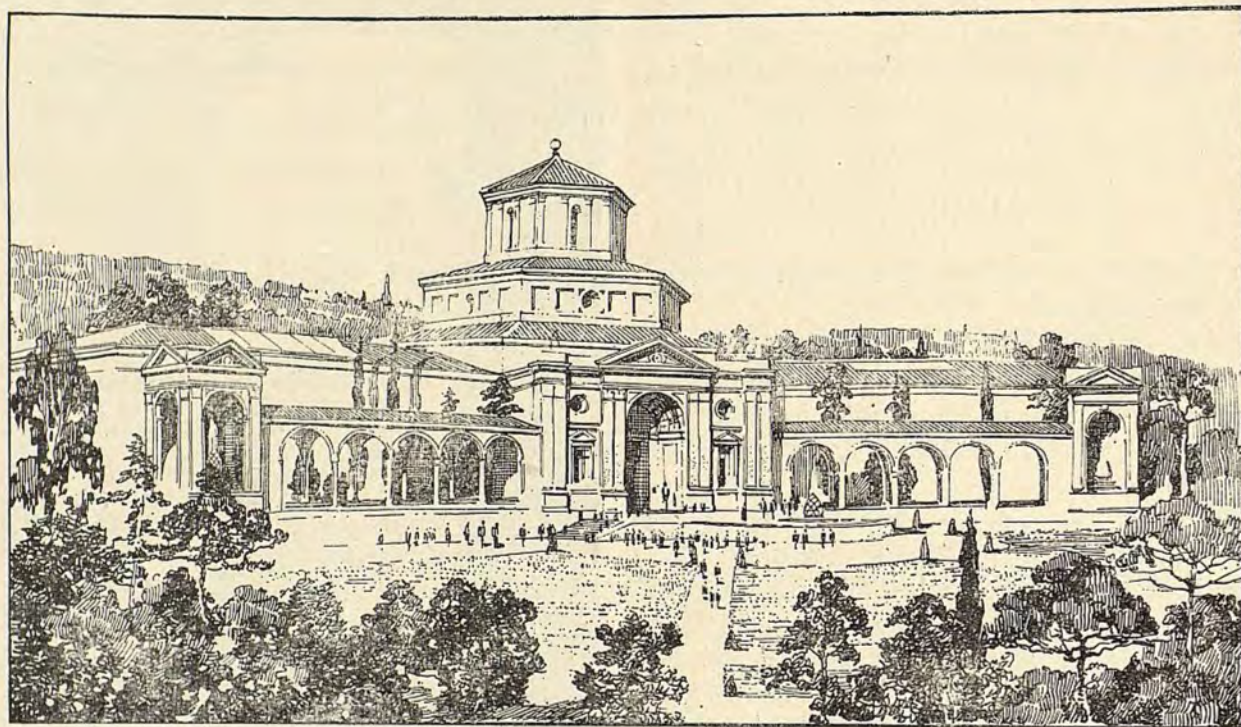
Ahora nos limitaremos a hacer algunas consideraciones más sobre el Palacio de las Artes Gráficas.

Se encuentra entre otros edificios, teniendo por marco los bellos jardines de la Exposición. Es el Palacio más pequeño de todos los edifi-

Gráficas, muy parecidos a éste por sus dimensiones, son el Palacio de la Química, con 4.500 metros cuadrados; el Palacio de Confecciones, con 5.500 metros cuadrados y el Palacio de Arte Moderno, con 5.000 metros cuadrados.

Como se ve por los datos apuntados, el Palacio de la Química, que en un principio se destinaba a Palacio del Material Deportivo, es el que más se aproxima en sus dimensiones al Palacio de nuestras Artes.

¿Por qué se ha dado al Arte de imprimir y del Libro un Palacio tan reducido? La contes-



Palacio de las Artes Gráficas

cios destinados a exhibición de aparatos para la industria y los productos de ésta. Para que la comparación sea más aproximada, daremos las dimensiones de sus compañeros, los palacios de Alfonso XIII, Proyecciones, Comunicaciones y Transportes, Palacio del Vestido, Palacio de la Electricidad y de la Fuerza Motriz, Palacio de la Química, Palacio de Arte Moderno y el de Confecciones.

Los grandes Palacios son el Alfonso XIII, con 14.000 metros cuadrados; el Palacio de Proyecciones, con 10.000 metros cuadrados; el Palacio de Comunicaciones y Transportes, con 16.500 metros cuadrados; el Palacio del Vestido, con 19.000 metros cuadrados; el Palacio de la Electricidad y de la Fuerza Motriz, con 17.000 metros cuadrados.

Los hermanos del Palacio de las Artes

tación la damos nosotros mismos y quizás no se aparte de la verdad. La premura de tiempo no permitió levantar un Palacio de mayores dimensiones. Empezaron las obras de construcción unos meses antes de terminarse el año 1928 y con tan poco tiempo no podía pensarse en levantar un gran Palacio, máxime si se tiene en cuenta que antes de primeros de enero faltaba mucho que hacer y parece un verdadero milagro que para el día 19 de mayo haya sido posible presentar la Exposición tal como estaba en la fecha de la inauguración. Verdaderamente, los que han puesto su talento y sus manos en esta magna obra merecen los más calurosos elogios.

El comité organizador del Palacio de las Artes Gráficas ha encontrado el apoyo necesario en todas partes para exhibir en las di-

versas secciones de que se compone el material más interesante, tanto desde el punto de vista de la calidad como de la cantidad. La sección de libros resultará interesantísima, pues son muchas las instituciones y particulares que no han regateado su concurso y se han brindado a exhibir valiosas colecciones, interesantísimas por todo concepto.

Además de los documentos y libros que deben entrar en la sección dedicada al Arte del Libro del Palacio de las Artes Gráficas, debemos indicar que en el magnífico Palacio Nacional, inaugurado el mismo día 19 de mayo, hay salas interesantísimas del Arte antiguo que contienen verdaderas preciosidades, tesoros valiosos de diversos archivos de España. Algunos de los pergaminos que se exhiben valen una fortuna y ellos solos bastan para dar suficiente interés a las grandes y magníficas salas del Palacio Nacional.

La Exposición de Barcelona puede estar satisfecha con el material que ha logrado reunir para exhibirlo en las salas de Arte antiguo y en el Palacio de las Artes Gráficas, sección dedicada al libro. Lo más interesante de España ha sido enviado a Sevilla y Barcelona.

De Aragón, la región hermana, posee la Exposición de Barcelona libros de extraordinario interés y documentos que tienen especial valor para la historia de Cataluña. Ante la imposibilidad de dar cuenta en este trabajo de todo lo que ha enviado Aragón, nos limitaremos a indicar que el archivo de Zaragoza, la muy noble, ha enviado los documentos que mencionamos a continuación, los cuales pueden servir también como pequeño botón de muestra de los grandes tesoros que puede admirar el que visite la gran Exposición de Barcelona:

Ordinaciones de Zaragoza, dadas por el Rey Don Juan I, en 1361. Las famosas constituciones de la Santa Hermandad de Aragón (documentos históricos de mucho interés). Hojas de servicio del general Palafox. Libros en don-general. Hoja de servicios de Manuela Sancho. de aprendió a escribir. Dibujos y planos del Idem de Agustina de Zaragoza (hoja de informes de Palafox y hoja de título de teniente de Infantería). Espadas de Espoz y Mina, Palafox y conde de Aranda. Varias medallas conmemorativas. La riquísima colección diplo-

mática compuesta de treinta y un documentos (pergaminos) firmados por todos los reyes de Aragón. Entre ellos van el famosísimo Privilegio de Veinte, que fué la base de la administración jurídica de Aragón y en el que se apoyaron los zaragozanos en el proceso de Antonio Pérez. Otro muy interesante es el Privilegio de Fundación de la Universidad, signado por Carlos V.

Para Cataluña tienen gran interés los pergaminos firmados por Ramón Berenguer, de los que van cuatro.

Lleva fama entre los historiadores de España el llamado "Fuero de Infanzones", cuyo único documento es del Archivo municipal. Lo mismo ocurre con el "Privilegio de Mozárabes", concedido por Alfonso el Batallador.



Jardines del Teatro Griego en la Exposición

Otros tienen la particularidad de estar firmados por el rey y la reina, poniendo cada cual su signo compuesto por una cruz dentro de un rombo, siendo muy raros los reyes que pusieron sus nombres; comienzan éstos a ponerlos a mediados del siglo XV, con Alfonso V.

También tiene la Exposición una reproducción del alero de la Lonja, de Zaragoza, magnífica muestra del arte del siglo XVI, elogiada mucho por los artistas.

El Palacio de las Artes Gráficas, por la calidad y cantidad de su material, es digno de la Exposición. Nuestra misión informativa no se acaba ahora; continúa y continuará en las próximas ediciones, mientras Barcelona tenga abierta su magnífica Exposición. No hacemos punto final; *in mente* colocamos puntos suspensivos y nos despedimos del lector con un hasta luego.

J. O. X.

Véanse también las páginas 36 y 37, en las que se da un plano del Palacio de las Artes Gráficas.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

La Casa de la Prensa en la Exposición internacional de Barcelona

En una Exposición como la de Barcelona la prensa nacional y extranjera tiene que ser atendida como ella merece. Y así es en efecto, pues el comité organizador del magno certamen acordó al formar el plan general incluir el proyecto de una casa, quizás sería mejor decir pequeño palacio, para la prensa. Y el proyecto de ayer es hoy una bella realidad.

En el primer piso se encuentra un salón de actos, una salita de reuniones, el restaurante, la secretaria, la administración y cuatro despachos particulares.

En el segundo piso se han colocado trece dormitorios con sus correspondientes cuartos de baño.

La Casa de la Prensa, de ella publicamos



La Casa de la Prensa en la Exposición

La Casa de la Prensa está rodeada de jardines y situada en uno de los lugares más apropiados para que el periodista pueda cumplir con comodidad y satisfacción su labor informativa de los actos que se celebran en el magno certamen. Una línea de tranvías pasa por delante de su puerta (es la única línea que entra dentro del recinto de la Exposición) y el periodista se encuentra en un lugar ideal para ir a los diversos palacios.

La Casa de la Prensa tiene carácter permanente y ha sido construida sólidamente. Cubre una superficie de 600 metros cuadrados, constando de tres plantas y sótanos.

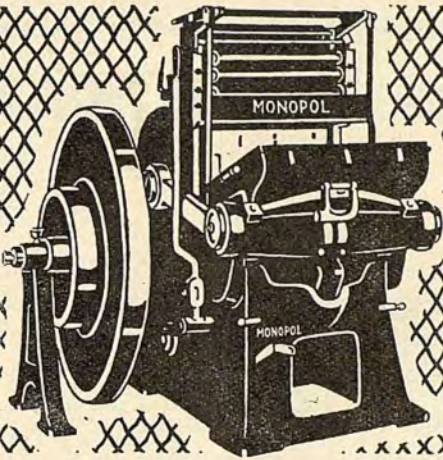
En la planta baja hay ocho despachos particulares, salas de conversación y lectura, cabinas para conferencias telefónicas, oficina de telégrafos y estafeta de Correos.

una ilustración, ha sido construida con muy buen gusto y sentido moderno, dando a todas las salas y despachos mucha luz y ventilación.

Las instalaciones eléctricas, muy particularmente las grandes lámparas de la entrada y de los pisos y salones, nos prueban una vez más que los asesores artísticos que ha tenido la Exposición de Barcelona han sabido sacar de todo los máximos efectos.

La prensa nacional y extranjera se encontrará en este edificio como en casa propia, pudiendo cumplir su misión informativa con la mayor prontitud y eficacia. De este modo la pequeña ciudad de la Exposición está completa; sin salir del recinto de la misma se podrán enviar los trabajos informativos a los rotativos de todo el mundo. La prensa ha sido tratada, pues, con todo respeto.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

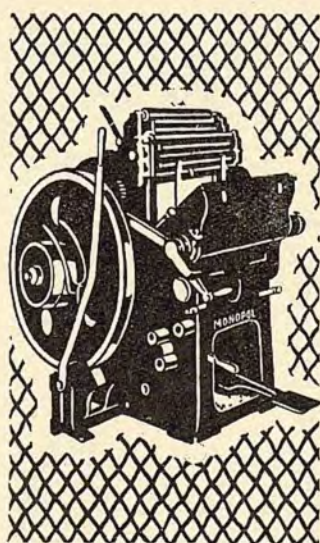


Bondad de los materiales que se emplean en todos sus órganos

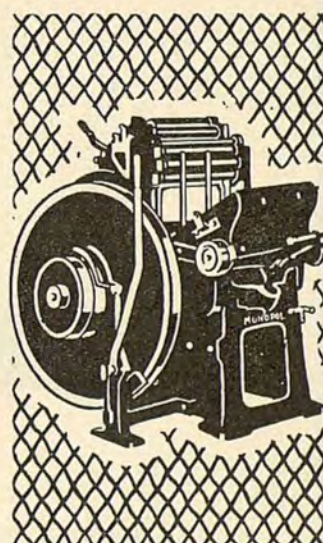
Patentadas todas sus nuevas reformas, en beneficio de la imprenta

MONOPOL

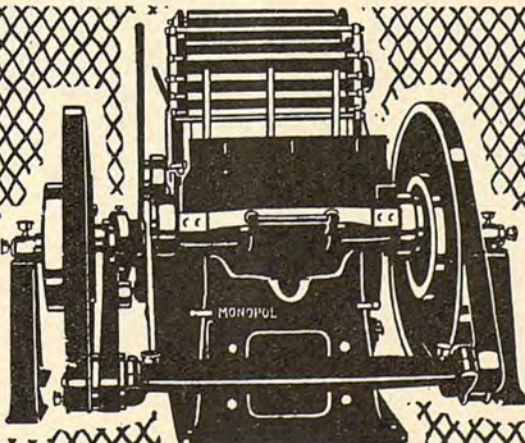
Minerva rápida y universal para el impresor moderno



... y no debe usted vacilar en adquirir uno de estos productivos modelos, notables por el movimiento del carro de rodillos mediante rueda dentada, y por su irreprochable tintaje cilíndrico que facilita la ejecución de la tricoloría más pulcra. Solicite presupuestos y muestras al representante único



NEUFVILLE, S.A



Para trabajos finos, fotograbados y multicolores, etcétera

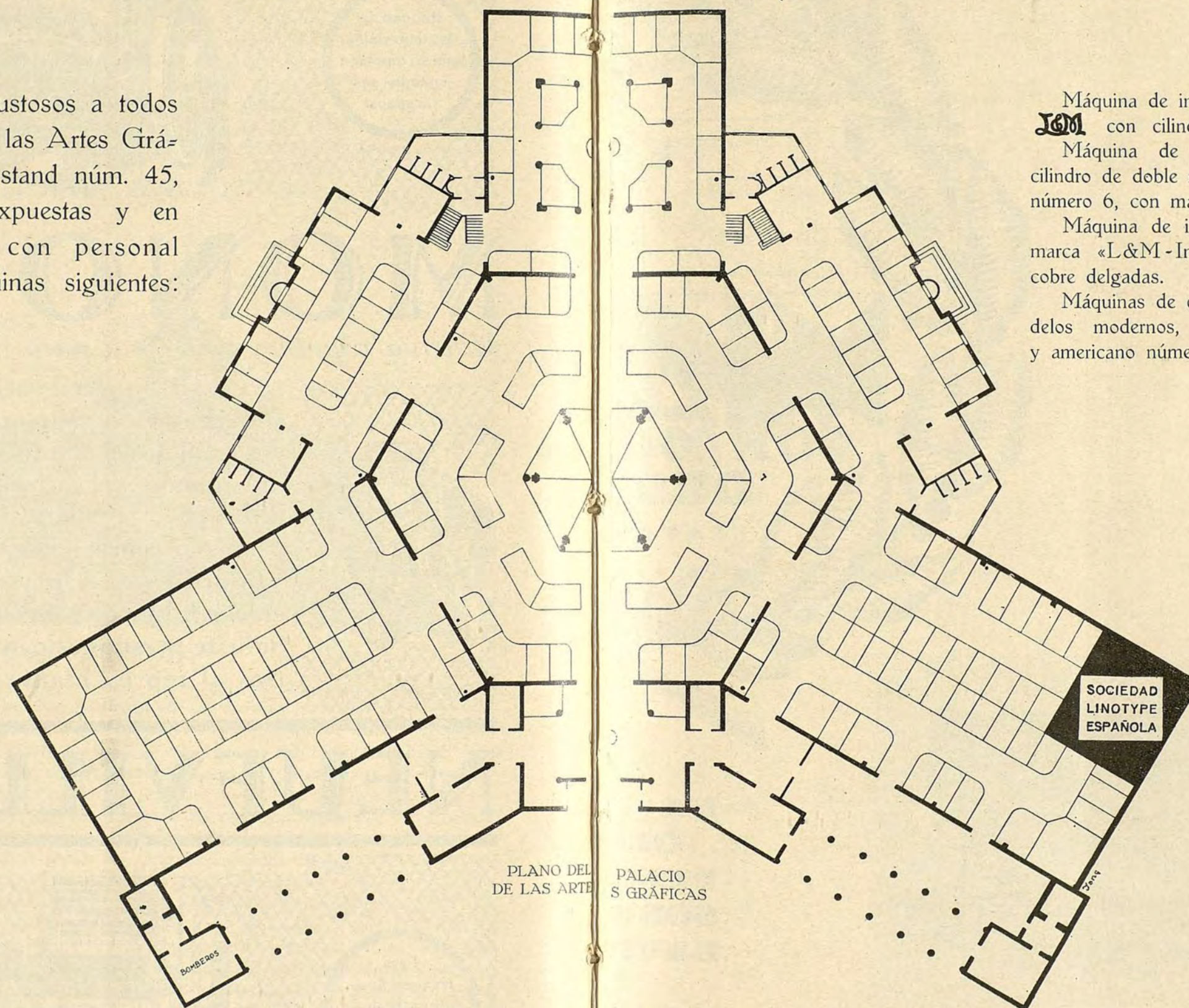
Para relieves, con o sin tinta; troquel y dobla a la vez

Agradeceremos su visita a nuestra Exposición de Maquinaria de Artes Gráficas:
 Barcelona, Travesera 95 y Madrid, Claudio Coello 116

Exposición Internacional de Barcelona 1929 (Palacio de las Artes Gráficas)

Invitamos muy gustosos a todos los industriales de las Artes Gráficas a visitar el stand núm. 45, donde estarán expuestas y en funcionamiento con personal experto las máquinas siguientes:

L&M



SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA, S. A.

SOMETE ESTAS MODERNAS MÁQUINAS, AL EXAMEN O INSPECCIÓN DE TODOS

Máquina de imprimir a retracción marca **L&M** con cilindro de doble revolución.

Máquina de imprimir **L&M** con cilindro de doble revolución, nuevo modelo, número 6, con marcador automático.

Máquina de imprimir en huecograbado marca «L&M-Intaglio» con planchas de cobre delgadas.

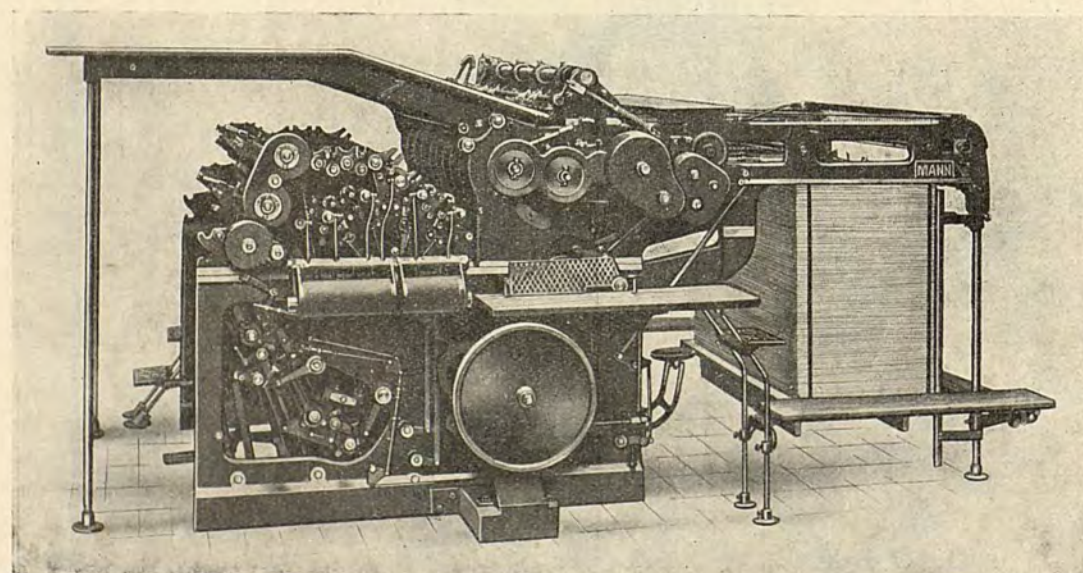
Máquinas de componer «Linotype» modelos modernos, inglés número 4 SM y americano número 26.

L&M

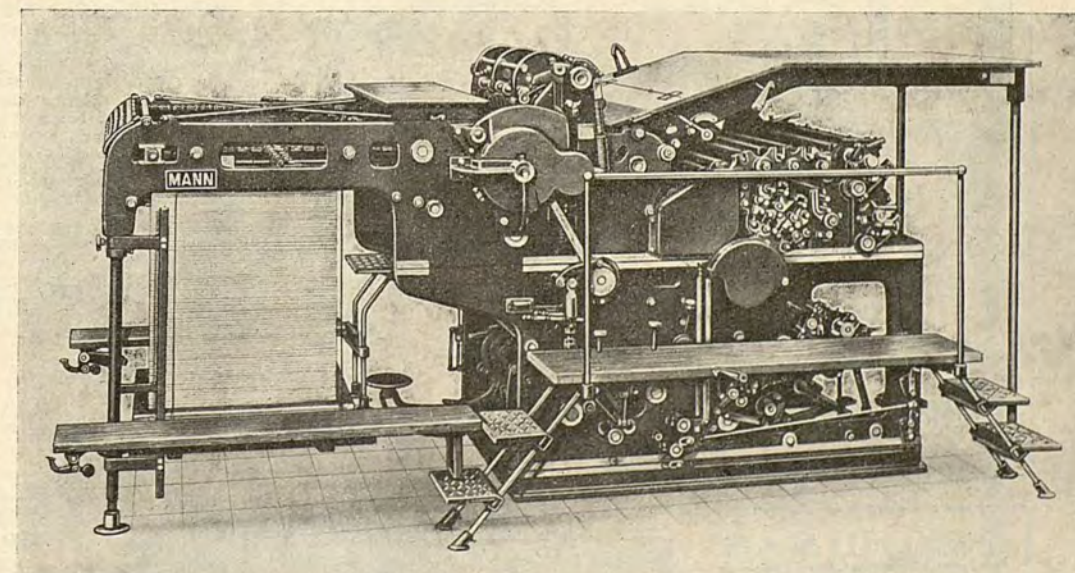
SOCIEDAD
LINOTYPE
ESPAÑOLA

PLANO DEL
DE LAS ARTES
PALACIO
S GRÁFICAS

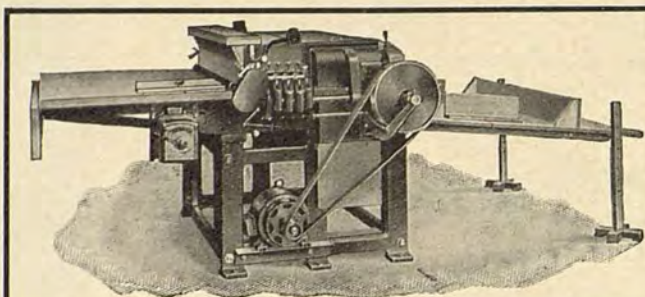
LOS QUE ESTÉN INTERESADOS EN MEJORAR SUS MEDIOS DE PRODUCCIÓN



LA CASA
QUE NO
DESCANSA
SOBRE SUS
LAURELES



EXPOSICIÓN Y DEMOSTRACIÓN: PLANETA-S. A.
VILADOMAT, 275 (detrás de la Escuela Industrial), Teléfono 31503 **BARCELONA**



Máquina plana para broncear «BARM A»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas

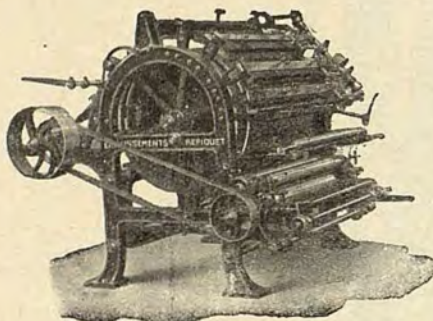
Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

—
CALANDRAS

—
PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR



Máquina para «couché»

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

—
Para IMPRIMIR en
colores y relieve

—
Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.

—
Especialidad en
CILINDROS

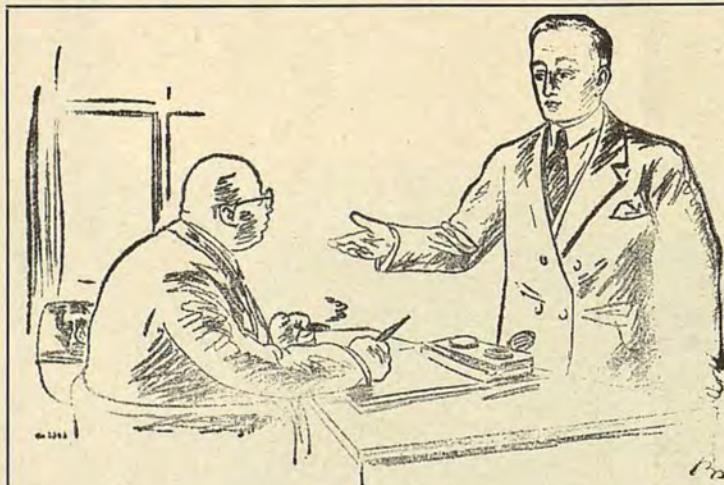
Établissements Repiquet, Bobigny (Seine).

Anciennement: 18 y 20 rue de la Folie-Regnault, Paris

Representante
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4

BARCELONA
Teléfono: 15437



Pida detalles y ofertas a:

Esteban Carreras Pons, Ingeniero, Apartado 291, Madrid

El nuevo técnico. — Sr. director, el servicio de vapor que tienen Vds. aquí es anticuado; en ninguna parte se emplea ya el vapor directo para calentar, teñir, disolver, etc.

El director. — ¿Y entonces, cómo se arreglan?

El técnico. — Verá Vd.; en nuestras actuales calderas a baja presión cada 100 kgs. de carbón por hora nos dan unos 800 kgs. de vapor. Si esta misma cantidad de carbón la empleamos en una semifuja especial R. WOLF combinada para aprovechamiento de fuerza y vapor, obtendremos la misma cantidad de vapor de escape para la fábrica y además unos 100 C.V. efectivos de fuerza y por tanto con el mismo gasto de combustible conseguimos las dos cosas.

El director. — ¿Entonces, ahorraríamos todo lo que pagamos para fuerza motriz?

El técnico. — Ya lo creo; y no le sorprenda, porque las semifujas WOLF aún cuando se utilicen para producir fuerza solamente, el precio a que ésta resulta es bastante más bajo que lo que pagamos ahora. Además, para nuestra industria en especial, la casa R. WOLF construye unos recuperadores de la pasta que se va con agua, con los cuales se recoge hasta el 98 por 100.

MAQUINAS

FÁBRICAS

Cortadoras
Bobinadoras

RENGER

Encoladoras
Barnizadoras

ESTRASBURGO
FRANCIA

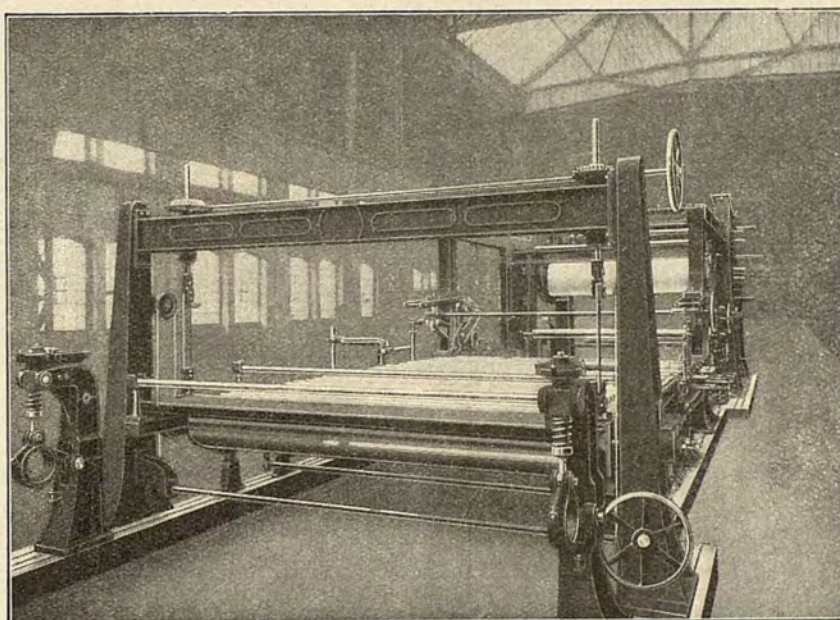
Aparatos
de secar

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria

Aquisgrán

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Máquina Yankee para fabricar papel de 3.600 mm. de ancho, recortado

Importante fundición propia. Suminístrase toda clase de maquinaria para la fabricación de papel y cartón

Representante:

Pablo Weeber, Ingeniero

Calle Iztueta, n.º 9 • SAN SEBASTIÁN

Société Anonyme des
FABRIQUES DE BONNETS TURCS



Vista de las fábricas

Sección de telas de fieltro y metálicas para la fabricación de papel
 anciennement

A. VOLPINI & SOHNE

VIENA VI, Getreidemarkt 1 (AUSTRIA)

FIELTROS Y TAMICES

Con el fez



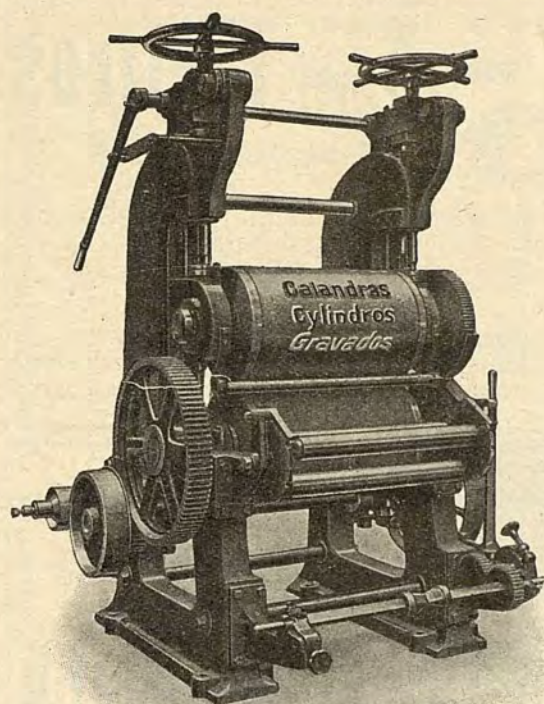
son las mejores

Para todos los fines de la fabricación de papel, cartón,
 celulosa, pasta mecánica e industrias similares

ESPECIALIDADES:

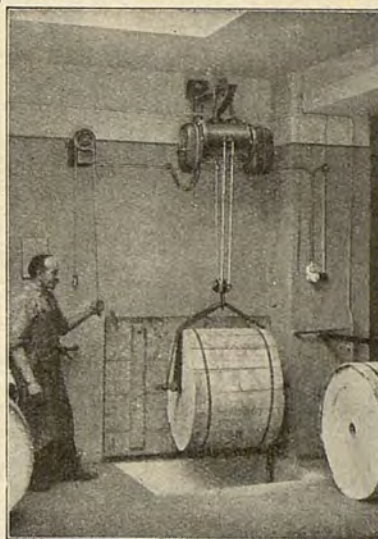
Mantillas patentadas ADOF, una combinación de fieltro y tejido. Fieltros de todas anchuras para papel de rotativas. Fieltros para papeles de la más alta categoría. Fieltros para cartulinas y máquinas con varios cilindros, de una duración insuperable. Fieltros secadores de amianto.

**Las fábricas más modernas de toda clase de telas
 de fieltro y metálicas**



DORNBUSCH & Co.
KREFELD (ALEMANIA)

Polipastos eléctricos Bamag



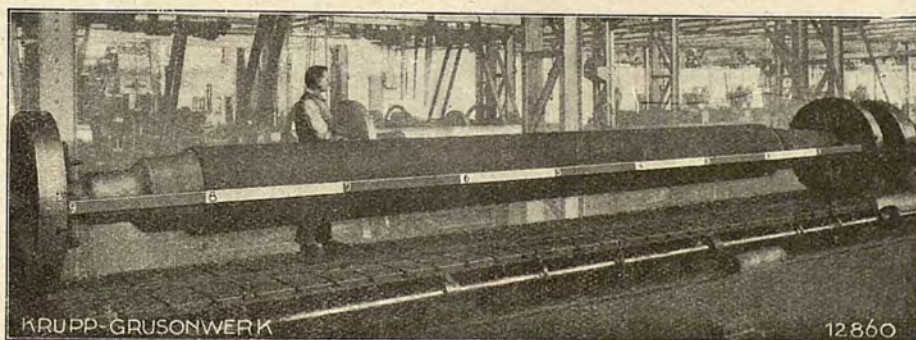
Los aparatos seguros y económicos para maniobrar toda clase de pesos en la industria gráfica

Berlin-Anhaltische Maschinenbau Aktien-Gesellschaft Dessau

Zweigniederlassung der **BAMAG-MEGUIN** Aktiengesellschaft

Representantes:

Hijos de Miguel Mateu, Valencia, Guillén de Castro, 5 al 11.
E. & O. Moeckel, Sevilla, Apartado 142
Alfredo Türkel, Gijón, Menéndez Valdés, 54
Defries Soc. An. Española, Barcelona, Cortes, 587



CILINDROS

de acero duro fundido en coquilla,
hasta 6,5 metros de largo útil,
para papel, cartón, etc.

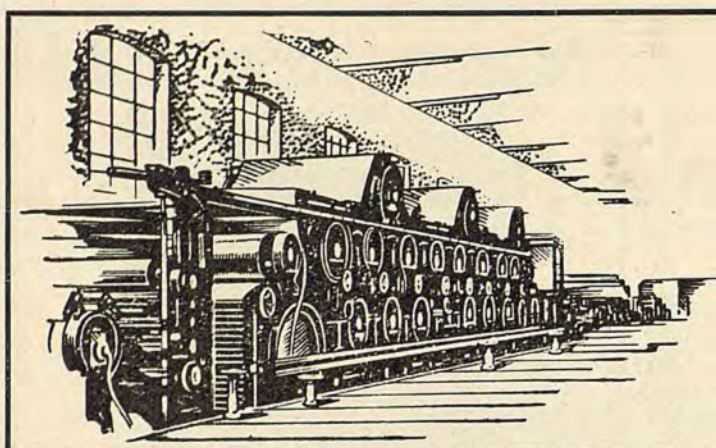
Calidad y ejecución inmejorable
Repaso y pulimento de cilindros usados

KRUPP GRUSONWERK, Magdeburg (Alemania)

REPRESENTANTES:

Enrique Behrmann, Madrid, Montalbán, 18, pral., letra A.
Enrique Behrmann, Valencia, Apartado 222.

Ernesto Leonhardt, Barcelona, Apartado 314.
Rehmann, Lerch & Cia., San Sebastián, Apartado 2
Rodolfo Lutter, Oviedo, Uria, 60, Apartado 72



Fielros

Calidad insuperable

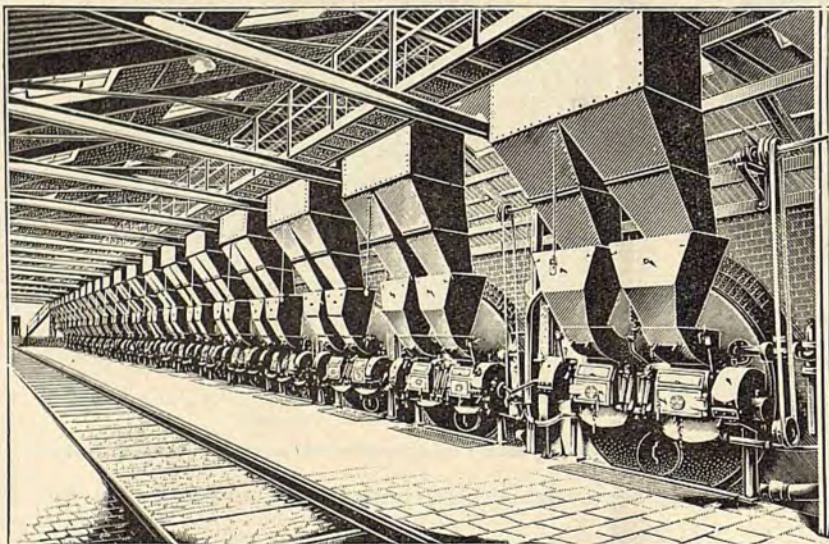
Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.^{la}, Cortes, 583, Barcelona
Telegramas y telefonemas « Fryxell ». Teléfono 34277



Cargadores mecánicos para hogares

Emparrillados móviles

Cargadores
con lanzamiento del
combustible

C. H. Weck

Greiz-Dölau

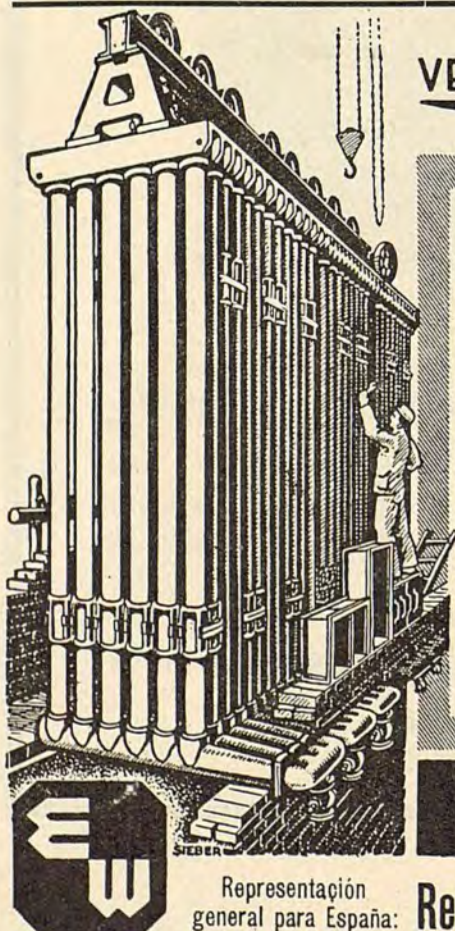
La casa más importante
en Alemania

Especialista en el ramo

Representantes en España:

REHMANN LERCH & Cía.

Apartado 2, SAN SEBASTIÁN



VEREINIGTE **ECONOMISER**-WERKE G.m.b.H.
DÜSSELDORF y FREITAL

**Economizadores V. E. W. de tubos lisos
con rascadores de hollín patentados**

El economizador V. E. W. de tubos lisos, probado ya desde hace más de sesenta años, se recomienda aún hoy y en su construcción perfeccionada, para determinados casos. Su coste no es más caro que su hermano menor el economizador de tubos de aletas. Para presiones de trabajo de 25 a 35 atmósferas, hemos establecido una construcción especial patentada con anclaje de tubos, conservando al mismo tiempo las dimensiones exteriores y demás ventajas de la construcción anterior.

Para más detalles, pídase nuestro prospecto núm. 210

OTROS PRODUCTOS

Economizadores de tubos de aletas.

Calentadores de aire por gases de combustión.

Piezas de repuesto para economizadores ingleses.

UNION DE LAS CONOCIDAS CASA CONSTRUCTORA:
DEUTSCHE ECONOMISER-WERKE, G.M.B.H., DÜSSELDORF - OBERKASSEL
MAX UND ERNST HARTMANN, MASCHINENFABRIK, FREITAL i. Sa.
MÄRKISCHE ROHRLEITUNGSBAU - G.M.B.H., DÜSSELDORF

Representación
general para España:

Rehmann, Lerch y Compañía.-San Sebastián.-Apartado 2

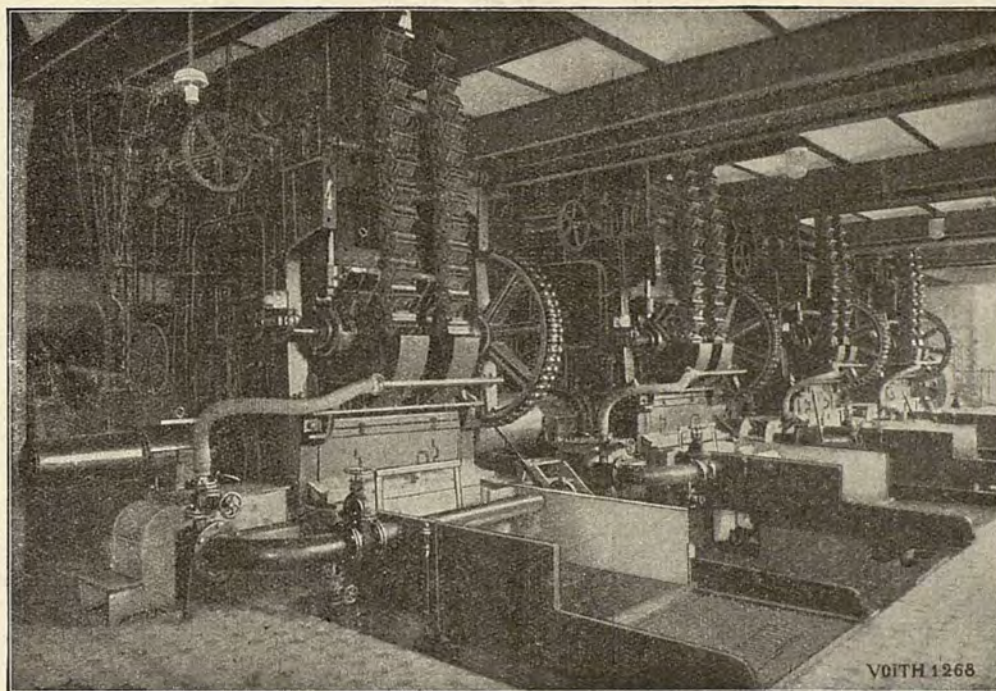
Ayuntamiento de Madrid



Voith

Nuestra casa construye toda la maquinaria especial así como instalaciones completas para los **talleres de desfibración de madera**, sobre todo los tan conocidos

Desfibradores de funcionamiento constante Voith
patentados y ventajosamente aceptados en casi todas las partes del mundo



Desfibradores menores y desfibradores de gran potencia, para longitudes de madera desde $\frac{1}{2}$ a 2 m., para energías de 100 hasta 2000 HP., con rendimiento de hasta 50 toneladas en veinticuatro horas.

Detalles y ofertas sobre pedido.

J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim-Brenz, Wurtemberg (Alemania)

Representante para España:

J. M. VOITH, 9 rue Pillet Will, PARIS (XI^e)



Un modelo de desfibrador de funcionamiento constante figura en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929, Palacio de la Electricidad y fuerza motriz, stand núm. 12 de la Sección alemana

9 de mayo de 1929

Inauguración de la Exposición iberoamericana de Sevilla

Diez días antes de inaugurarse la Exposición internacional de Barcelona, Sevilla, la bella del Guadalquivir, echó las campanas al vuelo tocando a gloria. ¡Había inaugurado su Exposición, la Exposición de los pueblos de sangre ibera!

Este número va dedicado a la Exposición internacional de Barcelona, como reza la portada, pero no podemos ni debemos olvidar a la Exposición de Sevilla, tan unida a la de Barcelona como una hermana. Y por esto le dedicamos unas páginas, el espacio máximo que disponemos.

Sevilla ha recibido con todos los honores a los Reyes, al gobierno, embajadores, cónsules, autoridades, etc. y dispensa a los forasteros el trato más grato, la gracia más fina de esta sin par ciudad de España.

El acto de la inauguración, en medio del parque de María Luisa, lleno de vida, prodigio de la jardinería, ha revestido la máxima solemnidad, y el emocionante momento ha llegado a todos los corazones cuando la Marcha Real ha sido interpretada por varias bandas y las banderas y gallardetes se han izado en la Exposición y en los buques del Guadalquivir. ¡Qué bella, qué admirable, estaba Sevilla en este 9 de mayo de 1929, mes de flores, de vida, de optimismo, mes de las Exposiciones!

En todas las vías de la ciudad se nota una animación extraordinaria. Son muchos los extranjeros que ha acudido para presenciar el solemne acto de la inauguración, del que la sultana de Andalucía guardará un recuerdo indeleble, eterno.

* * *

Por tierra y por mar llegaron a Sevilla forasteros de todas partes y la ciudad, alegre e hidalga, a todos recibía con los brazos abiertos. Los trenes de la línea de M. Z. A. y los de la estación de Cádiz llegaron la vigilia de la fecha memorable abarrotados de viajeros. El gran hotel de lujo Alfonso XIII y los hoteles de primera categoría Bristol, Cristina, Eritaña, Hospederías de Santa Cruz, Inglaterra, Madrid, Majestic, París, Sevilla y los muchos otros hoteles de segunda y tercera categoría, así como los chalets de las ciudades jardín,

iban colocando en habitaciones confortables y para todas las clases sociales a los forasteros que acudían a Sevilla para presenciar la inauguración del gran certamen, del que se ha hecho propaganda particularmente en América, siendo un excelente medio el vuelo feliz del "Jesús del Gran Poder", tripulado por los dos bravos muchachos capitanes Jiménez e Iglesias, cuyos nombres quedan escritos con letras de oro en la historia de la aviación española.

La visita a los palacios de la Exposición nos anima a dejar escrita en estas líneas la afirmación de que este gran certamen es un acontecimiento artístico, un compendio de la Historia de España, Portugal y las Américas sin par. Los pabellones de las repúblicas americanas, algunos de ellos monumentos arquitectónicos, nos han demostrado la riqueza de estas grandes repúblicas de la América, hermanas en sangre e idioma, jóvenes todavía y con un porvenir brillantísimo por delante. La Exposición de Sevilla servirá de lazo para unir intereses materiales y para estrechar aún más sentimientos espirituales.

En esta breve reseña, breve siempre aunque ocupáramos varias páginas, tenemos forzosamente que tratar del Palacio de Arte antiguo, que adorna a la bella Plaza de América. En él hemos recreado nuestro espíritu durante mucho tiempo contemplando, mejor dicho admirando, obras que despiden el aroma de la inmortalidad. La Casa Real española ha contribuido al éxito de este pabellón dando a conocer armas, porcelanas, tapices y cuadros muy raramente expuestos a la vista pública.

El público, particularmente el visitante algo culto, presta atención a la sección retrospectiva de pintura, uno de los mejores encantos de este gran certamen, pues se exponen primitivos españoles y portugueses de la gran escuela hispana, escuela que se inicia en el siglo XVI y llega hasta el XIX.

Bajo el techo de este pabellón se cobijan cuadros jamás reunidos juntos, obras de los genios inmortales que en vida se llamaron Velázquez, Murillo, Zurbarán y otros grandes maestros. Hemos admirado libros de coro, do-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



KAST & EHINGER ^{GM}_{BH}
DRUCKFARBENFABRIKEN
STUTTGART

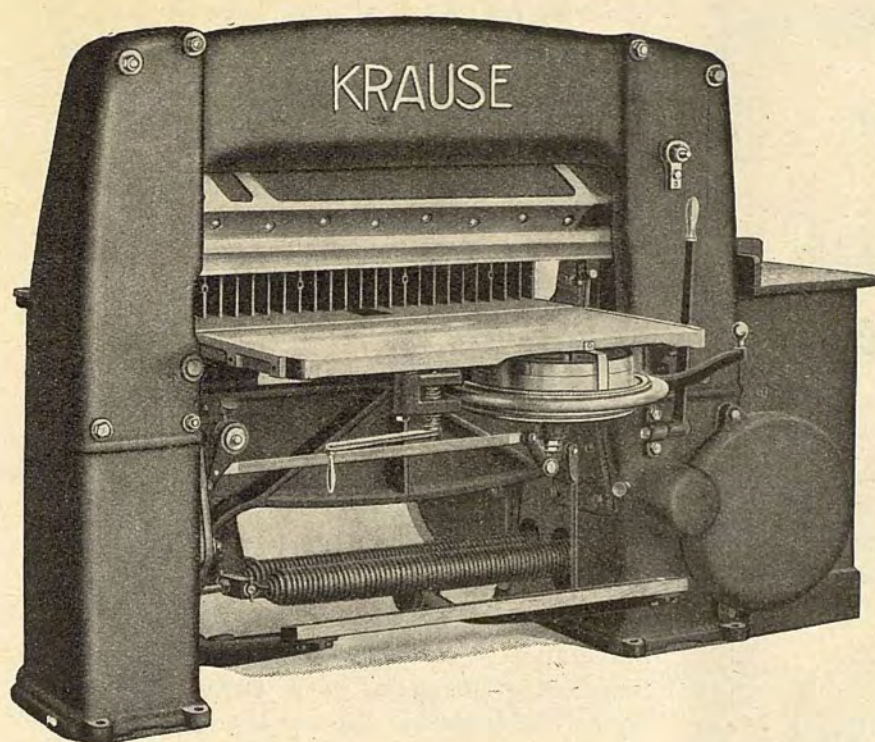
WIEN

PRAG

Únicos representantes y depositarios para España
Monguio y Scharlau Suc., Aragon 219, Barcelona

Exposición Internacional de Barcelona 1929.

Ayuntamiento de Madrid



El empleo de la guillotina rápida modelo "A-G"

Sirve para cortar papeles de toda clase, incluso las calidades duras y esponjosas, cartulinas, cartones de grueso mediano, celuloide, celofano, hojas de corcho, telas de caucho, paños y tejidos en toda su variedad, cuero, hojas de madera, etc., y toda clase de materiales cuya manipulación sea posible con una cuchilla de guillotina y que correspondan a la resistencia de la máquina

Algunas de sus ventajas

Preparación rápida. Alto rendimiento. Corte muy exacto y perfectamente en escuadra. Dispositivo para cortar tiras estrechas sistema americano. Presión completamente automática para cualquier altura de carga, sin graduación previa. Funcionamiento silencioso. Construcción modernísima y totalmente encerrada. Precio reducido si se tiene en cuenta que se adquiere una moderna y muy rápida guillotina

Lo que usted necesita

Una guillotina potente y económica, que trabaja con rapidez y seguridad, de corte perfectamente limpio. Pídanos oferta de este nuevo modelo "A-G" de la casa Krause, la más importante del mundo en maquinaria para manipular papeles y cartonajes

Interesa a Vd. visitar nuestra Exposición especial de los últimos modelos de maquinaria KRAUSE

Neufville S. A.

Facilitamos presupuestos de toda clase de maquinaria moderna y económica para Encuadernaciones, Fábricas de Cartonajes y Juguetes, Talleres de Rayado, Fábricas de Sobres, etc., procedente de las casas constructoras más acreditadas del mundo

Barcelona: Travesera, 95
Madrid: Claudio Coello, 116

Compuesto con el tipo Venus, creación original de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A.

Son de Calidad
los
Utensilios
Reinhardt

★

*Componedores,
Pinzas, Punzones, Tipómetros,
Cuadrantes, Galeras,
Cúñas de varios sistemas,
Imposiciones y Pisos de hierro,
Espátulas, etc.*

★

Neufville, s.a

*Barcelona: Calle Travesera, 95
Madrid: Claudio Coello, 116*

cumentos miniados, frontales, tapices, vestiduras, imágenes, rejas de arte, armaduras, alhajas, marfiles, esmaltes, cerámica, etc., todo un conjunto de obras de arte antiguo que han dejado en nuestro espíritu un néctar que nos sabe a gloria.

Digna continuación es la Exposición de Arte moderno, consagrada a la pintura, escultura y arquitectura, dando idea también del desarrollo de las Artes decorativas e industriales. No podemos, Dios nos libre de intentarlo, dar al lector una reseña de las obras expuestas; nos perderíamos en un mar de notas y apuntes, tomando este trabajo informativo la aridez de las largas listas de nombres y más nombres.

Donde hemos pasado más tiempo ha sido en la Exposición histórica de la colonización española en América. Daba gusto ver tantos documentos reunidos en un mismo palacio, firmas de hombres que han pasado a la historia cubiertos con los laureles de sus hazañas, desafiando al poder de los mares con aquellas cáscaras de nuez que se llamaron Santa María, Niña Pinta, etc. Una reproducción de la

histórica carabela del almirante Colón la tenemos en el Guadalquivir; la gente del pueblo la mira medio incrédula, como queriendo decir, con la socarrona gracia andaluza, que con *aquéllo* no se puede salir del río. Así nos parece también a nosotros, pero la historia dice que Colón, con un puñado de hombres, pasó el Atlántico y descubrió tierra nueva: el Nuevo Mundo. Y la gesta fué tan grande, que nave y comandante han pasado a la inmortalidad.

En esta Exposición histórica nos presentan los organizadores tantos y tantos documentos que, por ser todos interesantes, no sabemos cómo distribuir sabiamente el tiempo, pues esta sola sección requiere, para ser justamente apreciada, una visita de muchas horas.

La historia del descubrimiento se recorre por etapas y pasan por nuestros ojos la colonización, el progreso de la cultura, los principios del comercio libre y las relaciones entre la madre patria y sus hijas. Después de visitar este Palacio nos entran ganas de trasladarnos a Palos y a la Rábida, cercanos a Sevilla y evocadores de nombres tan gloriosos como Colón, Pizarro, Almagro y Hernán Cortés. Pero precisa acabar la visita a la Exposición para poder escribir estas líneas y dejamos para otro día la excursión.

Al salir del Palacio de la Exposición histórica de la colonización española en América, nos detenemos a hacer una visita a las Exposiciones económicas de agricultura, productos para la exportación, industrias nacionales y del Estado, fábricas militares, construcciones navales y material de aviación. Algunas provincias españolas brillan por su buen gusto al hacer una excelente propaganda de los productos de la tierra y de las industrias. No nos detenemos en esta parte de la Exposición por apartarse mucho de lo que interesa a los lectores de estas columnas.

Intencionadamente no nos detenemos en esta reseña en la parte de la Exposición consagrada a las Artes gráficas, del Libro y del papel, pues dedicamos a ellas un trabajo aparte, a fin de ser tratadas más detenidamente.

Para el extranjero, y también para nosotros, tiene su interés la Exposición nacional del turismo, en la que se suministran toda clase de datos para visitar las más importantes capitales del reino.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Después de haber visitado los palacios entramos a los pabellones de las repúblicas americanas, nos detenemos un poco en el parque de Atracciones, podemos entrar al teatro de la Exposición y descansamos en los Jardines de las Delicias, lugar delicioso y admirable, lleno de flores y pájaros.

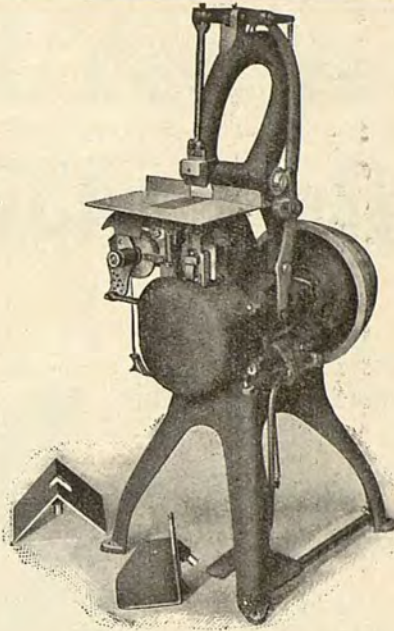
* * *

Sevilla nos ha parecido una gran ciudad. Claro que no la descubrimos nosotros, pero hoy parece la urbe más grande, más hermosa, más interesante. Sus calles, sus monumentos, su Exposición, dejan en el espíritu de los visitantes una grata sensación. El nombre de Sevilla tiene un poder mágico, más en el extranjero que entre nosotros. Pero ahora Sevilla, con su Exposición, con su traje de fiesta, con sus hoteles del Guadalquivir, con su mayo florido, es una estampa del paraíso. ¡Uno se siente en ella avaro de los días que pasan!...

R. COLOMA

Sevilla, 1929.

Por falta de espacio nos vemos obligados a retirar para la próxima edición un artículo sobre las Artes Gráficas en la Exposición de Sevilla. (N. de la R.)



Brehmer
Renombradas Máquinas de coser y Plegadoras
Pídanse ofertas al Representante en España
Neufville, S.A.
Barcelona: Travesera, 95 / Madrid: Claudio Coello, 116

Novedades técnicas

La Cursiva Bernhard supernegra

Hay nombres que por sí mismos llenan un período de la historia del Arte. Esto ha ocurrido, por ejemplo, en la tipografía con los Elzevir, con Baskerville, con Bodoni, con Didot... y esto mismo sucede actualmente con el popularísimo Artista Luciano Bernhard, cuya reputación, como admirable creador de hermosísimos tipos de imprenta, es verdaderamente universal.

Bastaría para justificar esta popularidad, un ligero examen de la *Cursiva Bernhard supernegra*, bellísimo tipo que a la extremada delicadeza de su dibujo — característica del estilo caligráfico — une tan original disposición de la parte fina de sus trazos, que sin que éstos sufran lo más mínimo, puede resistir perfectamente las más grandes presiones.

Lo genial, pues, de este tipo, no consiste únicamente en su belleza, sino también en que aún siendo muy negro, conserva aquella gracia, aquella finura,

Exposición de Paisajes y Marinas

Cuerpo 12

Gran Bazar de Novedades

Cuerpo 16

Sociedad Artística

Cuerpo 24

Estadio Madrid

Cuerpo 28

Vino Blanco

Cuerpo 36

Jardines

Cuerpo 48

Dental

Cuerpo 60

Existente en los cuerpos 12 a 84

aquel especialísimo encanto, propios de un hermoso tipo caligráfico, todo ello sin menoscabo de una extremada y atractiva visualidad..., perfecciones que hacen que la *Cursiva Bernhard supernegra* constituya elemento primordial, y a veces insustituible, para la composición de trabajos de propaganda, anuncios, reclamos y carteles de reducidas dimensiones.

La Fundición Tipográfica Neufville, S. A., atenderá, muy agradecida, cuantas consultas quieran hacer los artistas tipográficos respecto a este primoroso tipo.

El tipo «Metrópolis»

La casa Stempel, de Francfort sobre el Main, ha dado al mercado su nuevo tipo «Metrópolis» para

Cicero

Amlicher Fahrplan der städtischen Straßenbahnen
VERKEHRSVEREIN KOBLENZ

Tertio

Die besten deutschen Läufer am Start
RUND UM FRANKFURT

2 Cicero

Handbuch der Geographie
BRANDENBURG

3 Cicero

Nordische Dichter

Geschnitten in den Graden von 6 bis 48 Punkt

FETTE METROPOLIS

Cicero

**Licht- und Kraftanlagen jeder Art
ELEKTRIZITÄTSWERK**

Tertio

**Commerz- & Privatbank
OBERLAHNSTEIN**

2 Cicero

**Deutsche Meister
BILDHAUER**

3 Cicero

Kleinbahn

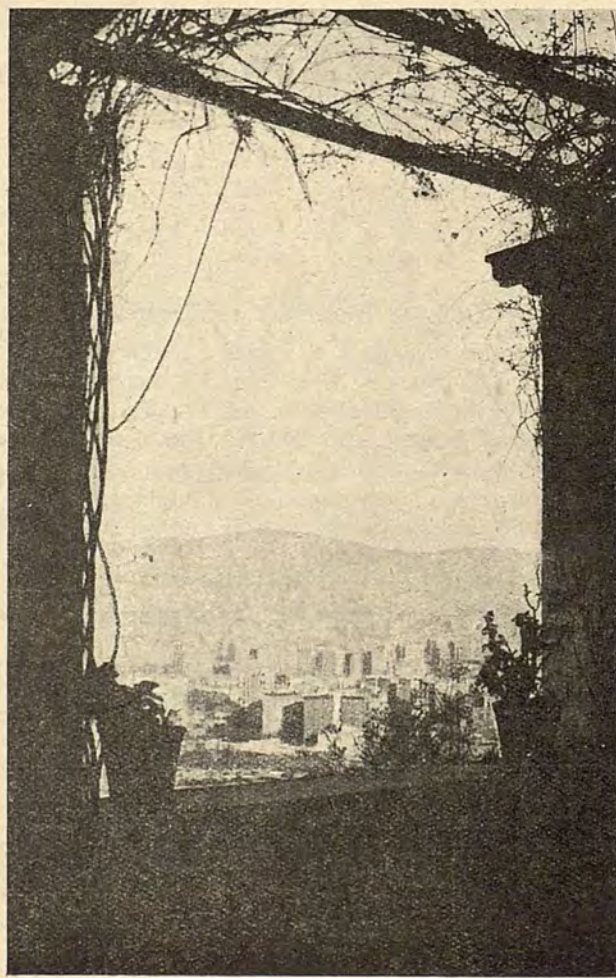
Geschnitten in den Graden von 8 bis 96 Punkt

que los remendistas tuviesen para los trabajos de publicidad una letra ideal.

Ha ideado y dibujado esta nueva creación el artista W. Schwerdtner, de Berlín, alumno del artista Heinz Keune. El creador de «Metrópolis» es actualmente director de la sección de propaganda de una gran fábrica de perfumería y al idear este nuevo tipo lo hizo para tener a mano una letra fina y elegante que diese a la publicidad un tono de distinción.

Puede ver el lector en la ilustración que acompaña a estas líneas que W. Schwerdtner ha sabido juntar perfectamente en su «Metrópolis» los bellos efectos que da todo tipo perfecto. Además, la Fundición D. Stempel ha fundido la familia en negra, fina, alta y chupada, para que el impresor que poseyera la familia completa de «Metrópolis» pudiese confeccionar bellos trabajos de propaganda y también de otras clases sin necesidad de recurrir a diferentes familias.

Para demostrar las posibilidades de la nueva creación, la fundición ha confeccionado un catálogo con anuncios en varias tintas. Hojeándolo apreciará el impresor el acierto que ha presidido al dibujar «Metrópolis».



Parte de la ciudad vista desde los jardines de la Exposición

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

¿Viaja Vd. todavía en diligencia?



De seguro nos contestará sin vacilar en sentido negativo, porque el tiempo es oro, y en la actualidad se puede viajar más rápida y cómodamente

¿Porqué se emplea aún en tantas imprentas una maquinaria del tiempo de la diligencia de nuestros abuelos?

Para cada minerva de las que se marca a mano, necesita usted un operario marcador, que sólo, y siendo hábil, puede llegar, marcando seguido, a dar un rendimiento de unos 800 hasta 1200 impresos por hora

El nuevo modelo de nuestra minerva automática

"Heidelberg"

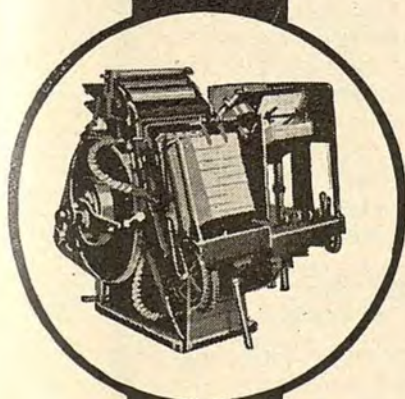
rinde unos 3000 impresos por hora en tirada seguida y 6000 sobres o trabajos pequeños tirando de dos en dos. Es igualmente ventajosa para tiradas de 200, de 100.000 y mayores

Más de 9500 minervas automáticas "Heidelberg" funcionan con perfección en todo el mundo, a satisfacción de sus poseedores

Visite Vd. nuestras Exposiciones para ver funcionar el último modelo de la "Heidelberg"

Fundición Tipográfica Neufville

S. A. / Barcelona: Travesera 95. Tel. 71517 / Madrid: Claudio Coello 116. Tel. 50809



Compuesto con la novedad Manuscrito Bernhard y la Antigua Bernhard, creaciones de la Fundición Tipográfica Neufville, S. A.

España

«Asociación Arte de Imprimir y Anexos» de Gerona

El día 11 de Mayo, la «Asociación Arte de Imprimir y Anexos» de Gerona, celebró el XIV aniversario de su fundación con una velada cine-musico-teatral en el local «La Amistad», concurriendo numeroso público que llenó por completo la sala de espectáculos.

Como en años anteriores, la Comisión organizadora de esta Velada presentó un selecto y nutrido Programa, en el que figuraban la comedia y el sainete, parte de concierto vocal, momentos musicales y proyección de dos películas. La ajustada interpretación en todas sus partes — especialmente las obras teatrales por aficionados de la Asociación, que nos demostraron su mucha inteligencia y disposición para la escena — mereció y obtuvo largos y calurosos aplausos de la concurrencia.

Y, seguramente con objeto de proporcionar más realce a la fiesta, la presidencia tuvo feliz acierto al solicitar de la Fundación Tipográfica Neufville, S. A., el concurso de sus películas, técnicas e instructivas, conocidas por «Como se forma la letra de imprenta» y «La Minerva automática Heidelberg, su construcción y su funcionamiento», viéndose gratamente correspondidos.

Al terminarse la proyección de estas películas,

fueron objeto de afectuosos aplausos de aprobación, que son extensivos para el presidente de la Entidad, señor Bermúdez, como inequívoca prueba de satisfacción por la acertada forma en contribuir al mejor éxito de la velada, proporcionando amenidad al espectáculo con una enseñanza privilegiada, cultural y técnica.

Es de esperar que imiten este ejemplo otras Corporaciones, puesto que ello proporciona loable rasgo de enaltecimiento para los hijos del Arte de Gutenberg, dando por descontado el más lisonjero éxito.

Los encartados de la presente edición

En la presente edición encontrarse nuestros lectores un encartado de la acreditada fábrica de tintas para imprimir Gebr. Hartmann, Halle-Ammendorf, Alemania. Está impreso con las tintas especiales offset para cuatricromías, demostrándose los tonos vivos que se logran con las tintas offset fabricadas por la mencionada empresa alemana.

También figura un interesante encartado de la casa Planeta, S. A., Barcelona, presentando un aparato para fundir tipos M 28. La explicación que se da nos demuestra la utilidad de este aparato en todas las imprentas, grandes, medianas o pequeñas.

Como apreciará el lector, se ha dado al encartado una distribución de clisés y original muy acertada,



Sirve toda clase de material negativo para la técnica de las reproducciones. El nombre de nuestra casa es absoluta garantía de calidad.

Placa y Película fototécnica A. Fotomecánica especialmente: de línea, fotolitografía, autotipia y grabado.

Placa y Película fototécnica B. Fototécnica para huecogrado, fototipia, fotolitografía (tintas normales y contrastes).

Placa y Película fototécnica C. Fototécnica para huecogrado, fototipia, fotolitografía (tintas suaves).

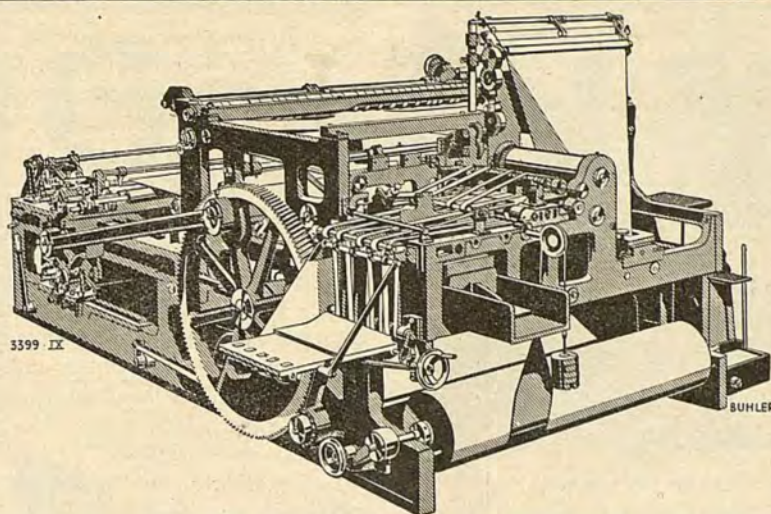
Todas las placas antedichas las servimos también pancromáticas y pancromáticas antihalo.

NOVEDAD: Película fototécnica B. mate sobre celuloide amarillo. Esta película sirve para que al proceder a la obtención de moldes huecogrados se realicen al mismo tiempo la copia y el grabado de los gráficos y el texto reunidos.

Pidanse prospectos y listas de precios:

AGFA-FOTO S.A. Rbla. Cataluña, 135 **BARCELONA**

Delegaciones: MADRID — BILBAO — SEVILLA — VALENCIA



BUHLER

PRENSA ROTO-PLANA «DUPLEX»

Para diarios de tirada media, es decir, hasta de 15.000 ejemplares, y semanarios o revistas de 100.000 números. Los periódicos, que pueden ser de 2, 4, 6, 8 ó 10 páginas salen perfectamente impresos, cortados, encartados y plegados. La supresión total de la estereotipia, una de las ventajas de la máquina «DUPLEX», representa un ahorro anual de 10 a 25.000 pesetas, según el número de hojas del diario que se imprima

REFERENCIAS Y PRESUPUESTOS

BUHLER, S. A. SAN SEBASTIÁN, 2 MADRID

demostrándose las varias operaciones de la máquina de la manera clara y concisa que debe poseer toda propaganda.

La fábrica de tintas Kast & Ehinger, G. m. b. H., de Stuttgart (Alemania), también figura en esta edición con un encartado a varias tintas, cuya finalidad principal no es otra que acreditar aún más sus tintas de primera calidad para las Artes de imprimir.

Encontrará también el lector una cuatricromía de la conocida fábrica de tintas Chr. Hostmann-Steinberg'sche, G. m. b. H., Celle (Alemania).

Se trata, como puede ver el lector, de un bello trabajo que honra a las Artes de imprimir germanas y a la fábrica de tintas indicada. Se han empleado los colores amarillo normal, rojo normal, azul normal y negro autocromo.

Exposición de aguafuertes, grabados en madera y litografía

Tuvimos ocasión, hace ya unos días, de admirar en el salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, Madrid, una interesantísima exhibición de aguafuertes, grabados en madera y litografía.

Esta Exposición estaba organizada por la agrupación de grabadores titulada "Los 24".

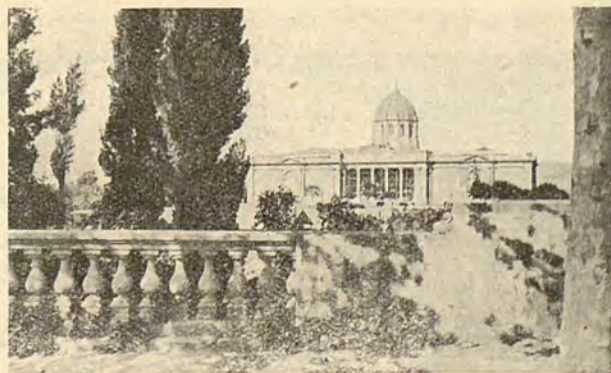
Esta entidad de artistas del grabado, está formada por los señores que mencionamos a continuación:

Ricardo Baroja, Mariano Betuchi, Enrique Bráñez de Hoyos, Tomás Campuzano, Manuel Castro

Gil, Vicente Cobreros Uranga, Francisco Comps Longares, Juan Espina, José Espinos Gisbert, Francisco Esteva Botey, Rafael Estrany, Andrés Fernández Cuervo, Pedro Gil Moreno de Mora, Ernesto Gutiérrez, Cecilio Guzmán de Rojas, Fernando Labrada, Manuel Menéndez, Pedro Pedraza Ostos, Rafael Pellicer, Francisco Reyes, Luis San Martín, Carlos Verguer y Alberto Ziegler.

Cámara del Libro, Madrid

La benemérita Cámara del Libro de Madrid celebró el día 12 del pasado mayo la fiesta anual de la Cámara, asistiendo conocidas personalidades dentro de la industria librera.



Palacio de la Química

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Pabellón Balaguer, con sus bellos jardines

V Congreso internacional de la prensa técnica y profesional

La Federación internacional de la prensa técnica en el Congreso de Ginebra confió la organización del V Congreso a la Asociación española de la prensa técnica.

Este Congreso debe celebrarse en Barcelona, coincidiendo con la Exposición internacional recientemente inaugurada, celebrándose actos en Madrid y Sevilla.

La comisión organizadora del V Congreso ya ha empezado los trabajos, habiendo aceptado el jefe de gobierno la presidencia de honor.

Talleres gráficos Hijos de Alfredo Corpas, Santander

Esta empresa tuvo que lamentar recientemente un incendio en sus talleres, el cual causó grandes pérdidas a pesar de los esfuerzos que se hicieron para extinguirlo rápidamente.

Afortunadamente no tuvieron que lamentarse desgracias personales.

La Academia de la Lengua anuncia una nueva obra

La Real Academia de la Lengua, Madrid, anuncia que dentro de poco, quizás a fines del mes actual, saldrá de la imprenta el primer tomo de un diccionario tecnológico, que en realidad hace mucha falta,

pues si bien es cierto que existen muchos, ninguno de ellos tiene carácter oficial.

El primer tomo constará de 600 páginas y abarcará toda la letra A. Colaboran en este diccionario personalidades de España y América.

Una feliz y postrera iniciativa del señor Luca de Tena

El ilustre marqués de Luca de Tena, demostrando sus bellas y generosas cualidades de amor a la profesión periodística y preocupación por los humildes, poco antes de que llegase la muerte depositó a nombre de su virtuosa compañera un millón de pesetas para una fundación que, con el nombre de Casa Nazareth, acoja a las viudas y huérfanos de periodistas necesitados.

La iniciativa no puede ser más dichosa y más cristiana. Nacida de un noble corazón, otros nobles corazones — la marquesa viuda y sus hijos — están dispuestos a convertirla en realidad, y respondiendo a los deseos públicamente expresados por D. Juan Ignacio de Luca de Tena, digno heredero de su progenitor, se van a concentrar en torno de la Casa Nazareth muchas iniciativas dispersas de homenajes fragmentarios.

Unión Librera de Editores, Barcelona

Esta sociedad editorial, más conocida por Casa Subirana, paga a las acciones preferentes 7 por 100, 8,75 pesetas a cuenta, contra el cupón 8.

Las Artes gráficas en las provincias vascas

Recientemente se celebró en el salón de actos del Ayuntamiento de Victoria una reunión de representantes de imprentas de las provincias vascas a fin de tratar de la situación actual de las Artes gráficas y particularmente del aumento del precio del papel.

Después de varias proposiciones y de discutir diversos planes, se aprobó con entusiasmo la idea de formar una cooperativa de consumidores de papel.

Rieusset, S. A., Barcelona

Esta prestigiosa empresa de Artes Gráficas paga a sus accionistas el cupón número 5 por 70 pesetas de dividendo.



Máquinas, aparatos y utensilios

para la fabricación de planchas de cinc, grabados y para la imprenta, así como también para planchas de cobre y latón, con un funcionamiento garantizado y una construcción perfecta, suministra la casa

Mahlmann & Schmidt
Berlín C 2 950

Goebel A.G.

Darmstadt. / Suministra Máquinas semirotativas en 5 modelos para la impresión a colores en moldes planos y en pequeñas tiradas.



NOVEDAD

Además: Para grandes tiradas con planchas curvadas, la

Rotativa automática "Rotorecord"

variable, según la clase de labor / Construida en 4 tamaños

Pida datos y muestras de trabajos del modelo que le interese al Representante en España

Fundición Tipográfica Neufville, S.A.

Barcelona: Calle Travesera, 95. Teléf. 71517 / Madrid: Claudio Coello, 116. Teléf. 50809

Bibliografía

Carteles de propaganda de la fábrica de tintas Berger & Wirth, Leipzig.

La colección de carteles humorísticos que edita esta conocida e importante fábrica de tintas de Leipzig ha sido aumentada con dos nuevas creaciones, en las que campea el mismo humorismo que en las anteriores.

Estos carteles de propaganda, que con justicia casi no merecen este calificativo por estar muy disimulada la publicidad, representan escenas en la imprenta, mejor dicho en la sala de máquinas y preparando las tintas para la impresión.

La colección completa dará al taller de Artes gráficas un medio de proporcionar vida a las por lo general desnudas paredes de la imprenta.

«El Obrero Gráfico», órgano de la Federación Gráfica Española, Madrid.

La dirección de *«El Obrero Gráfico»*, que se edita en Madrid, ha tenido la galantería de obsequiarnos con el envío de un tomo que contiene reunidos los números que se publicaron en 1926-1927. Muchas gracias.

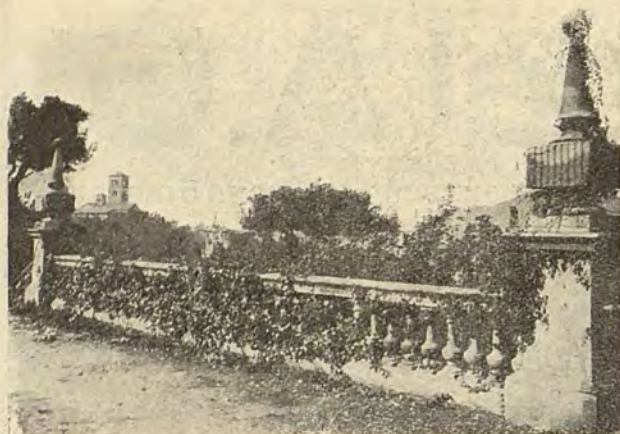
«Papel y Tinta», revista mensual dedicada al comercio de papelería y objetos de escritorio en España y sus colonias, Portugal, América latina y Filipinas. Mayo de 1929. Editada en Barcelona, Ferrer de Blanes, 7. Suscripción anual (12 números), 10 pesetas, número suelto, una peseta.

«Papel y Tinta», la simpática publicación del ramo de material y maquinaria para la organización moderna de oficinas, ha dedicado su edición del mes de mayo a las magnas Exposiciones de Barcelona y Sevilla, particularmente a la primera.

Varios trabajos nos presentan a las Exposiciones desde diversos puntos de vista, acompañando al texto ilustraciones de la Exposición de Barcelona, la que, como indicamos en este número de *«La Gaceta»*, se ha inaugurado con la mayor brillantez y solemnidad.

A causa de la información especial, *«Papel y Tinta»* se ha visto obligada a introducir modificaciones en sus interesantes secciones permanentes de novedades e información. Desde luego, suponemos que en la próxima edición de junio la marcha será normal.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Balastrada de los jardines de Montjuich, digno marco del certamen

Es digno de loa el esfuerzo de la Casa editora en este noble intento de hacer una gran revista, la única hasta ahora en español, que sea el portavoz del importantísimo ramo de material y maquinaria para la organización de despachos y oficinas.

La sección de publicidad, en la que están representadas fábricas de diversos países del continente europeo, nos prueba el interés y la importancia que ha conseguido "Papel y Tinta" en España y países de habla castellana.

«*Metrópolis*», Fundición Tipográfica D. Stempel, Francfort sobre el Main.

La acreditada Fundición Tipográfica D. Stempel, suficientemente conocida en nuestra patria, ha editado un artístico folleto, casi podríamos decir libro por el tamaño, para presentar su creación "Metrópolis".

El artista creador de este nuevo tipo de imprenta ha logrado un ideal: un tipo fino y elegante para los trabajos distinguidos. Y con el folleto editado, tiene el impresor en sus manos un medio para orientarse y sacar del tipo "Metrópolis" los máximos efectos, tanto en impresos de lujo como en los de propaganda.

El folleto de propaganda ha sido editado a varias tintas y en conjunto es una prueba más del buen gusto de la Fundición tipográfica editora.

«*La razionale messa a registro delle forme da stampa d'ogni specie*», Aparecchi Grafici e Fototecnici, Via F. Hayez, 8, Milán.

La biblioteca de obras de nuestras Artes en italiano cuenta desde hace muy poco con esta nueva obra, que, a pesar de estar editada en lengua extranjera, no dudamos en recomendar a nuestros lectores por la relativa semejanza que existe, como idiomas latinos, entre el castellano y el italiano.

Se trata de un pequeño libro ilustrado, con poco texto, pero todo de sumo interés para los que han escogido el arte de imprimir como medio de vida; las ilustraciones, que abundan en cada página, dan en todo momento la mayor claridad a cuanto se explica en el texto.

Carnet de notas confeccionado por la casa F. Ruckelshausen & Co., Eppstein I. T., Alemania.

Esta fábrica de tintas alemana nos obsequió recientemente con un calendario de notas que revela, incluso en los más insignificantes detalles, el gusto en presentar los trabajos de propaganda de los directores de la empresa que se ha acreditado con sus famosas tintas "Ruco", para el huecograbado.

«*Las Artes Gráficas y la Publicidad*, por Rafael Bori, traducido del catalán por Eudaldo Canibell †. Imprenta La Neotipia, Rambla de Cataluña, 116, Barcelona.

Hace ya bastante tiempo que conocíamos esta obra de don Rafael Bori, pero en catalán. La nueva edición es en castellano, traducida por el llorado maestro de las Artes gráficas don Eudaldo Canibell.

Con la traducción castellana tienen los impresores y los relacionados con la publicidad una obrita interesantísima para saber hallar la forma más adecuada a cada anuncio, para conseguir los excelentes resultados que todos esperamos al planear una campaña de propaganda.

Finalmente, la imprenta Neotipia ha sabido presentarnos la obra con la debida dignidad tipográfica.

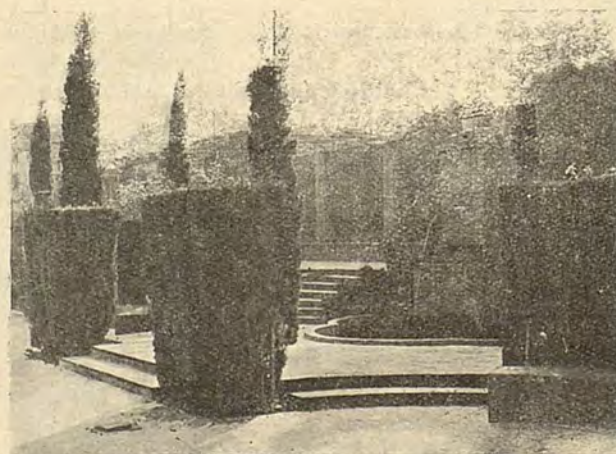
«*L'Offset*», por Antonio Seyl, Librairie des Arts Graphiques, Avenue Dailly, 133, Bruselas. Precio de la obra, 4 belgas, incluidos los gastos de porte.

Esta obra sobre el sistema Offset forma parte de la colección, por todos conceptos interesante, de "Monographies des Arts et Industries Graphiques".

El autor de esta monografía estudia con el espacio de que dispone los orígenes de este tan discutido y triunfante medio de impresión, sus posibilidades y su técnica.

Al final de la monografía van unas cuantas fotografías de modernas máquinas para la impresión offset.

La obra en conjunto nos da a conocer el offset como un sistema de impresión en pleno desarrollo, del que con lógica pueden esperarse muchas cosas más de las que hasta hoy ha realizado, a veces incluso con sorpresa de algunos técnicos.



Un poético rincón en los jardines del magno certamen

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Alambre

continuo y corchetes de todas
clases y gruesos, cada día más
solicitados por su calidad supe-
rior y sus precios económicos.

Tenemos siempre existencias

de todas las clases corrientes.

Nos será muy grato recibir su
visita en nuestras Exposiciones
de Maquinaria para Encuader-
nación y Fábricas de Cartonajes

Neufville

Barcelona, Calle Travesera 95. Teléf. 71517

Madrid, Claudio Coello 116. Teléf. 50809

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA Y FÁ-
BRICA DE FILETERÍA DE BRONCE

D. STEMPEL AG

FRANCFORT S. MAIN LEIPZIG
VIENA BUDAPEST Y BASILEA

NUEVOS TIPOS

Operaciones de Prenda Agrícola

Adastr, cuerpo 12—72

Exposición Nacional de Libros

Omega, cuerpo 8—96

Restaurant de Montserrat, Valencia

Grotesca Elegante fina, cuerpo 6—72

Mujeres de Letras en la Argentina

Grotesca Elegante semi-negra, cuerpo 6—72

PEDRO GARRIDO

Grotesca Elegante negra, cuerpo 20—72

Fábrica de Impermeables y Perramus

Metropolis fina, cuerpo 6—48

Gran Diploma de Honor

Metropolis negro, cuerpo 8—96

OPIERNSPIELPLAN

Metropolis clara, cuerpo 20—48

Ronda de Pablo

Metropolis alargada, cuerpo 12—96

**EXPORTACIÓN Á TODOS LOS
PAISES DEL MUNDO**

Minerva completamente automática

1 «Autopress» americana, nueva, con marcador automático y sacapliegos, entintaje cilíndrico, con 3 rodillos dadores. Luz de rama 31×43,3 cm., 5.000 impresiones por hora. Con electromotor 220 voltios, continua. **Pesetas 6.000.—**

Cif puerto español

979

Oscar Skotvedt, Apartado 56 Oslo, Noruega

Ocasiones

Proviendo de gran imprenta vienesa se venden barato y en muy buen estado, máquinas planas, guillotinas y minervas, para tipografía y litografía. Cada máquina se repasa seriamente en la fábrica constructora y se suministra con todos los accesorios y moldes para fundir rodillos. Precios fob o cif. Escribame, velando por su propio interés sobre lo que necesita y enseguida recibirá Vd. oferta ventajosa.

F. W. Müller, Viena III-40 (Austria) Schliessfach 140

Referencias excelentes

974

Vendo

Máquina de imprimir «Marinoni» con tintaje de mesa, luz de rama 70×100, con abanico sacador, dispuesto para movimiento por electromotor, usada, pero en buenas condiciones.

982

«TIPOGRÁFICA ESPAÑOLA» — BADAJOZ

Piedras litográficas

tamaño 55×75 cm. o aproximado y diversos compraria

981

Ofertas dirigir a: P. O. Apartado 243, Bilbao

Máquinas usadas para todo el oficio gráfico

suministra **Gottlob Foerster, Düsseldorf 16**

Antes de comprar una máquina nueva expresen sus deseos a mi representante:

KURT HEYNE

Apartado 603

BARCELONA

Aviso a nuestros lectores

La Administración de «La Gaceta de las Artes Gráficas» adquirirá para completar sus colecciones los siguientes ejemplares, pagándolos a peseta el ejemplar:

el número 2 de 1925

el número 1 de 1926

el número 2 de 1926

el número 3 de 1926

Pueden enviarse estos números a la Administración de la revista, Ferrer de Blanes, 7, Barcelona

A LA VANGUARDIA

de todas las demás sigue su marcha la

«PICCOLO»

Máquina tipográfica de gran rapidez, completamente automática

Interior de rama: 38×54 cm. y 47'5×67'5 cm.

Desde hace 25 años

Centenares de máquinas

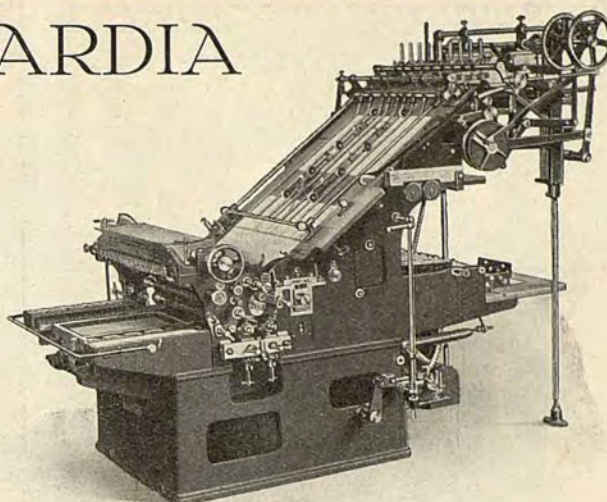
«PICCOLO»

vendidas en todas partes del mundo

Las acreditadas máquinas «PICCOLO» son de construcción modernísima y de gran rendimiento

La «PICCOLO» está expuesta en la Exposición Internacional de Barcelona, en el Palacio de las Artes Gráficas, en los stands de mi representante para España

JOSÉ IRANZO, Muntaner, 176, BARCELONA



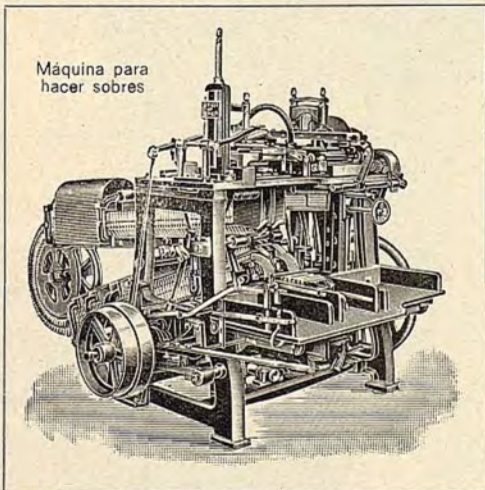
J. G. Mailänder, Cannstatt-Stuttgart

Casa fundada en 1876

Fábrica especial para máquinas tipográficas. Máquinas rotativas para Hecograbado. Prensas Offset a brazo para hacer pruebas. Máquinas para imprimir y barnizar hojadelata. Máquinas para imprimir y hacer ventanillas en los sobres provista de Estufa secadora

Máquinas para hacer sobres y bolsas

Máquina para hacer sobres



Máquinas para engomar sobres y bolsas
Máquinas para forrar sobres y bolsas
Aparatos agitadores para substancias glutinosas
Troqueles

CONSTRUCCIONES PATENTADAS SUPERIORÍSIMAS

Pídanse ofertas y referencias a:

Kaul & Foerster G. m. b. H.
BERLÍN SO 36, Wienerstrasse 10 (Alemania)

Telegr.: «Kafoermaschinen»

OCASIÓN

Se venden muy barato
plegadoras completamente automáticas

1 máquina plegadora «Victoria» reconstruida y dejada como nueva, tamaño máximo 80×112 cm., doblando 2-3-4, con marcador Universal
Precio, Pesetas 7.000.—

1 máquina plegadora «Victoria», reconstruida y dejada como nueva, tamaño hasta 90×120 cm., doblando 2-3 3-4, con marcador Universal
Precio, Pesetas 8.000.—

Cif puerto español

977

Oscar Skotvedt, Apartado 56 Oslo, Noruega

Máquina fundidora «Thompson»

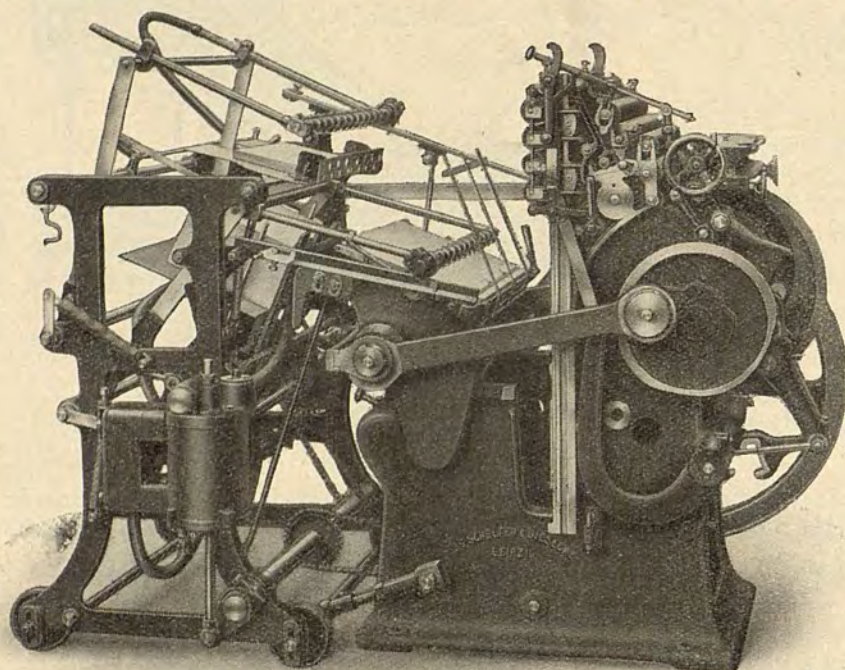
nueva, para fundir tipos y blancos de todos los cuerpos desde 6 hasta 48 puntos y de interlíneas de 2, 4, 6 y 12 puntos. Máquina ajustadora a altura francesa. Precio comprendido 5 juegos de matrices y electromotor para corriente continua
Pesetas 12.000.—

Cif puerto español

978

Oscar Skotvedt, Apartado 56 Oslo, Noruega

Las máquinas «FÉNIX» automáticas por sus ventajas indiscutibles ofrecen las mayores garantías



VENTAJAS ESPECIALES:

Queda eliminado por completo el personal para marcar. Alto rendimiento. Trabajo seguro que, en unión con el registro exacto de nuestra máquina «Fénix», permite imprimir en varios colores. Desembrague automático e instantáneo al registrarse cualquier contratiempo en el marcado o en la recepción. El aparato trabaja toda clase de papeles, desde el fino cebolla hasta cartón grueso. Se puede trabajar también con el marcado doble. La modificación de los tamaños es de una sencillez sorprendente. Mediante una sencilla maniobra se puede retirar el aparato de la máquina y colocarlo de nuevo, lo cual permite marcar a mano siempre que se desee. En resumen, este aparato es el mejor complemento de nuestras máquinas «Fénix» de moderna y antigua construcción y representa la solución más feliz y perfecta del problema de la máquina minerva automática.

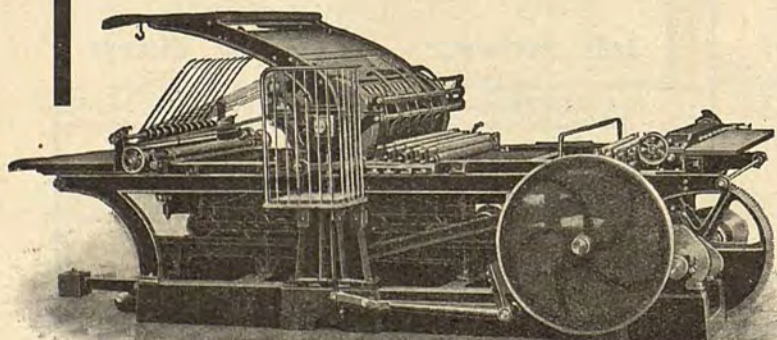
Representantes exclusivos para España y Portugal:

RODRIGUEZ Y BERNAOLA, Plaza Elíptica, 8, BILBAO

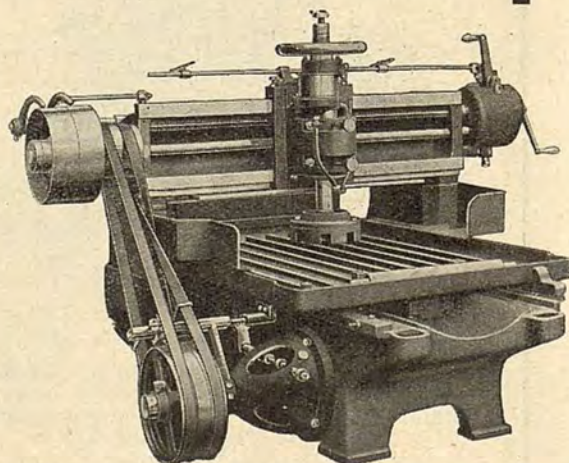
Steinmesse & Stollberg, G.m.b.H.

Fábrica de máquinas, Nürnberg (Alemania)

Dirección telegráfica: SCHNELLPRESSEN



Máquina litográfica rápida «Express»



«Bavaria», máquina para apomazar piedras litográficas

MÁQUINAS LITOGRAFICAS RÁPIDAS

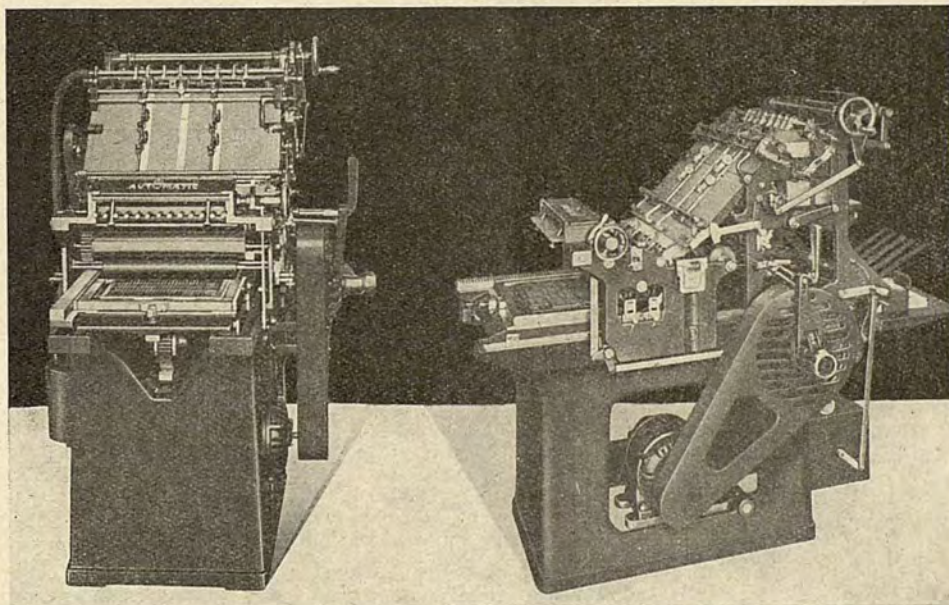
y toda la maquinaria auxiliar para la impresión mediante piedra, planchas de cinc y Offset

EXPOSICIÓN «PLANETA»


AUTOMATIC

3.500 POR HORA

HACE LA NUEVA MINERVA «AUTOMATIC HORIZONTAL»



MÁXIMUM DE PAPEL	27,5 X 37,5 cm.
LUZ DE RAMA	24 X 33 "
DESPLAZAMIENTO, SOLAMENTE	115 X 155 "
ALTURA DE LA MÁQUINA, SOLAMENTE	135 "

CON SU MOTOR ELÉCTRICO Y CON REOSTATO REGULADOR DE VELOCIDADES INCLUIDO

MÁQUINA FUNCIONANDO EN SU CASA

Ptas. 8.500

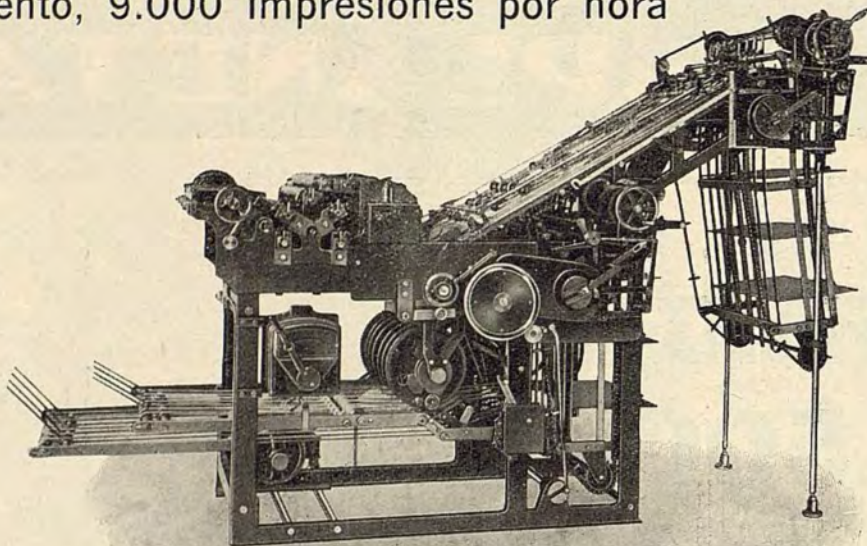
PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 BARCELONA

MÁQUINA UNIVERSAL
RAPIDÍSIMA

MATADOR

CON DISPOSITIVO DE
PILA PATENTADO

Rendimiento, 9.000 impresiones por hora



TAMAÑO DEL PAPEL:
30 × 40 cm.

GEBR. BILZ

Fábrica de máquinas

BERLÍN. SW. 61

TAMAÑO DEL PAPEL:
32 × 51 cm.

Teléfono: Bergmann 4091

Belle-Alliance Str. 92

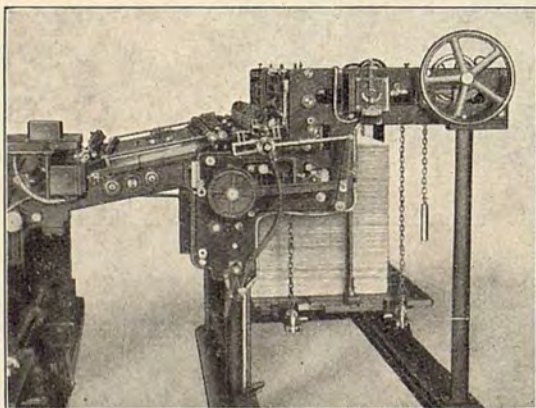
Del aparato introductor automático

Original-Universal

se construye un

Modelo especial para Offset

Modelo 50 con una nueva bomba de compresión
acoplado directamente a un electromotor.



*La mayor ventaja de este modelo es su enorme
rendimiento y su marcha sin ninguna trepidación.*

*En la última feria de Leipzig se ha impreso papel
cebolla de 38 gramos, tamaño máximo de hoja 88×120
centímetros a 3.800 revoluciones, igualmente un papel
de 80 gramos a 4.500 revoluciones con registro inta-
chable. Con el mismo aparato y como ensayo se impri-
mieron cartones de 600 a 800 gramos sin interrupciones
de ninguna clase a 2.800 revoluciones.*

*El modelo 50 es aplicable también a máquinas de
dos revoluciones, plegadoras, etc.*

CONSTRUCTORES

Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch

Representante exclusivo para España:

MAX SCHEUERER, Valencia, 214, BARCELONA

Teléfono 71735

Telegramas: Record

EXPOSICIÓN «PLANETA»

*Invitación para la semana de demostración de la única
y sensacional máquina universal de imprimir*

Schwarz-Presse

que tendrá lugar del 10 al 17 de junio en su nueva

Sala de Exposición

de la Calle Viladomat, 275 (detrás de la Escuela Industrial).

*Mediante un procedimiento novísimo la «Prensa Negra»
imprime*

en uno y varios colores

*sin empleo de tipos o alisés, con enorme economía en los
gastos de impresión que alcanza hasta un 75 por 100.*

*No deje Ud. de asistir a la demostración gratuita y sin
compromiso alguno por su parte. Esperamos que Ud. acudirá,
pues el que ha visto trabajar una sola vez nuestra «Prensa
Negra», ya no necesita más explicaciones.*

Schwarz-Presse

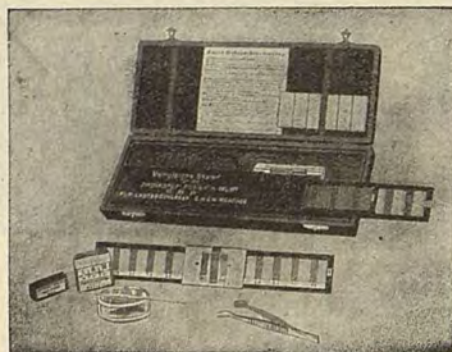
Kurfürstendamm 237, Berlín W. 50

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

PLANETA-S.A. Viladomat, 275
Teléfono 31503 **BARCELONA**

(DETRÁS DE LA ESCUELA INDUSTRIAL)

*Rogamos a Ud. se fije en el encartaje del
presente número*



Más de 1.200 laboratorios oficiales, repartidos en los países de todo el mundo, practican sistemáticamente con el

Foliocolorimetro sistema del Dr. Wulff

SUS

Determinaciones de grados de ph

(concentración de iones de hidrógeno)

Ventajas:

Sencillez de manejo. Las mediciones duran sólo tres minutos. Economía de materiales. Resultados uniformes. Pueden medirse también las soluciones turbias.

Precio: Marcos 60.—
puesto en Alemania

Pida Vd. hoy mismo el envío gratuito de literatura

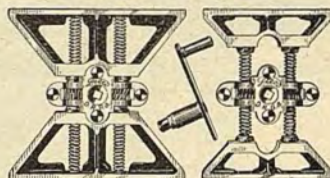
F. & M. Lautenschläger G. m. b. H.
Munich 2 SW 6, Lindwurmstr. 29-31 (Alemania)

HASTA ACA

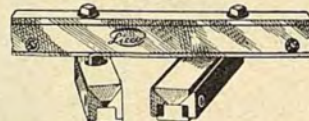
no había nada de mejor!

¡PERO AHORA!

existen las afamadas cuñas anchas de precisión «Lieco»



y las afamadas cuñas estrechas de precisión «Lieco»



Dos novedades técnicas muy importantes protegidas por la ley

Informes favorabilísimos de casi todas las comisiones técnicas alemanas

Muchos miles en uso

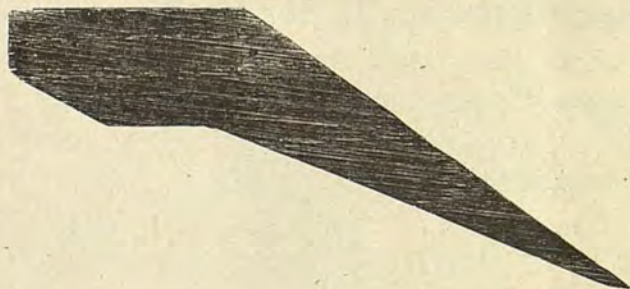
W. LIEDER, Leipzig O. 27

Fábrica de aparatos para artes gráficas

Representante y depositario para España:

Aribau, 133 **JACOB WEIL** Barcelona

Máquinas especiales importantes para la fabricación de calendarios



Aparatos combinados de corte longitudinal y transversal y colectores.

Máquina troqueladora de bloques, con mesa de trabajo giratoria.

Máquina automática de colocar gras en bloques de calendarios.

Máquina de hacer la cortadura.

Máquina de cortar rendijas en respaldos de calendarios.

Las máquinas SPEMA, nacidas de la práctica, no deben faltar en ninguna fábrica moderna de calendarios

Máquinas Rotativas especiales

para bloques de caja

Nuestra superioridad reconocida en la construcción de máquinas para bloques de caja de gran rendimiento se basa en su parte esencial por estar unidos prácticamente con la renombrada Fábrica de bloques de caja y libros para calcar de

MORIZ & KUMMER, BERLIN NO 18.

Fundada en 1877

Spema

Sírvanse solicitar presupuestos detallados y muestras

Specialmaschinenfabrik, BERLIN NO 18, Elisabethstraße 27/27a.

R. W. Crabtree e Hijos, S. L.

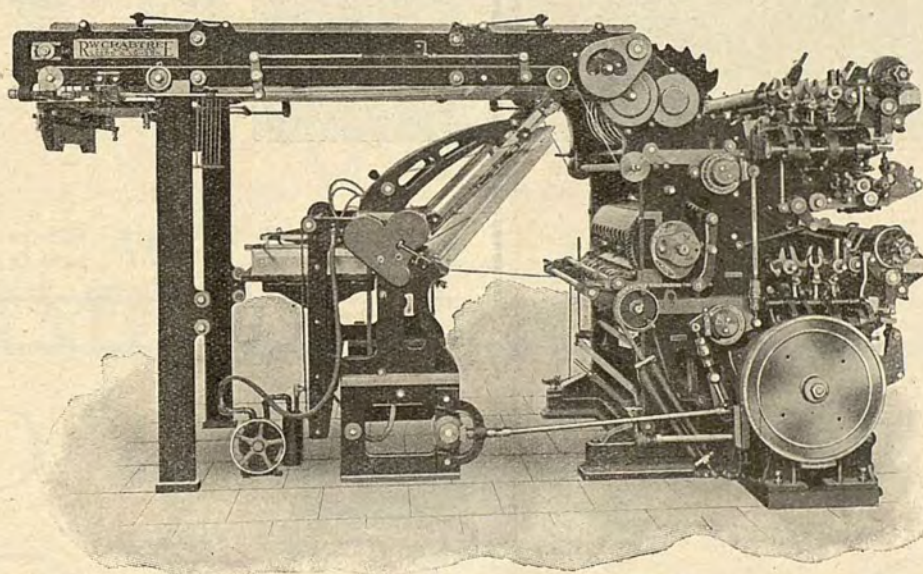
LEEDS (Inglaterra)

Fabrican las mejores rotativas Offset conocidas hasta la fecha

Pida Vd. el catálogo 1929

Modelos especiales de uno, dos y tres colores.
Las rotativas Offset marca **ENSIGN** han hecho sensación en la última Exposición de Artes Gráficas de Londres.

Centenares de referencias



Las acreditadas rotativas Offset marca **ENSIGN** durante la Exposición de Barcelona se podrán también ver en funcionamiento en una importante litografía de Barcelona.

Las rotativas **ENSIGN** son en extremo muy silenciosas, su manejo es sencillísimo, el entintaje es perfecto y de fácil acceso, el registro es impecable y el rendimiento es 40 por 100 mayor que con cualquier otra máquina conocida en el mercado.

Las rotativas **ENSIGN** se recomiendan a todos los litógrafos que deseen producir trabajos finos.

Para pedir presupuestos y condiciones de venta, dirigirse al representante general para España:

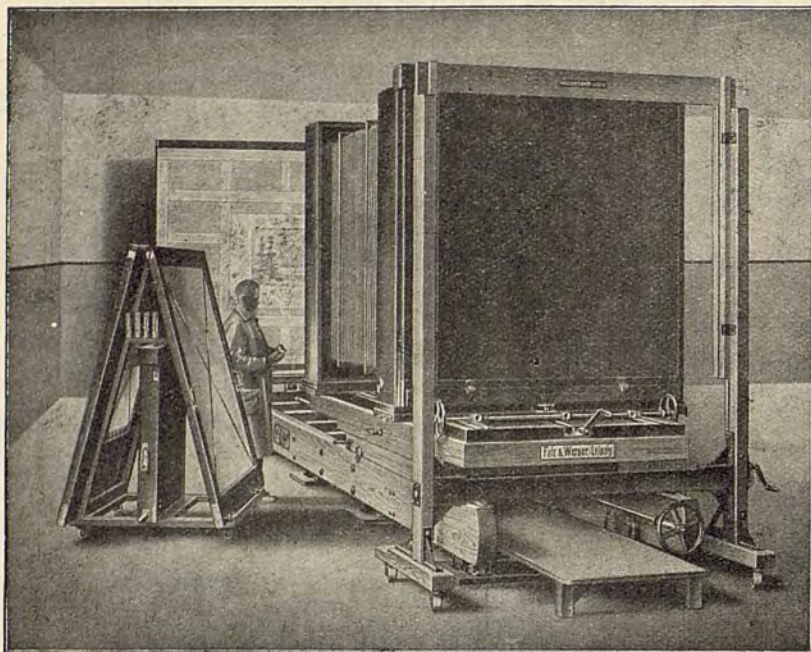
Francisco Duffo

Rambla de Cataluña, 3

BARCELONA

Teléfono 10616

Instalaciones completas de talleres modernos de reproducción



para:

Quimigrafía, Fotolitografía,
Offset y Huecograbado



Tenemos en existencia todos los objetos y artículos necesarios para la técnica de reproducción: cámaras, pies, objetivos, tramas, lámparas de arco, aparatos para copiar, tornetas especiales, etc., etc. Todos los productos químicos.

Se someten gustosamente ofertas y detalles por:

FALZ & WERNER, Leipzig C 1/107 Fábrica de aparatos para la reproducción

DORNEMANN & Co.

MAGDEBURG (ALEMANIA)

Fabricamos como especialidades de primera calidad:



TIPOS Y GRABADOS EN BRONCE

para talleres de encuadernación
y ramos semejantes



*

Tipos de bronce para dorar a mano
Tipos modernos para dorar a prensa
Tipos para carteles y para cintas de coronas
Grabados de composición para la decoración de tapas de libros y planchas para devocionarios
Adornos para la estampación en oro, color o películas
Planchas para estampaciones en relieve de todas clases
Juegos de filetes para dorar a prensa
Viñetas y emblemas para todos los objetos
Tronquillos, filetes y ruedas para dorar a mano
Letras cortantes y orlas en bronce para estampación en frío y en caliente

*

Exportación Gran capacidad Exportación

Nuestros catálogos, impresos en cuatro lenguas, se envían a quien los solicite

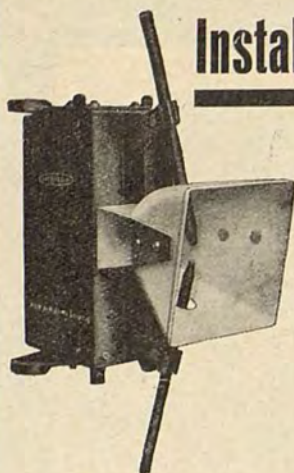
Últimas distinciones: Bruselas 1910: Diploma de honor y medalla de oro. Exposición internacional de la Industria del Libro y de las Artes Gráficas. Leipzig 1914: Gran Premio

**LAS
TINTAS
VAN SON
SON LAS
PRIMERAS EN CALIDAD**

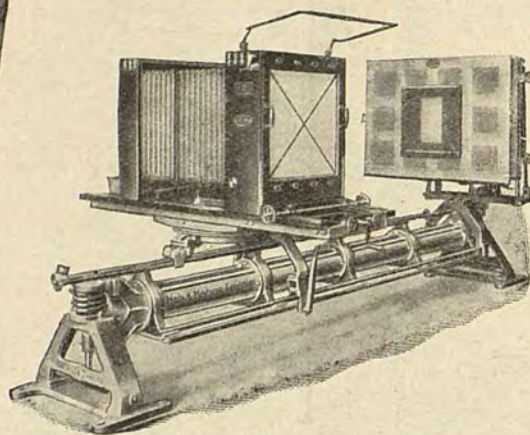


**REPRESENTANTE GENERAL
Y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID-BARCELONA**

Instalaciones fotográficas completas de reproducción

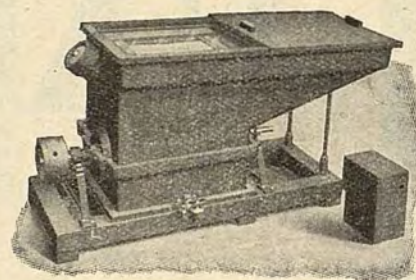


Lámparas de arco, de luz brillante, para la exposición «HOH-LUX» de arco voltaico abierto, modelo moderno



Cámara especial de reproducción, modelo HNRD, con pie oscilatorio de hierro «HOH-LUX», sistema de un solo árbol, de perfil triangular (D. R. P. y patentes extranjeras)

Sírvase V. informarnos en caso de que necesite noticias o presupuestos de instalaciones completas para Quimigrafía, Fotolitografía, Offset o Huecograbado



Máquina para grabar al ácido «HOH-LUX», D. R. P.

HOH & HAHNE, de Leipzig C1

Fábrica de aparatos fotográficos de reproducción, de máquinas y herramientas para la fabricación de clisés

Dirección telegráfica: HOHLUX

Teléfonos: 20973, 21854

TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de primera categoría, siempre empleará las **acreditadas tintas** de la casa



E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

*Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos
Tipografía, Litografía, Offset, Huecograbado*

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)
P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.
Representantes: { J. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid
Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga

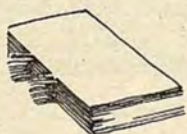
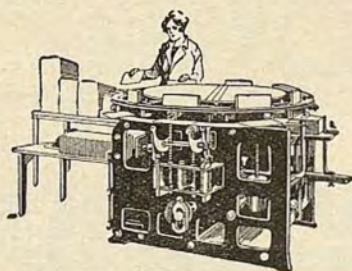
¿Trabaja Vd. en rústica?



¿o encarga Vd. estos trabajos en gran escala? entonces le es indispensable la novísima máquina de encuadernar en rústica

Fortuna

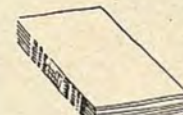
para cubrir toda clase de libros en rústica, tales como: Novelas, Folletos de propaganda, Calendarios, Revistas, Guías de ferrocarriles, Catálogos, Bloques, etc.



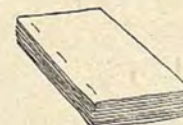
La máquina FORTUNA encola, cubre y prensa automáticamente en una sola operación toda clase de libros en rústica:



1. Pliegos alzados sin coser.



2. Bloques de libros cosidos sobre gasa.



3. Bloques de libros cosidos con hilo vegetal o alambre.

Solicite Vd. informes y presupuesto sin compromiso a:

Max Scheurer, Valencia, 214, Barcelona

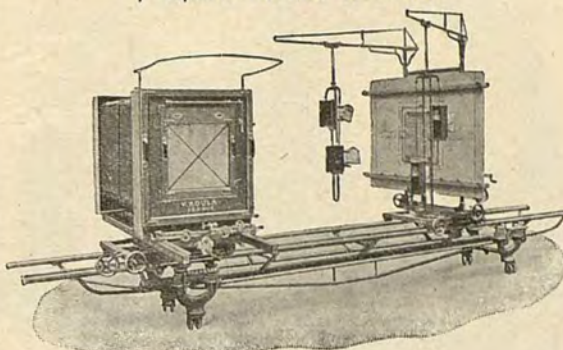
representante exclusivo para España de la

Fortuna-Werke, Spezialmaschinenfabrik A.-G.
Stuttgart-Cannstatt

Primeras máquinas vendidas en España a:
Sdad. General de Publicaciones, Barcelona
Espasa Calpe, Madrid
Cia. Ibero-Americana de Publicaciones, S. A.
Madrid

Fijase Vd. en la confección de las revistas
«Lecturas» y «El Hogar y la Moda»

Una gran novedad
CÁMARA DE REPRODUCCIÓN
y soporte flexible de metal



V. KOULA, PRAG II

Zitua ul. 14 (Checoslovaquia)

La fábrica especial más ventajosa de aparatos de reproducción y máquinas para toda la técnica de reproducción

PELÍCULAS
MARCA



Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad

Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.

Berlin W. 57, Culmstr. 20 a

Pidanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 70853

Se venden

en condiciones favorables

Máquinas rotativas Offset

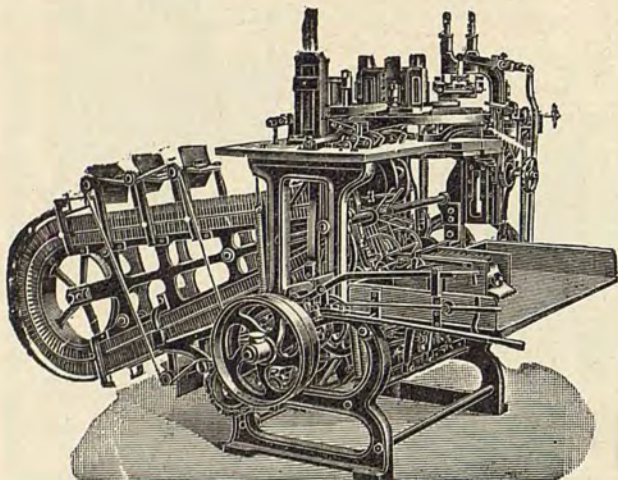
tamaño 60×80, 70×100, 87×115 cm.
con marcador automático, de oca-
sión, poco usadas, en perfecto
estado, con garantía de fábrica.



Dirigirse bajo número 940 a «La Gaceta»

Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.



Características:

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Viladomat, 275, BARCELONA



10 plegadoras automáticas «Auto-Triumph»

reunidas en un mundialmente conocido establecimiento de Artes gráficas.

Producción total

300.000

pliegos en un día

También usted, con la «Auto-Triumph», plegará con más rapidez, comodidad y economía que a mano o con máquinas anticuadas

Pida usted nuestros nuevos prospectos

A. GUTBERLET & C

LEIPZIG-MOLKAU

FÁBRICA ESPECIALIZADA PARA MÁQUINAS PLEGADORAS

El éxito en la propaganda

depende en gran parte del cuidado que se tenga en su confección.

Sobre todo son de gran importancia

las líneas y palabras en los prospectos y anuncios

que se destacan de las demás, a cuyo objeto se recomiendan los caracteres llamados **“Succes”**, puesto que su efecto es muy favorable por lo vistoso y claro haciendo la misma impresión como si fueran ejecutados de un artista de propaganda. La **“Succes”** se funde en seis cuerpos, de 16 puntos hasta 6 cíceros.

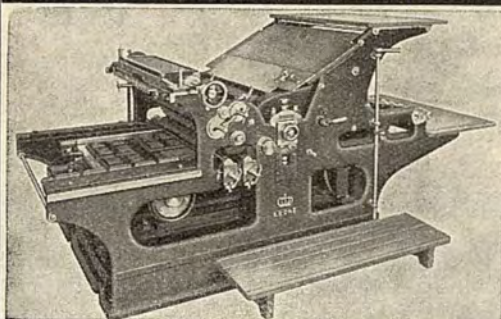
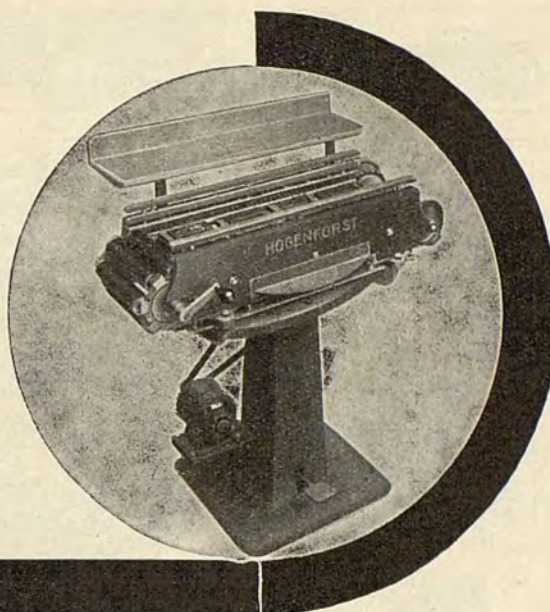
FUNDICIÓN “AMSTERDAM”

Representada por Planeta S.A., Calle Diputación, 253, Barcelona

NUEVOS MODELOS PARA TALLERES PROGRESIVOS

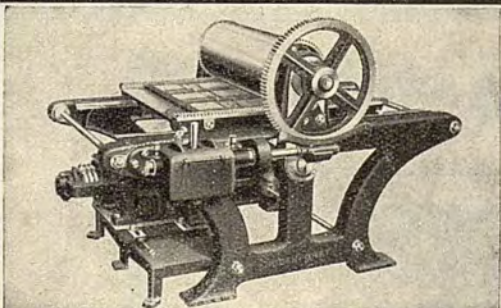


MÁQUINA PARA
SACAR PRUEBAS
«MODERN» 45×85 cm.



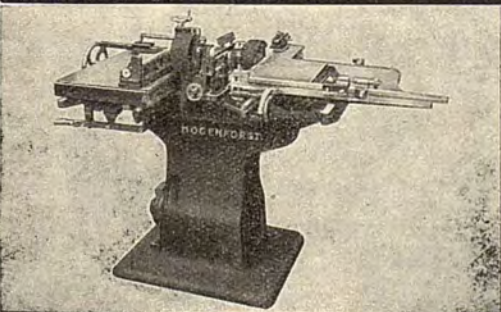
TIPOGRAFÍA

BOSTONS
MINERVAS
MÁQUINAS PLANAS
MÁQUINAS PARA SACAR PRUEBAS
PERFORADORAS



ESTEREOTIPIA

INSTALACIONES COMBINADAS
DE ESTEREOTIPIA
MÁQUINAS PARA ESTEREOTIPAR
CON APARATOS SEPARADOS
IMPOSICIONES, CAMAS DE METAL, ETC.









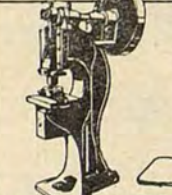
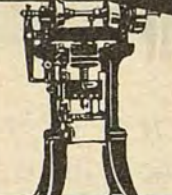

FOTOGRAFADO

FRESADORAS «RAUTING»
MÁQUINAS PARA HACER FACETAS
MÁQUINAS PARA DESBASTAR
MÁQUINAS PARA CEPILLAR
TORNOS DE PRECISIÓN
SIERRAS CIRCULARES, ETC.

FÁBRICA DE MÁQUINAS

A. HOGENFORST, LEIPZIG



 <p>Cizalla para cortar las hojas de cartón o de fibra.</p>	 <p>Máquina Universal para troquelar los cortes para el armado de las maletas.</p>	 <p>Máquina hendedora para hender de un modo irreprochable toda clase de cartones.</p>	
 <p>Máquina para hender fibra para el hendido corriente y acodado así como para la sujeción de tiras metálicas.</p>	<p>MÁQUINAS ESPECIALES PARA LA FABRICACIÓN RACIONAL DE MALETAS Y BAULES COMO ASI REMACHES (BOTONES) MATERIALES PARA EL COSIDO Y HERRAJES TODO EN CALIDAD DE PRIMER ORDEN.</p>		 <p>Máquina de sacaboquear a palanca, para troquelar trabajos en pequeña cantidad por medio de cuchillas cortantes.</p>
 <p>Prensa excéntrica para el troquelado de trabajos en masa por medio de herramientas troqueladoras de quita y pón.</p>	 <p>Prensa de fricción para el moldeado de las cantoneras para maletas.</p>	 <p>Máquina remachadora y clavadora para unir las distintas piezas mediante remaches en forma de botones o clavos.</p>	

LEISSNER

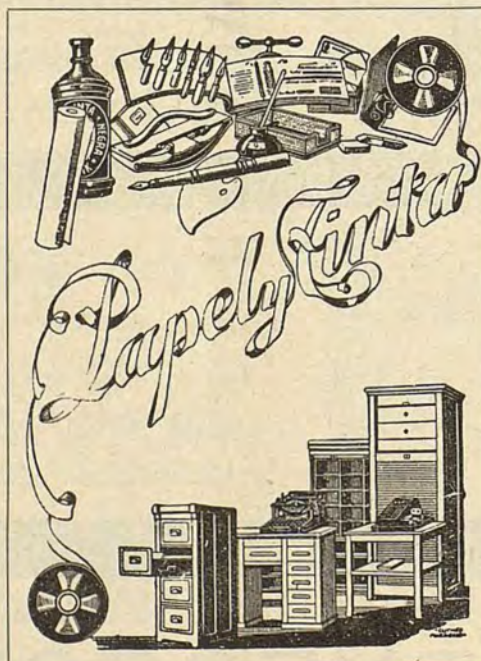
SÄCHS. CARTONNAGEN-MASCHINEN-A.-G. DRESDEN

¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comercio de material y maquinaria para oficinas?

¿Si?

Pues,



revista mensual del ramo, con interesantes artículos, descripción de novedades, información nacional y extranjera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,
Ferrer de Blanes, 7, Barcelona
enviará a Vd. gratuitamente un número de prueba, boletín de suscripción (anual, 10 pesetas) y toda clase de detalles sobre la publicidad en sus columnas.

PAPELES DE REPORTE

PARA TODOS USOS FABRICA
RICHARD NAUMANN

DRESDEN - A 16, Schumannstrasse 45

TODA CLASE DE TINTAS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

ESPECIALIDADES:

Tintas para la impresión Offset de fama universal.
Tintas para la impresión en hueco-grabado para toda clase de máquinas.
Tintas para la impresión sobre hojadelata colores más luminosos conocidos.
Pastas para rodillos «Victoria», «Bianca» y «Elerca».
Preparados especiales de adición, líquido o en forma de pasta.

BERGER & WIRTH, *Fábricas de tintas*

Leipzig, Berlín, Barmen,
Hamburgo, Amsterdam,

Casa fundada en 1823



Budapest, Leningrado, Praga,
Rio de Janeiro

Telegramas: BERGERWIRT

Representación general para España y depósito:

PEDRO CLOSAS, Unión, 21, Barcelona

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

Año 1929

Año de publicación, 66

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro
Tipos y adornos
Encuadernación
Procedimientos de impresión
Ilustraciones
Arte gráfico

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara



Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
 fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.


Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos


Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

**Sociedad Cooperativa de Fabricantes
 de Papel de España**



EL BUEN IMPRESOR EXIGE
"CLICHÉS - FURNELLS"
 VDA. GOMEZ
 CORTES 492 BARCELONA TEL. -1078-H



Fundición Tipográfica Neufville

S.A.

invita a Vd. cordialmente, para cuando
vaya a la Exposición Internacional de
Barcelona, a visitar las interesantísimas
Exposiciones que tiene instaladas en la
calle de la Travesera núm. 95, Gracia,
Teléfono 71517, junto con sus modernas
fundiciones de tipos y de pasta para rodi-
llos, así como las salas de Maquinaria
para Tipografía, Litografía, Offset,
Encuadernación y Fábricas
de Cartonajes

Compuesto con Caligrafía Bernhard negra, Luciana y Orla Ufa, últimas creaciones originales registradas

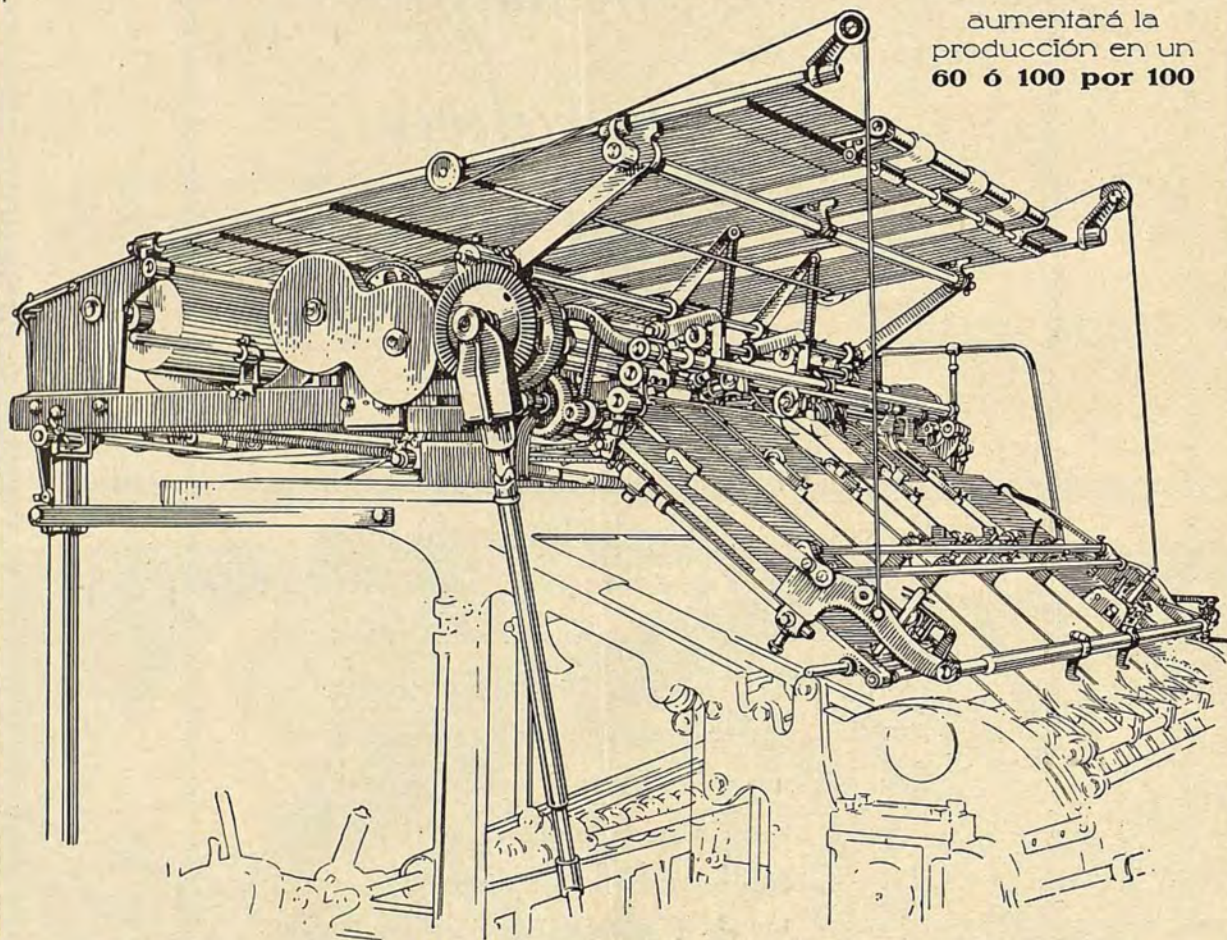
Su máquina: **Tipográfica
Offset
Huecograbado**

provista del último modelo del

Marcador automático de pliegos

«ROTARY»

aumentará la
producción en un
60 ó 100 por 100



EMPLRANDO el marcador automático «Rotary» podrá usted sacar el mayor rendimiento de sus máquinas de imprimir y, por lo tanto, aumentará considerablemente sus ganancias

**El «Rotary» introduce hasta
5.000 pliegos por hora en las máquinas Offset**

REGISTRO PERFECTÍSIMO - FUNCIONAMIENTO SEGURO - MANEJO SENCILLO



**Georg Spiess, Maschinenfabrik, Leipzig-Plagwitz
(Alemania)**

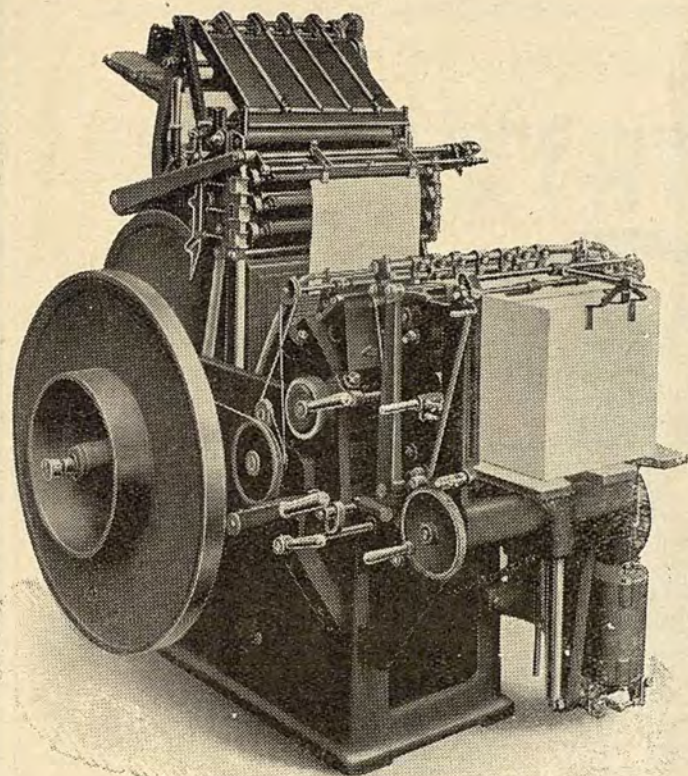
Representantes exclusivos para España:

PLANETA-S. A. VILADOMAT, 275 BARCELONA

Dresden-Leipziger Schnellpressen-Fabrik A.-G., Coswig (Sajonia)

MODELO 1929

La minerva automática sin competencia



La ilustración representa el modelo I

Rendimiento:
 Modelo I hasta **3000 impresiones** por hora.
 Modelo II hasta **2000 impresiones** por hora.
 Construcción única de extraordinaria sencillez.
 Servicio facilísimo.
 Rendimiento máximo.
 Utilidad múltiple.
 Extraordinaria fuerza de presión.
 Presión paralela.
 Tintaje cilíndrico superior.
 Registro exactísimo.

Minerva automática «PLANETA»

Número	Interior de rama c/ms.	Tamaño de la platina c/ms.	Tamaño del papel c/ms.	Impresiones por hora hasta	Fuerza necesaria HP	Diámetro y ancho del volante m/ms.	Diámetro y ancho de la polea m/ms.	Revoluciones del volante por impresión	Número de rodillos dadores	Desplazamiento c/ms.	Pesos	
											neto Kgs.	bruto Kgs.
I	26×38,5	26×41	25×38	3000	1	750/45	350/60	6	3	160×110	900	1150
II	36×48	36×52	35×48	2000	1	800/55	350/75	8	4	200×140	1400	1700

**Se pueden ver funcionando en la
Sala de Exposición de los**

representantes exclusivos para España:

PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 **BARCELONA**

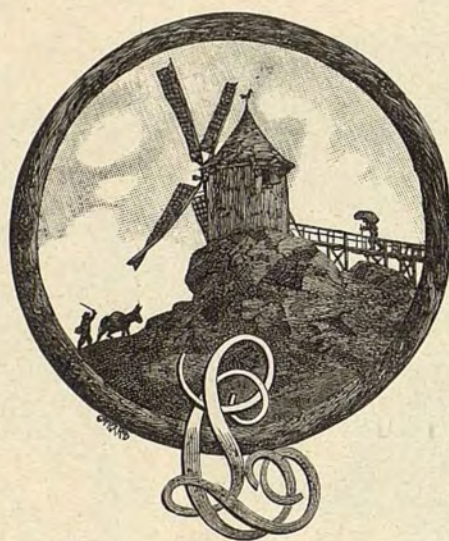
CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16

MADRID
Santa Engracia, 14



BARCELONA
CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres, Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires, Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyrout, El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

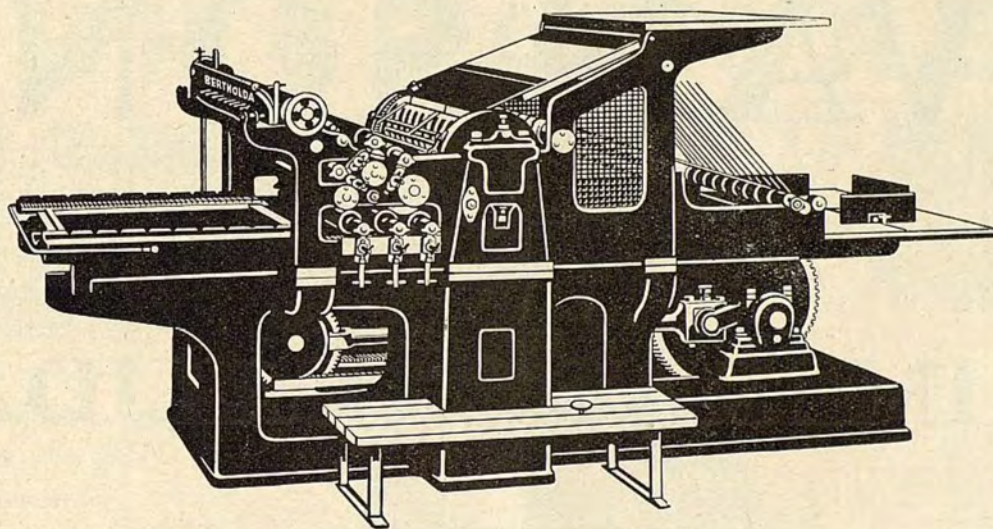
La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona

TIPOS DE IMPRENTA

creados por renombrados artistas, grabados y fundidos por personal perfectamente especializado, según antigua tradición de la casa Berthold, producen una impresión elegante y artística.

BERTHOLDA



Las Prensas "Bertholda" rápidas, de moderna construcción, son iguales en calidad a todos los productos que fabrica la casa Berthold. Merecen la confianza de sus numerosos poseedores y este hecho justifica su fama. Estas máquinas satisfacen todas las exigencias por su gran solidez, tintaje inmejorable, registro exacto y gran fuerza de impresión.

H · BERTHOLD S. A.

BERLIN · LEIPZIG · STUTTGART · VIENA · BUDAPEST Y RIGA

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS CON DEPÓSITO PARA TODA ESPAÑA:

RAMON BES Y CIA. BARCELONA

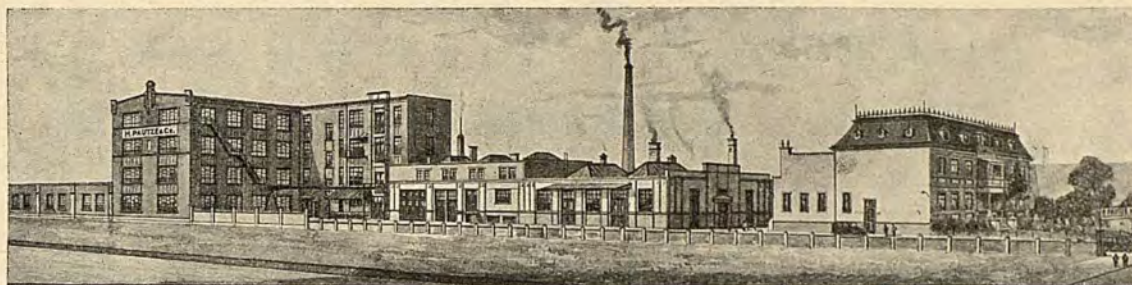
CALLE ANCHA, 81 · VIA LAYETANA, 4 · APARTADO 896 · TELEGR. DANIBES · TEL. 15524

**LAS
TINTAS
VAN SON
SON LAS
PRIMERAS EN CALIDAD**

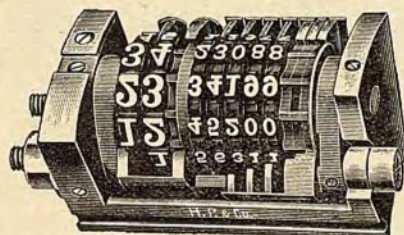


**REPRESENTANTE GENERAL
y
DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
RICHARD GANS
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
MADRID-BARCELONA**

PAUTZE



NUMERADORES



son conocidos en todos los países como productos de calidad superior. ¡No hay mejores! Los numeradores PAUTZE se suministran en cualquiera construcción deseada. Tenemos siempre una existencia crecida de numeradores para prensas planas. Las órdenes por numeradores rotativos y semirrotativos se ejecutan dentro de los períodos más breves. **Ramas numeradoras** con numeradores adecuados, suministramos en cada tamaño. Los numeradores PAUTZE funcionan siempre correctamente, aún con el mayor número de revoluciones. ¡Hagan un ensayo para convencerse de las muchas ventajas que ofrece el empleo de los numeradores PAUTZE!



Máquinas impresoras de billetes

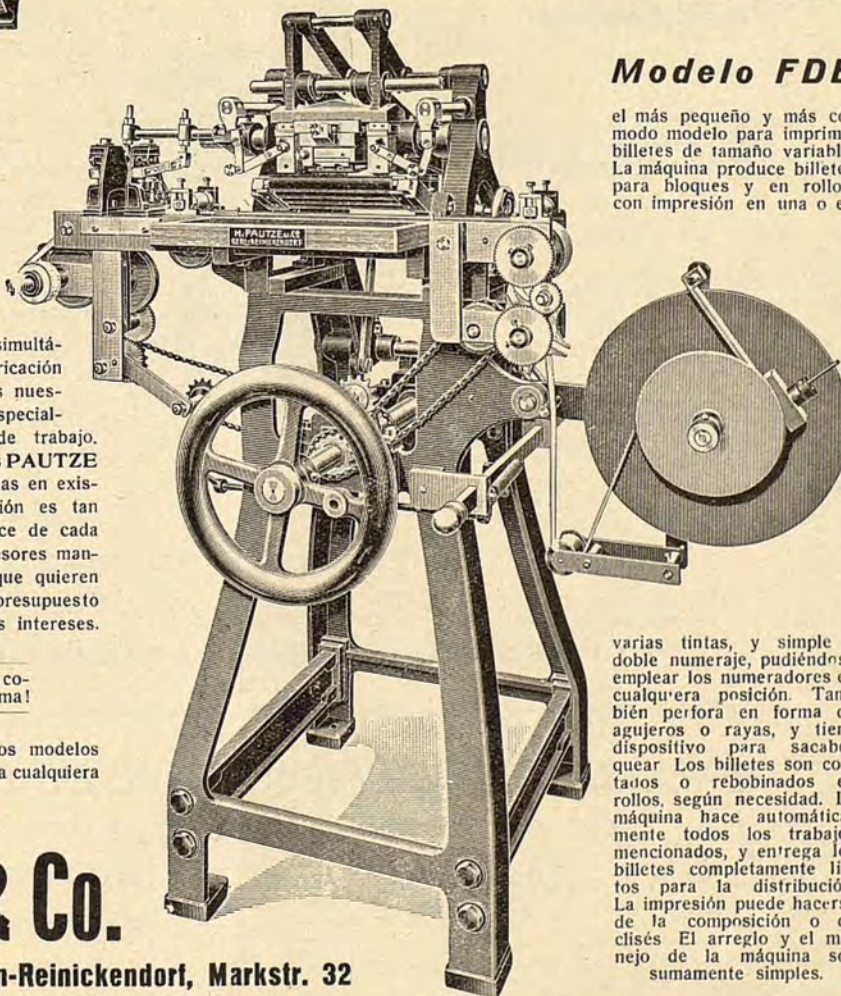
son indispensables para la fabricación económica de billetes numerados. Nuestros modelos Standard FDB, FDA y FZ no son igualados en cuanto a sencillez de la construcción y productividad. La máquina FDB imprime los billetes en un lado solo, mientras que las máquinas FDA y FZ imprimen simultáneamente en ambas caras. Para la fabricación de billetes de ferrocarril recomendamos nuestros modelos HP I y HP II que son especialmente contruidos para esta clase de trabajo. Tengan siempre presente que las máquinas PAUTZE no son solamente las más perfeccionadas en existencia, sino que el coste de adquisición es tan bajo que están prácticamente al alcance de cada imprenta. Rogamos a los señores impresores mandarnos unas muestras de los billetes que quieren fabricar, para poder someterles nuestro presupuesto por la máquina que más conviene a sus intereses.

¡Pidan catálogos descriptivos y correspondencia en su propio idioma!

Ramas numeradoras para todos los modelos de prensas planas, en cada tamaño, y para cualquiera cantidad de numeradores.

H. PAUTZE & Co.

Fábrica de máquinas, Berlin-Reinickendorf, Markstr. 32



Modelo FDB

el más pequeño y más cómodo modelo para imprimir billetes de tamaño variable. La máquina produce billetes para bloques y en rollos, con impresión en una o en

varias tintas, y simple o doble numeraje, pudiéndose emplear los numeradores en cualquiera posición. También perfora en forma de agujeros o rayas, y tiene dispositivo para sacabocuear. Los billetes son cortados o rebobinados en rollos, según necesidad. La máquina hace automáticamente todos los trabajos mencionados, y entrega los billetes completamente listos para la distribución. La impresión puede hacerse de la composición o de clisés. El arreglo y el manejo de la máquina son sumamente simples.

JOSÉ IRANZO

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA

Teléfono 72052 **BARCELONA** Muntaner, 176

GRANDES EXISTENCIAS EN TODA CLASE
DE MAQUINARIA, ÚTILES Y ACCESORIOS
PARA LA IMPRENTA

EXCLUSIVO REPRESENTANTE PARA ESPAÑA DE:

Maschinenfabrik
Koenig-Werk G. m. b. H., Berlin

*Marcadores automáticos «Koenig» de
introducción plana, rotativa, y por
aspiración.*

J. G. Mailänder
Cannstatt-Stuttgart

*Máquinas tipográficas rápidas y rotativas
para huecograbado.*

Dresden-Leipziger
Schnellpressen-Fabrik A. G.
Coswig Bez. Dresden

*Máquinas Offset de gran rendimiento.
Auxiliares y accesorios.*

Preusse & Co., A. G.
Leipzig

*Plegadoras. Máquinas para coser con
alambre o con hilo vegetal. Maquinaria
para el cartonaje.*

Continental Monotype
Trading Company Ltd., Basilea

*Máquinas de fundir y componer.
Accesorios.*

SIEMPRE CREACIONES MODERNAS EN
TIPOS Y ORLAS DE LAS ACREDITADAS
FUNDICIONES DEBERNY & PEIGNOT, PARÍS

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Stands números 83 al 88 y 93 al 100

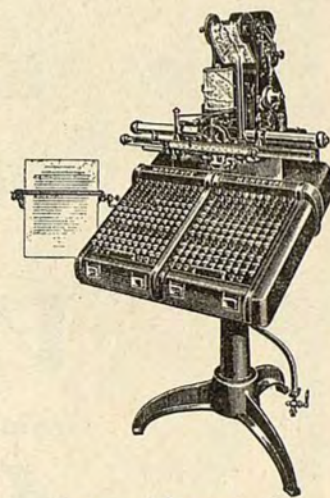
EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

LA «MONOTYPE»

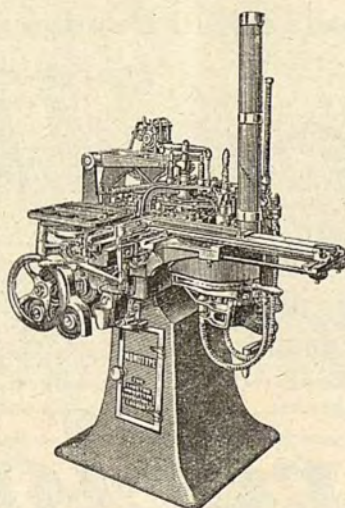


Teclado «Monotype» DD

resuelve prácticamente
y productivamente
todos los problemas
de la composición



Teclado «Monotype» D



Fundidora «Monotype»

Es la máquina de com-
poner que se amortiza
con la mayor facilidad
por su rendimiento

EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

están funcionando

1 Teclado DD y 1 Teclado D

1 Fundidora corriente y 1 Fundidora «Universal Supra»

Exclusivo representante y depositario para España:

JOSÉ IRANZO

Muntaner, 176 BARCELONA Teléfono 72052

Richard Gans

Madrid

Barcelona-Sevilla

Visite usted *mis Stands en las Exposiciones de* **Sevilla**

en la Sección del Libro, Planta de Basamento (Torre Sur) donde frente a la Reconstrucción del primitivo e histórico Taller de Gutenberg, cedido por el MUSEO GUTENBERG, de Maguncia, hallará funcionando un Taller moderno de Imprenta y de Encuadernación; y de

Barcelona

en el PALACIO DE ARTES GRÁFICAS, Stands 60 a 66. También allí hay una Exposición variada de Maquinaria moderna de Imprenta y de Encuadernación. Además en el Stand de la acreditada Casa OLIVA DE VILANOVA (núm. 26 a 30, Sala Central) hay funcionando un taller de Imprenta instalado exclusivamente con

Tipos y Máquinas Gans



Desde que imprimo en la máquina ALBERTA, obtengo los mejores resultados . . .

ALBERTA

Nueva máquina de imprimir con cilindro de retención, salida frontal de las hojas impresas; dispositivo para suspender la presión.

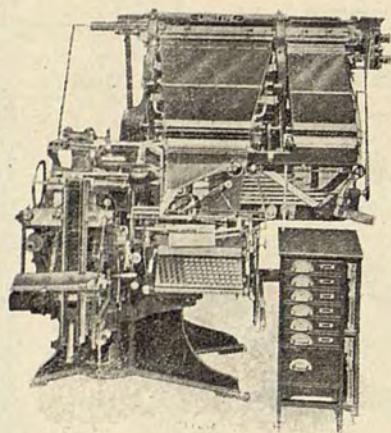
Modelo 1929

La máquina está dotada de varias disposiciones sumamente prácticas que hasta hoy sólo tenían las máquinas de dos revoluciones.

Modelo I. Tamaño del papel 56 × 76 cm.
Modelo III. Tamaño del papel 71 × 101 cm.

PÍDANSE OFERTAS Y PROSPECTOS A

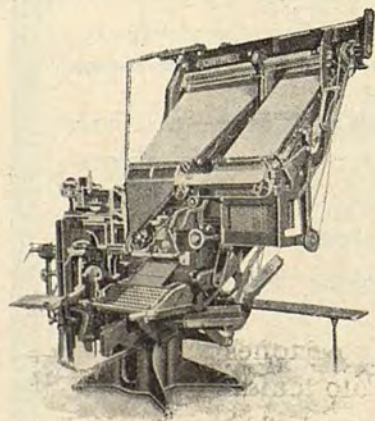
Fundición Tipográfica RICHARD GANS - Madrid - Barcelona



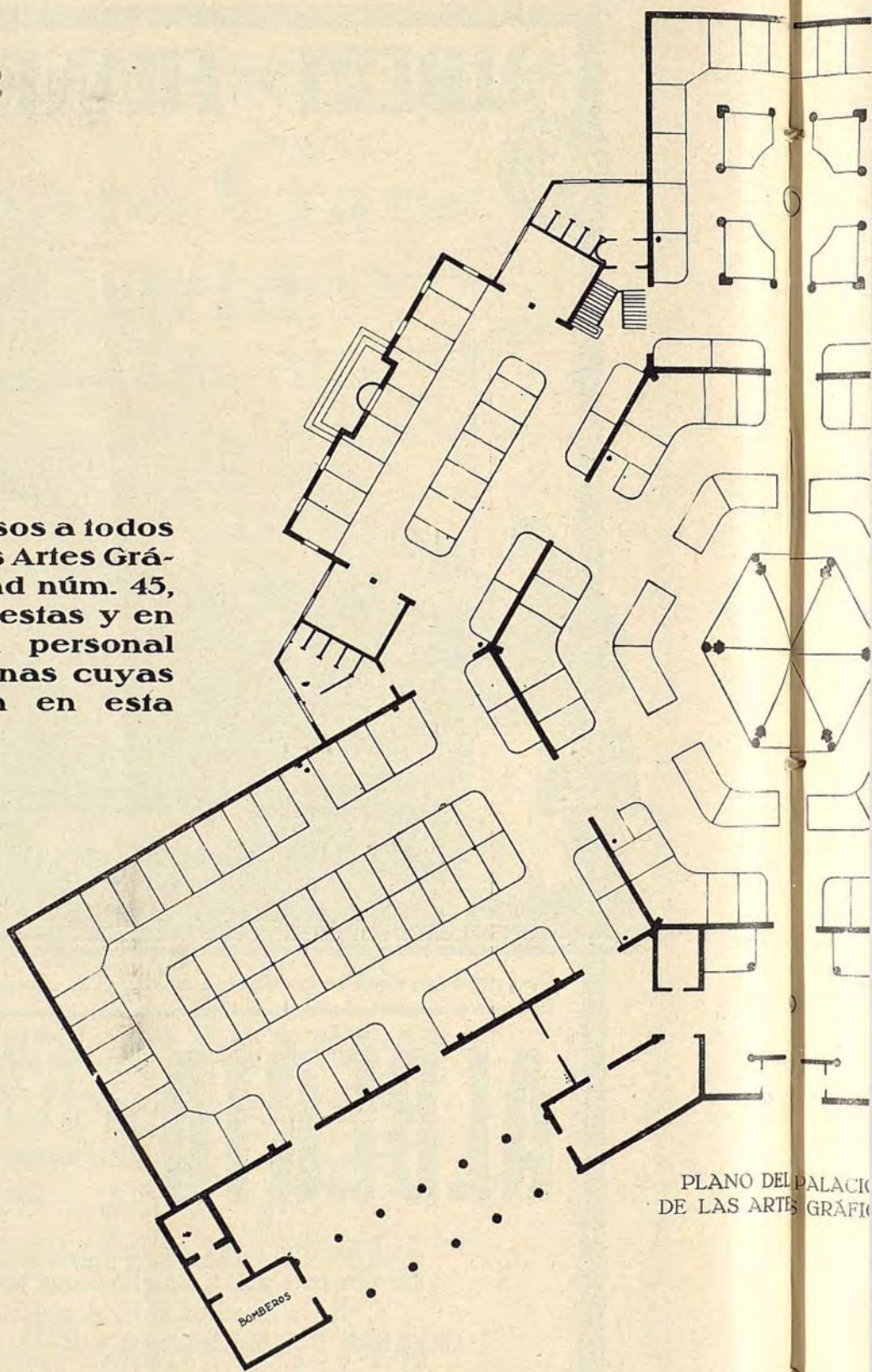
Máquina de componer "Linotype"
modelo inglés número 4 SM.

Invitamos muy gustosos a todos los industriales de las Artes Gráficas a visitar el stand núm. 45, donde estarán expuestas y en funcionamiento con personal experto las 5 máquinas cuyas ilustraciones figuran en esta plana.

L&M



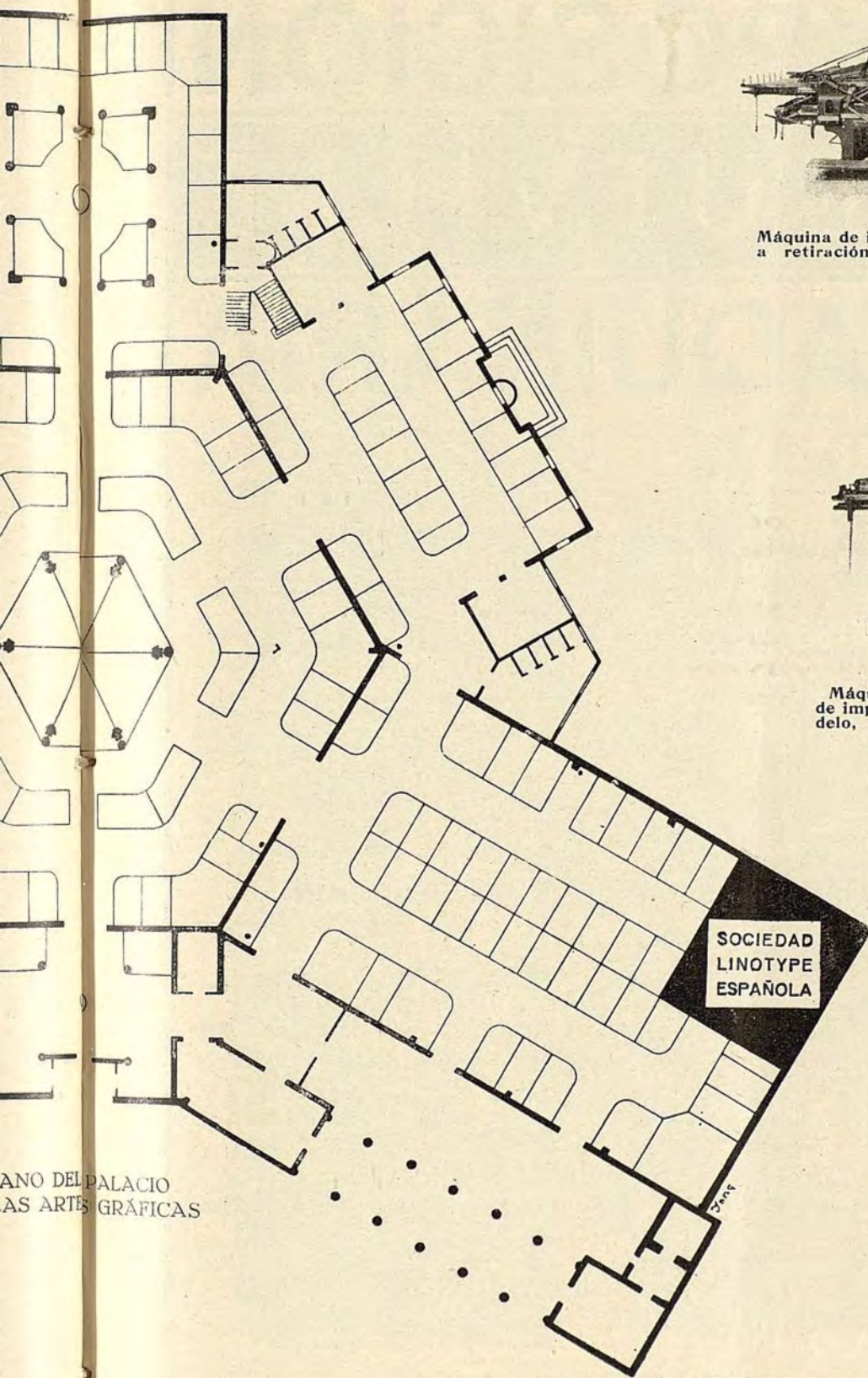
Máquina de componer "Linotype"
modelo americano número 26



PLANO DEL PALACIO
DE LAS ARTES GRÁFICAS

SOCIEDAD LINOTYPE

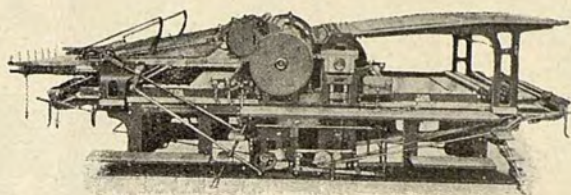
SOMETE ESTAS MODERNAS MÁQUINAS, AL EXAMEN O INSPECCIÓN DE TODOS LOS



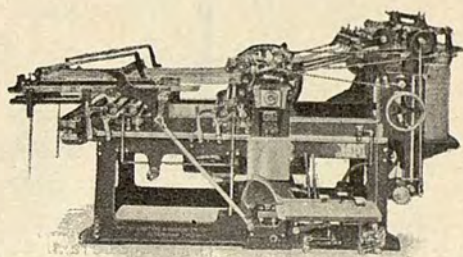
ANO DEL PALACIO
AS ARTES GRÁFICAS

TYPE ESPAÑOLA, S. A.

TODOS LOS QUE ESTÉN INTERESADOS EN MEJORAR SUS MEDIOS DE PRODUCCIÓN

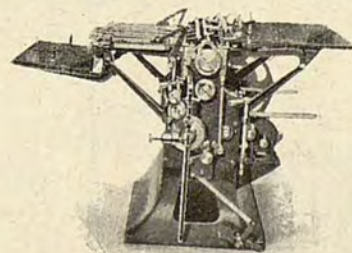


Máquina de imprimir a retirada marca **L&M** con cilindro de doble revolución



Máquina de imprimir **L&M** con cilindro de doble revolución, nuevo modelo, número 6, con marcador automático

L&M



Máquina « **L&M** - Intaglio » marca de imprimir en huecograbado con planchas de cobre delgadas

EXPOSICION NEUFVILLE MAQUINARIA

en la calle Travesera 95, Barcelona, Tel. 71517; tranvías 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 38 y 50 desde Plaza Cataluña. La amplitud de nuestras salas nos permite enseñar los siguientes modelos:

MÁQUINAS PARA TIPOGRAFÍA Y OFFSET

Minerva „Excelsior” I
Luz de rama 24 X 33 cm.; dos rodillos dadores.

Minerva „Excelsior” II
Luz de rama 26 X 38 1/2 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Mercurio Especial” II
Luz de rama 34 X 46 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Monopol” 0
Luz de rama 26 X 38 1/2 cm.; dos rodillos dadores.

Minerva „Monopol” I
Luz de rama 34 X 45 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Monopol” II
Luz de rama 41 X 55 cm.; cuatro rodillos dadores.

Minerva „Monopol” III
Luz de rama 41 X 55 cm.; cuatro rodillos dadores.

Minerva „Monopol” I, folio prolongado
Luz de rama 37 X 49 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Monopol” I, semiautomática
Luz de rama 32 X 45 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva automática „Heidelberg”
Luz de rama 26 X 34 cm.; dos rodillos dadores.

Máquina tipográfica plana „Krone”
Con marcador automático „Rationell”. Luz de rama 39 X 54 1/2 cm.

Máquina tipográfica plana „Hexe” III
Luz de rama 66,4 X 51,2 cm.; tres rodillos dadores.

Máquina tipográfica plana „Rollrenner” VIII
Luz de rama 101,6 X 68,2 cm.; tres rodillos dadores.

Rotativa Offset „Roland” 00
Superficie de impresión 33 X 52 cm.

Rotativa Offset „Roland” I
Con marcador automático „Universal”. Superficie de impresión 54 X 76 cm.

y las demás máquinas pequeñas

MÁQUINAS PARA ENCUADERNACIÓN

Guillotinas Krause
A 104 He, luz de corte 104 cm.
A 74 Ddgs, „ „ „ 74 „
A Dnlsst, „ „ „ 71 „
A 1 b, „ „ „ 45 „

Máquina plegadora Brehmer
44 EbR, con marcador automático, cuatro dobles, propia para obras y periódicos. Tamaño de pliego 85 X 116 cm.

Máquinas de coser Brehmer
38 1/4 Av Sm, para coser con hilo vegetal. Altura de libro 35 1/2 cm.
III, para alambre continuo. Cose hasta 5 mm.
IV, „ „ „ 8 „

V, para alambre continuo. Cose hasta 12 mm.
Va, „ „ „ 17 „
Universal IX, „ „ „ 23 „

Máquinas perforadoras
C III, luz de corte 40 cm.
D II, „ „ „ 60 „

Máquinas para agujerear y poner ojete
Modelos D y C

Máquina de dorar Krause
BP, superficie de presión 90 X 75 mm.

Máquina para doblar Krause
UHN, largo del pliegue 35 cm.

y las demás máquinas pequeñas

MÁQUINAS PARA CARTONAJES

Cizalla circular Krause
Combinada con máquina de hender o trazar, J 138 Erj. Luz de paso 138 cm.

Máquina para doblar Krause
UI 4m, largo del pliegue 105 cm.

Cizallas Krause
D 120 S, construcción fuerte. Luz de corte 120 cm.
D 120 U, „ „ „ corriente. „ „ „ 120 „
D 105 U, „ „ „ „ „ „ 105 „

Máquina Krause para recortar esquinas
y hacer rendijas, mod. Y 20 Dm.

Máquina de troquelar „Universal” Krause
Y 40-7 E. Ancho de corte 40 cm., profundidad 7 cm.

Máquinas de coser Brehmer
„Rapid” 110, largo del brazo 50 cm. Cose plano.
8/37 f, largo del brazo 37 cm. Cose plano.
9/32 f, „ „ „ 32 „ por el canto.

y las demás máquinas pequeñas

MÁQUINAS ESPECIALES

Máquina de broncear „Kohma - Record”
Último modelo. Con cuatro distribuidores y seis cintas despolvoreadoras. Luz de paso 90 cm.

Máquina para estampar sellos
„Kless & Gerlach”, modelo CS 450. Tamaño de impresión 115 X 120 mm.

MÁQUINAS DE OCASIÓN

de todas clases, concienzudamente reparadas y garantizado su buen funcionamiento

Nos veríamos muy honrados con su visita



Compuesto en tipo Venus,
creación original de catorce caracteres

GEBR. HARTMANN, HALLE-AMMENDORF

Fábricas de tintas para imprimir



Impreso con nuestras tintas Offset para cuatricromías

Representante General: Oscar Stein, Madrid, Puerta del Sol, 3 Apartado, 12100

Representantes: Regionales:

BARCELONA:

*Casa C. Gorchs y Esteve, Barcelona,
Rambla de Cataluña, 91*



LEVANTE:

*Ricardo Wald, Valencia.
Ciscar, 48*

NORTE:

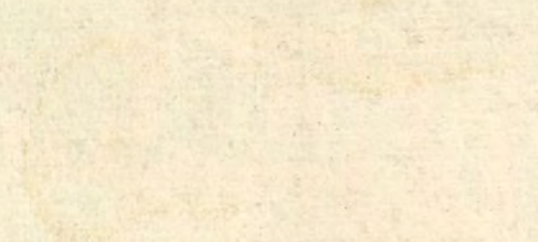
*Emilio Nanz, Bilbao
Alameda de Recalde, 3 pral.*

12500

Ayuntamiento de Madrid

PROYECTO DE LEY

DE



Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH., Celle (Alemania)



3677

3609

3525

40117

2006

2028

18168

Impreso con nuestras tintas de offset

Para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 desde Mayo hasta Octubre. Palacio de las Artes gráficas Puesto 4

Representante para España con depósito general: Jacob Weil, Barcelona, C. Aribau No. 133
Representante para el Norte de España: Heinrich V. Reinecke, Bilbao, Apartado 434

Ayuntamiento de Madrid

