

La Gaceta de las Artes Gráficas

del Libro y de la Industria del Papel

Revista mensual independiente

Fundada por Oscar Streit, Propietario-Gerente. Ferrer de Blanes, 7 — Barcelona — Teléfono 72892

Subscripción: 10 plas. por año.
Número suelto: 1 peseta.

Julio 1929

AÑO VII :: Núm. 7

Cartas a un obrero

por Estanislao MAESTRE, Madrid

I

Distinguido señor y desde ahora amigo: Con mucho gusto acepto la amistad que me ofrece, con cierta timidez por sospechar que, "hallándome en la altura", quizá no existe razón para que seamos amigos. Sí, todos los hombres, cualquiera que sea nuestra condición, podemos ser amigos; porque en la sociedad sólo puede establecerse una distinción acertada: la de las personas que tienen educación y la de las que carecen de ella. Y sentido esto, voy a contestarle.

Me dice usted en su carta, poniendo en sus frases amarga ironía, que de nada sirven el entusiasmo y los buenos deseos de emanciparse, cuando se carece de capital para establecer un taller, por modesto que sea.

Eso mismo de que usted se lamenta nos ha sucedido a muchos y, sin embargo, hemos llegado a patronos, quizá por ser tenaces. Por regla general, no es fácil encontrar reunidas en la misma persona la capacidad y el dinero, pues quien tiene lo uno, suele carecer de lo otro: unidas ambas cosas, se constituye la potencia industrial.

Como puede apreciar, esta la prueba mejor de que sin capital no puede haber industria.

Y ¿cómo podemos adquirir el capital cuando carecemos de él?

Acudiendo al crédito: no hay otra solución. El crédito puede ser de dos formas: o en dinero efectivo o en materiales para instalar el taller. En uno o en otro caso, para conseguirlo debemos ofrecer una garantía. Esta puede ser, asimismo, de dos formas: o entregando objetos a modo de hipoteca o respondiendo con nuestra honradez.

¿Quién nos ha de facilitar ese crédito?

El capitalista que desea obtener un beneficio lícito de su dinero o el comerciante que, no pudiendo vender al contado, se conforma con dar a plazos la mercancía que se le pide.

Estos plazos suelen ser mensuales, aunque también se pueden pactar por otro periodo de tiempo, y se abonan por medio de letras, recibos o en cualquiera otra forma.

Tanto el que presta dinero efectivo como el que vende a plazos, que es otra forma de prestar, exigen un interés, asimismo pactado previamente. La ley de usura autoriza hasta un 6 %.

Ni el uno ni el otro de los que han de ayudarnos a establecer el taller han de venir a buscarnos a nuestra casa; somos nosotros quienes hemos de salir en su busca. No es ésta tarea fácil, ni mucho menos; pero "no se pescan truchas a bragas enjutas". La cuestión es intentarlo y no desmayar si fracasamos en las gestiones iniciales. Primero, necesitamos tropezar con el capitalista o comerciante que ha de prestarnos ayuda, y luego convencerle de la honradez que guía nuestros propósitos y de la competencia que poseemos para lanzarnos a establecer una industria.

Nuestros auxiliares económicos tomarán toda clase de precauciones, ello es muy justo, exigirán garantías, pedirán informes; en suma, realizarán cuanto la prudencia aconseja para no perder un dinero que, si a veces es el producto de una herencia, en ocasiones procede de las economías realizadas por un sujeto que vivió del fruto de su trabajo y fué previsor para el momento en llegase a carecer de energías. Habremos de armarnos de paciencia para esperar.

Reinando buena armonía entre el patrono y el obrero, nadie tan indicado como aquél para dar los informes de capacidad y honradez. Tal vez alguno sospeche una oposición sistemática por parte del patrono para librarse de "un enemigo probable". En régimen amistoso sería absurda y ridícula semejante

sospecha, porque si el obrero tiene decidida vocación de patrono, más pronto o más tarde llegará a conseguirlo.

A veces, la ayuda económica se nos presenta en forma de sociedad, generalmente comanditaria. Cierta sujeto dispone de algunos miles de pesetas a los cuales quiere hacer producir algo más que si los invirtiese en fondos o valores públicos. Le parece que el medio mejor de conseguirlo es emplear sus pesetas en un asunto industrial; pero él no conoce la industria más que de oídas; necesita un individuo a quien arrimarse para hacer producir su dinero, como nosotros lo necesitamos para que nos ayude a montar el taller: no hay hombre sin hombre.

El socio comanditario se compromete a llevar a la sociedad cierta suma de dinero efectivo que pone en nuestras para que negociemos con ella, y se reserva una participación en los beneficios, pactada de antemano; el socio industrial tiene asignado un sueldo por sus gestiones y también participa de los beneficios... cuando los hay, ya se entiende. Si los negocios van mal, el socio comanditario puede abandonarlos o proceder según le convenga, siempre de acuerdo con el socio industrial, pues sus obligaciones, dentro de la sociedad, no son otras que entregar la cantidad acordada.

Tal vez le parezca a usted una tramitación complicada y difícil la que ligerísimamente le indico para cumplir sus loables anhelos: no existe más sencilla. Carece usted de dinero, pues a buscarlo. Si desfallece ante las primeras dificultades, creeré que le falta vocación para "redimirse", como usted desea.

Para convertirse en patrono, empresa no sencilla como usted supone — y en eso estamos de acuerdo —, no sólo se necesita dinero, sino también audacia y una gran dosis de entereza para resistir los disgustos que a diario nos vienen; porque ahora únicamente tiene usted que luchar con su patrón, mientras que luego estará usted en lucha constante con la clientela y con sus obreros. Mas tampoco debe arredrarle, porque esta es la vida.

En esta carta primera no quiero apagar sus entusiasmos, sólo le digo lo que juzgo indispensable para que acometa la empresa de buscar el dinero necesario; cuando lo tenga, ya habrá recibido de mi parte algunos consejos que tal vez le sean convenientes para no fracasar.

La vida mercantil e industrial está basada en el crédito; del crédito vivimos todos; pero no es conveniente abusar de él, porque nos exponemos a serios disgustos.

Sí, como es de suponer, apela usted al crédito y llega a establecerse, tenga bien presente que, además del dinero necesario para montar el taller habrá de contar con unas pesetas para los gastos de instalación, pago de jornales, etc., pues los primeros trabajos que ejecute le llevarán algún tiempo y no se pueden cobrar inmediatamente. Así cuando considere necesarias 20.000 pesetas para tipos y maquinaria, pida 30.000, y no pasará los apuros que padecen quienes por imprevisión comienzan a trabajar con buenos elementos, mas sin dos pesetas en caja. Al principio cuesta el mismo esfuerzo pedir diez que veinte; luego resulta más difícil conseguir ampliaciones de crédito.

Sí, como yo deseo vivamente, encuentra usted quien le ayude y le ofrece crédito ilimitado, sea parco en pedir: es mejor comenzar con modestia y luego, cuando la marcha próspera del negocio lo requiera, ir ampliando el taller poco a poco. Los compromisos se adquieren con facilidad, pero no ocurre lo mismo con el pago de los vencimientos. Además, en los comienzos se dominan mejor las industrias pequeñas y se realiza el aprendizaje — que también lo requiere el ser patrono — con menos exposición.

* * *

Voy a terminar con unas consideraciones que juzgo necesarias y encajan en esta ocasión como anillo en el dedo.

¿Comprende usted ahora cómo es necesario el capital y no puede prescindirse de él?

Generalmente quien lo posee no está dotado de la capacidad suficiente para hacerse industrial; necesita, como usted el dinero, que otro lo movilice; y una vez acude al banco, otra al industrial o al comerciante. Y así mismo, los que no tenemos otro patrimonio que el trabajo o la iniciativa, hemos de acudir al capitalista para que remedie nuestra penuria. Contribuya usted desde ahora a extinguir el odio al capitalismo... aunque, como yo, no pase usted de vivir trabajando a pesar de llamarse independiente y patrono.

Estanislao Paeris

Más sobre un tema viejo

por Mariano HERRAIZ

A medida que el Arte Gráfico va llegando a la cima de su perfección, con sus admirables elementos mecánicos, su depuración estilista, la concienzuda e inspirada labor de tantos y tantos obreros-artistas que, con afán de enamorados, revisten su trabajo de atractivos y de bellezas tan especialísimas como subyugadoras, más se hace notar y se deja sentir el exiguo y limitado valor que, generalmente — salvando muy contadas excepciones —, se da en los talleres a una de las partes más primordiales de nuestro noble arte: la de la corrección.

Mucho se ha escrito y propugnado contra esta notoria dejadez, y es poco cuanto en ello se insista, hasta lograr que llegue el convencimiento de que un taller sin correctores — verdaderos correctores — es nave sin brújula que navega indecisa, temerosa del escollo gramatical, del bajo de la errata, del cambio de ruta del sentido, cuando no de la catástrofe ortográfica y de la hecatombe estética, ya que el corrector, propiamente dicho, no es sólo el segundo firmante, sin firma, de un escrito, y el “desfacedor” de las distracciones del cajista, y el censor de la maravilla férrea de la linotipia, sino también la autoridad superior del remendista, ya que la obra de éste debe pasar al visto bueno de aquél, no de modo exclusivo en lo que respecta al texto, sino igualmente en lo que atañe al conjunto, a la armonía y a la exacta reproducción del original.

El cargo de corrector se simplifica hoy — y seguimos hablando en términos generales — al mero repaso de las pruebas de composición; por ello vemos como correctores — donde los tienen — a personas versadas en Letras, y muy cultas, a no dudar, pero desconocedoras en absoluto de los secretos del arte de imprimir, y sin la práctica y familiaridad con tipos, cuerpos y demás elementos que son imprescindibles para llevar a cabo una corrección verdadera y eficaz.

Particularmente en los periódicos — sin exceptuar los “grandes” periódicos de lengua castellana — vemos a diario, no en cantidad prolija, ciertamente, pero sí un porcentaje de errores de toda calidad superior a lo que

exige el pujante y esplendoroso estado de la industria gráfica en su aspecto técnico; y es lastimoso, verdaderamente sensible, que grandes empresas como las de ciertos rotativos, que hicieron denodados arrestos aventurando fabulosas cantidades para conseguir la insuperable presentación, y la divulgación y afianzamiento de sus publicaciones, que son, efectivamente, modelos entre las de su clase, aparezcan días y días difundiendo galimatías gramaticales monstruosos, feas y risibles erratas, lapsus inconcebibles, y aún a veces siendo objeto de sorpresas de mal gusto y peor intención, que si no otra finalidad, consiguen el descrédito de la organización interior de la entidad que en tales vituperables argucias cayere.

Enorme es la responsabilidad del corrector de imprenta, tan grande como su necesidad en los talleres, y especialmente en los de los periódicos; tanto, que el cargo de corrector debiera ser oficialmente obligatorio en todos los talleres dedicados a ediciones de carácter público, ya que a éstas va unido apretadamente el esplendor del habla, salpicada muchas veces con los tachones absurdos de las más absurdas equivocaciones.

No se me oculta que entonces los fracasados, los estudiantes eternos y los oficinistas con pocas horas de trabajo, tratarían de abrogarse conocimientos de corrección con sólo aprender los signos característicos que marcan los defectos, pero ello podría obviarse exigiendo a los pretendientes al título de correctores, haber permanecido un determinado número de años en un taller de imprenta, a más del obligado examen práctico de sus conocimientos y aptitudes.

Pero todo esto sería innecesario si los periódicos y editores en general, percatándose de la imprescindible necesidad de salvaguardar sus intereses y su nombre industrial, se preocupasen de obtener correctores de verdadera aptitud; y nada más fácil, ni más práctico, ni más hacedero: premiar con el cargo en su propio taller a quienes en un período determinado de tiempo señalasen un cierto número de erratas publicadas en sus diarios, en sus revistas o en sus obras.

Con este sencillo procedimiento se obtendrían varios portentosos beneficios; el primero y fundamental, el de incrementar y difundir el afán al estudio, con vistas a mejoramiento de clase, entre la abigarrada y nutrida familia del arte gráfico; en segundo lugar, conseguir que cuanto sale al público en letras de molde estuviese en todas sus partes de acuerdo y a igual nivel que la manual; conseguiríase, igualmente, proscribir la ingerencia en tales cargos a quienes no pertenecieron nunca al núcleo de nuestro arte; se dignificaría, por tanto, dentro del escalafón imaginario de nuestras categorías, el título de correc-

tor ganado por propios merecimientos y aptitudes probadas.

Y sobre y ante todo, con este sistema no se daría el caso sensible de que saliesen a la calle, y llegasen a todas las manos, obras gráficas meritísimas y periódicos maravillosamente confeccionados, pero con tal número de disparates ortográficos y dislates de defectuosa corrección, que hacen pensar en los famosos "nuevos ricos" muy puestos de punta en blanco, atildados y pulcros, pero diciendo "haiga" y escribiendo "onrra".

Mariano Hervás

En la ciudad de la Exposición

Una visita al Palacio de las Artes Gráficas

En el artículo sobre la concurrencia de nuestras Artes en la magna Exposición de Barcelona publicado en la pasada edición dedicada al magnífico certamen, no nos fué posible dar detalles que avalorasen nuestras líneas, pues el Palacio de las Artes Gráficas era uno de los más atrasados en la fecha memorable de la inauguración del certamen. Todavía ahora, cuando no nos es posible demorar por más tiempo la visita, nos encontramos con algunos stands sin terminar. De todos modos, podemos ofrecer en las líneas que siguen un cuadro muy ajustado a la realidad.

* * *

El Palacio de las Artes Gráficas está situado frente al Palacio de Agricultura. Utilizando la entrada de la calle Lérida es muy fácil encontrarlo, pues tan pronto se ha entrado en el recinto de la Exposición ya se divisa la cúpula.

Se trata de un edificio sin grandes pretensiones, pero que, como los restantes del certamen, no desentona del conjunto ni de su compañero, el Palacio de Agricultura.

Al entrar se leen al frente dos rótulos que nos indican bien a las claras que nos encontramos en la sección de Austria, bien modesta por cierto.

Será debido quizás a que aun faltaban algunos stands — nuestra visita se llevó a cabo el día 22 de junio, el primer día que el Palacio de las Artes Gráficas, a pesar de no estar aún inaugurado oficialmente abría sus puer-

tas al público por disposición del comité de la Exposición—, pero lo cierto es que la sección de Austria se componía sólo de dos grandes stands.

El de la mano derecha entrando pertenece a la empresa Koloman Handler, de Viena, la que exhibe una serie de artículos que más entran en la sección de papelería que en la de imprenta.

El establecimiento cartográfico de Viena ocupa otro stand, es decir el lado izquierdo. Expone una serie de mapas magníficos, que acreditan la empresa editora, la G. Freitag y Berndt. La labor de esta imprenta acusa un dominio de la técnica en la difícil confección de mapas.

Seguimos nuestra visita. En un hueco, cerca del stand del establecimiento cartográfico de Viena, vemos una exhibición llamativa de la fábrica de naipes Viuda de Hijos de Horacio Fourmier, Vitoria.

Examinado este stand, nos encontramos en una ancha sala, clara, llena de pequeños stands, con un conjunto de carteles, estampas, postales, trabajos en colores, reproducciones, libros... Es la sala alemana. Bien lo demuestra el rótulo "Alemania" colocado al fondo.

Como sospechábamos, Alemania, a pesar de poseer de la sala más grande de las secciones extranjeras, no ha podido disponer de espacio suficiente para que acudieran sus grandes fábricas de maquinaria, las que hu-

bieran necesitado en verdad todo el palacio para sólo mostrarnos en funcionamiento unas cuantas de sus creaciones técnicas.

Al entrar a la sala alemana nos encontramos con las exhibiciones de las empresas Kunstanstalt Weylandt, Berlín (carteles de cartón, celuloide y vidrio); F. Josepnson, Barmen (vidrieras para anuncios, carteles, insensibles al agua y a la grasa); Gust. Peniger, Bielefeld (calcomanías); Carl Schimpf, Nuremberg (anuncios transparentes, calcomanías); J. F. Schreiber, Esslingen (libros de historia natural, libros ilustrados para los niños); Paul Schettlers Erben A. G., Cöthen (revistas y cajas plegables); Jos. Scholz, Maguncia (libros ilustrados para niños, juegos para la infancia); G. Löwensolm, Fürth i. B. (libros para niños); Serz et Cía., Nuremberg (estampas y calendarios); Beger et Rockel, Munich (tarjetas postales, carnets en cartón celuloide); Eduardo Gaebler, Leipzig (mapas); Rotophot, A. G., Berlín (fotograbados a varios colores); M. Du Mont Schauberg, Colonia (impresos comerciales); Wilhelm Wefers, A. G., Krefeld (etiquetas en relieve para toda clase de envases, carteles).

Todo cuanto hemos reseñado está distribuido en vitrinas y vidrios. Son trabajos de grandes empresas editoras, maestras en las Artes de la reproducción gráfica. Especialmente nos ha gustado la exhibición de trabajos de la Bund der Chemiegraphischen Austalten, Kupfer-u. Tiefdruckerein Deutschlands, Berlín, de la Verein Deutscher Schriftgiessereien, Offenbach y de la Mamelock et Söhne, Breslau.

En los stands junto a las paredes laterales vemos algunas conocidas empresas, como a la acreditada fábrica de tintas Kast et Ehinger, de Stuttgart. Exhibe esta casa carteles de propaganda de sus tintas y algunos botes. También notamos la presencia de la famosa fábrica, muy conocida en España, Chr. Hostmann - Steinberg, Celle. Una vez más esta empresa hace gala de su buen gusto con la exhibición de artísticos carteles y de botes de tinta.

No falta tampoco en la sección alemana la fábrica de Ammendorf, Gebr. Hartmann, haciendo una bonita exhibición de sus colores para toda clase de trabajos en las Artes de imprimir.

Quien leyere estas líneas notará, quizá algo sorprendido, que hasta ahora no hemos des-

crito ningún stand con exhibición de máquinas. Cuando nosotros hemos visitado el Palacio de las Artes Gráficas la sección alemana no estaba completamente terminada, pero por lo que hemos visto presumimos que sólo dos stands, situados al fondo, exponen máquinas en funcionamiento.

Uno de ellos pertenece a la mundialmente conocida fábrica A. Gutberlet & Co., Leipzig, la que muestra tres modelos de plegadoras. Al lado de este stand se encuentra el de la fábrica de guillotinas Johné - Werk, A. G., Bautzen. Se exhiben cuatro modelos de guillotinas y, como las máquinas del stand Gutberlet, están dispuestas para funcionar ante el público.

Estos son los dos únicos stands que exhiben máquinas en la sección alemana, la que es completada con los stands de las empresas E. A. Schwerdtfeger, Berlín (tarjetas, carteles); Manes et Co., Berlín (postales); Georg Westermann, Braunschweig (mapas y libros ilustrados) y algunos otros stands.

Seríamos injustos si pasáramos a otra sección sin advertir que son interesantísimas las vitrinas de libros. En una de ellas se exhiben algunas ediciones notables de imprentas de Leipzig, la famosa ciudad alemana de los libros.

Después nos han retenido las dos grandes vitrinas centrales, con obras interesantísimas, bellas creaciones de las Artes de imprimir y de las de encuadernar. En estas vitrinas se ha reunido un precioso material que da extraordinario interés a la sala alemana del Palacio de las Artes Gráficas de la Exposición internacional de Barcelona.

Al dejar la sección alemana entramos a la sección española. En nuestro carnet de apuntes registramos en primer lugar una exhibición a medio terminar de la sociedad Gráficas Bobes, de Barcelona. Se estaba colocando material de tipografía, litografía y cajas plegables.

Después hemos anotado los stands de la Editorial David, Unión de fotograbadores y de la casa Solá Ferrer. Todos tres estaban todavía en construcción.

Cerca del magnífico stand de la Fundación tipográfica Richard Gans, preparaba una exhibición de artículos de Artes Gráficas Jaime Subirana.

Richard Gans tenía su stand completamente terminado. Se habían distribuido diversas

máquinas, las que están en condiciones de trabajar ante el público.

También la casa Gans expone material para la imprenta. En una elegante vitrina se colocó la serie de libros que ha editado la imprenta particular de la fundición, libros que por su cuidada presentación son excelente propaganda del material y máquinas que expende la casa Gans.

En otras vitrinas se han colocado los utensilios que se requieren para el grabado de los punzones y la fabricación de las matrices a mano. Resumiendo: recomendamos una visita a este stand; el gusto que ha imperado en la construcción y distribución de material y maquinaria bien lo merece. Además, se ha conseguido dar a esta exhibición un extraordinario interés.

Una vez ante el stand de la casa Gans, bueno será detenerse un poco en la misma sala para admirar lo que expone la conocida firma barcelonesa Ramón Bes y Cía.

El público puede ver en este stand tres magníficas máquinas para las Artes gráficas, apreciando prácticamente las excelentes cualidades, pregonadas por doquiera, de las máquinas Bertholda y de los tipos Berthold, dos nombres que dicen mucho por responder a dos creaciones de la famosa empresa industrial Berthold, de Berlín.

A continuación de estos stands hemos apuntado los de la Editorial Apolo, de Barcelona, de A. Potau, exhibiendo un chivalete y material de escritorio, la exhibición taquigráfica, el stand de la casa editorial Dalmau Carles y Plá, Gerona y Madrid, el de la imprenta Elzeveriana y Librería Camí y el de la Papelería Sampons.

Nos hemos detenido ante el stand de la casa Miquel Rius, pues por su originalidad y gusto bien merecía esta atención. Representa una lar catalana y la distribución general es acertada.

Tocando a este último nos hemos encontrado con el bonito stand que ha montado la conocida empresa madrileña, con casa en Barcelona, Fundición Tipográfica Nacional.

Esta casa exhibe la Miehle vertical, máquina reconocida en el mercado de nuestro ramo como creación afortunada. Siguiendo la costumbre de otros stands, también la Miehle Vertical podrá funcionar ante el público.

Además de máquinas, la Fundición Tipográfica Nacional nos presenta en su interesantísimo stand material para nuestras Artes. La exhibición de esta casa, junto con la de otros stands, que por no estar completamente terminados el día 22 de junio, fecha de nuestra visita, no hemos podido estudiar como era nuestro deseo, nos obligará a nuevas visitas al Palacio de las Artes de imprimir.

Frente al stand de la Fundición Tipográfica Nacional hay unos cuantos stands de mucho efecto. Pertenecen a cinco grandes empresas editoriales de Barcelona: Salvat Editores, Instituto Gallach, Montaner y Simón, Gustavo Gili y Sopena. Excepto dos, los restantes estaban completamente terminados. Estas casas merecen nuestra felicitación porque han dado a sus stands una simpática nota de seriedad y otra más simpática todavía de buen gusto.

Exponen también en esta misma sala, que es la central, las casas editoras Bastinos, Juventud, Labor, Editorial Litúrgica Española, Araluce, Alberto Martín y algún otro editor que no figura en esta reseña por tener todavía muy atrasada la construcción del stand.

En el grupo español nos llamó la atención el stand de la casa Oliva de Vilanova, suficientemente conocida y acreditada para que nosotros continuemos esta reseña sin detenernos en presentaciones. Oliva de Vilanova tenía en su stand unas cuantas máquinas de la casa Richard Gaus. Según nos informaron, y no respondemos de la información, se propone el maestro impresor trabajar ante el público.

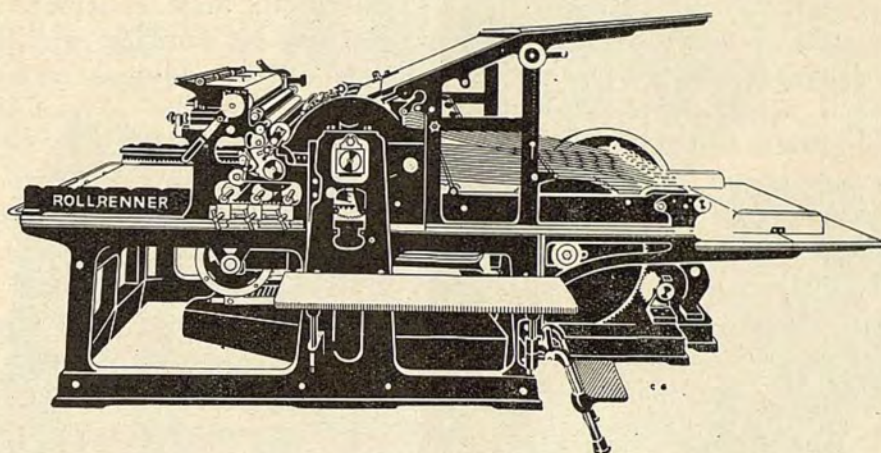
Por allí cerca de Oliva de Vilanova se encuentra Octavio Viader, el conocido impresor de San Feliu de Guixols que se ha conquistado el preciado título de maestro editando el Quijote en papel de corcho.

Artes gráficas Jules Gerzon, Grupo de fabricantes de papel de Cataluña, Vda. de Tasso y algunos otros impresores completan la sala española. Los stands de estos otros impresores no los mencionamos porque faltaba todavía mucho para concluirlos.

Cuando ya dábamos por terminada la visita a la sala española y nos proponíamos a entrar en la sección francesa, vemos el grande e interesante stand de la casa Linotype, completamente terminado. A fuer de sinceros tenemos que indicar que nos hubiera dolido de-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

„Hexe" y „Rollrenner"



Fieles protectoras económicas del Impresor

De producción superior en cantidad y calidad

Solicite usted prospecto informativo de la casa
Koenig & Bauer a su representante en España

NEUFVILLE S·A

Barcelona: Calle de la Travesera, 95

Madrid: Calle Claudio Coello, 116

**En nuestras Exposiciones de Barcelona y Madrid
funcionan estas máquinas. Venga usted a verlas**

Compuesto con el tipo Venus seminegra y supernegra

jar la sala española y por error pasar a otra sección sin hacer una visita al stand de esta casa constructora, como indica su nombre, de las linotipias.

La casa Linotype ha aprovechado sabiamente el espacio que disponía para exhibir sus máquinas de componer e imprimir, las que funcionarán ante el público, disponiendo de personal experto para resolver cualquier consulta técnica.

La visita al stand de la empresa Linotype nos ha hecho caer en la cuenta de que también la casa Iranzo estaba por allí cerca. Y así era en efecto. Unos obreros se apresuraban a dar los últimos toques al stand, instalando la fuerza para que las máquinas pudiesen funcionar ante el público.

La casa Iranzo tiene un buen stand y además de exponer algunas máquinas de imprimir y material, exhibirá la máquina "Monotype", suficientemente conocida y que, por lo tanto, no requiere descripción alguna.

Después de ver el stand de la fundición tipográfica Iranzo, por cierto muy interesante, dejamos la sala española y entramos a la sección francesa.

A la entrada la fábrica de tintas Lorilleux, con fábrica en Badalona, advierte que también expone en la sección española, pero nosotros no hemos sabido ver el stand. Suponemos que aun estaría en construcción o sería debido a torpeza nuestra el no dar con él.

La sección francesa está completamente terminada en el momento de nuestra visita. No exhibe ningún artículo. Las fábricas de máquinas, tintas y material han recurrido al

cartel. Lo más interesante de esta sección son los libros, algunos de ellos muy notables por su confección general.

Sentimos no poder extendernos. Abusamos ya de la paciencia del lector con tantos datos y abusamos también de la nuestra, pues somos enemigos de los artículos largos.

Terminaremos indicando que la sección italiana, presidida por una escultura del Duce, escultura que, según hemos visto en otras exhibiciones, preside siempre la sección de dicho país, es también muy interesante. No se exhiben ni máquinas ni material, pero del cartel y del libro se han sabido sacar muy excelentes efectos.

¿Comentarios? Con mucho gusto los escribiríamos, pero no es cuestión de emplear media revista con una reseña. Por hoy basta. La Exposición internacional de Barcelona durará por lo menos hasta principios de 1930 y nos queda mucho tiempo por delante para ocuparnos del Palacio de las Artes Gráficas.

Hemos realizado sólo una ínfima parte de nuestra labor informativa. Las secciones de Francia e Italia requieren mayor espacio del que ahora podemos dedicar, y las mismas secciones nacional y alemana, tratadas más extensamente en esta reseña, nos ofrecerán, cuando todo esté completamente terminado, nuevo y valioso material informativo.

Continúan, pues, los puntos suspensivos de nuestra reseña anterior, y como entonces, también damos ahora el *hasta luego* por despedida

J. O.

Barcelona, junio, 1929.

Un alto en el camino

En los momentos actuales de febril actividad en la vida nacional, motivada por las dos Exposiciones, me sugiere la idea de comparación del ayer y de hoy. Si nuestros antepasados levantaran la cabeza quedarían atónitos y seguramente no podrían resistir la grandiosidad del momento.

Hemos visto en nuestra misma industria cosas maravillosas de 30 años a esta parte, las cuales por haberlas visto nacer y crecer a nuestro lado tal vez no hemos sabido darles la importancia merecida.

He dicho en nuestra industria y por hallarme separado de ella hace más de veinte años es posible no tenga el derecho de sumarme ya a los impresores, pero el gran cariño que siempre sentí y

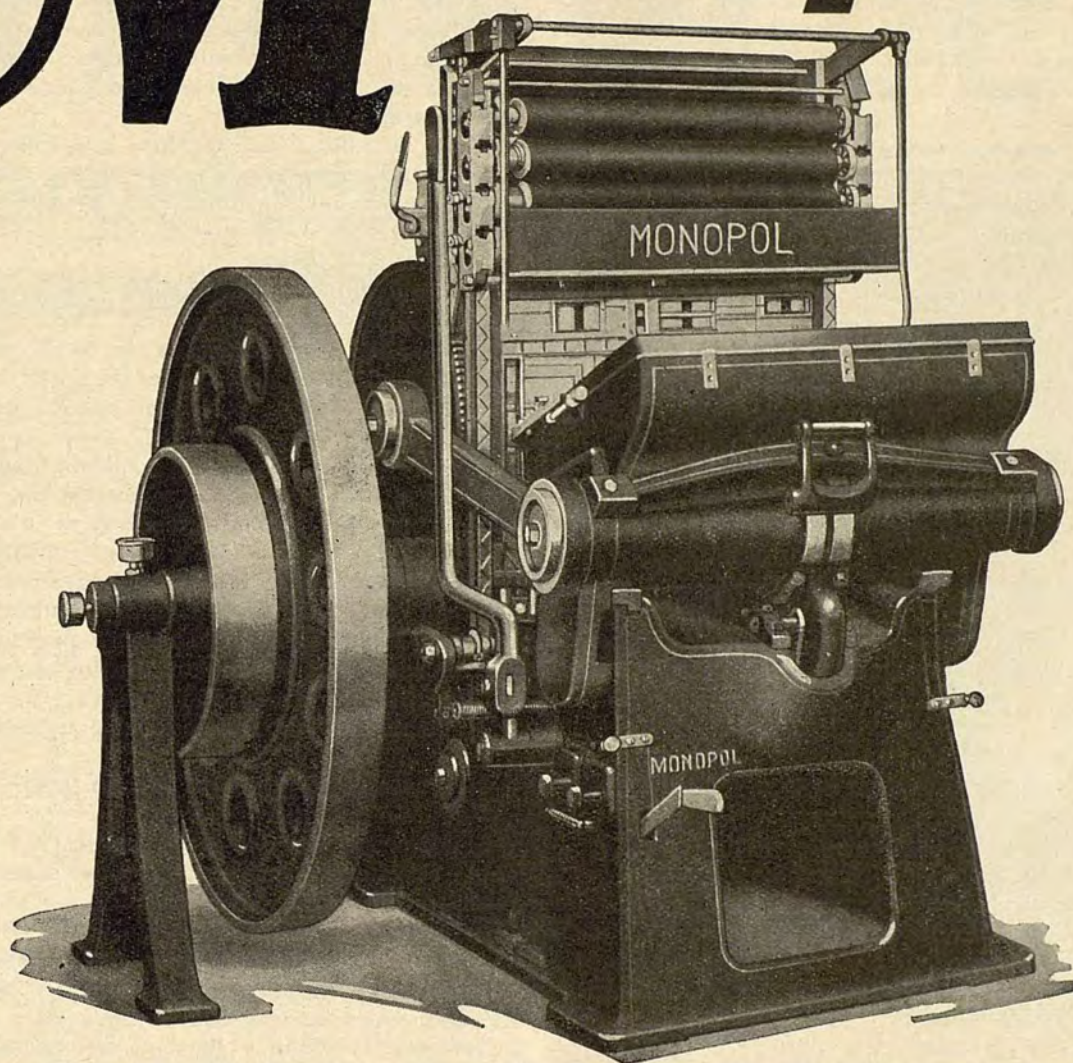
siento por este noble arte me autoriza en parte a considerarme aun impresor, ya que siento viva impresión cuando me hablan de tal o cual perfeccionamiento o invento.

Y a propósito de ello voy a narrar un caso muy curioso que me ocurrió hace unas semanas en un viaje que hice por la costa del Mediterráneo.

Había salido de Almería en dirección a Granada y por tener que realizar diferentes negocios por los pueblos costeros, utilicé para el viaje unos ómnibus que hacen el servicio de pasajeros, pero me ocurrió que mal informado, cogí uno de los autobuses y me dejó en Adra, final del trayecto de aquella línea y por tanto sin poder continuar el viaje.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Monopol



Sin rival, patentada

Se construye en cinco diferentes modelos, para remiendos de lujo, impresos artísticos en colores, autotipias, tricolor y cuatricolor, relieves con o sin tinta, trabajos en cajas plegadizas con impresión y estampación simultánea, etc.

Examine Vd. los modelos 0, I, II, III, y I folio prolongado
que funcionan en nuestra Exposición, calle de la Travesera 95, Barcelona

Neufville S.A., Barcelona-Madrid

A la media hora vi que venía por la carretera un camión enorme pintado de verde oscuro con cristales laterales y que vino a pararse a unos veinte pasos de mí para proveerse de bencina en uno de los surtidores que hay en casi todos los pueblos.

Cuando ya habían cargado la bencina y se disponían a marchar me dirigí a los dos ocupantes y les expuse mi situación, contestándome el de más edad secamente: "Puede seguir con nosotros".

Subía de grados mi curiosidad por el aspecto especial del coche, de matrícula de Barcelona, y me atreví a empezar por ponderar el coche.

—¿Qué coche tan enorme llevan ustedes!

—Sí, es demasiado grande, pues en algunos pueblos encontramos dificultades para pasar por las calles, contestó.

En este momento recordé haber leído en los cristales laterales del coche, Neufville S. A.

Este nombre me sorprendió, pues no era nuevo para mí y pregunté inmediatamente al señor del guardapolvo:

—Tengo viva curiosidad por saber lo que llevan ustedes dentro del coche.

—Pase usted y lo verá, es una máquina minerva automática, cuya propaganda estoy haciendo por España.

Y muy amablemente empezó a darme explicaciones. El chofer puso en marcha la máquina y quedé verdaderamente sorprendido de aquella minerva incomparable. Recordé mis tiempos de impresor en los que tan lentamente se producían los impresos y ante la maravillosa máquina que se ofrecía a mi vista sentí como una especie de deseo de volver a ser impresor, pero mi edad ya no me permite emprender nada que signifique actividad personal.

—¿Hace mucho tiempo que viaja usted exhibiendo la máquina? —le pregunté.

—Desde el mes de septiembre que fui a recogerla en la frontera. He visitado con ella casi la tercera parte de nuestros clientes de España, las cuatro provincias catalanas, las tres valencianas, Teruel, Albacete, Murcia, Almería y ahora voy a Granada.

—¿Le gusta a usted este viaje?

—Estoy sencillamente encantado de él, en muchos sentidos; en primer lugar, por lo que se refiere a la parte comercial, pues es en realidad un éxito, toda vez que es la forma más práctica de que el cliente se haga perfecto cargo del funcionamiento y bondad de nuestra minerva automática Heidelberg.

Muchos clientes han oído hablar de automáticas, otros las conocen por prospectos, pero hay que desengañarse; nada convence tanto como ver llegar nuestro coche a la misma puerta del cliente, invitarle a subir a él y como por encanto encontrarse delante una máquina que trabaja completamente sola, que imprime de 1.700 a 3.250 ejemplares por hora según el grueso del papel y, maravílese usted, dobla la producción cuando se trata de pliegos pequeños, sobres, tarjetas, etc., que puede coger dos y hasta tres a la vez.

—¿Ha vendido usted muchas máquinas?

—Nos acercamos rápidamente a las 100 desde el mes de enero del año pasado. Es la automática que se ha introducido con más rapidez.

—Le felicito a usted.

—De ninguna manera, pues pretende mi casa vender muchos centenares. Figúrese usted que en pocos años han sido colocadas en todas partes del mundo unas 11.000 de estas maquinitas.

—¿Por qué le han puesto el nombre de Heidelberg?

—En Francia se conoce esta misma máquina con el nombre de L'Express. Aquí en España se vende con el nombre de la ciudad alemana donde se hallan instaladas las fábricas de la firma constructora, la Schnellpressenfabrik A. G. — Heidelberg. Es una hermosa ciudad del antiguo gran ducado de Baden, de unos 60.000 habitantes, célebre por su Universidad, habiendo sido durante varios siglos capital del Palatinado renano. Una ciudad muy pintoresca y de una actividad comercial e industrial completa.

—¿Piensa usted prolongar mucho tiempo el viaje?

—Indefinidamente.

Quedé muy satisfecho de las explicaciones que me daba el citado representante y encantado de la forma modernísima de propaganda tan adecuada y convincente, encontrando muy justificado el entusiasmo profesional que aquel joven sentía como propagandista de tan importante como indispensable automática en la industria tipográfica española.

Subimos al coche y llegamos felizmente a Granada, me despedí de aquel señor muy satisfecho, augurándole mucho negocio y testimoniándole mi agradecimiento por todas las atenciones de él recibidas.

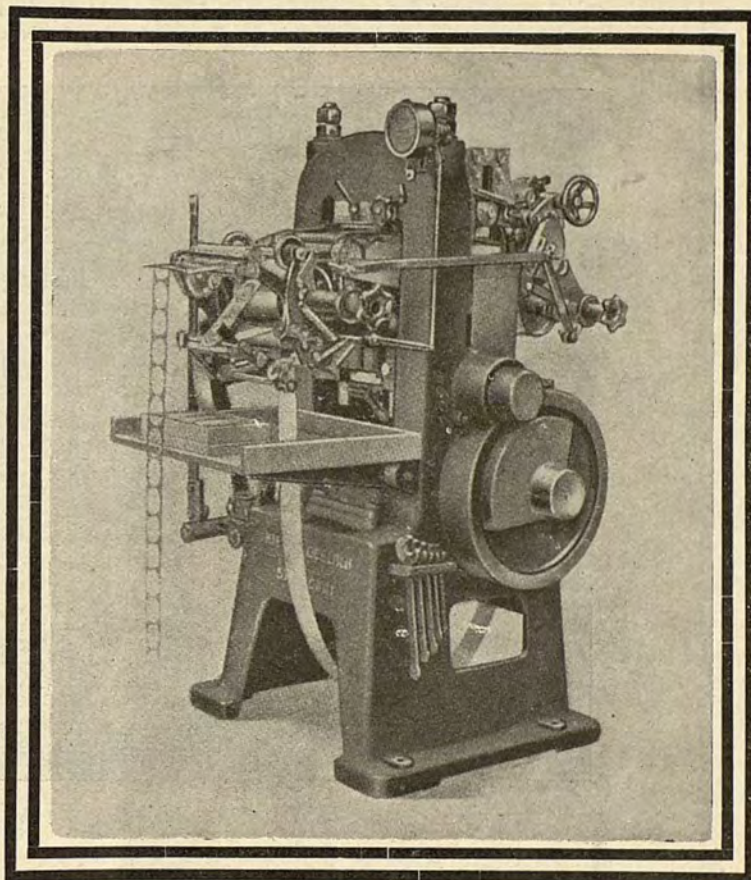
M. J.

Granada y junio de 1929.

A pesar de haber aumentado la presente edición a 68 páginas, nos vemos obligados a retirar varios artículos ya compuestos, entre ellos «Del aprendizaje en la tipografía», por R. V. Silvari; «Remendería tipográfica», por J. Prous; «Las Artes Gráficas y del Libro en la Exposición de Sevilla», por Jesús Calzada, así como varias columnas de información. Haremos lo posible para complacer a nuestros distinguidos colaboradores en la próxima edición.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Visite Vd. la gran Exposición **NEUFVILLE** Barcelona



**Examinará
la prensa más económica
para hacer sellos en relieve**

Trabaja con papel directo desde la bobina, imprimiendo a un color. Tamaño máximo de impresión 115 x 120 mm. Rendimiento: 40-60 impresiones impecables por minuto

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE

S.A. / BARCELONA, CALLE TRAVESERA 95

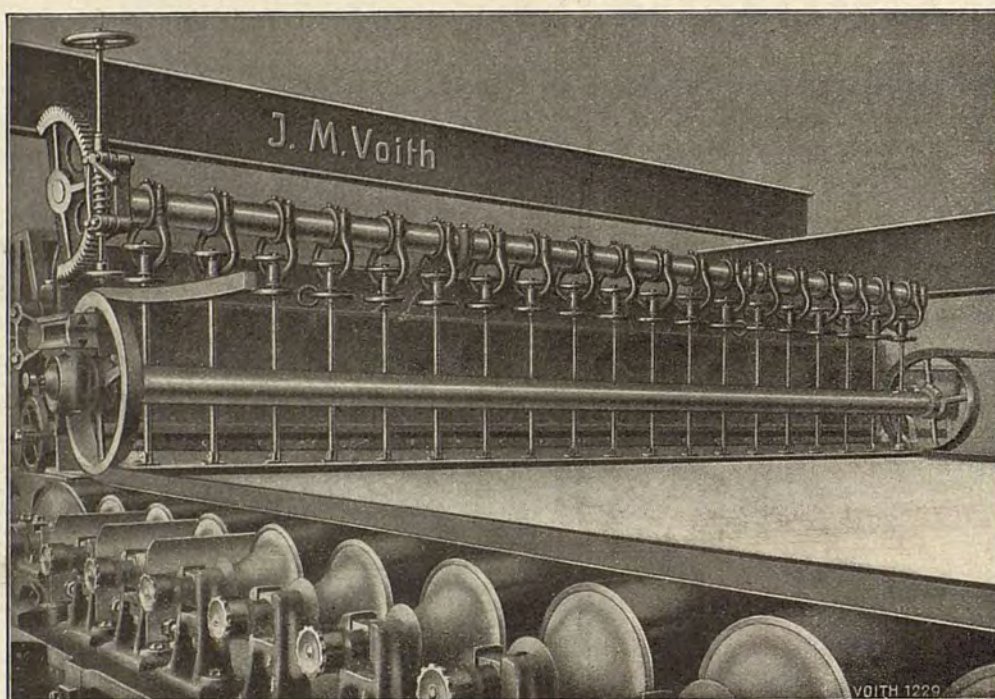
MÁQUINAS Y ÚTILES PARA LAS ARTES GRÁFICAS

TIPO VENUS
FAMILIA DE 14 CARACTERES



Voith

Caja para la entrada de la pasta, asegurando un papel del todo uniforme, aplicable para cualquier máquina existente



Construimos así mismo todas las máquinas para la fabricación de papeles, cartones y pastas mecánicas y químicas

Facilitamos gustosos los presupuestos e informes que se nos pidan

J. M. Voith

Gran taller de construcción

Heidenheim-Brenz, Wurtemberg (Alemania)

Representante para España:

J. M. VOITH, 9 rue Pillet Will, PARIS (XI^e)

Un modelo de caja Voith para la entrada de la pasta figura en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929, Palacio de la Electricidad y fuerza motriz, stand núm. 12 de la Sección alemana

La Industria del Papel

Años de inquietud

por Mariano ESCAR LADAGA, Zaragoza

En una edición anterior dejamos anotado que el 1912 se consideró, en la industria mundial del papel, como el *año del alza*; siguió progresivamente aquel aumento y a complicarlo vino la guerra de Estados iniciada en la segunda mitad del 1914. Muchos talleres de artes gráficas experimentaron grandes pérdidas y, por su importancia, haremos mención de la casa "Nuevo Mundo", que a fines del citado año tuvo que cerrar sus puertas.

A principios de 1913, "Prensa Gráfica" dió al público su nueva revista semanal *La Esfera* y con su bajo precio de cincuenta céntimos alcanzó enorme difusión. Ya dijimos que desde 1870 en los talleres de Rivadeneyra se estampaba *La Ilustración Española y Americana*; las modernas publicaciones artísticas fueron minándole subscriptores y al terminarse el 1914 pasó aquélla a manos de nueva Empresa que, durante un año, se esforzó por inyectar a tan legendaria publicación tendencias de modernidad, pero no fué posible continuar aquella nueva ruta por lo excesivo de los gastos y la pequeñez de la tirada.

Durante los primeros meses de 1915, bastantes tipografías de Barcelona establecieron para su personal importante reducción en las horas de jornada o el trabajo en días alternos, a causa de la paralización que originaba la contienda europea.

En el Ateneo de Madrid pronunció un discurso don Nicolás María de Urgoiti el día 7 de diciembre, para tratar de *La Prensa diaria española en su aspecto económico*, y explicó el porque de aquella disertación, diciendo: "El productor tiene el ineludible deber de seguir paso a paso la trayectoria del producto elaborado... Como fabricante de papel durante muy cerca de veinticinco años, he tenido que cumplir ese deber, y ninguno más grato que seguir la evolución del papel destinado a la publicidad, ese papel que abandona la máquina a una velocidad de doscientos metros por minuto y que luego se esparce por todos los ámbitos de la nación".

De su extenso estudio entresacamos algunos fragmentos que reflejan perfectamente el estado de la industria del papel en aquella época:

"El consumo de papel de periódicos diarios alcanza en España a catorce mil toneladas anuales, y como el peso medio del millar de periódicos es en Madrid y en Barcelona de cerca de cuarenta kilos y de veinticuatro en el promedio de las provincias, resulta una tirada anual de 427.000.000 de ejemplares, que se reparten entre unos 300 periódicos, de los cuales sólo llegan a 100 aquellos cuya tirada diaria excede de 2.500. Los periódicos de Madrid representan una tirada de conjunto de unos 500.000 ejemplares; los de Barcelona, 200.000 y los periódicos de provincias suman unos 500.000, o sea un total de 1.200.000".

"Hasta mediados del siglo pasado el papel se fabricaba con trapos. Como la cantidad disponible era limitada, lo era también la del papel que se podía fabricar. Sobrevino la evolución de esta industria cuando se empleó la madera como primera materia. De aquí siguió el abaratamiento en el precio de este producto y su abundancia, y por ambas causas la difusión de la prensa periódica.

"Exige la fabricación económica del papel moderno, madera adecuada y barata, fuerza económica y abundante, y un tercer factor, que es el gran consumo, para poder destinar a su fabricación maquinaria moderna de gran velocidad y de gran anchura.

"Con respecto a la madera, según muchos tratadistas, las tres cuartas partes del suelo español no sirven para otra cosa que para bosques y pastos y sin embargo no tenemos árboles suficientes en la actualidad".

"A pesar de estas desfavorables circunstancias, es decir, a pesar de que no poseemos por hoy en nuestro país las condiciones teóricas más favorables para una producción económica de papel, la industria papelería española ha seguido sin retraso el desenvolvimiento de su compañera de países más afortunados".

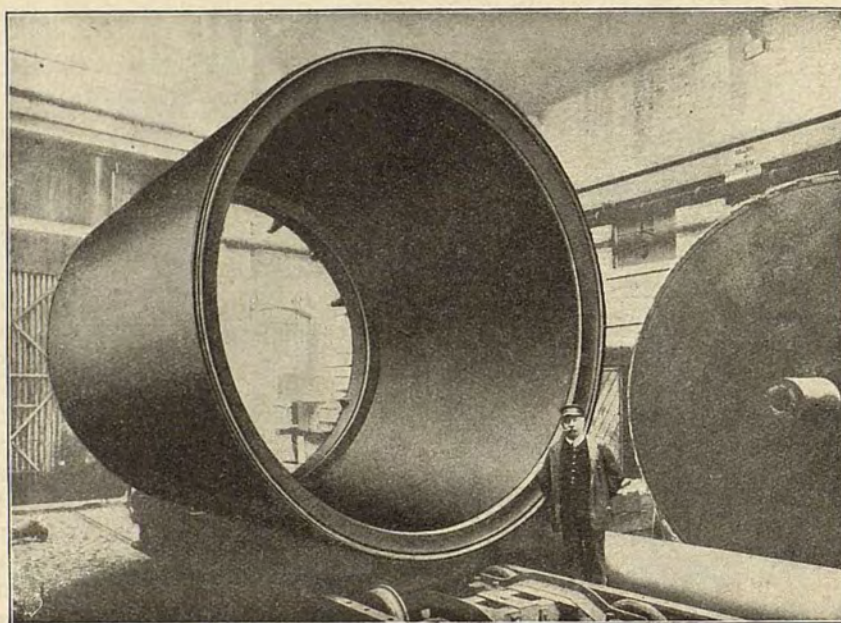
"Si esta industria ha podido mantenerse, ha sido a coste de capitales perdidos, porque es rara la fábrica de papel que no haya suspendido pagos alguna vez, o por lo menos que no haya tenido que suprimir el pago de dividendos durante algunos años, y este dato, que podría tener poco valor como argumentación si sólo se refiriese a una, dos o tres

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

C. Mehler

Sociedad limitada para la construcción de maquinaria
Aachen

Directores **Max Mehler y Paul Rinck**



Cilindro secador de 3.600 mm. de diámetro y 3.600 mm. de largo,
tal como ha salido de la fundición

Importante fundición propia. Suminís-
trase toda clase de maquinaria para
la fabricación de papel y cartón

Representante para España:

Juan B. Rivas Boix

Pizarro, 11 — VALENCIA

fábricas, lo tiene inmenso cuando es extensivo a todas ellas. Merced a la constancia de los fabricantes y a su organización, podéis ver que en las actuales circunstancias, en que han cesado de publicarse en Europa más de tres mil periódicos y revistas (muchos por falta o encarecimiento enorme del papel) los efectos de la guerra no se han sentido con caracteres tan funestos en nuestra prensa”.

“A mi juicio, aquí es donde radica uno de los fundamentales errores de la prensa española. Ha atendido más a dar la mayor cantidad posible de papel, que al contenido espiritual de la hoja. ¡Quizá si lo que ha gastado en dar más papel lo hubiera invertido en pagar más espléndidamente a sus colaboradores y redactores diarios, habría conseguido despertar más vivamente el interés del público!”

“En resumen, señores, menos papel, aunque vaya contra nuestro interés, y más contenido espiritual, más sinceridad y atención para reforzar y modificar las condiciones en que se tarifa el anuncio, y un concertado esfuerzo para rescatar del intermediario una parte del precio”.

“De la unión estrecha de nuestras industrias de todo género puede nacer la prosperidad del país; de su lucha y aniquilamiento, no puede venir más que el mal”.

Continuaba aumentando el precio de los papeles, por lo que en 14 de junio de 1916 se decretó una Real orden nombrando la “Comisión encargada de los pedidos y fijación de precios del papel y cartón sin laborar”, de ella formaron parte: en representación de los fabricantes de papel, don Nicolás María de Urgoiti, de la Central Papelera; don Virgilio Sagüés, por la Liga de fabricantes de papel en Cataluña, y don Pedro Vignau, por la Asociación de Guipúzcoa; para representar a las Artes del Libro y Editores: don Mariano Núñez Samper, por la Asociación general de Librería de España; don José Sánchez Ocaña, por la Unión Patronal de las Artes del Libro (Madrid), y don José Rodríguez de Llano, por la Unión Patronal de las Artes del Libro en España; la presidencia había de ocuparla el ministro don Santiago Alba o un alto funcionario de Hacienda.

Las empresas periodísticas iniciaron plebiscitos para ver cuál sería la forma más oportuna de hacer frente a la escasez de papel que se vislumbraba y en 15 de agosto proponía *El Universo*, de Madrid, los tres puntos siguientes: Suprimir un día a la semana la publicación del periódico. Duplicar el precio del periódico y aumentar en proporción el de la suscripción. Aumentar en un cincuenta por

ciento las tarifas de anuncios. Otras publicaciones diarias pedían que por economía y por conveniencia se cumpliera la Ley del descanso dominical.

En las reuniones ministeriales del Gobierno que presidía el señor conde de Romanones se trató de buscar una fórmula que resolviera el conflicto papelerero; don Torcuato Luca de Tena, director de *A B C*, dió cuenta de sus visitas al presidente del Consejo y en 26 de agosto quedó reflejado su proyecto en la forma siguiente:

“La enorme subida del precio experimentado en todo el mundo en las primeras materias indispensables para la fabricación del papel (pasta, carbón, etc.), y la absoluta imposibilidad de importarlas de ningún punto de Europa o América, por la razón sencilla de que faltan materias en los mercados productores y las pocas que hay se cotizan a enorme precio, han reducido este grave problema a estos términos claros y precisos:

“O el precio de los diarios ha de elevarse al doble de lo que valen hoy, ya que la supresión de una hoja no resuelve el conflicto, o el Gobierno debe aplicar para la prensa el espíritu que informa la ley de subsistencias.

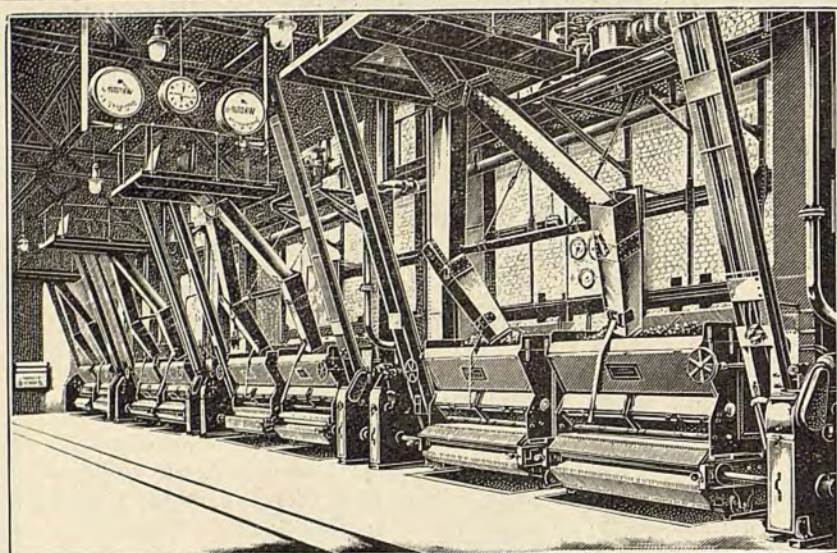
“Lo propuesto por mí al conde de Romanones es proceder, por lo tanto, a que el Estado adquiera los 14.000.000 de kilos de papel que aproximadamente consumen en un año los diarios de España,..... abonando la diferencia entre el precio actual y el que regía antes de la guerra, con el bien entendido que se trata de un anticipo reembolsable, pues una vez normalizada la cotización del papel percibirá el Estado las sumas que adelantó, estableciendo para ello un impuesto transitorio sobre el papel que cada diario consume en sus tiradas.

“De esta suerte el Estado no perdería un céntimo y prestaría a la prensa, que con razón es considerada un artículo de primera necesidad, un señaladísimo servicio, ya que con ello se evitaría su encarecimiento y ruina”.

Aquella iniciativa sufrió importante modificación y en 14 de septiembre se acordó que:

“El Gobierno abonará a la Central Papelera, a título de anticipo, la diferencia entre el valor que tiene actualmente el papel que consumen los periódicos y el que tenía en julio de 1914; se obtendrá la cifra media de dicho consumo teniendo en cuenta las cantidades facturadas por la Central Papelera a cada periódico durante el año 1915 y los primeros nueve meses de 1916; los periódicos recibirán, por lo tanto, al año igual cantidad de papel que la que hayan acreditado consumir en dicho espacio de tiempo, al precio a que lo pagaban en julio de 1914; la cantidad de kilos de papel que facilite el Gobierno a la prensa al precio de julio de 1914 no podrá, por tanto, aumentar por mayores tiradas en los periódicos existentes ni por el consumo de

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



Cargadores mecánicos para hogares

Emparrillados móviles

Cargadores
con lanzamiento del
combustible**C. H. Weck**

Greiz-Dölau

La casa más importante
en Alemania

Especialista en el ramo

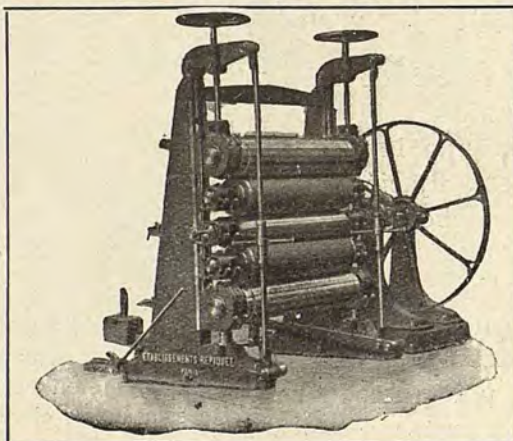
Representantes en España:

REHMANN LERCH & Cía.

Apartado 2, SAN SEBASTIÁN

Construcción de máquinas para la industria del papel

MAQUINAS
para
GOFRAR
LAMINAR
FILIGRANAR
papel de fumar

—
CALANDRAS—
PAPEL COUCHÉ
BARNIZAR
PARAFINAR

BOBINADORAS
REBOBINADORAS
Cortadoras

—
Para IMPRIMIR en
colores y relieve—
Todo el material para
PAPELES FANTASIA
PINTADOS, etc.—
Especialidad en
CILINDROS

Établissements Repiquet, Bobigny (Seine).

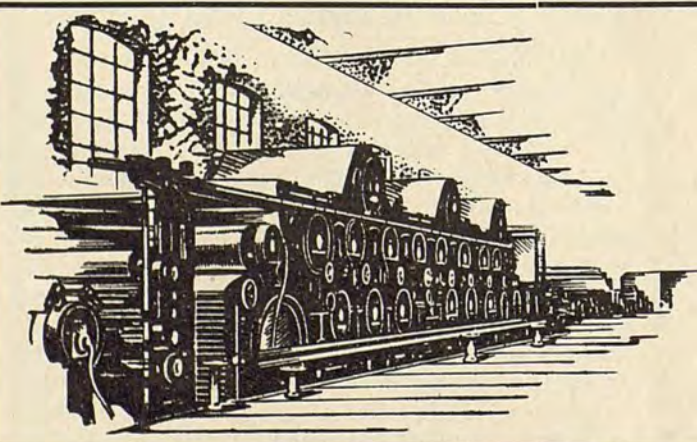
Anciennement: 18 y 20 rue de la Folie-Regnault, Paris

Representante
general:

Jaime Camps, J. A. Clavé, 4

BARCELONA

Teléfono: 15437

**Fieltros**

Calidad insuperable

Nordiska Maskinfilt Aktiebolaget
Halmstad (Suecia)

Telegramas: Nordiskafilt

Teléfonos: 577 y 1377

Agentes exclusivos en España

Fryxell y C.ª, Cortes, 583, Barcelona

Telegramas y telefonemas «Fryxell».

Teléfono 34277

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

nuevas publicaciones; una vez que el papel de periódicos se cotece en el mercado al precio que tenía en julio de 1914, el Gobierno establecerá un impuesto transitorio de cinco céntimos por kilo, que cobrará directamente a las fábricas de papel y durante el tiempo que sea necesario para recobrar las sumas adelantadas".

Casi todos los diarios españoles se acogieron a la nueva disposición, que se insertó en la *Gaceta* del 19 de octubre, por medio de un real decreto del ministerio de Hacienda, fechado en San Sebastián a 25 de septiembre de 1916.

"ARTICULO PRIMERO. Se concede un crédito extraordinario de un millón de pesetas a un capítulo adicional de la sección primera, Presidencia del Consejo de ministros, del vigente presupuesto de gastos, para abonar a la Central Papelera, a título de anticipo a los periódicos diarios, la diferencia entre el valor que tiene actualmente el papel que consumen aquellos y el que tenía cada periódico en fin de julio de 1914.

ART. 2.º El crédito que se concede por el artículo anterior tendrá carácter ampliable, pero para su aplicación será preciso el acuerdo del Consejo de ministros, previos los trámites establecidos por real decreto del 23 de diciembre de 1913.

ART. 3.º Los anticipos a la Central Papelera, así como sus reintegros al Tesoro, se ajustarán en un todo a las bases concertadas por la Hacienda con don Miguel Moya y don Torcuato Luca de Tena, en nombre de la prensa periódica por ellos representada, y don Nicolás María de Urgoiti, director general de la "Papelera Española", bases que se consideran formando parte integrante de este decreto.

ART. 4.º Por el ministerio de Hacienda se dictarán las disposiciones que sean indispensables para reglamentar con todos sus detalles la ejecución de las relaciones entre la Hacienda y la representación de los periódicos y la Central Papelera.

ART. 5.º El Gobierno dará cuenta a las Cortes del presente decreto".

(Concluirá)

Mariano Escar Ladaga

La Papelera Española en 1928

Con motivo del número dedicado a la Exposición de Barcelona que impuso la supresión de la sección destinada a la industria del papel, no hemos podido dar antes un extracto de la Memoria de La Papelera Española.

Esta importante sociedad ha hecho públicos los siguientes resultados:

El total de papel y cartón facturado en el año suma 56.199.674 kilos contra 47.803.260 kilos del año anterior.

El importe total de la venta ha sido de pesetas 40.549.107,99 contra 38.320.836,58 pesetas del año 1927, que representa un aumento de 2.228.271,41 pesetas.

La primera consecuencia que de este cuadro salta a la vista es que, a pesar de haber trabajado las fábricas menos días que en el año anterior, por las paradas impuestas por la Asociación Papelera, su producción facturable ha sido mayor, pues se eleva a 51.841 toneladas contra 50.053 toneladas del año 1927, representando aquella cantidad un incremento de 1.788 toneladas.

La segunda deducción que dicho cuadro suscita es que la cifra total de papel expedido aumentó en 8.396 toneladas con relación al año anterior.

La producción facturable de cartón en la fábrica de Prat fué de 6.315 toneladas contra 5.997 toneladas del año 1927.

La producción de pasta mecánica sólo llegó a 11.994 toneladas contra 14.932 toneladas del año anterior, que supone una disminución de 2.938 toneladas por escasez de energía eléctrica, a causa del fuerte y prolongado estiaje.

En pastas de esparto, trapo y recorte se han pro-

ducido 11.119 toneladas contra 10.887 toneladas del anterior ejercicio.

Como secuela de los aludidos aumentos en la producción de papel y disminución en la de pasta mecánica, se elevó la adquisición de pasta extranjera a 32.921 toneladas, que había sido de 25.742 toneladas en el año 1927.

Sobre la cuenta de pérdidas y ganancias se indica lo siguiente:

El saldo de esta cuenta, después de aplicar pesetas 2.023.530,50 a amortización de maquinaria, es de 5.916.672,13 pesetas, que, unido al remanente de 1927, que era de 168.435,68 pesetas da la cifra de 6.085.107,81 pesetas.

Resulta dicho saldo de los conceptos siguientes:

Ganancias:

Fabricación de papel y pastas ...	4.580.362,08	Ptas.
Talleres diversos ...	833.074,50	"
Intereses ...	261.779,00	"
Varios ...	882.910,18	"
Total ...	6.558.125,76	"

Pérdidas:

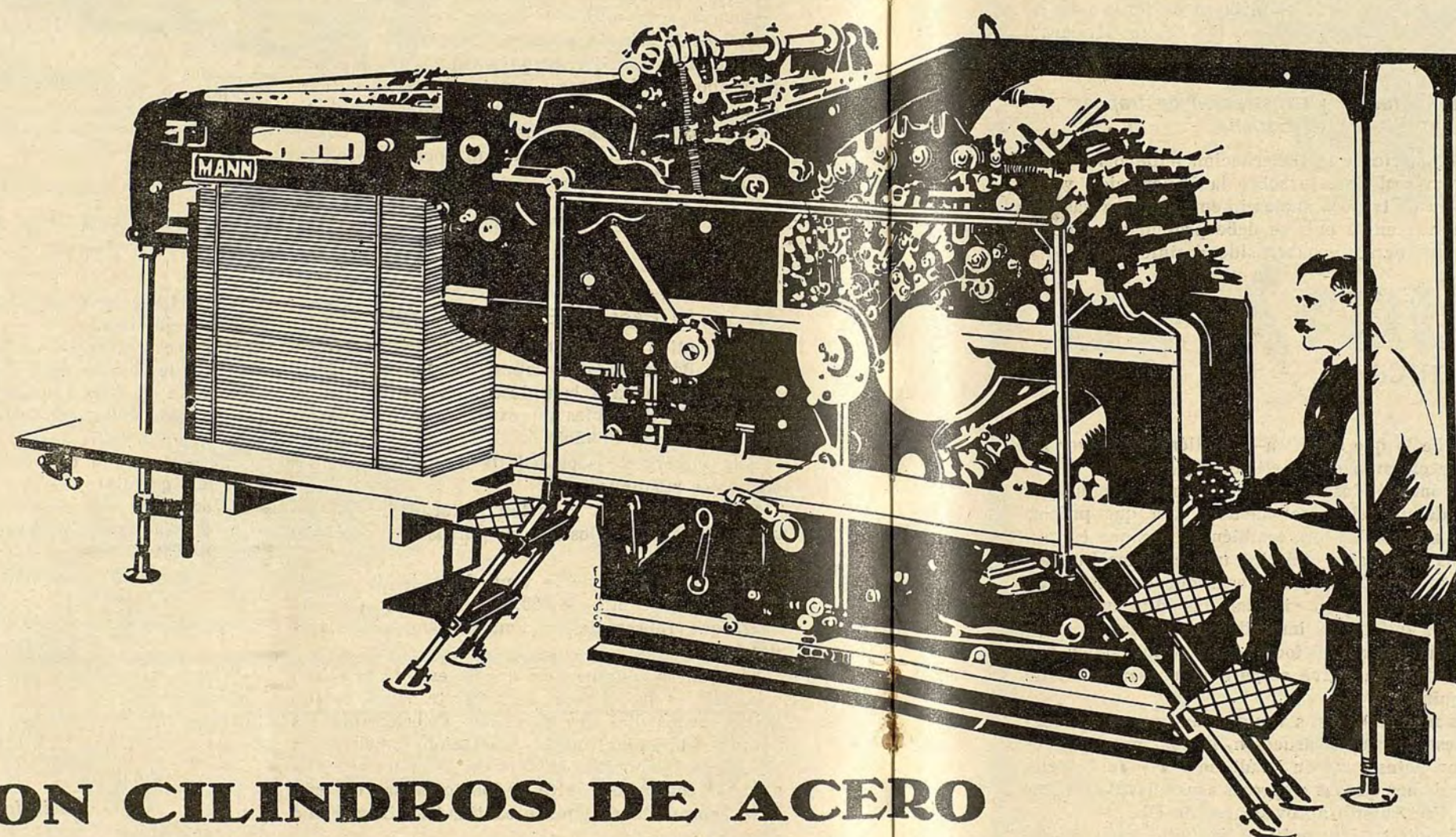
Gastos generales ...	573.781,33	Ptas.
Varios ...	67.672,30	"
Total ...	641.453,63	"

La Memoria termina proponiendo la siguiente inversión de la cuenta de pérdidas y ganancias:

A completar el fondo de reserva estatutario ...	561.935,19	Ptas.
Para jubilaciones, pensiones y canon sobre papel facturado entregado para fines benéficos de los Sindicatos y Asociaciones obreras ...	370.063,41	"

ORIGINAL OFFSET MANN

MODELO 1929



De una sola visual
abarca este maquinista:

Tintero 1

Tintero 2

Planchas 1 y 2

Mojador 1

Mojador 2

CON CILINDROS DE ACERO

EXPOSICIÓN Y DEMOSTRACIÓN: PLANETA-S.A.
VILADOMAT, 275 (detrás de la Escuela Industrial), Teléfono 31503 **BARCELONA**

A enjugar el dividendo activo del 5 por 100 del valor nominal de las acciones repartido a cuenta el 15 de diciembre último	2.000.000,00 "
Para repartir a las acciones otro 5 por 100 como dividendo complementario	2.000.000,00 "
A cubrir obligaciones estatutarias	417.854,29 "
A la Caja de Participaciones, el 10 por 100 (menos la parte equivalente a impuestos) sobre el importe de los jornales y sueldos	501.485,72 "
A los Bonos del Trabajo en concepto de interés análogo al dividendo repartido y por repartir a las acciones	88.800,00 "
Suma	6.940.138,61 Ptas.
Remanente para 1929	144.969,20 "
Total igual al saldo de dicha cuenta	6.085.107,81 Ptas.

Congreso forestal internacional en Estocolmo

Del 22 al 27 de julio se celebrará en Estocolmo un Congreso Forestal, al que asistirán técnicos e

interesados de todos los países de Europa, América, Australia, Japón y Corea.

En el Congreso se tratarán diversas temas muy estrechamente relacionados con la industria de pastas para la fabricación del papel y los congresistas visitarán varias regiones de Suecia para estudiar los métodos y procedimientos que se emplean en aquel país.

Aun cuando en el momento que redactamos esta información desconocemos nombres, se asegura que España, hoy muy interesada por todos los problemas forestales, enviará a Estocolmo una nutrida delegación.

La Papelera Española, S. A.

Esta muy importante empresa de la industria papelera española desde el primero de junio paga el cupón 29 de las obligaciones del "Salto Gándara", con deducción de 1,12 pesetas de impuestos.

Importación y exportación de trapos en España

El Ministerio de la Gobernación publicó recientemente un real decreto sobre la importación y exportación de trapos, anotando entre otras cosas que para entrar en el país se debe presentar un documento que acredite haber sido desinfectados.

Novedades técnicas

Una nueva máquina de copiar y repetir

Es de sumo interés para los empresas litográficas y de Offset el conocimiento de un moderno sistema de gran precisión y rapidez, para lograr planchas de cinc o generalmente de este metal, de vidrio plano y también de piedra litográfica, completamente listas para la impresión, sacadas directamente de dibujos copiables. La renombrada casa alemana Karl Krause de Leipzig, aprovechando cuidadosamente todas las observaciones y experiencias recogidas hasta hoy día en este ramo, ha construido la nueva máquina de copiar y repetir, modelo M 100, que, junto con las mencionadas ventajas, posee notables mejoras en la construcción.

Los peritos consideran una ventaja especial el que la máquina copie, *sin cambio alguno*, sobre planchas de metal y también sobre piedras litográficas, evitándose así, con este procedimiento directo de copiar, el tan engorroso reporte y reproduciéndose perfectísimamente, no sólo dibujos de un color, sino también multicolores, sin omitir ningún detalle del dibujo, defecto que siempre ha sido de lamentar en el procedimiento de reporte. El resultado del trabajo de repetir siempre es irreprochable y uniforme en toda la extensión de la plancha.

Este nuevo modelo lleva reglas métricas en lugar de los discos medidores — ventaja ésta que el ope-

rario sabe lo que significa—, pudiéndose mover fácilmente el carro de repetición en cualquier dirección y controlándose el movimiento más mínimo por medio de un reloj cronométrico, sin que precise cálculo alguno. Es cosa también sabida que es mucho más racional y práctica una conducción elástica de precisión de los negativos, con el movimiento relativo para igualar las diferencias del grueso, ya que así es imposible perjudicar en nada la gelatina por ser el foco variable, sin contar que esta conducción suave asegura la conservación de la máquina.

Estas muchas y otras ventajas dan un valor especial a esa nueva construcción, la cual ha sido acogida con entusiasmo en la última Feria de Leipzig, y no dudamos que las empresas españolas de litografía y Offset sabrán aprovecharse de ella.

La Fundación Tipográfica Neufville, que ostenta la representación exclusiva en España de la casa Krause, facilitará toda clase de datos y pormenores de esta nueva máquina de copiar y repetir.

Una mejora en las máquinas offset Mann

En la Exposición de Artes Gráficas Olimpia, celebrada recientemente en Londres con éxito completo, causó verdadera sensación la mejora introducida en las acreditadas máquinas offset construidas en los talleres de la empresa George Mann & Co., de

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

Nuevo Triunfo



de Krause

MÁQUINA PARA COPIAR Y REPETIR

uno o varios colores, indistintamente sobre planchas de metal, cristal o piedras litográficas, sin cambio alguno. Produce con rapidez planchas listas para imprimir, evitando el engorroso reporte.

Foco variable, conducción no rígida y de alta precisión de los negativos, con movimiento relativo para igualar las diferencias del grueso. Contacto uniforme, controlable por un reloj cronométrico, sin que precise cálculo alguno.

Pida detalles
al representante
exclusivo

Superficie de copia . . . 100 cm. ancho por 180 cm. fondo
Negativo mayor 50 » » » 50 » »
Grueso de la piedra . . . 12 » como máximo

Neufville S.A. / Barcelona

Calle Travesera 95, Tel. 71517 / Madrid: Claudio Coello 116, Tel. 50809 / Bilbao: Bertendona 2, Tel. 12874

COMPUESTO CON EL TIPO VENUS



Más de 1.200 laboratorios oficiales, repartidos en los países de todo el mundo, practican sistemáticamente con el

Foliocolorímetro sistema del Dr. Wulff

SUS

Determinaciones de grados de ph

(concentración de iones de hidrógeno)

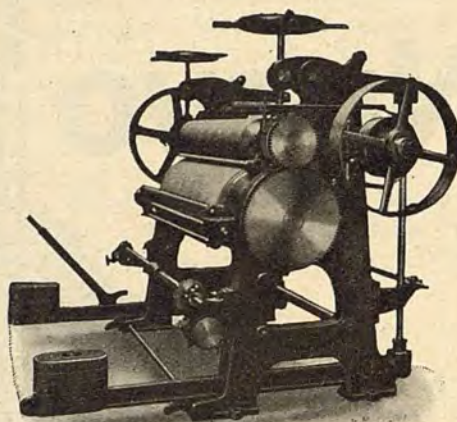
Ventajas:

Sencillez de manejo. Las mediciones duran sólo tres minutos. Economía de materiales. Resultados uniformes. Pueden medirse también las soluciones turbias.

Precio: Marcos 60.—
puesto en Alemania

Pida Vd. hoy mismo el envío gratuito de literatura

F. & M. Lautenschläger G. m. b. H.
Munich 2 SW 6, Lindwurmstr. 29-31 (Alemania)



Máquinas para gofrar
Rodillos para gofrar
Grabados

THEISEN & Co.

KREFELD (ALEMANIA)

VEREINIGTE ECONOMISER-WERKE G.m.b.H.
DÜSSELDORF y FREITAL

El

Economizador V. E. W. de tubos de aletas

es el resultado de una experiencia de más de treinta años en la construcción de economizadores.

Para su construcción, se ha tenido en consideración las exigencias de la práctica, en cuanto a un alto rendimiento, seguridad en el trabajo y fácil recambio.

Pídase nuestro prospecto núm. 186.

Más de 3.300 economizadores y calentadores de aire con la suma redonda de 1.200.000 de metros cuadrados de superficie de calefacción, suministrados y en construcción.

NUESTRO PROGRAMA DE CONSTRUCCION ABARCA ASIMISMO

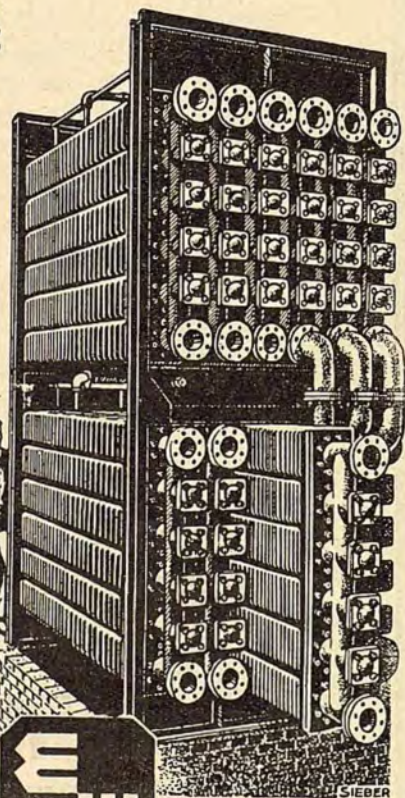
Economizadores de tubos lisos con rascadores de aletas.

Calentadores de aire por gases de humo.

Piezas de repuesto para economizadores ingleses.

UNION DE LAS CONOCIDAS CASA CONSTRUCTO. ORAS
DEUTSCHE ECONOMISER-WERKE, G.M.B.H., DÜSSELDORF-OBERRHASSEL
MAX UND ERNST HARTMANN, MASCHINENFABRIK, FREITAL I. SA.
MÄRKISCHE ROHRLEITUNGSBAU G.M.B.H., DÜSSELDORF

Representación general para España: **Rehmann, Lerch y Comp.^a-San Sebastián.-Apartado 2**



Londres. Esta mejora es la construcción en acero del cilindro de impresión. Hasta ahora ningún otro constructor de máquinas había intentado presentar tal innovación en sus modelos y ha sido precisamente la Mann la que una vez más ha marcado una nueva ruta.

¿Por qué el cilindro de acero? Sus ventajas quedan explicadas en un folleto, pulcramente editado por cierto. De todos modos, nosotros indicaremos que el cilindro de acero evita por completo ciertos incidentes, lamentables contratiempos que entorpecen la labor de la máquina offset. Uno de estos contratiempos es la rotura del cilindro y el más frecuente todavía de la oscilación del mismo, oscilación sumamente perjudicial y que compromete la buena labor de la máquina.

La sección técnica de la fábrica Mann ha presentado este nuevo cilindro con una perfección y uniformidad admirables, de tal manera que no se requiere el empleo de contrapesos.

También el zócalo ha sido construido enteramente de acero. Su solidez asegura el buen funcionamiento de la máquina offset y nada más en este sentido puede apetecerse.

Y para dar a la máquina un sello de duración casi ilimitada, se han construido en acero varios engranajes, que son utilizados para el movimiento del cilindro y otras piezas. De esta manera se ha conseguido una máquina fuerte, con piezas que tienen asegurada, por los materiales empleados y la disposición general, una larga duración.

Prácticamente, la casa Mann ha obtenido con sus cilindros de acero otras ventajas además de las mencionadas, como son: un movimiento más suave de la máquina, necesidad de menor fuerza y reducción al mínimo de la posibilidad de vibración. Y todo esto reunido, ha dado el resultado de una impresión magnífica, perfecta, inmejorable.

Futura

En todas las manifestaciones del arte se nota, como primordial elemento estético, una decisiva tendencia a la más extremada sencillez, al olvido casi absoluto de lo que hasta hoy fué característico del clasicismo. A esta nueva orientación momentánea o definitiva, pero expresiva al fin de una manera especial de sentir y exteriorizar la belleza, han respondido también las artes gráficas para acomodarse a las corrientes estéticas modernas, substituyendo las antiguas normas de composición por otras que tienen como base la más absoluta sencillez.

La Fundación Tipográfica Neufville S. A., atenta siempre a las evoluciones del arte y a satisfacer los deseos de sus clientes, confió el dibujo de un nuevo carácter a una de las mayores autoridades en las Artes del Libro y el resultado fué la creación del tipo "Futura", labor completamente original, que por su extrema sencillez y la elegantísima gallardía de sus líneas constituye algo esencialmente artístico y nuevo dentro de las actuales orientaciones estéticas.

De este tipo existen las variedades *Futura fina*,

Futura fina

Cuerpo 8

Carmen recostada en su sillón meditaba lo que fué su amor
MEDALLA DE ORO BRUSELAS 1910 VIENA

Cuerpo 14

Un viaje en costa brava es encantador
EXPOSICIÓN DEL MUEBLE

Cuerpo 20

Don Quijote de la Mancha
NUEVAS SEMANAS

Existente en los cuerpos 6 a 84 puntos

Futura semi-negra

Cuerpo 8

Silesia es una de las comarcas más libres e industriales
UN ARTE ANTIGUO ES SIEMPRE BONITO

Cuerpo 14

Veloces cruzaron los hidros el mar
CIENCIAS Y ARTIFICIOS

Cuerpo 20

En sociedad hay variedad
TEATRO DEL LICEO

Existente en los cuerpos 6 a 84 puntos,
cuerpos más grandes en madera

Futura negra

Cuerpo 8

En Barcelona se celebrará la Exposición mundial
EL INSTITUTO HISPANO-AMERICANO

Cuerpo 14

Un problema difícil se resuelve
EDITORIAL CERVANTES

Cuerpo 20

Caballería Rusticana
SANTANDER 50

Existente en los cuerpos 6 a 84 puntos,
cuerpos más grandes en madera

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

seminegra y negra, fundidas desde el cuerpo 6 al 84, excepto la última, de la cual se han creado además otros mayores en madera. De modo que si por su belleza se acomoda este tipo a toda clase de trabajos de remendería a uno y dos colores, y desde la sencilla tarjeta a la composición más complicada y artística, por su variedad puede satisfacer todas las necesidades de una imprenta, desde el molde más pequeño hasta el cartel de grandes dimensiones.

Pida el lector a la Fundición Tipográfica Neufville S. A. el muestrario del tipo "Futura" y podrá convencerse de los primores de remendería a que se presta tan delicada creación del arte tipográfico contemporáneo.

Últimas creaciones de la máquina Miehle

Entre la producción moderna de máquinas tipográficas a gran velocidad, destaca justamente, como ya es tradición, las fabricadas por la Miehle Printing Press & Manufacturing Company, de Chicago (E. E. U. U.), y conocidas bajo la denominación de Miehle Vertical y Miehle Horizontal, ambas, completamente automáticas, consiguiéndose velocidades garantizadas de 2.000 a 3.500 ejemplares hora.

La característica más distintiva de estas máquinas, son la economía de tiempo en razón a haberse eliminado la mayor parte de los inconvenientes que necesariamente presentan, cuando no se han sabido o podido resolver bien, estos mecanismos modernos, reduciendo entonces su producción, por complicadas imposiciones, arreglos trabajosos y dificultad en los cambios de forma.

Las Miehle Horizontal y Vertical han sido estudiadas especialmente para rendir el máximo de calidad, la rapidez y su aliada la facilidad más completa para pasar de un trabajo a otro, se adaptan a las necesidades de todas las imprentas, y sirven lo mismo para las grandes que para las pequeñas tiradas, necesitando el mínimo de tiempo para los cambios de forma e impresión. La Miehle Vertical se ha previsto para un formato máximo de 350 por 500 mm., y la Miehle Horizontal para 500 por 700 milímetros.

Los concesionarios exclusivos para España de la Miehle, La Fundición Tipográfica Nacional C. A., con domicilio social en Madrid, Ronda de Atocha, 15, triplicado, y sucursales en Barcelona, Consejo de Ciento, número 265, y Bilbao, Gran Vía, número 36, están haciendo actualmente una demostración de la Miehle Vertical en la Exposición Internacional de Barcelona, stands 35 y 36 del Palacio de las Artes Gráficas, donde gustosamente atenderán a cuantas personas pueda haber interesadas en comprobar prácticamente las afirmaciones que acerca de esta maravillosa máquina pueden hacerse.

Una demostración práctica de la «Prensa Negra»

Aceptando la invitación de la Casa Planeta a todos los impresores para ver en su sala de Exposición de la calle Viladomat, 275, una demostración práctica de la "Prensa Negra", hemos tenido ocasión de apreciar las ventajas de esta instalación, las que vamos a resumir en unas líneas.

Pero, ¿qué es la "Prensa Negra"? quizá dirá el lector. Es una instalación que permite reproducir en unos 20 minutos trabajos que por su importancia y complicación requieren muchísimo más tiempo con otros procedimientos en uso. No se necesita ni el empleo de tipos ni el de clisés, pudiendo obtenerse impresiones en uno o varios colores, reduciendo los gastos generales de impresión.

Nuestra visita a la sala de Exposición de la casa Planeta nos ha demostrado la rapidez con que se puede trabajar con esta instalación. Nosotros mismos hemos escogido entre muchos modelos un estado que nos ha parecido el más adecuado para demostrarnos las cualidades de la instalación. El empleado lo aplica sobre plancha de cinc, que ante nosotros se ha sensibilizado. Tenemos ya una parte de la labor. Después se coloca en un chasis; ya están preparadas dos lámparas de arco detrás del chasis según la densidad del negativo, que en este caso es el modelo que hemos escogido. Está en el chasis unos minutos. Un reloj da la señal de haber terminado la operación.

Debemos advertir que para ser la operación más rápida conviene que los originales estén impresos sólo por un lado. De todos modos, no es dificultad invencible trabajar con originales impresos o dibujados por ambas caras, siempre y cuando se disponga de por lo menos dos ejemplares. En tales casos, se borra una cara y se trabaja con la otra; la operación, pero a la inversa, se repite en el otro ejemplar.

Terminada la operación del chasis, sacamos la plancha y empieza el mordido. Esta operación es desde luego fácil para los litógrafos y los impresores en offset, pero no lo es tanto sin duda alguna para los tipógrafos. Para éstos todo está preparado. Nada de combinaciones que se prestan a confusión. Hay una serie de frascos numerados. El impresor debe usar, según se le indique, el frasco número 1, pongamos por ejemplo, después el número 2, más tarde el 3, etc. Con los frascos numerados la operación se simplifica extraordinariamente, de tal manera que incluso el más inexperto en tales trabajos puede realizarla.

Ejecutadas las operaciones del mordido, ya tenemos una bonita plancha dispuesta para entrar en la máquina y empezar a imprimir con una velocidad verdaderamente extraordinaria. Se coloca la plancha en la máquina, sujetándola por una parte; ésta al funcionar lentamente, va curvando la plancha, la que después es sujeta por su otra parte. Cuando está bien sujeta, empieza la impresión. Tenemos funcionando a una pequeña rotativa y ante nosotros salen impresos y más impresos, nítidos, claros,

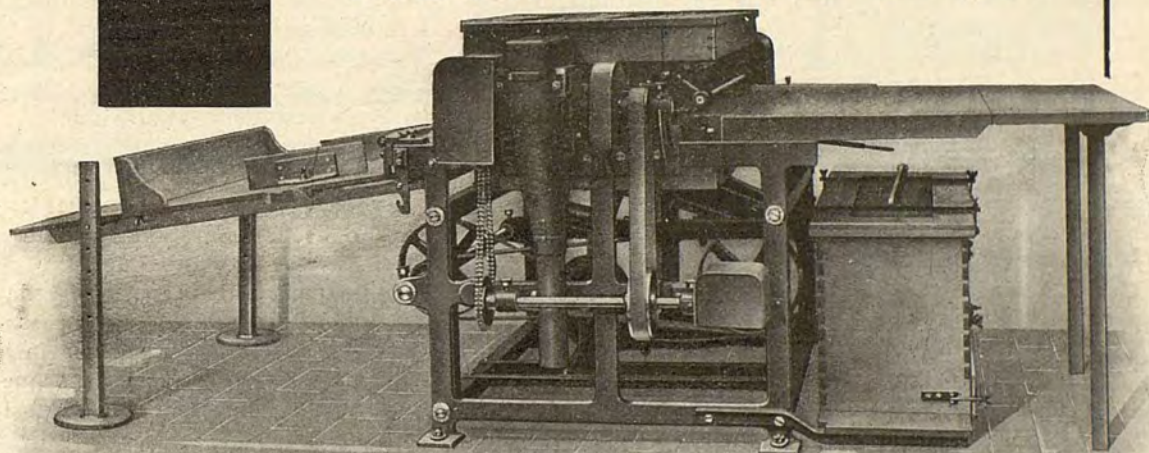
Hemos indicado antes que se pueden imprimir trabajos en uno o varios colores. El procedimiento es sumamente fácil. Se hacen dos planchas. En una se deja todo lo que debe ir en negro y en la otra lo que va de diferente color. Esto por lo que se refiere a dos colores; cuando es cuestión de imprimir a varias tintas se producen tantas planchas como tintas haya de tener el impreso. El trabajo de borrar lo que no debe ir en una plancha es cosa tan fá-

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

¡Suprimido broncear a mano!

Es costoso, molesto e insano el procedimiento de espolvorear y despolvorear a mano, con sus conocidos defectos, en todos los trabajos que van impresos con purpurinas, hoy día tan solicitados por la clientela. La antigua e importante casa constructora de máquinas planas bronceadoras Kohlbach & Co., de Leipzig, ofrece su nuevo modelo de gran aceptación, denominado

"KOHMA-RECORD"



Visítenos

para examinar esta productiva máquina de 4 frotadores y 6 despolvoreadores, con un aspirador reforzado para el polvo sobrante. Velocidad variable de la tela de transporte entre 2400 y 600 metros por hora.

Neufville, S.A.

Barcelona, Calle de la Travesera 95. Teléfono 17571

Exposición de Maquinaria y Útiles

cil que en la primera demostración nos ha parecido una labor que todos pueden aprender inmediatamente con un poco de buena voluntad. También se pueden introducir modificaciones en la plancha, borrando lo que no debe ir y dibujando el texto o nueva ilustración. Para realizar esto todo es cuestión de habilidad; dificultades técnicas o químicas no existen.

Lo tenemos que decir con franqueza: es una instalación que nos dejó sorprendidos, pues con ella el impresor puede trabajar con una rapidez asombrosa. Si bien es cierto que se presta admirablemente para reproducir planos, estados, dibujos, trabajos complicados, etc., no lo es menos que también

tiene su utilidad, y que no es escasa, en la imprenta en general, pues aun teniendo que componer el molde, en el caso de composición de libros, folletos, etc., se ahorra el deterioro del material, pues basta con una sola prueba bien sacada para obtener la plancha de cinc, que luego nos servirá para imprimir rápidamente cuantos ejemplares sean necesarios sin necesidad de perder tiempo en arreglos. Terminado el tiraje, se guarda la plancha o una prueba y siempre tiene el impresor el medio más rápido que se conoce hoy día para volver a reimprimir una obra o cualquier otro trabajo. Bien harán nuestros lectores en solicitar detalles a la casa Planeta, Viladomat, 275, Barcelona.

España

Una edición notable

La Junta del Patronato de la Universidad de Sevilla en su última reunión acordó editar el Tumbo de los Reyes Católicos, que se guarda en el archivo municipal de la ciudad y que consta de seis grandes volúmenes con encuadernación de la época, en los que se agrupan 2.686 documentos originarios de la Cancillería Real, y que por distintos motivos afectan a Sevilla.

En conjunto, este cartulario es quizá la más rica fuente documental que permite seguir la vida de una gran ciudad en los albores del Renacimiento.

Hay documentos desde el año 1474 hasta fines del reinado de los Reyes Católicos.

La impresión de la obra está en marcha y dentro de pocos días aparecerá el primer tomo de los documentos que componen el Tumbo.

Un rasgo que merece citarse y ser agradecido

Para el Ayuntamiento de Tarazona había recibido el encargo de confeccionar una obra en dos tomos sobre la historia de aquella cultísima ciudad. Al examinar los originales, me encontré empleadas por el autor, cuando estudia las monedas ibéricas, varias frases y letras sueltas que no había visto en ninguna fundición. Con menores apremios, yo hubiese mandado dibujar aquellos caracteres, hacer los punzones y matrices, y fundir los tipos: no sería la primera ocasión en que tuviera que realizar esto, porque en mis talleres se confeccionan libros bastante raros. Pero no había tiempo.

Consultado el caso con mi buen amigo, Don Manuel Ontañón, librero inteligentísimo y gran conocedor de ediciones antiguas y raras, me indicó en seguida:

—El alfabeto ibero está en *La moneda hispana*, de Don Antonio Vives.

—Pues veamos quién ha impreso ese libro, para solicitar que me preste esos tipos.

Conocida la casa, escribí al jefe, demandando el favor... y aún estoy esperando la respuesta.

Pero mi buen amigo Ontañón había realizado dis-

tintas gestiones, por las cuales pudo saber que los caracteres iberos eran propiedad de la Real Academia de la Historia, la cual los hizo fundir y pagó a buen precio. Sin detenerse un momento solicitó de Don Vicente Castañeda, Secretario perpetuo de dicha Academia, que hiciera el favor de prestarme los tipos iberos necesarios. Y este señor, con una amabilidad que nunca podré agradecer bastante, le indicó "que no sólo aquellos tipos, sino la caja entera estaban a mi disposición".

Gracias a tan eficaz ayuda, pude confeccionar el libro y salir del compromiso que; por ser moral, para mí resultaba grandísimo.

Cito este caso, y lo quiero perpetuar en la GACETA, para que se vea cómo nos podemos ayudar los unos a los otros, aun sin ser *compañeros*; y al mismo tiempo para testimoniar públicamente mi gratitud a los Sres. Castañeda y Ontañón.

Y de paso para ofrecer a todos los tipógrafos, *compañeros* o no, los caracteres árabes, hebreos, griegos o raros que existen en mi casa. Aunque no tenía para qué ofrecérselos, porque bien saben que lo poco que tengo está a la disposición de todos.

Estanislao MAESTRE

Gráficas Reunidas, S. A.

Esta conocida e importante empresa de nuestro ramo acordó en una de sus últimas juntas de accionistas repartir un dividendo de 30 pesetas por acción, menos 1,98 de impuestos.

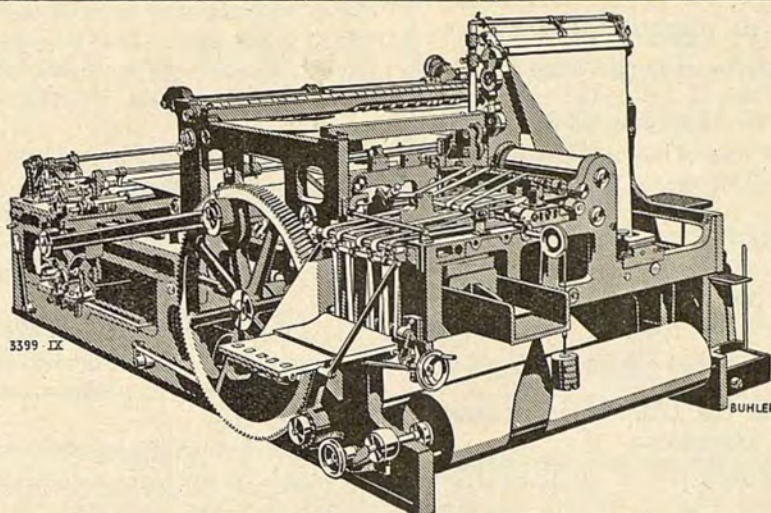
Este dividendo corresponde al ejercicio del año pasado.

Nuevo diario en Sevilla

Noticias de Sevilla nos informan de que en una visita efectuada por el señor Ignacio Luca de Teña al alcalde de la ciudad prometió el nuevo director de "A. B. C." fundar en la ciudad del Guadalquivir un nuevo diario, pero un diario que sea digno de ella.

Hasta ahora esto no es más que un plan; tan pronto se haya convertido en realidad nos ocuparemos del mismo con mayores detalles.

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES



BUHLER

PRENSA ROTO-PLANA «DUPLEX»

Para diarios de tirada media, es decir, hasta de 15.000 ejemplares, y semanarios o revistas de 100.000 números. Los periódicos, que pueden ser de 2, 4, 6, 8 ó 10 páginas salen perfectamente impresos, cortados, encartados y plegados. La supresión total de la estereotipia, una de las ventajas de la máquina «DUPLEX», representa un ahorro anual de 10 a 25.000 pesetas, según el número de hojas del diario que se imprima

REFERENCIAS Y PRESUPUESTOS

BUHLER, S. A. SAN SEBASTIÁN, 2 MADRID

TODO IMPRESOR

que quiera producir trabajos de primera categoría, siempre empleará las **acreditadas tintas** de la casa



E. T. Gleitsmann

Dresden (Alemania)

*Fábrica de tintas para todos los procedimientos gráficos.
Tipografía, Litografía, Offset, Hecogrado*

Representantes depositarios: { E. Kayser, Conde Mirasol, 1, Bilbao (para el Norte)
P. Pasco Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), Tel. 284 B.
J. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid, Tel. 34881, para el Centro, Aragón, Levante, Andalucía y Galicia.

Representantes: Paul Tiessler, Don Alfonso XII, 7, Málaga

La Escuela de Librería, Madrid

El programa de lecciones de la asignatura "Organización comercial de la Librería" se compone de doce lecciones; el de la Publicidad de nueve lecciones; el de la contabilidad, de once lecciones; el de la bibliografía y catalogografía, de veintiuna lección.

En las varias lecciones de cada asignatura se tratarán los temas más interesantes para formar el buen empleado de la librería, siendo, por lo tanto, esta Escuela imprescindible para los que pretenden dedicarse al comercio de los libros.

Exposición del Arte del Libro checoslovaco en Barcelona

Después de haber sido expuesta en Madrid y varias capitales de provincias, ha llegado por fin el turno a la capital de Cataluña para admirar la magnífica Exposición del Arte del libro checoslovaco.

Para marco de tan interesante exhibición, interesante principalmente para los artistas del grabado y del libro, se escogió el Palacio de Bellas Artes. En él se colocaron unas 330 obras de grabado, en sus diversos procedimientos, aguatinas, dibujos, litografías en color y en negro, barnices blandos, etc.

La sala dedicada al grabado resulta muy interesante, pues las obras expuestas nos demuestran una técnica pujante, una maestría en el dominio del lápiz y el buril, un profundo conocimiento de los secretos del Arte de grabar.

Hablando con sinceridad debemos indicar que entre los grabados expuestos no hay ni uno solo que no merezca la atención que se debe conceder a toda obra buena, pues en cada uno de ellos el artista puede descubrir maravillas de ejecución y estética.

La segunda parte de esta Exposición checoslovaca está dedicada al Libro. Por la calidad del material es digna compañera de la sala del grabado, dándonos una idea clara de cómo trabajan los artistas del Libro en Checoslovaquia.

Los libros expuestos son obras de Arte, tanto desde el aspecto tipográfico (composición e ilustración) como desde el de la encuadernación. Mucho se puede aprender estudiando el rico material que se exhibe en esta magnífica Exposición, embajada de Arte que pregona el florecimiento de la república checoslovaca.

Los impresores y grabadores que se hayan dejado pasar esta ocasión, han perdido una exhibición digna de su fama y que va recorriendo el mundo entre éxitos triunfales.

Un número de propaganda de la Exposición de Sevilla

Como españoles amantes de todo lo grande en nuestra patria nos ha complacido muchísimo el gesto de la empresa editorial del rotativo "La Nación", de Buenos Aires, al dar a su público un magnífico número extraordinario de propaganda de la Exposición de Sevilla.

Una serie de admirables colaboraciones que ava-

loran prestigiosas firmas daban al extraordinario de "La Nación" el máximo interés. El tiraje del extraordinario llegó a medio millón de ejemplares, habiéndose enviado 100.000 para su venta en España.

Este número se imprimió en París y la labor tipográfica era digna del texto. Merecen elogios los nítidos grabados en tonos diversos que reproducían los principales edificios artísticos de la región andaluza. La redacción se realizó en España.

El Día del Libro Navarro

Es ya un acuerdo firme la institución del "Día del Libro Navarro" durante una determinada jornada del año.

Se celebrarán concursos culturales y educativos de obras históricas, artísticas y costumbristas de personas y cosas navarras.

Se advierte ya desde un principio que nunca se podrán conceder premios a las obras que contengan conceptos y palabras contrarias a la religión, a la moral y a la patria.

Para los premios se han destinado diez mil pesetas anuales y la consignación de otras tres mil pesetas que facilita la Caja de Ahorros de Navarra.

La Diputación foral constituye el Patronato del Libro Navarro.

Esta idea es excelente y bueno sería que las provincias o regiones restantes hicieran otro tanto, poniendo su grano de arena en esta campaña en pro del libro, en la que todos debemos estar interesados porque se trata de algo tan esencial como el progreso cultural del país.

Las publicaciones de la Sección de Estadística del Consejo de la Economía Nacional

No ha mucho que este centro celebró un concurso con el fin de contratar la impresión de las publicaciones de la sección de estadística del mismo, pudiendo acudir todos los impresores de Madrid que cumplieran las condiciones que se fijaban en las bases del concurso.

El impresor debía dar precio por pliego impreso de 16 páginas para una tirada de mil ejemplares, en las publicaciones, y aparte, de las tapas, encuadernación en rústica y de los gráficos. Después debía dar varios precios de otros trabajos, teniendo que ajustarse a los modelos, estructura y clases de papel, que estaban a disposición de los concursantes en las oficinas de la sección tercera del Consejo de la Economía Nacional.

La Cámara Oficial del Libro, Madrid

La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, convoca a concurso público a los autores noveles españoles con arreglo a las siguientes bases:

1.ª El concurso tiene por objeto premiar la mejor obra literaria que se presente debida a la pluma de un autor novel. Para tales efectos se considerarán autores noveles los que no hayan publicado ninguna obra de carácter literario.

2.ª La extensión de los originales no excederá de veinte pliegos, impresos en tamaño corriente de

LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

novela, y se remitirán a la Cámara escritos a máquina, en cuartillas, sin firmar y bajo sobre, con un lema. En plica aparte, con el mismo lema, consignará el autor su nombre, apellidos y domicilio.

3.^a Un Jurado, compuesto de personalidades, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente, calificará los trabajos presentados al concurso.

4.^a La Cámara hará, por su cuenta, una edición de mil ejemplares de la obra premiada, y la regalará íntegra al autor.

5.^a El autor conservará la propiedad de la obra premiada.

6.^a El plazo de admisión de originales terminará el 15 de agosto. La adjudicación del premio se hará pública el día 7 de octubre, fiesta del Día del Libro.

Espasa-Calpe en 1928

Durante el año pasado esta poderosa y conocida empresa editorial de Madrid logró un muy notable desenvolvimiento de su negocio.

La producción de sus talleres importó pesetas 2.264.702,94, consumiéndose papel por valor de 911.838 pesetas. La facturación se elevó a 3.176.540,94 pesetas y el total de las ventas alcanzó la cifra de 8.872.270,47 pesetas.

«El Repórter», segundo número anual

Quizá recordarán nuestros lectores que en 1928 comunicábamos en esta misma sección la aparición en la prensa barcelonesa del primer número de «El Repórter», publicación anual editada por el Centro de reporteros de Barcelona.

En el momento que preparemos esta sección se anuncia la publicación del segundo número, que como el primero irá avalorado con prestigiosas firmas, muchas ilustraciones y una excelente confección.

La Sociedad de impresores y similares de Valencia

Esta sociedad valenciana ha empezado en abril pasado a editar una publicación titulada «Estampación Tipográfica», que será el órgano de la misma.

Nuestras palabras deben ser de aliento para los que vienen a aumentar las publicaciones de nuestro ramo; nuestros deseos no son otros que la mayor prosperidad para la Sociedad de impresores y similares de Valencia y su publicación.

Comité paritario de Artes Gráficas, Zaragoza

En el mes pasado el Comité paritario de Artes gráficas de Zaragoza hizo público el acuerdo tomado en una sesión de pleno de que se prohibía en todos los talleres de imprenta de Zaragoza y de un modo absoluto el trabajo a destajo.

Sólo se estableció una excepción para el mecánico, pero únicamente cinco días cada mes como máximo, haciendo el convenio patronos y obreros. Si el patrono tuviese necesidad de establecer el destajo durante más días, presentará las condiciones con antelación al Comité paritario para que la dirección dé o no su aprobación, debiendo ser oídos necesariamente por el Comité los obreros interesados antes de resolver la proposición del patrono.

**Para el más grande
y también para el más pequeño taller**

**Para la más extensa
igual que para la más reducida tirada**

**Para el más inferior
como para el más delicado trabajo**

**Para el papel más grueso
lo mismo que para el más delgado**

**Para la máquina más antigua
como para el modelo ultramoderno**

solamente hay un marcador automático

Reinhardt-Rationell

el más sencillo
el más preciso
el mejor



Marcador automático

El marcador «Reinhardt-Rationell» se distingue de otros modelos por sus prácticos mecanismos, los que nos han decidido a instalar numerosos aparatos suyos...

Los detenidos ensayos y pruebas efectuados en nuestros talleres, dieron un resultado en extremo satisfactorio. Nuestros repetidos pedidos confirman la satisfacción...

La sencilla construcción, elogiada con razón por ustedes, facilita un rápido conocimiento del manejo del aparato...

El «Reinhardt-Rationell» funciona con gran precisión y es fácilmente manejable por cualquiera, resultando además el registro exactísimo. Debo manifestarles que su aparato me parece el más indicado...

Estos y otros testimonios parecidos que ha recibido últimamente la casa constructora G. E. REINHARDT, confirman las altas cualidades del aparato.

G. E. REINHARDT

Leipzig S 3/110 k (Alemania)

Actividad editorial con motivo de las Exposiciones

Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla han aumentado la actividad editorial de muchas empresas de nuestro ramo. Además del gran número de folletos, carteles y hojas impresas, los certámenes han dado vida a varias publicaciones.

La Exposición internacional de Barcelona tiene su Diario oficial, una magnífica publicación ilustrada, impresa en huecogravado. Además, la casa Rudolf Mosse se cuidará de la edición del Catálogo oficial de la Exposición.

Esta misma casa ha editado con motivo de la Exposición iberoamericana de Sevilla una Guía oficial y un Catálogo oficial.

Esto, desde luego, es tan sólo una ínfima parte de la actividad editorial con motivo de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

La empresa editora de «El Liberal», Madrid

La empresa editora del importante diario madrileño "El Liberal" celebró recientemente con un magnífico número extraordinario el medio siglo de vida.

Deseamos al colega de Madrid muchos años de próspera vida.

Exposición del Libro de Arte de España

En Madrid y en la plaza de Colón, 2, se ha abierto una magnífica e interesante Exposición internacional del Libro de Arte de España, patrocinada por S. M. el Rey.

Esta Exposición la ha organizado don Enrique Inchausti Génova con motivo de los grandes certámenes de Barcelona y Sevilla, a fin de que los muchos extranjeros que visitarán nuestra patria tengan ocasión de poder admirar en la capital de la nación una exhibición de libros de arte verdaderamente notable.

Casas editoras de todo el mundo han enviado a Madrid libros que valen mucho, moral y materialmente. Causan admiración algunas obras editadas en casas alemanas, norteamericanas y francesas, las que merecen gratitud por el cariño que han puesto en su labor artística.

Se exhibían encuadernaciones interesantísimas, distinguiéndose por su finura y su confección general algunos de los finales del siglo XVIII. Entre las encuadernaciones de nuestra época dignas de elogio, merece mención la que contiene las firmas del homenaje dedicado al abogado Bergamín al celebrar sus bodas de oro con la abogacía.

Es una encuadernación de mucho mérito, llevando sobre el cuero plata y piedras preciosas.

Por tratarse de un libro y de una imprenta de casa, es decir, de Barcelona, indicamos que causó excelente efecto la obra "Llibre d'Or del Rosari a Catalunya", de Serra y Boldú, impresa en los talleres de imprenta de Oliva de Vilanova, el maestro impresor catalán que ha dado a las Artes del Libro obras magníficas, admirables. "La Gaceta de las Artes Gráficas" ya dió su crítica cuando apareció

este libro, merecedor de toda loa por su belleza en encuadernación, láminas y confección general.

Buena idea la de celebrar esta Exposición, consagrada al arte de España, y más en los momentos en que España ha sido visitada por millares de extranjeros que han acudido a presenciar las inauguraciones de los certámenes de Barcelona y Sevilla.

«El Matí», nuevo diario barcelonés

Desde hacía mucho tiempo, y nosotros mismos lo habíamos anunciado, "El Matí" tenía prometida su aparición, pero por causas de índole interior tuvo que aplazar la publicación de su primer número hasta el mes de mayo.

"El Matí", nuevo diario barcelonés, se ha presentado al público con dignidad tipográfica, pues su confección general nada tiene que envidiar a los mejores rotativos.

Posee taller propio de Artes gráficas, la composición se hace en linotipia y la impresión en una excelente rotativa.

Deseamos al colega una larga y próspera vida en el campo de sus actividades periodísticas.

Las publicaciones de don Torcuato Luca de Tena

Las publicaciones fundadas y sostenidas por el que en vida fué gran periodista, don Torcuato Luca de Tena, están en buenas manos. Don Ignacio Luca de Tena se ha hecho cargo del negocio editorial de su padre y se propone dedicar todas sus energías a la mayor prosperidad del mismo.

Don Ignacio Luca de Tena había dedicado buena parte de su labor al teatro, pero ha anunciado que debe dejar la literatura a fin de emplear todo el tiempo disponible en el negocio editorial.

Unión obrera del Arte de imprimir, Barcelona

La junta directiva de esta sociedad lleva a la práctica desde hace algún tiempo un plan de visitas culturales a fábricas de papel, fundiciones tipográficas, fábricas de tintas, etc. No obstante, el día 2 de junio efectuó una visita de carácter cultural que se apartaba completamente de la actividad tipográfica. Nos referimos a la visita al campo de aviación Canudas.

Gran número de socios de la Unión del Arte de imprimir visitaron detenidamente dicho campo de aviación y escucharon la agradable charla sobre los aparatos y su funcionamiento.

Venta de una interesante carta

A una biblioteca popular de Nueva York ha sido vendida la carta recientemente descubierta en España, suscrita por don Diego Colón, primogénito y sucesor de Cristóbal Colón.

Esta carta es la más importante de las tres de don Diego Colón que se conservan. Está fechada el 12 de junio de 1512 en Hispaniola, isla de Santo Domingo y está dirigida al cardenal Cisneros. Hace referencia especialmente a la primera expedición de 300 hombres que bajo el mando de Diego de Velázquez desembarcó en Cuba.

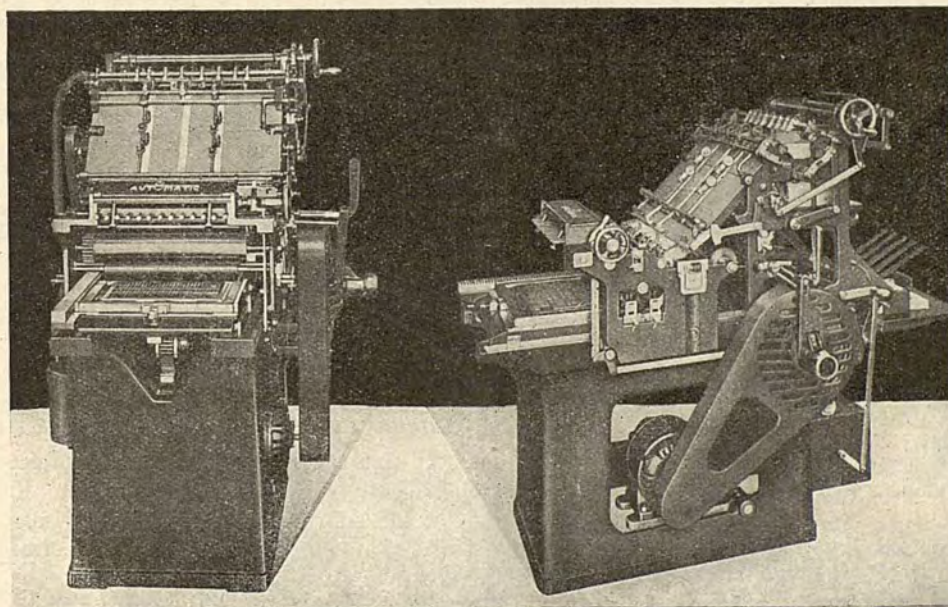
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

EXPOSICIÓN «PLANETA»


AUTOMATIC

3.500 POR HORA

HACE LA NUEVA MINERVA «AUTOMATIC HORIZONTAL»



MÁXIMUM DE PAPEL	27,5 X 37,5 cm.
LUZ DE RAMA	24 X 33 »
DESPLAZAMIENTO, SOLAMENTE	115 X 155 »
ALTURA DE LA MÁQUINA, SOLAMENTE	135 »

CON SU MOTOR ELÉCTRICO Y CON REOSTATO REGULADOR DE VELOCIDADES INCLUIDO

MÁQUINA FUNCIONANDO EN SU CASA

Ptas. 8.500

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA:

PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 BARCELONA



Máquinas, aparatos y utensilios

para la fabricación de planchas de cinc, grabados y para la imprenta, así como también para planchas de cobre y latón, con un funcionamiento garantizado y una construcción perfecta, suministra la casa

Mahlmann & Schmidt
Berlín C 2 950

Noticias varias

El negocio editorial en Norte América

Al fijarse, hace poco, los impuestos sobre las ganancias netas, en los Estados Unidos, publicáronse también las cifras a las que ascienden dichas ganancias de una larga serie de empresas editoriales de periódicos y revistas, cifras que permiten hacer deducciones positivas, respecto de la importancia de las mencionadas entidades.

Reproducimos a continuación las cifras concernientes a las más importantes de dichas empresas, correspondientes al ejercicio de 1923, en miles de dólares:

	Importe del impuesto	Ganancia neta conseguida
Curtis Publishing Co., de Filadelfia.	1.694	11.863
Star Co. (Organización Hearst de los Estados del Este)	539	3.777
The Tribune Co., de Chicago	469	3.285
New York Times Co.	412	2.886
Chicago Daily News.	213	1.494
Press Publishing Co. (Morning-World y Evening World de Nueva York).	88	619

El conjunto de las llamadas *Hearst Publications*, de Nueva York City, no se organizó sino en 1924. Sin embargo, se conocen los ingresos y las ganancias netas de sus componentes durante los tres últimos años, cuyas cifras harían figurar el conjunto, en el segundo lugar de nuestra tabla. Trátase de las siguientes cantidades, en miles de dólares:

	Ingresos	Ganancia neta
en 1921	25.842	4.085
en 1922	29.370	5.805
en 1923	35.851	6.474

Algunas de estas cifras sobrepasan las ganancias netas de la más grande de las organizaciones periodísticas inglesas, o sea de la *Associated Newspapers Ltd.*, la cual, en el ejercicio de 1923-24 obtuvo una ganancia neta de 910.407 libras esterlinas, o sea, de unos 3.923.000 dólares. Sin embargo, ninguna de las publicaciones yanquis alcanza el tiraje del *Daily*

Mail, de Londres, que tiene una edición de 1.750.000 ejemplares. La edición de todas las publicaciones del conjunto *Hearst*, es de 1.250.000 ejemplares para todos sus periódicos de la mañana, de 2.275.000 ejemplares para todos sus periódicos de la noche, y de 4.550.000 para todas sus publicaciones dominicales.

El mayor libro del mundo

Aseguran que el mayor libro del mundo es el editado por la Cámara de Comercio de los Angeles (Estados Unidos de Norte América) como guía de viajeros de comercio.

En este libro se han impreso los nombres y direcciones de cuantas personas y entidades mercantiles del mundo pueden interesar a la referida clase de agentes.

Este "librito de bolsillo" pesa cerca de media tonelada y tiene 40.000 páginas.

Película norteamericana sobre las Artes gráficas

En una reciente Exposición de Artes gráficas celebrada en Nueva York se proyectó una interesante película sobre las Artes de imprimir, en la que se daban a conocer los puntos culminantes de la industria del libro, demostrándose en la cinta la diferencia entre el ayer y hoy; es decir, entre el trabajo que realizaban los amanuenses y el que ejecutan los maestros tipógrafos de nuestra época; entre las primeras prensas y las potentes rotativas, entre la primitiva tipografía y los perfeccionados medios modernos de impresión.

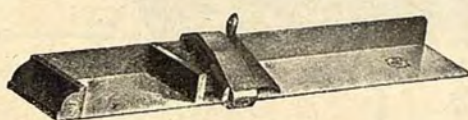
Para interpretar el papel de Gutenberg, el glorioso inventor de la imprenta, se presentaron varios "extras", pero se tuvo la fortuna de encontrar un hombre que se parecía, guiándose con dibujos de la época, al glorioso inventor.

Esta interesante película es un documento precioso de las Artes gráficas a través de los tiempos y una buena iniciativa de la Asociación de fabricantes de máquinas y aparatos para las Artes de imprimir de Norte América.

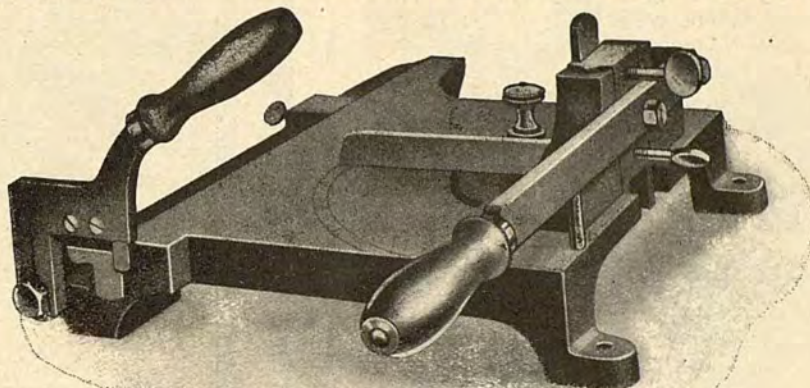
LOS CARTONES DE PRAT SON LOS MEJORES

NEUFVILLE, S.A.

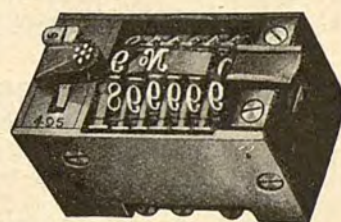
UTENSILIOS DE CALIDAD/



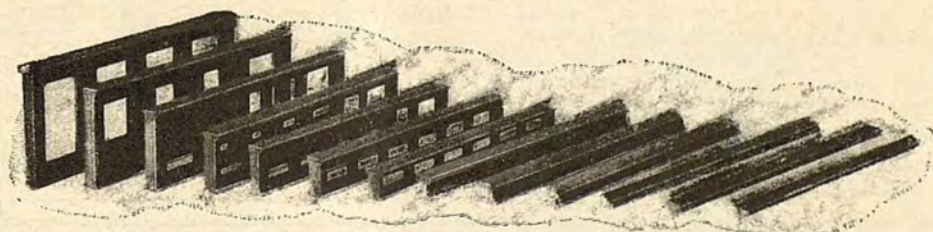
Componedores / Pinzas / Punzones / Tipómetros / Tijeras / Bruzas



Cuadrantes y Aparatos especiales para cortar filetes y regletas



Galeras y Galerines / Numeradores y Contadores automáticos



Imposiciones de hierro / Cuñas de varios sistemas / Capuchinas



Pisos de hierro fundido, con abrazaderas de latón, para clisés, etc.

VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES

Barcelona: Calle de la Travesera, 95. Teléfono 71517 / Madrid: Claudio Coello, 116. Teléfono 50809

Compuesto con el tipo Venus

MAQUINAS	RENGER	Encoladoras Barnizadoras
FÁBRICAS		ESTRASBURGO FRANCIA
Cortadoras Bobinadoras		Aparatos de secar

Encartado de la Chr. Hostmann-Steinberg

Esta conocida fábrica de tintas de Celle, Alemania, nos presenta una nueva muestra de la excelente calidad de sus tintas para trabajos artísticos con el encartado que figura en la presente edición.

Un bello trabajo de la empresa Gebr. Hartmann, Halle-Ammendorf, Alemania

Hojeando la presente edición de *La Gaceta* encontrarán nuestros lectores un bello trabajo de la acreditada fábrica de tintas mencionada en el epígrafe de esta información.

Se trata del encartado impreso con las tintas offset para cuatricromías y que fué anunciado en nuestra edición anterior, pero, por no llegar a tiempo, ha tenido que entrar en la presente.

Grabador-litógrafo

Hace falta con urgencia un buen grabador-litográfico. Dirigirse a:

Compañía Asturiana de Artes Gráficas, S. A.
Apartado 47, GIJÓN (Asturias)

Venta de maquinaria

Se vende: 1 máquina plana para litografía, 90×125 cm., doble entintaje, registro perfecto, nueva, con todos sus accesorios y 2 bloques para cinc.

- 1 prensa — todo hierro — marca Steinmesse, nueva máquina y prensa en 15.000 pesetas.
- 1 motor de 3 caballos corriente alterna, 220 volt. trifásico.
- 1 máquina a pedal para coser cajas con refuerzo de madera — sombrereras — esquinas, etc., nueva, en 250 ptas.
- 1 diferencial para 1.000 kilos, casi nueva.
- 1 caldera pequeña para producir aire caliente.
- 20 metros tubos de hierro para conducción de gas.
- 1 estuche, terraja con todos sus conos.
- 1 estuche corta-tubos.

Para más detalles: **GRÁFICAS BEROLINA**
Pueblo Nuevo-Ciudad Lineal, Madrid

998



Máquinas usadas para todo el oficio gráfico

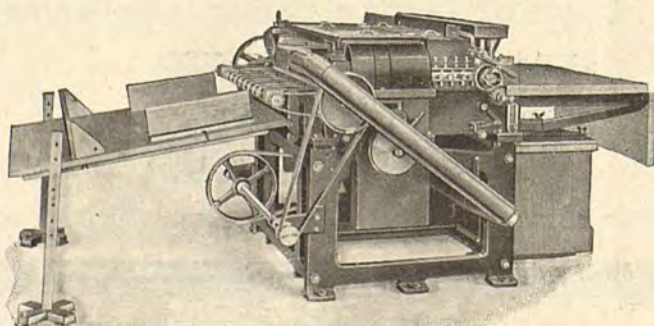
suministra **Gottlob Foerster, Düsseldorf 16**

Antes de comprar una máquina nueva expresen sus deseos a mi representante:

KURT HEYNE

Apartado 603

BARCELONA



Máquina plana para broncear

«BARMA»

en todos los tamaños, también completamente automáticas para Offset, etc., construye como especialidad

Fábrica de máquinas

Emil Bartsch, Gautzsch b. Leipzig

Representante:

JOSÉ IRANZO, BARCELONA

Muntaner, 176

Teléfono 72052

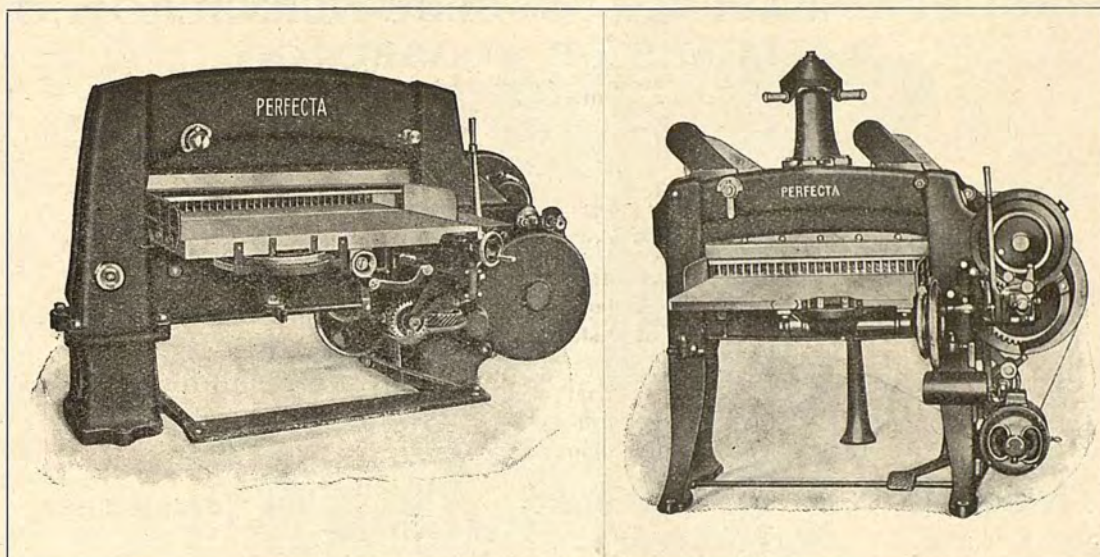
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Stands números 83 al 88 y 93 al 100

EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

JOHNE-WERK A.-G.

BAUTZEN (ALEMANIA)



Guillotina rápida «Perfecta»

Modelo AZ

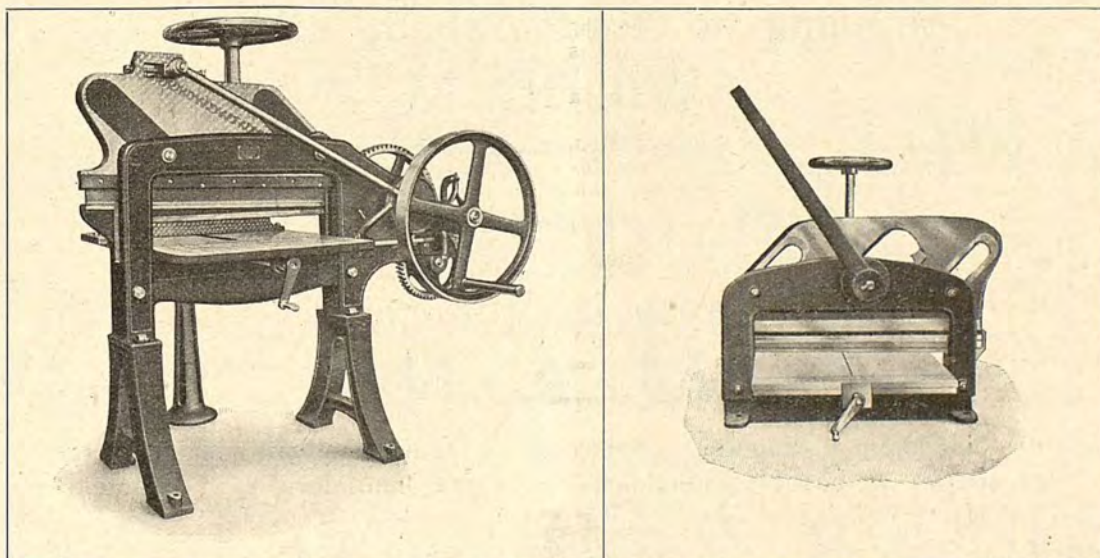
Presión automática. Avance automático. Longitudes de corte: 92, 102, 115,5, 130 y 151 cm.

Satisface las mayores exigencias

Modelo AR

Presión regulable y automática. Avance mecánico. Longitudes de corte: 72, 78, 92 y 105 cm.

Satisface las mayores exigencias



Guillotina de engranajes ABR

Longitudes de corte: 51, 61, 71 y 83 cm.

Cortadora de palanca

Longitudes de corte: 45, 62, 70 y 76 cm.

Estas guillotinas están expuestas en el Palacio de las Artes Gráficas, sección alemana

Representante para España:

JOSÉ IRANZO

Muntaner, 176
Teléfono 72052

BARCELONA



MASCHINENFABRIK AUGSBURG-NÜRNBERG A.G.
TALLERES DE AUGSBURGO

■ ■ ■

Máquinas tipográficas rapidísimas

«Terno»

conocidas en España por «Máquinas Augsburg»

Máquina rápida **M · A · N** a dos revoluciones

Prensas Offset

AUGUSTA

para estampar papel en hojas

Máquina de huecograbado sistema

WILHELM

para hojas sueltas

Esta es la producción

M · A · N

de ejecución escrupulosa, necesaria a todo impresor deseoso de prosperar y poseer maquinaria moderna, duradera y productiva

Soliciten presupuestos a:

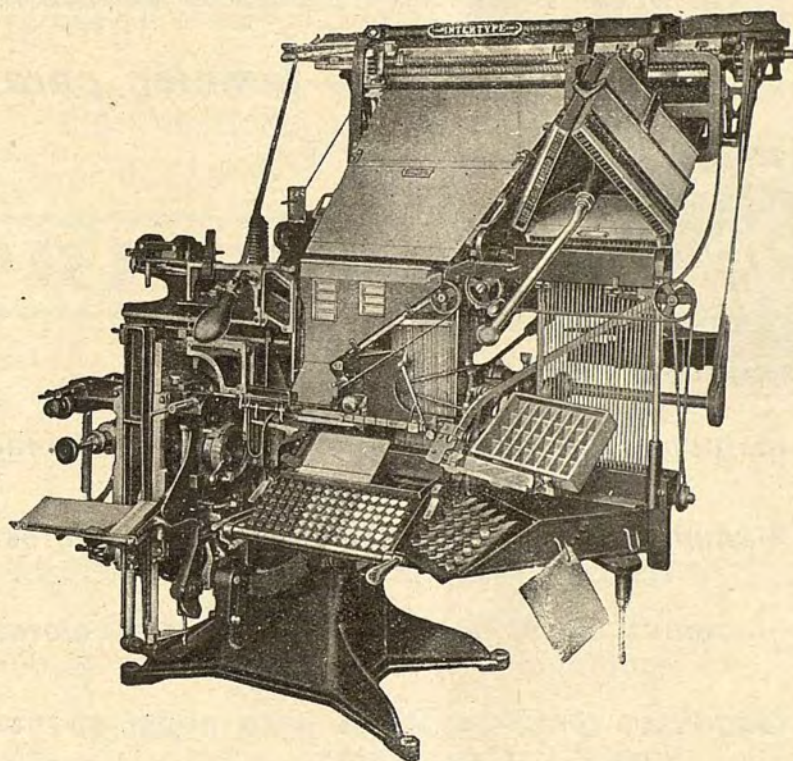
Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Angeles, 3 a 7 :: Barcelona

Quienes conocen o trabajan en la

INTERTYPE



la denominan

LA MEJOR MÁQUINA ¿POR QUÉ?

Porque se construye en un sólo tipo básico intercambiable;
Porque su distribuidor no para nunca;
Porque su construcción es la más simplificada;
Porque da mucho rendimiento;
Porque con ella se aseguran beneficios, y

POR LAS 43 INNOVACIONES

que posee y que puede Vd. conocer solicitando detalles a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Ángeles, 3 a 7

BARCELONA

¿Qué máquina conviene elegir?

Las imprentas que desean comprar nuevas máquinas se hallan en la dificultad de tener que buscar la máquina que les convenga entre los múltiples tipos nuevos que continuamente se presentan en el mercado gráfico. Pero rogamus al perspicaz perito averigüe cuales máquinas rinden el mayor beneficio con gastos muy reducidos de entretenimiento. El se decidirá entonces como miles de sus compañeros para las máquinas «VOMAG» cuya construcción perfecta y rendimiento insuperable se reconocen por todas partes.

Pues recomiéndanse también para Vd.

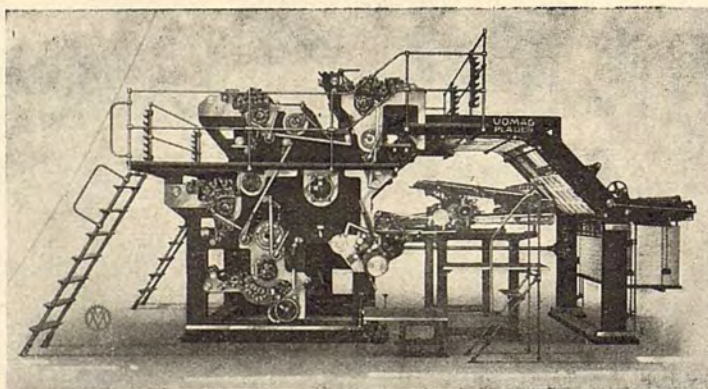


Máquinas Offset para hojas de un color «Vomag-Perla»,
tirada por hora: hasta 4.500 hojas.

Máquinas Offset para hojas de dos colores de alto
rendimiento, *sistema de 5 cilindros.*

Máquinas Offset para hojas de cuatro colores de alto
rendimiento, *para largas ediciones en calidad más fina.*

Máquinas rotativas Offset para papel en bobinas de
uno y varios colores, *para revistas, prospectos, envoltorios, etc.*



Máquina Offset para hojas «Vomag» de cuatro colores

Sírvanse pedir ofertas y más detalles:

Vogtländische Maschinenfabrik A.-G., Plauen

REPRESENTANTES:

D. Pablo Weeber, Iztueta, 9, San Sebastián, para Navarra, Provincias Vascongadas, Burgos, Santander, Logroño, León, Asturias y Galicia.

D. Max Scheuerer, Calle Valencia, 214, Barcelona, para el resto de España.

EXPOSICIÓN «PLANETA»

Debido al éxito enorme alcanzado
con el nuevo procedimiento de la

«PRENSA NEGRA»

y satisfaciendo los deseos mani-
festados por muchos interesados,
que no han podido verlo todavía,
nos hemos decidido establecer una

DEMOSTRACIÓN PERMANENTE

en nuestra nueva Sala de Exposición
de la Calle Viladomat, 275
(detrás de la Escuela Industrial)
de tan sensacional novedad.

Se imprime
sin tipos y sin clisés
a uno o varios colores
con suma rapidez y con enorme
economía en los gastos de impre-
sión que alcanza hasta un 75 x 100.

No deje Vd. de asistir a una de las
demostraciones, completamente gratuitas
y sin compromiso alguno por parte de Vd.

PLANETA-S.A. Viladomat, 275
Teléfono 31503 **BARCELONA**

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA DE LA

Schwarz-Presse A. G., Berlín W. 50

Kurfürstendamm 237

PAPELES DE REPORTE

PARA TODOS USOS FABRICA
RICHARD NAUMANN

DRESDEN - A 16, Schumannstrasse 45

Plantijn-Cursiva

*Hemos completado la familia de los afamados tipos
Plantijn por esta bonita cursiva en los cuerpos 6 hasta 36.
Sobre deseo, enviamos un muestrario a quien lo solicite.*

FUNDICIÓN „AMSTERDAM”

Representantes para España:

PLANETA - S.A.

VILADOMAT, 275 - BARCELONA

Dirección telegr. Planeta - Teléfono 31503

SUCURSAL MADRID: GAZTAMBIDE 55, TELÉFONO 3276¹

Impreso de una estereotipia

Minerva completamente automática

1 «Autopress» americana, nueva, con marcador automático y sacapliegos, entintaje cilíndrico, con 3 rodillos dadores. Luz de rama 31 x 43,3 cm., 5.000 impresiones por hora. Con electromotor 220 voltios, continua. Pesetas 6.000.—

Cif puerto español

979

Oscar Skotvedt, Apartado 56 Oslo, Noruega

Aviso a nuestros lectores

La Administración de «La Gaceta de las Artes Gráficas» adquirirá para completar sus colecciones los siguientes ejemplares, pagándolos a peseta el ejemplar:

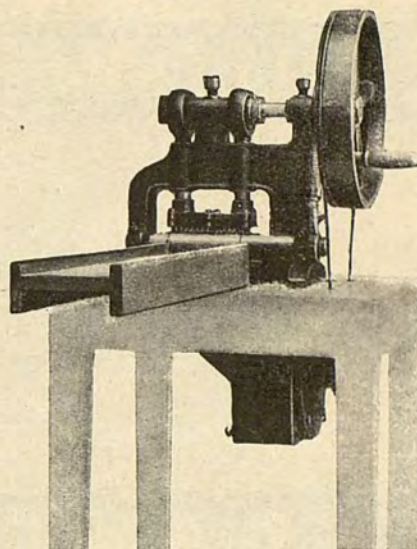
el número 2 de 1925
el número 1 de 1926
el número 2 de 1926
el número 3 de 1926

Pueden enviarse estos números a la Administración de la revista, Ferrer de Blanes, 7, Barcelona

Máquina patentada para la fabricación de confeti

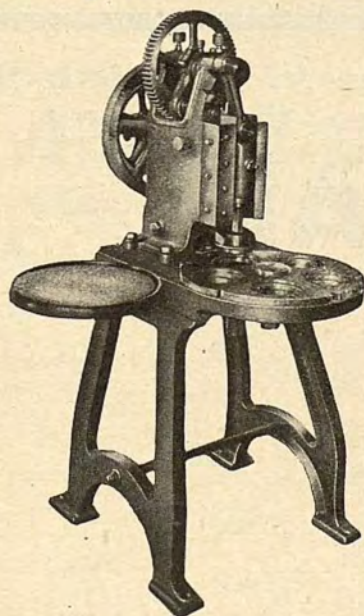
Producción hasta 60 kilogramos al día

Funcionamiento sencillo
y perfección absoluta.
Dispositivo disgregador
para soltar el confeti.
Accionamiento a mano
y por transmisión.



¿Por qué no utilizan Vds. también
sus recortes de papel?

Máquina automática para la fabricación de vainas de papel para pasteles



«Perfektion»

(patentada)

Perfección efectiva en la construcción de
la máquina y en la fabricación de vainas
para papel de pasteles.

Movimiento - revólver
Accionamiento a motor

Rendimiento horario 100.000 a 150.000 piezas

Pídanse ofertas a los fabricantes

S. A. GRÁFICA

TORINO, 117 (Italia)

Corso Francia, 68

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
LUDWIG & MAYER

Caracteres
 de estilo clásico y moderno.
 Novedades de gran belleza en tipos, orlas
 y vinetas. Máxima perfección.
 Calidad insuperable.

FRANCFORT S. M.

Representante para España: Jacob Weil · Barcelona · Aribau 133

Luc na + Kräftige Erbar-Grotesk

**Detalles sobre la importancia y divulgación
 del introductor automático de hojas**

UNIVERSAL

NÚMERO

de nuestras fábricas.	3
de los años desde que se construye el Universal	27
de los diferentes modelos del Universal para toda clase de máquinas del arte gráfico.	58
de los marcadores Universal suministrados hasta fines del año 1927.	11.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1925.	1.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1926.	1.000
de los marcadores Universal suministrados durante el año 1927.	1.631
de las naciones en las cuales está representado y funcionando el Universal	47
de los marcadores Universal que están funcionando en España.	202

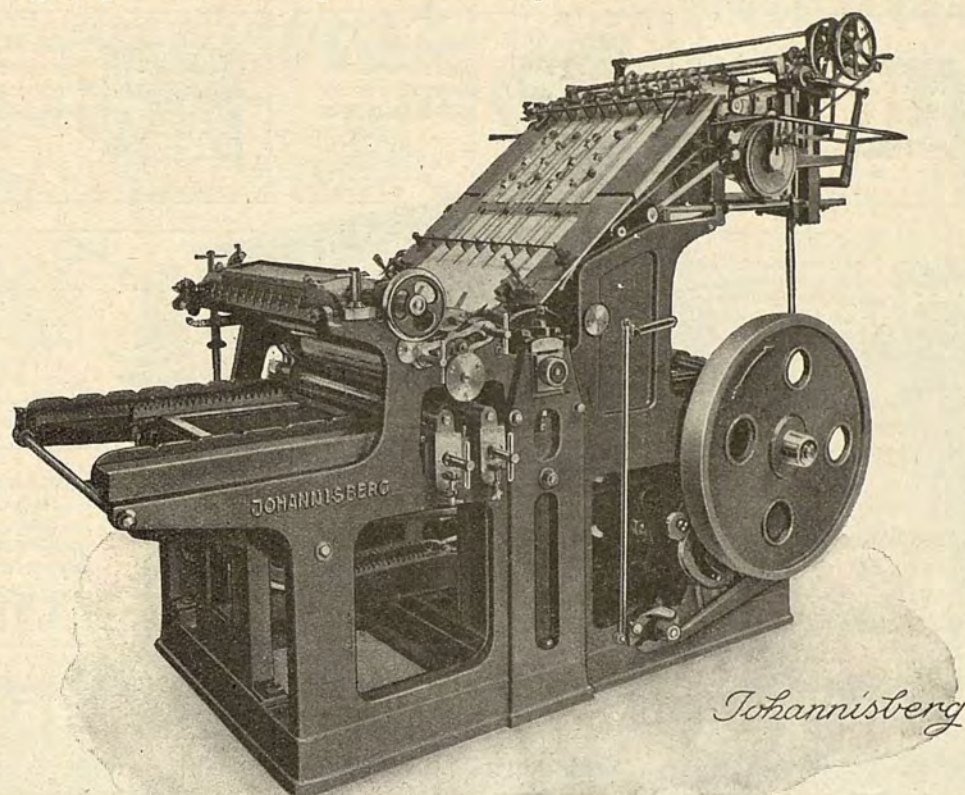
Kleim & Ungerer, Leipzig-Leutzsch

Constructores de maquinaria para el Arte Gráfico

Representante exclusivo para España:

Max Scheuerer, Valencia, 214, Barcelona

Una pequeña máquina completamente automática




Autoliliput


Máquina rápida para trabajos de remendería

Esta «Autoliliput», mejorada y reforzada en todas sus partes, es una pequeña máquina plana rápida completamente automática, que trabaja con gran economía y excelente rendimiento. Proporciona muchos beneficios a los que la usan por su extraordinaria universalidad, ya que ejecuta desde los sencillos trabajos de batalla a los más finos en varios colores, funcionando en cada caso con las mayores velocidades. Para los modestos impresores, es esta máquina la mejor base para desarrollar el negocio; para los talleres medianos, la pequeña máquina para impresos de remendería; para las grandes empresas, la máquina ideal para no entorpecer con pequeños trabajos la labor de las máquinas rápidas de gran tamaño.


Representante exclusivo para España:
Jacob Weil, Aribau, 133, Barcelona

M A S C H I N E N F A B R I K
JOHANNISBERG
G E I S E N H E I M A. R H.







Cizalla para cortar las hojas de cartón o de fibra.




Máquina Universal para troquelar los cortes para el armado de las maletas




Máquina hendedora para hender de un modo irreprochable toda clase de cartones




Máquina para hender fibra para el hendido corriente y acodado así como para la sujeción de tiras metálicas




Máquina de sacaboquear, a palanca, para troquelar trabajos en pequeña cantidad por medio de cuchillas cortantes.



Prensa excéntrica para el troquelado de trabajos en masa por medio de herramientas troqueladoras de quita y pón.



Prensa de fricción para el moldeado de las cantoneras para maletas.



Máquina remachadora y clavadora para unir las distintas piezas mediante remaches en forma de botones o clavos

MÁQUINAS ESPECIALES
 PARA LA FABRICACIÓN RACIONAL DE
MALETAS Y BAULES
 COMO ASI
REMACHES (BOTONES) MATERIALES PARA
EL COSIDO Y HERRAJES
 TODO EN CALIDAD DE PRIMER ORDEN.

LEISSNER

SÄCHS. CARTONNAGEN-MASCHINEN-A.G. DRESDEN



ESTA MARCA,
REGISTRADA EN
TODO EL MUNDO
ES UNA GARAN-
TIA DE LOS PRO-
DUCTOS DE LA
CASA

SCHELTER

J. G. Schelter & Giesecke

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA, LEIPZIG

La Fundación Tipográfica J. G. Schelter & Giesecke, de Leipzig (Alemania), casa fundada en 1819, produce tipos y orlas dibujadas por artistas de gran reputación, teniendo en cuenta particularmente la belleza artística y el valor práctico

Las características de los tipos, orlas y ornamentos de Schelter & Giesecke, se concretan así:

Gran pureza de líneas. Notable profundidad del ojo de los tipos por estar fundidos con matrices originales. Economía por el poco peso de los tipos. Considerable duración del material

Garantizamos póliza genuinamente española

Representantes y depositarios para España y Portugal:

Rodríguez y Bernaola, Plaza Elíptica, 8, Bilbao

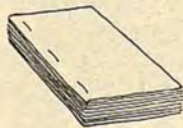
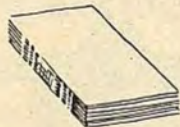
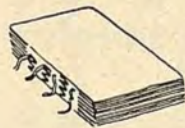
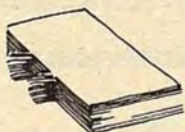
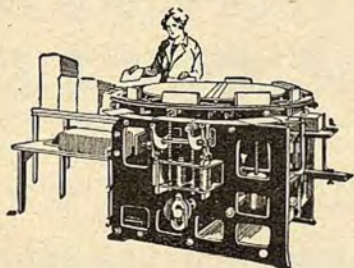
¿Trabaja Vd. en rústica?



¿o encarga Vd. estos trabajos en gran escala? entonces le es indispensable la novísima máquina de encuadernar en rústica

Fortuna

para cubrir toda clase de libros en rústica, tales como: Novelas, Folletos de propaganda, Calendarios, Revistas, Guías de ferrocarriles, Catálogos, Bloques, etc.



La máquina FORTUNA encola, cubre y prensa automáticamente en una sola operación toda clase de libros en rústica:

1. Pliegos alzados sin coser.
2. Bloques de libros cosidos sobre gasa.
3. Bloques de libros cosidos con hilo vegetal o alambre.

Solicite Vd. informes y presupuesto sin compromiso a:

Max Scheurer, Valencia, 214, Barcelona
representante exclusivo para España de la
Fortuna-Werke, Spezialmaschinenfabrik A.-G.
Stuttgart-Cannstatt

Primeras máquinas vendidas en España a:
Sdad. General de Publicaciones, Barcelona
Espasa Calpe, Madrid
Cía. Ibero-Americana de Publicaciones, S. A. Madrid

Fijase Vd. en la confección de las revistas
«Lecturas» y «El Hogar y la Moda»

Máquina fundidora «Thompson»

nueva, para fundir tipos y blancos de todos los cuerpos desde 6 hasta 48 puntos y de interlineas de 2, 4, 6 y 12 puntos. Máquina ajustadora a altura francesa. Precio comprendido 5 juegos de matrices y electromotor para corriente continua

Pesetas 12.000.—

Cif puerto español

978

Oscar Skotvedt, Apartado 56 Oslo, Noruega



OCASIÓN

Se venden muy barato
plegadoras completamente automáticas

1 máquina plegadora «Victoria» reconstruida y dejada como nueva, tamaño máximo 80×112 cm., doblando 2-3-4, con marcador Universal
Precio, Pesetas 7.000.—

1 máquina plegadora «Victoria», reconstruida y dejada como nueva, tamaño hasta 90×120 cm., doblando 2-3-4, con marcador Universal
Precio, Pesetas 8.000.—

Cif puerto español

977

Oscar Skotvedt, Apartado 56 Oslo, Noruega



Año 1929

«Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchs-Graphik»

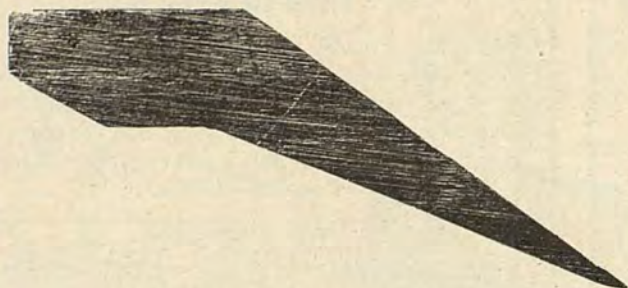
Año de publicación, 66

Primero y más antiguo órgano profesional alemán para las Artes Gráficas y del Libro. — Asuntos que trata:

Arte del Libro
Tipos y adornos
Encuadernación
Procedimientos de impresión
Ilustraciones
Arte gráfico

Los socios del «Deutscher Buchgewerbe-Verein», de Leipzig, reciben gratuitamente la revista y quien lo desee puede ser admitido como socio. Esta misma Asociación dará toda clase de informes a quien los solicitara

Máquinas especiales importantes para la fabricación de calendarios



Aparatos combinados de corte longitudinal y transversal y colectores.

Máquina troqueladora de bloques, con mesa de trabajo giratoria.

Máquina automática de colocar grasas en bloques de calendarios.

Máquina de hacer la cortadura.

Máquina de cortar rendijas en respaldos de calendarios.

Las máquinas SPEMA, nacidas de la práctica, no deben faltar en ninguna fábrica moderna de calendarios

Máquinas Rotativas especiales para bloques de caja

Nuestra superioridad reconocida en la construcción de máquinas para bloques de caja de gran rendimiento se basa en su parte esencial por estar unidos prácticamente con la renombrada Fábrica de bloques de caja y libros para calcar de

MORIZ & KUMMER, BERLIN NO 18.

Fundada en 1877

Spema

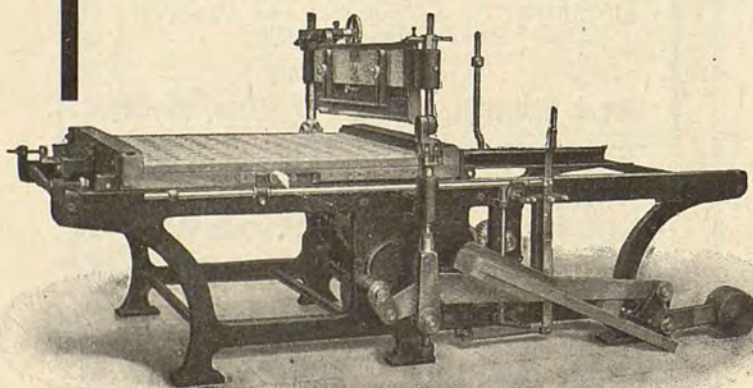
Sírvanse solicitar presupuestos detallados y muestras

Specialmaschinenfabrik, BERLIN NO 18, Elisabethstraße 27/27a.

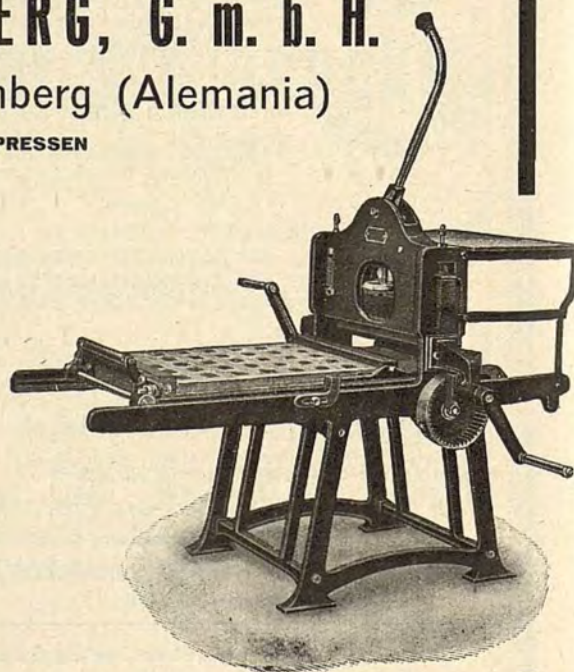
STEINMESSE & STOLLBERG, G. m. b. H.

Fábrica de máquinas, Nürnberg (Alemania)

Dirección telegráfica: SCHNELLPRESSEN



Prensa de reporte a pedal para piedra, planchas de cinc y offset



Prensa de palanca a mano para la impresión sobre piedra y planchas de cinc

MÁQUINAS LITOGRÁFICAS RÁPIDAS

y toda la maquinaria auxiliar para la impresión mediante piedra, planchas de cinc y Offset

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA Y FÁ-
BRICA DE FILETERÍA DE BRONCE

D. STEMPEL AG

FRANCFORT S. MAIN LEIPZIG
VIENA BUDAPEST Y BASILEA

NUEVOS TIPOS

Operaciones de Prenda Agrícola

Adstra, cuerpo 12—72

Exposición Nacional de Libros

Omega, cuerpo 8—96

Restaurant de Montserrat, Valencia

Grotesca Elegante fina, cuerpo 6—72

Mujeres de Letras en la Argentina

Grotesca Elegante semi-negra, cuerpo 6—72

PEDRO GARRIDO

Grotesca Elegante negra, cuerpo 20—72

Fábrica de Impermeables y Perramus

Metropolis fina, cuerpo 6—48

Gran Diploma de Honor

Metropolis negra, cuerpo 8—96

OPIERNSPIELPLAN

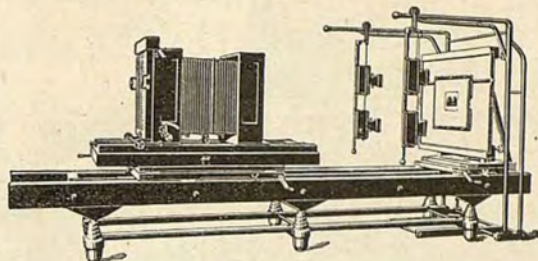
Metropolis clara, cuerpo 20—48

Ronda de Pablo

Metropolis alargada, cuerpo 12—96

**EXPORTACIÓN Á TODOS LOS
PAISES DEL MUNDO**

Instalaciones de reproducción
para Fotograbado, Fotolitografía,
Offset, Huecograbado



Construcción ejemplar
30 años de experiencia

Fabricación especial de aparatos de reproduc-
ción para todos los procedimientos. Tornetas
modernas para secar planchas. Instalaciones
para copiar. Máquinas y aparatos auxiliares
para la técnica de reproducción. Planchas
de zinc y de cobre pulidas para el mordido

KLIMSCH & Co.
Frankfurt a M. (Alemania)

PELÍCULAS

MARCA



Desde 25 años
es la película reconocida como de
mejor calidad
Oro - Aluminio - Blanco - Colores
Antioxidas, con o sin preparación

Metal fino Gubinol-Fix
listo para el timbrado

Especialidades para Cuero, Sedas y Celuloide

Genthiner Cartonpapierfabrik, G. m. b. H.
Berlín W. 57. Culmstr. 20 a

Pídanse muestras gratis a los concesionarios exclusivos
para España:

Roig y Wüst, Ltda. - Barcelona
Mallorca, 182 Teléfono 70853

Ocasiones

Proviendo de gran im-
prenta vienesa se ven-
den barato y en muy
buen estado, máquinas planas, guillotinas y minervas, para tipo-
grafía y litografía. Cada máquina se repasa seriamente en la
fábrica constructora y se suministra con todos los accesorios y
moldes para fundir rodillos. Precios fob o cif. Escribame, velando
por su propio interés sobre lo que necesita y enseguida
recibirá Vd. oferta ventajosa.

F. W. Müller, Viena III-40 (Austria) Schliessfach 140
Referencias excelentes

974

KAST & EHINGER, G. m. b. H.

Fábrica de tintas tipolitográficas
STUTTGART (Alemania)



Toda clase de tintas

para imprenta y litografía, para la impresión sobre hoja-
delata, tricromía, citocromía, encuadernación, huecogra-
bado, máquina Offset

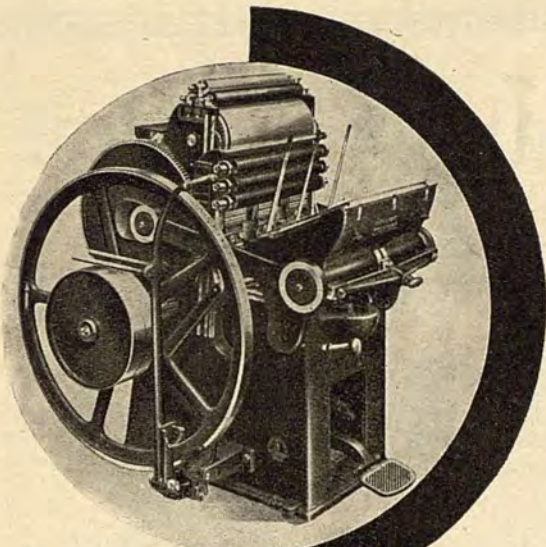
Unicos representantes y depositarios para España:

MONGUIÓ Y SCHARLAU SUC.
Aragón, 219 BARCELONA

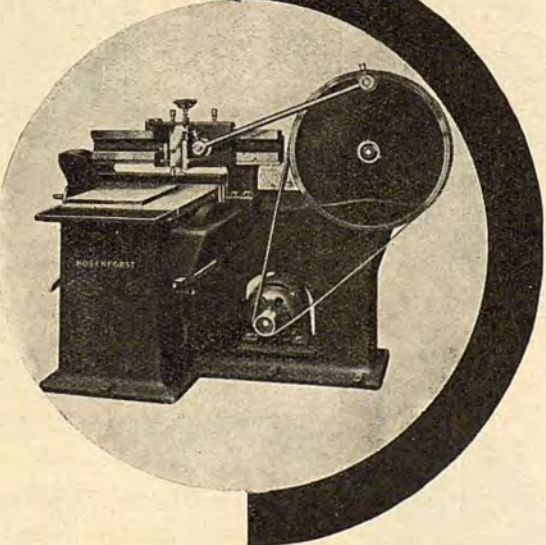
Lacas y colores finos en polvo. Negros para lujo. Barnices litográficos, pastas para rodillos, papel para reportes, goma arábica. Legítimas piedras pomez artificiales de la Schumacher'sche Fabrik, Bietigheim (Alemania). Purpurinas oro y plata en panes, películas antioxidas «Rekord», Hidrosal y demás artículos para el ramo

EL BUEN IMPRESOR EXIGE
"CLICHES FURNELLS"
VDA. GOMEZ
CORTES 492 BARCELONA TEL.-1078-H

TIPOGRAFÍA



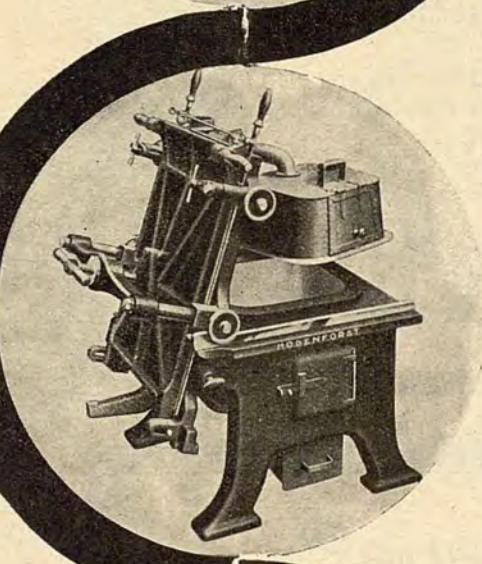
FOTOGRAFADOS

**A. HOGENFORST**

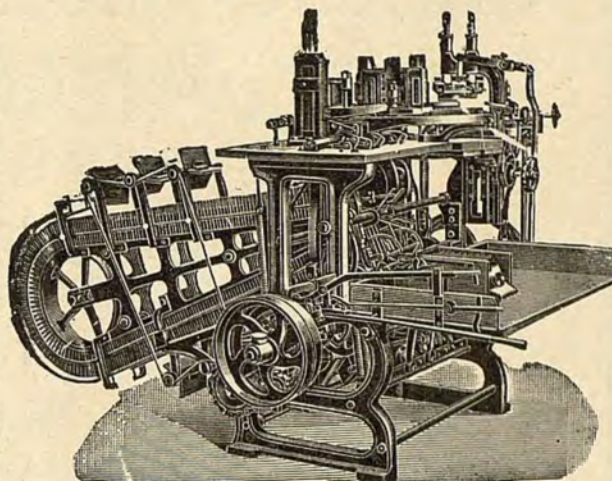
FÁBRICA DE MÁQUINAS

LEIPZIG, 61

ESTEREOPIA

**Máquina revólver para la fabricación de sobres «A. R.»**

Novísimo modelo perfeccionado, con engomadura automática del cierre, para uno o para varios tamaños. Sistema patentado. Entrega rapidísima. Producción inmejorable.

**Características:**

Comodísima accesibilidad de todas las piezas. Graduación y ajuste facilísimos. Funcionamiento exactísimo y seguro. Construcción sólida y presentación fina.

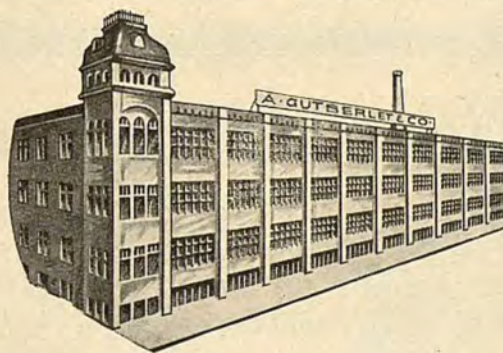
Nuestra máquina revólver para sobres «A. R.» tiene garantizado el número de 100 a 120 revoluciones por minuto y elabora con suma facilidad todas las clases de papel, así los papeles doblados como también los de cantos agudos y alzados.

BRUNO PAHLITZSCH, BERLÍN S. 61. Gneisenaustr. 67

Casa especializada para la construcción de máquinas de sobres, de bolsas de papel, de tintas, engomadoras, troqueladoras, troqueles, etc.

Representantes exclusivos para España:

PLANETA - S. A., Viladomat, 275, BARCELONA

**Máquinas plegadoras**

para talleres gráficos.

Nuestra gran especialidad desde más de 25 años. Máquinas de calidad y de fama mundial, desde el modelo más sencillo hasta el más perfecto

«TRIUMPH»

para marcar a mano o semiautomática.

«AUTO-TRIUMPH»

con marcador automático «Rotary». Rendimiento de 1500 a 5000 pliegos por hora

En la Exposición de Barcelona funcionan varias de estas máquinas

A. GUTBERLET & C

LEIPZIG-MOLKAU

FABRICA ESPECIALIZADA PARA MAQUINAS PLEGADORAS

Cartones mecánicos de Prat

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que
LA PAPELERA ESPAÑOLA
 fabrica en Prat del Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. Abanicos Pay Pay. Económicos y finos para cajero y estuchería. Encuadernación. Blancos por una o dos caras. Color, Bicolor, etc., etc.

Los cartones de Prat, son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. Son los de mayor aprovechamiento. Superiores a los de cualquiera otra procedencia

Son los mejores de todos

Marcas registradas: «Olbor», «Niusbor» y «Kimbor». Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

Concesionaria de venta:

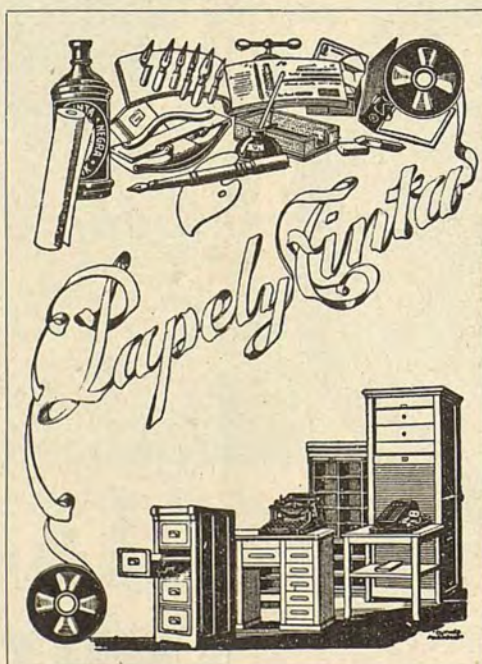
**Sociedad Cooperativa de Fabricantes
 de Papel de España**

¿Tiene Vd. una papelería?

¿Se dedica Vd. al comercio de material y maquinaria para oficinas?

¿Si?


Pues,



revista mensual del ramo, con interesantes artículos, descripción de novedades, información nacional y extranjera, le interesa por todos conceptos.

La casa editora,
Ferrer de Blanes, 7, Barcelona
 enviará a Vd. gratuitamente un número de prueba, boletín de suscripción (anual, 10 pesetas) y toda clase de detalles sobre la publicidad en sus columnas.

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE S.A



*Cada nuevo
plagio afirma la
supremacía y la singular
belleza de nuestra original
Caligrafía Bernhard.
En la América del Norte
también copiaron este
primoroso tipo*



BARCELONA · MADRID · BILBAO · SEVILLA

CH. LORILLEUX Y C.^A

Sociedad en Comandita por Acciones

CAPITAL DOS MILLONES

PARÍS, Rue Suger, 16

MADRID
Santa Engracia, 14



BARCELONA
CORTES, 653

Colores y barnices :: Tintas de imprenta
Pastas para rodillos



Sucursales y depósitos

Bruselas, Berna, Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Lisboa, Amsterdam, Londres, Budapest, Copenhague, Viena, Milano, Roma, Nápoles, Génova, Palermo, Quebec, Buenos Aires, Santiago, La Paz, Lima, La Habana, Caracas, Méjico, Montevideo, Costa Rica, Atenas, Beyrout, El Cairo, Constantinopla, Damas, Bogotá, Bagdad

Medallas de oro y Diplomas de Honor en las
Exposiciones Universales

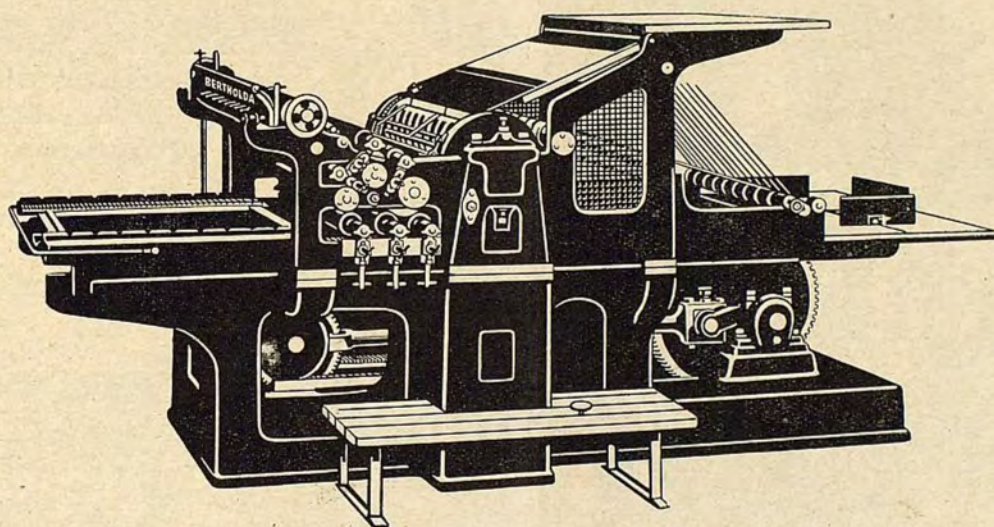
La casa más importante y más antigua del mundo

Fábrica en Badalona

TIPOS DE IMPRENTA

creados por renombrados artistas, grabados y fundidos por personal perfectamente especializado, según antigua tradición de la casa Berthold, producen una impresión elegante y artística.

BERTHOLDA



Las Prensas "Bertholda" rápidas, de moderna construcción, son iguales en calidad a todos los productos que fabrica la casa Berthold. Merecen la confianza de sus numerosos poseedores y este hecho justifica su fama. Estas máquinas satisfacen todas las exigencias por su gran solidez, tintaje inmejorable, registro exacto y gran fuerza de impresión.

H · BERTHOLD S. A.

BERLIN · LEIPZIG · STUTTGART · VIENA · BUDAPEST Y RIGA

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS CON DEPÓSITO PARA TODA ESPAÑA:

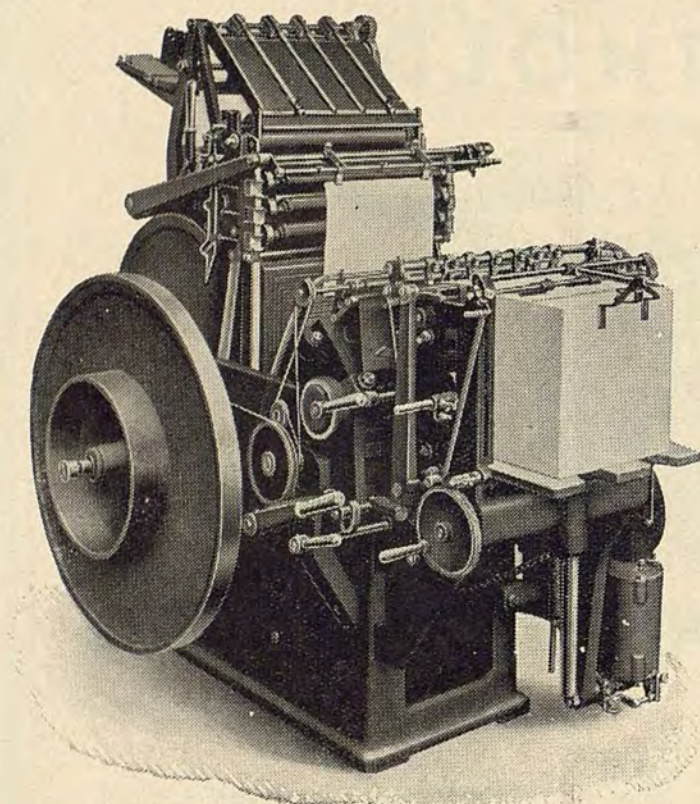
RAMON BES Y CIA. BARCELONA

CALLE ANCHA, 81 · VIA LAYETANA, 4 · APARTADO 896 · TELEGR. DANIBES · TEL. 15524

EXPOSICIÓN «PLANETA»

**MODELO
1929**

**La minerva
automática
sin competencia**



Rendimiento:

Modelo I hasta **3000 impresiones** por hora.

Modelo II hasta **2000 impresiones** por hora.

Construcción única de extraordinaria sencillez.

Servicio facilísimo.

Rendimiento máximo.

Utilidad múltiple.

Extraordinaria fuerza de presión.

Presión paralela.

Tintaje cilíndrico superior.

Registro exactísimo.

Minerva automática «PLANETA»

Número	Interior de rama	Tamaño de la platina	Tamaño del papel	Impresiones por hora	Fuerza necesaria	Diámetro y ancho del volante	Diámetro y ancho de la polea	Revoluciones del volante por impresión	Número de rodillos dadores	Desplazamiento	Pesos	
	c/ms.	c/ms.	c/ms.	hasta	HP	m/ms.	m/ms.			c/ms.	neto Kgs.	bruto Kgs.
I	26×38,5	26×41	25×38	3000	1	750/45	350/60	6	3	160×110	900	1150
II	36×48	36×52	35×48	2000	1	800/55	350/75	8	4	200×140	1400	1700

Se pueden ver funcionando en la Sala de Exposición de los representantes exclusivos para España:

PLANETA-S.A. VILADOMAT, 275 **BARCELONA**

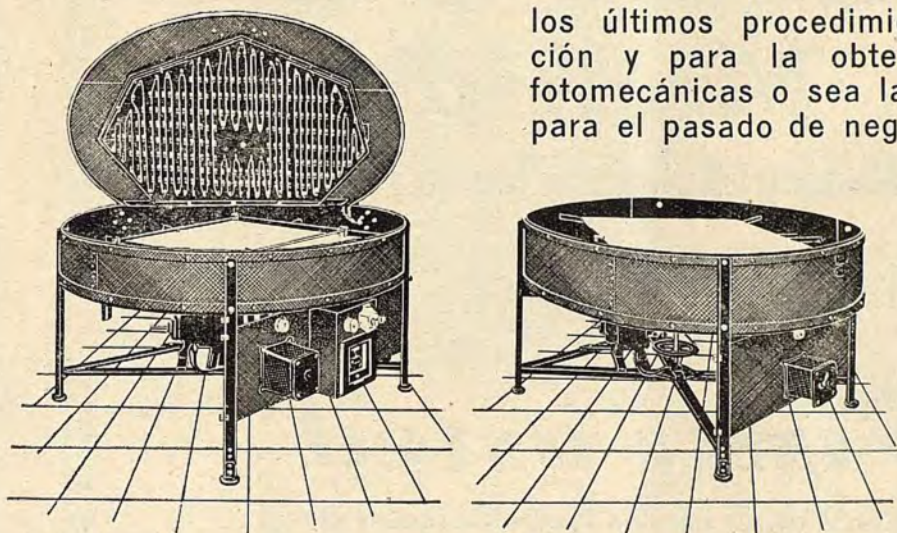
Dresden-Leipziger Schnellpressen-Fabrik A.-G., Coswig (Sajonia)

EXPONEMOS

toda clase de maquinaria moderna para
Artes Gráficas y

ENSEÑAMOS

los últimos procedimientos de reproduc-
ción y para la obtención de planchas
fotomecánicas o sea la sencilla insolación
para el pasado de negativos directamente.



LO MEJOR QUE LA EXPERIENCIA HA CREADO

EN PRENSAS NEUMÁTICAS DE COPIAR
PARA TODA CLASE DE TRABAJOS

SACK.

PLANETA-S. A., BARCELONA

CALLE VILADOMAT, 275

TELÉFONO 31503

Richard Gans

Madrid

Barcelona-Sevilla

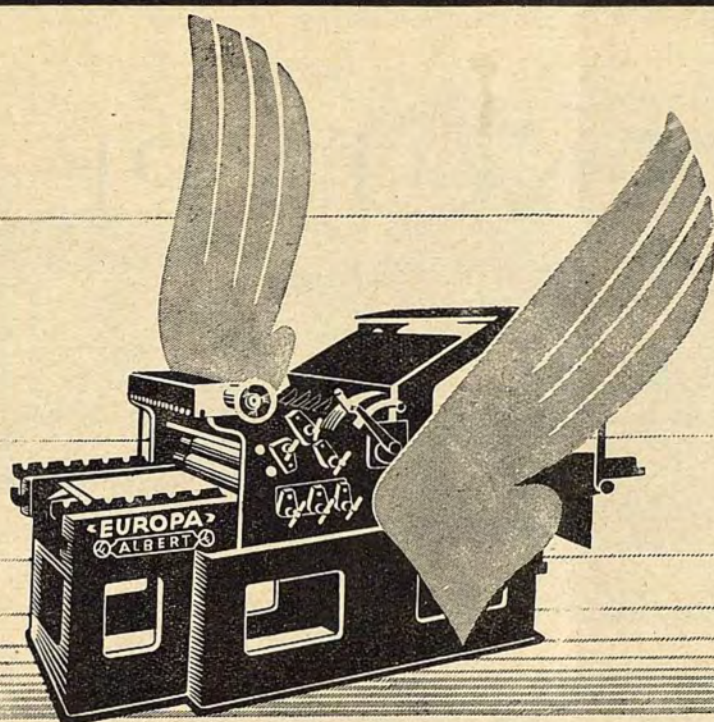
Visite usted *mis Stands en las Exposiciones de* **Sevilla**

en la Sección del Libro, Planta de Basamento (Torre Sur) donde frente a la Reconstrucción del primitivo e histórico Taller de Gutenberg, cedido por el MUSEO GUTENBERG, de Maguncia, hallará funcionando un Taller moderno de Imprenta y de Encuadernación; y de

Barcelona

en el PALACIO DE ARTES GRÁFICAS, Stands 60 a 66. También allí hay una Exposición variada de Maquinaria moderna de Imprenta y de Encuadernación. Además en el Stand de la acreditada Casa OLIVA DE VILANOVA (núm. 26 a 30, Sala Central) hay funcionando un taller de Imprenta instalado exclusivamente con

Tipos y Máquinas Gans



EUROPA

La máquina que volando está conquistándose el mercado mundial.

VENTAJAS IMPORTANTES:

Construcción ideal del dispositivo para subir el cilindro impresor. + Cilindro impresor reforzado por medio de nervios, diámetro especialmente grande, lengüetas oscilantes graduables sin aplicación de ninguna herramienta, válvula tensora rápida, freno al cilindro, tacones para marcar provistos de escala milimétrica (patente). + Salida por medio de abanico receptor con accionamiento del abanico en curva cerrada, de funcionamiento absolutamente uniforme también en la marcha más rápida de la máquina. + Tambor receptor de diámetro muy grande que puede correrse. + Mecanismo patentado de la horquilla, de una sola pieza sin articulaciones. + Tintaje perfectísimo de rodillos de pasta de igual diámetro, movimiento lateral de los cilindros distributores que pueden graduarse hasta quitarse por completo; colocación elástica del tomador. + Zócalo de forma de caja, fundido en una misma pieza con los caminos de conducción de la platina; construcción especialmente práctica del engrasamiento de los caminos. + El eje del volante gira en cojinetes de rolos con engrase automático; el eje cigüeñal en cojinetes de bolas.

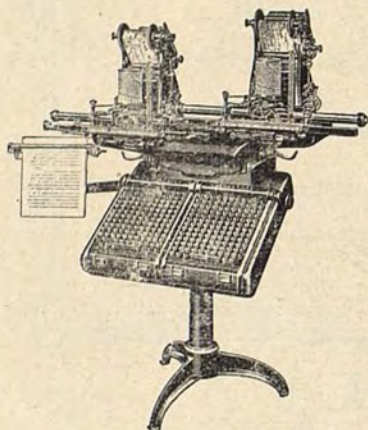
REPRESENTANTE
GENERAL PARA
TODA ESPAÑA:

RICHARD GANS + MADRID-BARCELONA

ALBERT FRANKENTHAL

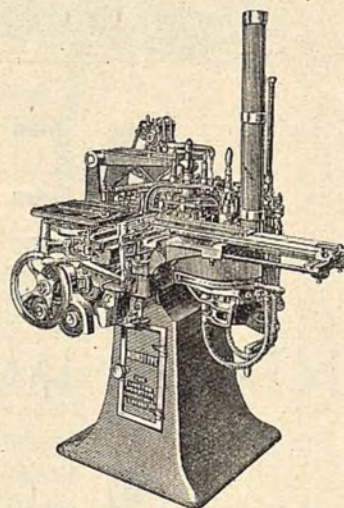


LA «MONOTYPE»



Teclado «Monotype» DD

simplifica el trabajo,
economiza el sitio,
aumenta la produc-
ción y realza la
importancia de las
casas que la utilizan



Fundidora «Monotype»

EN EL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS

Stand 97 al 100 están expuestas:

1 Teclado DD, 1 Teclado D, 1 Fundidora corriente y 1 Fundidora «Universal Supra»

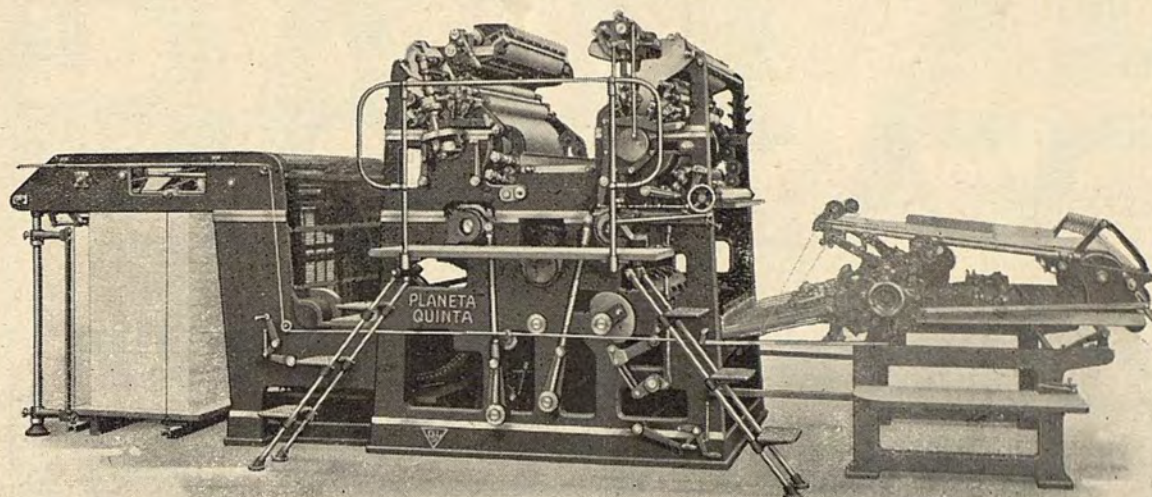
EXCLUSIVO REPRESENTANTE Y DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:

JOSÉ IRANZO

MUNTANER, 176

BARCELONA

TELÉFONO 72052



PLANETA-QUINTA

La máquina Offset para dos colores

extra rápida con 5 cilindros
que puede verse en funcionamiento en la

Exposición Internacional de Barcelona

Adquiriendo la nueva «Planeta-Quinta» para
su establecimiento, adquiere usted al mismo
tiempo la superioridad sobre sus competidores:
imprimiendo a menos coste y más de prisa

**DRESDEN-LEIPZIGER
SCHNELLPRESSENFABRIK A. G.
COSWIG (SAJONIA)**

Representante en España: José Iranzo, Barcelona, Muntaner, 176

Representante en Portugal: A. Rodrigues, Lda., Porto, Rua do Almada, 224

VAN SON

Fábrica de Tintas para imprimir

HILVERSUM (HOLANDA)

*Ha comenzado
a repartirse nuestro
Calendario Offset 1929-1930
¿Le ha gustado?*

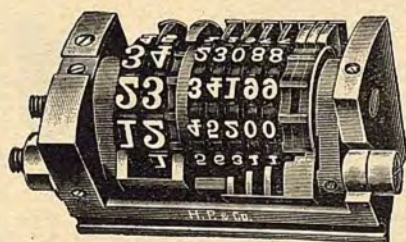
Representante y Depósito para España:

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
RICHARD GANS
MADRID-BARCELONA**

PAUTZE



NUMERADORES



son conocidos en todos los países como productos de calidad superior. ¡No hay mejores! Los numeradores **PAUTZE** se suministran en cualquiera construcción deseada. Tenemos siempre una existencia crecida de numeradores para prensas planas. Las órdenes por numeradores rotativos y semi-rotativos se ejecutan dentro de los períodos más breves. **Ramas numeradoras** con numeradores adecuados, suministramos en cada tamaño. Los numeradores **PAUTZE** funcionan siempre correctamente, aún con el mayor número de revoluciones. ¡Hagan un ensayo para convencerse de las muchas ventajas que ofrece el empleo de los numeradores **PAUTZE**!



Máquinas impresoras de billetes

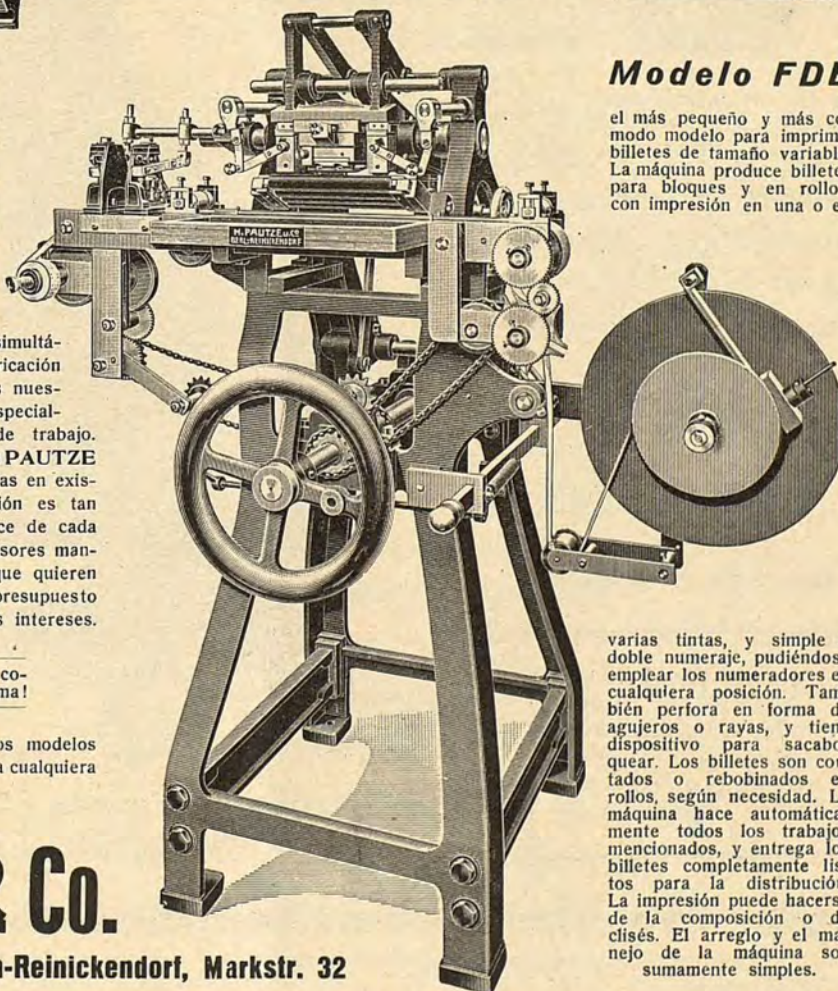
son indispensables para la fabricación económica de billetes numerados. Nuestros modelos **Standard FDB**, **FDA** y **FZ** no son igualados en cuanto a sencillez de la construcción y productividad. La máquina **FDB** imprime los billetes en un lado solo, mientras que las máquinas **FDA** y **FZ** imprimen simultáneamente en ambas caras. Para la fabricación de billetes de ferrocarril recomendamos nuestros modelos **HP I** y **HP II** que son especialmente contruidos para esta clase de trabajo. Tengan siempre presente que las máquinas **PAUTZE** no son solamente las más perfeccionadas en existencia, sino que el coste de adquisición es tan bajo que están prácticamente al alcance de cada imprenta. Rogamos a los señores impresores mandarnos unas muestras de los billetes que quieren fabricar, para poder someterles nuestro presupuesto por la máquina que más conviene a sus intereses.

¡Pidan catálogos descriptivos y correspondencia en su propio idioma!

Ramas numeradoras para todos los modelos de prensas planas, en cada tamaño, y para cualquiera cantidad de numeradores.

H. PAUTZE & Co.

Fábrica de máquinas, Berlin-Reinickendorf, Markstr. 32



Modelo FDB

el más pequeño y más cómodo modelo para imprimir billetes de tamaño variable. La máquina produce billetes para bloques y en rollos, con impresión en una o en

varias tintas, y simple o doble numeraje, pudiéndose emplear los numeradores en cualquiera posición. También perfora en forma de agujeros o rayas, y tiene dispositivo para sacaborear. Los billetes son cortados o rebobinados en rollos, según necesidad. La máquina hace automáticamente todos los trabajos mencionados, y entrega los billetes completamente listos para la distribución. La impresión puede hacerse de la composición o de clisés. El arreglo y el manejo de la máquina son sumamente simples.

TELEFONOS :

MADRID : 52.809.

BARCELONA : 74054

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA

MADRID: Goya, 41 :: BARCELONA: Córcega, 315

TELEGRAMAS :

LINOTYPE-MADRID.

LINOTYPE-BARCELONA.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA OTORGAN A**LA LINOTYPE***una superioridad incontestable en
el dominio de la composición mecánica*

Los nuevos modelos Ingleses y Americanos presentan importantes progresos mecánicos, los cuales ofrecen la máquina mas perfecta y mas práctica para la composición de textos que necesitan la mezcla de varios tipos en la misma linea.

La LINOTYPE responde a todas las necesidades de un taller moderno de composición, su flexibilidad y facilidad en su manejo permiten una gran producción

en

Una SOLA Operación

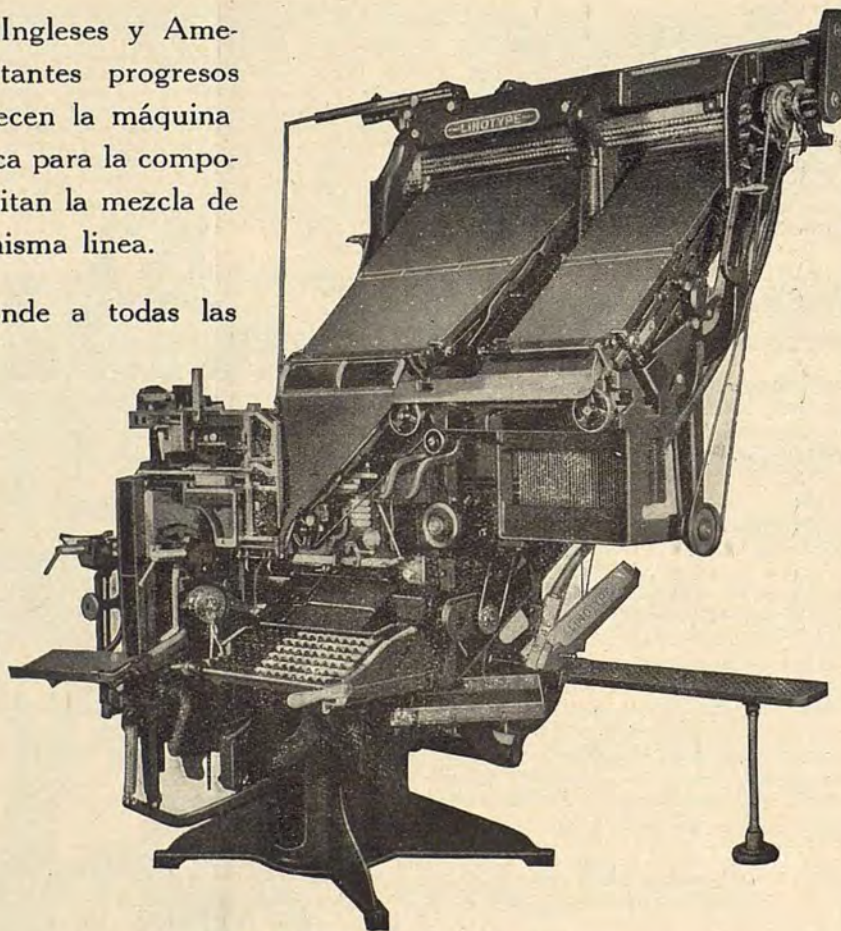
con

SOLO un Operario

sobre

Una SOLA Máquina.

Surtido ilimitado en
Matrices de tipos
Ingleses y Americanos.
Caracteres clásicos y
modernos. Viñetas,
Orlas, Corondeles, etc.

**LINOTYPE Modelo 26**

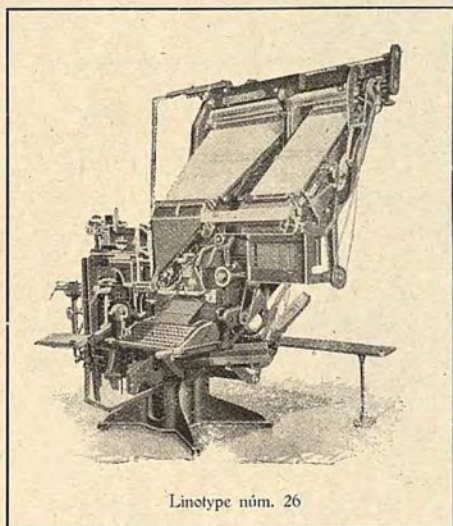
Dos Almacenes grandes y Dos Auxiliares

DOS DISTRIBUIDORES

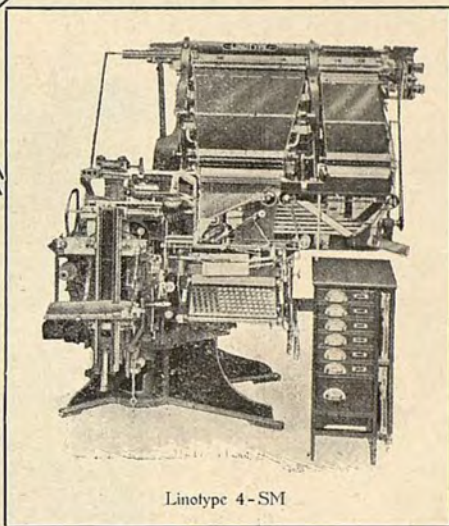
Esta página está compuesta enteramente con lingotes fundidos en la Linotype modelo 26

A TODO IMPRESOR

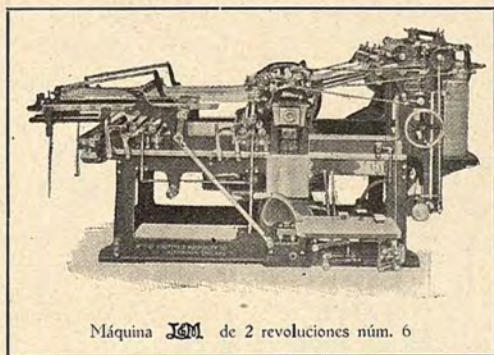
deseoso de mejorar sus medios de producción
invitamos a examinar en nuestro Stand número 45 de la
Exposición Internacional de Barcelona, 1929
el funcionamiento de las siguientes máquinas



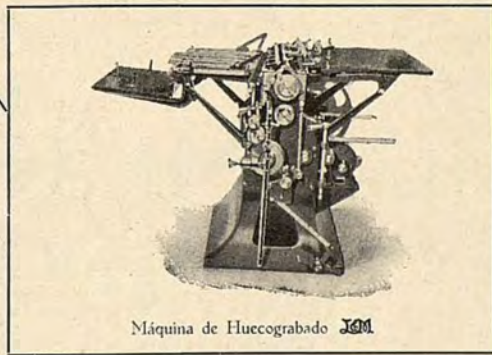
Linotype núm. 26



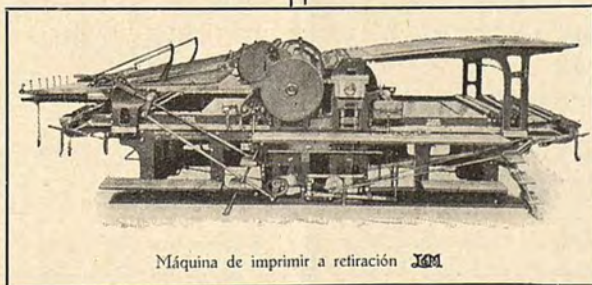
Linotype 4-SM



Máquina JCM de 2 revoluciones núm. 6



Máquina de Huecogrado JCM



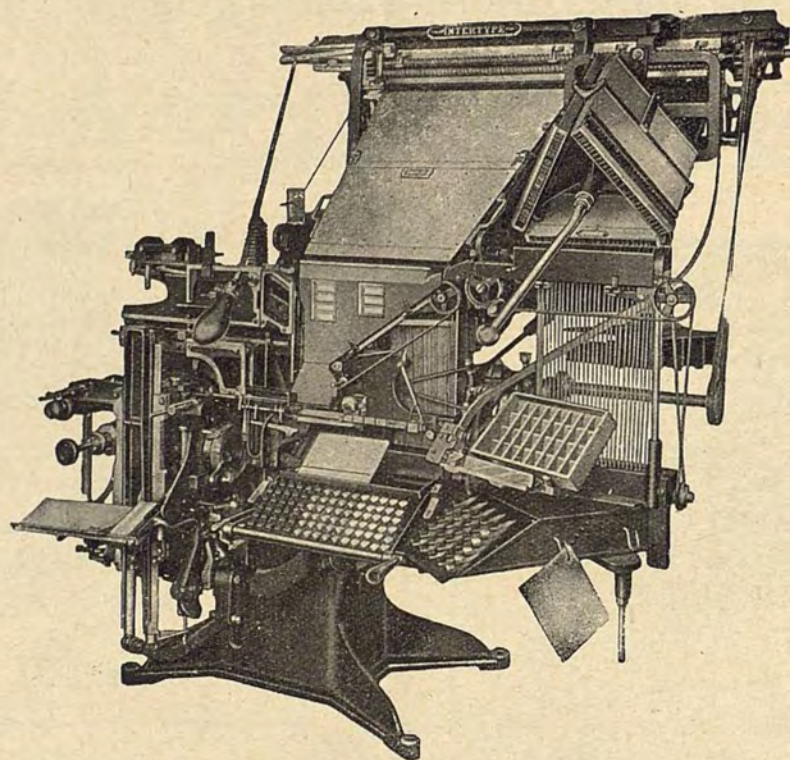
Máquina de imprimir a retracción JCM

Sociedad Linotype Española, S. A.

CALLE DE GOYA, 41, MADRID — Sucursal: CALLE DE CÓRCEGA, 315, BARCELONA

Quienes conocen o trabajan en la

INTERTYPE



la denominan

LA MEJOR MÁQUINA ¿POR QUÉ?

Porque se construye en un sólo tipo básico intercambiable;
Porque su distribuidor no para nunca;
Porque su construcción es la más simplificada;
Porque da mucho rendimiento;
Porque con ella se aseguran beneficios, y

POR LAS 43 INNOVACIONES

que posee y que puede Vd. conocer solicitando detalles a:

Hijo de Miguel Mateu

Sección de Artes Gráficas

Ángeles, 3 a 7

BARCELONA

EXPOSICIÓN «PLANETA»

Debido al éxito enorme alcanzado
con el nuevo procedimiento de la

«PRENSA NEGRA»

y satisfaciendo los deseos mani-
festados por muchos interesados,
que no han podido verlo todavía,
nos hemos decidido establecer una

DEMOSTRACIÓN PERMANENTE

en nuestra nueva Sala de Exposición
de la Calle Viladomat, 275
(detrás de la Escuela Industrial)
de tan sensacional novedad.

Se imprime
sin tipos y sin clisés
a uno o varios colores
con suma rapidez y con enorme
economía en los gastos de impre-
sión que alcanza hasta un 75 x 100.

No deje Vd. de asistir a una de las
demostraciones, completamente gratuitas
y sin compromiso alguno por parte de Vd.

PLANETA-S.A. Viladomat, 275
Teléfono 31503 **BARCELONA**

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA DE LA

Schwarz-Presse A. G., Berlín W. 50
Kurfürstendamm 237

EXPOSICION NEUFVILLE MAQUINARIA

en la calle Travesera 95, Barcelona, Tel. 71517; tranvías 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 38 y 50 desde Plaza Cataluña. La amplitud de nuestras salas nos permite enseñar los siguientes modelos:

MÁQUINAS PARA TIPOGRAFÍA Y OFFSET

Minerva „Excelsior” I

Luz de rama 24 x 33 cm.; dos rodillos dadores.

Minerva „Excelsior” II

Luz de rama 26 x 38 1/2 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Mercurio Especial” II

Luz de rama 34 x 46 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Monopol” O

Luz de rama 26 x 38 1/2 cm.; dos rodillos dadores.

Minerva „Monopol” I

Luz de rama 34 x 45 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Monopol” II

Luz de rama 41 x 55 cm.; cuatro rodillos dadores.

Minerva „Monopol” III

Luz de rama 41 x 55 cm.; cuatro rodillos dadores.

Minerva „Monopol” I, folio prolongado

Luz de rama 37 x 49 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva „Monopol” I, semiautomática

Luz de rama 32 x 45 cm.; tres rodillos dadores.

Minerva automática „Heidelberg”

Luz de rama 26 x 34 cm.; dos rodillos dadores.

Máquina tipográfica plana „Krone”

Con marcador automático „Rationell”. Luz de rama 39 x 54 1/2 cm.

Máquina tipográfica plana „Hexe” III

Luz de rama 66,4 x 51,2 cm.; tres rodillos dadores.

Máquina tipográf. plana „Rollrenner” VIII

Luz de rama 101,6 x 68,2 cm.; tres rodillos dad.

Rotativa Offset „Roland” 00

Superficie de impresión 33 x 52 cm.

Rotativa Offset „Roland” I

Con marcador automático „Universal”. Superficie de impresión 54 x 76 cm.

y las demás máquinas pequeñas

MÁQUINAS PARA ENCUADERNACIÓN

Guillotinas Krause

A 104 He, luz de corte 104 cm.

A 74 Ddgs, „ „ „ 74 „

A Dnlsst, „ „ „ 71 „

A 1 b, „ „ „ 45 „

Máquina plegadora Brehmer

44 EbR, con marcador automático, cuatro dobleces, propia para obras y periódicos. Tamaño de pliego 85 x 116 cm.

Máquinas de coser Brehmer

38 1/2 Av Sm, para coser con hilo vegetal. Altura de libro 35 1/2 cm.

III, para alambre continuo. Cose hasta 5 mm.

IV, „ „ „ 8 „

V, para alambre continuo. Cose hasta 12 mm.

Va, „ „ „ 17 „

Universal IX, „ „ „ 23 „

Máquinas perforadoras

C III, luz de corte 40 cm.

D II, „ „ „ 60 „

Máquinas para agujerear y poner ojete

Modelos D y C

Máquina de dorar Krause

BP, superficie de presión 90 x 75 mm.

Máquina para doblar Krause

UHN, largo del pliegue 35 cm.

y las demás máquinas pequeñas

MÁQUINAS PARA CARTONAJES

Cizalla circular Krause

Combinada con máquina de hender o trazar, J 138 Erj. Luz de paso 138 cm.

Máquina para doblar Krause

UI 4 m, largo del pliegue 105 cm.

Cizallas Krause

D 120 S, construcción fuerte. Luz de corte 120 cm.

D 120 U, „ corriente. „ „ 120 „

D 105 U, „ „ „ 105 „

Máquina Krause para recortar esquinas y hacer rendijas, mod. Y 20 Dm.

Máquina de troquelar „Universal” Krause

Y 40-7 E. Ancho de corte 40 cm., profundidad 7 cm.

Máquinas de coser Brehmer

„Rapid” 110, largo del brazo 50 cm. Cose plano.

8/37 f, largo del brazo 37 cm. Cose plano.

9/32 f, „ „ 32 „ por el canto.

y las demás máquinas pequeñas

MÁQUINAS ESPECIALES

Máquina de broncear „Kohma - Record”

Último modelo. Con cuatro distribuidores y seis cintas despolvoreadoras. Luz de paso 90 cm.

Máquina para estampar sellos

„Kiess & Gerlach”, modelo CS 450. Tamaño de impresión 115 x 120 mm.

MÁQUINAS DE OCASIÓN

de todas clases, concienzudamente reparadas y garantizado su buen funcionamiento

Nos veríamos muy honrados con su visita



Compuesto en tipo Venus,
creación original de catorce caracteres