



→ NÚM. 8.    Madrid, Abril de 1896    AÑO IV    ←



# Crónica del Sport

SE PUBLICA DOS VECES AL MES, CONSTANDO CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS Y ARTÍSTICA CUBIERTA  
 Casa \* Pesca \* Esgrima \* Gimnástica \* Equitación \* Pelotarismo \* Toros \* Teatros \* Patines \* Boxing \* Carreras de caballos \* Regatas  
 Aeronáutica \* Velocipedia \* Agricultura \* Jardinería \* Salones \* Literatura \* Bellas Artes \* Actualidades.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### Provincias.

Tres meses..... 8 ptas.  
 Seis meses..... 15 »  
 Un año..... 25 »

### Extranjero.

Seis meses..... 18 ptas.  
 Un año..... 35 »

## PRECIOS DE ANUNCIOS EN MADRID

EN LA PLANA 16.—50 céntimos de peseta la línea de 6 centímetros del cuerpo 7.  
 EN LA CUBIERTA.—40 céntimos línea de igual tamaño y cuerpo.  
 RECLAMOS.—Una peseta la línea en la sección del periódico titulada *Notas de Sport*.

Los de provincias y extranjero á precios convencionales.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### Madrid.

Tres meses..... 6 ptas.  
 Seis meses..... 11 »  
 Un año..... 20 »

### Ultramar.

Seis meses..... 18 ptas.  
 Un año..... 35 »

COLECCIONES DE 1893, 94 Y 95, AL PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

## ESCOPETAS DE "GREENER"

PARA

CAZA MAYOR Y MENOR



Escopeta de GREENER con expulsor automático.

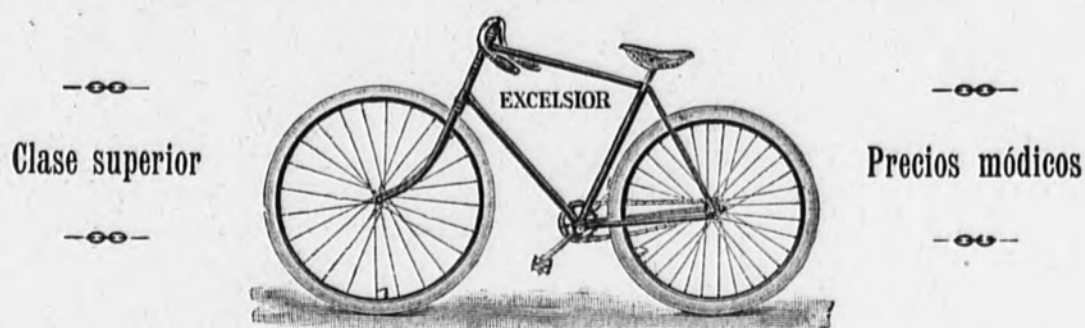
Escopetas con martillos desde..... £ 9. 9. 0.  
 Idem sin " "..... 14. 14. 0.  
 Idem con expulsor automático..... 31. 10. 0.

Para lista de precios y condiciones de venta, dirigirse: en Madrid, á D. Manuel Pardo, Espoz y Mina, 11; en Badajoz, á D. Antonio Covarsí; en Barcelona, á los Sres. Luis Vives y Compañía, Fernando VII, 36; en Valencia, á D. Pablo Navarro, Bordadores, 1, ó al señor Greener, St. Mary's Square, Birmingham, y 68, Haymarket, Londres, Inglaterra.

## VELOCÍPEDOS EXCELSIOR VELOCÍPEDOS

FABRICA ESTABLECIDA EN 1874

ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS ADELANTOS



Clase superior

Precios módicos

Se envían precios y condiciones de venta á toda persona que los pida á los

SRES. BAYLISS THOMAS Y C.<sup>IA</sup>

Conventry, INGLATERRA

## LA PREVISIÓN

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA

La primera establecida en España.

DOMICILIADA EN BARCELONA

ALCALÁ, 68—COMISION PRINCIPAL EN MADRID—ALCALÁ, 68

## LA CATALANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Á PRIMA FIJA

Acreditada por su puntualidad en el pago de los siniestros.

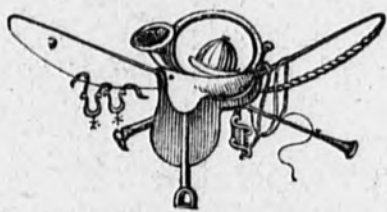
DOMICILIADA EN BARCELONA HACE TREINTA AÑOS

ALCALÁ, 68 — DELEGACION EN MADRID — ALCALÁ, 68

## ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA



Escopetas de Greener y otros fabricantes, rifles, pistolas y revólvers nacionales, Ingleses, belgas y norte-americanos

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc., etc.

PIANOS E INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

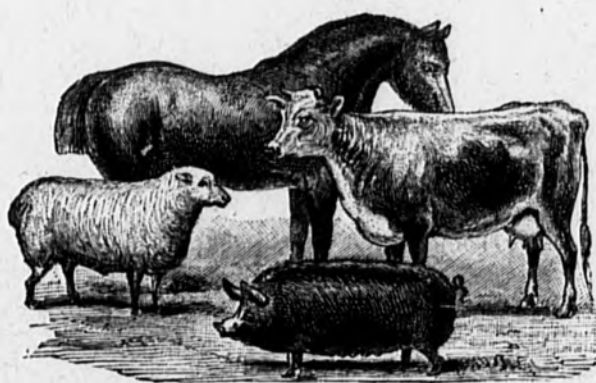
Especialidad en cartuchos de casa infalibles, calibre 12 y 16, de fuego central á 3 pesetas el ciento.

Se remiten gratis muestras de estos cartuchos y catálogos.

BADAJOS

## EXTRACTO QUÍMICO

DE LOS CÉLEBRES VETERINARIOS DAY, SON & HEWITT, DE LONDRES



Esta afamada embrocación cura toda clase de cojeras en los caballos, dolores reumáticos, inflamaciones articulares, etc.—Siendo un poderoso resolutivo y cicatrizante, cura toda clase de heridas, llagas, tumores, en toda clase de ganado.

El dolor reumático, Lumbago, Ciático, etc., en las personas, desaparece igualmente mediante fricciones de esta Embrocación.

Expediciones á provincias en grande y pequeña escala.

BARCELONA, Notariado, 8—Dirigirse á los únicos agentes en España: ESCOBÓS Y OLIVERAS.—Notariado, 8. BARCELONA

PARA ANUNCIOS FRANCESES

AGENCIA HAVAS

8, Place de la Bourse, Paris.

EN MADRID

En la Administración de esta Revista y en la Sociedad general de Anuncios de España, calle de Alcalá, 6 y 8.

## CARTUCHOS INGLESES MARCA "ELEY"



LOS MEJORES DEL MUNDO

CARGADOS Y VACÍOS

TACOS, PISTONES Y CÁPSULAS

Venta al por mayor.

GETAFE — J. ARAMBURU Y SILVA — MADRID

HENRY HEMANS Y C.<sup>IA</sup>

35, Queen Victoria Street

LONDRES. - E. C.

Agentes para suscripciones y anuncios ingleses en la

CRÓNICA DEL SPORT

## LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILLOLE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



*Ilustración quincenal.*

# Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**Madrid.**  
Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.  
**Ultramar.**  
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 30 de Abril de 1896

AÑO IV NUM. 8

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

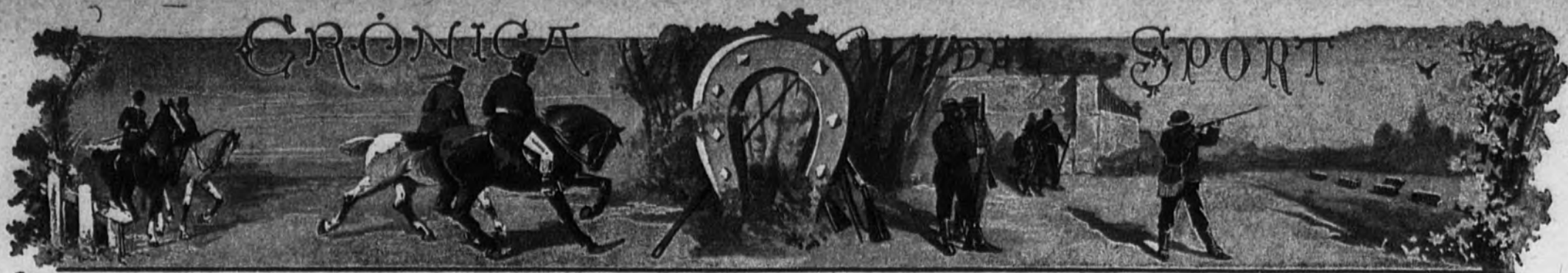
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**Provincias.**  
Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.  
**Extranjero.**  
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



LA PRIMERA TENTATIVA, CUADRO DE A. LUDWIG





## SUMARIO

**Texto:** LA ACTUALIDAD, por Antonio Guerra y Alarcón.—**BE-LLAS ARTES** (algo que viene al pelo), por Juan O. Neill.—**DESDE SEVILLA** (Las carreras; Tiro de pichón), por Joaquín R. Garay.—**NOTABILIDADES DEL DEPORTE:** *Tandilero y Pedrés*, por Fotógrafo.—**CARRERAS DE CABALLOS EN JEREZ DE LA FRONTERA**, por Emedei.—**EL ESQUILÓN DE SAN GIL**, por Antonio Suárez de Puga.—**NOTAS TEATRALES**, por Raguer.—**LOS GALLINEROS**, por E. C.—**LA ALCACHOFA**, por L. O. de T.—**LA PERDIZ**, por J. M. C.—**NOTAS AGRÍCOLAS** (El mes de mayo en las viñas y en los huertos; Utilidad de la alfalfa en la arboricultura; Los pájaros protectores del cultivo; Plantas gigantes).—**NUSTROS GRABADOS**.—**NOTAS DE SPORT:** Hípicas, Juegos olímpicos, Exposición de ganados en Jerez, Caza, Tiro de Paloma, Velocipedia, Gimnástica, Colomofilia, Esgrima, Pesca, Polo y Pelotarismo, por Ricardo.—**Partidos y quinielas de la quincena**.—**Anuncios**.

**Ilustraciones:** LA PRIMERA TENTATIVA, cuadro de A. Ludwig.—PEDRO ECHEVERRÍA (*Tandilero*).—GABRIEL PEDRÓS.—SERENATA INTERRUMPIDA, dibujo de G. Boutet.—ZINGARELLA, cuadro de P. Ravenstein.

**Cubierta:** Anuncios.—Carreras de caballos en Granada (programa de las que han de verificarse en los días 8 y 10 de junio próximo).—Programa de la Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid.—De todo un poco.—Curiosidades y consideraciones, por Manuel Fernández (*Lebrato*).—Ajedrez: Sección dirigida por Manuel Márquez Sterling.—Acuerdos y nombramientos.—Correspondencia administrativa.

## LA ACTUALIDAD

LA SEQUÍA.—EL PATRÓN DE MADRID.—UNA SOLEMNIDAD DE LA ESGRIMA.—FIESTA GIMNÁSTICA.—LAS NUEVAS OLIMPIADAS.

Los campos abrasados, cuya vista da frío é infunde al alma pensamientos de tristeza; los árboles chocando unos con otros sus ramas escueltas, remedando ayes de dolor; las flores dobladas sobre el tallo, en cuyo extremo se columpiaban felices otras primaveras; los pájaros enmudeciendo por no poder resistir el calor y sequedad de la atmósfera; las comarcas en que no se ha perdido la cosecha, está á punto de perderse; el precio de los cereales subiendo hasta en las regiones más prósperas y abundantes otros años; las clases trabajadoras sintiendo los estímulos de la necesidad; el ganado desmedrándose por falta de pasto; por todas partes ruinas, asolamientos, fieros males... espectáculo desolador ante el que el ánimo se entenebrece, horas tristes, horas negras en que, hasta el escéptico, alza los ojos al cielo, mientras los labios del creyente modulan ferviente plegaria demandando remedio para tamañas desgracias como nos agobian.

Cuando se pierde la esperanza en lo humano, pónese la vista en lo divino; por eso los madrileños han puesto también su pensamiento en Dios, eligiendo por su medianero al que con

*hijada tan divina  
como el milagro lo enseña,*

hizo brotar agua cristalina del árido campo, para calmar la sed de Iván de Vargas.

El clero de Madrid se dispone á sacar en procesión el cuerpo del santo patrono de Madrid, que, como es sabido, se conserva en la Catedral en el sarcófago de plata construído por el gremio de plateros en el siglo XVII cuando las fiestas de su canonización, el cual sustituyó al antiguo arcón pintado que figuró en la Exposición histórica, y había á su vez sustituido á otro de piedra, según escribe Juan Diácono. Algo extraño es el modo de manifestar al santo el amor que los madrileños le profesan. Si no llueve, se le pide agua, y si llueve

cuando se celebra su romería, los vendedores, perjudicados en sus intereses por una lluvia inoportuna ó por un chaparrón intempestivo, hacen rebotar sobre su efigie piedras... Dato digno de apuntarse y ser tenido en cuenta.

Trátase del santo patrono, del santo labrador, trabajador, honradote á carta cabal, que sólo por su virtud se elevó hasta los altares; el pueblo, identificado con él durante toda su vida, lo estuvo también después de su muerte, tanto, que antes que la Iglesia pensara canonizarle, le canonizó él y le dió culto, prejuzgando así la decisión de los pontífices. Su día es de alegría universal; su fiesta, ceremonia á que ningún madrileño niega su concurso, y, sin embargo, apenas cree perjudicados sus intereses, vuélvese odio contra el santo lo que era amor, y amor ferviente, y devoción y culto; la oración se detiene en los labios, y se cambia en imprecaación soberbia; la gente se amotina, se rebela, quiere arrojar del ara el santo que ella misma elevó sobre el altar, y ruje irritada porque la imagen, aunque rota y hecha pedazos, se mantiene dentro de su hornacina. Un soplo de viento, un poco de vapor de agua condensado en la atmósfera y disuelto después en lluvia, basta á producir cambio tan radical en sus ideas, en sus sentimientos. Salta el aire á otro cuadrante, sécase la tierra húmeda, el viento arrastra la nube que formó, torna á brillar el sol, y otra vez los enemigos vuelven á ser adoradores, otra vez vuelven á doblar la rodilla, á inclinar la cabeza penitente y á repetir el himno de alabanza. ¿Qué sentimiento religioso es este tan cambiante, tan tornado? ¿Qué idea se forma el pueblo de los santos á quienes adora y del culto que les da? ¿Cómo explicar tamaña aberración, que no es peculiar á este caso concreto, sino que se extiende á otras localidades españolas, como Andalucía, donde las muchachas meten dentro de un pozo la imagen de San Antonio, el santo casamentero, para exigir de él que las proporcione cuanto antes el marido que necesitan, y Castilla ó Aragón, etc., donde los campesinos sumergen en el agua las imágenes de sus santos, creyendo que así conseguirán por malas lo que no pueden obtener por buenas, la lluvia que á sus campos hace falta? ¿Habrá que buscar la razón de esta sinrazón en el fondo de las civilizaciones pretéritas en esos pueblos atrasados que, según dicen los viajeros más dignos de crédito, abandonan sus dioses cuando han sido vencidos en una campaña y adoptan otros que creen más poderosos que aquellos que tenían?

El problema es árduo y no para resuelto en esta crónica.

Los hechos más salientes dentro del mundo del deporte, han sido: en Madrid, el asalto de armas celebrado en el teatro de la Princesa, y la fiesta gimnástica verificada en el amplio local de la calle del Prado; y en Grecia, la resurrección de los juegos olímpicos.

La fiesta de la esgrima puso de relieve una cosa: que nada escapa en este mundo á la eterna ley del progreso. Y si nada escapa á esta ley, natural es que la esgrima en general, y especialmente la de espada ó florete, haya experimentado en estos últimos años un cam-

bio completo en su manera de ser. De convencional y coreográfica que era antiguamente, se ha convertido en la verdadera representación del combate: la idea de libertad domina en sus reglas, y el tirador tiene ahora muchos más medios que antes de tocar á su adversario ó de impedir que éste le toque.

Entre nosotros, por desgracia, no ha llegado aún la esgrima á ser, como en Francia, parte indispensable de toda educación esmerada. Allí los hombres políticos, los literatos, los pintores, cuantas gentes, en fin, llevan una vida febril, van, siquiera media hora todos los días, á la sala de armas para mantener la agilidad de sus músculos y dedicarse á un ejercicio tan beneficioso á la salud. Y cuenta que la esgrima, no sólo contribuye al desarrollo físico, sino al mejoramiento moral.

Sabido es que en las salas de armas reina la urbanidad más exquisita; allí, además, los caracteres se modifican en parte, de tal suerte, que el linfático adquiere rapidez mayor en la ejecución de su juego, y el nervioso, poco á poco, al ver como recibe sendas estocadas, se detiene y se hace más reflexivo.

Por otra parte, da gran aplomo en la vida el conocimiento de las armas. Así vemos cuán pocas veces buscan cierto género de cuestiones en sociedad las personas que se han acostumbrado á conocer los peligros de un duelo. A los grandes tiradores se les ve ir al terreno pocas veces por causas insignificantes.

Algunos periodistas como Saint-Aubin y Morote, han comprendido que, en el tiempo actual, la espada complementa á la pluma.

\*\*\*

La fiesta de la Asociación Nacional de Gimnástica de Madrid y los Juegos Olímpicos celebrados en Grecia, prueban de un modo harto elocuente que aún hay en el mundo quienes se preocupan seriamente por el desarrollo físico del individuo.

Después de presenciar los notables ejercicios, tanto gimnásticos como de esgrima, de que se componía el programa de la Asociación madrileña, no puede menos de pensarse en las ventajas que proporciona al hombre el ejercicio de uno y otro deporte.

Un gran número de médicos los recomiendan como medio eficaz de fortalecer las naturalezas débiles, y en todas las salas de armas y gimnasios encuentran personas que buscan en ambos deportes el remedio á ciertas enfermedades, ó á contrapeso á la vida sedentaria que sus ocupaciones les obligan á llevar.

No discutiré ahora si la gimnasia ó la esgrima cumplen mejor ó peor con este objeto; sólo haré constar que, tanto uno como otro ejercicio, cooperan al desarrollo físico del cuerpo humano.

La esgrima es importante bajo muchos puntos de vista, y sería de desear que su uso se generalizara en España como lo está en el extranjero, de la misma manera que lo ha sido la gimnasia de pocos años á esta parte.

\*\*\*

La inauguración de las fiestas fué el 6 de abril y duraron hasta el 21.

El pueblo todo de Grecia ha puesto el mayor empeño en lograr que la nueva Olimpia-





da, ya que no recuerde con la posible fidelidad aquellos grandiosos jubileos del istmo en que el genio helénico recibía tributo de cuantos pueblos y comunidades asentaban de mar á mar, desde el Tirreno hasta el Helesponto.

A estos nuevos Juegos Olímpicos acudieron no sólo griegos, sino franceses, americanos, etcétera, etc. Presidió el Rey Jorge, acompañado de toda la familia real. El Duque de Esparta, heredero de la Corona, dijo algunas palabras en alabanza de tan importante fiesta, comenzando luego los ejercicios.

Estos han sido atléticos á la antigua y á la moderna usanza: carreras á pie y á caballo, concursos de salto, manejo de pesos y discos, naumaquias, movimientos de conjunto, y á la par de las luchas griegas y romanas, asaltos de sable, espada y florete, partidas de *foot ball* y torneos de ciclismo.

En las carreras de Velocidad vencieron el australiano Flack y el norteamericano Burke. En el tiro del disco, en que tan hábiles eran los antiguos griegos, venció el inglés Mr. Garrret, ganando el segundo premio el griego Paraukevopulus. En la elevación de pesos con una sola mano venció otro inglés, Mr. Eliot. En el del tiro al blanco, nadie pudo disputarle el primer premio al griego Karasertas, quien de 40 tiros hizo 40 blancos, con asombrosa seguridad.

La nota de mayor sensación de las nuevas Olimpiadas ha sido la carrera realizada por el griego Espiridion Luis, muchacho de 22 años, de los alrededores de Atenas, el cual recorrió la distancia del famoso campo de batalla de Maratón al estadio (42 kilómetros), en 2 horas 58 minutos y 50 segundos, renovando la hazaña del aquel soldado que, luego de acabada la pelea, corrió á Atenas con la noticia de su triunfo, y llegando á donde estaban los éforos, cayó muerto á sus pies.

Util y laudable, además de hermosa, es esta restauración del alto sentido que informó las civilizaciones clásicas y llega á nosotros respondiendo á la misma necesidad espiritual á que en los últimos años del siglo xv atendió el Renacimiento.

Corroídas las generaciones actuales por la duda, por los trabajos cada vez mayores de la vida y por el fracaso experimental de no pocas verdades científicas, en las cuales habían puesto confianza absoluta, sirven de presa desdichada á la caquexia y á la neurosis. Agota la primera sus energías físicas, y ocasionales la segunda una especie de hiperemia intelectual, propicia á todo linaje de aberraciones.

Contra esta doble decadencia que nos mantiene en perpetua debilidad, que nos induce á desatinados misticismos, y que está poblando de budistas, ocultistas y luciferianos las ciudades más inteligentes de Europa, puede y debe ser remedio, caso de que todavía lo haya, la regresión á aquellos gustos y hábitos del mundo antiguo, cuyo dogma se cifraba en atender de igual modo á la serenidad mental y á la eutrímia de los miembros.

Hagamos votos fervientes para que arraiguen en las naciones modernas las fiestas de la antigua civilización helénica, hermanadas en un mismo culto la ciencia contemporánea y la estética antigua.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

## BELLAS ARTES

ALGO QUE VIENE AL PELO

**B**AYA de cuento, y cuento de oportuna aplicación.

Encontré un día, entre dos luces, á una antigua amiga, dada al beaterio: y aunque supuse á donde iba, no pude menos de preguntarle:

—¿A dónde vas á estas horas, tan de negro, y espesa mantilla..?

—Voy á la Iglesia de... ahí cerca...

—Entendido... ¿Y qué función?

—El P. Serafín, ¡un pico de oro! Nos echa un sermoncito moral, y el P. Angel una plática doctrinal, de primera...

—Aquello, con un Serafín y un Angel, y tantas bienaventuradas, como sin duda os juntáis, parecerá un cacho de cielo.

—¡Claro que sí! ¿Por qué no vienes tú allá?

—¡Toma! Porque sé la Doctrina Cristiana, y además la practico como mejor puedo...

—Pero no la sabes quizá como nos la explican ahora, y como debe practicarse...

—Tienes razón: es posible que la desconozca, así como algunas la interpretan, explican y practican ahora. Pero, es el caso amiga mía, que esa, digamos arreglada á gusto del consumidor, no me importa saberla, y me quedo con la que sé, teniéndola por suficiente, y de provecho.

Y nos echamos á reir, cada cual en su sentido.

Así, en punto á Bellas Artes, y á crítica artística, se *arregló* una cosa parecida, á gusto del consumidor; y por ese arreglo, se llegó á tanto y tal desarreglo, que ya no hay modo ni manera de entendernos; y es lo peor del caso, si lo peor cabe en lo peor, que, desde que dió en la manía cualquier hijo de vecino en eso de meter su cuarto á espadas ó á pluma, sentando plaza de gacillero... á perro chico sus escritos con ínfulas de crítica, y ecos de la opinión pública, entregan una atrocidad de cuartillas á la voracidad de la prensa, que sin examen absorbe, como cloaca, lo limpio y lo inmundo, por el afán de ser los primeros en emitir reseñas y juicios, los cuales, según afirman lenguas maldicientes (cosa que repugna creer), entrañan á veces propósitos interesados en eso de ensalzar medianías y nulidades, ó de hundir legítimas reputaciones, ó ahogar risueñas esperanzas... ¡Cómo si posible fuese, y les fuere dado hacer lo uno ó lo otro!

Esos artículos de crítica-artística, con pocas y honrosas excepciones, por punto general, parecen gacetas de ripio para llenar columnas; ó como esa música ligera, género de industria para los garbanzos, que con el nombre de zarzuela se elabora, como con molde los pastelillos para el consumo diario, toda lo mismo...

Así los escritos esos, cuatro frases hechas por ingenio ajeno, ampulosas, de rimbombante efecto y de general aplicación, manoseadas y gastadas mucho de objetivo y subjetivo, de psíquico, de técnico, de temperamento, de idealismo, naturalismo, realismo, modernismo... y todos los *ismos* habidos y por haber, y como en los pueblos, sacando en procesión de rogativa el Santo Cristo grande. ¡La estética! ¡Y una estética, que las más de las veces deja estáticos! Y pare usted de contar.

Y aquí encaja el cuento de la beata, y la explicación de la doctrina á la última moda.

Esos juicios ligeros, á primer impulso, nos dan á cada exposición de Bellas Artes que se celebra, sustitutos de Velázquez, Ribera, Murillo, Goya... de Torwaldsen, Canova, Buonarrotti, Ghiberti y hasta de Scopas... de Palladio, Vitrubio, Vinci... y á poco correrse por la senda del entusiasmo, todos esos y muchos más, quedarían declarados niños de teta comparándolos con los de ahora: y sin embargo, esos sucesores, por más que algo bueno y notable hayan producido, así se ha de reconocer después de cogidos los premios y primeras medallas, la condecoración *et sic de ceteris*, y atrapada la condición legal para las prebendas... repítase lo dicho. ¡Pare usted de contar!

Aun cuando el conocedor profundo del asunto, como artista y como crítico, puede encariñarse, apasionarse hasta cierto punto en lo apreciativo, por una escuela, por un carácter y modo de sentir, de exteriorizar el arte; puede obsecarse y equivocarse cuando se olvide de lo que se trata, de la manifestación de lo que estriba sobre un principio de esencia propio á su razón de ser *lo bello*, siempre lo mismo; y cuando son tan varios y distintos los caracteres y estilos para su interpretación; por lo cual precisamente es *arte* y no es *ciencia*, y en tanto perdería sus condiciones sublimes y libres de *arte de lo bello*, en cuanto se le asimilase á las condiciones secas y rígidas de la *ciencia*, si fuese posible que á tamaño absurdo se atreviesen. Es más, el nombre así equivocado, puede creer que en aquella, su equivocación, está la verdad; y en consecuencia, el modo de espresarla es tal como él lo comprende: de ese falso criterio y equivocación, nacieron la mayor parte de los grandes errores; y así, artista ó crítico, con esto puede comprometer mucho su raciocinio, y hasta separarse de la verdad y de la posibilidad de demostrarla, pues á la comprobación de su modo de ver y de sentir, han de corresponder y resultar obras y apreciaciones sólidas é incontrovertibles, con las cuales si no puede trazar por las sendas del acierto un rumbo para conducir á *lo bello* en todas sus manifestaciones, por medios nuevos y desconocidos... (que no es fácil) al menos sostenerlo, conservando de lo viejo lo bueno... (que es más asequible.) Y eso no es, ni por asomo, el resultado de semejantes juicios críticos, ni á tal fin conducen las por ellos encomiadas obras de arte. ¡Con cuanta satisfacción reconocería mi error si lo contrario se demostrase!

¿Quién se equivoca?

Profeso muy arraigadas y sin propósito de cambio ni de modificación, algunas ideas tan discordes con ese modo de ver, esa manera de espresar y ese vicio de encomiar, como acordes con las de los sabios filósofos y conocedores que de las Bellas Artes y del Dibujo de aplicación se ocuparon; y aparte de poca cosa, *pecata minuta*, propia de su tiempo (como nosotros *minuta* ó *magna*, propias del nuestro), todos convergen en la identidad de criterio; dicen lo mismo Leonardo de Vinci, Martínez, Palomino, Laraise, Mengs, los enciclopedistas todos, Paillot de Montahert, Viardot, Emeric, David, Voituren, Taparelli, Lamennais, Cousin, Charles Blanc, P. Félix... esos que de repente





se me ocurren, y ciento, y mil, de ideas y convicciones tan distintas, todos, en punto á Bellas Artes, por más que por diverso criterio ó punto de vista diferente, de ello se ocupen, en su fondo sienten y dicen lo mismo. Y, ¿por qué? Porque en la razón de ser del arte, en su aplicación ó acción, como la del espíritu en la materia, ó sea el organismo del sér, y en el resultado de su influencia buscan la causa y el fin de lo verdadero, y así se siente y se dice la verdad y se raciocina sin pasión.

Lejos de considerarlo así, se expide á todos esos autores título de *chiflados*, mientras se dobla la cabeza, como delante de unos oráculos, delante de esos nuevos críticos sietemesinos, salidos de repente á dirigir la enseñanza y la educación artística, y, provistos de mohoso candil, pretenden verter luz sobre aquello en que resplandece la chispa del genio, y reluce el brillo del talento, y fulgura el resultado del estudio... ¡Así andamos guiados! Y eso podría pasar, resignándonos á tamaña calamidad, como se sufren las devastaciones de la langosta en las sementeras, la escarcha en los almendrales y la filoxera en los viñedos... porque de plagas siempre hay cosecha, y de todo hubo siempre en la viña del Señor; pero que contra tamañas necedades no protesten, y á tanto atrevimiento hagan coro y sucumban quienes debieran contrarrestarlo, es cosa que no se comprende, y si se comprende, desconsuela.

¿Se conocen ó no las obras de dichos citados autores? Si se conocen, ¿por qué no se sigue lo que en ellas se indica? Si no se conocen, ¿por qué se mete mano en ello con la pretenciosa suficiencia del mejor acierto? ¿Qué otra cosa puede resultar en este caso que lo que sucede! Porque en la conciencia de todos está que algo sucede, nada halagüeño, para las Bellas Artes; algo que preocupa seriamente la atención de los artistas y de los conocedores. Hay en ese ramo especialísimo de la Administración pública ó acción de los Gobiernos muchos extremos, difíciles de tocar con éxito seguro; los más giran en el orden de una delicada precaución, por miras preventivas, ya preparatorias para un resultado, ya coercitivas para evitar desenfrenos de tristes consecuencias; la legislación rígida puede conducir á la asfixia, la libérrima, al desorden, y entre ambos, quizá sería preferible el último; porque teniendo por principio cierto que las Bellas Artes son imperecederas, tal vez mejor se salvarían de la decadencia por su propia fuerza de conservación que por un falso apoyo prestado; por sí se conservan las creencias religiosas, las convicciones del principio de autoridad, el espíritu de sociabilidad... Y al tocar por prurito reformador la legislación esa de que se trata ó no tocándola en lo conveniente, siempre con la necesaria prudencia que requiere su condición, puede fácilmente dar por resultado que se rompa entre las manos de quienes lo descuiden ó lo violenten.

Las nobles, bellas y liberales Artes, en todas sus variadas manifestaciones y hasta en su aplicación ó influencia, como producto del genio, y quizá más propiamente hablando, del sentimiento, llevan, con la marca indeleble de las condiciones de época, igualmente el sello de su emanación de lo bello, verdadero y bueno, absoluto; emanación y tendencia, sentida

por medio del espíritu, y en su consecuencia, han sido y serán siempre el inteligible lenguaje universal; son, como exclamó... no recuerdo ahora quien, pero supo lo que decía: «*Labor mundi.*» «*En orden del sentimiento, el trabajo y el resultado de toda la actividad humana.*» Y siendo esto verdad, como no puede negarse, ¿será cosa de meter inconscientemente mano en ello, legislando á capricho lo que por el transcurso de los siglos y por condición propia viene legislado?

¿Se tratará de las Bellas Artes, conforme al figurín de última moda, modificándolo y reorganizándolo, cuando no con interesadas miras, sí á título de ensayos, por más que con lauda-



PEDRO ECHEVERRÍA (*Tandilero.*)

bles propósitos, como cualquier otro ramo de la Administración, en que lo mismo da tomándolo de un modo que de otro?

¡El mal no está quizá donde se cree verlo! ¡La úlcera y su corrosivo pus pueden hallarse más recónditos, el bisturí que se emplea puede no alcanzar á ellos ni cortar debidamente!

¡Delicado es el asunto; tremendas sus consecuencias; por la senda que se sigue, su buen resultado difícil de obtener, y muy fácil la desviación de su transcendental y altísimo fin!

JUAN O. NEILL

## DESDE SEVILLA

LAS CARRERAS.—TIRO DE PICHÓN

¿Qué negarlo? La fiesta hípica atraviesa un período de triste decadencia. En vano, en vano es que, aquí en Sevilla, vistiéndose las galas que nuestra Naturaleza le presta y haciendo suya la animación propia de nuestro carácter, se presente todavía alegre y bulliciosa como en sus mejores tiempos. A través de esta atmósfera artificial, que no está en el escenario sino en la sala, adviértese la pobreza y mezquindad de estos concursos anuales, tan brillantes y reñidos ayer, sostenidos hoy por

media docena de jacas de paseo y tal cual ruina de antiguas pujanzas.

¿Quién se acuerda hoy de aquellas luchas magníficas entre las cuadradas madrileñas y andaluzas? ¿Quién conserva memoria de aquellas carreras disputadas por doce ó catorce caballos de purísima sangre? ¿Quién no ha olvidado ya los colores de Fernán Núñez, Alcañices, Sobral, Davies, Villamejor y otros, que tanta animación y vida dieron durante mucho tiempo á los hipódromos españoles?

Todavía, apenas hace dos años, aún reducida la lucha á dos únicas cuadradas, eran éstas de tal calidad y contaban con tales elementos, que bastaban por sí solas á sostener el interés y entusiasmo de los buenos aficionados. ¡Villamejor y Garvey! Estos dos nombres llenaban todos los hipódromos. No había fiesta posible sin el concurso de ambos. Las victorias oscilaban del uno al otro lado y cada color tenía su falange de entusiastas decididos. *Alacrán, Presidente, Gretchen, Duende, Pimienta, Lily, Quinita, Mortemer, Piccola, Rob-Roy y Paladín*, todos de Villamejor, lucharon sin tregua, dentro de un mismo año, con *Diva, Mario, Carmencita, Henriot, Lindo, Mayo, Gold-Field, Centella, Muscadina, Infanta y Tric-kish*, de Garvey. ¿Qué nos queda hoy de todo eso? Dos ó tres caballos de escaso mérito que presenta todavía el Sr. Garvey, tal vez á guisa de despedida, y tal cual ejemplar preparado cuidadosamente por alguna otra cuadra que todavía existe, y por el incansable Attias.

¡Esto se va! Por eso los programas aparecen cada día más pobres y hacen milagrosos equilibrios para celebrar carreras de caballos sin caballos, apelando á las jacas de paseo y á las carreras militares, sobre todo estas últimas que despiertan siempre interés.

Primer día.—22 de abril.

1.ª carrera.—De venta.—Premio 1.250 pesetas: 1.000 al primero y 250 al segundo.—Para caballos nacidos en la Península.—Distancia, 1.500 metros.

1 Ducatsea.....	61	kgs.	de Romariz.
2 Leonidas.....	64	"	Id.
3 Cambodia.....	51½	"	Attias.

*Ducatsea*, que era favorito, ganó por un cuerpo. En las apuestas mutuas se pagaron 2 pesetas por duro.

2.ª—Guadalquivir.—1.000 pesetas: 750 al primero y 250 al segundo.—Para jacas que no excedieran de dos dedos de la marca ni fueran de pura sangre inglesa.

1 Albentos.....	85	kgs.	de Ferguson.
2 Ortolan.....	67½	"	Attias.
3 Virandero.....	70	"	Romariz.
4 Labrador.....	76	"	Williams.

El vencedor fué también el favorito, por cuya razón sólo pagaron en las mutuas 3 pesetas por duro.

3.ª—Criterium.—Para toda clase de caballos enteros y yeguas.—2.500 pesetas.—Distancia 2.000 metros.

1 Doblon.....	52	kgs.	de Barbado.
2 Dilettante.....	52	"	Romariz.
3 Outlet.....	52	"	Barreiro.

Fué algo más disputada que las anteriores, pero también como en ellas triunfó el favorito. Se pagaron en las mutuas 5 pesetas por duro.

4.ª—De saltos.—Para caballos y yeguas de 4 años en adelante.—1.500 pesetas.—Distancia, 3.000 metros.

Aunque rezaba el programa que no había





carrera si no tomaban parte en ella dos caballos de diferentes dueños, dejése la salvedad á un lado y saltaron tranquilamente *Ducatty* y *Leonidas*, ambos de Romariz, ganando aquél, sin gran esfuerzo. Pagóse á dos pesetas por duro.

5.<sup>a</sup>—Viesca.—1.250 pesetas al primero y 250 al segundo.—Para caballos enteros y yeguas cruzados, nacidos en la Península.—Distancia, 1.600 metros.

1 Leonidas.....	69	kgs. de Romariz.
2 Albentós.....	65	" Ferguson.
3 Vizconde.....	52	" A. Barreiro.

Como dicen que á la tercera va la vencida, tocábale en justicia vencer á *Leonidas*, que ya había perdido dos carreras dando en ellas pruebas, sino de gran velocidad, por lo menos de heroica resistencia.

#### Segundo día.—23 abril.

1.<sup>a</sup> carrera.—Handicap peninsular.—1.000 pesetas.—Distancia, 1.500 metros.

Fué una reproducción de la primera carrera del día anterior en cuanto toca á los caballos que la disputaron, pero cambiando el orden de llegada en esta forma:

1 Albentós.....	de Ferguson.
2 Ducatsea.....	" Romariz.
3 Leonidas.....	" Id.

*Cambodia* retirado. Pagáronse en las apuestas 8 pesetas por duro, pues el dinero estaba por *Ducatsea*, vencedora de la víspera.

2.<sup>a</sup>—Nacional.—Para potros y potrancas de 3 años, de todas razas, nacidos y criados en España.—4.000 pesetas al primero y 1.000 al segundo.—Distancia, 2.000 metros.

1 Doblon.....	56 ½	kgs. de Barbadillo.
2 Outlet.....	56	" A. Barreiro.
3 Dilettante.....	56	" Romariz.

Repetición también de la tercera carrera del día anterior, con la variante de ocupar *Outlet* el segundo puesto, dejando á *Dilettante* rezagado. El dinero por *Doblon*, que se pagó á dos pesetas por duro.

3.<sup>a</sup>—Competencia.—1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—Distancia, 1.600 metros.

1 Virandero.....	63	kgs. de Romariz.
2 Labrador.....	66	" Williams.
3 Ortolan.....	66	" Attias.

Se pagaron dos pesetas por duro.

4.<sup>a</sup>—De saltos.—2.500 pesetas.—Distancia, 3.200 metros.

Volvieron á luchar los compañeros de cuadra *Ducatty* y *Leonidas*, ganando éste con la misma facilidad que triunfó el otro la víspera.

El público tuvo feliz inspiración poniendo el dinero por el vencido del día anterior. Prueba de ello que pagaron á dos pesetas por duro.

5.<sup>a</sup>—Handicap de consolación.—500 pesetas y un objeto de arte.—1.500 metros.

1 Dilettante.....	66	kgs. de Romariz.
2 Vizconde.....	62	" A. Barreiro.

La ligera lluvia que cayó durante estas carreras no deslució el desfile, resultando tan animado como en el día anterior, si bien fué más breve, porque muchas familias se retiraron por temor á que arreciase.

Satisfecha debe mostrarse la Sociedad del tiro de pichón, por el éxito creciente de sus reuniones primaverales. Si brillante y animada resultó la del año anterior, mucho más animada y brillante ha resultado la de éste.

Treinta y tantas escopetas tomaron parte en las tiradas de ambos días, y cinco Sociedades

disputáronse la famosa competencia. Madrid, Jerez y Bilbao han tenido lucida representación en la fiesta. En cuanto al Puerto, presentó este año un grupo soberbio, que si bien no pudo superar al de Sevilla, sacó ventaja á todos los restantes. No satisfechos con tal victoria, los tiradores que lo componían hánse llevado casi todos los premios del programa, y entre ellos el anhelado campeonato de Sevilla.

#### Primer día.

1.<sup>o</sup>—Tiro de prueba.—Pájaros, 1.—Distancia proporcional.—Premio, el 90 por 100 de las entradas, que ascendió á 650 pesetas.

Tomaron parte en esta tirada de ensayo 29 tiradores, á la mayor parte de los cuales no les fué la suerte muy propicia, pues veintitrés erraron el pájaro antes de llegar á la cuarta vuelta.



GABRIEL PEDRÓS

Sin embargo, resultó á última hora muy reñida y despertó gran interés entre aficionados y espectadores.

Sr. Osborne (J.).....	1-1-1-1-1-1-1-1
Urcola (F.).....	1-1-1-1-1-1-1-1
Cantillo.....	1-1-1-1-1-1-1-1
Gastelu.....	1-1-1-1-1-1-1-1
Machuca.....	1-1-1-1-1
Mata.....	1-1-1-1-1

El vencedor Sr. Osborne, es una de las mejores escopetas del Puerto de Santa María.

2.<sup>o</sup>—Competencia entre diferentes sociedades.—Pájaros 7.—Distancia, 25 metros.—Tiradores, 5 por cada Sociedad.—Premio, 5.625 pesetas (90 por 100 de las entradas).

#### Grupo de Madrid.

Sr. C. de Valdelagrana....	0-1-1-0-1-1-1	5
Luque (F.).....	0-0-1-0-1-0-1	3
M. de Villaviciosa.....	1-0-1-1-0-1-0	4
Belline.....	1-1-1-1-1-1-1	7
Udaeta.....	0-1-1-1-0-1-1	5
Total.....		24

#### Grupo de Bilbao.

Sr. Urcola (F.).....	1-1-0-0-0-1-1	4
Monasterio.....	1-1-0-1-1-0-1	5
Urcola (C.).....	0-1-1-1-0-1-0	4
Urcola (J.).....	1-0-0-1-1-0-0	3
Monasterio 2. <sup>o</sup> .....	1-1-1-1-1-1-1	7
Total.....		23

#### Grupo de Jerez.

Sr. Buch (W.).....	0-1-0-1-1-1-1	5
Lassaleta.....	0-0-0-1-0-1-1	3
Cantillo.....	0-1-1-1-1-1-1	6
Buch (W.) 2. <sup>o</sup> .....	0-1-1-1-1-0-1	5
Buch (B.).....	1-1-0-1-1-1-1	6
Total.....		25

#### Grupo del Puerto.

Sr. Gastelu.....	1-0-1-0-1-1-1	5
Osborne (J.).....	0-0-0-1-1-1-1	4
Pitman.....	0-1-0-1-1-1-0	4
Osborne (F.).....	0-1-1-1-1-1-1	6
Osborne (R.).....	1-1-1-1-1-1-1	7
Total.....		26

#### Grupo de Sevilla.

Sr. Machuca.....	1-1-1-1-1-0-1	6
Camino (M.).....	1-0-1-1-1-1-1	6
Ciauriz.....	0-1-1-1-1-1-1	6
Diez.....	1-1-0-1-1-1-1	6
Camino (B.).....	1-0-0-1-0-1-0	3
Total.....		27

Venció, pues, Sevilla al Puerto por un pájaro, á Jerez por dos, á Madrid por tres y á Bilbao por cuatro.

Quedaron á disputarse la gran *poule*, que importaba 6.000 pesetas, los Sres. Belline, Monasterio y R. Osborne, ninguno de los cuales había errado tiro en la competencia. Venció el último, matando 9 pichones.

3.<sup>o</sup>—Premio del Ayuntamiento.—Un objeto de arte y 1.250 pesetas de la Sociedad.—Pájaros, 4.—Distancia proporcional.—Un cero excluía, pero con derecho á igualar.

Tras reñida lucha con 31 tiradores, obtuvo el premio el Sr. Gastelu, del Puerto.

#### Segundo día.

1.<sup>o</sup>—Tiro de prueba.—Pájaros, 1.—Distancia proporcional.—Premio, el 90 por 100 de las entradas, que ascendió á 630 pesetas.

Sr. Mata.....	1-1-1-1-1-1-1-1
Diez.....	1-1-1-1-1-1-1-1
Buch (B.).....	1-1-1-1-1-1-1-1
M. de Villaviciosa.....	1-1-1-1-1-1-1-1
Machuca.....	1-1-1-1-1-1-1
Cantillo.....	1-1-1-1-1-1
Luque (F.).....	1-1-1-1-1-1
Urcola (F.).....	1-1-1-1-1-1
Camino (H.).....	1-1-1-1-1-1
Osborne (R.).....	1-1-1-1-1-1

Los restantes, hasta 28, quedaron fuera de lucha en las cuatro primeras vueltas.

2.<sup>o</sup>—Campeón de Sevilla.—Premio, dos copas de plata, valor 2.000 pesetas, y 2.500 en efectivo.—Pájaros, 8.—Distancia, 26 metros.—Dos ceros excluían, con derecho á igualar.

Nada menos que treinta tiradores se inscribieron para disputarse el campeonato de Sevilla. Correspondió esta distinción al Sr. Pitman, antiguo y certerísimo aficionado del Puerto, matando nueve pichones seguidos. Su compañero de localidad, Sr. Osborne, le fué á los alcances con ocho. Los tiradores restantes, quedaron esta vez algo distanciados.

3.<sup>o</sup>—Premio Tablada.—Premio, 500 pesetas y el 50 por 100 de las entradas.—Pájaros, 1.—Distancia proporcional.

Tomaron parte en esta tirada, las treinta escopetas que habían luchado en el campeonato. Y también en ella correspondió el premio á un tirador del Puerto, Sr. Gastelu, que mató nueve pájaros. El Sr. Ciauriz, de Sevilla, le disputó la victoria, pero quedó en ocho.

Después de esta tirada, ya casi en tinieblas, concertóse una piña convencional á 30 metros, que puso de manifiesto la extraordinaria habilidad de todos los que en ella tomaron parte. Aunque parecía imposible que á hora tan avanzada de la tarde y á semejante distancia se matara un pichón, la proporción resultó admirable para los tiradores.

En resumen: una fiesta brillantísima que dejará grato recuerdo á todos los aficionados.

JOAQUÍN R. GARAY

Abril, 96.





## NOTABILIDADES DEL DEPORTE

### TANDILERO

Pedro Echeverría es natural de Tandil, pueblo de la República Argentina; pero su nacionalidad, como hijo de padres guipuzcoanos, ha sido siempre la española.

Desde muy niño mostró decidida afición al juego de pelota, y aunque se dedicó primeramente al comercio para complacer á sus progenitores, no dió paz á la mano hasta perfeccionarse en el manejo de la cesta.

Terminada su educación mercantil, manifestó su decidido propósito de dedicarse, por completo al pelotarismo, y primero en América y más tarde en España, ha sido *Tandilero* uno de los zagüeros más completos que han pisado las canchas.

Pedro Echeverría resulta, física y moralmente, un tipo inglés: alto, rojizo, de movimientos pausados; sus modales son correctos y parsimoniosos; no se altera jamás; y ni los triunfos ni las derrotas en el juego logran hacer que se trasluzca en su semblante la alegría ó la contrariedad. Como jugador domina todos los secretos del arte, y lo mismo resta un saque que un rebote, una rasa que una arrimada, empleando con la misma maestría las cortadas, los reveses y las boleas, y poniendo á todas sus jugadas el sello de la elegancia y limpieza que son peculiares en él.

### GABRIEL PEDRÓS

Es guipuzcoano, de Orio, pequeña villa costanera del Cantábrico. Su iniciación en los secretos del arte pelotario verificóse bajo la dirección de su primo y paisano el célebre jugador Embil, que puede estar tan orgulloso de su discípulo como éste agradecido á quien le puso en el camino de la fama y de la fortuna.

Pedrós, como la mayor parte de sus compañeros de cesta, ha pasado el *charco*, y en el frontón de Buenos Aires produjo el asombro de los argentinos con sus fuerzas de coloso.

En España no hay población aficionada al sport vasco que no haya admirado á Pedrós, como jugador verdaderamente excepcional, por la fuerza atlética de su brazo, que mete la pelota en los tendidos y gradas de atrás con la mayor frescura, por su resistencia y por su valentía en el enganchar.

Con todo, es este un pelotari muy desigual; con frecuencia se le ve marrar mucho, y siendo un jugador capaz de vencer, con un medianero delantero, á tres pelotaris de talla—como lo ha demostrado en cien ocasiones,—es vencido con la mayor facilidad por *gente del montón*. Esto hace que desconfíen de él los que van á jugar dinero al frontón, y ocasiona habillitas, entre los aficionados, que le favorecen muy poco.

Por lo demás, Gabriel tiene mucha sangre de *sportsman*; es cazador infatigable, aficionado á toros, y hasta tuvo su temporada de ciclista; pero un sensible percance le hizo dejar el ejercicio del pedaleo.—*Fotógrafo*.

## ANÍS DEL CÁNTABRO

HENRI GARNIER & C.º — *Pasajes-Guipúzcoa*.

## CARRERAS DE CABALLOS EN JEREZ DE LA FRONTERA

Como acontece anualmente, la ciudad jerezana es la que celebra primeramente en España la fiesta hípica, siendo el Jockey Club de Jerez, el que abre la *season* de primavera.

Las reuniones verificadas fueron dos; la primera el domingo 12 y la segunda el día 14.

Las celebradas el primero de dichos días, estuvieron sumamente concurridas, presentando la Tribuna alta del Hipódromo un hermoso golpe de vista, pues todos los palcos veíanse ocupados por elegantes damas y bellísimas jóvenes en mayor número que otras veces.

El calor era sofocante y más propio del estío que de la estación en que nos hallamos.

Terminada la tercera carrera, hubo una hora de descanso, consagrado al acostumbrado *lunch* en el que no escasearon las ricas viandas y los excelentes vinos de la tierra.

He aquí ahora el resultado de las carreras del primer día:

1.ª Carrera.—De Venta.—1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—1.500 metros.

Ducasea.....	(2.000 ptas.)	4 a.	61 kilos.	J. Barreiro...	1
Cambodia, y.....	(2.500 ptas.)	3 a.	51 ½	Rowland.....	2
Duquesita, y.....	(2.500 ptas.)	3 a.	48 ½	Aldorino.....	3

Tiempo, 1' 55".—Ganada por media cabeza.—Apuestas mutuas, 26 reales por duro.

2.ª—Viesca.—1.250 pesetas al primero y 250 al segundo.—1.600 metros.

Leonidas.....	5 a.	66 kilos.	Sr. P. Aguilar.....	1
Vizconde.....	3 a.	52	Rowland.....	2
Albentos.....	6 a.	65	Aldorino, Distanciado.	

Retirado *Lakmé*, 50 ½ kilos.

Tiempo, 1' 60".—Ganada fácilmente por un cuerpo. *Albentos* fué distanciado por no haber declarado su propietario en el peso, tres kilos de penalidad.

Apuestas mutuas, 22 reales por duro.

3.ª—Guadalete.—450 pesetas al primero y 250 al segundo.—1.200 metros.

The Magistrate....	4 a.	68 kilos.	Capt. Sanders.....	1
Albentos.....	6 a.	88 (80)	Smith.....	2
Virandero.....	3 a.	70	Rowland.....	3
Labrador.....	5 a.	74 ½	Sr. C. Williams.....	0
Querubín.....	cer.	72	J. Zamit.....	0

Retirado *Calpe*, 55 kilos.

Tiempo, 1' 59".—Ganada por un cuerpo.—Apuestas mutuas, 210 reales por duro.

4.ª—Militar.—Premio del Ministerio de la Guerra.—1.000 pesetas.—1.600 metros.—Handicap.

Marsella.....	3 a.	62 kilos.	Sr. P. Aguilar.....	1
Mansote.....	3 a.	62	Sr. S. Latorre.....	2

Tiempo, 1' 52".—Ganada por dos cuerpos.—Apuestas mutuas, 23 reales por duro.

5.ª—Davies.—1.250 pesetas al primero y 250 al segundo.—2.000 metros.

Carmencita, y.....	cer.	66 kilos.	J. Barreiro.....	1
Doblon.....	3 a.	48 ½	H. Sant.....	2
Outlet.....	3 a.	48 ½	Rowland.....	3

Tiempo, 2' 17".—Ganada por una cabeza.—Varios cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, 20 reales por duro.

6.ª—Gibraltar.—Handicap.—650 pesetas al primero y 100 al segundo.—2.000 metros.

Protector.....	cer.	60 kilos.	J. Aldorino.....	1
Ortolan.....	4 a.	55 (58)	J. Romaris (hijo)...	2
Labrador.....	5 a.	64	Mr. C. Williams...	3

Tiempo, 2' 21".—Ganada fácil por tres cuerpos.—Varios cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, 44 reales por duro.

Al regreso del hipódromo, el tren volvió á

Jerez completamente lleno, siendo numerosos los viajeros que iban en los estribos de los vagones.

El desfile muy lucido, aunque bastante molesto, por el exceso de polvo del camino que materialmente envolvía á los lujosos trenes, conociéndose en esto la pertinaz sequía que esta comarca, como las demás de España, viene experimentando.

El día 14 era el señalado para la segunda reunión, que no estuvo tan animada como la anterior; siendo la concurrencia, en el pintoresco hipódromo de Caulina, menos numerosa.

En la Tribuna y los palcos era en donde más gente se notaba, como lugar destinado á las personas más pudientes y desocupadas, pues hay que tener en cuenta que las carreras se celebraban en día de trabajo.

Poco antes de empezar el espectáculo, ocurrió un incidente que puso de manifiesto los sentimientos patrióticos de los jerezanos.

Entre las banderas de las naciones que ondeaban alrededor de la cornisa del hipódromo, estaba la norteamericana. El público en masa pidió que la quitaran, lo que consiguió inmediatamente prorrumpiendo en grandes aplausos, cuando la enseña yankee desapareció.

Y como la tarde estaba para peripecias de todo género, en el intermedio de la primera á la segunda carrera, se produjo un pequeño incendio en un montón de paja que los encargados de la limpieza del hipódromo no se cuidaron de limpiar, y como aquél estaba cerca de la Tribuna el viento arrojaba el humo sobre los palcos, viéndose las señoras en la precisión de abandonarlos. Más de media hora duró tan *deliciosa* fumigación, tiempo que tardó el combustible en consumirse.

Los resultados de las carreras, fueron los siguientes:

1.ª Carrera.—Caulina.—Handicap.—1.000 pesetas al primero y 250 al segundo.—1.600 metros.

Albentos.....	6 a.	75 kilos.	Capt. Sanders.....	1
Marsella.....	3 a.	62	Sr. P. Aguilar.....	2
Vizconde.....	3 a.	63 (60)	Rowland.....	3
Duquesita, y.....	3 a.	53 (50)	Argumedo.....	0

Retirado *Mansote*, 52 kilos.

Tiempo, 1' 60".—Ganada, luchando por medio cuerpo. Varios cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, 44 reales por duro.

2.ª—Africana.—Handicap.—500 pesetas.—1.600 metros.

Virandero.....	3 a.	60 kilos.	Sr. P. Aguilar.....	1
Protector.....	cer.	65	Aldorino.....	2

Retirado *Labrador*, 60 kilos.

Tiempo, 2' 5".—Ganada fácil por dos cuerpos.—Apuestas mutuas, 23 reales por duro.

3.ª—Calpe.—Handicap.—250 pesetas y las matrículas (275 pesetas) en junto 525 pesetas al primero, y al segundo el importe de su matrícula (25 pesetas).—800 metros.

The Magistrate.....	4 a.	80 kilos.	Capt. Sanders.....	1
Malbrouck.....	cer.	75	Mr. V. Ferguson...	2
Adced.....	cer.	68	Capt. Adesson.....	3
Tarick.....	cer.	72	Mr. B. Smith.....	0
Favorita, y.....	cer.	51	Mr. A. Williams...	0
Labrador.....	5 a.	62	Mr. C. Williams...	0

Retirados, *Virandero*, *Ortolan*, *Buffalo*, *Calpe*, *Dun*, *Pony* y *Querubín*, antes de la declaración de pesos.

Tiempo, 0' 59".—Ganada por tres cuerpos.—Varios de 2.º á 3.º.

Apuestas mutuas, 28 reales por duro.





4.<sup>a</sup>—Gran Premio de Jerez.—2.000 pesetas.  
—2.000 metros.

Doblon.....	3 a.	55 kilos.	H. Sant.....	1
Dilettante.....	3 a.	55	Rowland.....	2
Outlet.....	3 a.	55	Argumedo, Distanciado.	

Tiempo, 2'17".—Ganada fácil por un cuerpo.—*Doblon* se despistó al arrancar; pero volvió á entrar.—Apuestas, 25 reales por duro.

5.<sup>a</sup>—Capuchinos.—Handicap.—Premio del Ministerio de Fomento, 500 pesetas.—1.000 metros.

The Magistrate.....	4 a.	74 kilos.	Capt. Sanders.....	1
Labrador.....	5 a.	58	Aldorino.....	2
Ortolan.....	4 a.	54	J. Romaris (hijo)...	3
Querubín.....	cer.	46	Zamit.....	0

Retirados, *Albentos*, 86 kilos y *Calpe*, 46.

Tiempo, 1'16".—Ganada fácil por varios cuerpos. Un cuerpo de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, 32 reales por duro.

6.<sup>a</sup>—Campeón.—Handicap.—Un objeto de arte de S. M. la Reina y 750 pesetas al primero y 250 pesetas al segundo.—1.200 metros.

Doblon.....	3 a.	53 kilos.	H. Sant.....	1
Ducatsen.....	4 a.	55	Argumedo.....	2
Outlet.....	3 a.	52	Rowland.....	3

Retirado, *Carmencita*, 74 k.

Tiempo, 1'23".—Ganada, luchando, por medio cuerpo. Varios cuerpos de segundo á tercero.—Apuestas mutuas, 46 reales por duro.

El desfile bastante animado.

Los concurrentes al Hipódromo dábanse cita para la próxima reunión del 3 de mayo, en cuyo día la Sociedad de *Gentlemen Riders*, celebrará el segundo aniversario de su creación.

Y hasta entonces, se despide de los lectores de la CRÓNICA DEL SPORT,

EMEDEI

15 abril 96.

## EL ESQUILÓN DE SAN GIL

EL firmamento cubierto de plumizas nubes, mandaba sobre la aldea blancos copos de nieve que, revoloteando por la atmósfera, caían silenciosamente sobre el helado suelo que, poco á poco, iba cubriéndose de plateada alfombra.

El mastín celoso guardador de los ganados que tranquilos rumian en el caliente establo lanzaba de vez en cuando su ladrido de alerta, á cuyo eco respondían los demás compañeros, alejando con tal discordante sinfonía, al lobo rapaz, de fosforescentes ojos que oculto en la impenetrable espesura de los cercanos bosques, espía un momento feliz para lanzarse á sus peligrosas aventuras.

Por un ventanuco de una de aquellas miserias viviendas, construídas de negruzcas piedras, entre cuyas grietas medran las parietarias, salía vívido resplandor rodeando de incierta claridad á los árboles que desnudos ciñen entre sus brazos de esqueleto las paredes de la casucha, en cuyo interior percibíase sordo zumbido de voces y risotadas.

A poco sintióse el són de un pandero templado á la flamante llama y un coro de voces frescas y robustas como de gargantas montañesas, entonaba una intencionada letrilla:

*O pandeiro está roto  
Quen o vai á remendar  
As nenas de Paradela  
Q'o saben repinicar.*

Las *nenas* de Paradela eran quienes llevaban la palma de ser las más alegres y chispeantes

de la montaña y así lo pregonaban ellas mismas en sus cantares.

Las sonajas del pandero seguían cascabeleando y tras una canción otra canción, cuando ante la puerta de la casa detúvose un manco que ocultando el rostro bajo la ancha bufanda y calado el sombrero hasta las cejas, con el garrote que en la diestra empuñaba hizo retemblar las débiles y carcomidas maderas que le cerraban el paso.

Al llamamiento del mozo escuchóse el chirrido de una cerradura y en el dintel de la puerta, alumbrándose con una candileja, apareció una joven rubia y de exuberante pecho.

—Vamos hombre, que bien te haces desear. Más importancia, ni el Obispo.

—Ya sabes Ana, que las horas sónme instantes cuando estoy á tu vera y debes calcular que si antes no he venido, causa habrá. Ahora *mesmo* llevo de la villa.

—¿Y puedo yo...?

—Luego te enterarás mujer. Y el mozo, al decir esto y como si quisiera evitar nuevas preguntas, seguido de su interlocutora, avanzó en dirección á la cocina donde una abigarrada muchedumbre de ancianos, mozos, viejas y garrridas *rapazas*, agrupábase en torno del hogar en el que ardían gruesos troncos de roble. Allí era el *fiandon* de la aldea, como si dijéramos la tertulia á la que concurrían las comadres y mozas que rueca en cadera, iban dispuestas á hilar sus copos de lana y los cuentos de toda la vecindad y comarca.

En tanto que las viejas dan vueltas al huso y á la lengua y las mozas escuchan los requiebros de sus galanes, los hombres fumando asfixiantes tagarninas, hablan de sus ganados y tierras, y cada cual apuesta por la sin par gallardía de su vaca *marela* ó bien por las grasas y ubre de su *roixa*.

De vez en cuando forzoso es dar treguas á la labor y la más avispada de las muchachas es quien, arrojando lejos de sí la clásica rueca, toma entre sus manos el legendario é indispensable pandero, carraspea, sonríe maliciosamente, preludia una letrilla casi siempre dirigida al dueño de sus amores y ya está armada la zambra. Todas las casaderas siguen el anterior ejemplo, refunfuñan las viejas contra sus hijas ó nietas *priguicisiosas* (1); pero cualquiera se opone al desahogo impetuoso de aquellos pechos enamorados. Empieza lo de «*Pierde tú el sentido que yo he perdido el cuidado*»; «*Mi pan no es pa tu cuchillo lechuguino del sombrero*», y hasta que las gargantas enronquecen, no existe el menor peligro que turbar pueda el reposo de las abandonadas ruecas.

Llega después su turno á los cuentos de aparecidos y demás fantásticas leyendas sabrosamente relatadas por la más vieja del cónclave de comadres, y por último, cuando el gallo anuncia la media noche, despídense unos de otros, los mozos lanzando fuertes *aturuxos* (2), siguen á sus respectivos cortejos y después todo es silencio sólo interrumpido por el alereta de los canes y el graznido del fatídico buho que vuela de una á otra Peña.

(1) Holgazanas.

(2) Grito peculiar con que las gentes del país finalizan sus canciones.

—Tengan todos muy buenas noches, dijo penetrando en la cocina el mozo recién llegado, al mismo tiempo que desembozándose dejó ver una tez morena, donde la barba aún no apuntaba y unos ojos negros de expresión varonil á la par que dulce.

—No nos las traes muy buenas, Juan Manuel, que á fe que si esta nevada dura algunas horas más, vamos á estar quince días con las reses en la cuadra—respondióle un labriego apodado Curujo (1) porque según en la aldea se decía, era él quien primero sabía las malas noticias.

—Sucedérános lo que há dos años que hasta la paja de los gergones tuvimos que dar á las vacas—observó Carmela dueña de la casa y madre de Ana.

—No te aflija ese cuidado mujer—apresuróse á decirle Farruco, su marido. Ogaño, alabado sea el Señor, no anduvo escasa la hierba y en el pajar hay aún la suficiente para remediar con un brazadico á algún necesitado.

—¡Cuántas miserias lleva anejas el ser pobre! ¡Válgame la divina Madre! Hasta el trabajo de las hormigas halla su descanso y recompensa: andan las *probeticas* al acarreo todo el verano, pero llega el invierno y comen tranquilas en sus covachas. Nosotros reventamos por el calor para morirnos en el frío—exclamó una *patrona* de arrugada faz y cabellos de nieve, que entre los inquietos dedos hacía danzar vertiginosamente al huso en derredor del que iba enroscándose la fina hilaza de sedosa lana.

—Vaya tía Lucía, que es *vosté* la que menos debe quejarse. Vejez más tranquila que la suya, no tendremos muchos de los que aquí estamos—dijo dirigiéndose á aquella una mozueta pobremente vestida de luto.

—No hija mía, si no me quejo por mí; pero nuestro Padre Jesús nos ha enseñado á compadecer y pedir por nuestros hermanos. ¿Es verdad? Sí, señor—añadió la anciana humedeciendo en sus labios los dedos con que estiraba el copo; es cierto que infinitas gracias tengo que dar al Señor por haberme concedido un hijo como aquel gandulón (y miraba tiernamente á Juan Manuel), que marchó á la villa sin querer decirme á qué y vuelve y aún no me miró á la cara por ver si estoy más gorda desde que le perdí de vista. ¡Ay! Dios me le conserve; sin él, pobre vieja.

Juan Manuel clavó en su madre una intensa mirada, y de nuevo hundió entre las manos su cabeza, postura en que yacía desde que tomó asiento al lado de Ana.

—Pero hombre, ¿qué te pasa? ¿Has visto al lobo? ¡Jesús, Carmela, ahí los tienes!

—Tú Ana, para mí Juan Manuel, tal para cual. Vos va á echar la bendición el señor Cura y estáis más atolondrados que cuando empezásteis el cortejo. ¡Nuestra Señora de los Navillos, qué par de novios! No eran así los de mi tiempo, y tía Lucía terminando su alocución con una hueca carcajada llena de orgullo y satisfacción, quedóse contemplando á su forrado y guapote Juan Manuel.

—Desde que entró por esas puertas, estáoile preguntando qué vientos le llevaron á la villa

(1) Especie de lechuza.





SERENATA INTERRUPTA, DIBUJO DE G. BOUTET





ZINGARELLA, CUADRO DE P. RAVENSTEIN





y el muy panfilón más callado que si las palabras fueran monedas de á cinco—atrevióse á decir Aná dirigiéndose á su futura suegra.

—Sí, hija mía—contestó ésta—más testarudo es que la Peña del Cuervo. A su madre nada debiera ocultar y menos cuando por su causa tengo ya cierta espinilla...

Juan Manuel erguió pausadamente su cabeza, dió un suspiro y cuando todos esperaban á que hablase, sacó un pitillo de su petaca de cuero, encendiólo en un tizón de la hoguera, lanzó dos ó tres bocanadas de humo y recostándose en el respaldo del viejo escaño, permaneció mudo y pensativo mirando la ennegrecida campana del hogar. Una lágrima brotando silenciosa de aquellos ojos negros resbalaba furtiva por el atezado rostro.

Para una madre nada de cuanto á sus hijos se refiera, pasa desapercibido. Tía Lucía vió á su Juan Manuel sorber aquella gota que muy bien podría encerrar un mar de hiel, y levantóse de su banqueta para correr junto al hijo amado, pero antes que diese un solo paso, el fúnebre són de una campana tañida sin duda por manos febriles, la detuvo y cual todos los concurrentes, santiguóse devotamente.

—Por el alma de Pedro; un padrenuestro—dijo Farruco.

El murmullo de la oración ahogó el chisporroteo de los encendidos troncos, y al terminar el rezo reflejábanse en todos los rostros un tinte de profunda tristeza.

Quien primero rompió el silencio, fué tío Curujo.—A cuantas madres—dijo—pasáralas ahora lo que á la desventurada Técola. ¡Infeliz! Tenía un solo hijo, Pedro, por quien acabamos de rezar; lleváronsele á la última guerra del moro, dejando á su madre sin más compañía que la de su marido enfermo, ni otro amparo que el de Dios y el de las buenas almas. Una bala mató al hijo y quitó el juicio á la madre que desde entonces loca de dolor, tañe la campana, pidiendo á los vivos oraciones para su hijo, compasión de Dios para ella. Esta es su locura como todos sabéis. ¡Malditas guerras! La de Cuba, á cuantas madres herirá como á la loca.

La campana dejó oír otra vez su alarmanente toque, y en la garganta de Juan Manuel pugnó por estallar un sollozo á duras penas comprimido.

—¡Hijo, hijo! tú lloras; algo grave me ocultas—exclamó tía Lucía tendiendo los brazos hacia Juan Manuel.

—Por *vosté* y por Ana—contestó éste—lloro, que por mí, hombre soy para aguantar mucho más.

—Dí, habla, por la Virgen Santísima de los siete cuchillos—balbuceó tía Lucía.

—Por Ella—respondió tío Curujo irguiéndose del taburete en que se sentaba—has de soportar con resignación, Lucía, el dolor que Dios te manda. Yo lo sabía ya, mas no quería decirlo porque no me gusta ser el pájaro de mala ventura, cuyo nombre me dáis.

—Acabe por Dios, compadre. Las puñaladas se dan de un golpe—gimió toda azorada tía Lucía.

—Madre, valor; yo marchó á Cuba.

—¿A lá guerra?—interrumpióle horrorizada

la anciana, escondiendo su rostro entre las manos. Tú me engañas, eso no puede ser, eso es injusto.

—Pero preciso—gritó iracundo tío Curujo—para que el hijo del Secretario se quede en casa.

En el semblante de todos los aldeanos pintóse la indignación y el respeto al sublime dolor de Lucía enmudeció todas las bocas.

—Santa Virgen, Madre nuestra—dijo entre sollozos la desventurada madre arrojándose de rodillas al suelo—por las angustias que sufriste cuando te quitaron al Hijo de tus entrañas sábes cuales serán las mías al robarme el único bien y dicha de mi vejez. Si eres compasiva, dame la muerte antes que le vea partir por siempre de mi lado, ya que ni esperanza ni consuelos hay para mí.

—Lucía, mujer—decían todas las aldeanas que enternecidas ante el infortunio de su vecina acudían á levantarla del suelo—no todos los que á la guerra van se muéren. Ten resignación y esperanza.

—No la hay para mí que soy pobre y no podré sacar á mi hijo de las garras de ese verdugo que tan criminalmente acuchilló á una mujer sin defensa y que ningún daño le hizo. No la hay para mí, y tía Lucía retorciendo sus manos convulsivas y temblorosas, *dejaine* llorar—añadía—que es el único alivio que para mí pena queda en este mundo.

—Juan Manuel, dí algo á tu madre, á ver si de tí hace caso y se levanta de la ceniza, que á mí que soy viejo y curtido en las miserias y tropelías de la vida, estáme partiendo el corazón verla de esa manera—exclamó Farrucolimpiándose los ojos con un pañolón de hierbas.

Pero Juan Manuel harto tenía que hacer con Ana que sin sentido, presa de mortal congoja yacía en los brazos de su amante.

—Vaya, calmarse. Parece esto *la fin* del mundo. Juan Manuel, acompaña á tu madre antes que esa vuelva en sí de su desmayo y tengamos más lágrimas. Farruco, vete también con Lucía y hazle las reflexiones que vienen al caso para que se tranquilice. Hora es ya de retirarnos; há rato que el gallo cantó.

Estas palabras de Carmela disolvieron la reunión y todos salieron tras Lucía, que sostenida por su hijo y tío Farruco alejóse en dirección á la mísera choza donde á sus anchas desahogaría la inmensa pena que le anegaba el alma.

ANTONIO SUÁREZ DE PUGA

(Continuará.)

## NOTAS TEATRALES

**S**IGUE reinando, sin competencia, el género chico en los teatros por horas, cerrados ya los grandes, salvo la Comedia, donde Novelli continúa recogiendo aplausos y laureles. Esto es tanto como decir que las representaciones del actor italiano son la única cosa artística que se encuentra en los teatros madrileños.

La personalidad artística de Novelli se manifiesta por su especialísima manera de hacer, por la naturalidad seductora con que dice, y sobre todo, por haber prescindido, casi en absolu-

to del convencionalismo escénico, ganoso de que la realidad resulte palpitante, y por ello más hermosa y avasalladora.

Estudia en la realidad los caracteres que representa en el teatro; y nunca rompe los límites de lo que podríamos llamar humano ó natural. Conocedor de las pasiones, las siente con fuerza y las expresa en sus papeles. Enemigo de abultar los efectos dramáticos, sin que él lo advierta, su traje, á pesar de las variadas actitudes escénicas que toma, permanece cuidadosamente dispuesto, como si lo hubiera ordenado con reposo, pudiendo decirse lo mismo de sus ademanes.

La movible expresión de su rostro, cual la de su mirada, merecen estudiarse. Cierra en ocasiones lentamente los ojos é instantáneamente ábrelos del todo para reflejar en ellos sentimientos que llenan la escena, y que entiende el público sin ayuda de palabras y sin el auxilio de la mímica. En él son los ojos la mitad, por lo menos, de su personalidad extraordinaria.

El sonido de su voz, sin tener suaves modulaciones, conmueve y estremece antes que la significación de las palabras llegue á ser comprendida. Le sucede lo que á Talma.

Nunca es el mismo. En *La bisbetica domada*, muestra su rostro cómico, enfado y brusquedades de hombre violento, por convenir al marido empeñado en atemorizar á su mujer aquellas actitudes de cólera fingida y aquellas genialidades *sabias* de despota.

En *Los aparecidos*, adquiere su fisonomía alteraciones de enfermo próximo á espirar; las huellas físicas que deja la crápula se pintan en sus ojos hundidos, y á medida que el espíritu del degenerado pierde la energía, toma el rostro de Novelli una palidez que hace parar mientes en el remordimiento y demás fenómenos psíquicos de la conciencia atormentada por el recuerdo de un pasado borrascoso.

En *Otello* arrebatada. La fiera del africano acostumbrado á luchar con los hombres y con la naturaleza, las ternezas del enamorado hasta tocar en la idolatría, el disimulo y el furor de los celos alimentados con una prueba, aparecen en toda su persona como si experimentara tan encontrados afectos. Al matar á Desdémona, lo simula con tanta verdad, que espanta; al herir á Yago, se ve la satisfacción inmensa que su venganza le procura, y en la escena última de la tragedia, parece como si Novelli aumentara su estatura hasta convertirse en gigante. La rabia, el remordimiento, la evocación de su amor y de su dicha y la venganza le combaten, y lo expresa todo en tan hermosa situación dramática.

Aún es mas legítimo su triunfo en *Amleto*. La sombra de su padre muéstrase estereotipada en su rostro, aun estando en conversación apacible y melancólica. Llega sombrío á la escena durante el tercer acto, y *dice* el monólogo *ser ó no ser*, sin ningún gesto ni mover los brazos. Alguna que otra vez alza la cabeza, como demandando al cielo y á la tierra nuevas del pavoroso secreto del más allá, que es una sombra para la razón. Parece que indaga con el pensamiento el destino incierto de los seres, y que la duda le contesta:





—¡No te afanes, pobre loco, en querer averiguar lo absoluto! Siempre formulará el hombre tu pregunta, y el eterno misterio ha de responderle que lo sobrenatural es un libro cerrado, que se abre con la fe, no con las arrogancias bufas de esa ciencia nueva plagada de vanidades pueriles. Cesa en tus propósitos, y reconoce, para tu sosiego, que de la nada no sale la vida.

Cuando hace jurar á su madre sobre la urna que guarda las cenizas de su esposo, no tener parte en la muerte de su padre, y ella vacila y se turba, saca el príncipe un puñal para hundirlo en el pecho de la adúltera; mas al ir á ejecutarlo, la piedad se apodera de su alma, y, volviéndose hacia la sombra que le acompaña de continuo, grita:

—¡Gracias, gracias, padre mío!—con un acento tan lleno de ternura, que todos los sentimientos nobles parecen encerrarse en su corazón. No es posible apoderarse mejor de pasaje tan bello, ni expresarlo con mayor naturalidad.

Novelli pasa de la risa al terror sin violentarse. Lo mismo comprende la ironía de Molière que las amargas quejas de Shakespeare y la codicia de Sylock; las truanerías de Petruccio ó las bondades de Durán, padre, adquieran en él caracteres de un realismo perfecto.

Instruido y apasionado del arte que cultiva, en sus manifestaciones más altas, pone en la escena las obras maestras, y los dramaturgos antiguos y modernos de Europa, encuentran en el gran actor, inspirado intérprete que se confía mucho en su talento, no desatiende la labor paciente del observador, que en los actores es fundamento de acierto. Para las inteligencias superiores, limitarse á conocer un número reducido de ideas, equivale á encerrarlos en estrecho círculo, á maniatar sus actividades.

\*\*\*

Un acontecimiento musical de verdadera importancia, que ha llenado de júbilo á los amantes de la buena música, han sido las cuatro sesiones que ha dado en el Salón Romero el cuarteto de cuerda de la *Société Nationale de Paris*.

Compuesto de los Sres. Crickboom, Augénot, Miry y Gillet, este cuarteto ha adquirido extraordinaria reputación en toda Europa por su maravillosa manera de interpretar las obras clásicas más difíciles y las composiciones más complicadas de la música moderna.

Los cuatro artistas que lo componen son solistas de primera, que dominan el instrumento que cultivan, y proceden del Conservatorio de Bruselas, donde han estudiado bajo la dirección del violinista Isaie y del sabio y erudito Gevaert.

A estos alicientes hay que añadir que, en las cuatro sesiones celebradas, tomó parte nuestro gran pianista Tragó, y que la mayoría de las obras ejecutadas eran desconocidas en nuestro país.

El cuarteto dirigido por Crickboom se distingue por el arte de fundir la personalidad en el conjunto, el de eclipsarse los ejecutantes tras la figura del maestro que interpretan, el de hacer de los cuatro instrumentos uno solo, que sea el traductor fiel y elocuente del tesoro

de ideas graciosas, sublimes ó profundas que han acumulado los más grandes autores para ser expuestas en el círculo, siempre probablemente reducido, de las gentes que no se paran en las apariencias de las cosas, por brillantes que sean, y buscan siempre la médula, el sentido íntimo de la obra.

Hiller, que en estas materias sabía bien por donde andaba, decía que el interés que se concede á la música *di camera*, constituye la norma más segura para juzgar del gusto y de la educación musical de un público. En ningún otro género aparece el pensamiento artístico con menos adornos exteriores, con menos brillantes colores, en una forma tan pura, tan desnuda como en éste. Pudiera añadir también que es la más difícil. No se necesitan cuatro eminencias, pero sí cuatro verdaderos artistas que sepan comprender y sentir, y esto es lo que han demostrado en los cuatro conciertos los artistas belgas.

En uno de ellos dió á conocer el ilustre Tragó la hermosa *Sonata en fa menor*, de Schumann, la mejor de las que compuso el gran maestro.

Es esta concepción una obra genial, que revela á las mil maravillas lo que valía su autor.

Llena de contrastes, en ella se suceden páginas como el *aria*, melodía dulce, suave y penetrante; el *intermezzo*, gracioso, picaresco y encantador, que está encuadrado en un *scherzo*, original y caprichoso, que alternan con las rudas, vehementes y briosas frases del *allegro vivace* y del *final*.

Caracterizar bien cada uno de tan diversos movimientos, dando á cada cual lo que requiere, es cosa verdaderamente difícil y que supone condiciones extraordinarias.

Tragó salió airoso y dominó en absoluto las grandes dificultades que encierra la composición, logrando entusiasmar al público, que le prodigó una de las más ruidosas y francas ovaciones que he presenciado.

\*\*\*

Éxito espontáneo y legítimo obtuvo *El gaitero*, zarzuela en un acto, con vistas al género grande de los buenos tiempos, tanto por su interesante y hábil desarrollo, como por la bella y notable música que el maestro Nieto ha puesto al libro de los Sres. Perrín y Palacios.

Con su sencillísimo asunto, éstos han logrado desarrollar una acción llena de interés y atractivo, realzado por la belleza y originalidad de la música. Un hermoso concertante, en que se mezclan aires bellicos y regionales, y un lindo coro de aldeanas murmuradoras, son los números musicales más salientes. En la ejecución distinguieronse las señoritas Arana y Martínez y los Sres. Moncayo, Rosell, Romea y Gallo.

Los demás teatros en activo no han ofrecido grandes novedades. En Parish, el público llena casi á diario todas las localidades, y en Colón se prepara para primeros del mes próximo el estreno de la obra de espectáculo *Simbad el Marino*, para la que se han pintado 12 decoraciones y se está construyendo un rico atrezzo.

RAGUER

## LOS GALLINEROS

COMO la cría de aves constituye una industria muy productiva cuando se la atiende como es debido, y es además fácil de explotar en todas las granjas y casas de campo, creemos oportuno reproducir un artículo referente á los gallineros que publica, en una revista agrícola, persona tan entendida en la materia como el Sr. Larbaletrier.

Generalmente, dice, los gallineros están instalados de una manera deplorable; en la mayoría de los casos se componen de un local cualquiera colocado en un rincón sucio, lleno de insectos de todas clases y, por lo tanto, contrario á todas las reglas de higiene, las cuales son aplicables á las aves lo mismo que á los demás seres vivientes. No hay, pues, que extrañar el que las gallinas así alojadas pongan muy poco ó contraigan enfermedades que las diezmen.

Ante todo y en lo que se refiere á las dimensiones, las gallinas se encuentran apiñadas unas contra otras y les falta el aire, elemento gratuito por excelencia é importantísimo á la respiración, por lo cual no debe escatimarse á las aves y demás animales domésticos; cualquiera que sea la disposición que se adopte, hay que tener presente que cada gallina necesita, lo menos, un espacio de 20 centímetros en cuadro por 2,50 metros de altura.

Existe, además, otra práctica igualmente deplorable y general, cual es la de colocar todas las aves en una sola pieza ó cámara que sirve á la vez para poner, para dormitorio y para la ceba. En realidad el gallinero debe tener tres piezas distintas y un pequeño corral, y aun esto á condición de que no se crien aves más que de una raza, pues si son varias cada una requiere un local separado. Las tres piezas son: el gallinero propiamente dicho ó dormitorio, el empollador ó cuarto para las gallinas echadas, y el cuarto para la ceba, y por último, un corral cercado, con hierba, y tan grande como las circunstancias lo permitan. Cada uno de los cuartos debe tener una puerta de entrada para que el criador pueda ir á cualquiera de ellos sin pasar por los otros, y para que si uno se infesta de insectos no se extienda el mal á los demás. Los tabiques serán de madera por ser mala conductora del calor, dando la preferencia á la resinosa, como es la de pino, cubierta con dos capas de pintura oscura en el exterior y de lechada de cal en el interior, añadiendo á ésta cinco gramos de ácido fénico por litro. Dichos tabiques se deben armar sobre cimientos de piedra ó de ladrillo. Las ventanas y claraboyas, que deben ser las suficientes para dar al local una aereación perfecta, han de estar protegidas con tela de alambre á fin de que no puedan entrar en el gallinero los animales que atacan á las gallinas y á los pollos. El piso debe estar cubierto de arena ó de ceniza para que sea más fácil la limpieza. Muchos recomiendan el techo de paja, pero es mejor el de madera porque ofrece menos guarida á los insectos y debe tener un alero de 25 á 30 centímetros.

Los percheros, en vez de redondos, han de ser planos, porque los primeros hacen difícil para las aves guardar el equilibrio, mientras que en los segundos descansan con facilidad.

No deben ser tampoco de la forma de esca-





leras, porque las aves pelean por ocupar el escalón más alto y las que se quedan abajo reciben las deyecciones de las de arriba.

Los listones no han de estar clavados, sino que deben ser móviles para que sea fácil limpiarlos. Su anchura debe ser unos 6 centímetros.

La cuestión de los nidos y ponederos es, también, muy importante, no sólo respecto á su instalación, sino también á su entretenimiento. Los nidos destinados á que las gallinas pongan sus huevos suelen hacerse de mimbres, en forma de cesto semicircular, de 80 centímetros de ancho por 35 de largo y 20 de profundidad, colocado sobre una tabla. Este cesto debe ser móvil para que se pueda sacar de vez en cuando y lavarlo con agua caliente para desembarazarlo de los insectos é inmundicias que en él se acumulan. Debe estar mullido con una capa de paja cortada que se cambia una vez cada semana. Las tablas donde se les pone deben estar á unos 40 centímetros del suelo para que las gallinas puedan entrar con facilidad. En cada uno se debe poner un nidal de yéso en vez de un huevo natural, porque se pudre si se deja mucho tiempo. Sobre estos nidos, que estarán á una misma altura, se pone una tabla con la cual se tapan durante la noche con objeto de evitar que las gallinas, y sobre todo los polluelos, los usen como dormitorio y los ensucien inútilmente. Esa tapa se quita todas las mañanas para que las gallinas puedan usar los nidos durante el día.

No hay para qué decir que los nidos y las perchas se deben limpiar regularmente todas las semanas. Esto es indispensable, pero hay otra condición, que no lo es menos, para completar la comodidad de las aves: hablamos del baño de polvo por medio del cual la gallina se limpia y desembara de los parásitos que la incomodan; claro está que en cualquier pedazo de terreno, el que dé á una cerca, encontrarán los animales medios de revolcarse, pero en tiempos de lluvias y en terrenos húmedos hay que tener en un espacio cubierto una buena capa de arena ó polvo; mientras mayor sea la capa, mayor efecto hará en el ave; un espesor de 15 pulgadas nos parece muy necesario. Si no hay polvo, se puede utilizar arena ó cenizas. El corral adyacente al gallinero debe estar lo más enyerbado que se pueda; mientras más amplio sea, tanto mejor se encontrarán en él las gallinas; en todo caso, si éstas no pueden vagar por todo el patio, el cercado deberá tener por lo menos cinco áreas para 30 gallinas.

Para concluir, insistiremos mucho contra el error generalizado de establecer el local destinado á las aves de corral cerca de las caballerizas ó establos, por lo menos en los países fríos, con el fin de que las aves aprovechen el calor que hay en esos lugares. Este calorífero no tiene ninguna razón de ser, y es más perjudicial que útil, sobre todo en verano; por lo demás, es cosa bien sabida que las aves desprenden una gran cantidad de calor. En los fríos muy fuertes, es fácil de colocar en el piso del gallinero una capa más ó menos espesa de estiércol de caballeriza que garantizará las patas del animal contra el frío y en el cual encontrarán las aves gran número de gusanitos y granos á que son muy aficionadas.—E. C.

## LA ALCACHOFA

Es una legumbre que en nuestro mercado tiene constante aceptación, siendo su cultivo esmerado muy reproductivo, especialmente las que se expenden durante los meses de diciembre, enero y febrero, pagándose hasta 1,50 y 2 pesetas la docena.

Permite nuestro benigno clima que este producto agrícola pueda presentarse durante todo el año en la mesa, con el cual se hacen exquisitos platos.

Pues bien; el cultivo de la alcachofa es susceptible de una mejora que con éxito indiscutible ha ensayado M. Henri Gaudeau, miembro de la Sociedad Hortícola de Cherbourg.

Si se priva al fruto hortícola á que nos referimos, de la acción directa de la luz solar que sabemos da lugar por una serie de procesos á la formación de la materia clorofítica, es evidente que las pequeñas alcachofas que aparecen verde-cenicientas en el fondo de la planta, experimentarán una transformación radical; se desarrollarán blancas, dulces, y sobre todo la parte comestible, ó sea la zona de inserción, de las hojas modificadas, en el eje floral resultará notablemente aumentada.

El procedimiento para llevar á la práctica esta transformación por demás conocida por los horticultores, consiste en cubrir á la alcachofa con una camisa de tela tosca y sobre ella otra de paja, atando esta doble cubierta con rafia en el eje floral.

El gasto que ocasiona esta práctica resulta insignificante si se tiene en cuenta que las envolturas, aparte de ser económicas, pueden durar algunos años y sobre todo que aquél quedará muy remunerado en el mercado, que pagará á mejor precio estos frutos sabrosos, blancos y azucarados.

Las pruebas se han realizado con las variedades «Grande de Saón» y «Violeta precoz de Venecia».

Nuestros inteligentes horticultores pueden ensayar esta práctica, que seguramente les ha de dar buen resultado, sobre todo en los huertos, fertilizados por aguas corrientes donde apenas se notan los efectos de la sequía.

L. O. DE T.

## LA PERDIZ

TRANQUILIZAS, hermosas y ariscas gallináceas, alegría del monte que cruzáis con vuestro estrepitoso vuelo, y encanto de los gastrónomos aficionados á escabechar vuestra esquisita y succulenta carne. No vamos á hablar de vosotras bajo el punto de vista de la caza, sino bajo el de vuestras relaciones con el labriego, examinando si sois útiles ó perniciosas á los intereses agrícolas.

Sostiene el doctor Gloger en una obra titulada *Necesidad de proteger los animales útiles*, que todo agricultor debe fomentar la cría y multiplicación de las perdices, regocijándose con la idea de que los cazadores y los propietarios de cotos procuren aumentarlas protegiendo la especie y preparándola abrigo contra sus perseguidores y el rigor de la intemperie.

No causan, dice también, ningún perjuicio á los sembradores, siendo muy útiles por el contrario, toda vez que destruyen tanta cantidad de insectos como de malas hierbas, que á veces constituyen una plaga mayor que la de los seres vivientes. Así es que tienen más mérito para el dueño de tierras que para el cazador, que, ó se las come ó hace de ellas un simple objeto de venta en los mercados.

Pero no todo son rosas para esa pobre ave, porque otro autor dice que, ya sea gris ó ya roja, es un gravamen muy pesado si se recuerda que desde que nacen los polluelos, ó sea desde el mes de junio, hasta que concluye la vendimia, no cesan de vivir á expensas de los dueños de labranza en los trigos, en las viñas y hasta en los campos recién sembrados, porque sus *bandas* ó *compañías* no entran jamás en los bosques.

Estas palabras encierran un error profundo, que no puede dejarse pasar sin correctivo.

Todos sabemos que la perdiz gris, y la roja más todavía, adora la vida del monte, donde permanece cuanto tiempo le es posible, especialmente en los linderos y en lo espeso de las enramadas. Al llegar el verano, se pasa allí los días enteros para sustraer á su parva de los grandes calores, y en invierno se refugia en la espesura apenas oye el más leve ruido.

Las perdices no nacen en los campos cultivados y entre las mieses, como algunos aseguran, sino bajo los matorrales, en las cercas y en los prados artificiales, que es donde más nidos se encuentran. Y aun cuando naciesen en un trigo verde, ¿de qué se alimentan sino de gusanos y de larvas, con preferencia al grano? Lo que prueba así es la distancia que para establecer el nido se guarda cada perdiz de su vecina; alejamiento que sería inútil de todo punto si los polluelos se nutrieran de las mismas mieses.

Sabida es la semejanza que hay entre la perdiz y las aves comunes de corral. Pues bien, ¿de qué vive la gallina cuando se la deja en libertad? ¿No busca con empeño un alimento animal que entra por la mitad de su subsistencia, si es adulta, y por la totalidad casi cuando es joven? ¿Quién no conoce la avidez de la volatería hacia los gusanos, los pulgones, los abejorros, etc., etc.? ¿Por qué han de negar iguales aficiones á la perdiz?

Ya sabemos que es granívora, ¿pero no hay acaso en la campiña miles de granos silvestres con que se regalan ella y otros pájaros? ¿De qué vive, pues, antes de que maduren los trigos?

Creemos, por consiguiente, que la perdiz, si no útil, es, cuando más, neutral al agricultor y que la carne de esta preciosa ave tiene un valor en sí que recompensa con holgura los pocos granos que pueda comerse.

No hay que ocuparse siquiera de la perdiz roja, animal agreste y hurano que reside siempre en comarcas vírgenes de cultivo, en sitios peñascosos y en laderas abruptas.

Una sola debilidad tiene, que es la de adorar con pasión el jugo de la vid.

Ya que vive todo el año retirada y solitaria en sus selváticos escondites, perdonémosla el bajar de vez en cuando á las viñas á picar un apetitoso grano de uva.—J. M. C.





## CRÓNICA DEL SPORT



### NOTAS AGRÍCOLAS

El mes de mayo en las viñas y en los huertos.—Utilidad de la alfalfa en la arboricultura.—Los pájaros protectores del cultivo.—Plantas gigantes.

A mediados del próximo mes de mayo es el mejor tiempo para expurgar las vides, limpiándolas cuidadosamente de los parásitos visibles que suelen anidar y procrear en las concavidades de sus troncos y que en algunas ocasiones invaden los tiernos tallos; pero como esta operación requiere mucha paciencia y costoso trabajo, cuando se trate del *mildew* será conveniente rociar los citados arbustos, á fin de mes, con una mezcla compuesta de tres libras de sulfato de cobre y libra y media de cal diluidas en 120 litros de agua. El rociado puede efectuarse en los distintos aparatos que hoy se usan, siendo preferibles los más finos, ó que pulvericen mejor la substancia.

En las viñas en las cuales haya dificultad para surtirse del agua necesaria, lo cual ocurrirá este año en la mayoría de ellas debido á la sequía que se experimenta, podrá continuarse el azufrado, que impide, cuando menos, el desarrollo del *oidium*.

En las huertas es muy conveniente, durante el mes de mayo, desembarazar á los árboles del fruto que tengan en demasía ó que se presuma no llegarán á su perfecta madurez, pues la abundancia de aquél debilita á la planta é impide que pueda desarrollarse. Los melocotoneros son los frutales más perjudicados por toda clase de insectos, pues anidan en sus hojas, por cierto muy amargas, parásitos de distintas especies y las hormigas depositan en las intersecciones de los tiernos tallos abundantes larvas que pronto se convierten en el aniquilador *pugo*, que agosta las hojas y algunas veces es causa de la muerte del árbol.

Al melocotonero, si está aislado, basta para impedir la invasión de las hormigas, con pintar alrededor del tronco una faja de blanco de España, método sencillo y que no perjudica á los árboles. Si las ramas de éstos se hallan junto á alguna pared ó cerca, el remedio citado de nada servirá, pues las hormigas que no puedan trepar por el tronco lo efectuarán por aquéllas.

°°°

Es muy común, todavía entre los aldeanos la creencia de que deben conservar el suelo de sus huertas entre los árboles frutales bien limpio y pelado, sin yuyos, y que aun la alfalfa sembrada entre los árboles, es dañina é impide el desarrollo de éstos.

Cometen un grande error los que así piensan y no siembran alfalfa en sus huertas, aun cuando tuviesen que regarla. La alfalfa penetra con sus raíces hasta las capas del subsuelo y de allí trae á la superficie una gran cantidad de elementos minerales, aumentando al mismo tiempo en grande escala el contenido de nitrógeno en el suelo, de que tanto necesitan los árboles frutales, sobre todo en la época del crecimiento y de la maduración de la fruta.

Además, la alfalfa cubre el suelo é impide que otros yuyos crezcan allí; así que será necesario desrastrojar y escarificar para extirpar las cizañas.

La alfalfa conserva el suelo fresco y poroso, lo que favorece al rendimiento de los árboles frutales.

Luego la alfombra elástica formada por la alfalfa debajo de los árboles mitiga la fuerza de la caída de la fruta en épocas de vientos y huracanes y evita que éstas sean machucadas al caer al suelo.

°°°

La protección á un puñado de granos, ó algunas frutas, hace que los campesinos persigan con saña á los pájaros, y, sin embargo, esos pequeños aliados son garantía segura contra millares de insectos que causan perjuicios mucho más considerables.

Y para probar nuestro aserto, he aquí algunos datos: Un par de gorriones, si tienen pichones que alimentar, destruye 3.360 orugas por semana, ó sean unas 40 por hora, sin contar los gusanos y mariposas.

Los ruiseñores hacen la guerra á innumerable cantidad de lombrices y mosquitos.

Un observador concienzudo, Mr. Baxton, cuenta que en Pensilvania protegen á los *reyezuelos*, porque cada uno de ellos hace, por un promedio, 50 viajes por hora (el mínimum es de 40, el máximun es de 60). En el espacio de una hora contó él que un par había venido 71 veces con un insecto en el pico, lo que representa la destrucción de 40.000 por semana.

Los gorriones, canarios, tordos y muchos otros pájaros, lejos de perjudicar, protegen los cultivos.

°°°

En una reciente excursión por las montañas del Cáucaso, los conocidos botánicos franceses Soumier y Levier, han descubierto que ciertas plantas herbáceas adquieren en elevadas altitudes un desarrollo que nunca hubieran podido alcanzar en el valle.

Así, por ejemplo, una *campánula*, que nunca excede de 0,60 centímetros en la llanura, llega á un metro 80 centímetros de altura, á la vez que su tallo presenta una rigidez extraordinaria.

Las hojas de la *valeriana* adquieren también un desarrollo gigante: se hallan ligadas á tallos tan fuertes, que pueden servir de verdaderos quitasoles.

Los referidos botánicos opinan que semejante *macroflora* puede considerarse como los rastros de la flora gigante de una edad geológica anterior, conservada por virtud de las favorables condiciones del clima y del terreno.

COGNACS **HENRI GARNIER & C.**  
y licores

### Nuestros grabados

#### LA PRIMERA TENTATIVA

ACERSE hombre; fumar el primer cigarro; ser valiente, como el camarada de colegio, que ya echa el humo por las narices: he aquí la aspiración de todo muchacho, el primer eslabón del vicio futuro que ha de encadenarle la voluntad.

El primer cigarro se fuma en compañía de un cómplice, que suele ser el compañero más íntimo del colegio, el colega inseparable de los juegos, siempre que sea perito en la materia. Mas ¡oh desdicha! pronto el novicio siente los efectos del tabaco, sufriendo fuertes mareos y no pequeños retortijones que le obligan á tumbarse, á pesar de la risita burlona del ya viejo fumador.

¡Cuánto daría el pobre infeliz por no haber conocido al inhumano amigo que le indujo á saborear el primer cigarro!

He aquí expuestos los inconvenientes de querer ser hombre antes de tiempo.

#### SERENATA INTERRUPTIDA

Una escena llena de gracia y naturalidad representa el cuadro del pintor parisién Mr. G. Boutet.

El joven trovador se siente feliz; ha estudiado una cantinela que tararea acompañado de la guitarra al pie de la ventana del objeto de sus amorosos pensamientos; pero hay un rival á quien no agrada la serenata, los celos le hacen azuzar á un perro que interrumpe al trovador y le pone en ridículo. Positivamente, el que ideó la treta se divierte y toma cruel venganza del odiado rival.

El cuadro es una preciosa escena de un drama de realidad que el artista ha sorprendido en un momento de inspiración.

### ZINGARELLA

Espléndido ejemplar que acusa el vigor y hermosura de una raza errante y vagabunda ha servido de inspiración al pintor alemán P. Ravenstein para trazar la arrogante figura del cuadro que titula *Zingarella*.

A semejanza de la Mignon de Goethe, *Zingarella* aparece ostentando al lado de lo femenino, del perfume delicado de mujer, la fuerza de sus músculos, su valor, su energía...

Se comprende que es capaz de amar con ímpetu de salvaje locura. En este sentido, el cuadro de Ravenstein es un acabado estudio psicológico de la mujer campesina sin cultura.

— \* —

### Notas de sport

#### HIPICAS

SEGÚN nos comunica nuestro corresponsal en París, las carreras de caballos que se han verificado en Francia durante la última quincena de este mes, han estado muy animadas.

El día 15, con un tiempo hermosísimo, que contribuyó á aumentar la concurrencia y á dar más animación al espectáculo, se celebraron en Colombes. El premio más importante fué el segundo, 8.000 francos, de la Sociedad de Fomento *Handicap, gentlemen riders*, que fué ganado por el caballo *Laruns*, propiedad del Conde Ganay (Duval).

El 16 la Sociedad de *Steeple Chases* dió en Auteuil su última reunión de primavera, siendo el premio más importante el *Saint Sauveur*, 15.000 francos, distancia 4.500 metros. Fué ganada por el caballo *Feuillage*, propiedad de M. G. Teisset (Newby).

Las verificadas el 17 en *Maisons Laffitte* fueron de gran atracción, y fué tal la animación por la esplendidez del día, que recordaba uno de los más hermosos de Auteuil ó de Longchamps.

El premio *Boiard*, que ascendía á 50.000 francos, fué el más importante. La distancia, de 2.000 metros, la recorrió en menos tiempo el caballo *Omnium II*, propiedad de M. E. Saint Alary (Rolfe), siguiéndole por una cabeza *Le Justicier*, del barón Schickler (Bowen).

El 18 se verificaron con la animación del día anterior en Vincennes. El más importante de los premios, que fueron muy luchados, era el *Prix Legoux Longpre*, de 10.000 francos, que batió y ganó el caballo *Pourquoi Pas*, de Madame viuda de Forcinal (James).

El 19 fué el cuarto día de carreras en el Bosque de Boulogne. La importancia de los premios y el hermoso día que hizo, atrajo tal concurrencia, que puede afirmarse, sin temor, que fueron las mejores y las más animadas.

Son dignos de mención, por su importancia, los tres premios siguientes, de los cinco que había señalados: el *Prix des Cars*, 10.000 francos, 2.000 metros, ganado por el caballo *Shéridan*, propiedad de M. Holtzer (French); el *39 premio bienal*, de 1896 á 97, 25.000 francos, 2.000 metros, que ganó *Arreau*, de M. Edmond Blanc (Barlen) y el *Prix La Coupé*, 15.000 francos y un objeto de arte, por valor de 10.000 francos, que fué para *Addy*, del vizconde D'Harcourt (Pratt).

El 24, reunión de *Maisons Laffitte*. El único premio digno de mención fué el *Prix Frontin*, importante 10.000 francos, 2.800 metros de distancia, que fué ganado por *Cristal*, propiedad de M. Ephrussi (Pratt).

En el quinto día de carreras en el Bois de Boulogne, hubo tres premios importantes que fueron muy disputados: el *Prix du Cadran*, 30.000 francos, 4.200 metros, ganado por *Omnium II*, de Monsieur E. Saint Alary (Rolfe); el *Prix Noailles, poule* de productos, que ascendió á 43.325 francos para el







primero y 2.000 para el segundo, que ganó *Riposte*, de M. Achille Fould (Watkins), y el *Handicap*, de 8.000 francos y 2.200 metros, que fué ganado por *Dame d'Honneur*, de M. E. Cottin (Brennan).

Por último, el 29 se verificaron en Neuilly Levallois, siendo el premio de más valor el de la Sociedad de Fomento, que ascendía á 10.000 francos, distancia 3.200 metros, y que ganó *Prophète*, de M. Gost (Gastelier).

— También nuestro corresponsal en Londres nos escribe, remitiéndonos extensa nota, en que nos da detalles de todas las carreras verificadas en Inglaterra durante esta quincena; pero á fin de no ser pesados y de concretarnos además al espacio de que disponemos, solamente daremos á nuestros lectores un extracto de las más importantes.

El día 16 del corriente se verificaron carreras en Newmarket. — Premio importante: *Newmarket Biennial*, 12.500 francos, distancia 2.400 metros; ganó *Tyranny*, de Mr. Joicey (Bradford).

El 17 carreras en Derby. — Premios notables: *Doveridge Handicap*, 25.000 francos, distancia 1.600 metros, que ganó *Court Ball*, de Lord Cadogan (Finlay), y el *Welbeck Handicap*, que fué para *Remember*, de Mr. W. Johnstone (Allsop).

El 22 en Epsom. — Premios notables, el *City and Suburban* (Handicap), de 50.000 francos; distancia 2.000 metros, que fué ganado por *Worcester*, de M. Barnato, y el *Hyde Park Plate*, de 12.500 francos, distancia 1.000 metros, alcanzando la meta en primer lugar *Fortalice*, de Lord Ellesmere (Madden).

El 24 en Sandown Park. — Premios más notables, el *Stud Produce Stakes*, de 12.500 francos, distancia 1.000 metros. Le ganó *Brigg*, de M. L. Rothschild (Loates); el *Esher Stakes*, de 25.000 francos, distancia 1.600 metros, que fué ganado por *Quarrel*, de Lord Derby (Madden).

El 25, segundo día en Sandown Park. — Premios de interés, el *Great Sadown Hurdle Race*, y el internacional *Steeple Chase*, ambos de 12.500 francos. Ganó el primero *Amphidamas*, de T. Cannon, y el segundo *Rarcawhey*, del cap. Whitaker.

El 28 en Newmarket. El único premio digno de mención de los de este día, fué el *Hasting Plate*, de 12.500 francos y distancia de 1.600 metros, que ganó *Gulistan*, de M. L. de Rothschild (Loates).

— Nos dicen de Tánger que las carreras que tendrán lugar en los llanos de Bubona en los días 5 y 7 de mayo próximo, prometen estar muy animadas, pues según se cree, irán á dicha plaza dos vapores de recreo desde Gibraltar, que seguramente aprovecharán los aficionados de Tánger, Gibraltar y Andalucía, entre los cuales reina gran entusiasmo, para presenciarlas, y pasar con tal motivo unos días de campo en aquel pintoresco sitio.

#### JUEGOS OLIMPICOS

LA clausura de los juegos olímpicos ha resultado brillante.

Asistieron el rey de Grecia, el duque de Esparta, el príncipe Jorge y toda la real familia, exceptuándose á la reina que se hallaba indispueta. El Presidente del Consejo, todos los ministros de la corona y el cuerpo diplomático, también concurrieron á la fiesta.

Los vencedores en los juegos fueron coronados de laurel, por mano del rey, entre los aplausos estruendosos del público y los acordes de las bandas de música que tocaban, á cada vencedor, el himno nacional de su país.

Después de desfilan los vencedores hasta el fin del estadio, S. M. griega declaró cerrada la olimpiada.

Han resultando vencedores en los juegos de que acabamos de dar sucinta noticia, 11 americanos, 10 griegos, 7 alemanes, 2 húngaros, 5 franceses, 2 austriacos, 3 ingleses, 2 australianos, 1 danés y 1 suizo.

#### EXPOSICION DE GANADOS EN JEREZ

CON mayor concurrencia y animación que en años anteriores, se ha verificado en Jerez la exposición de ganados, á lo que han contribuido sin duda alguna, las importantes reformas llevadas á cabo en el local destinado al efecto, las cuales, han sido vistas por el público con sumo agrado.

La sección más importante de la exposición ha sido la de ganado caballar, en cuyas cuadras se han exhibido soberbios ejemplares de raza española y cruzada.

Allí puede observarse que el afán por las cruza se lleva hasta la exageración, y que si se sigue por ese camino no solamente se perjudicará nuestra raza caballar sino que se concluirá por extinguirla.

También se ha observado que los cruzamientos recientemente llevados á cabo entre yeguas españolas y caballos normandos, alemanes, ingleses y norfolks, no han respondido siempre á las esperanzas concebidas habiendo desnaturalizado, en algunos casos, el tipo de antiguas ganaderías.

Con la única cruza que se obtienen buenos resultados, es con el tipo árabe, pues aun cuando su unión con yeguas del país, tiende á disminuir la alzada, es muy buen reproductor y trasmite muy buena calidad.

Como en las demás secciones no hubo nada extraordinario ni digno de mención, si se exceptúan dos ejemplares de hermosos perros daneses pertenecientes al Sr. Pignatelli y un bulldog de D. Enrique Estela en la sección correspondiente, y en la de plantas y flores, una camelia cuajada de flores cuya venta ha producido en un mes á su dueño, don Jacinto Díaz Herreras, 103 pesetas, nos limitaremos aquí á reseñar los ejemplares de caballos más notables que había en aquellas cuadras.

En caballos y potros españoles para silla fué muy abundante la Exposición. Llamando la atención de los inteligentes *Manchego*, *Patrón*, *Sevillano* y *Estornino*, de la ganadería de D. José Vázquez; *Querencioso* y *Almirante*, de la viuda de D. Vicente de los Ríos, de Jerez; *Gilguero*, *Escogido*, *Estrellito*, *Favato*, *Francés* é *Insurrecto*, de D. Basilio del Camino Hermanos; *Jerezano*, semental, de los Sres. Ibarra; *Carbonero*, de cuatro años, de D. Diego Hernández; *Defensor* é *Infinito*, de los Sres. Guerrero, de Jerez; *Perdigón*, *Brasileño*, *Pastorcito* y *Primitivo*, de D. Vicente Romero, y un magnífico potro de cinco años llamado *Brillante*, propiedad de D. Antonio Pacheco Lerdo de Tejada.

Entre caballos y potros extranjeros y cruzados para silla, eran muy admirados, *Alfaradi*, magnífico potro hispano-árabe, de cuatro años, propiedad de D. Carlos Martínez Lombardo, uno de los más notables que se exhiben en la presente Exposición; *Libertino*, soberbio semental de pura sangre inglesa y cuatro años de edad, de los Sres. Ibarra; *Chesmay*, semental de D. Guillermo Garvey; *Moscovito*, alazán, de D. José Vázquez; *Merelillo*, de la condesa viuda de Saltillo; *Panto*, de D. Pedro Castillo; *Jerezano*, de los Sres. Ibarra; *Hit*, alazán, de seis años, propiedad de D. Carlos Jofra, y un semental, *Cheshan*, de la marquesa viuda de Saltillo.

De los caballos y potros de tiro españoles, fueron los más notables *Conde Segundo*, semental norfolk, de D. Guillermo Garvey; *Gorrión*, caballo tordo, de raza hispano-norfolk, propiedad de D. Anselmo Rodríguez de Rivas; *Hércules*, *Rubi* y *Terseo*, todos de raza hispano-norfolk y pertenecientes á la ganadería del Sr. Rivas; *Bienmirado*, de D. Eduardo García Gil; *Dick*, de la viuda de Saltillo; *Almirante* y *Capuchino*, de la acreditada ganadería de D. Francisco y D. Fernando Troya, y dos caballos llamados *Jabonero* y *Faccioso*, de tres años de edad y raza hispano-norfolk, propiedad de D. Salustiano Jiménez.

El domingo 26 del corriente se reunió el jurado para la adjudicación de premios á los ganaderos que han presentado ejemplares.

#### CAZA

EN los campos de algunos pueblos de la provincia de Salamanca se han visto varios venados, procedentes, sin duda, de la sierra de las Hurdes donde ha debido darse alguna batida.

Uno de aquéllos fué muerto en el pueblo de La Encina y pesó diez arrobas.

— La inmigración de codornices ha sido, este año, muy escasa y lo mismo sucede con las tórtolas.

Esto trae disgustados á los cazadores, porque son aquellos volátiles la única caza á que pueden dedicarse en esta época de veda.

— La Exposición canina se celebrará este año en los Jardines del Buen Retiro, dando principio el 13 de mayo.

Desde principios del mismo mes podrán los exposidores inscribir sus perros en la Secretaría que ha de instalarse en el tiro de pistola de los Jardines.

El secretario, Sr. Conde, desea que se presenten los perros con anterioridad al día de la apertura, para poder atender bien á su instalación.

— Á título de curiosidad cinegética, daremos cuenta en esta sección de un procedimiento nuevo y curioso para cazar cigüeñas.

Paseando un vecino de Castellón de la Plana por las afueras de aquella capital, encontróse una preciosa cigüeña blanca, gravemente herida en una pata. Después de no pocos esfuerzos y vencido el natural temor, consiguió apoderarse del ave cubriéndola con el paraguas, única arma que llevaba, y asiéndola por el extremo de las alas, único punto que imposibilitaba la defensa por parte de la cigüeña.

De hoy más, deben ser atendidos los pronósticos Noherlesoom, previniéndose de paraguas, y si no llueve... puede uno traer algo á casa, lo que no deja de ser un consuelo.

#### TIRO DE PALOMA

EN el establecido á espaldas del Parque de Madrid, se han verificado últimamente las siguientes tiradas:

##### EN CAJA, Á 25 METROS

	Pichones tirados.	Idem muertos.
Sr. Pisón.....	24	21
Sr. Valles.....	24	18

Se tira una *poule* de tres pájaros, que la ganó el Sr. Pisón.

Sr. Pisón.....	tiró 6 pájaros, matando 5
Sr. Plaza.....	— 6 — — 2
Sr. Ripoll.....	— 3 — — 1
Sr. Mauricio.....	— 2 — — 1
Sr. Merejes.....	— 1 — — 0

##### Á BRAZO

		Palomas tiradas.	Muertas.
Sr. Valles....	Pacto de dos....	32	14
Sr. Pisón....	Pacto.....	45	19
Sr. Mauricio....	Pacto de dos....	12	4
Sr. Ripoll....	Id. id....	12	3

Se tiraron también por otros señores, cuyos nombres no recordamos, en caja, como también algunas rifas y bromas.

Y ya que de este tiro nos ocupamos, hemos de recomendarlo á los que deseen aprender á tirar por principios, en la seguridad de que aprenderán en poco tiempo mucho más que los infinitos devotos de San Huberto que quieren empezar la casa por el tejado y creen que para ser cazadores sólo necesitan adquirir una escopeta y salir al campo.

En los locales destinados al tiro de pichón es donde se puede alcanzar la práctica necesaria para dedicarse al sport cinegético; pero hay que saber elegir la escuela.

En tiros como el establecido en la Casa de Campo, donde no se tira más que en caja, poco, muy





poco, aprende el cazador que luego le pueda ser útil en el campo, y, en cambio, suele adquirir defectos difíciles de corregir.

Por el contrario, en el situado detrás del Retiro, se puede tirar en caja ó á brazo, según convenga, con más provecho y economía, obteniendo seguramente resultados positivos en el campo, después de practicar estos ensayos como se debe.

Es más: dentro de pocos días llegan las codornices, y tan luego se cogen en Andalucía, por los agentes que allí tiene Mariano (el dueño del Tiro), se las remiten y éste las suelta, bien á brazo como las palomas, ó las deja entre la yerba que crece en aquel sitio, y allí, con el perro, se las caza y tira de muestra cual si se las estuviese cazando en plena Sierra de Guadarrama, con la ventaja de no fatigarse y tener la seguridad de encontrarlas.

Tiene asimismo este Tiro la gran ventaja, además de las ya mencionadas, que en él pueden divertirse lo mismo el opulento aristócrata que el modesto artesano: aquél puede cazar las codornices con comodidad, tirar palomas en caja y á brazo, y al que sus recursos no se lo permitan, puede tomar un número, y tirar por la módica cantidad de 25 céntimos cada uno, los tiros que le convengan, quedándole también el recurso de tirar á broma, como también, por el sistema de las rifas, el tirar á pacto.

#### VELOCIPEDIA

El día 10, por la noche, llegaron á Berlín los conocidos *routiers* alemanes Hoecher y Reckzeh, que salieron de Madrid para recorrer tan enorme distancia el día 30 de marzo pasado á las 5 y 25 de la tarde.

Han recorrido, pues, los 2.000 kilómetros que próximamente separan á las dos indicadas capitales, en diez días y algunas horas.

— Los conocidos ciclistas Mrs. L. Boudin y Dr. Boucart, individuos del «Touring Club» de Francia, han venido en tandem desde París, con el propósito de hacer un record por España, en dicha máquina, visitando las capitales más importantes.

El día 20 salieron de Alicante para Elche, acompañados de varios ciclistas de aquella población, desde donde marcharon á Valencia, Barcelona y San Sebastián, regresando después á París.

— La noticia publicada en el *Veloz Sport*, relativa al nombramiento de cónsul de la «U. V. Española» en Alicante á Bomba, ha disgustado mucho á los ciclistas de aquella población, quienes hicieron al Sr. Gamarra, que hasta ahora había desempeñado dicho cargo, una verdadera manifestación de cariño y simpatía, y esperan que aquél *renunciará*, pues según afirman, el nombramiento se ha hecho á petición suya.

Los alicantinos no quieren reconocer como cónsul más que al Sr. Gamarra.

— Entre los elegidos diputados en las recientes elecciones para la próxima legislatura, figuran los siguientes ciclistas: Duque de T'Serclaes, jefe cónsul de la «Unión Velocipédica Española» en la novena región; duque de Arión; marqués de Bosch, por Alicante; marqueses de la Torrecilla y de Valdeiglesias; condes de Peña Ramiro, de Peñalver y de Nava; vizconde de Iruete y D. Rafael Gasset, director de *El Imparcial*.

Esperamos que todos ellos procurarán hacer algo en pro de sus compañeros de pedal y muy especialmente en cuanto se refiera á mejorar el estado de las carreteras.

— Según comunican de Cádiz, los Sres. D. Jaime Losada y D. José Quintana hicieron el día 16 el viaje de ida y vuelta de dicha población á San Fernando.

Hasta aquí la noticia no tiene nada de particular, pero es el caso que dichos señores emplearon en la ida 75 minutos (claro es que sin detenerse), y en la vuelta solamente 35, es decir, 1,5 minutos

más de lo que tarda el tren express en recorrer los 14 kilómetros de vía férrea entre ambos puntos. Hay que advertir que por el pésimo estado en que se halla la carretera hicieron el regreso por la playa.

Pero ¿eso pasó ó no pasó?

— La novena Región de la «U. V. Española» acordó, en sesión celebrada el día 23 del corriente, dirigir á sus socios la siguiente circular:

«Por acuerdo de la Comisión Sportiva y de conformidad con el Comité central de esta Sociedad, se ha fijado la última decena del próximo mes de mayo, para verificar las pruebas de *Routier* á 100 kilómetros en carretera, con arreglo á lo acordado en la sesión oficial celebrada en 1.º de febrero, y á lo dispuesto en los Reglamentos de Record y Carreras de la Unión.

»Los señores socios de la Unión que deseen verificar dicha prueba en la época señalada, se servirán participarlo antes de la última decena del mes de mayo al vicecónsul de esa Región (Cardenal, número 20), donde pueden informarse de los datos y condiciones necesarios á este objeto.

»Sevilla, 23 de abril de 1896.—El vicecónsul de la novena Región de la Unión Velocipédica Española, *Melitón Sobrino*.»

Además acordó conceder diplomas de honor á los socios que verificasen pruebas de 100 kilómetros en menos de cuatro horas, y diplomas en la clasificación de *Routiers* de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase á los que hagan la mencionada distancia en 5, 6 ó 7 horas, respectivamente.

Las inscripciones para las pruebas y las solicitudes de adhesión á la U. V., podrán dirigirse al vicecónsul de Jerez, Doña Felipa, 5, antes del próximo mayo.

— La carrera de seis días que, para el *bello sexo*, se organizó en Londres, terminó el día 26, habiendo alcanzado la victoria una intrépida francesa, mademoiselle Lisette, que recorrió en dicho tiempo 703 kilómetros 130 metros.

#### GINNASTICA

El domingo, 19 del actual, se celebró en el domicilio de la Asociación Nacional de Gimnástica, un festival compuesto de tres partes: ejercicios gimnásticos, acrobáticos y de esgrima.

Todos los discípulos del Sr. Sanz (gimnasia) y el Sr. Huete (esgrima) merecieron aplausos, sobrepasando los Sres. Visado, Peña, Pascual y Garay en anillas, y Melguizo y Pérez como acróbatas.

De la fiesta salió gratamente impresionada la concurrencia toda.

Nuestra enhorabuena á los Sres. D. Marcelo Sanz, Elicechea y Huete, á los cuales recomendamos hagan más frecuentes sus sesiones públicas, con lo cual gimnasia y esgrima ganarán partidarios é inteligentes para mañana.

#### COLOMBOFILIA

El concurso celebrado por el Correo Colombófilo de Valencia, ha resultado brillante, tanto por la calidad de los premios como por la rapidez con que han hecho el viaje desde Toledo las palomas mensajeras.

La mayoría de éstas hicieron el trayecto en siete horas escasas, dando el siguiente resultado, por orden de velocidades: 1.ª, de D. Arturo Rausell; 2.ª, de D. N. N.; 3.ª, de D. Pantaleón Gollart; 4.ª, de D. Federico Valero; 5.ª, de D. Joaquín Pascual; 6.ª, de D. Francisco Lorca, y 7.ª, de D. Rafael Izquierdo. Los premios los han obtenido los cinco señores que figuran en primer término.

—En la torre de la iglesia de las Descalzas Reales de esta Corte, fué cogida el día 28 del corriente, una mensajera procedente del palomar que tiene en Valencia D. José Serret.

El animalito fué á parar á manos del juez señor Alix, quien dispuso sea devuelto á su dueño.

#### ESGRIMA

El asalto de armas celebrado hace pocos días en el teatro de la Princesa, fué verdaderamente notable. En la primera parte tiraron muy bien los Sres. Novelli y Paleri, sable. Perico Carbonell y Sedano, florete. Pardini y Santiago Huete, id. Pepe Carbonell y Nardin, sable.

Alejandro Saint-Aubin y Francisco de la Macorra, dos maestros, tiraron á sable. Fué un asalto lucidísimo. Alejandro aprovechaba los menores descuidos de Macorra, para descomponer, con la serenidad más completa, aquel juego de sable tan ceñido como en un asalto de florete.

Adelardo Sanz y Pedro Ducoussó, hicieron verdaderos prodigios en el asalto en que tomaron parte. Resultó de un conjunto irreprochable.

En la segunda parte, Francisco Caballero y Luis Morote, abrieron la palestra; siguieron Ezquerria y Cembrano, que hicieron un asalto vivísimo, adornado con multitud de golpes de largo.

Después, los de Pardini y Gayoso, Martos y Cervera, Heredia con Isidro Martín, Luis Laredo con Pedro Bueno, fueron asaltos muy notables en que, por ambas partes, se demostró que van abriéndose camino entre los tiradores de primera fuerza.

El asalto de León Broutin y Alejandro Saint-Aubin, sirvió para que el primero renovara lauros bien conquistados, y el segundo luciera su habilidad al sortear la velocidad y el alcance del fondo del maestro.

Pedro Carbonell y Luis Martín hicieron un interesante asalto á florete, siguiendo Carbonell su nueva táctica de atacar resueltamente, y poniendo de relieve Martín su prodigiosa agilidad.

El primer encuentro en la tercera parte fué entre el capitán Flórez y Ducoussó con un precioso asalto á sable.

Emilio Martos y el profesor Luis Martín realizaron un asalto de sable movido y de golpes cogidos con gran destreza.

El comandante Valdés y D. José Martínez tiraron á sable; Cristino Martos y Marqués de Tovar á florete, y Pardini y Martínez á sable.

Terminó la fiesta de la esgrima con un asalto precioso, después de hacer elegantísimamente la muralla las señoritas Miró.

— En el casino de Monte Carlo, se verificó el día 14 de este mes, ante numerosa concurrencia, el asalto concertado entre los afamados tiradores Pini y Rue.

Los dos campeones obtuvieron un éxito brillante. Mr. Rue dió á conocer la elegancia de la escuela francesa, en sus menores movimientos. Por su parte, el italiano Pini hizo prodigios admirables de agilidad.

Durante las tiradas de la sesión, el tirador francés tuvo á su adversario en atención con una calma y sangre fría, verdaderamente maravillosas.

Hubo encuentros que duraron más de veinte minutos.

En resumen, la sesión resultó interesante y ambos maestros fueron muy aplaudidos y felicitados.

—En la prensa francesa hemos leído la reseña de un notable asalto que se ha verificado en la sala de armas de Cherbanguet, tomando parte nuestro compatriota D. Álvaro Calzado.

Todos los periódicos hacen grandes elogios del joven tirador español que, recientemente, fué aplaudido en el asalto que á beneficio de los soldados guipuzcoanos heridos en Cuba dió el Círculo de Esgrima de San Sebastián.

—Las sesiones del torneo internacional de esgrima, á florete y sable, se verificarán en París del 1 al 7 de próximo junio.

Los concursos á espada se celebrarán en el Jardín de París.





PESCA

EN Lampedusa, isla del Mediterráneo situada al Este de la costa africana y á 21 leguas de Malta, ha sido pescado un monstruo marino, de tal modo que el relato de la pesca parece el de una aventura inventada por Julio Verne.

Un campesino que caminaba por la playa, oyó un rumor extraño, que le hizo mirar alrededor, viéndolo en la embocadura de la isla de los Conejos (distante unos 20 metros de la costa lampedusana) un animal enorme que dormía tranquilamente.

El campesino corrió á su casa, y volviendo armado de carabina, disparó dos tiros al monstruo que bastaron para producirle la muerte.

Tenía el animal tres metros de largo y pesó 158 kilogramos; poseía cuatro extremidades armadas de fuertes uñas, boca relativamente pequeña y provista de robusta dentadura; su piel era de color de plomo, con pelo brillante en la espalda y completamente desnuda en el vientre.

Parece tratarse de una foca enorme, lo cual sería un caso rarísimo, porque las focas no viven en aquellos mares.

— Es curioso en extremo el procedimiento empleado en Holanda por algunos pescadores de caña, y que, según *El Cosmos*, da resultados positivos.

Introdúcense los gusanos que, ordinariamente, sirven de cebo á los peces que se trata de pescar, en una botella de cristal muy claro y transparente y, después de cerrarla bien, se lanza al agua procurando que caiga próxima al sitio donde se ha echado el aparejo. La botella produce verdadera sensación en el mundo acuático, que se agrupa en torno del incitante manjar, ni más ni menos que los *golfs* y cesantes madrileños ante el escaparate de Lhardy, con lo que se les despierta el apetito de los peces de tal modo, que muerden el anzuelo aunque el cebo lo disimule poco.

— En Extremadura, la pesca del jaramugo ha sido provechosa, habiéndose cogido bastantes de más de cinco kilogramos.

Las carpas, en cambio, han escaseado mucho.

## Crónica del Sport



POLO

LA partida de polo que se celebró en París el 16, resultó muy interesante, tomando parte en ella el duque de Bisaccia, el barón Rothschild, lord Shrewsbury y otros distinguidos *sportsmen*.

La primera y segunda parte de las tres en que se dividió la partida, fueron ganadas por los que ostentaban el distintivo azul, resultando empate en la tercera.

Los jugadores tuvieron excelente terreno y temperatura agradable, aunque algo fría.

### PELOTARISMO

NADA notable ha ocurrido en Madrid, durante la quincena, que se refiera á este importante sport nacional. Nuestras notas del número anterior pudieran reproducirse en éste con sólo cambiar algunos nombres y fechas: el desinterés, la desproporción, la falta de maestría y la debilidad física y moral en la mayoría de los pelotaris, han sido durante todo el mes la nota de los partidos en Jai-Alai.

El público ha respondido con el retraimiento al poco atractivo que se le ofrecía en el frontón de la calle de Alfonso XII que, para mayor desdicha de sus empresarios, es un frontón cubierto donde ya empieza á hacerse irresistible el calor.

En la imposibilidad de mencionar detalladamente los partidos que comprende el estado general inserto á continuación, dedicaremos algunas líneas á los más importantes.

El día 16 debutó Villabona, que venía precedido de fama por su campaña en la capital de Cataluña. El citado pelotari jugó, en unión de Lasarte y Tandilero, contra Isidro Brau y Pedrós, perdiendo esta pareja el partido, que fué de bastantes emociones por las frecuentes veces que igualaron los bandos hasta la decena final.

También merece citarse, por lo muy competido, el que jugaron el día 19 Amoroto y Pedrós, contra Zurdo de Abando, Villabona y Tandilero, y el del 21 entre el Zurdo y Aguirre, contra Labaca y Villabona. Ambos partidos fueron ganados por el bando

de Villabona, aunque no fuese esto debido al juego del afortunado zagüero, que dejó algo que desear.

De los dos partidos que le habían ganado á Pedrós, el *coloso* tomó desquite el día 23 jugando con Sarasúa, contra Amoroto, Villabona y Tandilero; pero los maliciosos aseguraban que Gabriel obtuvo la victoria á pesar suyo y por obra de los notables esfuerzos de su primo.

Los partidos del 26 y del 28, en los que también intervinieron, como contendientes obligados, Pedrós y Tandilero, fueron ganados por uno y otro, respectivamente.

El resto de los partidos ha tenido una monotonía insufrible, salvo alguna que otra jugada digna de aplauso y algún tanto peloteado con calor por los adversarios. No ha faltado alguno que otro pelotazo, de menor cuantía, que ha obligado á retirarse momentáneamente de la cancha al que lo recibió, y han abundado las roturas de cestas, circunstancia aprovechada por algún célebre pelotari para disculpar sus pifias. También, durante la quincena que reseñamos, ha ocurrido la novedad del restablecimiento de los corredores, que se suprimieron de orden gubernativa.

— Fuera de Madrid tampoco ha sido la quincena fecunda en novedades.

En Barcelona ha comenzado á publicarse un nuevo semanario de pelotarismo titulado *La Cesta*.

En Bilbao se ha sacado á subasta, por el Ayuntamiento, el frontón de Abando, habiendo buena concurrencia de postores y presentándose, como más ventajosa, la proposición de D. Feliciano Hernández, que ofrece 20.150 pesetas por el arriendo.

Las dos capitales mencionadas son las únicas donde el sport vasco se ha manifestado con brillantez, distinguiéndose en la ciudad condal Muchacho, Gamborena, Gogorza, Navas, Franchesa y el joven Machín, y en Euskalduna de Bilbao, entre otros, han sobresalido el Chiquito de Abando, Zabarte, Pasieguito, Ayestarán y Navarrete.

RICARDO

### PARTIDOS y QUINIELAS jugados en el frontón JAI-ALAI, de Madrid, desde el día 16 al 30 de Abril de 1896.

PARTIDOS						QUINIELAS			
DÍAS	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES	GANARON		GANARON	
						PRIMERAS	PLACÉ	SEGUNDAS	PLACÉ
16	Lasarte, Villabona y Tandil.	50	Isidro Brau y Pedrós.	46	Sacar 7 ½ c.	Ali, menor.	Labaca.	Sarasúa.	Guerrita.
17	Labaca y Aguirre.	50	Mondragón y Araquistain.	41		Amoroto.	Zurdo Hernani.	Lasarte.	Zurdo Hernani.
18	Sarasúa y Aguirre.	50	Arana y Urbiet.	31		Labaca.	Ali, menor.	Zurdo Hernani.	Lasarte.
19	Ali, hermanos.	25	Barriola y Guerrita.	23	Del 7 y 7 ½	Lasarte.	Ali, mayor.	Zurdo Hernani.	Ali, mayor.
20	Z. Abando, Villabona y Tandil.	50	Amoroto y Pedrós.	42	Del 7 ½	Aguirre.	Zurdo Hernani.	Sarasúa.	Sarasúa.
21	Ali, hermanos.	50	Barriola y Guerrita.	43	Del 7 y 7 ½	Amoroto.	Lasarte.	Amoroto.	Sarasúa.
22	Labaca y Villabona.	50	Zurdo de Hernani y Aguirre.	48	Del 7 ½	Ali, menor.	Villabona.	Sarasúa.	Labaca.
23	Lasarte y Lasa.	50	Mondragón y Araquistain.	48	Del 7 ½ y 7	Villabona.	Aguirre.	Lasarte.	Aguirre.
24	Sarasúa y Pedrós.	50	Amoroto, Villabona y Tandil.	44	Del 7 ½	Lasarte.	Labaca.	Villabona.	Amoroto.
25	Isidro Brau y Araquistain.	50	Ali, menor y Aguirre.	42		Ali, menor.	I. Brau.	Aguirre.	Amoroto.
26	Labaca y Araquistain.	50	Mondragón y Lasa.	37		Labaca.	Aguirre.	Amoroto.	Aguirre.
27	Lasarte y Pedrós.	50	Z. Abando, Sarasúa y Tandil.	35	Del 7 y 7 ½	Ali, menor.	Villabona.	Zurdo Hernani.	Ali, menor.
28	Amoroto y Aguirre.	50	Isidro Brau y Urbiet.	41		Aguirre.	Sarasúa.	Labaca.	Ali, menor.
29	Lasarte, Villabona y Tandil.	50	Isidro Brau y Pedrós.	49		Ali, mayor.	Lasarte.	Sarasúa.	Aguirre.
30	Ali, menor y Guerrita.	50	Zurdo Hernani y Araquistain.	48	Del 7 ½	Lasarte.	Villabona.	Villabona.	Ali, menor.
	Sarasúa y Pedrós.	50	Amoroto, Aguirre y Tandil.	43					

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANK**

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadex gástrica, Congestiones duradas ó prevenidas. (Rótulo adjunto en 4 colores)

PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias.

## LAS PASTILLAS BONALD

● CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA ●

Estas pastillas las recomiendan eminentes profesores, porque reúnen á la acción calmante, tónica y anestésica de la cocaína la astringente y antipútrida de los compuestos bóricos y la eliminadora del clorato sódico.

Son, pues, de utilidad incontestable en las anginas, ronqueras y en todas las inflamaciones de la boca y garganta, ya sean crónicas ó agudas.

NOTA. Tenemos preparados: pastillas de cocaína y menthol, pastillas de cocaína, codeína y menthol, para cuando los señores médicos las consideren indicadas.

DEPÓSITO—Farmacia de Bonald.—Núñez de Arce, 17—MADRID (ANTES GORGUERA)

EN PRENSA

## FISIOLOGÍA DEL AMOR

FOR

PABLO MANTEGAZZA

Los señores libreros y corresponsales pueden desde luego hacer sus pedidos á la Administración de esta revista.



# GRAN SALON HUMBER

**AL NON PLUS ULTRA** de todas las marcas. El mejor, más elegante y espacioso local, con velodromo cubierto dedicado á la academia velocipédica. Centro de varios sports reunidos. Sala de armas. Tiro de salón. Baños. Duchas. Gimnasio. Lavabos. Retretes. Lujosos gabinetes de toilette para ambos sexos. Teléfono núm. 430. Buzón de correos. Despachos telegráficos. Sala de patines. Gran taller de reparaciones. Custodia y guarda; limpieza y conservación de bicicletas, etc., etc. Salón de conciertos. Bailes y espectáculos familiares. Restaurant y café. Alquiler de las famosas bicicletas **HUMBER** al servicio exclusivo de los abonados. Gran salón de lectura. Mesas de billar, Tresillo, etc., etc.

En este espacioso local se ha constituido una Sociedad sportiva, que sin tener el carácter vulgar de tal, reunirá sin embargo, las ventajas del Club, Velodromo, Academia y principalmente la de Centro familiar, dedicándose al propio tiempo á organizar excursiones velocipédicas y otras análogas.

Los señores de esta Sociedad se titularán abonados al **GRAN SALÓN HUMBER** y su cuota mensual, **5** pesetas.

*Carreras ganadas recientemente por esta reputada marca.*

Huret sobre bicicleta **HUMBER** bate triunfalmente el record de 24 horas cubriendo en este tiempo 851 kilómetros, apropiándose todos los records intermediarios desde 6 á 24 horas.

En el mismo día Banker sobre bicicleta **HUMBER** gana brillantemente *le Grand Prix* de La Unión Velocipédica de Francia, batiendo fácilmente á Morin, Bourrillon, Mercier, Louvet, Piette, Denesle y á todos los mejores corredores de velocidad.

Gougoltz sobre bicicleta **HUMBER** ha batido el record del mundo de una milla sin entrenadores, en 2 minutos 4 segundos, apropiándose asimismo el del Campeonato de Francia.

Henri Loste sobre bicicleta **HUMBER** bate el record de un kilómetro en 1 minuto 6 segundos.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 53 — **GRAN SALON HUMBER** — CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 53

## PERROS DE CAZA Y LUJO

SE TIENEN Á PUPILO Á PRECIOS MÓDICOS

*Se enseñan á cazar á la española y á la inglesa.*

SE VENDEN CACHORROS Y PERROS AMAESTRADOS

SE TRAEN DEL EXTRANJERO PERROS DE TODAS RAZAS

**JUAN M.<sup>a</sup> DE CONDE**

LUIS CABRERA, 35—MADRID  
(Barrio de la Prosperidad)

## ACADEMIA CÍVICO-MILITAR

PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: **D. Francisco Pérez Fernández Ruiz**

AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

CALLE MAYOR, 76 (Plaza de la Villa)

ENTRESUELO Y PLANTA BAJA  
(ANTES PLAZA DE SAN MIGUEL, 8)  
MADRID

## TRATADO

DE LAS

## ENFERMEDADES DE LOS PERROS

Y SU CURACIÓN

de los célebres veterinarios Ingleses DAY, SON & HEWITT, de Londres.

Se remitirá á quien lo solicite, mediante el envío de *una peseta* en sellos.

ESCUBÓS Y OLIVERAS, *Notariado*, 8.—BARCELONA

## MANUEL PARDO

ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA  
CARTUCHERÍA Y PÓLVORAS

MADRID —o— ESPOZ Y MINA, 11 —o— TELEF. 1.132

Envíos á provincias.

## REVISTA CRÍTICA DE HISTORIA Y LITERATURA

*Publicación mensual escrita por nuestros más eruditos publicistas.*

UN NÚMERO MENSUAL DE 32 PÁGINAS Ó MÁS, Á DOS COLUMNAS

**DIEZ PESETAS AÑO**

*Dirección y Administración:* **PRECIADOS, 48—LIBRERIA**

## CARRERAS DE CABALLOS EN GRANADA

PROGRAMA DE LAS QUE SE HAN DE VERIFICAR  
EN LOS DÍAS 8 Y 10 DE JUNIO

### Primer día.

1.<sup>a</sup> Carrera. *Militar*.—Premios de la Real Maestranza y de la Guarnición: un objeto regalo de la Maestranza al primero y un sillín y bridas, de la Guarnición, al segundo.—Para caballos pertenecientes á regimientos de esta guarnición, montados por señores Oficiales de los mismos.—Traje de uniforme.—Pesos y penalidades: los marcados en el Reglamento de Carreras Militares.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 30 pesetas.

2.<sup>a</sup> *Alhambra*.—Pesetas 750.—Para potros y potrancas de tres años, nacidos en la Península, que no hayan ganado premio en carreras formales.—Peso, 52 kilos.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

3.<sup>a</sup> Premio de las señoritas: una alhaja.—Para caballos y yeguas que no hayan ganado premio en carreras formales, y cuyos dueños sean vecinos de esta población.—Los caballos habrán de ir montados por *gentlemen-riders*.—Peso, 52 kilos.—Distancia, 1.100 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

4.<sup>a</sup> *Almería*.—Pesetas 2.500: 1.000 del Ministerio de Fomento; 1.000 de la Comisión, y 500 del Liceo de Granada (2.000 pesetas al primero y 500 al segundo).—Para caballos y yeguas de tres años en adelante de cualquier raza, nacidos y criados en España.—Pesos: de tres años, 48 kilos; de cuatro años, 55 1/2 kilos; de

cinco años y cerrados, 58 kilos.—Penalidades, las mismas que para el «Gran premio de Granada».—Distancia, 1.800 metros.—Matrícula, 100 pesetas.

5.<sup>a</sup> *África*.—Premio de la Comisión, 1.000 pesetas (800 pesetas al primero y 200 al segundo).—Para toda clase de jacas que no pasen de dos dedos de la marca (medida castellana) y que no sean de pura raza inglesa.—Pesos: morunos y españoles de tres años, 60 kilos; de cuatro años, 69 kilos; de cinco ó más, 70.—Los cruzados, 5 kilos más.—Recargo: 2 kilos más por cada carrera formal ganada.—Descargo: 2 kilos por cada dedo menos de la alzada indicada.—Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

6.<sup>a</sup> *Provincial*.—Premio de la Excm. Diputación Provincial, 750 pesetas (500 pesetas al primero y 250 al segundo).—Para caballos y yeguas de cualquier raza, nacidos en la provincia y cuyos dueños residan en la misma.—Pesos: de tres años, 50 kilos; de cuatro años, 57 kilos; de cinco y cerrados, 60 kilos.—Penalidades: por cada carrera provincial ganada 3 kilos más; los pura sangre 2 kilos más.—Para ganar el segundo premio han de tomar parte por lo menos tres caballos de diferentes dueños.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

### Segundo día.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Premio de S. A. R. la Infanta doña Isabel: una alhaja.—Para caballos y yeguas de cualquier raza nacidos en la Península.—Pesos: de tres años, 50 kilos; de cuatro años, 57 1/2 kilos; de cinco y cerrados, 60 kilos.—Penalidades: el ganador de un premio

de S. A., correrá con seis kilos más.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

2.<sup>a</sup> *Salto*.—Premio del Casino Principal: 1.500 pesetas (1.250 pesetas al primero y 250 al segundo).—Para caballos y yeguas de cualquier raza nacidos en la Península.—Pesos: de tres años, 50 kilos; de cuatro años, 57 1/2 kilos; de cinco y cerrados, 60 kilos.—Penalidades: las mismas que para el premio de «Granada».—Distancia, 3.000 metros.—Once saltos.—Matrícula, 100 pesetas.

3.<sup>a</sup> *Militar*.—Premio del Ministerio de la Guerra (750 pesetas al primero y 250 al segundo).—Para caballos y yeguas pertenecientes al Ejército, montados por señores Oficiales.—Condiciones: con arreglo al Reglamento de Carreras Militares.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

4.<sup>a</sup> *Gran Premio de Granada*.—Pesetas 3.000 del excelentísimo Ayuntamiento, y 500 de la Comisión (3.000 pesetas al primero y 500 al segundo).—Para caballos y yeguas de cualquier raza nacidos ó no en la Península.—Pesos: de tres años, 48 kilos; de cuatro años, 55 1/2 kilos; de 5 años, 58 kilos; de seis y cerrados, 58 kilos. Las yeguas, 1 1/2 kilos menos.—Penalidades: los ganadores de 5.000 pesetas, 2 kilos más; de 10.000, 4 kilos más; de 15.000, 6 kilos más; de 20.000 ó más, 8 kilos.—Han de tomar parte en esta carrera por lo menos cuatro caballos; de no ser así, el primero ganará sólo 2.500 pesetas y el segundo las mismas 500.—Distancia, 2.500 metros.—Matrícula, 200 pesetas.

5.<sup>a</sup> *Generalife*.—Premio de la Excm. Diputación Provincial, 750 pesetas (500 pesetas al primero y 250 al



segundo).—Para caballos y yeguas de cualquier raza nacidos en la provincia, y que no hayan tomado parte en carreras formales.—Pesos: de tres años, 48 kilos; de cuatro años, 57 kilos; de cinco y cerrados, 60 kilos. Las yeguas 1 1/2 menos. Los pura sangre, 2 kilos más.—Para ganar el segundo premio han de tomar parte por lo menos tres caballos de diferentes dueños.—Distancia, 1.200 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

6.ª Consolación.—Para toda clase de caballos y yeguas que habiendo tomado parte en las carreras del primero y segundo día, no hubiesen ganado premios en metálico.—Pesos: 2 kilos menos del que llevarán como máximo en las que tomaran parte.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

### SOCIEDAD DE TIRO DE PICHÓN DE MADRID

La Sociedad de Tiro de pichón de Madrid ha publicado el programa de su reunión de primavera.

Los días en que se verificarán las tiradas han sido señalados, según el programa que hemos recibido, para el 2, 7, 12, 13, 21 y 28 de mayo.

S. M. la Reina Regente, S. A. R. la Infanta Doña Isabel y el Marqués de la Mina, Presidente de la Sociedad, han concedido valiosos y artísticos premios para los vencedores en las tiradas de primero, segundo y último día.

Además de los premios de costumbre, habrá otro denominado «Gran Handicap de Madrid», otorgado por la Sociedad, de 3.000 pesetas, concediéndose 1.500 al primero, 1.000 al segundo y 500 al tercero.

Si el tiempo no se muestra inclemente, el Chalet del Tiro se verá sumamente concurrido por lo más selecto de la sociedad madrileña, como es costumbre en cuantas reuniones viene celebrando el aristocrático Club.

De los resultados de las tiradas nos ocuparemos a medida que se vayan celebrando, insertando aquéllos con la extensión con que lo hemos venido haciendo.

### DE TODO UN POCO

VITALIDAD DE LOS GRANOS.—Un habitante de los alrededores de Alton, en Illinois, encontró en el pasado año en una colina funeraria de la época prehistórica, un sepulcro, y entre otros objetos, restos humanos y un vaso conteniendo granos de maíz muy parecido al que actualmente se cultiva. Como el terreno de que se trata tenía muchos árboles de gran tamaño, y entre ellos una encina de un metro 20 centímetros de diámetro, se consideró evidente su mucha edad, y que la sepultura se remontaba a 400 años próximamente.

Se sembraron algunos granos de este maíz y el resultado fué satisfactorio, pues germinaron y produjeron algunas mazorcas bien conformadas, pero cuyos granos eran un poco más pequeños que los de las variedades actualmente cultivadas, aunque de buen gusto.

De aquí resulta que el maíz puede conservar sus aptitudes germinadoras durante 400 años, partiendo de que sea exacto lo relatado, cosa que no es creída en absoluto, pues no parece bien comprobada la antigüedad de los granos de maíz encontrados, habiendo quien sospecha que hubiéranse podido depositar en el lugar donde se encontraron por algún animal roedor que hubiese hecho allí su nido.

Según un escritor que reside en El Cairo, y muy familiarizado con las costumbres africanas, cada bola de billar representa, por lo menos, una muerte ó un horrible crimen.

De los relatos facilitados por viajeros enteramente dignos de crédito y que han recorrido el interior de Africa, se desprende que una caravana ocupada en transportar marfil a la costa para su embarque, cuenta al final de su jornada 160 muertos por homicidios, por resultado de combates de defensa y por asesinatos; 30 defunciones más, ocasionadas por la fatiga y las enfermedades, y todo esto sin contar las peripecias de la caza de elefantes, que dan por resultado unas 10 muertes y otros tantos accidentes graves. A esta suma deben ser agregados los robos, las traiciones, los casos de embriaguez y los actos de brutal violencia y de crueldad.

Además de los datos apuntados, téngase en cuenta el de que un colmillo sin tacha ni defecto no da materia sino para dos ó tres bolas de billar, y así se comprenderá la verosimilitud del fúnebre cálculo.

Véase por donde los inventores del marfil artificial resultan verdaderos bienhechores de la humanidad.

### CURIOSIDADES Y CONSIDERACIONES

Hay en España 222 ciudades, 4.770 villas, 6.000 pueblos, 14.000 aldeas, 2.250 granjas y 800 cotos cerrados. En los centros urbanos pueden calcularse 2.556.000 casas y 55.000 edificios industriales. Hay amillaradas próximamente 3.589.000 fincas rústicas. Los propietarios administran y cultivan 2.729.600 heredades y tienen arrendadas a colonos 800.000; en la explotación agrícola se ocupan 80.000 criados de labranza, 800.000 jornaleros agrícolas, 110.000 pastores y 14.000 leñadores y carboneros.

De esta estadística resulta lo siguiente:

Criados de labranza.....	80.000
Jornaleros agrícolas.....	800.000
Pastores.....	110.000
Leñadores y carboneros.....	14.000

Total dedicado a la producción... 1.004.000

¿Les parece a ustedes que un millón puede producir para diecisiete millones?

Pues produce lo suficiente y aun lo superfluo para los dieciséis millones restantes; pero lo triste, lo incomprendible y contra razón y justicia, es: que jamás producen lo suficiente ni aun lo estrictamente necesario para ellos estos 80.000 criados de labranza, 800.000 jornaleros agrícolas, 110.000 pastores y 14.000 leñadores y carboneros; y agregados a éstos están los que administran y cultivan por cuenta propia las 2.729.000 heredades; éstos también son otros tantos mártires que pasan las penas más negras demandando auxilio a usuarios que nada producen.

Sumados todos los que hacen producir la tierra, hacen un total de 3.733.000, y como en la nación española hay 17.000.000, resultan excedentes de producción 13.267.000.

¿Qué hacen estos 13 millones? pues trabajar también, si no todos, una gran parte; no hay más que la diferencia de que éstos últimos son los que menos necesidades pasan, habiendo para ellos pan que no siembran, frutos que no recolectan y carnes que no apacentan; y si bien todos somos útiles, la primera é imprescindible necesidad es la de comer. Nadie se mantiene con abalorios, estampas ó diamantes ni perlas, y no obstante, estos que producen lo que no es comestible, comen, mientras que los que lo producen ayunan, y los que ayunan son 3.733.000, y los que comen 13.267.000.

¿Les parece a ustedes bien? a mí no; pero es que soy de los que ayunan; si fuera de los comilones, tal vez me callara por tener la boca llena.

MANUEL FERNANDEZ (Lebrato).

### AJEDREZ

Sección dirigida por Manuel Márquez Sterling.

Núm. 7.

DEFENSA PHILIDOR

PARTIDA JUGADA A LA CIEGA POR EL SEÑOR TOLOSA EN EL ATENEO BARCELONÉS Y QUE PUEDE SERVIR COMO EJEMPLO DE PARTIDA CORTA.

BLANCAS	NEGRAS
Sr. Tolosa Carreras.	Sr. Mascaró.
1 P 4 R	P 4 R
2 C 3 A R	P 3 D (a)
3 P 4 D	P 4 A R (b)
4 A 4 A D (c)	P x P R
5 C x P (d)	P 4 D (e)
6 D 5 T +	R 2 R (f)

Las blancas anunciaron mate en 5 jugadas, a saber:

7 D 7 A +	R 3 D
8 D x P +	R 2 R
9 C 6 C! +	P x C
10 D 5 R y mate a la inmediata.	

#### NOTAS

(a) Jugada que constituye la llamada Defensa Philidor, considerada por la mayor parte de los tratadistas como débil por permitir a las blancas un vigoroso ataque central.

(b) Contra-ataque preconizado por Philidor, que Morphy ensayó algunas veces con éxito, pero que resulta ineficaz según así opinan la mayoría de los teóricos. La jugada más usual es... P x P.

(c) 4 P D x P ó 4 C 3 A D aconsejada por Zukertort son las continuaciones de un uso más habitual y corriente.

(d) Ataque algo atrevido, atendiendo a que las negras tienen avanzado el P D y teniendo en cuenta que el Sr. Tolosa jugaba la partida sin ver el tablero.

(e) Si... P x C; 6 D. 5 T + R 2 D; 7 P x P y las blancas hubieran logrado una posición altamente agresiva.

(f) Hubiera sido menos desastrosa la jugada P 3 C R.

### PROBLEMA NUM. 5

ESCOGIDO DE J. TOLOSA CARRERAS

NEGRAS



BLANCAS

Juegan éstas y dan mate en dos jugadas.

### ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS

La Junta directiva del nuevo Círculo Ciclista, denominado *Veloz-Club*, de Alicante, quedó constituida el 16 del corriente en la siguiente forma:

Presidente, D. Luis Pérez Bueno; vicepresidente, D. José M. Arnáez; secretario, D. Antonio Riquelme; tesorero, D. Federico Navalón; vocales, D. Enrique Juan Parody, D. Manuel Calvo, D. Luis Martínez y don Juan Reus.

El Club *Huesca Ciclista*, ha nombrado la siguiente Junta directiva para el corriente año:

Presidente, D. Ricardo Julián; vicepresidente, D. Serafín Paulo; contador, D. Antonio Paulo; tesorero don Manuel Montestruc; vocal primero, D. Ricardo Peralta; vocal segundo, D. Manuel Lafuente; secretario D. Mauricio Bernal.

He aquí la forma en que ha quedado constituida la Junta directiva del Club Velocipédico Murciano:

Presidente, Excmo. Sr. marqués de Peñacerrada; vicepresidente, D. José Servet Magenís; secretario general, D. César Casaluis; tesorero-contador, D. Antonio Peñafiel; director técnico, D. Francisco Medel Asensi; vocales, D. Jesús Sequier, D. Vicente Martínez, D. Ricardo Carpio y D. Vicente Boti.

### CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

F. C.—*Santa Cruz de Tenerife*.—Su grata carta de 31 de marzo último me trae cheque a mi favor de 25 pesetas que le abono en cuenta por su suscripción durante todo el año actual.

F. L. T.—*Puerto Rico*.—Tengo abonado en su cuenta las 35 pesetas de su suscripción durante todo el año actual, recibidas en letra a mi favor.

M. de M.—*Barcelona*.—Por conducto de D. A. V. he recibido las 25 pesetas de su suscripción por todo el presente año, que le abono en cuenta.

C. M.—*Ceuta*.—En 10 del mes corriente fui favorecido con libranza de 8 pesetas que le abono en cuenta por el primer trimestre del corriente año.

G. C.—*Mayagüez* (Puerto Rico).—Por conducto de D. F. L. T. de Puerto Rico he recibido en letra a mi favor las 35 pesetas de su suscripción durante el corriente año, y cuya suma le abono en cuenta.

J. de D. Y.—*Albacete*.—He tomado nota para suscribir a usted durante el año actual, y oportunamente le remitiré todos los números publicados desde 1.º de enero próximo pasado.

Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, calle del Olmo, 4.