



→ NÚM. 9. • Madrid, Mayo de 1896 • AÑO IV ←

Crónica del Sport

SE PUBLICA DOS VECES AL MES, CONSTANDO CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS Y ARTÍSTICA CUBIERTA
Caza * Pesca * Esgrima * Gimnástica * Equitación * Pelotarismo * Toros * Teatros * Patines * Boxing * Carreras de caballos * Regatas
Aeronáutica * Velocipedia * Agricultura * Jardinería * Salones * Literatura * Bellas Artes * Actualidades.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.

Tres meses..... 8 ptas.
Seis meses..... 15 "
Un año..... 25 "

Extranjero.

Seis meses..... 18 ptas.
Un año..... 35 "

PRECIOS DE ANUNCIOS EN MADRID

EN LA PLANA 16.—50 céntimos de peseta la línea de 6 centímetros del cuerpo 7.

EN LA CUBIERTA.—40 céntimos línea de igual tamaño y cuerpo.

RECLAMOS.—Una peseta la línea en la sección del periódico titulada *Notas de Sport*.

Los de provincias y extranjero á precios convencionales.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.

Tres meses..... 6 ptas.
Seis meses..... 11 "
Un año..... 20 "

Ultramar.

Seis meses..... 18 ptas.
Un año..... 35 "

COLECCIONES DE 1893, 94 Y 95, AL PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

ESCOPETAS DE "GREENER"

PARA

CAZA MAYOR Y MENOR



Escopeta de GREENER con expulsor automático.

Escopetas con martillos desde. £ 9. 9. 0.
Idem sin » 14. 14. 0.
Idem con expulsor automático 31. 10. 0.

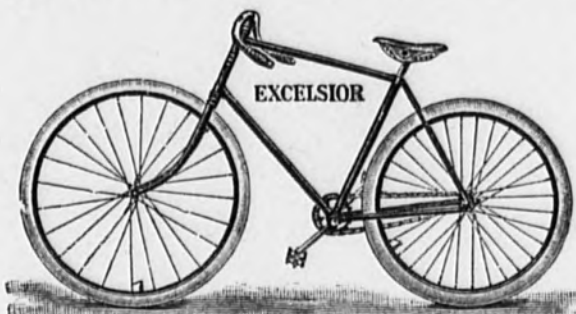
Para lista de precios y condiciones de venta, dirigirse: en Madrid, á D. Manuel Pardo, Espoz y Mina, 11; en Badajoz, á D. Antonio Covarsi; en Barcelona, á los Sres. Luis Vives y Compañía, Fernando VII, 36; en Valencia, á D. Pablo Navarro, Bordadores, 1, ó al señor Greener, St. Mary's Square, Birmingham, y 68, Haymarket, Londres, Inglaterra.

VELOCÍPEDOS EXCELSIOR VELOCÍPEDOS

FABRICA ESTABLECIDA EN 1874

ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS ADELANTOS

Clase superior



Precios módicos

Se envían precios y condiciones de venta á toda persona que los pida á los

SRES. BAYLISS THOMAS Y C.^{IA}

Conventry, INGLATERRA

LA PREVISIÓN

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA

La primera establecida en España.

DOMICILIADA EN BARCELONA

ALCALÁ, 68—COMISION PRINCIPAL EN MADRID—ALCALÁ, 68

LA CATALANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Á PRIMA FIJA

Acreditada por su puntualidad en el pago de los siniestros.

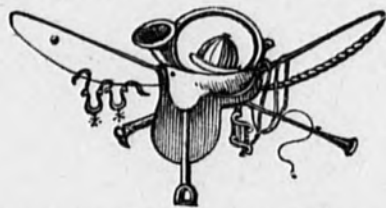
DOMICILIADA EN BARCELONA HACE TREINTA AÑOS

ALCALÁ, 68 — DELEGACION EN MADRID — ALCALÁ, 68

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA



Escopetas de Greener y otros fabricantes, rifles, pistolas y revólvers nacionales, ingleses, belgas y norteamericanos

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc., etc.

PIANOS É INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

Especialidad en cartuchos de caza infalibles, calibre 12 y 16, de fuego central á 8 pesetas el ciento.

Se remiten gratis muestras de estos cartuchos y catálogos.

— BADAJOZ —

FLUIDO GASEOSO

DE LOS CÉLEBRES VETERINARIOS DAY, SON & HEWITT, DE LONDRES



Este prodigioso medicamento anti-cólico calma repentinamente los dolores de vientre agudos, tan comunes en los caballos y toda clase de ganado. Cura la diarrea, flatos, hinchazón de vientre, etc., etc.

Es el mejor remedio para combatir la debilidad en los caballos, vacas, carneros, cerdos y perros.

Expediciones á provincias en grande y pequeña escala.

BARCELONA, Notariado, 8 —Dirigirse á los únicos agentes en España: ESCOBÉS Y OLIVERAS.—Notariado, 8. BARCELONA

PARA ANUNCIOS FRANCESES

AGENCIA HAVAS

8, Place de la Bourse, Paris.

EN MADRID

En la Administración de esta Revista y en la Sociedad general de Anuncios de España, calle de Alcalá, 6 y 8.

CARTUCHOS INGLESES MARCA "ELEY"



LOS MEJORES DEL MUNDO

CARGADOS Y VACÍOS

TACOS, PISTONES Y CÁPSULAS

Venta al por mayor.

— GETAFE — J. ARAMBURU Y SILVA — MADRID —

HENRY HEMANS Y C.^{IA}

35, Queen Victoria Street

LONDRES. — E. C.

Agentes para suscripciones y anuncios ingleses en la

CRÓNICA DEL SPORT

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILAVORE DUSSEY, 4, rue J.-J. Rousseau, Paris.

Ilustración quincenal.

Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.
Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.
Ultramar.
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 15 de Mayo de 1896

AÑO IV NUM. 9

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.
Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.
Extranjero.
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



BLANCO Y NEGRO, DIBUJO DE PAULINA CASPEES



SUMARIO

Texto: LA ACTUALIDAD, por Nicolás de Leyva.—LA FOTOGRAFÍA DEL MOVIMIENTO, por Antonio de Rojas.—GORGÓJIL, por Joaquín M.ª Serrano.—VELOCIPEDIA MILITAR (La bicicleta de tijera); traducción, por José M. Las Santas.—CARRERAS DE CABALLOS EN JEREZ, por Emedei.—¿CÓMO DEBEN COMERSE LAS FRESAS?, por J. B.—EL ESQUILÓN DE SAN GIL (conclusión), por Antonio Suárez de Puga.—ALIMENTACIÓN DE LOS VIEJOS, por Juan R. Roig.—INDUSTRIAS ÚTILES (Un establecimiento modelo); por Lafite.—NOTAS TEATRALES, por Raguer.—NUESTROS GRABADOS.—NOTAS AGRÍCOLAS (La agricultura y la electricidad; Trigo de primavera; Apicultura; Proyecto importante; Manzanas de enero).—NOTAS DE SPORT: Velocipedia, Hípicas, Lawn tennis, Caza, Regatas, Aeronáutica, Esgrima, Tiro, Colombofilia, Varias, Pesca y Pelotarismo, por Ricardo.—Partidos y quinielas de la quincena.—Anuncios.

Ilustraciones: BLANCO Y NEGRO, dibujo de Paulina Caspees.—DOS HERMANAS, cuadro de Riant.—SPORT VASCO (*Muchacho, Tacolo y Belouki*) retratos por Cuevas.—ESCENAS DE CAZA (Una página de la vida); dibujo de Mackeprang.

Cubierta: Anuncios.—La simiente de zaragatona, por G. de F.—La raza enana.—El champagne.—Los animales zurdos.—De todo un poco.—Acuerdos y nombramientos.—Correspondencia administrativa.

LA ACTUALIDAD

LO QUE VA DE AYER Á HOY.—EL CUERPO DEL SANTO Y EL CUERPO DEL POETA.—HOMENAJES PÓSTUMOS.—«POST FÆBUS NUBILA».—APERTURA DE LAS CORTES.

MAYO, el mes más hermoso del año, en que la naturaleza, siempre poética, aparece como regocijada por la fecundación vegetal, manifestándolo con abundancia de flores, que son las sonrisas de la tierra, no se ha presentado este año, para los madrileños, tan pródigo en festejos como el año anterior. Aquellas cabalgatas, iluminaciones, *hermesse*, fuegos artificiales, velada ciclista, *carroussel* militar, bailes populares, evoluciones del batallón infantil, regatas, dianas, retretas y demás espectáculos con que el Municipio obsequió á sus administrados, echando la casa (consistorial) por la ventana, ¿qué se hicieron? ¡Ay! No fueron sino las *verduras de las eras*, de que hablaba Jorge Manrique, y pasaron con el Sr. Conde de Peñalver sin dejar semilla que fructificase con el de Montarco.

Á falta de aquellos espectáculos, hemos tenido, durante la primera quincena de este mes, además de los que constituyen anualmente la fiesta nacional dedicada á honrar la memoria de las víctimas de nuestra independencia, dos extraordinarios, que difícilmente volveremos á ver: me refiero á la pomposa conducción, á través de las calles de Madrid, de los restos corporales de un santo y de un poeta; los de aquél, sacados de la iglesia donde se veneran para implorar del Altísimo que aplacase la sed de los campos, yermos por la sequía, y los del vate exhumados de la tumba en que yacían, para depositarlos bajo la tierra vallisoletana, donde dió sus primeros pasos el incomparable cantor de nuestras glorias patrias.

La conducción de los restos de Zorrilla, el mismo día en que se celebraba uno de los hechos más heroicos de este pueblo, donde el heroísmo es cualidad natural que manifiestan todos, cuando las circunstancias lo exigen, fué presenciada por millares de personas y seguida por representantes de los poderes públicos, del

ejército y de todas las academias, corporaciones y sociedades de la corte; hasta el poder real quiso rendir tributo al poeta, delegando en un alto funcionario palatino la honra de acompañar el cadáver hasta Valladolid.

Y, sin embargo, Zorrilla, que hace pocos años aún era una *gloria viva* de España, murió pobre. ¡Á cuántas y cuán tristes consideraciones se prestan esos alardes de admiración póstuma, en los que se gasta sin reparo lo que se negaba avaramente á las necesidades del mísero poeta!

Es que la fama que glorifica (ó la gloria, si os parece mejor, que no hemos de reñir por el nombre de una abstracción) gusta mucho de los cadáveres y no sabe amoldar bien la letra de sus himnos á otra música que la de los respondos. Por eso el anhelo de gloria, flecha envenenada que hiere al genio en su talón vulnerable, en la vanidad, sería tan odiosa como debe de ser despreciable, si llegasen los rumores de la conseguida á esa mansión donde suponemos á los que fueron gozando de la paz y de la ventura eternas.

El enemigo cielo, como llamó Góngora á la atmósfera, por causa muy distinta á la que me induce á darle aquel calificativo, había negado á nuestra tierra el agua fecundante, y pasaron los meses de germinación sin que una nube apareciese en el firmamento, de un azul tan hermoso como pálido, que se nos mostraba inmaculado, con transparencias de porcelana no empañada por el menor hálito de vapor acuoso que pudiera condensarse en gotas de agua.

Mientras tanto, la costra reseca de nuestros campos, hacíase cada vez más dura, ahogando en su seno polvoriento los nacientes tallos, en vez de nutrirlos con su jugo, como debe hacer toda madre cariñosa, y el labrador contemplaba con desesperación aquel campo desnudo, imagen de su propia y cercana desnudez, cual si fuera la tumba de sus esperanzas y de su bienestar.

Sin embargo, aún no se había perdido todo; aún, si Dios quisiera, podría reverdecer la tierra y adquirir un desarrollo rápido los gérmenes que habían podido resistir la sequía. —¡Agua!— pedíamos todos al Altísimo, como los enfermos abrasados por la fiebre, en medio de sus ensueños delirantes, y para conseguirla, pusimos por intercesores de nuestra solicitud los

«...huesos de un santo,
que aquí murió...»

llevándolos procesionalmente por las calles de la capital de España, cuando un meteorólogo había ya anunciado la existencia de depresiones atmosféricas que habían de traer la anhelada, la benéfica lluvia, sobre esta desventurada nación. También es cierto que antes de esta predicción racional, había proyectado la fe la procesión de rogativas, y bien pueden afirmar los creyentes que Dios, al valerse de las leyes naturales (que exigen un período de desenvolvimiento) para atender las oraciones, como padre misericordioso, no quiso ocultar á la ciencia humana la presencia de aquéllas.

No se envanezcan, pues, los hombres creyendo que su devoción es poderosa ó que su ciencia alcanza el origen de una causa cualquiera, porque al entonar sus plegarias, el mismo día

en que estaban emplazadas las nubes por el observador de los fenómenos atmosféricos, apareciesen en el firmamento los grandes *cúmulos* que, algunas horas más tarde, habían de envolvernos en una neblina húmeda que condensada, después, por el descenso de temperatura, había de calar, con una lluvia lenta y continua, la tierra sedienta que amorosamente le abriría sus entrañas.

¡Dios sobre todo! como decía el *verdadero zaragozano*; porque cuando El quiere, según un antiguo refrán, con todos los vientos llueve.

El último acontecimiento notable de la quincena, por lo que á España se refiere, ha sido la apertura de las nuevas Cortes elegidas por la Nación. El acto celebróse con toda la fastuosa solemnidad que, entre nosotros, acompaña siempre al ejercicio de las funciones privativas del poder real. En todo el trayecto que media entre el palacio del monarca y el palacio del Congreso, las tropas, vestidas de gala, se extendían en doble fila, para contener el oleaje de la muchedumbre, ansiosa de contemplar los paramentos, bordaduras y cimbras de la regia comitiva.

El aire de fiesta, estremecido por la vibración de las músicas, clarines y tambores, que llenaba las calles del tránsito, cuyos balcones engalanados servían de palco á millares de mujeres hermosas, comunicaba á los nervios de la multitud un infundado júbilo que la hacía olvidarse de las desdichas que pesan sobre ella y creer, por un momento, que formaba parte de un pueblo feliz y opulento, como esos que sólo existen en los cuentos de hadas.

Pasó la Corte, rodeada de majestad, en suntuosas carrozas arrastradas por tres ó cuatro troncos de soberbios caballos, enjaezados con arneses de plata y oro, cordones y mantillos de sedas de colores, brillantes y soberbios penachos de plumas rizadas... Pasó la lucidísima escolta real arrancando al sol, con sus plateadas corazas, reflejos de oro, y agitando á compás del movimiento de sus cascotes, los blancos airones de sus cascos... Desfilaron los batallones que habían cubierto la carrera, á compás de las notas marciales de sus bandas de música; el gentío curioso agitóse un momento en las calles de la carrera y se deshizo luego en corrientes diversas hacia los diferentes barrios de la villa, restableciéndose la circulación ordinaria y la vida normal.

Con la solemne apertura de las Cortes termina el período en que la patria ha estado *huérfana de padres*. De hoy en adelante ya tienen los aficionados á lo que no dudamos en llamar el *sport parlamentario*, su espectáculo favorito, del que por espacio de tantos meses han estado ayunos.

Tal es, en España, la política. Nadie piensa que el Parlamento está destinado á la sagrada misión de elaborar las leyes, y el público lee con el mismo criterio la reseña de una sesión del Congreso que la de una corrida de toros, para comentar en el café los incidentes parlamentarios y decir, por ejemplo, que Sagasta tiene *mucha mano izquierda* ó que Cánovas estuvo bien *al quite* en la gran *caída de latiguello* del orador de tanda.

NICOLÁS DE LEYVA



LA FOTOGRAFÍA DEL MOVIMIENTO

DESDE principios de este siglo, en que parece renacer aquel período glorioso en la historia de las ciencias, en que la ridícula pretensión de hallar la *panacea universal* para prolongar la vida indefinidamente y la *pedra filosofal* para convertir en oro los metales innobles, sirvió como de pretexto á los innumerables descubrimientos que durante él se llevaron á cabo, y con los cuales tan vigoroso impulso se dió al desarrollo de las ciencias, no pasa, puede decirse, un solo día sin que resuene en nuestro oído un nuevo *eureka* que nos parece oír envuelto en la fausta noticia de una nueva victoria alcanzada por la inteligencia del hombre en su incesante lucha con la naturaleza que, con tenacidad, intenta cerrar el paso á las investigaciones de aquélla defendiendo con tesón sus secretos; de una nueva brecha abierta en la espesísima muralla que guarnece el inapreciable tesoro de lo desconocido; de un indiscreto rayo de luz que, dirigido por el hombre, ha llegado á penetrar en el caos donde Dios encerrara las más preciosas dotes de la creación.

Pero, entre tan maravillosos é innumerables inventos con que justamente se envanece nuestro siglo, pocos hay tan curiosos como aquél que obligó á la naturaleza á ser el instrumento, el lápiz, el pincel ó el difumino que trazase sobre el papel la imagen fiel y exacta de todo cuanto la voluntad del hombre le ordenara; como aquél que hizo á la imagen autora de la imagen misma. Esto es, ni más ni menos, la *fotografía*, cuya semilla esparce el célebre Porta en el fructífero campo de la ciencia, germina en el cerebro de José Niepce y se desarrolla rápidamente, gracias al incesante cultivo que, con paternal cuidado, la proporcionan Daguerre, Talhot, Niepce de San Víctor, Dumas, Ficeau, Claudet, Davanne, Stanford, Muybridge, Marey y tantas otras eminencias científicas, hasta llegar al estado en que hoy la encontramos, altiva y vigorosa, luchando con lo invencible y pretendiendo llegar, y llegando, donde nuestra vista y nuestras facultades jamás hubieran podido alcanzar por sí solas.

Redoblando sus esfuerzos á medida que son mayores los obstáculos que se presentan á la realización de sus fines; penetrando en los espacios interplanetarios para traer junto á nosotros esos inmensos cuerpos que se agitan en el vacío, en su anhelo de encontrar el límite de lo infinito; escudriñando, con pueril curiosidad, por medio de los misteriosos rayos X, lo que hay allí donde la opacidad ha cerrado el paso, á nuestra vista; descomponiendo, en fin, los movimientos hasta su más simple elemento y reconstituyéndolos después á su primitivo estado, con cuanta rapidez ó lentitud lo deseemos para hacer su estudio.

Este último aspecto es lo que constituye la *fotografía del movimiento*, que tanto ha llamado la atención en Europa y la está llamando hoy en Madrid, que se consigue por medio del *ANIMATÓGRAFO* ó *CINEMATÓGRAFO*, de Mr. Lumière, aparato al que dedicamos estas líneas y de cuyo fundamento y modo de funcionar nos proponemos dar idea á nuestros lectores.

La idea que sirve de fundamento á estos

aparatos no es completamente nueva. Bien conocidos son de todos aquellos juguetes llamados *Taumatropos*, *Finakisticopios*, *Zootropos* y *Praxinoscopios*, en los que, varias fases de un movimiento, toscamente pintadas en varios sectores de un círculo de cartón que se colocaba detrás de otro, en cuya superficie había varias ranuras correspondientes á cada una de las figuras, ó en una cinta de papel fija en el interior de un tambor con varias ranuras en su superficie cilíndrica y en dirección de la generatriz de su altura, bastaban para que, imprimiendo un rápido movimiento de rotación á estos aparatos y mirando á través de aquellas ranuras, viésemos perfectamente convertidos en figuras de movimiento lo que antes no era más que una serie de muñecos en actitud fija.

Pero los progresos realizados en la fotografía, reduciendo el tiempo de exposición necesario para la impresión del cliché, á la ínfima cantidad de dos milésimas de segundo, permitieron sustituir aquellos toscos dibujos por las imágenes perfectas que nos proporciona la cámara oscura.

Esto era el *Hinetoscopio*, que su inventor, el eminente Edison, nos ofreció combinar con el fonógrafo, pero que hasta el presente no lo ha verificado, y por tanto, no es sino un juguete de física recreativa que, como tal, ninguna utilidad práctica reporta.

La *linterna mágica* y los modernos aparatos de proyecciones, hicieron concebir la posibilidad de reproducir sobre un lienzo, con toda exactitud, los movimientos que antes se habían descompuesto y cuyos elementos teníamos extendidos á lo largo de una cinta pelicular y semitransparente.

Presentábase para ello una gran dificultad que era necesario vencer: la dificultad *cine-mática*.

Proyectábamos la imagen de los objetos en reposo, pero faltaba transmitirles movimiento, y esto es precisamente lo que lograron monsieur Lumière con el ingenioso y sencillo aparato que han llamado *Cinematógrafo*, cuya descripción vamos á procurar.

Compónese el *Cinematógrafo* de dos aparatos que funcionan independiente y separadamente: uno que podemos llamar *analizador* y otro *sintetizador* del movimiento.

Consiste el primero en un aparato de fotografía instantánea y cuyo obturador se abre quince veces por segundo; por el foco de cuyo objetivo una cinta pelicular sensibilizada se desliza con un movimiento intermitente que recibe del giratorio de igual clase que imprimimos á un carrete donde se enrolla. Pero de tal suerte combinados la obturación y el movimiento de la cinta, que durante cada una de aquéllas avance ésta dos centímetros, permaneciendo, en cambio, completamente parada todo el tiempo que el obturador esté abierto.

De este modo tendremos en cada 30 centímetros de cinta quince fotografías, que representarán otras tantas fases del movimiento que durante un segundo ha realizado una persona ó un objeto cualquiera, y cuyo tamaño será de un centímetro de altura poco más ó menos.

Ya tenemos, pues, descompuesto el movimiento; hemos verificado el análisis. Vamos á proyectar sus elementos superponiéndolos, mezclándolos en un solo cuadro que venga á

ser como la síntesis de todos ellos; vamos á producir la *fotografía animada*.

Para esto se valen Mr. Lumière de otro aparato casi idéntico al anterior, con la sola diferencia de que en lugar de recibir las imágenes, las proyecta sobre un lienzo ú otra superficie cualquiera.

Es una linterna mágica provista de un obturador que se abre quince veces por segundo y cuyo cristal pintado se ha sustituido por la cinta pelicular á que antes nos hemos referido, que se mueve como en el anterior, con igual velocidad, con idéntico movimiento, sustituyéndose las imágenes durante cada obturación, permaneciendo completamente en reposo todo el tiempo que el obturador permanece abierto, proyectando así sobre un lienzo una serie de imágenes ampliadas hasta el tamaño natural, cuyas partes inmóviles coinciden, son perfectamente idénticas, pero cuyas partes móviles van superponiéndose y sustituyéndose sucesivamente, con intervalos menores de una décima de segundo, haciendo que pase ante nuestra vista algo así como una silueta que nos produce la ilusión del movimiento.

Y decimos la *ilusión del movimiento* porque en realidad éste no es completo. Por pequeñísimo que supongamos el tiempo que dura la obturación, siempre, durante ella, se habrán realizado movimientos de que no hemos obtenido imagen; aun cuando nuestra vista no sea capaz de notar su falta, siempre tendremos la mitad del tiempo que dura la visión perfectamente á oscuras. Si suponemos que cada obturación ha durado el inapreciable tiempo de una diezmilésima de segundo, habremos permanecido cinco mil diezmilésimas á oscuras; ¿Y sin embargo, no lo notamos!... ¿Por qué?

He aquí el fundamento capital de estos aparatos, sin el cual no sería posible su existencia. Por la persistencia de las imágenes en la retina durante un tiempo que oscila entre 0,14 y 0,3 de segundo, propiedad conocida desde Newhon y de la que el hombre ha sabido aprovecharse. Si, pues, con intervalos menores de ese tiempo superponemos varias imágenes en la retina, nuestra vista percibirá no varias imágenes distintas, sino una sola continua, que será la síntesis de todas ellas.

Este es, pues, el aparato de Mr. Lumière que tanto ha despertado nuestra atención y nuestra curiosidad; este es el que hace pasar ante nuestra vista escenas que han ocurrido á muchos miles de kilómetros; este es el que nos permitirá conservar recuerdo imperecedero de algo que ya no existe, reproduciéndole á nuestra vista cuantas veces queramos; este, en fin, el que nos hace ver lo que no vimos, y quién sabe si, combinado con el fonógrafo, permitirá ver dentro de cien años ó más á Castelar, por ejemplo, agitándose en la tribuna y oír el elocuente discurso que pronuncia á compás de aquellos movimientos.

¿Cuál será la utilidad de este aparato bajo el punto de vista científico? Difícil es preverlo. Hasta hoy, sólo se han llevado á cabo algunos estudios de escaso interés, pero en nuestra opinión y sin blasonar de profetas, han de ser muy grandes las utilidades que este descubrimiento, combinado con los que diariamente se llevan á cabo, con el auxilio de la fotografía, reportará á las ciencias, al arte y á la industria.





Ahora, y para terminar, voy á proponer á los dueños del cinematógrafo un experimento curioso.

¿Por qué no hacen marchar el aparato en sentido inverso en alguna de las escenas fotografiadas?

De este modo aparecerían los movimientos invertidos y nos permitirían ver lo que jamás vimos: la vida al revés. La bala, por ejemplo, en vez de salir del arma que la disparó, se introduciría en el cañón; la piedra lanzada volvería á la mano lanzadora; los manjares tornarían al plato después de masticados; el caballo trotaría hacia atrás; el cangrejo marcharía hacia adelante, etc., etc.

¿No es verdad que esto sería muy curioso?

ANTONIO DE ROJAS

GORGÓJIL

EN el ángulo que forma la Sierra Morena al descender de Despeñaperros en dirección SO. para tomar la de E. á O. en el término de esta ciudad, y precisamente formando el vértice de este ángulo, existe un paraje que se conoce con el nombre que encabeza estas líneas. No es posible determinar, ni de modo aproximado, el origen de esta denominación, ó la causa ó motivo que la originara; porque al tal territorio cualquiera nombre podría convenirle, menos el que tiene, en el sentido de significar algo relacionado con ese insecto del orden de los coleópteros que ataca y destruye ciertas leguminosas.

Pero sea de ello lo que quiera y aceptándole como bueno y corriente, á falta de otro, es lo cierto que dicho lugar merece ser conocido y visitado, no ya sólo por los cazadores, sino por cuantos gusten de admirar la naturaleza; porque por su posición especial, por su estructura, digámoslo así, encierra un conjunto de esas admirables bellezas, propias de Sierra Morena, allí aumentadas y enriquecidas por la mano del hombre.

Pertenece aquellos terrenos al Excmo. señor Conde de Gracia-Real, marqués de Santa Rita, y de antiguo vienen dedicados, como todos los de esta sierra, á la ganadería; abundando en ellos la caza menor, y en ciertas épocas del año buscan guarida en sus montes los jabalíes, por su proximidad á los extensos olivares del llano, donde encuentran con facilidad su alimento.

Forman á manera de un inmenso embudo, cuyas paredes son abruptos y montuosos cerros, que limitan el horizonte por todos lados, excepto por el oriental; sirviendo esta abertura para dar paso á las aguas que descienden al llano inferior y alimentan el río Herrumblar. Por este lado el panorama que se descubre es admirable, abarcando desde las estribaciones de Despeñaperros hasta las Sierras de Jaén, perdiéndose en el horizonte al frente, las de Segura y Cazorla y extendiéndose al pie una dilatada llanura poblada de olivares.

De la falda de la montaña que rodea este valle, brota abundante manantial de purísimas aguas, que atraviesan en manso arroyuelo todo él, y que encauzadas luego y convenientemente distribuidas, se han utilizado para el cultivo y embellecimiento de aquel sitio. Bajo la di-

rección de la Condesa, se han practicado obras, que han modificado por completo la naturaleza del terreno; y donde sólo había áridos peñascales é incultos montes, han brotado, como por encanto, árboles y flores. Cuando se contempla aquel agreste y bravo panorama que circunda el fondo del barranco, y luego se dirige la vista á éste con sus alamedas y jardines, no puede uno convencerse de que se halla en las soledades de Sierra Morena, y á varias leguas de toda población.

Aquella distinguida dama, con su delicado gusto é inteligente dirección, ha sabido sacar todo el partido posible de tan escasos medios y de elementos tan opuestos á todo cultivo. Vénse allí multitud de variados frutales, olmos, acacias, pinos, castaños, ailantos, plátanos, sauces y nogales, formando avenidas, cenadores, calles y paseos. La variedad de flores es grandísima, especialmente de rosales, de los que hay magníficos ejemplares de las más hermosas especies; y todo un lado lo ocupan extensos fresales, cuyo fruto exquisito es superior por su delicadeza y suavidad al tan renombrado de Aranjuez.

La casa es cómoda y confortable, con todas las dependencias necesarias para guardas, hortelanos y jardineros; y se halla situada en la parte superior de los terrenos cultivados, inmediata al gran estanque donde se recogen las aguas del manantial para los riegos, y desde ella se disfrutan hermosas vistas.

En la buena estación, es decir, en los meses de primavera, la estancia allí es deliciosa; porque á las comodidades de la casa y á las bellezas de aquellos jardines, se une la perspectiva de una naturaleza agreste y verdaderamente selvática, con el goce de la quietud y tranquila vida del campo, lejos del ruido y agitación de las ciudades, pudiéndose recrear en partidas de caza, en sus más variadas formas, casi sin molestia alguna.

En este mes de mayo, y en uno de sus días de más apacible temperatura, he tenido ocasión de admirar todas aquellas bellezas en su mayor esplendor y disfrutar como cazador de una partida de caza, dando ocasión todo ello á pasar un día de gratos recuerdos.

Hallándonos en el campo, y como á dos horas de distancia de Gorgojil, recibimos mi amigo D. Francisco Javier Ramírez, distinguido *sportman* de esta ciudad y yo, atenta invitación de los hijos de los condes de Gracia-Real, don Luis y D. Javier Pérez de Vargas, que estaban de temporada en la finca, para que almorzáramos un día con ellos, ofreciéndonos *algo* más, que habría de ser muy de nuestro agrado. Nos rogaban que nos acompañasen las señoras de nuestras familias que con nosotros estaban, puesto que en obsequio de ellas, especialmente, era la jornada, debiendo madrugar para que hubiera espacio y tiempo para todo.

Correspondiendo á ella, el día prefijado, á las siete de la mañana, echábamos pie á tierra en las puertas de la casa de Gorgojil, Javier Ramírez, acompañado de su distinguida esposa, y yo de dos de mis hermanas; observando, desde luego, preparativos de montería, como lo indicaban la trailla de perros, los monteadores y escopetas negras que allí se veían. En seguida supimos, con gran satisfacción de nuestra parte, que teniendo casi la seguridad de

poder levantar un jabalí en cercano monte, puesto que hacía varios días que se encontraban sus huellas en la misma dirección, y deseando proporcionar á las señoras el espectáculo de esta cacería, habíamos todo dispuesto para efectuarla.

Dándonos prisa, á fin de aprovechar las horas frescas de la mañana, tomamos un chocolate con sendos vasos de riquísima leche y provistos de armas y municiones, nos dirigimos á la mancha que se había de ojear, y que apenas distaba dos kilómetros. Se distribuyeron las escopetas y se colocó á las señoras, acompañada cada una de su respectivo *caballero cazador*, en los mejores puestos, con el fin de que tuvieran las mayores probabilidades de ver la caza y participar de ella en lo posible.

Largo rato hacía que la batida había comenzado sin que levantasen res alguna los perros y ya casi creímos que nada habría, cuando el ladrido de éstos, repetido con insistencia, nos hizo conocer, que habían dado con una buena pista; y con efecto, á poco, sentimos á toda la jauría atronando aquellos valles, á los monteadores animándola con sus voces y salvas, y en seguida algún tiro de las últimas escopetas. Rápidamente se fué acercando al centro la res, seguida de todos los perros en desenfundada carrera, y vimos aparecer un enorme jabalí, á quien saludamos con repetidos tiros. Al sentirse herido por nuestros disparos, y especialmente por los de Javier Vargas, aflojó un tanto en su veloz corrida, dando lugar á que le alcanzasen los perros. Verse cercado por ellos y acometerles con furia tremenda, todo fué uno; y pronto percibimos entre aquella gritería, aullidos de dolor, señal cierta de que iba dejando algunos fuera de combate. Por fin, certero tiro de un cazador que logró acercarse, puso término á la lucha y á la vida del jabalí, sin lo cual hubiera dado buena cuenta de la mayor parte de los perros. No duró aquello más de quince minutos, pero fué un espectáculo hermoso é imponente, especialmente para las señoras, para quienes aquello era completamente nuevo.

Terminado el ojeo, nos reunimos en el punto de cita, bajo la sombra de secular encina, donde se nos sirvió un espléndido y suculento almuerzo, que hizo honor á la cocina de los condes.

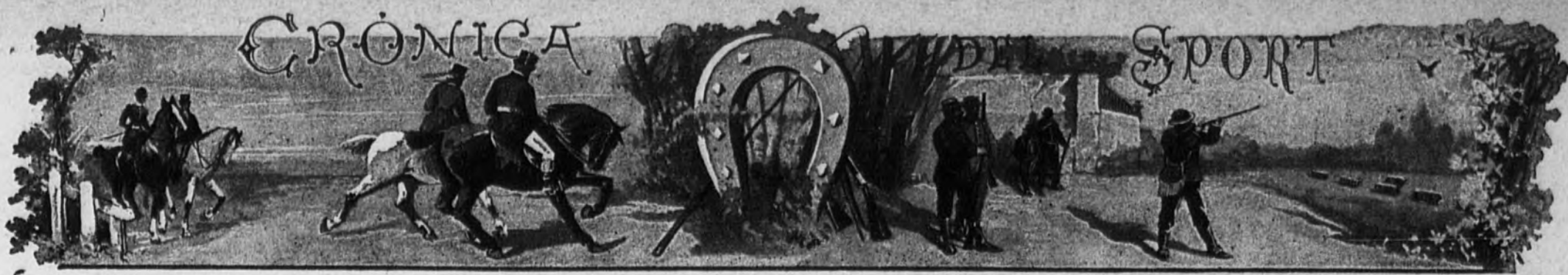
No hay que decir, la animación, la expansiva alegría que reinó en él después de tan feliz caza, y teniendo á la vista el cadáver de la fiera, pendiente de una de las fuertes ramas de la encina, cuya enorme cabeza y formidables defensas eran capaces de imponer al más valiente, si estuviera viva.

Allí hubieron de confesar las damas con cuánta razón se apasiona el hombre por la caza, yendo en busca de las emociones que sólo en ella se experimentan.

Pasamos la tarde discurriendo agradablemente por los jardines y á la sombra de sus árboles, admirando las bellezas de aquellos parajes y sintiendo que llegara la hora de la partida. Nos separamos, al fin, llevándonos gratos y duraderos recuerdos de este día y de la amabilidad de nuestros distinguidos amigos, cuyas atenciones agradecemos vivamente, ofreciéndoles repetir la visita en el próximo otoño.

JOAQUÍN M. SERRANO

Andújar, mayo del 96



VELOCIPEDIA MILITAR

LA BICICLETA DE TIJERA (I)

El distinguido escritor francés Monomeyan, en su *Diario de un Ciclista*, consigna las cualidades que bien pronto serán reconocidas de la bicicleta de tijera, inventada por el capitán Gérard. Por nuestra parte, tenemos la fortuna de poder dar á nuestros lectores un estudio detallado de esta bicicleta y de los ensayos con la misma practicados, durante las últimas maniobras, en el Norte.

Es este un asunto puesto á la orden del día. Los pueblos más atrasados lo mismo que las grandes potencias europeas, utilizan los ciclistas militares.

Pero el *record* del ciclismo militar corresponde incontestablemente á Francia, gracias á uno de sus oficiales más distinguidos, al capitán Gérard, que tendrá el honor de dotar á su país con la bicicleta de tijera, invento maravilloso, llamado á renovar nuestra táctica moderna.

Gracias á él, en efecto, veremos bien pronto cruzar por las carreteras de Francia compañías de velocipedistas, que, en no lejano día, constituirán un factor importante en la defensa nacional.

De esmeradísima construcción, la bicicleta de tijera del capitán Gérard, acaba de realizar con el más lisonjero éxito las pruebas ordenadas por el Ministerio de la Guerra.

Las máquinas que han servido para los experimentos, debían recorrer 3.600 kilómetros cada una, á razón de 80 kilómetros por día, *sin interrupción y con cualquier tiempo*, siguiendo determinados itinerarios, compuestos de carreteras, caminos de travesía y de sendas empedradas.

Las máquinas debían ser cuidadosamente examinadas al partir y al llegar á cada punto.

Así se ha podido comprobar que estas bicicletas de tijera son resistentes y aptas para prestar verdaderos servicios al ejército.

La bicicleta de tijera, responde, por otra parte, victoriosamente á los argumentos de los velóforos militares.

En primer término, la mejor ventaja es la inmovilidad completa de la máquina después de haber descendido de la misma el ciclista, completándose su utilidad con el detalle de poder atravesar los campos, si las necesidades de la marcha así lo exigen.

Con la bicicleta de tijera se consigue también dificultar las maniobras de un grueso número de ciclistas contrarios.

Lo fácil de su estabilidad sobre el terreno sin obligar al ciclista á saltar de la máquina, ha hecho posible el fuego de fusilería desde la misma, igual que el efectuado por la caballería, pero con la ventaja de precisar el tiro en absoluto.

Gracias á esto y con la seguridad que ofrece esta máquina para caminos peligrosos y difíciles, puede sobre ella practicarse reconocimientos militares, aun alejándose de la columna de operaciones, estableciéndose con esto una perfecta disciplina en las descubiertas.

(1) Traducimos de este modo la palabra *PLIANT*, que significa literalmente *PLEGABLE*, porque se aplica á las sillas y á los catres que nosotros llamamos *de tijera*.

Hacer dar vueltas alrededor de una pista á una larga fila de ciclistas, no es más que un juego inútil puesto que esos ejercicios son imposibles de ejecutar por la tropa sin que se provocara el desorden.

La posición del ciclista sobre esta bicicleta es de las más racionales é higiénicas; el ciclista derecho sobre la silla, el pecho en toda su amplitud y firme sobre los pedales, no corre el peligro de las deformaciones del cuerpo ni de la fatiga que produce el rozamiento del peroné en la perilla de la silla.

Es esta una bicicleta ideal que reúne todas las ventajas deseadas, y seguramente será adoptada por todas las potencias.

Aún queda un argumento á sus detractores: la velocipedia, dicen, es imposible en invierno.

Y he ahí justamente que estos experimentos se han practicado en invierno y sólo en invierno; y ni un solo día las bicicletas de tijera se han detenido por el mal tiempo, ni por la lluvia, ni por el viento, ni por los barrizales de los caminos: nada ha podido detener su marcha.

En tanto que á los ciclistas del cuadro de artillería les faltaban 600 kilómetros que recorrer, los de la bicicleta de tijera del capitán Gérard ya habían terminado el recorrido.

Se trata, pues, de un verdadero éxito, del que debemos regocijarnos porque viene á demostrar definitivamente la utilidad de la velocipedia militar y á describir la creación de tropas de ciclistas que darán nuevo desarrollo al sport velocipedico.

Con la bicicleta de tijera se ha resuelto además otro problema; la unión denominada *Sociable*, que permite conducir un ciclista herido, haciendo á cualquiera *instantáneamente velocipedista*, aunque no haya montado jamás en bicicleta, permitiendo también transportar los bagajes, municiones y toda clase de efectos, disminuyendo el espacio de uno á otro ciclista cuando lejos del enemigo tienen que marchar en medio de otros cuerpos.

De este modo, Mr. Gérard y Mr. Charles Morel, constructor de estas bicicletas, han dado con ellas la solución de un problema militar... y conyugal.

Derechas en sentido lateral, las dos bicicletas unidas conservan su estabilidad, virando tan fácilmente como si estuvieran separadas, ofreciendo á los ciclistas la misma firmeza que un coche de cuatro ruedas.

Esta bicicleta ha venido á demostrar, por las llantas empleadas en los experimentos de 3.600 kilómetros, que el *pneumático detiene menos al ciclista que el caoutchouc hueco*.

He aquí una verdad que ha de ser discutida largo tiempo.

Durante las maniobras, el pelotón de ciclistas del 86.º llevaba caoutchoucs huecos y varias llantas neumáticas, escogidas entre las mejores de Michelin. Ahora bien; los caoutchoucs huecos se desprendieron y las llantas neumáticas no reclamaron reparación ninguna.

El neumático había de entrar al cabo en el ejército, y le han abierto las puertas los experimentos hechos recientemente en Joinville.

Por la traducción,
JOSÉ M. LAS SANTAS

CARRERAS DE CABALLOS EN JEREZ

LA sociedad de carreras de caballos montados por *gentlemen riders*, que existe en la renombrada ciudad andaluza desde el año anterior, celebró el último domingo la segunda reunión de primavera.

Lo desapacible del tiempo no impidió que al hipódromo de Caulina concurriese lo más selecto de la sociedad jerezana y que las tribunas estuviesen llenas de hermosas mujeres que, como es sabido, son el elemento indispensable para que toda fiesta resulte completamente animada.

Esto es la mejor prueba de que en Jerez no ha decaído la afición al sport hípico, que vienen sosteniendo no solamente la sociedad arriba nombrada, sino también el Jockey Club que cuenta ya con bastantes años de existencia.

A las dos en punto de la tarde dió comienzo la fiesta, corriéndose la carrera de «Venta», primera que figuraba en el programa.

Tomaron parte en dicha prueba cinco caballos, siendo vencedor el llamado *Buffalo*, montado por su propietario Sr. Davies, llegando segundo y tercero *Tardío* y *Saturno*, de los Sres. Lassaletta é Isasi, respectivamente.

La segunda carrera, «Jerez», la ganó *Cabal*, montado por el Sr. Souza.

El premio de «La Copa», ofrecida por don Pedro González, se adjudicó á *Querubin*, montado por D. Luis de Isasi.

En la carrera «Militar» fué vencedor el caballo *Mahoma*, montado por su dueño el oficial de cazadores de Vitoria, Sr. Banda, llegando segundo *Neutro*, del Sr. Burón, y tercero *Mandarin*, del Sr. Souza.

La prueba de «Jacas» fué ganada por *Pull-up-Lobster*, propiedad de D. Manuel de Isasi. El caballo fué montado por D. Luis de Isasi.

«Caulina» se titulaba la sexta carrera y en ella alcanzó el primer puesto *Cabal*, que montó el Sr. Souza.

Querubin, cuyo jinete era el Sr. Gilbey, fué el vencedor en la carrera «Victoria».

Por último, corrióse el handicap «Esperanza», y el premio se adjudicó al potro *Burlón*, montado por el inteligente y hábil oficial de caballería Sr. Souza.

Terminadas las carreras, los infortunados espectadores que no pudieron disponer de coche propio ó ajeno, tuvieron que regresar pedestremente á Jerez, porque el tren que había de conducirlos partió antes de la hora señalada, dejando burlados á los que confiaron en la formalidad de la empresa.

Y como final de estos ligeros apuntes, mi más cordial enhorabuena á la Sociedad de Carreras por el acierto en la organización del espectáculo y por su perseverancia en alentar y sostener la afición al sport hípico entre los jerezanos.

Hasta que pueda contarle algo de nuevo se despide su afectísimo

EMEDEI

6 mayo 96.

RHUM SAN PABLO

HENRI GARNIER & C.º — Pasages-Guipúzcoa.



¿CÓMO DEBEN COMERSE LAS FRESAS?

Los antiguos, y singularmente los persas, tuvieron la fresa en gran estima. La decidida afición que aquel pueblo mostraba por esa fruta, cuando todavía no se la conocía más que en estado silvestre, movió á un jardinero muy renombrado de la época de Jerges á intentar el cultivo de la fresa en las huertas reales. El ensayo dió excelentes resultados y se extendió por toda la Persia.

Los griegos supieron apreciar igualmente la valía de tan rico producto. Uno de sus más elegantes poetas (no recuerdo ahora cual) consagró á la fresa un canto lleno de alabanzas, asegurando que era uno de los manjares predilectos de las divinidades olímpicas y atribuyéndola un origen celestial. Según el vate, paseando una mañana la diosa del amor por los jardines de Palos, lastimóse las yemas de los dedos con las puntas de un espino; cayeron algunas gotas de sangre sobre el césped y al punto brotó de entre la verdura la aromática fruta blanca y purpúrea.

Varios de los hombres más célebres de la Grecia, y entre ellos Sócrates, Bias, Temístocles y Alcibiades, proclamaron el sabor exquisito de la fresa y le concedieron preferencia sobre los demás frutos.

Un joven y opulento ateniense, queriendo hacer un obsequio delicado á la hermosa Lais, le envió una libra de fresas escogidas, en una fuente de oro macizo.

También los romanos supieron apreciar las cualidades de la fresa. Lucullus tenía un plantel escogidísimo en sus haciendas de Sicilia, y todos los años hacía un viaje expreso, acompañado de sus amigos, para hartarse del sabroso vegetal.

El emperador Trajano lo comía con verdadero entusiasmo, y uno de sus hortelanos estudió la manera de poder proporcionar fresas á su imperial dueño durante todos los meses del año, estableciendo un sistema de calefacción en los invernaderos de palacio.

El famosísimo Heliogábalo, que hubiese sido un artista culinario inmenso, si el destino adverso no hubiese hecho de él un César, comía fresas en cantidades enormes, aderezándolas con vino espumoso de Sicilia; la excelente combinación de fresas con Champagne remonta, pues, en rigor, á la época romana, que, si no se conocía aún ese vino, se conocían sus similares.

Durante la Edad Media, la fresa siguió mereciendo el favor de todas las personas de gusto.

Carlo Magno hacía de ella un consumo extraordinario. Ricardo Corazón de León decía que con un pedazo de pan moreno y un plato de fresas tenía bastante para levantarse de la mesa satisfecho y contento.

Sixto V, el terrible pontífice, que tan poco gustaba de chanzas, solía decir: «no comprendo como Esaú vendió por un plato de lentejas su derecho de primogenitura: si hubiese sido por un plato de fresas, me lo explicara perfectamente.»

Finalmente, y por no alargar más las citas, recordemos que San Benito, que durante tantos años se alimentó cenobíticamente, no comiendo más que un poco de pan y algunos ve-

getales y frutas, renunció á comer fresas porque, encontrando ese manjar tan exquisito, el comerlo parecía cosa contraria á la ley de penitencia que se había impuesto.

Pero basta de digresiones y entremos en materia.

¿Cómo deben comerse las fresas?

Un bromista contestaría que cada uno puede comerlas como mejor le plazca.

Pero á tí, lector querido, que eres de seguro persona formal, y si no lo eres, lo serás con el tiempo, si Dios te da vida y salud, puedo dirigirte la pregunta en cuestión en la seguridad de que me dirás:

—Verá usted; las fresas se pueden comer de distintas maneras y atendiendo á las preferencias de cada hijo de vecino.

Lo cual es una verdad incontestable. Examinemos, pues, los dos juntos, los sistemas más razonables y más indicados que se empleen para comer fresas.

Hay quien las come con zumo de naranjas. Es un buen método, aunque hay quien supone que la mezcla de dos ácidos, pues la fresa fresca y aromática, sobre todo si es de bosque, guarda cierta acidez, no es una combinación del todo acertada.

Hay quien las adereza con vino común y azúcar. Si el vino es de buena calidad no hay nada que decir.

Otros emplean el Burdeos: también resulta bastante, aunque es preferible el Jerez ó el Málaga.

Con Champagne se obtiene un postre agradable y sobre todo muy *chic*. Pero no hay que ocultar la verdad de las cosas. El Champagne quita á la fresa su sabor natural y franco: no se come verdaderamente fresa; se come una fruta que sabe á Champagne. Lo mejor es saborear la fresa al natural y después beber el espumoso líquido.

Empléanse también para el aderezo de la fresa distintos licores: los más indicados son el ron y el kirch; los alemanes emplean con preferencia este último. Los holandeses usan el Ginebra, pero es esta una mezcla heterodoxa que todo buen *gourmet* reprobará con justa indignación.

Un sistema que me permito recomendar es el de la fresa con natilla: esta mezcolanza, que parece por de pronto antitética, es de un sabor exquisito y muy preferible al que resulta de la fraternidad de la fresa con almíbar ó confitura.

Antes de poner punto final á este trabajo, he de indicar la opinión de un augusto personaje cuyo sibaritismo gastronómico estaba á la altura de su sibaritismo literario. Refiérome al rey de Francia Luis XVIII, que si como político no fué cosa mayor, como erudito y como *gourmet* fué uno de los hombres más notables de su tiempo.

Pues bien, el monarca francés no admitía más que un solo método en el *arte* de comer fresas. Se levantaba tempranito, se iba á su jardín y cogiendo una á una las fresas maduras é impregnadas del rocío de la mañana las iba comiendo delicadamente, sin más aliño que el que las diera la naturaleza.

Pero este sistema, con todo y ser el más sencillo, no está al alcance de todo el mundo.

J. B.

EL ESQUILÓN DE SAN GIL

Conclusión. (1)

JUAN Manuel, vestido con su traje de fiesta, recorría las casas todas de la aldea, de sus vecinos y amigos, recibiendo escapularios, bendiciones y aun algunas monedas rebuscadas en el hondo de las faltriqueras.

—Toma hombre, toma—decían algunos de aquellos honrados y compasivos labriegos, sacando del bolsillo del chaleco la peseta ahorrada durante todo el mes. Echa un trago á la salud de tus vecinos y sé siempre tan fiel como lo ha sido tu padre y lo es tu vieja.

—No me la mientes, por Dios—contestaba Juan Manuel, tomando á viva fuerza la moneda ofrecida—no me nombren á mi madre, que no sé si tendré pecho para decirla adiós. ¡Todo por ese canalla! Si no atendiese á que soy hijo de buenos padres y á que mi madre moriría de pena y de vergüenza, juro que ese pillo no había de cantar los Reyes.

—Calma, hijo; sufre, que este es el destino de los pobres mientras en Galicia haya caciques.

—Lo que sí suplico á todos, y si quieren pediréle de rodillas, es que amparen á mi vieja, que no la abandonen, que la den un cacho de pan si llega á tener hambre, que si la tendrá—añadió Juan Manuel con acento de terrible convicción—faltando yo que se lo gane. No me la dejéis morir en un rincón sin que haya quien cierre sus ojos. Dios se lo pagará y yo si volviese, siendo el criado de todos los que por mi madre miren. Ahora voy á despedirme de la Ana y luego... luego de la tía Lucía si los pies se atreven á llevarme junto á ella.

—Adiós, hombre, y ten presente que te llevas por delante las bendiciones de todos los que te conocemos. En cuanto á tu madre, ya lo sabes, somos montañeses y como lo que somos obraremos.

Tía Lucía, enrojecidos de tanto llorar los ojos cuya luz pronto había de extinguirse, rodeada de varias aldeanas que en vano pretendían prestarla algún consuelo, permanecía á la puerta de su choza sin querer penetrar en ella, temerosa de que su hijo se marchase sin darla el último beso.

—Yo le perdono, pero Dios no puede perdonar al mal cristiano que de este modo y tan injustamente acuchilla á una madre—gemía la desventurada.—Mi hijo, mi Juan Manuel, que jamás me dió un instante de pesar, se va y no le veré ya más. ¡Ay Dios! esto no quiero pensarlo. Que vuelva, Madre mía, que vuelva, que otra vez le contemple en mi regazo como cuando era niño. Yo andaré de rodillas todo el tiempo que después me quede de vida. No me desoigas, Dios mío. Gufa á mi hijo y defiéndele cuando aquellos herejes me lo quieran matar. En Tí confío... Aquí los sollozos cortaron ya la palabra á tía Lucía y el llanto, como la risa contagioso, humedecía también los rostros de las vecinas.

—Ten reflexión; no te vaya á suceder lo que á la Técola y sea preciso poner otra campana para tí. Al decir esto una de las aldeanas, sintió que una mano vigorosa la retiraba á un

(1) Véase el número anterior, pág. 119.



lado y en medio del corro que aquéllas formaban apareció Juan Manuel, cadavérico el semblante, apretando los convulsos y cárdenos labios y fijando pertinaz mirada sobre su madre que muda abalanzase al cuello del hijo, le oprime entre sus brazos, quiere comérselo á besos y, agobiada al fin de tanto dolor, presa de mortal congoja deja caer la venerable cabeza sobre el hombro de su ídolo en la tierra.

—Pronto—grita Juan Manuel á uno de los mozos que hasta allí le habían acompañado—sobre el arcón de la cocina está el morral, bájamelo en seguida. Y desprendiéndose del cuerpo de su madre que dió en los brazos de las caritativas vecinas: adiós, dijo lanzando una postrer mirada sobre el inanimado cuerpo de tía Lucía; que el canalla pida á Dios que me maten ó que tú vivas cuando yo vuelva.

El reinado del invierno tocaba á su fin; los árboles, brotando á impulsos de la savia vivificadora, preparaban un traje de flores y verdura á la suave primavera que lentamente íbase acercando á recibir de su antecesor el cetro que por turno la correspondía en el dominio de la Naturaleza. Por el diáfano azul á cuyo través el alma creyente vislumbra otra vida de goce, compensación de ésta de dolor, cruzaba ya la golondrina aventurera, denunciando en el metálico reflejo de su plumaje los rayos del sol africano, de cuyo fuego habíanse alejado, por gozar de las templadas brisas y perfumadas auras del Norte.

El trovador de las selvas, eterno enamorado, reincidía, como todos los años, reclamando con sus frases de inimitable armonía, una compañera que con él compartiese amor y las tareas del nido. La crisálida era ya misteriosa *polvorita* (1) que con su caprichoso aleteo incitaba á los habitantes de la aldea á que, desentumeciéndose sus miembros adormecidos por la hoguera y dando punto final á las clásicas y terroríficas leyendas del *fiandón*, preludiasen los mágicos *alá lá* que difunden poesía y contento por los ámbitos del espacio.

El sol levantábase esplendoroso sobre un horizonte libre de vaporosas neblinas y recostada en el añoso tronco de negrillo que apoya su vejez en las negruzcas paredes de la choza, hilando las últimas estrigas de lino que alguna de sus protectoras la había encomendado, Lucía murmuraba oración tras oración sin hacer caso de una turba de niños y niñas que, cogidos de las manos y sin otra música que la gratuita de las golondrinas posadas en las ramas del árbol, simulaban una danza parecida á las que habían visto bailar á los mozos y mozas de la aldea.

—Abuela Lucía, abuela Lucía—dijo con su media lengua y ceceando, una de las más vivarachas del corro—¿á que no sabe lo que la están diciendo las pajaritas de Dios?

Tía Lucía, completamente abstraída, murmuraba: Tú que dijiste que el que en Tí confía consigue lo que pide, mira que mi única esperanza en Tí la cifro. No te pido el castigo del malvado que me arrebató al hijo, del infame que tranquilo goza de sus dineros mal ganados, mientras que yo me arrastro por ganar el

mendrugo que ha de sostenerme la vida que sólo quiero por la esperanza de ver á mi Juan Manuel.

—¡Ay! la abuela Lucía que siendo tan vieja no sabe lo que están diciendo las golondrinas—gritó el bando infantil.

—Y yo lo *sabo*—añadió la chicuela que primero había hablado. Mire, mire lo que cantan:

Fun a mar (1)
Volvin d'amar
Eo ten liño
Por fiar
Que fixeche
Que fixeche
Priguiciosa
Dormiche.

—Sí; ellas fueron á la mar y volvieron de la mar—exclamó tía Lucía levantando sus ojos al cielo. ¿Volverá él? Y dirigiéndose á la bulliciosa turba: bueno, hijos míos, dijo sonriendo bondadosamente, eso que dicen los pájaros no reza conmigo, porque tiempo há que no hilo lino ni lana míos por no tener tierras ni ovejas.

—¿Tampoco sabe, abuela Lucía, lo que pasó á tía Técola?

—No, hijo mío, si tú no me enteras—respondió la anciana al talludito que tal pregunta la hacía.

—Pues que tío Curujo, que muy temprano marchaba á la villa á pagar la contribución, vió á la loca tumbada ante la puerta de la ermita de San Gil, llámola y no le respondió, fuese á ella y encontróla muerta.

Demudóse el semblante de Lucía, acentuándose más su palidez.—Que nadie, Señor misericordioso, que ninguna madre—exclamó recalcando esta última palabra, reemplace á la Técola en el Esquilón de San Gil.

Los chiquillos, al escuchar las patéticas frases de la abuela Lucía, enmudecieron y se desbandaron, como enmudecen y se desbandan los jilgueros al presentir cercana la tempestad.

Lo que el chicuelo había dicho á tía Lucía era cierto. Cuando ésta, movida de piadosos instintos, llegó al atrio cubierto de maleza que frondosa crecía alrededor de la ermita, ya un grupo de aldeanos rodeaba el cuerpo de la infeliz demente que, cubierto de harapos y desgredados los escasos cabellos, empuñaba aún entre sus manos la cuerda del Esquilón mientras sus ojos, opacos y abiertos, miraban al cielo por donde las golondrinas que *habían venido de la mar* cruzaban chillando en su rauda vuelo.

Poco después llegaban los funcionarios de la justicia para proceder al levantamiento del cadáver y dos hombres del pueblo acercáronse á tomar el cuerpo de la Técola y colocarlo sobre una escala de madera.

De pronto, la campana sonó y un estremecimiento de pavor hizo replegarse á los circunstantes, presa de supersticioso terror, hacia el fondo del atrio.

Sin embargo, la impresión fué fugaz. Bien pronto recordaron que la agarrotada mano del cadáver sostenía entre sus amarillentos dedos la cuerda de la campana.

—Permita Dios—exclamó tío Curujo con

(1) Hermosa onomatopeya que dicha en el dulce dialecto, semeja perfectamente el gorjeo de la golondrina.

acento de súplica—que éste sea el último són que la desgracia arranque á esa campana. Y al decir esto, el aldeano fijaba tenazmente su vista sobre la pobre Lucía que, de rodillas sobre la húmeda hierba, rezaba al pie de una cruz de madera que señalando una sepultura alzabase próxima al grupo en el atrio, al propio tiempo cementerio de la aldea. —Y témome mucho—añadió después de una breve pausa y muy por lo bajo—que esa infeliz ocupe el puesto que la Técola deja vacante. En la conciencia ha de sentirlo y en la otra vida pagarlo, quien tenga la culpa de su mal.

Y dicho esto, guiñó el ojo muy significativamente al alguacil que á su lado, indiferente á la escena, se descuajaringaba porque tirase la asfixiante tagarnina que sostenía entre sus negruzcos dientes.

—¡Ah! ¿pero es esa la madre del muchacho que marchó por...?—dijo aquél dando un momento de reposo á sus carrillos.

—La *misma*,—respondió Curujo. Mira con qué gran señora fué á cebarse *el de la pluma en oreja*.

—Pues alégrome saberlo. Voy á darla una buena noticia. ¡Eh, abuela! gritó el alguacil, por mal nombre Caifás.

Lucía levantó la cabeza y al ver que aquél la hacía señas de que se aproximase, penosamente incorporóse y temblorosa dijo: ¿qué me quiere?

—Acérquese, mujer; ni que fuera yo un lobo.

—¡Ay, hombre! téngovos tanto miedo á los de la justicia desde que me quitásteis al hijo.

—Bueno; pero eso ya pasó. Y ahora váyanse las verdes por las maduras. De esta vez no podrás tener queja. Abre orejas y alégrate. Aquí el alguacil hizo punto y miró alternativamente á Curujo y á Lucía, que con la boca abierta le escuchaba.

—Pero hombre, revienta de una vez; que tienes á la pobre en penas—apuntó aquél.

—Pues que salga de ellas, porque desde ahora, al menos no ha de faltarla el pan. La Reina á tí como á otras que están en igual caso, concede dos reales diarios en cuanto pruebes (y para esto no hay que abrir proceso) que eres la madre del soldado Juan Manuel Macías, que en el pasado mes murió como un valiente.

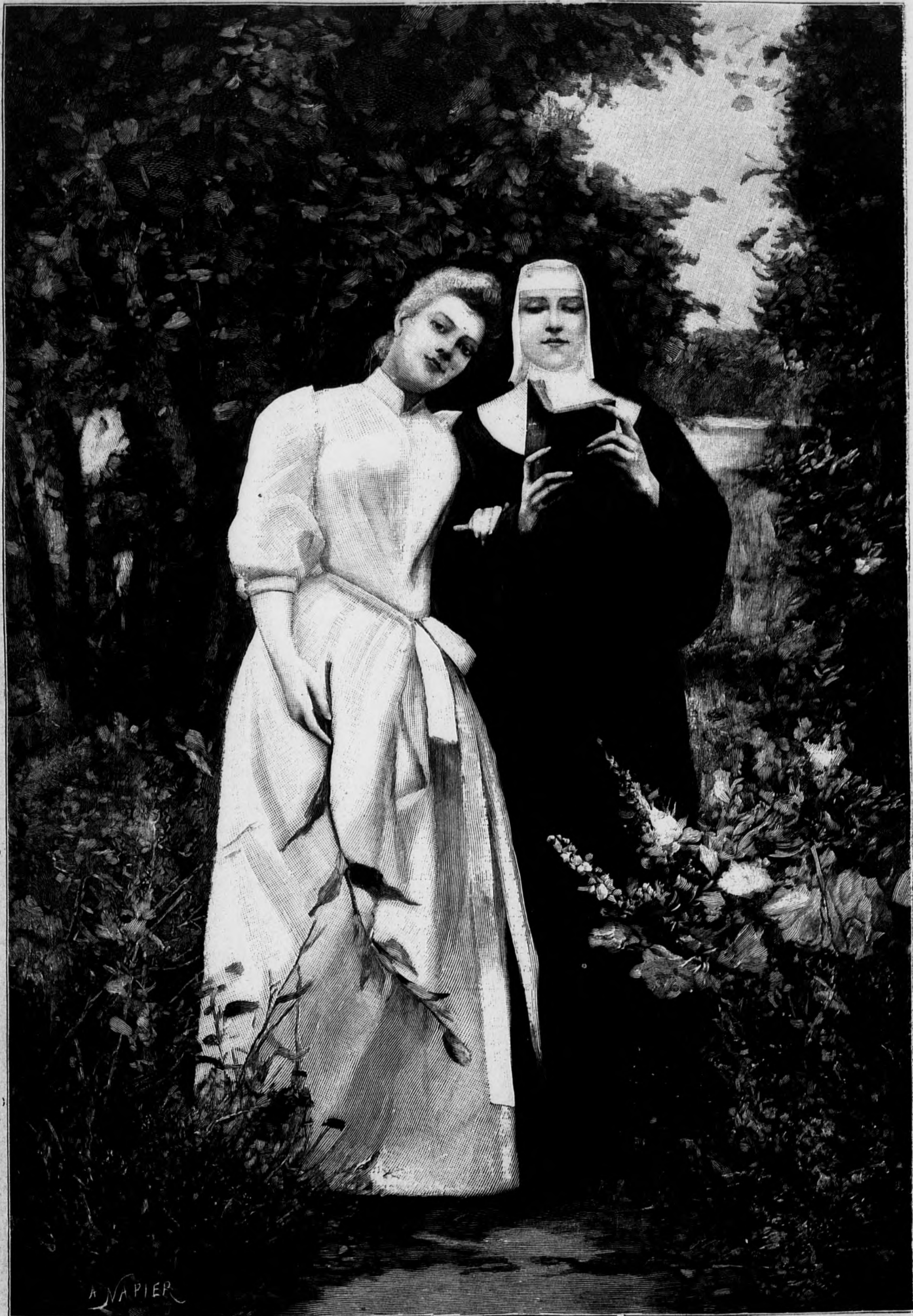
Tía Lucía abrió los ojos desmesuradamente, posó ambas manos sobre los hombros del alguacil y con voz ronca como el rugido de una fiera herida de muerte: ¡Muerto!, gritó, ¡Juan Manuel, el hijo mío!

—¿Pero qué, no lo sabía?—dijo fríamente el alguacil volviéndose á Curujo.

—Nadie en la aldea—respondió éste visiblemente contrariado por las imprudentes palabras de Caifás;—nadie, á no ser el Cura que lee los papeles y yo que voy todas las noches á escucharle.

—¡Mataron á mi Juan Manuel!—gritó de nuevo Lucía con un acento que en nada se asemejaba á la voz humana. Y elevando al cielo los ojos que reflejaron profunda saña: ¿Así escuchas á quien en Tí confiaba? ¿Así proteges á los que buscaron consuelo en Tí? Y levantando su crispado puño: ¡Maldito seas! vociferó. En vano trataron de calmar á la desesperada mujer que con varonil esfuerzo abriéndose

(2) Mariposa.



DOS HERMANAS, CUADRO DE RIAN



BELOQUI



TACOLO



MUCHACHO

ESCENAS DE CAZA



UNA PÁGINA DE LA VIDA, DIBUJO DE MACKEPRANG



paso entre los que en su derredor se agrupaban: *Cavai* otra sepultura al lado de la Técola, dijo, y desapareció de la vista de los atónitos aldeanos.

Al escuchar el alarmante toque, todos pensaron en Lucía á quien no habían conseguido ver en todo el día, á pesar de las repetidas veces que fueron á su casa que siempre encontraron cerrada. El cariño que profesaban á la ejemplar aldeana, venció á la superstición y alumbrándose con teas y faroles llegaron á tiempo de contemplar los espantados labriegos las últimas convulsiones con que se estremecía pendiente de la cuerda del esquilon de San Gil, el cuerpo de la madre que conservaba estrujando entre sus manos el miserable hatillo de una criatura, la ropita que cuando niño había usado su Juan Manuel.

Próximo al cadáver de la suicida, los pies de un aldeano tropezaron con unos mugrientos escapularios de los que sin duda aquélla había despojado antes de su fatal resolución.

Lucía había muerto fuera de la religión y no podía ser enterrada en sagrado. Allí fuera, en el campo próximo á la ermita, un montículo de piedras sombreado por enorme roble secular señala el sitio donde una mártir reposa de su dolor. Nadie reza al pasar por su tumba; Lucía, dice el señor Cura está en los infiernos; las oraciones aumentarían sus sufrimientos. Y los aldeanos enmudecen y tuercen el rostro á la vista de la terrorífica sepultura. Pero cuando el sol envía su beso matutino al rústico mausoleo, en las ramas del árbol gorjean las *golondrinas que vinieron de la mar* y en las sombras de la noche lanza el mochuelo su fúnebre lamento...

ANTONIO SUÁREZ DE PUGA

ALIMENTACIÓN DE LOS VIEJOS

SIGUIENDO las huellas del doctor André, puede decirse que estando disminuída la actividad física en la mayor parte de los órganos del viejo, la alimentación debe ser disminuída relativamente á la del adulto; y en cuanto á su calidad ha de ser diferente á la del mismo; pues que los alimentos grasos, por su dificultad de asimilarse, han de ser casi proscritos. Así por ejemplo, las coles, la ensalada y las judías, por la falta de tonicidad del estómago é intestinos, son difíciles de digerir, desarrollando un estado de timpanización abdominal que produce malestar.

Las carnes tiernas, las aves de corral, la caza, los huevos pasados por agua, la harina de avena, el puré de patatas, de arroz, de zanahorias, las frutas sazoadas, la sopa de buen pan, el café y el té, con moderación, forman la base de una buena alimentación para los ancianos.

Germán Sée señala la ración diaria para los viejos, de sesenta y cinco á ochenta gramos de albúmina, treinta y cinco de grasa y trescientos á treientos cincuenta de materias hidrocarbúridas.

Particularizando algunas de las substancias, de las que debe nutrirse el viejo, puede dejarse sentado que la ternera y la gallina son más digeribles que el buey y el pollo, y es porque sus fibras musculares tienen menos cohesión y son más blandas.

Todos los polvos y extractos de carne del comercio, deben ser mirados con desprecio; pues que, ó no son de carne, ó si lo son están sujetos á fermentaciones que pueden perjudicar; siendo más nocivos aún los preparados de carne que no sufren alteración alguna, pues que esto indica que están saturados de ácido salicílico ó de otra peor substancia que podrá ser muy buena para conservar los polvos ó extracto, pero que será siempre muy mala para la salud del que hace uso de ellos. Hay que hacer excepción de esos extractos á propósito; siendo ellos muy recomendables, por ser altamente nutritivos y jamás perjudiciales.

El sabio higienista francés Dr. Arnoul, dice que el tan renombrado extracto de carne de Liebig, como alimento es nulo y puede ser nocivo.

Referente á los pescados, los de carne blanca, tales como la merluza y el lenguado, son más difíciles de digerir que las otras clases de pescados, siendo las ostras de muy fácil digestión y altamente nutritivas.

Para los efectos de discracia herpética, el abuso de los pescados es manifiestamente perjudicial.

La alimentación proveniente de caza, como el conejo, la liebre, etc., no es muy recomendable para los viejos, pues puede producir afecciones cutáneas y desarreglos intestinales.

La carne de tocino es muy saludable, pero tomada á pequeñas cantidades y cocida, raras veces frita. Comida con exceso fomenta el herpetismo y las artritis, debiendo proscribirla en absoluto los viejos que se encuentran en estos casos.

Las aves de corral son muy recomendables por ser de fácil digestión y ser carne blanca asimilable.

De todos modos tenga entendido el viejo que si quiere gozar de buena salud y vivir dilatados años, su alimentación debe ser casi exclusivamente vegetal.

Un buen alimento, altamente nutritivo y muy digestible son los huevos, crudos ó pasados por agua, pero nunca coagulados por el calor, que son poco alimenticios y difíciles de digerir.

Un viejo sobrio puede nutrirse perfectamente y aspirar á la longevidad, alimentándose casi únicamente de vegetales y de cinco ó seis huevos diarios.

Los alimentos vegetales empiezan por el pan, que confeccionado de buena harina, es elemento riquísimo de nutrición; sobre todo cuando es bien cocido, siendo más nutritiva la corteza que la miga.

Las patatas son un alimento de primer orden, pues que el estómago las digiere, por lo regular, sin ninguna dificultad y nutren poderosamente.

Los granos de las leguminosas constituyen también buenos alimentos, por la buena cantidad de sales de hierro que contienen.

La célebre revalenta Du Barry, no es otra cosa que harina de lentejas, y á ella se debe su poder nutritivo.

Los vegetales herbáceos: coles, berros, espárragos, setas, etc., son ricos en albúmina y materias azoadas, siendo por este motivo muy alimenticios, aunque algo difíciles de digerir.

Leves, sostiene que las coles son altamente nutritivas, al revés de que las setas lo son poco.

La lechuga, las espinacas, el apio, las habichuelas verdes, los espárragos, las alcachofas, los guisantes, zanahorias, la calabaza, etc., son muy recomendables por las sales de potasa que contienen.

Las frutas son buenos alimentos, comidas sin exceso.

Las uvas son altamente recomendables, pues que Bouchardat las recomienda como un buen medio para curar la dispepsia, la astricción pertinaz, las hemorroides, las enfermedades crónicas del hígado; en las litiasis biliar, en los catarros crónicos de la vejiga, en las litiasis renal, en los exantemas crónicos y en la diatesis herpética, ástrica y gotosa, el uso largo de las uvas, puede triunfar de todas estas dolencias.

Los condimentos, en general, mezclados moderadamente en ciertos manjares, pueden ser útiles á los viejos afectos de atonía gástrica.

JUAN R. ROIG

INDUSTRIAS ÚTILES

UN ESTABLECIMIENTO MODELO

NUESTRO distinguido amigo é inteligente colaborador D. Salvador Castelló, que, como ya saben los lectores de la CRÓNICA DEL SPORT, es uno de los más notables colombofilos españoles, ha inaugurado recientemente en Arenys de Mar (Barcelona), una quinta modelo, llamada *El Paraiso*, de la que se ocupan en términos entusiastas los principales periódicos de Barcelona y de Madrid.

Como el asunto es ameno y se refiere á un progreso útil, daremos idea de lo que dicen aquellos periódicos.

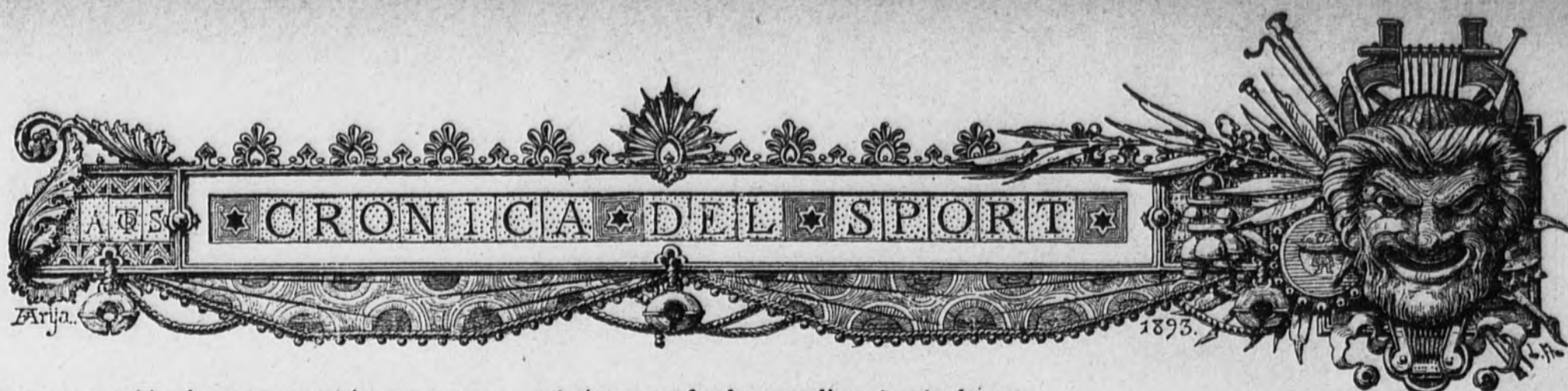
En la granja Paraíso se hace, con especialidad, la incubación artificial, valiéndose para ello de un sistema de incubadoras muy conocido por el mismo Sr. Castelló, y construidas bajo su dirección en el mismo establecimiento.

Asimismo se hace en ella el cebamiento natural y mecánico, dando como producto excelentes *volailles* y *poulardes de table*.

Hay en la sala de incubación veintiuna magníficas incubadoras artificiales, capaces para cien huevos cada una, con sus correspondientes secadoras.

Siendo precisos, como es sabido, veintiún días para la incubación de los huevos, resulta que hay constantemente una producción diaria de 60 á 80 polluelos, ó sea de una incubadora por día, por término medio, calculando una pérdida de huevos de un veinte por ciento.

Estas incubadoras son de un sistema muy práctico, haciéndose su calefacción con el calor que más se aproxima á la Naturaleza, el de arriba á abajo, mantenido siempre á una constante temperatura de 40 grados. Cada doce



horas se cambia el agua automáticamente, pasándola por medio de cañerías y grifos *ad hoc* á las incubadoras, á fin de conservar en ellas siempre el mismo grado de calor, y el agua del depósito queda calentada uniformemente por una pequeña llama de gas.

Cada doce horas, también, se voltean los huevos de un lado á otro, para que absorban el calor suficiente para la *éclosion*, á cuyo fin están señalados por un lado con el número uno, y con el dos por el otro, sabiéndose así, con certeza, si se ha hecho ó no el cambio.

Cada incubadora está provista de un termómetro, excesivamente sensible y perfectísimo, que indica el grado de temperatura, que debe oscilar entre los 39 á 40°, ni más ni menos, pues de otro modo resulta la *éclosion* sensiblemente perjudicada.

Nacidos los polluelos, éstos pasan á la máquina secadora, en la cual permanecen veinticuatro horas, por término medio, precisando luego de nacidos un gran calor. Estas secadoras están asimismo provistas de un depósito de agua caliente, que las da una temperatura constante.

De la secadora pasan los polluelos á un lujoso invernadero, en donde está colocada la madre artificial, que consiste en una gran caja cubierta de cristales, en la que encuentran el calor que necesitan, y de la que pueden salir á pasear dentro del invernadero, en el que comienzan á correr y á andar, dando continuamente débiles gritos como si quisieran expresar su satisfacción al saludar la vida, en la cual han dado ya los primeros pasos.

Pasamos después al departamento de los conejos, en el que existen razas soberbias, entre ellas la de los *conejos gigantes de Flandes* para la reproducción de los de tamaño gigantesco, que es una especie apreciadísimas.

Entre las varias razas de gallinas, se crían en la Granja Paraíso la española común, la de cara blanca, la castellana negra, la andaluza azul y la Prat selecta, premiada en el año 1895, en Bruselas, con dos primeros premios y un segundo.

Entre las razas extranjeras la Langshan (gran raza Croad); el Dorking, tipo inglés; Brahama Pootra, Cochinchina; Houdan Faverolles; Coucou de Malines; La Fleche; Campine plateada; Padua (Italia), etc., etc., sin contar con los cruzamientos Brahama y Prat y Faverolles y Prat (esta última muy recomendable).

Además de las gallinas, se crían también en este establecimiento faisanes dorados, plateados y comunes.

Aparte de los inmensos terrenos que constituyen el parque de la *Granja Paratso*, el señor Castelló, tiene además cinco hectáreas destinadas á la producción de las semillas y legumbres necesarias al consumo de las aves que en ella se crían.

La industria avícola, que á primera vista parece tan sencilla y natural, es por el contrario muy difícil y complicada, bastando el más pequeño descuido, un brusco cambio de temperatura, enfermedades, mala incubación, etcétera, para estropear por completo la cría; precisa, pues, además de muchos y constantes desvelos en los más pequeños detalles, una larga

práctica y profundos estudios, á más de una inteligencia poco común, cualidades de que no carece por cierto el Sr. Castelló, quien ha estudiado largo tiempo en el extranjero esta nueva industria, uniendo á su larga práctica una decidida afición y amor al estudio de ella, habiendo sido el primero en introducirla en España, y á la que dedica, á más de su trabajo é inteligencia, toda su fortuna.

La inauguración de este establecimiento ha sido una fiesta importante. A ella han asistido el gobernador de Barcelona, Comisiones de varios Institutos Agrícolas, representantes del *Diario de Barcelona*, *La Vanguardia*, *Publicidad*, *Dinastía*, *Noticias*, etc., etc., y personalidades significadas de la región catalana.

LAFITE

NOTAS TEATRALES

PASO la vista por los apuntes de la quincena y no hallo suceso de interés para estas notas que no sea exclusivamente musical.

El período se ha deslizado entre armonías. En todas partes se ha dedicado á la buena música. Se fué Sarasate; pero quedó aquí Tragó.

Este es un pianista extraordinario. No golpea el piano como otros suelen. Pulsa delicadamente, hace vibrar, reír y llorar al marfil. Su último concierto en el Salón Romero ha satisfecho el paladar más refinado en materias musicales.

Tocó una sonata de Schumann, la en *fa sostenido menor*, llena de dificultades y originalidad, en que pudo hacer sus encajes de notas que se enredan y dejan pasar la armonía entre sus dedos ágiles, y otra sonata para clarinete y piano de Brahms, uno de los compositores más eminentes de la época presente. Lo mismo Tragó que el joven clarinetista Miguel Yuste ejecutaron prodigiosamente esta preciosa sonata.

En las obras sueltas maravilló el gran pianista, pues es imposible tocarlas con más gusto y sentimiento, dominando por completo las dificultades que encierran.

El piano es un instrumento que no admite término medio en la ejecución. O se es un talento ó un golpeador infame. O se es Tragó ó el pianista de un café.

La misma postura de la cabeza inclinada sobre el teclado, ó derecha y rígida, es de una petulancia suma que resulta sublime y ridícula.

El piano es como una mujer fría y desdenosa. Es difícil llegar á dominarle. Todo piano, bueno ó malo, tiene sus secretos. Pero ¿quién es capaz de llegar á encontrarlos pulsando aquellas frías teclas de marfil?

..

Un joven, casi un niño, ha pedido plaza entre los pianistas españoles. Sus primeros pasos en público han sido una revelación.

La opinión entre los que asistieron á su concierto fué unánime. Tenemos, decían, un pianista más y un artista de grandes cualidades; el arte patrio está de enhorabuena.

Júzguese cual será mi gozo al presentar, bajo los más favorables auspicios, un joven que,

ó mucho me engaño, ó está llamado á ocupar en breve plazo lugar eminente entre nuestros primeros pianistas. Canuto Berea, que es á quien me refiero, es con efecto, una de esas precoces inteligencias que, ya en los albores de la vida, ostentan el sello de la superioridad y anuncian los altos destinos á que les llama la Fortuna.

Casi adolescente, es ya el Sr. Berea un músico de excepcionales méritos. Nacido en la Coruña, comenzó sus estudios musicales en Madrid, bajo la dirección del insigne maestro D. José Tragó.

En nuestra Escuela Nacional de Música obtuvo varios premios y cuando no tenía nada que aprender en ella, marchó á París, donde se ha perfeccionado al lado de los célebres pianistas Marmontel y Diemer, y del reputado compositor M. Raoul Pugno.

Al mismo tiempo que el piano, ha estudiado el órgano expresivo con el reputado maestro D. Antonio Almagro, y puede decirse, que en ambos instrumentos, luce igualmente sus envidiables facultades.

Si la palabra discreto no hubiera degenerado de significación, diría que la fuga en *la menor*, de Bach, la ejecutó discretamente, y con ello le haría el mayor elogio.

De la hermosísima sonata en *do sostenido menor*, de Beethoven, nada he de decir, por ser conocida y celebrada como se merece.

El novel pianista la tocó con singular perfección y gusto. Dió al *andante* toda la hermosura que encierran sus notas y el carácter melancólico de la composición, sin exagerar nada, antes bien, ajustándose por entero á la índole de aquella frase sublime y admirable; atacó con brío el *allegretto*, luciendo su escuela correctísima, y mostró en el último tiempo toda la brillantez de aquel trozo de música, en el que retrátase con fidelidad suma el genio inmenso de su autor. Conseguir esto, paréceme haber alcanzado un señalado triunfo, y por ello mereció el Sr. Berea aplausos y enhorabuenas, que el público ciertamente no escaseó.

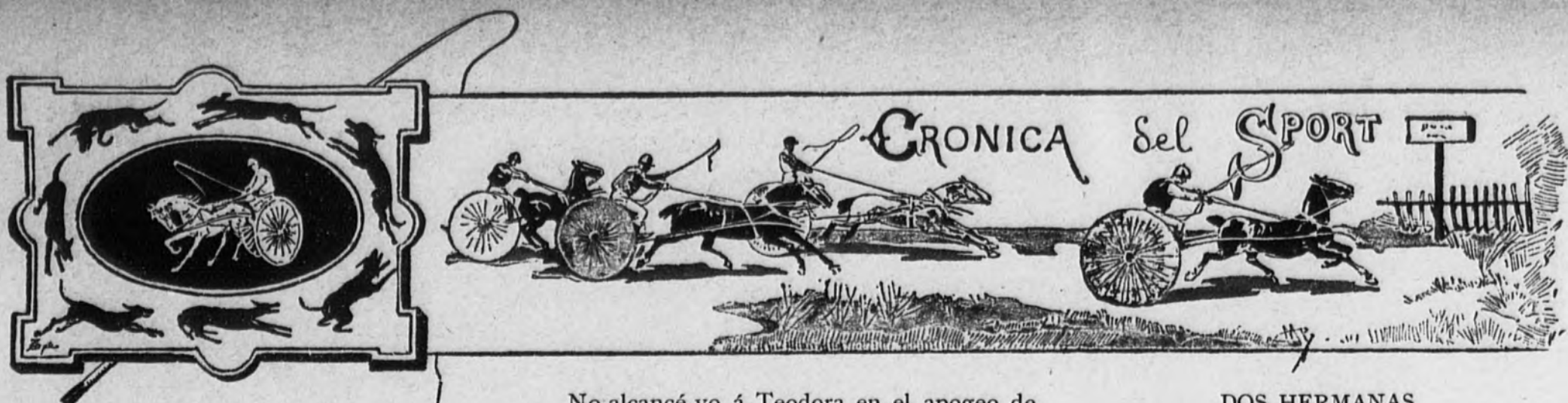
El concierto para piano y orquesta, de Mendelssohn, de aquel á quien Liszt llama «gran paisajista» y un crítico español asevera que escribía vestido de ceremonia, le interpretó de un modo admirable, dando á cada tiempo su justo color y haciendo resaltar los primores y bellezas que encierra.

La orquesta, dirigida por el maestro Bretón, acompañó perfectamente al solista.

Terminó tocando varias deliciosas páginas escritas por músicos de la época presente, alternando con composiciones hoy reputadas clásicas como la *Kreiseriana*, de Schumann, y los *Estudios*, de Chopin.

En la *Cabalgata de las Walkirias*, de Tansig, transcripción para piano de la genial concepción de Wagner, luchó como una fiera con un imposible, el de reproducir al piano aquellas exuberancias instrumentales.

Decíame Barbieri, en ocasión en que nuestro ilustre compatriota Isaac Albéniz ejecutaba en un concierto la misma obra, que «la música de Wagner se había escrito para orquesta y voces y pretender llevarla al piano era desvirtuarla».



No olvide esto el Sr. Berea.

El éxito alcanzado por el joven pianista, en sus primeras audiciones en público, en vez de deslumbrarle y envanecerle, le aficionará cada vez más al estudio, obligación precisa de quien desea ser aplaudido por el público y ser juzgado por este inapelable juez.

Una nota de dolor he de consignar hoy en esta sección.

La famosa actriz que Madrid entero llamaba breve y cariñosamente *Teodora*, ha muerto.

¿Qué amante de las glorias escénicas no la ha llorado?

Era la abuela de la escena patria; todos la habíamos saludado en ella como á la venerable indiscutible maestra; luego enseñó á sus discípulos lo que sabía, dió consejos á cuantos los solicitaron, y supo ser franca sin helar esperanzas y prestar apoyo sin humillar al protegido.

Los que vieron representar alguna vez á la célebre actriz recuerdan la emoción que les producía su admirable arte, y los que no la habían visto nunca acariciaban como una esperanza seductora la de llegar á verla.

Sólo el arte posee tan hermoso privilegio.

Resuenan todavía en nuestro oído las notas armoniosas de su voz. Recordamos aún con viveza á la brava artista en aquellas actitudes escultóricas que parecían arrancadas directamente de las estatuas de los Museos Vaticano y Capitolino. Parece que la vemos mover desembarazadamente y siempre con arte, y siempre con gusto, los holgados pliegues de la vestimenta en aquella valerosa virgen romana de la tragedia de Tamayo. Eran sus representaciones una fiesta continuada para la vista; producían las modulaciones de su voz la impresión de una música acordada, de aquella música que «compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu»; en *Virginia*, *Adriana*, *Angela*, *Los amantes de Teruel*, *La rica hembra*, *Locura de amor* y en los asuntos de todas las tragedias y dramas que ponía en escena y en la artística perfección con que las interpretaba hallaban pasto la inteligencia y recreación imponderable el espíritu. A su género, acaso á su manera de representar, hoy se la llamaría *démoté*, ó anticuada en romance. Difícil sería precisar ahora lo que pudiese tener de convencional, en lo grandilocuente y altisonante, en su dicción cantada; mas casi nos atrevemos á afirmar que si convención existía era de la clase de aquella que admite el arte y que admite el teatro, el género literario que en mayor grado necesita de ella y de la ilusión para causar efecto en los auditorios. Teodora era convencional en su declamación y en sus actitudes, si así se quiere, al modo del arte clásico, es decir, con el convencionalismo de la grandeza, con el convencionalismo de la idealidad, con el convencionalismo de la impresión poética, con una verdad superior y mucho más levantada de aquella que se funda en la mera copia de lo que el hombre ve por vista de ojos y percibe meramente por los sentidos.

No alcancé yo á Teodora en el apogeo de su gloria. La ví representar *Lo positivo*, *La rica hembra*, *El sí de las niñas* y *El hombre de mundo*, cuando afirmaban los que la conocían de más tiempo que sus facultades habían entrado ya en la decadencia. ¡Decadencia admirable, como la de la Venus de Milo y del Tirso de Belvedere, de los cuales la pesadumbre de los siglos y sus destrozos han sido impotentes á menoscabar la inmortal é imperecedera belleza! ¡Feliz convencionalismo, si lo fuere, repito, el de la artista que al representar las obras de los poetas del vigoroso rejuvenecimiento de nuestro arte dramático, producía honda conmoción en los espectadores con los prodigios de una dicción maravillosa, con inflexiones que llegaban al alma de todos, porque salían directamente del alma privilegiada de Teodora, con aquella maestría que da relieve y claridad á los conceptos, envolviéndolos en un torrente de armonía!

La gitanilla se quedó sin decir la buena ventura en Apolo. *El gaitero*, trazado con verdadera habilidad teatral y escrito con discreción, separándose por completo del camino de los fáciles desplantes, hoy tan en uso, proporcionó un éxito á Perrín y Palacios, autores del libro, y, al maestro Nieto, de la música.

Están ya muy brillantes y tan concurridas como en temporadas anteriores, las funciones de los martes en Parish.

El público es cada día de moda más numeroso y distinguido.

Entre los números del variado programa, los que gustan más son el *animatógrafo*, que resulta muy curioso, el de las cabritas amaestradas y otros dos ó tres, que son verdaderamente originales.

Está visto que el público de los circos no se cansa de pedir, como pedía Villemessant para su periódico: *du nouveau; toujours nouveau*.

RAGUER

Nuestros grabados

BLANCO Y NEGRO

He ahí dos tipos completamente distintos, aunque pilluelos ambos; los dos son ambulantes, quizás no tengan casa fija, ni madre cariñosa que les cuide; quizá se hayan visto obligados desde muy chicos á comer el pan de la caridad pública.

Pero mientras el uno conserva su independencia y corre calles y plazuelas, agenciándose el sustento de cualquier modo, durmiendo en cualquier parte y envuelto en la inmundicia de las tabernas y de las cocheras, el otro, tratando de llevar vida más honrada, aunque más sujeta, se pone á las órdenes de un amo, que le entrega para la venta sus alfeñiques ó sus barquillos, vistiéndole con el blanco delantal y el nítido gorro de los que se dedican á estos oficios.

Como antiguos camaradas, cuando se reunen, recuerdan sus miserables tiempos de antaño, y ¡quién sabe! procurarán aconsejarse mutuamente, haciendo cada cual por atraerse al otro á la vida que cada uno disfruta.

Es un contraste admirable y una combinación acabada de los colores blanco y negro.

DOS HERMANAS

No necesita nuestras alabanzas este hermoso grabado. Si acertado estuvo el artista en la elección del asunto, no le desarrolló con menos fortuna.

Delicadeza, poesía y sentimiento; por lo tanto, tiene tan bella composición, en la que no se sabe qué admirar más, si la armonía del conjunto ó la corrección de sus líneas. El asunto no puede ser más interesante en medio de su sencillez.

Dos mujeres, hermanas por naturaleza, abrigan en su seno sentimientos de todo punto diferentes.

Siéntese la una inundada por el fuego del amor divino, y la unción santa que revela su semblante demuestra que sus pensamientos se apartan de toda idea terrenal.

La otra, por el contrario, siente germinar en su corazón afecciones voluptuosas, y por su mente cruzan los recuerdos de esas fiestas mundanas en que tan halagada suele verse toda mujer hermosa.

Y es que si en lo material pueden ejercer su influjo las leyes de Naturaleza, lo espiritual obedece siempre á fuerzas misteriosas, imposible de ser comprendidas.

SPORT VASCO

Los tres pelotaris, cuya *vera efigie* ofrecemos hoy á nuestros abonados, son tres notabilidades del deporte eúskaro y, aunque famosos en grado muy distinto, su juego, salvo las variantes que le imprime la personalidad de cada uno de ellos, pertenece al mismo estilo clásico de *derecha*.

Román Beloqui, llamado por antonomasia *el maestro*, si no el mejor de los pelotaris, es, sin duda, el más artista de todos. Alto, fino, elegantemente desmadejado de cuerpo; parece que le domina la apatía y sorprende al público con su variadísimo juego de una limpieza y finura extraordinarias.

Saturnino Echevarría, *Muchacho*, está retratado en su apodo. Juega con todo su cuerpo y toda su alma, poseído del entusiasmo irreflexivo de los chicos; su impetuosidad le hace ser atropellado, y sin necesidad de ello, corre, brinca, se revuelve, cae y se levanta, llegando á aturdir á los espectadores. Sus cualidades relevantes son la vista y la agilidad.

Ignacio Bereciartúa, más conocido por *Tacolo*, es también un delantero de la antigua escuela, como lo demuestran la precisión y violencia con que saca, la soltura con que se tira al remate y, sobre todo, su potente y majestuosa bolea.

El poco espacio de que podemos disponer, nos hace limitar á los rasgos apuntados lo mucho y bueno que se pudiera decir del juego, *en el dentro*, de Beloqui, *Muchacho* y *Tacolo*; pero aquéllos bastan para indicar la personalidad de cada uno de ellos.

UNA PÁGINA DE LA VIDA

Esta escena interesante no necesita explicación; el drama está perfecta y claramente planteado, y la densa nevada que cubre el suelo, hace más trágica la apurada situación de la desdichada liebre.

Las águilas arrastrándose casi hasta tocar el suelo acosan á la víctima, á quien en el trance decisivo puede salvar tan sólo la espesura del monte, porque en la abierta llanura el abatir certero del águila cortará la carrera de la liebre.

La lucha por la existencia es constante y eterna en todas partes, la naturaleza poniendo sobre el haz de la tierra fuertes y débiles ha engendrado la batalla encarnizada que palpita en todos los rincones, pelea sin tregua que llena la creación, que anima hasta seres y elementos que nuestros ojos no ven y nuestro pensamiento no comprende, odio eterno y persecución fatal que hace imprescindible para la vida de los vencedores, la muerte de los vencidos.

Como acosan á la liebre las águilas, acosan al hombre otros peligros, y entonces el desenlace terrible es más cierto.



NOTAS AGRÍCOLAS

La agricultura y la electricidad.—Trigo de primavera.—Apicultura: Proyecto importante.—Datos históricos sobre la naranja.—Manzanas de enero.

Es ya un hecho definitivo la aplicación de las fuerzas vivas de la naturaleza al cumplimiento de diferentes faenas agrícolas, gracias al concurso de la electricidad, que trasmite la energía que se requiere en el punto que es necesario.

Las revistas científicas del extranjero hace ya algún tiempo que consignan datos sobre la construcción de un *arado eléctrico* que ha de transformar la agricultura.

El sabio agrónomo alemán Zimmermann y el señor Pacinotti, el eminente profesor de agricultura de Pisa, se encuentran cada día más dispuestos a contribuir con su reconocida autoridad a la resolución del problema al cual nos referimos.

Últimamente se ha recompensado al conde de Ascerta por el ministro de Agricultura de Italia con el *gran premio nacional* por su granja modelo de *Froferano*, en donde se encuentran funcionando con provechoso resultado para sus intereses y con singular prestigio para la ciencia numerosas aplicaciones de la electricidad a la agricultura.

En efecto: el conde de Ascerta ha utilizado un molino situado en las proximidades de su propiedad, y por medio de una rueda hidráulica desarrolla una fuerza de 20 caballos, que pone en movimiento un *dinamo generador de Helvetrius*, que le procura 18 caballos eléctricos de potencia.

Otro *dinamo receptor* se ha dispuesto a tres kilómetros del primero procurando 12 caballos motores, perdiéndose, por lo tanto, en virtud de la transmisión, de seis a ocho caballos, pérdida que, como en todas las explotaciones agrícolas, no es de gran importancia, si se tiene en cuenta que en las aplicaciones agrícolas, más que la utilización de la potencia se busca el transporte de ésta a grandes distancias, y su adaptación en puntos determinados. Tales consideraciones son más patentes si se recuerda la economía que procura el esfuerzo hidráulico.

La máquina receptora se sitúa en un carro móvil de cuatro ruedas, que arrastran los bueyes a los puntos en donde haya de aplicarse.

Gracias a un ingenioso conmutador se puede detener el motor sin que cese el funcionamiento del *dinamo*, facultad importante y digna de estudio, porque puede seguir operando la máquina generadora en los periodos de tiempo que por mil circunstancias imponga el cumplimiento de la faenas agrícolas.

La línea que constituye el órgano de comunicación que se emplea en *Froferano* se encuentra establecida de una manera admirable y constituye como dice Mr. Pabst, la columna vertebral eléctrica de la explotación agrícola. Merced a todas estas innovaciones, un *arado eléctrico* de tres rejas labra, por término medio, en diez horas más de tres hectáreas, y si se quiere se prolonga el trabajo de noche con la luz eléctrica, que se produce gratuitamente.

°°°

El director de la Granja Experimental de Valencia, D. Diego Gordillo, ha publicado recientemente un interesante artículo sobre los ensayos realizados por aquel establecimiento agrícola para obtener el trigo de primavera.

Por considerarlos de gran utilidad práctica, reproducimos algunos párrafos del mencionado trabajo:

«El año 1886, recibió la Granja una variedad de trigo sueco de primavera, cuya producción fué casi igual a las variedades de invierno del país: hace dos años repitió el ensayo con algunas variedades más, y entre todas dió el mejor resultado la variedad

erizo, procedente de Francia: sembrada a principios de marzo produjo un grano de excelente calidad, cuya recolección se verificó en los primeros días de julio; algunos ensayos verificados particularmente en distintos terrenos de la provincia confirmaron estos resultados y algunos cultivadores han aceptado ya como muy beneficioso el trigo de primavera.

»Permite esta variedad hacer una cosecha más en invierno, ya sea de habas, remolacha, zanahoria, yeros, cebada y avena para forrajes, recurso de gran importancia para el labrador que recría ganado, y además el corto espacio de tiempo que dura la cosecha y la limpia que da el terreno en los últimos días de febrero, disminuyen los gastos del cultivo; el peor enemigo del trigo por el gasto de la escarda, la avena loca (cugula), y las labores de preparación y siembra en marzo la estripan perfectamente, bastando una escarda en abril para dejar bien preparado el cultivo. La época de la siembra y la de la recolección permite efectuarlas con jornales más económicos, y distribuyendo el coste del arriendo en una cosecha más, los gastos de producción son menos que para las variedades de invierno, resultando el hectólitro de trigo de primavera más barato y en mejores condiciones para sostener la concurrencia.»

Es de esperar que nuevos datos permitirán decidir para el próximo año la introducción de tan útil variedad en nuestros cultivos, mejorando su producción y la actual alternativa de cosechas.

°°°

La Sociedad Española de Apicultura está dando gallarda muestra de su interés por el desarrollo de la tan productiva rama de la agricultura, el cultivo de las abejas, persuadida de que este aspecto industrial de la riqueza agrícola, puede favorecer en no pequeña escala al afortunado productor.

Fomentar una de las ramas importantes de la riqueza pública es tarea nobilísima a que deben contribuir cuantos anhelan los progresos de la agricultura en todas sus manifestaciones.

El Sr. Mercader, director del ilustrado periódico *El Colmenero Español*, alma del movimiento consolador que se ha iniciado en este sentido, presentó en la última sesión de la Junta general de la Sociedad de Apicultura un proyecto de suma importancia, que fué aprobado por unanimidad, en el que, a semejanza de lo que se practica en Austria-Hungría, arbitrase los medios necesarios para un reparto anual de lotes de colmenas y útiles de apicultura moderna, entre aquellos que lo soliciten bajo determinadas condiciones.

He aquí las bases del mencionado proyecto:

1.ª La Sociedad Española de Apicultura concederá lotes de 10 colmenas de 20 cuadros cada una, con sus correspondientes panales artificiales y demás útiles necesarios a su manipulación y manejo.

2.ª Dichos lotes se concederán sin que las personas que los obtengan hayan de hacer desembolso alguno hasta pasados los dos primeros años de su posesión.

3.ª Los agraciados deberán de comprometerse por documento escrito a devolver dentro de los diez años siguientes a los dos primeros el total importe del lote obtenido sin que la Sociedad devenga ningún interés por el capital adelantado.

4.ª El número de lotes será el que permita la importancia de la cantidad de que la Sociedad para ello disponga.

5.ª El reparto se efectuará por sorteo entre las personas que lo hayan solicitado directamente ó por medio de los delegados, y que por su honradez y buena conducta sean merecedoras de tal gracia, a cuyo efecto se les dará un número de orden a medida de su admisión.

6.ª En cada comarca se nombrará una persona

conocedora del manejo de las colmenas movilizadas, la cual dará las instrucciones necesarias a los nuevos colmeneros.

El Sr. Mercader merece la gratitud y respeto de cuantos se interesan por uno de los aspectos industriales de la apicultura, y que pueden determinar mayores rendimientos para el producto agrícola.

°°°

Como estamos en plena época de naranjas, un escritor de los que cogen los asuntos al vuelo, ha publicado en Londres un estudio acerca de la naranja en general, y de la sevillana en particular.

La naranja amarga sevillana es la más popular de todas en Inglaterra; entre otras cosas, porque sirve para confeccionar la famosa *marmelade*, dulce nacional británico, y resulta del estudio citado que la exportación de *Seville oranges* a Inglaterra data nada menos que de 1290. En aquel año salió de Sevilla el primer cargamento que registra la historia, y cuentan las crónicas que el rey Eduardo I compró siete naranjas, que no pudieron saberle a mieles por la sencilla razón de que indudablemente eran de la misma clase amarga que hoy produce la finca de las Delicias, de la familia Montpensier.

Las dulces no fueron traídas a Europa hasta el siglo XVI, y así como las amargas, importadas de la India, conservaron con mayor ó menor variación el nombre sanscrito de *nagaranga* (literalmente, «color de serpiente»); a las dulces, traídas de la China Meridional por los portugueses, se las llamó portuguesas; si bien al cabo a todas se las llamó por su nombre primitivo, *naga-ranga* en sanscrito, *naranj* en árabe, *nareng* en persa.

°°°

Efecto de la benignidad de este invierno es el hecho extraordinario, siguiente, ocurrido en Buttes (Dinan):

Dos manzanos que en otoño de 1895 habían producido una cosecha normal, han florecido en enero de 1896.

La fructificación se ha completado, con gran asombro del propietario de los frutales, que han llegado a dar manzanas cuyo desarrollo se ha detenido por las heladas del mes de febrero. Aunque estas manzanas no han pasado del tamaño de avellanas, el hecho de semejante fructificación en pleno invierno es bastante raro.

Los cognacs, licores, jarabes y aperitivos de la Casa *Henri Garnier & C.º*, de Pasajes (Guipúzcoa), superan a todos los más reputados nacionales y extranjeros.

Notas de sport

VELOCIPEDIA

En el velódromo del Sena se celebraron el domingo 3, carreras de velocípedos, que resultaron muy interesantes.

Se corrieron dos *Handicaps*, uno de 805 metros y otro de 2.000 metros, que fueron ganados por Govin y Jap Eden, respectivamente.

Pero el suceso de la tarde fué el *Match-Jacquelin-Macdonald*, que se corrió en dos series, saliendo victorioso en ambas Jacquelin.

Las verificadas el día 10 en el mismo velódromo estuvieron concurridísimas y los premios fueron muy disputados, siendo el más importante el *Prix de Marseille*, alcanzando la victoria el campeón holandés Jap Eden, que luchaba con los mejores corredores.

— A consecuencia de una falsa maniobra hecha en el momento en que a toda velocidad marchaba



el célebre velocipedista Terront montado en tandem en compañía de un joven llamado Andrés Cornier, batiendo el campeonato de Rouen á Pont Audemer y regreso (100 kilómetros de recorrido), organizado por el Veloz Club ruanés, sufrieron ambos ciclistas una terrible caída, de la que resultaron gravemente heridos, el primero en la cabeza con bastantes contusiones en todo el cuerpo, y el segundo con fractura en la base del cráneo, que le privó totalmente de conocimiento, siendo su estado grave y temiéndose que fallezca de un momento á otro.

— El intrépido ciclista inglés, Jefferson, que ha emprendido un viaje por Europa, ha llegado ya á San Petersburgo, de donde piensa marchar seguidamente á la Siberia. Desde Londres á la capital de Rusia ha tardado 40 días, de los cuales ha permanecido en marcha 30.

— Los corredores americanos Evans, Randall, Schefski, Kiser y Wilbur, reunidos en Coronado (California), han batido los records de $\frac{1}{4}$, de $\frac{1}{2}$ y de $\frac{3}{4}$ milla.

Kiser, que fué el que los recorrió en menos tiempo, empleó en el de $\frac{1}{4}$ de milla $22'' \frac{3}{4}$; en el de $\frac{1}{2}$ de milla $30'' \frac{1}{2}$, y en el de $\frac{3}{4}$ milla $47'' \frac{1}{4}$.

— Desde las columnas del *Veloz* desafia el corredor americano Tom Eck á todos los corredores belgas, y se dirige primero á Weining, proponiéndole un match de 20 kilómetros, que se ha de correr el 17 de mayo, y después á Macdonald y Johnson junior, á quienes invita á recorrer un kilómetro sin entrenadores en el mismo día 17.

— El día de la Ascensión se correrá el gran premio de Florencia, de 5.000 francos, que se disputarán los principales corredores franceses y alemanes contra los más notables de Italia.

— Las carreras con que se inauguró en Zaragoza el Velodromo de los Campos Eliseos, resultaron brillantísimas, viéndose ocupadas todas las localidades por lo más selecto de aquella sociedad, á lo que contribuyó no poco la importancia de las carreras y un tiempo hermosísimo.

Se verificaron siete carreras, de las que merecen citarse la *Internacional*, de 6.000 metros, en la que tomaron parte seis corredores, y la *Nacional*, de 5.000 metros, que batieron nueve corredores, siendo ambas ganadas por Julián Lozano, que dejó en la primera á buena altura el ciclismo español.

A presenciar las carreras fueron en bicicleta desde Madrid, haciendo un magnífico record, los señores Ribed hermanos, Escobar, Almansa, Muñoz y Sierra hermanos.

— Ricardo Minué, corriendo en tandem con el conocido ciclista francés Paccorb, sufrió una caída, de la que resultó con el brazo derecho roto por dos sitios distintos. Su estado es, según parece, relativamente satisfactorio.

— La Infanta Isabel ha enviado á la Sociedad Velocipédica-Excursionista de Granada, el regalo que ha de servir de premio en las próximas carreras del día del Corpus, el cual consiste en un magnífico reloj de oro.

El Ayuntamiento de aquella localidad ha acordado conceder 1.000 pesetas con destino á dichas carreras y 500 el Casino Principal.

— Leemos en *El Noticiero Bilbaino*:

«Uno de estos días se verificará entre tres distinguidos ciclistas de Bilbao una original carrera, para la que han hecho una apuesta.

»La carrera consistirá en hacer el recorrido desde el campo Volantin hasta la Universidad de Deusto, uno de los ciclistas por el camino de sirga, y los otros dos por la carretera.

»El ciclista que hará el recorrido por el camino de sirga llevará 20 metros de ventaja.

»Se habla de otra carrera no menos original entre los mismos ciclistas.»

Pues... ¿no vemos lo de la originalidad.

HIPICAS

De las extensas notas que nuestro corresponsal en París, nos remite de las carreras de caballos verificadas en Francia durante la primera quincena de mayo, vamos á dar á nuestros lectores un extracto de lo más importante.

El 30 de abril se verificaron en el Bois de Boulogne. Los premios más importantes fueron el *Prix Greffulhe*, poule de productos, clásico del Longchamp para caballos nacidos y criados en Francia, que ascendió á 51.285 francos y el Handicap de 10.000.

La distancia recorrida en el primero fué de 2.100 metros, que batió el caballo *Montreuil*, de M. H. Delamarre (Rolfe) y la señalada para el segundo de 4.000 metros la ganó *Portugal*, de M. Aumont (French).

En las verificadas el 1.º de mayo en Maisons Laiffite, el único premio de verdadero interés fué el *Prix Biennal*, Handicap, que importaba 15.000 francos y distancia de 2.000 metros, que ganó por dos cuerpos *Tragedie*, de M. Th. Domdebes (Kearney) contra el favorito *Arlequin*, de St. Alary (Rolfe).

El séptimo día de carreras en el Bois de Boulogne puede decirse que fué el más interesante de la quincena, tanto por la importancia de los premios, como por la numerosa y escogida concurrencia que la esplendidez del día llevó á presenciar la fiesta.

De los premios disputados merecen especial mención tres. El *Poule d'essai des poulains* de 30.000 francos y productos que hicieron un total de 72.100 para el primero y 3.000 para el segundo que fueron ganados respectivamente por *Riposte*, de M. Achille Fould (Dodge) y *Bohème*, de M. de Gheest (Cady); el *Poule d'essai des poulains*, que ascendió con los productos á 72.075 francos al primero y 3.000 al segundo, siendo ganados respectivamente por *Arreau*, de M. Edmond Blanc (Barlen) y *Le Basilic*, del barón Schickler (Pratt); y el *Prix Rainbow* de 20.000 francos, batiendo la distancia de 5.000 metros *Omnium II*, de M. St. Alary, que alcanzó la victoria.

El octavo día en el Bois de Boulogne fué el 7, y los premios de mayor interés el *Fould* de 10.000 francos y *La Rochette* de 30.000 francos.

La distancia para el primero fué de 2.500 metros que ganó *Pas-de-Danse*, de M. St. Alary (Rolfe) y para el segundo 2.200 metros que recorrió en menos tiempo *Clon*, de M. Delamarre (Rolfe).

De la reunión del 8 de mayo en Maisons Laiffite, sólo merece citarse el *Prix Beauvau*, Handicap, de 10.000 francos y distancia de 1.800 metros que batió y ganó *Arcachón*, de M. Adler (Gooch).

El día 9 fué el noveno día de carreras en el Bois de Boulogne cuyos premios más importantes fueron el *Prix Darú*, de 49.500 francos al primero y 2.000 al segundo, ganado por *Champaubert*, de M. Albeille (Boon) que batió la distancia de 2.100 metros seguido por *Olmütz*, del vizconde d'Harcourt (Dodge) y el *Printemps* de 15.000 francos y 3.000 metros que fué para *Arlequin*, de M. St. Alary (Watkins).

El 10.º día del Bois de Boulogne hubo dos premios de valor é interés el *Prix Reiset* de 25.000 francos y 3.000 metros que ganó *Shannon*, de M. Ridgway (Bowen) y el *Prix du Prince de Galles*, 20.000 francos y 2.400 metros que fué para *Jaffa*, de M. J. Prat (Barlín).

— En Burdeos, Lille, Toulouse Angulema y Lyon las fiestas hípias han estado animadísimas siendo muy importantes los premios con relación á cada una de dichas poblaciones y habiendo en todas gran afluencia de caballos y sportsmen.

De todos ellos el de mayor cuantía fué el gran *Prix de la Ville de Lyon*, 15.000 francos que fué ganado por *Talcave*, del marqués de Tracy (Mills).

— También nuestro corresponsal en Londres nos remite nota detallada del resultado de este sport en Inglaterra, pero siguiendo la costumbre impuesta por la falta de espacio, daremos á nuestros lectores

un extracto tan minucioso como nos sea posible de los más importantes premios de la quincena.

El día 30 de abril se celebraron en Newmarket. —Premio importante; *March Stakes*: 12.500 francos. Distancia 1.600 metros. —Le ganó *Pride*, de Mr. Brasse (Bradford).

El 1.º de mayo en el mismo sitio. —Premio importante *Mille Guinées Stakes*, 26.000 francos que se disputaron nueve caballos. —Distancia: 1.600 metros. —Ganó *Thais*, del Príncipe de Gales (Watts).

Los días 6 y 7 se verificaron en Chester; los premios más importantes fueron el *Chester Cup*, del día 6, 55.000 francos y 3.600 metros y *Great Cheshire*, Handicap del día 7: 12.000 francos y 2.000 metros que ganaron respectivamente *The Rush*, de M. Dobell (Madden) y *Fealar*, de Sir Jardine (Finlay).

El día 8 se celebraron en Hempton Park. —Premio importante: el *Royal T. I. O. Plate*, 75.000 francos. —Distancia 1.000 metros, ganado por *Eager*, de Mr. Fairie (Cannon).

En el mismo sitio se celebraron el día 9, en las que 15 caballos se disputaron el premio *Great Jubilee Stakes*, 75.000 francos. —Distancia, 1.600 metros, ganando *Victor Wild*, de M. Worton (Bradford).

Los días 12, 13 y 14, se celebraron en Newmarket, siendo los premios más importantes: del primero de los días indicados, dos de 12.500 francos (*Exning Plate* y *Somer ville Stakes*), que ganaron, respectivamente, *Alfar*, del capitán Machell (Chandler) y *Fedo*, de M. Wallace Johnstone (Allsopp); de las carreras del día 13 merece citarse *Newmarket Stakes*, 87.500 francos. —Distancia, 2.000 metros, que fué para *Galeazzo*, de M. L. de Rothschild (Loates); y por último, en las del día 14 hubo tres premios importantes; el *Bieder's Plate*, el *Payne Stakes* y el *Bedford Plate*; de 12.500 francos los dos primeros y de 20.000 el tercero, que fueron ganados, respectivamente, por *Monerey*, (1.000 metros), de Mr. Wolfe (Allsopp); *Krockdon*, (1.600 metros), de Mr. Houlsworth (Prattle), y *Eager*, (1.000 metros), de M. Fairie (Cannon).

— Según nos comunican desde Bélgica, el día 10 de mayo se corrió en Bruselas el premio *Derby Belge*, que ascendía á 25.000 francos, para una distancia de 2.400 metros, que cubrió y ganó el caballo *Rodrigue*, de M. J. Wygaerts (Breeze).

— Durante la carrera del *Prix des Ponts*, que se celebraba en Vincennes el día 11, el jockey Holmes, que montaba la potranca *Sablere*, sufrió una terrible caída, siendo además pisoteado por el pelotón de caballos que le seguía. En estado gravísimo fué trasladado á la ambulancia y después al hospital de San Mauricio, donde falleció al poco rato.

— Las carreras celebradas en Iloilo (Filipinas), durante el mes de febrero, estuvieron muy poco animadas; la concurrencia fué muy escasa á causa de la lluvia: sólo se llenó la tribuna; las apuestas tímidas y económicas, efecto de estar descontada mayoría de los éxitos; y los intermedios de carrera á carrera, en que suele bullir la animación preparatoria y se conciertan las combinaciones y cábalas, parecían ejercicios de cuaresma.

LAWNTENNIS

En el Círculo de la avenida Bosquet, de París, Mr. Brosselin acaba de batir á Mr. A. Vacherot, derrota imprevista de la que no dudamos se desquitará pronto el campeón de Francia.

Los admiradores de Vacherot, atribuyen el triunfo de Brosselin á que su adversario tenía gran desventaja en el terreno.

— Continúan las reuniones cotidianas de los aficionados al *Lawn Tennis* en la Sociedad de los Sport, de la isla de Puteaux, que preside el vizconde Janzé.

Mientras se disputan los *matches* y los concurrentes discuten los incidentes de aquéllos, una orquesta ejecuta escogidas piezas.



CAZA

EN las inmediaciones del río Llobregat ha sido cazada, según leemos en *El Diario de Manresa*, un ave monstruo, de forma muy rara, que medía un metro de altura.

Su pico, que tenía aproximadamente 20 centímetros de largo, era muy parecido al de la cigüeña. Al apoderarse el cazador de ella, le desgarró la gorra en mil pedazos.

— Los periódicos del Mediodía de Francia dan cuenta de la aparición de un gato salvaje en las inmediaciones de Luchón (Pirineos).

Un español que volvía de hacer algunas compras en Luchón creyó descubrir en la carretera de Portillón, por donde iba, las huellas de una liebre; internóse en seguimiento de la pista, y al llegar al tronco de un árbol hendido de arriba abajo y encorvarse para ver si había dentro algo, se le abalanzó un enorme gato salvaje.

Entre Pedro de Silva, que así se llama el viajero, y la fiera, se entabló una lucha desesperada, á la cual puso fin el hombre agarrándose al felino por el cuello y estrellándole contra el tronco del árbol.

Pedro de Silva recibió bastantes arañazos y mordeduras en las orejas, en el cuello y en la cabeza; pero afortunadamente, las lesiones no eran de gravedad.

— Hace pocos días, un cazador de Mont-de-Marsan mató de un tiro, en un picacho de los Pirineos, á un águila que medía tres metros de punta á punta de sus alas desplegadas.

El animalito ó animalazo había hecho el nido en una roca, en donde el afortunado cazador encontró un huevo de gran tamaño.

Hecho sin precedentes en aquella región, en que sólo se ven pequeños aguiluchos, y siempre de paso.

REGATAS

LA federación belga y el Royal Club náutico de Jambre y Meuse, han fijado para el 26 de julio la fecha en que han de disputarse los campeonatos nacionales de uno y ocho remeros.

La distancia á recorrer será de una longitud de 2.200 metros y una anchura de 100 metros, cuya extensión está encuadrada por las hermosas rocas de *Marche les Dames* y la playa que se extiende á lo largo del Meuse, permitiendo que los carruajes, ciclistas y peatones puedan seguir las peripecias de la lucha.

— Á causa del mal tiempo, se han suspendido en Atenas las regatas de los juegos olímpicos anunciadas para el día 13 de abril.

— La Sociedad náutica de Génova acaba de publicar el programa de sus regatas que empezarán el 31 de mayo y terminarán el 31 de septiembre.

También el Círculo de la Vela de París y el del mismo nombre de Dieppe han señalado, para el 14 de mayo el primero, y para el 26 y 30 de agosto el segundo, la celebración de grandes fiestas.

— Magnífica ha resultado la fiesta organizada en Meudan por el Círculo de la Vela.

La hermosura del tiempo contribuyó á la brillantez del espectáculo que fué presenciado por una gran concurrencia en la que figuraban los más distinguidos *sportsmen*, y las familias de aristocracia de Meudan.

A las dos y diez minutos dióse la señal de partida á las lanchas automóviles. De estas lucharon cuatro, llegando primero *Lisette* de los Sres. Panhard y Levassor, que terminó el recorrido á las 3h 18' y 49". En el segundo grupo tomaron parte en el *yachting* tres, llegando á las 3h 10' y 28" *Smala*, de la propiedad de Mr. Schindler.

La maniobra de las embarcaciones de vela, también resultó muy brillante. Tomaron parte en ella unas quince, siendo notable, y de un efecto sorprendente, la habilidad desplegada en las maniobras.

El jurado no quiso admitir á concurso un *bateau*

cuadruplette (especie de velocípedo náutico), que montaban su propietario y cuatro amigos. El mencionado aparato siguió una parte de la carrera, haciendo pruebas de velocidad que fueron muy celebradas por el público.

— Las regatas anuales en el Báltico, organizadas bajo los auspicios del *Imperial Yacht Club* y el *Nord-deutsche Regatta Verein*, comenzarán en Kiel el 19 de julio.

— La Federación del Sudeste de Francia celebrará el 18 del mes corriente, sus carreras de honor, de ocho remeros, sobre una distancia de 3.000 metros en línea recta. Los premios consistirán en objetos de arte y medallas.

AERONAUTICA

EL intrépido aereonauta Mr. Strindberg ha reanudado recientemente en París la serie de experiencias preparatorias para la gran expedición al Polo Norte en globo.

Le acompañaba Mr. Lachambre.

Con arreglo al programa trazado previamente, el globo *Suecia* llevaba un cable arrastradera de 50 kilos de peso y de 300 metros de longitud.

Impulsado por un Noroeste bastante fuerte, el globo desapareció á poco entre la bruma. Desde la torre Eiffel, en la cual se había instalado un puesto de observación, no se les pudo seguir con la vista más que una media hora.

El aerostato se elevó á 1.300 metros, donde reinaba la temperatura de 0° Reamur; después sus tripulantes lo hicieron descender hasta tierra, donde marcharon sirviéndose del cable-arrastradera durante dos horas, en las que recorrieron 40 kilómetros, atravesando sin accidente alguno los bosques próximos á Neuville; pero habiéndose enganchado el aparato en cuestión, tuvieron que cortar parte de él, y se remontaron otra vez á 2.200 metros.

Deslizáronse después horizontalmente sobre un mar de nubes, á la temperatura de 10° bajo cero.

Bajaron luego otra vez; á las siete de la tarde pasaban sobre Orleans. Volvieron á servirse del cable arrastradera durante ocho minutos, y á las ocho descendían definitivamente, entre las sombras de la noche.

— Un ingeniero austriaco ha inventado un nuevo aparato para volar, que no ha ensayado aún, pero sí descrito ante un público tan numeroso como selecto.

La máquina en cuestión se compone de una caja prolongada y perfectamente cerrada, de forma parecida á la de un torpedo, y en la cual viajarán los pasajeros; encima de esta caja hay fijas dos ruedas para velas y dos alas de tela que pueden abrirse y cerrarse como las de los pájaros; á nuestro modo de ver, toda la novedad de la invención reside en esta facultad de imitar tan exactamente la naturaleza.

Por lo demás, es muy posible que sea excelente y que nos dé los resultados que se esperan hace mucho tiempo con tanto afán; pero como hemos visto fracasar desde los primeros ensayos innumerables proyectos, que sobre el papel resolvían perfectamente el problema de la navegación aérea, preferimos, hasta que se nos demuestre lo contrario, abrigar un prudente escepticismo.

ESGRIMA

EL día 2 del corriente, varios socios del Círculo de Esgrima de San Sebastián, acompañados del maestro de armas Sr. Medrano, visitaron el Círculo de Bayona-Biarritz.

Fueron recibidos allí con el agasajo y galantería que distingue al maestro M. Hilbert y los *sportsmen* bayoneses que forman en aquella escogida sociedad.

Entre franceses y españoles se celebraron diversos asaltos de armas.

Sabemos que los tiradores franceses, entre los

que hay tan reputados aficionados, prometieron venir á San Sebastián este verano; y acaso se organice una fiesta de armas tan lucida como la que tuvo lugar el verano último, concurriendo en ese caso varios maestros y aficionados españoles.

Estréchase con esto las cordiales relaciones entre los aficionados franceses y españoles al sport de la esgrima; que va arraigándose y propagándose mucho en España.

— El primer domingo de este mes se celebró, en la sala del Círculo militar de París, el asalto anual de los alumnos de la Escuela politécnica y de la Escuela especial militar, presidiendo los generales André y Henry.

Dirigió el asalto el comandante Labouche.

Los premios distribuyéronse entre alumnos de ambas Escuelas, terminando la fiesta con un interesante asalto en el que demostró gran superioridad un alumno de la Academia de Saint-Cyr.

TIRO

EN Auteuil se celebró el domingo 3 del corriente un concurso público de tiro con armas francesas, organizado por la Sociedad parisién *L'Avenir*. La distancia marcada era 200 metros.

Tomaron parte en la fiesta gran número de tiradores, quemando entre todos 1.350 cartuchos.

Distinguiéronse los tiradores Hubert, Lefevre y Derouet.

— También se ha verificado la reunión mensual de la Sociedad *Le Pistolet* en el *stand* de Maisons Laffitte.

La concurrencia de tiradores fué muy numerosa, obteniendo la primera *poule* Mr. Lambert.

— La Federación general de Sociedades de Tiro de la Región del Norte, en Francia, celebrará su 14.º concurso, del 17 de mayo al 7 de julio en el *stand* de los «*Volontaires bethunois*».

Los premios consistirán en objetos de arte que representan un valor total de 10.000 francos.

COLONBOFILIA

LA Sociedad Colombófila de Cataluña ha celebrado el primer concurso de velocidad, tomando parte 446 palomas matriculadas y 250 en educación.

Zaragoza y Calatayud han sido las poblaciones elegidas para la suelta de las mensajeras. En la capital de Aragón el tiempo era primaveral; pero, al entrar las palomas en Monzón, encontraron una tempestad de granizo, agua y viento fuerte y contrario que las acompañó hasta su entrada en Barcelona.

Á pesar de tener que vencer circunstancias tan desfavorables para el buen éxito de un concurso, los 44 premios quedaron cubiertos en menos de una hora y la distancia á recorrer volando de 256 kilómetros en línea recta, fué ganada en cuatro horas y quince minutos.

Las 309 palomas que se soltaron en Calatayud, á las cinco y media de la mañana del día 5, al remontar el vuelo, se dividieron en dos bandos. El uno tomó inmediatamente la dirección de la sierra de Vicort, que cruzó sin dificultad. El otro fué más tarde en orientarse, pero también tomó igual dirección.

El mismo día, á las ocho de la mañana, en Vinacite se posó una paloma sobre el lomo de una mula que estaba arando, dejándose coger por el labrador que guiaba el arado.

Esta paloma era una de las soltadas en Calatayud y pertenecía á la Sociedad Colombófila de Mataró, según se comprobó por las inscripciones que llevaba en el interior de las alas y el número 485 en un anillo sujeto á una de sus patas.



VARIAS

Dos cocheros de Barcelona, llamados Juan Jimeno y Agustín Pabó, apostaron á quien haría más rápidamente el viaje en coche desde Masnou á Mataró (unos 30 kilómetros) y viceversa.

Verificado el viaje el día 3 del corriente, resultó vencedor Pabó, que invirtió en el recorrido una hora y diez minutos, ganando las 1.500 pesetas que constituían la apuesta.

— El entretenimiento de moda en Biarritz es... volar cometas. Ha hecho furor el nuevo sport, y durante una porción de días la gente no se ha ocupado más que en construir y ensayar cometas de enormes dimensiones para los concursos ó «carreras» que se han celebrado. Había premios para las cometas que se remontaban más alto, para las más bonitas y para las más originales.

— Un catalán, residente en el Plata, ha ofrecido al Ayuntamiento de Barcelona, con destino á la colección zoológica del Parque, una de cachorros de tigre, avestruces y otros animales del país donde habita.

Se practican gestiones para llevar á la ciudad condal dichos animales.

PESCA

TELEGRAFÍAN de San Juan de Terranova, con fecha 15 del corriente, que durante las pesquerías de la temporada, que ha terminado en aquellos bancos, se han cogido 196.485 focas, que representan un valor de 270.000 duros.

— Según refiere un periódico inglés, hace muy pocos días que en el laboratorio de la «Marina Biological Association», Plymouth, se ha obtenido la reproducción del lenguado, encerrado en parque como las ostras.

Una vez expulsados los huevos, remontan la superficie del agua al mismo tiempo que las huevas fecundadoras, y la fecundación se opera sin que los peces hagan otra cosa que impulsar los productos sexuales sin aproximación ni contacto.

Hasta ahora se había negado en absoluto el len-

guado á la reproducción artificial preparada por los más astutos piscicultores; pero he ahí que ha dado su brazo á torcer, entregándose con armas y bagajes ante la fuerza de la ciencia.

— Entre los pescadores de la población inglesa de Newlyn, han estallado estos días disturbios sangrientos.

Mientras una parte de los pescadores de la localidad no querían pescar en domingo, otra negábase á seguir la misma conducta. Consecuencia de todo ello fué, que cuando el domingo último entraban en el puerto cargados de pescado sus camaradas, los abordaron arrojándoles la pesca al agua.

Esto produjo un choque sangriento entre los dos bandos, que tuvieron bastantes heridos. Para calmar la excitación de los pescadores, hubo necesidad de emplear la fuerza pública, y de pedir telegráficamente al puerto inmediato el envío de un cañonero.

PELOTARISMO

EL carácter predominante que han tenido los partidos jugados en Madrid, durante la quincena, ha sido la monotonía, debida á la escasez de personal que tiene la empresa de Jai-Alai.

Partidos que merezcan citarse, apenas ha habido uno: todo ha sido vulgaridad, y pretexto para que los aficionados á jugar dinero hagan combinaciones con más ó menos azar ó cálculo.

El día 2 de mayo, por ser de gran fiesta, organizóse un partido de ternas, entre Lasarte, Urbietta y Tandilero contra Isidro Brau, Aguirre y Araquistain, que no pasó de mediano y en el que la *cátedra* anduvo muy equivocada al sostener el momio en favor de los tres primeros, aun llevando algunos tantos de desventaja. La equivocación debióse, en gran parte, á que Urbietta, por exceso de codicia, apenas dejó entrar en juego á sus compañeros.

Un buen partido, para los que se acostumbran, fué el jugado el día 7 entre Lasarte y Pedrós, contra Isidro Brau, Sarasúa y Tandilero, y de mayor atractivo, aunque no resultara tan competido, el que se jugó al día siguiente á beneficio del tenor de

zarzuela, Sr. Martínez Navarro, por Lasarte, Machín y Tandilero, contra Amoroto y Pedrós. Ambos partidos fueron perdidos por el bando en que figuraba Pedrós, si bien éste, en el primero, estuvo hecho un verdadero coloso por su codicia y empuje; no así en el segundo en que se dejó dominar por sus adversarios.

Presidieron el partido del día 8 las populares artistas Rosario Pino, María Montes y Felisa Lázaro, que ocupaban un palco adornado con colgaduras y fueron obsequiadas con preciosos *bouquets*; actuó de juez el revistero de *El Imparcial*, y la banda de música del Hospicio amenizó el acto.

También mencionaremos, especialmente, el partido del día 12 entre Amoroto y Machín contra Lasarte y Aguirre, que resultó competidísimo, igualando los bandos repetidas veces hasta los tantos 40 y 41, en que se hacían traviesas á la par. Sin embargo, los de la faja azul tuvieron tendencias á dominar hasta la cuarta decena, en que el partido dió un brusco cambio, consiguiendo Amoroto y Machín dejar á sus contrarios en 44.

Respecto á los restantes partidos, baste la escueta relación del estado que insertamos al final de estas notas.

—El frontón de Abando, adjudicado en arrendamiento á D. Feliciano Hernández por el Ayuntamiento de Bilbao, abrirá sus puertas al público el día 17.

Notable promete ser, atendiendo á sus componentes, el partido de inauguración que jugarán los notabilísimos pelotaris Portal, Navarrete y Pasieguito, contra Zabarte, Ignacio Bilbao y Olascoaga.

—Irún ha sido recientemente operado en la Casa de Salud de Santa Teresa, sufriendo la extirpación del sarcoma que le ocasionó en el brazo izquierdo un pelotazo mal curado.

El estado de Juan José es satisfactorio en extremo, de lo que nos alegramos.

—Ha fallecido en Villabona el conocido pelotari Ildefonso Izaguirre (a) *Aduna*.

RICARDO

PARTIDOS Y QUINIELAS jugados en el frontón JAI-ALAI, de Madrid, desde el día 1.º al 15 de Mayo de 1896.

PARTIDOS						QUINIELAS			
DÍAS	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES	GANARON		GANARON	
						PRIMERAS	PLACÉ	SEGUNDAS	PLACÉ
1	Lasarte y Villabona.	50	Isidro Brau y Urbietta.	49	Sacar 7 º c.	Guerrita.	Labaca.	Aguirre.	Ali, menor.
2	I. Brau, Aguirre y Araquist.	50	Lasarte, Urbietta y Tandilero.	40		Aguirre.	Urbietta.	Labaca.	Urbietta.
3	Amoroto y Pedrós.	50	Z. Hernani, Aguirre y Tandil.	43		Ali, mayor.	Labaca.	Labaca.	Araquistain.
4	Labaca y Ali, mayor.	50	Uranga y Guerrita.	33		Isidro Brau.	Franchesa.	Isidro Brau.	Franchesa.
5	Mondragón y Araquistain.	50	Labaca y Franchesa.	49		Aguirre.	Guerrita.	Guerrita.	Sarasúa.
6	Isidro Brau y Aguirre.	50	Sarasúa y Urbietta.	41		Aguirre.	Guerrita.	Guerrita.	Aguirre.
7	I. Brau, Sarasúa y Tandilero.	50	Lasarte y Pedrós.	48		Guerrita.	Amoroto.	Amoroto.	Labaca.
8	Lasarte, Machín y Tandilero.	50	Amoroto y Pedrós.	41		Aguirre.	Isidro Brau.	Ali, menor.	Aguirre.
9	Zurdo Hernani y Araquistain.	50	Ali, menor y Lasa.	30		Guerrita.	Isidro Brau.	Machín.	Guerrita.
10	Amoroto, Machín y Tandil.	50	Sarasúa y Pedrós.	36		Aguirre.	Lasarte.		
11	Labaca y Guerrita.	25	Ali, hermanos.	23		Lasarte.	Labaca.	Aguirre.	Amoroto.
12	Mondragón y Guerrita.	50	Ali, hermanos.	37		Araquistain.	Araquistain.	Guerrita.	Labaca.
13	Amoroto y Machín.	50	Lasarte y Aguirre.	44		Zurdo Hernani.	Isidro Brau.	Isidro Brau.	Ali, menor.
14	Mondragón y Araquistain.	50	Sarasúa y Guerrita.	39		Aguirre.	Lasarte.	Aguirre.	Labaca.
15	Z. Hernani, Machín y Tandil.	50	Isidro Brau y Pedrós.	45		Zurdo Hernani.	Isidro Brau.	Isidro Brau.	Zurdo Hernani.
	Lasarte, Machín y Tandilero.	50	Amoroto, Aguirre y Araquist.	31					

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANK

Estreñimiento, Jaquecas, Malestar, Pesadez gástrica, Congestionamientos, Curados ó prevenidos. (Fórmula adjunta en 4 colores) PARÍS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias.

LAS PASTILLAS BONALD

● CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA ●

Estas pastillas las recomiendan eminentes profesores, porque reúnen á la acción calmante, tónica y anestésica de la cocaína la astringente y antipútrida de los compuestos bóricos y la eliminadora del clorato sódico.

Son, pues, de utilidad incontestable en las anginas, ronqueras y en todas las inflamaciones de la boca y garganta, ya sean crónicas ó agudas.

NOTA. Tenemos preparados: pastillas de cocaína y menthol, pastillas de cocaína, codeína y menthol, para cuando los señores médicos las consideren indicadas.

DEPÓSITO—Farmacia de Bonald.—Núñez de Arce, 17—MADRID (ANTES GORGUERA)

EN PRENSA

FISIOLOGÍA DEL AMOR

POR PABLO MANTEGAZZA

Los señores libreros y corresponsales pueden desde luego hacer sus pedidos á la Administración de esta revista.

GRAN SALON HUMBER

AL NON PLUS ULTRA de todas las marcas. El mejor, más elegante y espacioso local, con velodromo cubierto dedicado á la academia velocipédica. Centro de varios sports reunidos. Sala de armas. Tiro de salón. Baños. Duchas. Gimnasio. Lavabos. Retretes. Lujosos gabinetes de toilette para ambos sexos. Teléfono núm. 430. Buzón de correos. Despachos telegráficos. Sala de patines. Gran taller de reparaciones. Custodia y guarda; limpieza y conservación de bicicletas, etc., etc. Salón de conciertos. Bailes y espectáculos familiares. Restaurant y café. Alquiler de las famosas bicicletas **HUMBER** al servicio exclusivo de los abonados. Gran salón de lectura. Mesas de billar, Tresillo, etc., etc.

En este espacioso local se ha constituido una Sociedad sportiva, que sin tener el carácter vulgar de tal, reunirá sin embargo, las ventajas del Club, Velodromo, Academia y principalmente la de Centro familiar, dedicándose al propio tiempo á organizar excursiones velocipédicas y otras análogas.

Los señores de esta Sociedad se titularán abonados al **GRAN SALÓN HUMBER** y su cuota mensual, 5 pesetas.

Carreras ganadas recientemente por esta reputada marca.

Huret sobre bicicleta **HUMBER** bate triunfalmente el record de 24 horas cubriendo en este tiempo 851 kilómetros, apropiándose todos los records intermediarios desde 6 á 24 horas.

En el mismo día Banker sobre bicicleta **HUMBER** gana brillantemente *le Grand Prix* de La Unión Velocipédica de Francia, batiendo fácilmente á Morin, Bourrillon, Mercier, Louvet, Piette, Denesle y á todos los mejores corredores de velocidad.

Gougoltz sobre bicicleta **HUMBER** ha batido el record del mundo de una milla sin entrenadores, en 2 minutos 4 segundos, apropiándose asimismo el del Campeonato de Francia.

Henri Loste sobre bicicleta **HUMBER** bate el record de un kilómetro en 1 minuto 6 segundos.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 53 — **GRAN SALON HUMBER** — CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 53

PERROS DE CAZA Y LUJO

SE TIENEN Á PUPILO Á PRECIOS MÓDICOS

Se enseñan á cazar á la española y á la inglesa.

SE VENDEN CACHORROS Y PERROS AMAESTRADOS

SE TRAEN DEL EXTRANJERO PERROS DE TODAS RAZAS

JUAN M.^a DE CONDE

LUIS CABRERA, 35—MADRID
(Barrio de la Prosperidad)

ACADEMIA CÍVICO-MILITAR

PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: D. Francisco Pérez Fernández Ruiz

AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

CALLE MAYOR, 76 (Plaza de la Villa)

ENTRUEQUELO Y PLANTA BAJA
(ANTES PLAZA DE SAN MIGUEL, 8)
MADRID

TRATADO

DE LAS

ENFERMEDADES DE LOS PERROS Y SU CURACIÓN

de los célebres veterinarios Ingleses DAY, SON & HEWITT, de Londres.

Se remitirá á quien lo solicite, mediante el envío de una peseta en sellos.

ESCUBÓS Y OLIVERAS, Notariado, 8.—BARCELONA

MANUEL PARDO

ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA
CARTUCHERÍA Y PÓLVORAS

MADRID —O— ESPOZ Y MINA, 11 —O— TELEF. 1.132

Envíos á provincias.

REVISTA CRÍTICA DE HISTORIA Y LITERATURA

Publicación mensual escrita por nuestros más eruditos publicistas.

UN NÚMERO MENSUAL DE 32 PÁGINAS Ó MÁS, Á DOS COLUMNAS

DIEZ PESETAS AÑO

Dirección y Administración: PRECIADOS, 48—LIBRERIA

LA SIMIENTE DE ZARAGATONA

La semilla de zaragatona va tomando una gran importancia para los aprestos y para todos los textiles. Esta planta tiene las semillas negras y grandes como las pulgas, por lo que se le ha dado el nombre vulgar de *Pulguería*.

Estas semillas, como las del lino, contienen mucilago. Su empleo ha sido en farmacia al principio como laxativo á la dosis de 15 á 45 gramos, después como tónico aplicado á los ojos. La perfumería las adoptó posteriormente para la preparación de bandolinas. Actualmente se utiliza en la industria para el apresto.

Según la *Industrie Textile*, Inglaterra ha sido la primera nación que ha empleado la zaragatona para los aprestos. El mucilago que de ella se obtiene es más espeso que el obtenido con la simiente de lino y además más colorado. Como que la solución es amarillenta, la zaragatona no puede emplearse para los colores claros y blancos; al contrario, para los grises, azules y negros puede reemplazar ventajosamente á la simiente de lino. El brillo obtenido con las simientes de la zaragatona es más intenso, más fijo y toma más lustre cuando se prensan los productos teñidos.

Se cuece un kilogramo de simiente por una proporción de 30 á 40 litros de agua; la ebullición dura dos horas, pero de un modo lento. El mucilago resulta más gomoso cuando se pone el kilogramo de simiente en dos veces. Se pone á cocer sucesivamente medio kilogramo con 15 litros de agua durante una hora; se ta-

miza el líquido á 100 grados centígrados bien hirviendo y se reunen finalmente las dos soluciones.

Los productos ácidos no tienen influencia alguna sensible sobre estos mucilagos, pero los granos de zaragatona dan mucha más substancia viscosa en presencia de materias alcalinas. No hay necesidad de triturar estos pequeños granos gracias á su extremada división. Los granos enteros tienen la forma de un grano de café y el grueso de una pulga, se hinchan mucho en agua hirviendo y se vuelven muy transparentes. Si se pone, una capa delgada de mucilago de zaragatona sobre una placa de vidrio se seca al cabo de algunos días.

Se mezcla muy bien con los espesantes ordinarios, principalmente con la glucosa y con la goma.

La zaragatona se encuentra principalmente en el Mediodía de Francia. Su precio es aún superior al de la simiente de lino. No obstante, hace una seria competencia al liquen y á las simientes de lino, para el apresto de la lana.

La flexibilidad que da á los textiles y el brillo que comunica principalmente á los negros satenes y otros, aseguran su empleo en lo sucesivo, es decir, cuando sea más conocido este producto, más trabajado y que se vea con la práctica su verdadera superioridad.

Siendo el cultivo de esta planta muy lucrativo á la par que fácil ya que se adapta á cualquier terreno, no sería por demás que nuestros agricultores la ensayaran y en ello sustituyeran por de pronto y con gran ventaja á las viñas filoxeradas.—G. de F.

LA RAZA ENANA

Acaba de llegar á la colonia italiana de Masaoua, un viajero alemán que partió de Leopoldville hace diecinueve meses. Se llama Arkaiëff y es doctor en medicina.

Dicho viajero ha hecho tan penosa travesía sin más escolta que siete congolese que le servían de criados y un árabe que tenía las funciones de guía.

Pretende haber atravesado la gran selva de que habló Stanley cuando realizó su último viaje y en la que habita la raza enana, que á juicio del ex-reporter neoyorkino, era uno de los primeros escalones de la humanidad.

El doctor Arkaiëff ha podido comprobar la existencia de esa raza. Afirma que no han llegado siquiera á constituir sociedad, ni aun primitiva, sus ejemplares que son por cierto poco numerosos.

Por medio de uno de los congolese, llegó á domesticar á uno de esos salvajes, y venciendo su terror y carácter huraño, pudo tomar una fotografía exacta y las medidas de su cuerpo.

La estatura del ejemplar que ha retratado el doctor Arkaiëff es de 1,12 metro; la abertura de los brazos de 1,27; el ángulo facial de 79,2 grados. Tiene el procuratismo completo del hombre prehistórico; los arcos superciliares muy salientes; los ojos dispuestos casi con igual inclinación que los de raza amarilla; el color negro sucio; los dedos de los pies prensiles; en el cuerpo y cara ausencia total de vello; el pelo de la cabeza lanoso

y el olor característico de la raza cafre mucho más acre y acentuado.

No puede decirse que tengan lenguaje los individuos de esa raza. Expresan el miedo y la cólera con un sonido gutural pero no articulado, y la alegría con un grito que semeja algo á los que para expresar igual sensación lanzan los salvajes de Australia.

Según el criado congolés, la vida de esos seres es muy corta, pues no hay individuo que pase de los treinta años.

Viven aislados, y los hijos corren á cargo de la mujer ó de la hembra, como quiera decirse. La mayor parte de su existencia la pasan como los indígenas del bajo Amazonas, subidos á los árboles. Rara, muy rara vez, viven juntos el hombre y la mujer, y casi siempre son víctimas de las fieras que pululan por la selva.

El individuo examinado por el doctor Arkiaeff no quiso de ninguna manera abandonar la selva de Uhanqhina. Para llevarle al través del Africa hubiese sido preciso violentarle. Tenía escasa resistencia física, y cada vez que trataban de llevarle á un espacio descubierto, sentía indecible terror.

El viajero cree, con Stanley, que esa raza puede considerarse como intermedia entre las especies superiores de cuadrumanos y las inferiores humanas.

Si fuera cierto que esa especie debiera considerarse como una de las primitivas, quedaba destruida por completo la teoría que durante tanto tiempo prevaleció y que daba á los primeros hombres una talla gigantesca y una longevidad extremada.

El doctor admite que esa raza es posible que sea una simple degeneración de otras razas negras, reducida á esa miseria física por las influencias del medio ambiente.

En breve se publicará un estudio detallado de todas las observaciones hechas por el doctor Arkiaeff.

EL CHAMPAGNE

El vino Champagne no fué espumoso hasta fines del siglo XVII. Anteriormente se hacían en la Champagne vinos tintos y claros, muy apreciados por los aficionados de aquel tiempo. El célebre arzobispo de Reims, Saint Remy, habla de las viñas de aquella región en su testamento, que tiene la fecha de 1730. Más tarde adquirieron tal fama, que Carlos V, Enrique VIII, Francisco I y el Papa León X, habían comprado viñas en las laderas de Ay. Allí hizo construir Enrique IV una prensa, cuyos vestigios existen todavía.

Un monje, Dom Perignon, despensero de la abadía de Hautvillers, cerca de Epinay, fué el primero que descubrió la manera de hacer espumosos los vinos blancos.

Dom Perignon había nacido en Saint-Menehould.

Murió en Hautvillers en 1715 á la edad de setenta y siete años, después de haber sido despensero y procurador de un convento durante cuarenta y siete. Dejó la reputación de santo y de muy entendido en viñas y vinos.

Una memoria impresa en Reims en 1718, da á la aparición de los vinos espumosos una fecha que está muy de acuerdo con la que señala la tradición.

«Desde hace veinte años—dice—se ha decidido el gusto francés por los vinos espumosos, que han producido verdadero furor; en estos tres últimos años ha comenzado á disminuir algo.»

Puede, pues, afirmarse que el invento de Dom Perignon se remonta á los diez últimos años del siglo XVII.

Hasta entonces los vinos de Champagne eran como los de los demás países, sin espuma. Después los espumosos han conquistado al mundo, y el descubrimiento del monje de Hautvillers, dando celebridad universal á la Champagne, ha decuplicado la riqueza de sus vicultores y comerciantes.

No se hizo esa conquista tan rápidamente como pudiera suponerse. Encontró el vino espumoso muchos detractores, y en prosa y en verso se escribió mucho y bueno en pro y en contra.

Una estadística oficial, formada por el Sindicato establecido en Reims de los negociantes en vinos de Champagne, demuestra el triunfo del *salto del tapón*. En el año de 1844—no alcanza á más el documento—el comercio de vinos de Champagne expedía para el consumo de Francia y del extranjero 6.635.652 botellas, de las cuales eran para Francia 2.255.438 y para el extranjero 4.380.214. En 1868 las expediciones alcanzaban las cifras de 13.218.313 y 10.283.886. En 1880 fueron enviadas al extranjero 18.220.980 botellas y á Francia 2.399.924. En 1893, 17.359.349 y 4.876.518.

LOS ANIMALES ZURDOS

En la *Popular Science Monthly* ha publicado M. David Starz Jordan una breve nota sobre «Los animales son zurdos?» de la cual, por su curiosidad indudable, ya que no sea por su importancia, no queremos prescindir.

Que los animales suelen ser zurdos ha sido un hecho frecuentemente observado. Según Virordt, los papagayos usan con frecuencia, ó exclusivamente, la pata izquierda; el león da el primer zarpazo con las garras de la pata delantera izquierda y Livingstone ha escrito que «todos los animales son zurdos».

Mr. Jordan ha querido, sin embargo, comprobar el hecho por lo que se refiere al papagayo, y ha observado que este pájaro se sirve preferentemente de la pata izquierda para apoyarse sobre el dedo en que se le invita á montar; pero es preciso observar que como la mayoría de los hombres por no ser zurdos ofrecen su mano derecha al animal, encontrándose la mayor parte de las veces por completo enfrente de él, resulta que la pata pedida es casi siempre la izquierda y no la derecha, lo cual se confirma, cuando, ofreciendo la mano izquierda al animal éste emplea la pata derecha, que es la que tiene más próxima de la mano ofrecida.

Deduce de todo esto Mr. Jordan que hay, en efecto, una ligera preferencia para el empleo de la pata izquierda, explicable por la posición que respecto del pájaro ocupa y de la mano que emplea quien anda con él en estos juegos.

Para resolver por completo la cuestión, si se la considera digna de este interés, sería preciso observar á los papagayos en libertad que no hubiesen sido aleccionados por el hombre. Veríase entonces de qué pata se servían con preferencia para los actos habituales de su vida, bien fuese para saltar ó apoderarse del alimento.

DE TODO UN POCO

MANERA DE CORTAR BOTELLAS.—Póngase la botella sobre un sitio plano y llénese de aceite á la altura en que se desea cortar. Tómesela una varilla de hierro lo suficientemente delgada. Calientese la varilla casi al rojo blanco y sumérjase en el aceite.

Pocos instantes después se oirá un estallido, se saca la varilla y se verá cortada con tanta perfección como si se hubiera hecho con un diamante.

Si la botella es muy gruesa y no se corta en un minuto ó poco más, se la envuelve con un trapo mojado en agua fría y se producirá el resultado apetecido.

Vayan unas cuantas líneas sobre la longevidad de los animales.

Los datos que van á continuación los debemos á un periódico de ciencias naturales, y son, según parece, la última palabra en la materia.

Con arreglo á lo que dice ese periódico, el oso y el lobo no viven mucho más allá de veinte años, y raramente se ven ejemplares de más edad.

El zorro vive de diez á catorce; los leones gozan de una vida muy prolongada, y buen ejemplo de ello es el del Jardín zoológico de Londres, que tiene más de sesenta años.

Los conejos y las liebres alcanzan una existencia de más de ocho; se asegura que los elefantes viven más de cuatrocientos años.

Los rinocerontes no viven más de veintidós; el faisán y las gallináceas, en general, no pasan de doce.

La ballena aseguran que alcanza más de mil. Los cerdos no pasan de diez.

Los loros alcanzan una gran longevidad, pues existen ejemplares de más de cien años; el ganado vacuno, á duras penas llega á treinta y cinco, no pasando de esta edad el caballo ni el asno; los perros que pasan de veinticinco años son muy raros, y el gato no llega á más de quince.

Y, á propósito de éstos, la *Revue scientifique* nos ofrece datos sobre el particular, que á la vez ofrecemos á nuestros lectores.

El buen gato puede vivir diez ó doce años.

Hay gatos que alcanzan la edad de quince ó dieciséis años; pero ésta es ya mucha edad para un gato casero.

Aun hay algo más asombroso; *L'Eleveur*, según la revista aludida, cita el caso de una gata que nació el año 1868, y que por consiguiente, tiene en el momento actual, veintiocho años.

Este animalito pertenece al portero del castillo de

Rambouillet, y hasta 1892 ha tenido con regularidad partos que han determinado una sucesión de más de doscientos gatitos.

La gata se halla hoy día en perfecto estado de salud, pero, como á la protagonista del epigrama español, no le quedan sino cuatro dientes.

He aquí las cifras que sobre la población caballar en Europa arroja la última estadística: Alemania tiene 3.522.650; Austria-Hungría, unos 4.000.000; Bélgica, unos 300.000; España, 300.000 caballos y 700.000 mulos; Italia, 750.000 y 250.000 respectivamente; Francia, 3.000.000 próximamente; Suiza, 100.000.

Pues bien: Rusia cuenta, por sí sola, con 25.000.000 de caballos; es decir, que reúne casi el doble que Alemania, Austria, Italia, Bélgica, España, Suiza y Francia reunidas. El efectivo normal es en su ejército de 160.000 caballos, de los cuales 100.000 son para la Caballería, incluso los cosacos. El complemento en caso de movilización se evalúa en unos 550.000 caballos, 400.000 para la Caballería y 150.000 para los cosacos.

UN CONSEJO Á LOS PRODUCTORES DE CEREALES.—Para acelerar rápidamente y con grande economía los trabajos de la trilla hemos visto muy recomendado el *Trillo rápido-veloz*, sistema «Rodrigo-Martín» de Zaragoza.

Parece que se trata de un aparato sólido, sencillísimo y de poco coste, que reúne las siguientes ventajas sobre todos los demás sistemas conocidos: 1.ª, facilidad para su arrastre por una sola caballería; 2.ª, cuádruple labor lo menos que el trillo común de pederiales; 3.ª, paja completamente suavizada, sin romper el grano; 4.ª, duración cinco ó seis años sin gasto de recomposiciones; 5.ª, trabajo perfecto, lo mismo en era terriza que en era empedrada; 6.ª no repliega la mies por larga y dura que sea.

Su coste es de 50 pesetas en Zaragoza.

Los agricultores prácticos, que ya lo emplean, y los Ingenieros agrónomos y Peritos agrícolas que lo han visto funcionar, recomiendan sin reservas la adquisición de este utilísimo apero de labranza.

Nosotros creemos hacer un bien á los labradores dándoles á conocer este adelanto agrícola que tiende á economizar gastos en una de las más importantes faenas de la recolección de cereales.

ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS

Según atento B. L. M. de fecha 10 del corriente que hemos recibido, háse constituido la Junta directiva de la Sociedad Sport, de Santiago, en la siguiente forma:

Presidente, D. Heraclio P. Placer; Vicepresidente, D. Santiago Blanca; Tesorero, D. Jacobo Fariña; Contador, D. Miguel Amor; Secretario, D. Ramón Saavedra; Vocales, D. Celestino Herba y D. José F. Tafall.

He aquí la forma en que ha quedado constituida la Junta Directiva del Club Velocipedista de La Coruña:

Presidente, D. César Suárez de Centi; Vicepresidente, D. Guillermo E. Mitchell; Tesorero, D. Manuel González; Secretario, D. Francisco Fiol; Vocales, don Cándido Pieltain y D. Manuel Olmos.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

G. C.—Mayagüez.—Por mediación de D. F. L. T., de Puerto Rico, he recibido el importe de su suscripción á esta Revista por todo el corriente año.

A. Y.—Bilbao.—Por orden de don A. U., de esa localidad, tomo nota para suscribir á usted por todo el año actual, y cuyo importe de 25 pesetas ha sido satisfecho por dicho señor.

S. U.—Bilbao.—Idem, id., id.

A. U.—Bilbao.—Idem, id., id.

Y. Z.—Bilbao.—Idem, id., id.

F. L. T.—Puerto Rico.—Oportunamente fué en mi poder su grata carta de 8 abril último, con letra á mi favor por su suscripción para todo el año actual, y la de don G. C. de Mayagüez.

F. P.—Daimiel.—La suscripción que usted tenía satisfecha, ha terminado en fin de marzo último. Espero aviso renovación é importe de la misma.

Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, calle del Olmo, 4.