



→ NÚM. 23. → Madrid, Diciembre de 1896 → AÑO IV →

Crónica del Sport

SE PUBLICA DOS VECES AL MES, CONSTANDO CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS Y ARTÍSTICA CUBIERTA
Caza * Pesca * Esgrima * Gimnástica * Equitación * Pelotarismo * Toros * Teatros * Patines * Boxing * Carreras de caballos * Regatas
Aereonáutica * Velocipedia * Agricultura * Jardinería * Salones * Literatura * Bellas Artes * Actualidades.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.	
Tres meses.....	8 ptas.
Seis meses.....	15 "
Un año.....	25 "

Extranjero.

Seis meses.....	18 ptas.
Un año.....	35 "

PRECIOS DE ANUNCIOS EN MADRID

EN LA PLANA 16.—50 céntimos de peseta la línea de 6 centímetros del cuerpo 7.
EN LA CUBIERTA.—40 céntimos línea de igual tamaño y cuerpo.
RECLAMOS.—Una peseta la línea en la sección del periódico titulada *Notas de Sport*.

Los de provincias y extranjero á precios convencionales.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.

Tres meses.....	6 ptas.
Seis meses.....	11 "
Un año.....	20 "

Ultramar.

Seis meses.....	18 ptas.
Un año.....	35 "

COLECCIONES DE 1893, 94 Y 95, AL PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

ESCOPETAS DE «GREENER»

PARA

CAZA MAYOR Y MENOR



Escopeta de GREENER con expulsor automático.

Escopetas con martillos desde.....	£ 9. 9. 0.
Idem sin » ».....	14. 14. 0.
Idem con expulsor automático.....	31. 10. 0.

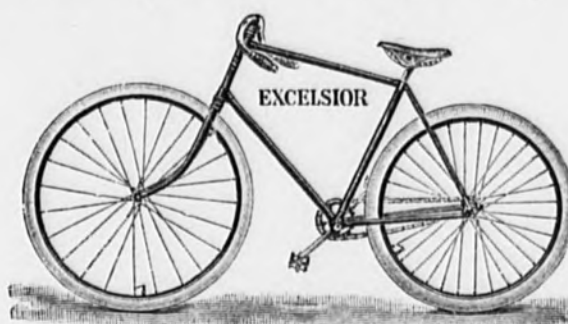
Para lista de precios y condiciones de venta, dirigirse: en Madrid, á D. Manuel Pardo, Espoz y Mina, 11; en Badajoz, á D. Antonio Covarsí; en Barcelona, á los Sres. Luis Vives y Compañía, Fernando VII, 36; en Valencia, á D. Pablo Navarro, Bordadores, 1, ó al señor Greener, St. Mary's Square, Birmingham, y 68, Haymarket, Londres, Inglaterra.

VELOCÍPEDOS EXCELSIOR VELOCÍPEDOS

FABRICA ESTABLECIDA EN 1874

ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS ADELANTOS

Clase superior



Precios módicos

Se envían precios y condiciones de venta á toda persona que los pida á los

SRES. BAYLISS THOMAS Y C.^{IA}

Conventry, INGLATERRA

LA PREVISIÓN

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA

La primera establecida en España.

DOMICILIADA EN BARCELONA

ALCALÁ, 68—COMISION PRINCIPAL EN MADRID—ALCALÁ, 68

LA CATALANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Á PRIMA FIJA

Acreditada por su puntualidad en el pago de los siniestros.

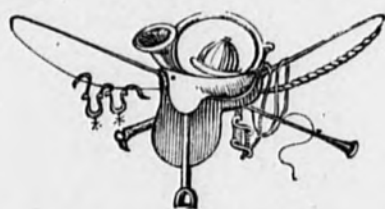
DOMICILIADA EN BARCELONA HACE TREINTA AÑOS

ALCALÁ, 68—DELEGACION EN MADRID—ALCALÁ, 68

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA



Escopetas de Greener y otros fabricantes, rifles, pistolas y revólvers nacionales, ingleses, belgas y norteamericanos

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc., etc.

PIANOS É INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

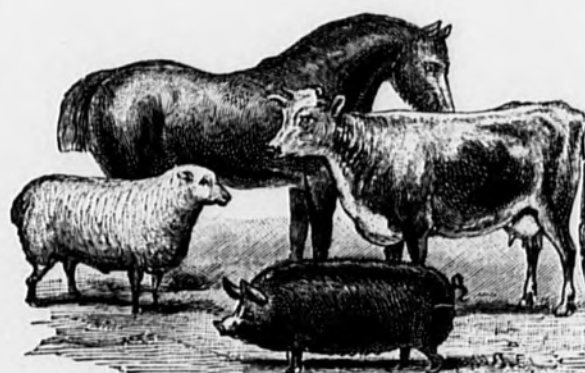
Especialidad en cartuchos de caza infalibles, calibre 12 y 16, de fuego central á 3 pesetas el ciento.

Se remiten gratis muestras de estos cartuchos y catálogos.

— BADAJOZ —

EXTRACTO QUÍMICO

DE LOS CÉLEBRES VETERINARIOS DAY, SON & HEWITT, DE LONDRES



Esta afamada embrocación cura toda clase de cojeras en los caballos, dolores reumáticos, inflamaciones articulares, etc.—Siendo un poderoso resolutorio y cicatrizante, cura toda clase de heridas, llagas, tumores, en toda clase de ganado.

El dolor reumático, Lumbago, Ciático, etc., en las personas, desaparece igualmente mediante fricciones de esta Embrocación.

Expediciones á provincias en grande y pequeña escala.

BARCELONA, Notariado, 8—Dirigirse á los únicos agentes en España: ESCOBÉS Y OLIVERAS.—Notariado, 8. BARCELONA

PARA ANUNCIOS FRANCESES

AGENCIA HAVAS

8, Place de la Bourse, Paris.

EN MADRID

En la Administración de esta Revista y en la Sociedad general de Anuncios de España, calle de Alcalá, 6 y 8.

CARTUCHOS INGLESES MARCA «ELEY»



LOS MEJORES DEL MUNDO
CARGADOS Y VACÍOS
TACOS, PISTONES Y CÁPSULAS

Venta al por mayor.

— GETAFE — J. ARAMBURU Y SILVA — MADRID —

HENRY HEMANS Y C.^{IA}

35, Queen Victoria Street

LONDRES. E. C.

Agentes para suscripciones y anuncios ingleses en la

CRÓNICA DEL SPORT

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 onzas para el bigote ligero). Para los brazos, emplearse el PILIVORE. DUSSEY, 4, rue J.-J. Rousseau, Paris.

Ilustración quincenal.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.

Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.

Ultramar.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

Madrid 15 de Diciembre de 1896

AÑO IV

NUM. 23

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.

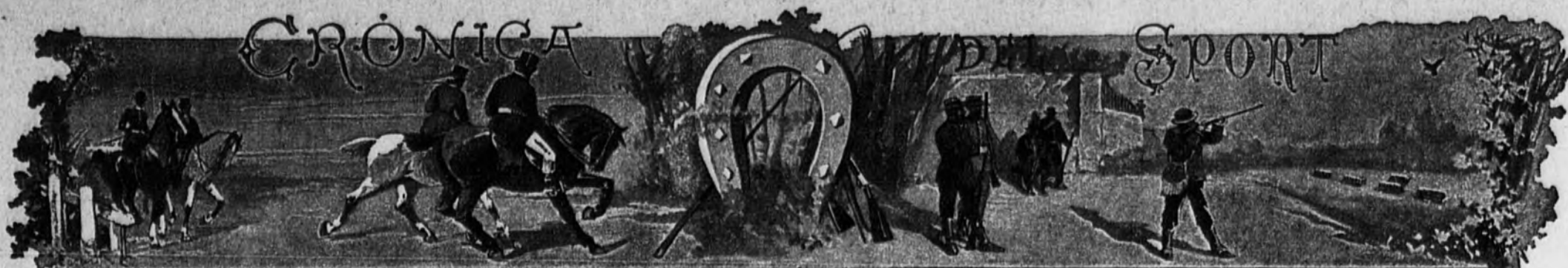
Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.

Extranjero.

Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



EL CAZADOR DE LOS CAZADORES, DIBUJO DE MORELLI



SUMARIO

Texto: LA ACTUALIDAD, por Krieg.—LA GIMNÁSTICA EN EUROPA: España, por E. Salvador López.—CONTRA EL DUELO, por Gloutz.—FAROL CAZA-INSECTOS, por Un portorriqueño.—ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS: Stamparoni, por Antonio Guerra y Alarcón.—AJEDREZ CRÍTICO, por Andrés Clemente Vázquez.—NOTAS TEATRALES, por Raguer.—LEYENDA DE UNA SINFONÍA, por Alonso Zuazo.—DE LOS HUESOS PARA LA ALIMENTACIÓN DE LAS AVES DE CORRAL, por Dionisio Pérez.—NOTAS AGRÍCOLAS.—NUESTROS GRABADOS.—NOTAS DE SPORT: Pesca, Aeronáutica, Regatas, Velocipedia, Esgrima, Hípicas, Varias, Caza y Pelotarismo, por Ricardo.—Partidos y quinielas jugados en el frontón de Euskal-Jai, desde el día 1.º al 15 de diciembre.—Anuncios.

Ilustraciones: EL CAZADOR DE LOS CAZADORES, dibujo de Morelli.—FAROL CAZA-INSECTOS, fotograbado de Angerer y Göschl.—AMÉRICO STAMPARONI (de fotografía).—LOS LUNES CLÁSICOS EN EL ESPAÑOL, composición y dibujo de M. Picolo.—EL VIGORIZADOR DEL CABELLO, historieta en seis dibujos, por Navarrete.

Cubierta: PLANTAS DE HISTORIA.—DE TODO UN POCO.—ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS.—ANUNCIOS.

LA ACTUALIDAD

LOS LUNES CLÁSICOS EN EL ESPAÑOL

FIGURÁOS cuáles serán las ansias del cielo, que anhela ver el sol...

No; no son tan grandes como las ansias de los que esperan, toda una semana, la noche del lunes para asistir á este espectáculo doblemente artístico.

Toda una semana de esperanzas, á trueque de tres horas de dichas paradisiacas, en que no hay más mundo que el mundo de aquella sala, en que no hay más luz que la deslumbradora que arrojan unos ojos negros, ó que la suavísima y plácida que brota de unos azules...

Por la alegría de los semblantes, por el relampaguear de los ojos, por los vistosísimos trajes, por la animación que, aún antes de alzarse la cortina, se reparte desde las butacas hasta las alturas del paraíso, como revelación y nuncio de la impaciencia con que el público aguarda el instante deseado, esas noches parecen el cumplimiento anhelado de una esperanza por largo tiempo acariciada.

Quién las espera para lucir sus galas; quién para contemplar aquella concurrencia que convierte la sala del teatro Español en lugar donde la distinción, el buen gusto y la elegancia riñen porfiada contienda; quién por recrear su espíritu con las representaciones de las obras de más fama en el teatro antiguo y moderno.

¡Qué funciones más atractivas para los que sienten y para los que aman!

Va uno para viejo, y se olvida uno de los años, que matan traidora y alevemente las ilusiones venturosas, las esperanzas halagadoras. Sí; se olvidan las penas entre muchachas bonitas, frescas, amables... Para los casi viejos, los lunes clásicos son el regreso á la mansión del amor, que es como regresar á la patria del alma.

Juventud, hermosura, alegría; todo lo que halaga, todo lo que seduce, todo lo que impresion... sazonado con las bellezas de nuestro teatro clásico, de que tan justamente se enorgullece la patria literatura.

La aristocracia madrileña ha hecho de la sala del Español un *estuche* que abre los lunes para mostrar sus *joyas*. En ella cruzan sus miradas los amantes; en ella se oye el murmullo de animadas conversaciones; en ella se ven las personalidades más notables de España en talento, hermosura, caudales y nobleza. Se re-

unen allí, en laberíntica confusión que marca los colores de las sedas, los reflejos de las piedras preciosas y el brillo de los dorados adornos de los antepechos. Todo es allí *grande*, hermoso, alegre, porque es indispensable desfruncir el semblante, si al entrar estaba contraído por causa del mal resultado de un negocio, del alza ó baja de los fondos públicos, de los disgustos domésticos, ó por otras mil causas que es preciso disimular.

* *

Merecedor era de ser trazado por inspirado artista, como lo ha hecho Picolo en el grabado que se publica en este mismo número de la CRÓNICA DEL SPORT, el cuadro que presenta la sala del clásico coliseo en las noches de los lunes. El fondo le forman el escenario y los palcos, y destacándose de este fondo bellas figuras de elegantes damas, que, desnudos los hombros, en que chispean joyas, envueltas en los artísticos pliegues de ricas telas, adornadas con flores y con plumas, agitan el aire perfumado con la pintada cabritilla de antiguos abanicos y escuchan atentamente, ya la admirable relación á que da vida el actor Díaz de Mendoza, ó las escenas de amor entre éste y María Guerrero que ambos artistas dicen con ese acento en que se revela que se siente lo que se dice, y el sabroso y picaresco diálogo que sostienen Pepita Hijosa y Paco García Ortega.

La representación la constituye generalmente una de las joyas más preciadas de nuestro teatro.

El público escucha religiosamente sus hermosos actos, admirando una vez más esa frescura que el tiempo no logra marchitar, quizá porque Dios quiere que para las flores del ingenio humano luzca siempre una perpetua primavera. Hablamos mucho de las evoluciones del arte, la pasión llega á negar frecuentemente su mérito á lo que pertenece á otras edades, y cuando el desprecio piensa abrirse camino y ganar prosélitos, llega de pronto á nuestros oídos la suave música del habla castellana clásica, sorprende nuestro ánimo la sencillez de un arte dramático que hace jugar sentimientos tan naturales y tan humanos, y todos, sin que las excepciones sean dignas de contarse, nos unimos para la admiración y para el aplauso.

La elección de las obras suele ser siempre acertada.

Yo me atrevo á declarar que no es conveniente representar hoy obras del teatro antiguo sin refundirlas. El gusto, la opinión, el sentimiento, las leyes, hasta la moral y la virtud y el honor han cambiado.

La ingeniosidad, el discreto antiguo, son ya enojosos, porque hoy se pide al dramático ingenuidad y pasión. Los resortes caballerescos no conmueven á nuestro público.

Pero una refundición es difícil. Puede ser un acto de filantropía, y puede ser un homicidio. Es casi siempre una profanación. Es las más de las veces una paliza, dada al público con los huesos de un autor ilustre.

* *

Las mujeres de nuestro teatro antiguo, que no son más que vivientes retruécanos ó sutile-

zas conceptuosas con faldas, de igual manera que las comedias de Ayala ó la de los dramas de Echegaray—pedazos de carne con ojos que se van al mal ó al bien llanamente, sin impulsos ni movimientos complicados y difíciles,—ofrecen ancha materia de estudio, y, por ende, muchos encantos á una actriz como María Guerrero, cuyo talento principal consiste en que entra de lleno en sus papeles, y que se despoja de su alma para llevar á la escena la del poeta. Su temperamento vibrante y peregrino dase por entero, y sus admirables facultades de exteriorización, su voz dulcísima y blanda á todo sentimiento, sus ojos de elocuencia incomparable, su dicción purísima y la elegancia gentilísima de su cuerpo que se pliega á todo movimiento de su alma, préstanse con eficacia artística irresistible á su exquisito trabajo.

Por lo que yo sé de las grandes actrices que fueron en España, paréceme que no tiene María Guerrero la amplitud severa, la solidez, por así decirlo, que caracterizara á aquéllas; mas creo que es esto una ventaja, por avenirse mejor con nuestros gustos la movilidad y ligereza, la superficialidad encantadora y nerviosa de la actriz francesa, cuyo espíritu sublime de arte ha traído á nuestro teatro—no importando en bloque, sino arreglando convenientemente—la artista del Español.

Con el dogma de que lo principal es la obra, no el que la representa, María Guerrero funda todo un plan para la escena. Por eso empieza por huir de genialidades, amaneramientos, desplantes y pruritos de hechicería. No pretende deslumbrar con trajes de *escandaloso* lujo, más ó menos propios del caso; no tiene la pernicioso preocupación del aplauso á todo trance; no busca efectos, como los oradores que redondean los períodos, porque quieren tener por constante acompañamiento de sus frases los vítores del público.

No deslumbra, no mete por los ojos y por los oídos la excelencia de su acción, y esto lo traduce en inferioridad de facultades el acostumbrado á los desplantes, á los gritos, á las excentricidades y otros recursos poco recomendables.

No conoce eso de *reservarse*; ni lo otro de no saber bien el papel y hacerle la rosca al apuntador; María sabe su papel, y el de los demás; y cuenta, que el papel no consiste sólo en las palabras, sino en gestos, pasos, posturas, idas y venidas, inflexiones de voz... cien cosas más, todas importantes. En este punto, la actriz del Español va hasta el exceso; me explicaré. Cuando se sabe bien una obra, después de representarla un día y otro, á poco que la atención se descuida, se trabaja por máquina; el hábito suple á la reflexión, y el espectador atento nota que, sin poder explicarse el cómo, allí falta el alma á ratos y todo es mecánica. Este inconveniente no es probable que se advierta cuando la representación, ó por ser estreno, ó por cualquier otra circunstancia, importa á la artista lo suficiente para que no haya el peligro de la distracción.

Así como los estudiantes de filosofía, el profesor que atiende á la educación de la inteligencia, les obliga á reflexionar de nuevo, cada vez que vuelven sobre un concepto ya estudiado, y no se contenta con que repitan, sin

atención, la fórmula que lo expresa, así al que lee en público, al que canta, al que representa, se le ha de exigir que tenga el alma siempre en lo que hace, porque el alma no se suple con los resultados del hábito y del arte.

En los entreactos admiramos las *toiletas* recién llegadas de París que lucen las damas que presumen de elegantes.

¡Qué dibujos, qué caprichos, qué delirios en las telas y en las hechuras! ¡Qué ríos de oro, que allá se fueron á las cajas de las modistas de ambos sexos, á trueque de tales galanuras, arameles y garambainas! ¡Qué flores fingidas para el cabello, qué broches para el pecho, qué abanicos para las manos! Ellas son bellas de por sí. Con tanta pomposidad serán irresistibles.

No me culpéis de espíritu superficial y afeminado, si me complazco en esta enumeración de adornos y novedades de la moda... La *toilette* es cosa grave y trascendental. París ha dominado al mundo por ella. Por ella ha sonreído más de una vez la austera filosofía. Por ella han cambiado la política y los gobiernos, y se han malogrado las más fecundas revoluciones. Por ella la moral se hizo *cocotte*; por ella se empobrecen y se baten y se suicidan los hombres. La *toilette* no es sólo un complemento artístico y social de la mujer, es nodriza también del amor culto y civilizado. ¿Por qué miráis con tal encanto esos lindos pájaros de América que parecen hechos de flores? Por la *toilette* de colores y plumas de que les ha vestido la naturaleza. Desplumadlos, y volveréis los ojos por no ver su ruín y triste figura.

Después de todo... ¿Cuál es la razón del arraigo de los lunes clásicos?... La *toilette*.

KRIEG

LA GIMNASTICA EN EUROPA

ESPAÑA

VI

Así puede decirse que la educación física en España, después de las varias tentativas de que dejamos hecho mérito, quedó otra vez olvidada al más punible abandono, y difícil hubiera sido presagiar cual fuera su porvenir, si por fortuna no hubiésemos tenido la señalada honra que el Excmo. Sr. D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca, con objeto de confiarnos la dirección respecto á la educación física de sus señores hijos, concurriera á nuestro Establecimiento gimnástico, allá por los años de 1879, y comprendiendo perfectamente por las conversaciones sostenidas con dicho excelentísimo señor, los buenos deseos de que siempre estuvo animado, el interés que mostraba por la enseñanza en general, y dadas las valientes campañas que supo sostener en las diferentes legislaturas en que tomó asiento en los escaños del Congreso; nos atrevimos, aunque con cierto temor, á manifestarle cuál era nuestro criterio en lo que concierne á educación integral, la forma y manera de que España se asimilase á otras muchas naciones, en lo que respecta á educación física, y la necesidad imperiosa de que el Gobierno le tendiese la mano, para sacarla del empirismo que en la actualidad se encontraba.

Al llegar á este punto, dignóse nuestro malogrado amigo el Sr. de Gabriel, preguntarnos de qué suerte podíase lograr el objeto deseado.

—Muy fácil, mi respetable amigo: *Presentar á las Cortes un proyecto de ley, declarando oficial y obligatoria la enseñanza de la Gimnástica en nuestra querida Nación.*

Efectivamente, esta nuestra *petición* fué recibida con tal júbilo y aceptada por el Excelentísimo Sr. de Gabriel con tales muestras de beneplácito, que á los pocos días era en su poder, según sus deseos, la Exposición á las Cortes que á continuación copiamos, y que tuvo el que suscribe, por encargo especial del Excelentísimo Sr. de Gabriel y de acuerdo con los profesores de Gimnástica Sres. Sánchez, Bricall, Mesa, Méndez, Zamacois, Chust, directores propietarios respectivamente, de los gimnasios de Madrid, Barcelona, Cádiz, Córdoba, Bilbao y Valencia, la señalada cuanto inmerecida honra de *escribirla y redactarla*. Héla aquí:

Á LAS CORTES

«Hacetiempo que por hombres idóneos y emprendedores, inicióse el pensamiento de elevar á las Cortes una petición, en virtud á la cual la Gimnástica, esa tan importante parte de la higiene pública, se considerase oficial en España, siguiendo así el noble y patriótico ejemplo de otras muchas naciones, como á su vez conociendo los innumerables beneficios y señaladas ventajas que la susodicha enseñanza, hábilmente administrada puede proporcionar al individuo, tanto utilizándola como medio profiláctico, bien como médico ó como recurso ortopédico.

Aquellos desinteresados y nobles deseos por parte de los solicitantes, han venido las más de las veces á estrellarse por varias y diversas causas, que no son del caso referir aquí, viniendo por lo tanto esta benéfica enseñanza, que desde los tiempos más remotos ocupó importante lugar en las leyes de los antiguos pueblos, á seguir una vida empírica y embrionaria, no obstante de ser una necesidad urgente, que nadie en la actualidad desconoce y de la que todos aparentan ocuparse.

Buscad las fuerzas físicas en los gimnasios, las de la inteligencia en la cátedra y la fuerza de vuestro corazón en vuestra familia y tendréis resuelto el problema de la felicidad.»

Tales han sido las palabras de un autorizado escritor contemporáneo, y, efectivamente, ¿quién desconoce los saludables efectos de un ejercicio higiénico y por lo tanto metódico y razonado? ¿quién no cree que la marcha del desarrollo físico debe caminar paralela con la cultura intelectual? ¿quién, por último, ignora que la vida regalada y ociosa engendra en sí un germen de destrucción y aniquilamiento que haciéndose extensivo del individuo á la familia, más tarde corroe y embarga á la sociedad en general?

Los ejercicios gimnásticos, como muy sabiamente decía el marqués de Sotelo, nuestro compatriota el coronel Amorós, no sólo prestan una cierta influencia moral, que hacen al individuo más apto para resistir todos los azares y privaciones de la vida, acostumbrándolo á vencer de todas las dificultades y á triunfar de todos los obstáculos, sino que haciéndole más hábil, varonil y noble, le coloca en las me-

jores condiciones para poder prestar en su día grandes y señalados servicios, así á su patria como á sus mismos semejantes.

Sí, el movimiento es el alma de la vida, «la belleza no existe, sino por la expresión del movimiento» ha dicho Mr. Brés, y éste no puede existir á su vez concediendo toda su benéfica y saludable influencia, sino por medio del gimnasio, ese nuevo Tabor de engrandecimiento y vitalidad para las sociedades modernas.

Así, pues, observamos que para cortar este mal mientras mayor es el grado de cultura y civilización de un pueblo, en más consideración y preferencia son tenidos los profesores de Gimnástica, ó sean los que prestando bajo su influencia un verdadero concurso al cuerpo, concurso indispensable para toda manifestación intelectual, hacen del individuo endeble, raquítico y miserable, un ser fuerte, robusto y lleno de vida.

A eso obedece que inspirándose los que suscriben en los más sinceros y levantados propósitos, acudan á la alta consideración de esas Cámaras, pidiendo que la Gimnástica se considere *oficial y obligatoria* en España de igual manera que lo está hoy en las primeras naciones de Europa, no dudando alcanzar tal petición del patriotismo, etc., etc.»

E. SALVADOR LÓPEZ

Catedrático numerario del Instituto de Sevilla.

(Continuará.)

CONTRA EL DUELO

EN ciertos casos el tener sentido común y el proclamar una verdad indiscutible pueden causar gravísimo daño á quien se atreve á hacerlo. Así por ejemplo, un distinguido oficial del ejército bávaro ha estado á pique de ver su carrera destruída y su reputación manchada por haber dicho una cosa que no puede estar más conforme á las leyes de la razón y de la sensatez. Dicho oficial se permitió afirmar en el curso de una conversación entre camaradas, que «si bien respetaba las tradiciones que autorizan y prescriben el duelo en el ejército, opinaba que en *principio* y salvo casos excepcionales debía condenarse la costumbre de los desafíos.»

Las opiniones de este oficial son, sin embargo, mucho menos radicales que las del coronel inglés sir Georges Ponsomby, protagonista de cierto curioso lance, ocurrido cosa de treinta años há y que refiere un humorista escritor compatriota del coronel.

Había éste asistido á unas maniobras que se verificaron en Postdam, dirigidas por el viejo emperador Guillermo y su ministro Moltke. Encontrándose sir Georges en compañía de quince ó veinte oficiales prusianos con quienes acababa de cenar y habiendo la conversación recaído sobre duelos y duelistas, no reparó el inglés en declarar que consideraba el desafío como una usanza fundada sobre el absurdo y la inmoralidad.

Esta opinión causó pésimo efecto entre los prusianos, y uno de éstos, oficial de alta graduación, replicó con tono irónico que cada país entendía el honor á su manera y que el rehusar un desafío podría ser virtud entre ingleses, pero que era mancilla entre alemanes.



—La verdad no es más que una en todas partes—insistió flemáticamente el coronel Ponsomby—y el absurdo es siempre absurdo aquí como en Inglaterra. Y diré más: lo que llamáis lances de honor son casi siempre lances contra el honor.

Murmullos vehementes y risas irónicas demostraron a sir Georges que su auditorio no aceptaba ese punto de vista.

—Difícil os sería probar lo que no puede considerarse más que como curiosa paradoja—opinó sarcásticamente uno de los oyentes.

—No es paradoja; es verdad sencilla y de fácil demostración. Pongo por caso que yo tuviera un altercado con cualquiera de vosotros y que las cosas terminaran en una provocación. Pues bien, aceptando el desafío comería yo una cobardía, esto es, atentaría contra el honor.

—¿Por qué?—preguntaron varios oficiales.

—Porque estoy tan convencido de mi superioridad en el manejo de las armas, que tendría en un desafío la seguridad de matar á mi contrario: y quien se bate, teniendo tal seguridad, es un cobarde, es un hombre sin honor.

Y para dar mayor peso á sus palabras, el coronel sacó de su cinto el revólver de reglamento y apuntando rápidamente, mejor dicho, casi sin apuntar, disparó los seis tiros sobre un candelabro de seis bujías que había en el otro extremo del vasto comedor, á una distancia de 25 pasos. Las seis luces quedaron apagadas, sin que se rompiese ninguna bujía; las balas daban con precisión asombrosa en el pabito, sin desviarse ni un milímetro.

—Y no creáis que exagero—añadió el inglés después de este pequeño experimento—aún manejo el florete mejor que la pistola. Ya veis, pues, que el provocar ó el aceptar un lance de honor, probaría por mi parte un olvido completo de las leyes del verdadero honor, esto es, de la verdadera lealtad.

Tras algunos momentos de silencio los oficiales prusianos mudaron de conversación.

GLUTZ

FAROL CAZA-INSECTOS

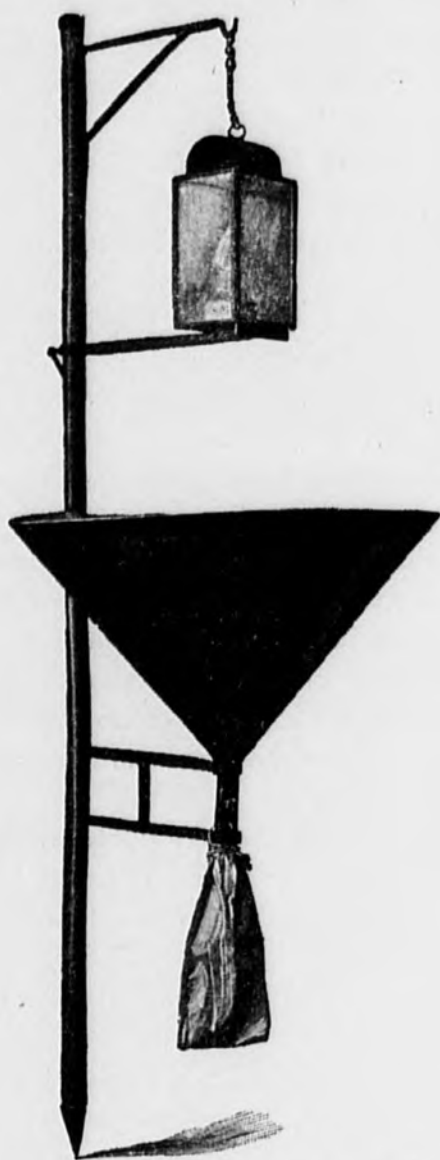
Se acerca de treinta años empezó á observarse una enfermedad en la caña de azúcar de Puerto Rico.

El mal ocasionaba grandes pérdidas en la rica gramínea, y la ruina se enseñoreó en no pocas comarcas. Por comisiones particulares y hacendados se realizaron estudios y experiencias con el fin de descubrir la causa determinante del hecho. Tales trabajos no obtuvieron el éxito perseguido, y la enfermedad de la caña seguía su acción destructora, llegando su existencia hasta verse envuelta entre las negras brumas del indiferentismo.

En 1889 se crearon las dos Estaciones Agronómicas de la Provincia, y en la de Río Piedras se procedió á la investigación del fenómeno, estableciendo al efecto cajas de vegetación, y el 23 de octubre de 1894, D. Fernando López Tuero, ingeniero-director de aquel Centro, después de una larga serie de análisis y experiencias, descubrió como origen del mal una larva conocida con el nombre de *gusano blanco*,

generador del insecto escarabéido leucothiro, llamado vulgarmente *Caculo*, que es nocturno.

Averiguada la causa de la enfermedad, el Sr. López Tuero encaminó sus esfuerzos á buscar remedio para ella, alentado por el deseo de completar su encomiable labor. Á este propósito, el Ingeniero agrónomo clasificó el insecto y apreció su vida y costumbres, viniendo, por último, á señalar siete procedimientos para la extinción del animal, entre los cuales, el más notable consiste en el aparato cuyo grabado acompañamos y que el autor denomina *farol caza-insectos*, porque á él va á caer el *caculo*,



FAROL CAZA-INSECTOS, original de D. Fernando López Tuero.

en razón á su instinto de acudir durante las noches á los focos de luz y por su vuelo torpe, que fácilmente le hace chocar con cualquier cuerpo que encuentra á su paso.

He aquí ahora el resultado del aparato, instalado en la Estación Agronómica de Río Piedras, y según los datos insertos en el periódico oficial de la Isla:

REGISTRO ANUAL DEL FAROL CAZA-INSECTOS
AÑO 1895

MESES	NUMERO de días que ha funciona- do el aparato	NUMERO de escarabe- dos leucothi- ros ó caculos	NUMERO de insectos varios
		Cazados.	Cazados.
Enero.....	13	2.531	2.789
Febrero.....	28	3.094	3.561
Marzo.....	31	2.179	2.290
Abril.....	27	2.994	2.929
Mayo.....	24	1.677	1.731
Junio.....	28	514	553
Julio.....	20	145	180
Agosto.....	18	445	481
Septiembre.....	23	713	724
Octubre.....	20	1.984	2.309
Noviembre.....	27	2.915	2.272
Diciembre.....	28	1.483	1.805
	287	20.674	21.524

Como fácilmente se advierte, el procedimiento ha dado un resultado satisfactorio, y por el que la CRÓNICA DEL SPORT se cree en el deber de felicitar al Sr. López Tuero por su ingenioso descubrimiento y recomendarle muy eficazmente á los cultivadores de la caña de azúcar.

UN PORTORRIQUEÑO

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

STAMPANONI

Si la inauguración de la temporada en el teatro de la ópera es siempre un acontecimiento, éste resulta mucho más interesante cuando sirve para el estreno de obras y la presentación de artistas.

El autor de *El sombrero de tres picos* lo dijo hace muchos años, y continúa siendo una verdad indiscutible: hasta que el Real no se abre, Madrid no es Madrid.

Y tenía razón cuando afirmaba que en vano es que deje de hacer calor, trueno y lluvia, se abran otros centros, se haga la vendimia, aparezcan algunos abrigos, se toque á la oración á las seis y media, se cuajen de noticias los periódicos, acaben las ferias, vengán los estudiantes, los pretendientes y los empleados que disfrutan de vacaciones, se caigan las hojas de los árboles, el Casino, el Veloz y los salones se pueblen de gente. Parece que hay un convenio tácito en no dar importancia á estos hechos hasta que se entra oficialmente en Madrid; esto es, hasta que se aparece en el teatro de la ópera.

Aquella es la gran cita, el gran congreso, la hora solemne en que se toma posesión del cargo de madrileño y se abre la legislatura del mundo elegante.

Este año coincidieron, para dar mayor solemnidad al acto, el frío y la apertura. Al primer día de invierno, sucedió la primera noche de reunión del mundo elegante.

El teatro de la ópera con buen tiempo, pierde uno de sus mayores encantos: el que proporciona la luz seductora del contraste. Aquella atmósfera tibia y perfumada, aquel espectáculo de lujo, de hermosura y de riqueza, se aprecian mucho más cuando se llega á ellos después de atravesar el frío, la obscuridad y la lluvia.

En la ópera como en todos los teatros, lo primero que se llena es el *paraiso*. Allí está en su lugar el verdadero público.

De allí parten los decretos que pregonan el éxito ó anuncian el fracaso; allí están, como en el cerebro del hombre, los pensamientos.

¡Qué bullicio, qué algazara reina en aquellas alturas! El antiguo, el clásico, el característico aficionado se precipita por llegar al puesto que, por una no interrumpida tradición, ocupa. Alegre y animado grupo de estudiantes y empleados se extiende buscando las posiciones estratégicas; *ellas*, las interesantes Evas de aquel edén, llegan acompañadas de sus mamás unas, de sus tías otras, del respetable cúmulo de sus años algunas.

Se reanudan amistades, se recuerdan antiguas relaciones, se *hacen sitios*, se habla de Wagner, de Bellini, de Meyerbeer, de Rossini,

de Mascagni y de todos los inspirados intérpretes de sus obras.

—El genio sublime de Bellini—decía un viejo—brilla con más esplendores resplandores cuando Adelina Patti, con aquella voz que tiene, todos los ecos del sentimiento y todos los matices de la pasión, llena el aire con las melodías del gran compositor siciliano; la inspiración de Rossini llega al último punto de la sublimidad y de la grandeza, cuando encuentra en Mario y en Tamberlick intérpretes dignos de su genio, y Donizetti aparece á nuestros ojos como un portento del arte, cuando la Frezolini y Belart, esos dos astros que tan temprano eclipse sufrieron, cantaban ante un público entusiasmado las obras maestras de ese compositor ilustre.

—Bajo este punto de vista,—replicaba otro concurrente al *paraiso*—el arte está en visible decadencia. Los grandes cantantes van desapareciendo sin dejar imitadores y discípulos. Gayarre murió, y todavía no ha nacido á la vida del arte el tenor que ha de sustituirle; Tamagno y Marconi se han eclipsado, al menos para nosotros. Todos se van y ninguno viene. Ya no se escucha aquella *Norma* cantada por madame Lagrange, por la Lustani, por Bettini y por Buché; ya no aplaudimos á la Frezolini en *Los Puritanos*, á la Penco en *Lucrecia*, á las hermanas Marchisio en *Semiramis*, á la Borghi-Mamo en la *Favorita*, á la Patti en la *Sondambula*, á Selva en *Fausto*, á Vialletti en *Roberto*, á Mario y á Tamberlick en cuantas óperas cantaban, á Stagno en *El Barbero de Sevilla*, á Uetam en *Mefistófeles* y *La Hebreá*, á Masini en *Rigoletto*, á Battistini en *La Gioconda*, á Gayarre en *La Africana* y *Lohengrin* y á Tamagno en *Guillermo Tell* y *Otello*. Unos han muerto, otros han visto sus facultades extinguidas, y los pocos que han tenido juventud y fuerzas para vencer por ahora al tiempo, cantan allá en extranjeras naciones.

—Lo peor de todo, es que lo que usted dice no me parece del todo infundado,—proseguía el primero de los interlocutores—aún no se ha borrado de mi memoria una representación famosa de *Poliuto*, en donde Tamberlick, aquel genio portentoso ciñó nuevos lauros á su corona de artista. Con esa sencillez en el decir, con esa viveza en la fisonomía en donde se retratan todas las emociones del alma, con esa propiedad en los ademanes, y con esa pasión y con ese sentimiento que son los caracteres distintivos de los verdaderos artistas, pronunció un *Credo in Dio* que llegó al corazón de todos los concurrentes.

—Ya lo creo que llegaría—dijo el segundo—yo no he conocido artista como aquel artista admirable. Su voz encontraba siempre la expresión que había menester para revelar todos los sentimientos: el sentimiento patriótico en *Guillermo*, los amores y la desesperación en *El Trovador*, la exaltación religiosa en *Poliuto*. Él sabía que en el arte, como en todo lo grande y en todo lo sublime, la libertad impera; él sabía que el arte no consiente ni siquiera la esclavitud y la sumisión del artista al sentimiento, y sin perder el dominio que su alma ha de ejercer sobre sí misma, para realizar la belleza, dueño de sí en la posesión perfecta de todas

sus facultades, obraba aquellos prodigios que eran la admiración y el asombro de cuantos tuvieron la fortuna de aplaudirle y admirarle.

Mientras mis cercanos interlocutores continuaban departiendo sobre tan interesante materia, otros de más allá tratan infinidad de asuntos que sería prolijo enumerar, presentando el conjunto un cuadro indescriptible.

Graves, silenciosos, se sitúan convenientemente las huestes, capitaneadas por el simpático Ramón, del benemérito cuerpo de *alabarderos*.

En tanto, con más reposo llegan á sus numeradas localidades los espectadores que se sitúan en antepechos y palcos por asientos.

Pasan algunos minutos y se da más luz, el



AMERICO STAMPANONI

monotono fondo rojo de las butacas se va matizando con puntos blancos y de todos colores, que hacen el mismo efecto que las margaritas y las espigas en una pradera.

Rechinan sobre sus goznes las puertas de los palcos, prodúcese el confuso ruido de sillas y taburetes, que anuncian la llegada de las señoras, y comienzan las primeras apariciones.

Allá, en el fondo del palco, se despojan del abrigo como la mariposa de la larva y avanzan á la primera fila deslumbradoras y brillantes. Se sientan en los sillones de terciopelo, pasan la enguantada mano por el cabello, arreglan y desarreglan los pliegues del traje, buscan con seductores movimientos la posición más cómoda y más estética; cogen los gemelos, recorren, auxiliadas por ellos, sus miradas la sala; comienzan los cambios de saludos, de sonrisas, de movimientos de cabeza. Parece que una voz ha gritado: *¡todo el mundo en escena!*

Duran estos preliminares lo que tarda en destacarse en el sitial del director el maestro Goula. Siéntase éste, empuña la batuta, dirige una mirada de inteligencia á los profesores, abrazados ya á sus instrumentos, suena la señal, cesan los murmullos, se impone el silencio, levanta la batuta sobre la cabeza de cien músicos, sacando, como vara de Moisés, torrentes

de armonía de los instrumentos de reluciente metal, de las cuerdas de los violines y arpas, y comienzan á llenar la sala y á llegar á los corazones las primeras notas de la valiente sinfonía de *El buque fantasma*, de Wagner.

Levántase lentamente el telón y aparece una tétrica decoración, especie de golfo, rodeado de picos y rocas agrestes y salvajes. El mar ocupa la mayor parte del escenario. La vista se extiende á lo lejos sobre las ondas. El tiempo es sombrío, y una violenta tempestad se desencadena. El sonido vibrante y metálico de las trompas, destacándose entre los dibujos cromáticos de los instrumentos de cuerda, que semejan olas encrespadas de irritado mar, pinta desde luego y hace ver claramente el buque fantástico en lucha con la tormenta.

Impone siempre respeto el nombre de Wagner, y esto, unido á la circunstancia de oírse por primera vez en Madrid esta obra, cantada por artistas también desconocidos, hacía que hubiese entre los concurrentes una corriente de interés y curiosidad que daban más atractivo al cuadro general.

La función revistió carácter solemne.

El acto segundo causó muy agradable sorpresa, puesto que á continuación de la sinfonía y del primer acto, sombrío, melancólico y obscuro, se escucha la deliciosa inspiración del coro de hilanderas, con la balada que canta la soprano llena de pasión y con el *presto* que finaliza la escena al marcharse las mujeres á recibir á los marineros.

El dúo que sigue entre Senta y Erick, sirvió para revelar, á pesar de lo que los italianos llaman *orgasmo* y nosotros temor, la existencia de un buen tenor en el joven que con extremada modestia se presentó á interpretar el episódico y borroso personaje de novio de Senta.

Se hizo notar en el pasaje en que relata el sueño, recitándolo á media voz y con gran sobriedad, siendo objeto por parte de todo el público de las más halagüeñas demostraciones.

Perdida ya la emoción de la salida, cantó con mucho gusto y afinación el resto de la obra, distinguiéndose en la *cavatina* del tercer acto, quedando firmado y signado por los aplausos del público, el diploma de tenor que de bonísima gana se otorgaba al joven que con tanta modestia se había presentado la noche de la inauguración de esta temporada.

• • •

Y ¿quién es y cómo se llama el joven artista que ha causado tan grata impresión en la parte de tenor de *El buque fantasma*?

Americo Stampanoni, que tal es su nombre, descende de una familia italiana y nació en Buenos Aires hace poco más de veinticinco años, como si dijéramos, ayer, y el solo hecho de que su retrato aparezca en los periódicos, no siendo la *CRÓNICA DEL SPORT* la primera en publicarlo, y que se le dediquen algunas líneas, ya dice bastante en su favor.

¡Qué pocos hombres á esta edad, ocupan ya un lugar en los trabajos serios de la vida, con personalidad determinada que consiga fijar, siquiera un momento, la atención del público!

Desde su infancia demostró vocación decidi-



da por el canto, y, muy joven aún, casi un niño, consiguió que sus padres le enviaran, para el mejor desarrollo de su agradable voz de tenor, á Milán, donde aleccionado por buenos profesores, pudiera alcanzar con el estudio asiduo y constante el perfeccionamiento del órgano vocal que Dios le había concedido.

Al dignísimo maestro Pozzo, quien desde el primer momento se interesó por el apuesto y simpático joven americano, cupo la gloria de obtener, en tiempo relativamente muy breve, del joven Stampanoni un excelente discípulo y de hacerle contratar, poco después, en el teatro Alfieri, de Asti, donde debutó en *La Favorita*, con merecido y lisonjero éxito.

El debut confirmó la excelencia de su órgano vocal y reveló que el joven Stampanoni poseía facultades adecuadas para brillar en el arte del canto.

Al eco de los aplausos de su debut se le abrieron de par en par las puertas del teatro Carcano, cuyo inteligente y difícil público ratificó el voto favorable que antes le otorgara el de Asti, haciendo la prensa de aquel importante centro artístico de Europa, justicia á las excelentes condiciones del novel artista entre las que descuellan el exquisito timbre de su voz y su correcta escuela de canto.

Para lograr lo que logró Stampanoni en tan poco tiempo, otro artista habría necesitado algunos años. De triunfo en triunfo pasó por los teatros de Vercelli, Teramo, Ascoli Piceno, Viareggio, Módena, Venecia, San Carlos de Nápoles y teatro Imperial de Varsovia, cuyas empresas se disputaron al joven cantante, obteniendo con el solo esfuerzo de sus facultades que el público de todos aquellos teatros le aclamara en *Favorita*, *Fausto*, *Ruy Blas*, *Traviata*, *Contessa d'Amalfi*, *Cavalleria rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Puritinos*, *Falstaff* y *Andrea del Sarto*.

Pero la vida del artista es progreso, y el que la emprende con arranque veloz, llegando precozmente á donde otros tardan mucho en ascender, no puede detenerse á tomar alientos y, ó ha de proseguir su carrera triunfal, ó ha de darla por terminada, amargando la juventud con las tristezas de una decadencia prematura.

Stampanoni vino de Milán á Madrid para proseguir su carrera de triunfos. Sus éxitos anteriores fijaron la atención del maestro Serrano á cuyo cargo corría entonces la formación de la compañía que había de actuar esta temporada en el teatro Real, decidiendo contratarle, como le contrató efectivamente. Se presentó al público madrileño como ya queda dicho en la noche inaugural de la temporada y la difícil ópera de Wagner, nueva en Madrid, *El buque fantasma*.

Aún para los que conocíamos á Stampanoni y sabíamos algo de sus condiciones artísticas, de sus preferencias musicales, de su temperamento nervioso, sensible, *belliniano*, era un problema adivinar cómo aquel joven, podría interpretar con acierto un papel como el de Erick en la obra de Wagner, tan contrario á sus gustos é inclinaciones.

La representación de *El buque fantasma* barrió casi por entero todas las desconfianzas.

Stampanoni se mostró, no sólo como un cantante afortunado en una parte difícilísima y sin ningún lucimiento, sino también actor lírico de los más concienzudos.

Luego han sido tales y tan rápidos sus progresos en *El barbero de Sevilla*, *Dinorah*, *Sonámbula* y *Fausto*, que el público madrileño vió en Stampanoni el germen de un tenor extraordinario.

Si estos adelantos siguen en la progresión rápida que emprendieron, el tenor bonaerense conseguirá fácilmente llegar á la cima; para ello debe trabajar el órgano precioso de que le dotó la naturaleza y por este medio llegar á ser dueño absoluto de él. Así conseguirá realizar lo que es el bello ideal del artista, cantar á la perfección, emitir con claridad cada nota, pasar de un registro á otro, medir los alientos con precauciones exquisitas, con primores de lapidario, con la amorosa solicitud, en que la desconfianza dobla el efecto.

Como si la garganta del tenor fuera una máquina de relojería, Stampanoni debería, sin duda, asegurarse de que todas las ruedas se mueven sin dificultad, hasta llegar al prurito de no encomendar nada al azar y de tener la persuasión de que la máquina obedece á la voluntad del artista.

Naturalmente, el debutante de ayer, colocado hoy entre los maestros, no puede lograr, al lado de éstos, triunfos tan fáciles y brillantes como los que conseguía cuando cantaba en los teatros Alfieri y Carcano; pretenderlo así sería como si un novillero aventajado, de esos que toman la alternativa al año de dejarse crecer el pelo y vestir el traje de luces, pretendiese torear mejor que *Frascuelo*, *Lagartijo* ó *Guerrieta*.

Después de cantar con aplauso en los teatros Vercelli, Teramo, Ascoli Piceno, Viareggio, Módena, Venecia, San Carlos de Nápoles é Imperial de Varsovia, ha cantado con éxito siempre creciente en el teatro Real de Madrid y en el fragor del trabajo continuo y fatigoso á que le obliga la empresa por la escasez de tenores contratados. Con decir que ha cantado cuarenta y ocho funciones está dicho todo. Esto demuestra mejor que nada la utilidad é importancia de su labor artística y el aprecio á que se ha hecho acreedor tanto por parte de la empresa como de sus muchos admiradores.

En cuanto termine sus compromisos de Madrid, marchará el joven tenor á su país natal, escriturado por el conocido empresario D. Angel Ferrari, por mediación de los agentes teatrales, Sres. Bernabei y Trisolini, para tomar parte en las funciones que en la próxima temporada se celebrarán en el nuevo teatro de la Opera, de Buenos Aires, donde seguramente logrará con el esfuerzo de sus hermosas facultades honra y provecho.

Tal Américo Stampanoni. No es Mario, ni Tamberlick, ni Gayarre, ni Masini, ni Tamagno. Se contenta con ser Stampanoni, y el público se lo agradece de todas veras.

El aplaudido tenor bonaerense es un cantante de buena fe; da lo que tiene sin disfraces ni subterfugios; posee una voz de exquisito timbre, que se presta como pocas á las delicadezas en el decir, y emite notas purísimas con

la facilidad de un niño, sin pecar, con la inocencia del que no ve.

Y esa modestia y esa falta de pretensiones producen simpática impresión, y cuando la voz del cantante se deja oír serena y tranquila en la *cavatina*, *Ecco ridente il cielo*, de *El barbero de Sevilla*, no hay sino aplaudir, lo mismo que cuando en la parte de Elvino, de *La Sonámbula*, extrae toda la tierna poesía que contiene y se la comunica al auditorio con acentos que lo cautivan por completo.

Durante los ensayos de *La Sonámbula* la Pacini decía que Stampanoni era el mejor Elvino de todos cuantos hoy cantan con la *diva* la ópera de Bellini.

El público ha sancionado el lisonjero fallo de *Amina*, prodigando al joven tenor muchos aplausos y proporcionándole un triunfo, puesto que Stampanoni ha sabido conquistar una victoria allí donde han naufragado celebridades de tomo y lomo.

La representación de *La Sonámbula* le ha hecho dar un buen paso en la consideración y en las simpatías del público madrileño; puede decirse que en la ópera de Bellini *plantó el chiodo*, como dicen los italianos, en el teatro Real.

¡Avanti dunque, sior Americo!

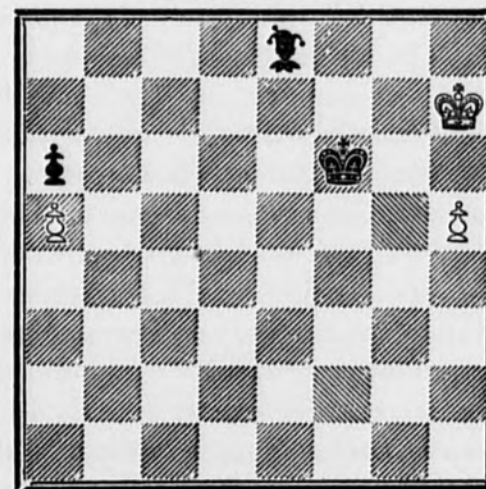
ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

AJEDREZ CRÍTICO

GOLMAYO ENMENDANDO Á KOLISCH

ACE más de veinticinco años que en el *London Chess Club* de la ciudad de Bristol (Inglaterra), se veía inusitada agitación: el ilustre Ignacio Kolisch y el profundo L. Paulsen jugaban la primera partida de su célebre *match*. Fué un juego largo, empeñado, disputadísimo. Paulsen, que llevaba las blancas, hizo la jugada 69, y las piezas quedaron en la posición que sigue:

NEGRAS (Kolisch)



BLANCAS (Paulsen)

Naturalmente, las negras contestaron:

69 — A x P, y según puede verse en las páginas 273 y siguientes de *La Nouvelle Régence* de París (correspondiente á septiembre de 1861), M. Journoud, director de aquel periódico, hizo, respecto de dicha jugada, el comentario que transcribimos á continuación:

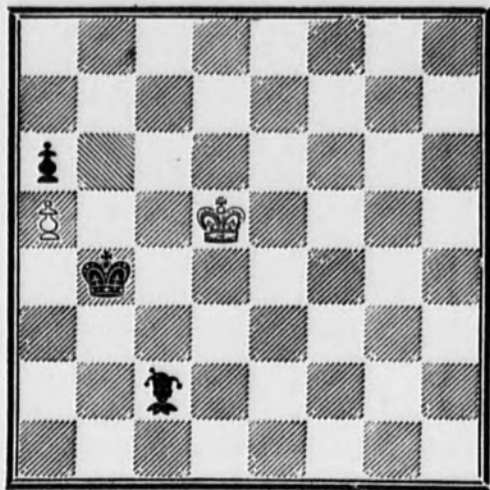
«M. Kolisch joue cette série de coups avec son habilité ordinaire. Malheureusement tout ce talent est déployé en pure perte, et la partie est dans des conditions de nullité; il faudra nécessairement que le R s'éloigne pour aller prendre le P, et pendant ce temps le roi blanc qui



sera toujours tenu à proximité de la grande diagonale noire, pourra, par cette route, gagner l'angle de salut...

Continuó la partida de referencia, y, después de ejecutado por las blancas el movimiento 80, la posición de las piezas fué como sigue:

NEGRAS (Kolisch)



BLANCAS (Paulsen)

Los combatientes, dando la razón al comentarista Journoud, terminaron el juego de este modo, con un EMPATE FORZADO:

80 —.....	80 — R x P. — (?)
81 — R 4 A	81 — R 5 T
82 — R 3 A	Tablas.

Es evidente que el Rey blanco habría de seguir hasta situarse en la primera casilla de la torre de su dama.

¿Podía haberse ganado la partida, por alguno de los jugadores?

Antes de la referida jugada 80 de las blancas (dijo *El Moro Muza*, de la Habana, de 17 de enero de 1864), los comentaradores pusieron esta nota en el periódico titulado *La Nueva Regencia*: «M. Kolisch prueba en esta serie de jugadas su común habilidad. Por desgracia, ese talento se emplea inútilmente, pues la partida está en condiciones de nulidad; será preciso que el Rey se aleje para ir á tomar el peón, y, mientras tanto, el Rey blanco, que estará próximo siempre á la gran diagonal negra, podrá llegar por este camino al ángulo de su salvación.»

«En efecto, añadió *El Moro Muza*, al llegar á la posición del diagrama, M. Kolisch comió el peón blanco, visto lo cual por M. Paulsen llevó éste su Rey á la 4.^a, del alfil de la dama, ó sea á C 4, y por lo tanto quedó en disposición de avanzar á C 3, á la jugada siguiente, donde no podía impedirle ya tomar una posición segura.»

Es bien sabido que, alfil y peón, no pueden vencer al Rey contrario, cuando el alfil está en color diferente al ángulo en que deberá coronarse el peón, y dicho Rey puede situarse oportunamente en la casilla de ese mismo ángulo; siendo la partida tablas, pues el jugador que dispone de dichas piezas lo más que puede hacer es *ahogar* ó *forzar* á su enemigo.

El Sr. D. Celso Golmayo, que, según está reconocido universalmente, no tiene superior en el manejo de los finales de partida, demostró que su colega y amigo el sabio Kolisch pudo y debió haber ganado en aquella posición, con solo PERDER DOS TIEMPOS.

Recomendamos muy mucho á discípulos y maestros tan admirable lección:

BLANCAS

80
81 R 7 D
82 R 3 R
83 R 2 D
84 R 1 A

NEGRAS

80 A 3 C...!!
81 A 2 T...!!
82 R x P!!
83 R 5 C
84 R 6 C y ganan.

En consecuencia, el doctísimo baron de Kolisch, el gran ajedrecista de Presburgo (Hungría), que nació en el mismo año que Morphy, 1837, y que hace pocos meses murió á los 52 años de edad en la capital de Austria, dió un trascendental traspies en aquella ocasión. También lo dieron, y esto es lo más raro, los sesudos comentaradores y analistas de la época. Repitamos, pues, con el irónico Villergas: *En todas partes cuecen habas.*

Pero después de una de cal, otra de arena. Como justísimo homenaje á la memoria del gran Kolisch, conquistador del primer premio en el Torneo Universal de París de 1867, traduciremos las siguientes líneas de *La Stratégie* de 15 de Mayo último:

«En 1861 M. Kolisch jugó en Bristol un *match* contra M. L. Paulsen, con la condición de que sería declarado victorioso quien ganase primero nueve partidas. Entonces M. Kolisch demostró extraordinaria fuerza moral. Habiendo perdido sucesivamente los tres primeros juegos de esa lucha, se encontró en la situación de seis partidas perdidas contra una ganada, y para salvar el *match* necesitaba vencer en ocho antes de perder otras tres. Á fuerza de paciencia y de energía él dió ocasión á que tuviera que anularse el *match* después de la partida 31, con el siguiente resultado: Paulsen, 7; Kolisch, 6, y partidas tablas diez y ocho...!»

Este estudio demuestra que también se equivocaba Journoud, como todos los mortales, y que si Kolisch hubiese ganado, como pudo haberlo hecho, según el plan de Golmayo, la partida de que se trata, entonces aquel famosísimo *match* habría tenido el resultado siguiente:

Juegos ganados por Paulsen.	7
Idem por Kolisch.....	7
Idem tablas.....	18
Total.....	32

¡Igualdad portentosa, de águila contra águila, de titán contra titán!

ANDRÉS C. VÁZQUEZ

NOTAS TEATRALES

LA opinión es unánime en reconocer que Josefina Pascua es hoy tan gran artista como ayer, aunque sus facultades no se encuentran en el período de juventud.

Lo ha demostrado suficientemente en la Ortruda, del *Lohengrin*, y en la Azucena, de *El Trovador*.

No hay juventud más breve que la de la voz. Patrimonio de los años del amor, se extingue con él. La garganta que era de cristal se hace de bronce ó de caña. La que era delicioso arpeggio se trueca en áspero chirrido. El ángel deja de cantar bien en cuanto su pelo blanquea.

No es esto decir que la Pascua sea vieja. Es joven, pero ha cantado mucho. Á pesar de lo

cual su voz sigue siendo uno de los más hermosos sonidos de la naturaleza. El arte le ayuda.

Josefina Pascua es una artista que en las noches que canta por primera vez una obra, está muy preocupada. La emoción se apodera de su garganta. Aquel hormigueo de caras, aquella agitación de abanicos, ojos, manos, flores y plumas, le asusta porque sabe que debajo de tanta cosa bonita se esconde la culebra de cascabel, presta á erguirse y saltar agitando su cola sonora. ¿Para qué es preciso más serenidad que para cantar bien? Es necesario dejar á las notas hacer gimnasia en las cuerdas vocales, columpiándose en ellas como un ave en una rama, saltando de aquí allá, graciosa y delicadamente. ¡Imaginad si es posible esa serenidad cuando el corazón brinca asustado, los pulmones se contraen del miedo, y todo el cuerpo tiembla! Cuando menos se piensa, de cualquier punto va á partir un silbido, largo, prolongado, haciendo eses en el aire como invisible reptil que se dilata al salir de su nido.

Es más fácil tener valor para tomar un fuerte que para tomar á un público.

La Pascua ha venido esta temporada á despedirse de su público predilecto, del que la ayudó con sus aplausos á conquistar la gran reputación que hoy tiene. Así que no es extraño que se la esperase con el interés que producen siempre los artistas amigos.

Se presentó en *Lohengrin* y obtuvo un señalado triunfo. Nuestro público conocía ya á la Ortruda sin rival. En el dúo con el barítono del acto segundo estuvo inimitable, dando un tono y pasión al carácter del personaje, encarnación afortunada de la ambición y la venganza, que bastaría para conquistar nombre y fama á la distinguida artista si ya no los tuviera. Ignacio Tabuyo también estuvo á la altura de la contralto. Nada más hermoso ni mejor dicho que la terrible imprecación:

¡O voi, cui pace é sonno é dato!...

en que se confunden las voces de los dos con un acento dramático y unas notas tan vigorosas que les proporcionó una gran ovación.

En el dúo con Elsa, señora Bordialba, demostró que su inteligencia, es poderosa y su sentimiento envidiable.

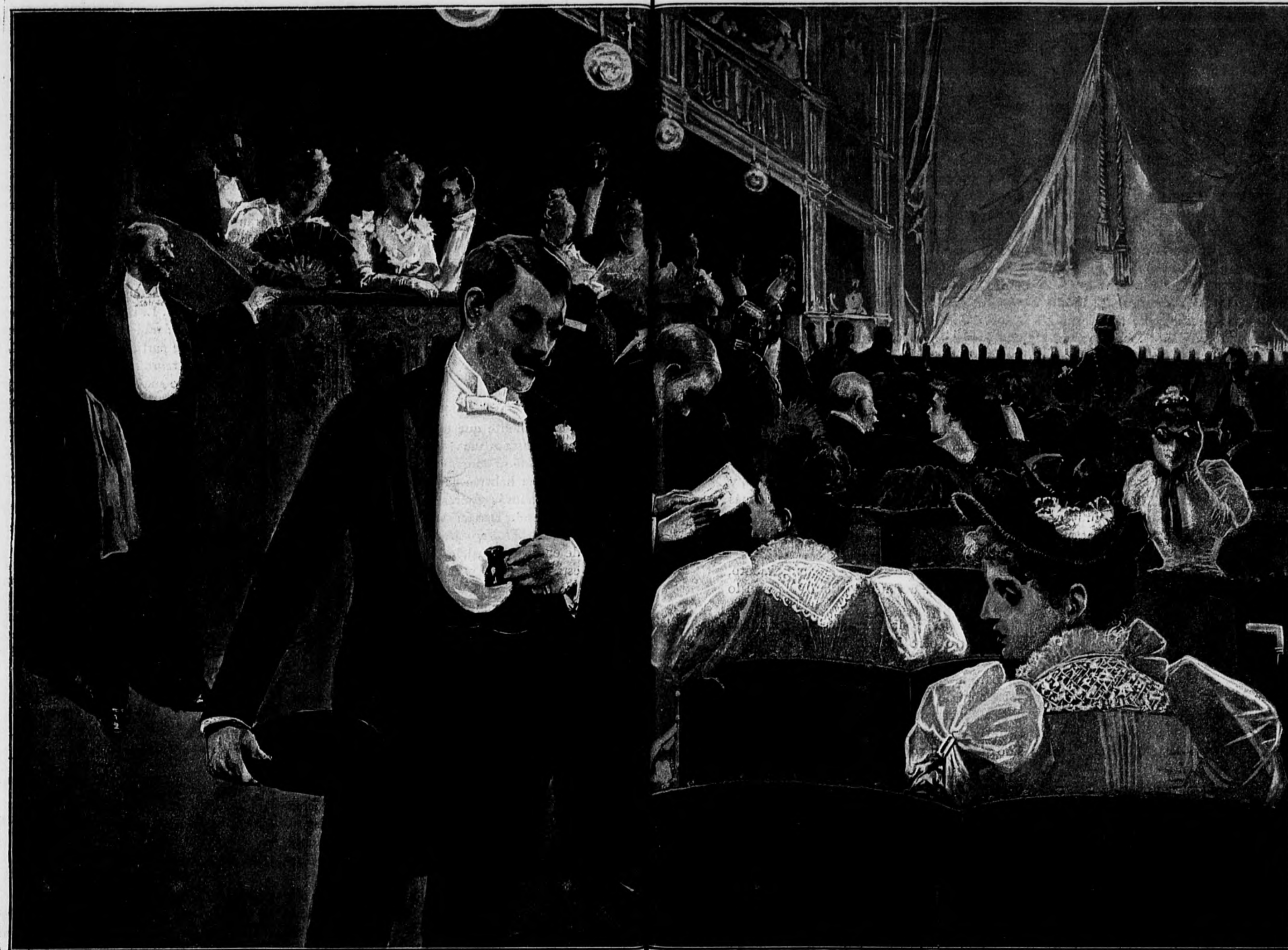
La Sra. Bordialba no hizo la dulce Elsa, que algunas artistas confunden con Ofelia, sino la mujer desventurada, que sigue de la pasión los impulsos y cuya ruina labran la perfidia y la envidia. Mientras se prepara su desgracia y va entrando el amor en su pecho y cree en un porvenir de dicha, todo es en ella dulzura y misterio; cuando se convence de que, sin pensarlo, ha destrozado su felicidad, entonces se entrega á hermosa desesperación.

Ha sabido combinar lo legendario y lo humano.

Su voz es extensa y potente y canta con exquisito gusto.

La leyenda del *Santo Graal*, presenta á *Lohengrin* como tipo sobrehumano, como un semi-dios, un símbolo, rodeado de mística aureola: la música describe de asombroso modo la idea primitiva; el tenor Garulli, que además de excelente artista es persona ilustrada, ha logrado dar al poema la expresión requerida, sa-

LA ACTUALIDAD



LOS LUNES CLASICOS EN ESPAÑOL, composición y dibujo de M. Picolo.



biendo conservar el encanto al Caballero del Cisne.

El barítono Tabuyo hizo del Conde de Telramondo, el insensato marido de Ortruda, una verdadera creación. No cabe más en cuanto á detalles de artista y de cantante. Aquél es el personaje ideado por Wagner cuando su genio trazó la hermosa partitura. Así se canta, así se da vida á las grandes creaciones.

Enrique el Pajarero estuvo dignamente representado por el bajo Walter, y el barítono García Prieto, hizo un heraldo digno de encomio.

La dirección de *Lohengrin*, ofrece dificultades sin cuento, pero no para el maestro Goula, que fué el que nos trajo las gallinas, y digo esto, porque á él le debemos en España el conocer la obra maestra de Wagner. El ardor artístico del maestro español y su inteligencia saben vencer todas las dificultades. Más que todo, debe aplaudirse en él la sobriedad que imprime á la obra. Respetuoso con Wagner, sigue paso á paso sus órdenes, sin permitirse exagerar un efecto, ni alterar un tiempo.

La idílica partitura de Meyerbeer, *Dinorah*, sirvió para que Luisa Tetrzzini desempeñara á la perfección el difícilísimo papel de protagonista. Su talento incomparable, hizo de aquella parte, en la apariencia ingrata y descolorida, una verdadera creación. No hay parte insignificante en las esferas del arte cuando se encarga de darle vida, realce, alma y expresión, un artista de mérito que conoce los caminos para llegar al corazón de la humanidad.

Si grande fueron los triunfos que consiguió Luisa Tetrzzini interpretando la Rosina de *El Barbero de Sevilla* y la Ofelia de *Hamlet*, su éxito palidece comparado con el que alcanzó en el papel de Dinorah.

El vals de la sombra valió á la diva una ovación delirante.

Tabuyo interpretó la difícil y deslucida parte de Hoel, en la cual no hay apenas modo de arrancar un aplauso. La voz simpática, agradable y extensa, llena de calor del joven artista, y la conciencia con que detalla la parte dramática del personaje, produjeron óptima impresión y le valieron muchos aplausos. En *El Buque fantasma* que ahora ensaya, se acentuará el éxito, y puede uno ser profeta á poca costa asegurando que el Sr. Tabuyo ha de ser uno de los barítonos que en esta temporada mejores servicios preste á la empresa del regio coliseo.

El tenor Stampanoni hizo la parte de Corentino. La generalidad de los aficionados á la ópera en Madrid viven en la falsa creencia de que ese papel no es de lucimiento, ni se presta á que un artista como Stampanoni despliegue todo el vuelo de sus facultades. Y consiste en que están acostumbrados á que en el teatro Real de Madrid, se confíe ese papel á tenorinos, y á veces á jóvenes principiantes.

Esos aficionados creo que habrán salido de su error al ver el triunfo que obtuvo el joven tenor.

La compañía de María Guerrero, nos ha ofrecido admirablemente representada la preciosa comedia de Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*.

Y casi todos los concurrentes lo decían: La he leído muchas veces: es una obra ésta que me encanta, por la verdad de sus caracteres, por la brillantez de su lenguaje, por lo ordenado de su argumento, por la eterna enseñanza que ofrece y por el ingenio que rebosa en toda ella. La he leído muchas veces, pero no la he visto representar nunca. Si á solas en el fondo de mi gabinete, ó junto á la chimenea, me ha deleitado, ¿qué no sucederá al verla trasformada en obra viva, animada y palpitante cruzar por la escena cual ráfaga luminosa y herir desde allí los corazones de un público numeroso y entusiasta?

Esto se decía casi todo el mundo... y vive Dios que si todo el mundo creía imaginar una verdad, no faltó mucho para que al fin y al cabo no resultara esta verdad algo sospechosa.

Que la obra es excelente, no cabe duda. Ya en los tiempos de su génesis, Corneille, el gran escritor francés, se prendó de ella, hasta el punto de arreglarla para la escena francesa.

No fué una adaptación vergonzante ni un plagio fraudulento; antes al contrario, Corneille tuvo á gala rendir público tributo de admiración á la obra de nuestro malaventurado poeta.

Véase lo que dice en el prólogo de *Le menteur*:

«Esta obra es en parte traducida y en parte imitada del español. El asunto me parece tan delicado y tan bien traído, que daría dos de mis mejores obras con tal que la creación de ésta me perteneciese...

«Es evidente que esta comedia es muy ingeniosa. Yo no he visto nada que me satisfaga más en la lengua en que está escrita.»

Ahora bien, esa entidad que se llama *todo el mundo*, estaba representada en el teatro Español por lo más elegante y bello de nuestras damas y por una multitud de literatos, escritores y periodistas, que daban á la sala del clásico coliseo un aspecto de fiesta de las ietras.

Se levantó el telón: comenzó la obra y el célebre Ruiz de Alarcón se ofreció al público por entero, con su corazón grandioso y su cuerpo deforme.

El alma del autor era la obra misma: la representación era su giba.

—No decir nunca verdad...

—¡Jesús!... ¡qué cosa tan fea!

En estos dos versos está encerrada la comedia.

El Sr. Díaz de Mendoza mintió tres veces en el curso de la obra. Tres veces soberanas, é inimitables por parte del poeta, y tres veces por parte del actor, que... con franqueza desmentirían algo su fama artística.

La relación de la fiesta del Sotillo... ¡qué cosa tan soberbia! Y, sin embargo, no me pareció que adquiría todo el relieve que necesita al ser interpretada por el Sr. Díaz de Mendoza.

Pero dí un plazo á mi juicio, esperando que en la gran mentira del segundo acto, en aquel precioso diálogo entre padre é hijo, que empieza con la frase:

—¿Sóis caballero, García?

y acaba con las lágrimas de alegría del pundonoroso anciano al creerse abuelo, vería allí cumplidos mis deseos.

Estaba en un error. El actor dió á su relación de falso matrimonio el carácter de un bailable de ópera. Para urdir mentiras tan ingeniosas, se necesita parar un poco los pies.

Algo mejor mintió el Sr. Díaz de Mendoza en el tercer acto. Cuando compaginó los dos nombres de su ficticio suegro, estuve por gritarle:

—¡Muy bien! esa es la mentira que condena la Iglesia. Ahora ha puesto usted en concordancia el arte con el quinto mandamiento.

Donato Jiménez lloró y se afligió quizá en demasía. Sin embargo, tuvo momentos felicísimos. Si Alarcón hubiese asistido á la representación habría otorgado al Sr. Jiménez el accésit, ya que nadie se mostrara digno del primer premio.

En *La verdad sospechosa* hay mujeres, sí, señor, y de gran valía. Sus intérpretes fueron: las Sras. Guerrero y Cirera.

De María Guerrero todo el mundo sabe lo admirablemente que resucita las damas del siglo XVII. Así en la pasión, en el desenfado y en el aire señorial, como hasta en los menores detalles del traje y del tocado, no cabe pedir más.

Tierra baja, de Guimerá, y *El señor feudal*, de Dicenta, son los estrenos que en el género grande más han ocupado á la crítica.

Respecto del drama de Guimerá hay quien extrema la alabanza, poniéndole en las cumbres mismas para que le vea bien la fama, y quien llega hasta decir, que es una obra más sin persistencia en el favor del público.

Ambas opiniones me parecen igualmente alejadas de la verdad.

La pasión no debe quitar el conocimiento, y hay que darle de buen grado á cada cual lo suyo.

Tierra baja, podrá no tener vida próspera en el teatro, pero hay en ella trozos admirables, dentro de la endeble armazón, harto visible para negada.

La obra de Dicenta, ha sido tachada por la crítica de falta de interés. En mi humilde sentir no es este defecto el de que adolece la obra, sino que la falta del aliciente del interés, no se compensa suficientemente con el superior deleite que el espectador de gusto más refinado busca, y no siempre encuentra, en los medios principales de que se ha valido el autor en la presente ocasión, para dar forma y vida á su pensamiento dramático.

Lo evidente de toda evidencia es que *El señor feudal*, no marca un adelanto sobre *Juan José*, sino más bien un retroceso, aun siendo, como desde luego es, muy superior á las que preludiaban y prepararon la grande é indiscutible victoria escénica del autor.

Cuando finalizaba el siglo último, en medio de la esterilidad artística que es sello personalísimo; cuando llegaban á las más locas exageraciones los delirios dramáticos de los Comellas, los Zavallas, los Arellanos, los Nifos y los Cuadrados; cuando no sólo se habían perdido, al parecer para siempre, las tradiciones gloriosas de nuestra escena, sino que hasta el sentido común se había de ella divorciado, la rege-



neración de aquel grande y abatido teatro comenzó á iniciarse en humildes principios, tan modestos como aquellos en que hubo de fundar su pobre cuna, cuando el batihoja Rueda redactó sus *pasos y coloquios*, primer vagido de nuestra Talfa nacional.

Por entonces D. Juan Ignacio González del Castillo y D. Ramón de la Cruz, escribieron esos cortos poemas dialogados, llenos de intención y gracia aristofanesca, con estilo fácil, natural y castizo, y pintando á maravilla costumbres y caracteres copiados del estudio constante y feliz de nuestras clases populares.

Cierto que en todas épocas, así en sus comienzos y albores, como en su esplendor supremo, como en sus períodos de más señalada decadencia, el teatro español ha producido esas obras, más cortas de extensión y aspiraciones que de importancia y alcance, que ya en tiempo de Cervantes se conocieron con el nombre de entremeses, y que, aún, para gloria de las artes nacionales, cultivan con éxito algunos de nuestros poetas contemporáneos.

Entre ellos corresponde el primer sitio á Ricardo de la Vega, donosísimo autor de muchos sainetes, que han sido citados por la crítica como acabados modelos de género tan chistoso como difícil. Al lado de Vega merece figurar Tomás Luceño y Javier de Burgos, y ahora ha de colocarse á Julián Romea, que si con sus anteriores obras, se conquistó un envidiable puesto, con el sainete lírico que ha estrenado en el teatro de la Zarzuela con el título de *El padrino de El Nene ó todo por el arte*, ha consolidado de tal manera su fama merecida de habilísimo sainetero, que ya se le puede colocar al lado de los citados, y considerarle como continuador inspirado de los maestros que hemos tenido en el género.

La música que han escrito para el sainete los maestros Caballero y Hermoso, es digna de la obra.

Alegra el ánimo y le fortalece, en medio del desaliento que á los amantes del arte causa la perversión del gusto que le envilece y afea, contemplar como la hermosa musa nacional no ha muerto aún, sofocada por la ineptitud frívola de escritorzueros y musicastro más ávidos de maravedises que de fama.

RAGUER

LEYENDA DE UNA SINFONÍA

CARLOS Aguza estrechó las manos de sus compañeros de viaje, y bajó del vagón en el andén de la estación del Norte. Rechazó la oferta de coche y alojamiento á la salida y se dirigió por la Cuesta de San Vicente á Madrid. Habíase dedicado en su pueblo al estudio de la armonía, el contrapunto y la fuga, y traía la cabeza llena de sueños de gloria y la cartera llena de apuntes musicales. La noche era hermosísima. De buena gana hubiera ido á dar un paseo, pero no se atrevió á hacerlo por desconocer en absoluto los alrededores de la Corte.

Siguió lentamente su ascensión. Llegó á una plaza en que debía existir un cuartel, á juzgar por el toque de cornetas, que anunciaban la retreta. Carlos lo miraba y escuchaba

todo ansiosamente, como si quisiera que toda aquella vida y aquel ruido le entrase en la pupila y en el oído, y allí quedasen impresos, para poder luego evocarlos en sus horas de inspiración: semejantes impresiones alegraban su espíritu, algún tanto decaído por lo incierto de su destino. Vió ante sí una escalerilla de piedra que terminaba en una obscura calleja, y por allí se dirigió. Internóse en un laberinto de calles, sin saber á donde iría á salir. Oyó voces de disputa. Acercóse, y vió que un grupo de malhechores agredían á un caballero, y, aunque se defendía con energía, hubiera acabado por sucumbir si Carlos no se lanza animosamente en medio de la pelea, sacándole ileso de ella.

—Dios os lo premie—exclamó el agredido, alargándole la mano.—Os debo la vida, y mi gratitud será eterna. ¿Seréis tan amable que me digáis vuestro nombre?

—No he hecho más que cumplir con mi deber; ¿estáis herido?

—No, gracias á vuestra ayuda; ¡pero decidme vuestro nombre!

—Carlos Aguza. Y ahora, decidme el vuestro si gustáis.

Una sonrisa se dibujó en el rostro del caballero.

—Llamadme Luis—dijo apretándole la mano con efusión—y decidme también si puedo seros útil en alguna cosa.

—Acaso—respondió Carlos, y con seriedad continuó:

—¿Me permitís que os cuente una historia?

—Si es una historia de amor, nada me interesa.

—El amor tiene una gran parte en mi historia; ¡pero ella es el arte puro!

—¡El arte!, pero, ¿qué arte?

—La música.

—¿La música? ¡Arte y amor, dos hermosas cosas! Bravo, amigo mío, acompañadme á casa y hablaremos.

Había algo sugestivo en aquel joven, que fascinó á Carlos, y comenzó:

—¿Conocéis á Roberto Latorre, el maestro de música de Altuzarra?

—¡Roberto Latorre!... ¿Quién hay que no conozca el nombre del Beethoven de España?

—Roberto Latorre tiene una hija...

—¡Ah!

—Con la que he vivido como hermano y hermana. Cuando empecé á ser hombre entendí que el afecto que sentía por Catalina era distinto del que sentía por mis hermanas. Era tan bella, tan buena y tan inteligente, que ninguna otra muchacha del Altuzarra podía competir con Catalina, tanto que la llamaban la *Perla de la Rioja*. Finalmente, un día, con el corazón lleno de esperanza, pedí al padre la mano de su hija. Pero, á pesar del amor que nos teníamos y de mi desahogada posición, no me conceptué digno de su hija.

—¡Pobre amigo! Y ¿qué razón expuso que justificase su oposición?

—Me dijo que no daría su hija más que á un artista, á un compositor que pudiera ser digno heredero de su fama. Supliqué, rogué, Catalina lloraba desesperada, pero él permaneció firme en su decisión. Me respetaba y me quería bien, pero había decidido que su yerno

fuera un excelente músico, cuando menos un discípulo de Luis de León.

—Y ¿por qué no León mismo?—dijo riendo Luis.

—Porque en Altuzarra no goza fama el maestro León de ser muy fiel. Sucedió esto, y acabado mi aprendizaje, me despedí de los parientes y amigos y salí de Altuzarra dando mi palabra á Catalina de que no volvería á mi pueblo hasta que fuese un compositor digno de darle mi nombre, por cuya razón me encuentro ahora en Madrid.

El joven dirigió á Carlos una mirada llena de piadosa maravilla.

—Y ¿qué queréis hacer en Madrid?

—Encontrar algún músico que me enseñe los secretos de la composición y de la instrumentación y me guíe en los comienzos de mi carrera.

—Y ¿creéis que es cosa fácil penetrar en los misterios del arte y hacerse un nombre cultivando la composición?

—Lo he pensado maduramente, y tengo la convicción de que nada es imposible al hombre dotado de fuerza de voluntad.

—Respeto vuestras razones; pero, sin embargo, tened en cuenta que se requiere mucho tiempo para llegar á realizar vuestros deseos; y ¿la *Perla de la Rioja* os será en tanto fiel?

—Callad y no dudéis de quien no conocéis. Catalina no es una muchacha vulgar. Tengo su palabra, creo en ella, y me basta.

Luis permaneció silencioso, y después dijo á Carlos:

—Si tal es vuestra resolución, decidme entonces qué puedo hacer por vos.

—¿Seguramente conoceréis á algún músico?—preguntó tímidamente.

—Sí, conozco más de uno.

—Si quisiérais recomendarme á alguno de ellos, me haríais un gran favor.

—Puedo hacerlo á Luis de León—respondió sonriendo.

—¡Qué decis! No aspiro á tanto; debéis pensar que soy un humilde principiante.

Así hablando llegaron al final de una amplia y hermosa calle llena de preciosos hoteles.

Luis se detuvo delante de la verja de un jardín, llamó, abrió un criado, é invitó á Carlos á entrar con él.

Han transcurrido cuatro años. En Altuzarra no se olvidaba al aprendiz de músico; pero su prolongada ausencia hacía dudar de su vuelta.

—Carlos no ha olvidado la afrenta de Latorre—dicen los amigos.

Catalina confía aún en su palabra y le espera siempre.

En este tiempo no faltaron aspirantes á la mano de la hermosa riojana, para los cuales el padre siempre tenía la misma contestación.

Uno de los discípulos predilectos de Roberto Latorre le pidió la mano de su hija.

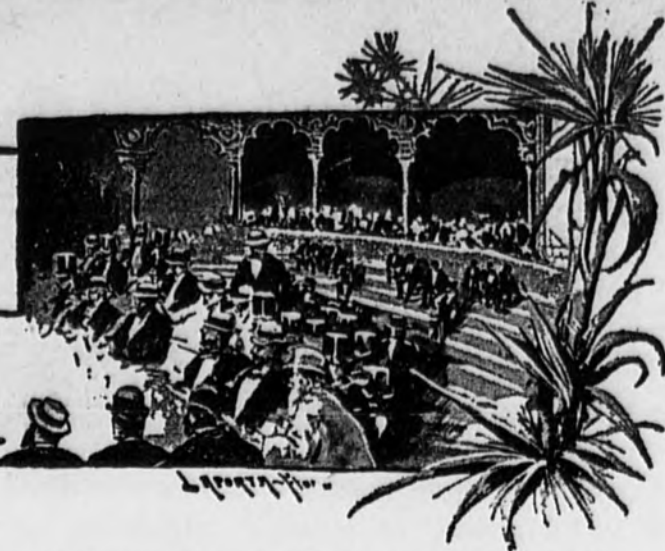
El padre entró lleno de alegría en el cuarto de Catalina y le comunicó la buena nueva.

La joven opuso una rotunda negativa á semejantes deseos, y no se conmovió ante la ira de su padre.

—Sabéis que siempre os he obedecido; pero debo esperar al hombre que amo hasta que sea digno de vuestro nombre.



Crónica del Sport



—¿Crees tú que volverá?
—Tengo seguridad completa.
—¡Estás loca! Tú, querida mía, no comprendes las enormes dificultades que tiene que vencer, y debes persuadirte de que no podrá alcanzar nunca lo que se propone.
—¿Quién sabe? Tengo tanta fe en él que estoy segura de su victoria.
—Pero, ¿vivirá aún?
—Vivo ó muerto, mi corazón le pertenece y siempre le pertenecerá.

Y Roberto Latorre salió del cuarto de su hija conteniendo la indignación que rebotaba en su pecho.

¡Cuántas lágrimas derramó la pobre Catalina! ¡Cuántas veces le asaltó la duda de haber tenido ella la culpa, por oponerse á la voluntad de su padre!

¿La habría olvidado Carlos?

La pobre muchacha pasaba su vida siempre sola, encerrada en su cuarto, entre la duda y la esperanza.

Un día entró Roberto en la habitación de su hija, mostrándose más comunicativo y afectuoso que de ordinario.

Ella se levantó llena de curiosidad.

—¿Qué ocurre, querido padre?

—¡Hija mía—le dijo el viejo estrechándole las manos—tenías razón, y yo estaba equivocado! Perdona á tu buen padre en recompensa de la sorpresa que te trae.

Abrióse la puerta y entró Carlos, arrodillándose á los pies de Catalina.

—Aquí le tienes, ya ha vuelto—dijo Roberto con voz conmovida.—No solamente se ha cumplido mi deseo haciéndose un músico distinguido, sino que ha hecho más que esto; es un digno discípulo de su maestro, Luis de León.

Pasado el primer momento de emoción, Carlos dijo:

—Tú, querida Catalina, has sido mi estrella tutelar, y tus oraciones han sido escuchadas. Apenas llegué á Madrid, la fortuna quiso que pudiese prestar un servicio al que ha sido mi maestro, ayudándole á librarse de unos ladrones que trataban de *atracarle*. Él, agradecido, se puso á mi disposición. Le conté nuestra historia. Le acompañé á su casa. ¡Imagínate mi sorpresa cuando me encontré en el estudio de un músico! Creí que soñaba. Poco después, echándome su brazo por el hombro, me decía: —Carlos Aguza, ¿quieres ser mi discípulo? Yo soy Luis de León.

—¡Luis de León!—exclamó Catalina juntando las manos.

—La alegría me impidió contestarle, y hubiera caído á los pies del gran compositor si él no me abriera sus brazos. Desde aquel día trabajé con entusiasmo hasta el en que mi maestro me aconsejó que compusiera cualquier obra. Me decidí entonces á hacer una sinfonía en cuatro tiempos. Dios sólo sabe con cuanta ilusión trabajé. Cuando hube concluido mi obra se la llevé á Luis de León. La examinó primeramente minuciosamente, y haciéndome sentar después al piano, me la hizo tocar, obligándome á repetir varios pasajes, y volviéndose á mí, emocionado, me dijo:

—Volved á vuestro pueblo, id por Catalina, y

decid á mi colega Roberto Latorre que Luis de León no tiene nada que enseñaros.

Á las pocas semanas se desposó Catalina. Altuzarra aclamó á los esposos, que vivieron felices hasta una edad avanzada.

La sinfonía, que llevaba por título *Escenas Nacionales*, es la obra maestra de Carlos Aguza, y se toca todos los años con gran aplauso en las sesiones de la Sociedad de Conciertos.

ALONSO ZUAZO

DE LOS HUESOS PARA LA ALIMENTACIÓN

DE LAS

AVES DE CORRAL

Si examinamos la composición química de los huevos de gallina, veremos que están compuestos, entre otras sustancias menos importantes, de gran cantidad de materias nitrogenadas, de fosfato y carbonato cálcico. La cáscara, sobre todo, se halla formada casi exclusivamente de estas dos últimas sales, pero predominando la primera (1).

Ahora bien: partiendo de dicha composición, algunos agricultores ingleses, tan maestros en todo cuanto se relaciona con el perfeccionamiento y mejora de las razas de animales domésticos, que modelan á su antojo, empleando siempre como base una alimentación abundante y escogida, aprovechan los huesos que, preparados, cual veremos, los dan de comer á las aves de corral, obteniendo resultados maravillosos.

En un principio, comenzaban por calcinar los huesos hasta transformarlos á una masa blanca y friable, que reducida á polvo fino como la harina, servía, mezclado con frangollo, para acrecer el alimento fosfatado, tan necesario á la formación de los huevos. Mas es evidente que, así preparados, pierden toda la grasa y gelatina, toda la materia orgánica, tanto carbonatada como nitrogenada, cuyo poder nutritivo es de todos conocido. Por esta causa, abandonando el antiguo procedimiento de completa incineración, los colonos de las granjas inglesas se limitan hoy á tostar los huesos sobre placas de hierro, colocadas encima del hogar, hasta que toman un aspecto oscuro y se ablandan lo suficiente para poderlos triturar entre dos piedras toscas, sin gran esfuerzo ni trabajo.

Compréndese que este tostado es poco agradable, puesto que, como todos sabemos, siempre que se queman cuerpos orgánicos de origen animal se desprende un olor nauseabundo, ácre y sofocante, verdaderamente insufrible, pero efectuando la operación en la cocina de la granja, y mejor aún en pleno campo, pronto se disipan tan molestos vapores, y después de todo, el mal rato puede darse por bien empleado, si se atiende á las ventajas que se logran.

Con efecto, el corresponsal del *American Poultry yard* asegura que las gallinas alimentadas en parte con los huesos así preparados,

(1) La composición media de la cáscara de los huevos es como sigue: carbonato cálcico, 96 á 97 por 100; fosfato cálcico, 1 á 1,5; materias orgánicas nitrogenadas, 2 á 2,5.

ofrecen un aspecto alegre, su cresta sube de color, los ojos aparecen más vivos y los gallos más petulantes y atrevidos, traduciéndose, en último término todos estos signos en aumento de talla en estas aves, precocidad en la postura de las hembras, mayor rendimiento anual de huevos y mayor tamaño de los mismos, sin perder un ápice su buen sabor, siempre y cuando no se abuse mucho del mencionado alimento, el cual sólo debe entrar en la proporción de un 10 por 100 del total suministrado como ración diaria.

Por lo demás, la trituración de los huesos debe limitarse á obtener fragmentos de tamaño suficiente para que puedan ser ingeridos sin dificultad por las gallinas, las cuales los comen con verdadero deleite y avidez, no separándose del encargado de dicho trabajo, á quien siguen y rodean cacareando mientras dura la operación.

Sin duda que sería preferible darles los huesos frescos, por cuanto en la calcinación pierden una gran parte de su materia orgánica nutritiva, pero la gran dificultad en triturarlos, por su excesiva dureza, hace necesario recurrir á la expresada operación para lograr en parte su reblandecimiento.

Es, á la verdad, triste lo que acontece á nuestro país con unos residuos tan útiles bajo todos conceptos, para la agricultura. Contados son los propietarios que utilizan los huesos para abonar sus tierras, á pesar de su inmenso poder fertilizante, y en cambio todos los años salen de España para el extranjero cargamentos de huesos que aprovecha la industria y la agricultura de otros países más cultos y adelantados, dejando así perder fecundísimos venenos de riqueza pública, y empobrecer cada día más nuestro suelo mientras que por nuestra ignorancia contribuimos á enriquecer el de los extraños.

Urge, pues, sacudir el marasmo y apatía que devora la primera de todas las industrias, y que nuestros propietarios se persuadan una vez más de la imprescindible necesidad en que están de entrar de lleno en las vías del progreso y regeneración agrícola, si quieren impedir su ruina, y con ella la de esta esquimalda nación: que no hay asunto, por insignificante que parezca, ni detalle por pequeño que sea, digno de olvido, tratándose de las cosas del campo, que por ejemplo, esos huesos abandonados, de que tan poco caso hacen, tienen múltiples aplicaciones en las granjas, todas ellas beneficiosas y que conviene no olvidar.

He aquí por qué nos hemos decidido á escribir á vuela pluma estos mal pergeñados renglones, sobre un asunto que aun cuando á primera vista aparezca baladí y sin importancia, la tiene sin duda, como todos los que á la industria agrícola se refieren.

DIONISIO PÉREZ

Los cognacs, licores, jarabes y aperitivos de la Casa *Henri Garnier & C.*, de Pasajes (Guipúzcoa), superan á todos los más reputados nacionales y extranjeros.



RHUM SAN PABLO

HENRI GARNIER & C.^o — Pasages-Guipúzcoa.

NOTAS AGRÍCOLAS

Exposiciones y concursos agrícolas.—La exportación de aceite á Francia.—Estadística avícola.—El consumo del ron.—Nueva plaga en los viñedos.—Ramas alimenticias.

LA Asociación agrícola de Rusia ha dispuesto celebrar una Exposición internacional de Agricultura, que se inaugurará en Kiew y permanecerá abierta desde julio á octubre de 1897.

Este concurso es importante y merece llamar la atención de los agricultores de todos los países, pues en la sección científica se expondrán todas las plagas que atacan á las plantaciones y los medios que la ciencia aconseja emplear para combatirlas.

— En abril próximo se celebrará en la capital de la vecina República otro concurso agrícola y ganadero que tendrá verdadera importancia, á juzgar por los preparativos que se están haciendo.

El lugar elegido para esta fiesta es la galería de máquinas de la última Exposición Universal.

Además de los productos agrícolas y hortícolas, se harán instalaciones de ganado lanar, de cerda y bovino, concediendo un lugar muy preferente en el concurso á los mejores animales reproductores de todas clases que se presenten. Los vinos, sidras y aguardientes de la última cosecha serán objeto de un estudio muy detenido.

Por el ministerio de Agricultura se hacen gestiones para conseguir que tenga el mayor lucimiento la Exposición de aparatos y maquinaria agrícola.

Durante el mes de noviembre próximo pasado han entrado de nuestra nación en Francia 123.400 kilogramos de aceite, y se han librado al consumo 114.000, que unidos á los 4.552.000 kilogramos llegados los diez primeros meses del año, suman 4.666.000 kilogramos, cuyo valor se estima en francos 3.360.000.

En igual tiempo, ó sea del 1.^o de enero al 30 de noviembre de 1895, nosotros exportamos 4.575.000 kilogramos, ó sean 1.127.400 kilogramos menos que en los once primeros de 1896.

En noviembre de 1895 exportamos 233.700 kilogramos, de lo que resulta una diferencia en más para el mes de noviembre del año pasado de kilogramos 101.300.

Italia, durante el mismo mes, ha exportado á Francia 628.900 kilogramos, contra 528.700 que envió en 1895.

En lo que va de año ha exportado dicha nación 4.944.000 kilogramos más que en 1895.

Se han clasificado los países de todas maneras, según su población, su ejército, su marina, sus artes, su industria y su comercio, etc., etc. Pero á nadie se le había ocurrido aún clasificarlos por el número de gallinas que existen en cada uno de ellos. Un desocupado de la clase de estadísticos, ha llevado á cabo ese trabajo, por demás pesado; pero muy curioso en verdad.

Dice el desocupado en cuestión que Rusia ocupa el primer lugar, pues tienen los dominios moscovitas 57 millones de gallinas. Sigue Francia con 50 millones, y después Inglaterra con 30 millones.

Naturalmente, el pacienzudo calculador ha tenido por fuerza que parar mientes en los productos de la gallina, y ha sacado la cuenta, que da por resultado para Rusia 4.000 millones de huevos y 3.000 millones para Francia. Como complemento de estas ci-

fras, dice el autor que mientras en Francia y en otras partes se expiden los huevos como los ponen las gallinas, con su cáscara y todo, en Rusia hacen las expediciones en cajas de hierro, preparados y fuera de su cáscara, con destino á las pastelerías y confiterías.

Casi casi valdría más convertirlos en tortilla.

En su informe anual sobre los negocios de las Barbadas, el secretario colonial cita las observaciones de sir Michael Hicks-Beach, en su discurso sobre el presupuesto, respecto á la disminución que se nota en el consumo del ron en Inglaterra.

Los datos estadísticos de la exportación de las Barbadas, confirman plenamente las conclusiones del canciller; pues mientras que en 1894 se exportaron 2.737 galones de ron de aquella isla para el Reino Unido, en 1895 la cantidad había disminuido á 103 galones. Como tuvo lugar un aumento considerable en la exportación del ron á otros puntos de las Indias Occidentales inglesas, puede muy bien ser que parte haya llegado indirectamente á este país; pero el secretario de las Barbadas cree que lo único que hace allí algún bien á los fabricantes de ron, es una epidemia de influenza en Europa, durante la cual, siempre aumenta el consumo de él.

En los viñedos del distrito de Almudena (Murcia) ha aparecido una epidemia que el ingeniero agrónomo de la provincia no ha podido aún clasificar bien, pero que cree que no es la *filoxera*.

Para determinar las condiciones del insecto, dicho funcionario aconseja á los viticultores que siembren entre las cepas algunas plantas de patatas, con objeto de observar si se propaga á ellas la enfermedad de la vid.

Un agrónomo alemán recomienda para alimentación del ganado, además de la hoja de los árboles, las ramas de los mismos que no pasen de un diámetro de dos centímetros.

Mr. Ramann de Eberwal, que es el ingeniero aludido, ha obtenido privilegio en su país y en Francia.

Según análisis practicados, las ramillas contienen una tercera parte de materia nitrogenada más que las hojas.

Nuestros grabados

EL CAZADOR DE LOS CAZADORES

INDUDABLEMENTE el artista Morelli, al trazar la figura del guardia civil de su dibujo, quiso tributar un recuerdo al modesto y benemérito defensor de los preceptos legales que regulan el ejercicio del sport cinegético. El solo se basta, en la soledad del campo, para proteger al que cumple con la ley y perseguir al contraventor.

Notas de sport

PESCA

EN la regata de Arruspe, que es afluente al río Oria, en Guipúzcoa, van á echar cangrejos de río con objeto de ver si obtienen tan buen resultado como han dado las truchas, cuya prueba se hizo hace tres años.

Es una buena noticia para los cizarristas, pues hallándose dicho riachuelo en las inmediaciones de «Torrea», podrán tener en sus expediciones un doble atractivo.

— En San Sebastián ha vuelto á ser divisada, en alta mar, por los pescadores de aquella matrícula, la ballena que apareció hace poco herida, detrás

del Ulía, y de lo cual se dió aviso desde el Castillo al muelle.

Esto no tiene importancia mayor, pues en el Cantábrico suelen entrar estos cetáceos de vez en cuando; pero sí es curioso el que el príncipe de Mónaco, capitán de fragata de la armada española y que está haciendo experimentos en el Atlántico acerca de las corrientes, haya avisado á París, desde las Azores, que á la altura del Finisterre persiguió é hirió á una gran ballena que debía haber muerto por los arponazos recibidos.

¿Si será la ballena del Ulía la que ha señalado el príncipe de Mónaco?

— Los periódicos del *Midi*, últimamente recibidos, hablan de otra nueva ballena que ha naufragado en el Mediterráneo.

Ha pocos días fueron cogidas dos en la costa de Génova, y ahora, en Gruissan, á 10 kilómetros de Narbona, se ha encontrado otra muerta.

Como ya dijimos en anteriores *Notas*, el hecho de encontrarse ballenas en el Mediterráneo es bastante raro.

— Los pescadores de truchas de Lesaca y Alcañaza conciben grandes esperanzas para su pesca durante el verano próximo, pues el pasado, debido á la fría temperatura del río, aquéllas no lo remontaron, ni fueron en consecuencia perseguidas.

— De cómo el sport de la pesca ha podido ser causa de que perdiese Inglaterra á uno de sus poetas contemporáneos.

Hace pocos días se hallaba Alfredo Austin pescando truchas en el Tived, á corta distancia de Coldstream, cuando un movimiento del barquero le hizo perder el equilibrio y caer al agua, de la cual fué extraído sin dificultad.

Lo grave del accidente estuvo en que mientras se realizaba el salvamento del poeta, el barquero perdió los remos, y el bote impulsado por la corriente, tomó la dirección de las grandes esclusas, en donde se estrelló, no ocurriéndole lo mismo á Austin y al barquero, porque éstos tuvieron la feliz idea de arrojar al agua y de ganar á nado la orilla.

AEREONAUTICA

UN naturalista alemán, el Sr. Lillienhal, ha estudiado con verdadero interés el vuelo de la cigüeña para resolver el problema de la aviación en el hombre, acerca del cual ya hizo experiencias ante la comisión de inventos militares de Alemania.

Ha llegado á descubrir que cuando las alas van extendidas horizontalmente, la cigüeña, sobre todo si es vieja, no pone trabajo alguno y se deja sencillamente transportar por el viento.

Si marcha contra la corriente aérea, sus alas se encorvan parabólicamente, ofreciendo el mínimum de resistencia; y para verificar el descenso tomado, que el observador llama la forma de campana, dejan caer naturalmente las alas, patas y cuello, que abre rápidamente al llegar á tierra firme.

Todas sus múltiples observaciones le han llevado á la consecuencia de que con un aparato que reproduzca la estructura de alas y que permita ser dirigido á voluntad, el hombre llegará á volar.

— Un periódico francés publica un telegrama del Havre narrando un hecho que hace suponer la triste realización de uno de esos tremendos dramas que con frecuencia acontece á los que se dedican á atrevidas ascensiones en globo.

El vapor *Talmar*, de la matrícula de Hamburgo, en un viaje de Alicante á Rouen, encontró en la tarde del día 19 del corriente, y á la vista de Jersey, un globo medio desinchado flotando en el agua, sin que se percibiera en él ningún ser viviente.

Créese que se trate de un globo que, arrastrado por un huracán cayera al mar, encontrando en éste la muerte los que en él iban.



REGATAS

Las próximas regatas que tendrán lugar en Sevilla durante la feria de abril, prometen ser en extremo animadas; el Club de dicha capital ha adquirido un esquife de inmejorables condiciones marineras.

— El Club de Bayona organiza también un regateo notable, en que tomarán parte embarcaciones de Francia, Inglaterra y España.

VELOCIPEDIA

FECHAS de las carreras clásicas que han de celebrarse en Francia en 1897.

Paris-Roubaix, el 25 de abril; Bordeaux-Paris, el 15 de mayo; la Bol-d'Or, el 10 de junio; Paris-Roubaix, el 11 de septiembre.

— El renombrado ciclista A. A. Zimmerman ha firmado un *match* con el no menos conocido campeón norteamericano E. E. Bald.

El *match* se correrá en la primavera próxima.

La apuesta es de 25.000 francos, y como Bald piensa venir a Europa, posible es que la carrera tenga lugar en París.

En Stanley Shotw, según comunican de Londres, se ha verificado con gran éxito la inauguración de un gran concurso de bicicletas y de toda clase de utensilios referentes al velocipedismo. Todas las instalaciones están adornadas con mucho gusto, pero en realidad no presentan ningún adelanto en la maquinaria, y si alguna que otra ridiculez.

Entre lo notable figura un tandem americano construido de manera tal, que la persona colocada en el sillín posterior en nada molesta ni roza siquiera a la que dirige la máquina. Todo estriba en las dimensiones y proporciones del cuadro, el cual es por detrás más alto que de ordinario.

— Algunas señoritas yankees han adoptado para montar en bicicleta un ligero antifaz, como los que llevaban las damas de la Edad Media, con objeto de preservarse de los rigores del sol y del aire.

— Los ciclistas más eminentes tratan, desde hace muchos años, de producir la electricidad por la oxidación directa del carbono.

Las revistas científicas americanas anuncian que un especialista de Boston, el profesor William Jacques, ha resuelto el problema de obtener por este medio la electricidad, a precio excesivamente reducido.

Muy en breve se verificarán las pruebas que mostrarán al mundo científico e industrial el valor práctico de este descubrimiento.

ESGRIMA

En el Círculo que dirige en Barcelona el distinguido profesor Garibaldi Geracci se ha verificado un magnífico asalto, compuesto de varios números, en el cual hizo el Sr. Geracci la presentación de su paisano y colega D. Antonio Prota, recién llegado de Buenos Aires.

La presidencia fué ocupada por D. Fernando Pizarro, D. Luis Estasens, D. Juan Seriffá, D. Ricardo Conde, D. Adrian Margarit, el banquero belga Mr. Singelée de Courty, D. Joaquín Forcada de Riba y Mr. Scheffer, afamado tirador alemán.

Abierta la velada por el presidente, presentaron en la plancha los Sres. Geracci y Muro, profesores del Círculo, esgrimiendo el florete italiano.

Siguieron luego, esgrimiendo alternativamente los floretes francés e italiano, los discípulos señores Pelayo y Genové, Geracci y Martínez, Prota y Muro, Prota y Conde, Pelayo y Conde, Geracci y Prota, Martínez y Genové y Geracci y Prota, el sable.

El Sr. Geracci demostró en cuantos asaltos tomó parte, que es un profesor consumado, pues tira con destreza y elegancia y conserva la estética hasta en los momentos más culminantes de la lucha.

El Sr. Prota patentizó poseer excepcionales conocimientos de la esgrima, pero sin duda la falta de ejercicio restóle agilidad por cuanto hubo de cantar algunos bastonazos, sin contar varios *plaqués*, que se nos antojaron punzantes.

Muy bien el Sr. Muro.

Respecto a los discípulos, fuerza es consignar que hicieron cosas muy aceptables.

Terminó el asalto, que pudiéramos decir oficial, y en *petit comité*, improvisóse uno segundo entre los Sres. Estasens, Prota, Margarit y los profesores de la sala; recordando el primero de dichos señores sus buenos tiempos de tirador y evidenciando el Sr. Margarit sus excelentes condiciones para el arte que con tanta voluntad profesa.

Los socios del Círculo hicieron un regalo al maestro italiano Sr. Prota, en prueba de compañerismo.

— Los estudiantes de la Escuela Politécnica de Charlottenberg han tenido en Berlín una Asamblea general discutiéndose larga y calurosamente el tema del duelo en Alemania.

Presentóse una proposición referente al nombramiento por todos los estudiantes alemanes de un Tribunal de honor que suprima los duelos, siendo rechazada después de ruidoso debate por 273 votos contra 176.

— El ministro de la Guerra de Baviera ha resuelto que en adelante no será excluido del Ejército ningún oficial por el hecho de no aceptar duelos. Antes, cuando ese caso ocurría, se formaba un Tribunal de honor para pedir al Gobierno la expulsión del que rehusaba batirse.

— Muy pronto tendrá efecto en Barcelona la inauguración oficial de la temporada, en la sala de armas del profesor D. Luis Merlini.

HIPICAS

ACABA de publicarse la lista de los *jockeys* ganadores de carreras llanas en los Hipódromos alemanes. Como el año anterior, el *jockey* Warner encabeza la lista con 53 victorias y 221 montas. Vienen después Busby con 43 victorias, E. Martín con 39, Robinson con 28 y Ballantine con 20.

Este último, que pertenece al Haras Imperial de Graditz, ocupó durante muchos años el primer puesto en la lista de *jockeys* ganadores, pero desde hace tres años se ha visto obligado a contentarse con una posición muy modesta, debido a la pésima suerte que persigue al Haras Imperial, a pesar de los esfuerzos constantes hechos por el conde Lehndorff.

Existe allí un lote de sementales y reproductoras de primera clase, y sin embargo, los productos son siempre animales muy mediocres, no habiendo podido ganar una sola de las grandes carreras clásicas que antes parecían ser propiedad exclusiva del Haras de Graditz.

En cuanto a las carreras de obstáculos, figura en primer rango el corredor Jekyll, con 23 victorias y 64 montas. Después vienen Printen, con 18 victorias y 74 montas; Rosak, con 16, y Madden, con seis.

Figuran en la lista 36 *jockeys*, de los cuales la mayor parte sólo cuenta un número insignificante de triunfos.

Esto es debido a que los *jockeys* de las carreras de obstáculos corren con mucha menos frecuencia que los de las carreras llanas, a causa de que el mayor número de aquellas pruebas están reservadas para *gentlemen-riders*.

— En junta general celebrada por la Sociedad de Carreras de Caballos de Sevilla, se ha acordado reparar el Hipódromo de Tablada conforme al proyecto presentado por el arquitecto Sr. Alvarez.

— La Sociedad Hípica de Varsovia ha resuelto aumentar los premios de sus dos grandes carreras clásicas: el *Derby* y el *Gran Prix*.

La recompensa de la primera será el año próximo de 45.000 francos, y la de la segunda de 66.000.

— Mr. Musker, conocido criador inglés, acaba de comprar todas las reproductoras del Haras de San-salva servidas por Melton, así como también los *yearlings* y productos machos de este semental.

— La Sociedad de Carreras de Sevilla, ha acordado celebrar su reunión de primavera los días 24 y 25 del próximo mes de abril.

VARIAS

Pulsolarismo.— Los periódicos de San Sebastián anuncian que en breve se efectuará la apuesta de los dos renombrados *pulsolaris* que se hallan por aquellos contornos.

El uno es de Zubieta, del caserío Artutza, con una musculatura que indica sus hercúleas fuerzas; el otro es del caserío Arrotola, cerca de Orio, perteneciente a la jurisdicción de Aya. También este último viene de raza forzuda, pues su padre fué uno de los *pulsolaris* más nombrados.

El individuo a que hacemos referencia, sabedor de las dificultades que encontraban en la iglesia de Aya para bajar desde la torre una de las campanas, y al objeto de evitarles un costoso andamiaje, cargó sobre sus hombros dicha campana, cuyo peso sería de 24 arrobas, y la bajó *tan tranquilo* hasta la plaza.

Automovilismo.— La ciudad de Londres ha sido la primera que ha establecido el servicio regular y permanente de automóviles eléctricos.

Desde hace poco los antiguos *cabs*, que constituían una de las fisonomías de Londres, tienen un terrible competidor en el moderno vehículo que por horas y carreras se alquila al público, preferentemente para el servicio de conducción a las estaciones de ferrocarriles.

Agencia sportiva.— En Londres existe un *pobre*, el ciego del puente de Waterloo, que después de veinte años de alargar la mano para recoger limosna, se retira de la profesión con la respetable suma de 5.750 libras esterlinas.

Glaizer no piensa vivir de la renta que pueda producir el capital; nada de eso. El hombre se siente con iniciativa y con espíritu emprendedor, y va a crear una agencia de apuestas para las carreras de caballos y los *matches* de *cricket* a fin de acrecentar el capital reunido *tan trabajosamente* por espacio de veinte años.

CAZA

UN aristócrata inglés, el conde de Grey, hijo y heredero del marqués de Ripon, ha tenido el capricho de llevar cuenta de los resultados de sus aficiones cinegéticas.

Desde la edad de quince años, dicho señor ha matado 316.699 animales; es decir, que en el intervalo de los años de 1867 a 1896, su cacería media anual ha sido de más de 10.000 piezas.

El total antes expresado descompónese del siguiente modo: 11.190 faisanes, 89.401 perdices, 47.468 palomas, 26.417 conejos, 26.147 liebres, 2.735 becadas, 2.077 gallos, 1.393 patos, 381 ciervos, 186 gamos, 97 jabalíes, 45 zorrales, 19 antílopes, 12 búfalos, 11 tigres, 2 rinocerontes y 8.518 animales diversos que el gran cazador inglés no juzga dignos de mencionarlos particularmente.

— En Ataun y en las faldas de la sierra del Aralar, han hecho su aparición los jabalíes, por lo que un día de estos piensan salir los cazadores a dar una batida.

— Los cazadores de Oyarzun que fueron días pasados a las montañas de Navarra a la caza de jabalíes, han regresado sin haber cobrado pieza, pues los dos que hirieron no pudieron ser cogidos a causa de la espesa niebla.

— En el término de Valladares, provincia de Pontevedra, han dado muerte unos paisanos a un jabalí cuyo peso se calcula en 14 arrobas.

— Don Gualterio Buck, de Jerez, ha regalado a



las Hermanitas de los pobres de aquella ciudad un hermoso venado, que pesó 54 kilos, y que fué cazado en el coto Oñana.

— Según nos dicen de Berástegui, este año hay escasez de becas, pero en cambio, en la parte de Araoz, los cazadores alaveses y los de Oñate hacen buen acopio de ellas.

— He aquí un interesante relato que encontramos en la prensa extranjera:

La joven de diecinueve años, Anna Me-Dowell, que vive en Kuakake Valley (Pensylvania), salvó a la pequeña Nettie Hinckle, de tres años, después de larga lucha con un águila que trató de arrebatarla.

Mientras Nettie jugaba en un campo a poca distancia de su casa, el enorme pájaro cayó sobre ella; cogiéndola con sus garras, trató de llevársela, y aunque el peso de la niña le impedía elevarse, no soltó su presa.

Anna Me-Dowell oyó los gritos que daba la prisionera, acudió en su socorro y logró que el ave la soltara, pero ésta se volvió entonces contra ella, y la joven tuvo que defenderse a su vez, llevando la peor parte en la contienda, hasta que habiendo podido coger al águila por el cuello, le hundió en la cabeza un largo alfiler que le servía para sujetarse el sombrero.

El ave quedó muerta, y la joven desvanecida, siendo auxiliada después por personas que fué a buscar la pequeña Nettie a la casa inmediata. Las profundas heridas que recibió la joven en la cara y brazos, le dejaron cicatrices que conservará toda la vida.

— Se van agotando los elefantes, y como su desaparición puede acarrear un conflicto al comercio del marfil, los ingleses han tomado bajo su protección a esos paquidermos y han establecido una zona que los preserve del furor de los cazadores.

Las autoridades británicas del Africa oriental han acordado crear en el país de los Somalis una zona que, extendiéndose desde el desfiladero de Cheitkh, al Este, hasta la frontera abisinia, al Oeste, comprenderá una superficie de cerca de 320 kilómetros de largo por 20 de ancho.

Para cazar en esa zona será indispensable proveerse de un permiso; pero en una extensión de 60 kilómetros cuadrados, en la parte que comprende los montes Gadabursi, la caza del elefante queda terminantemente prohibida bajo las más severas penas.

Tanto esta disposición de los ingleses, como otra análoga ya adoptada por los alemanes, hace esperar que la parte Oriental del Continente africano se poblará rápidamente de los paquidermos que tanto se van echando de menos.

PELOTARISMO

POCA variación ha habido desde nuestras anteriores notas, en los partidos de Euskal-Jai.

Como en la quincena anterior, los héroes de la cancha madrileña han sido el delantero Isidro Brau y el zaguero Machín, contendientes obligados, desde hace algún tiempo, en jueves y días festivos.

Los mencionados pelotaris jugaron el día 3, Isidro con Villabona y Machín con Amoroto. El dominio del partido estuvo indeciso hasta los últimos tantos, pues aunque la cátedra se mostró favorable a Machín, fué sólo por inspiración y tuvo que cambiar en muchas ocasiones el dinero, dando el momio por Brau. En todas las decenas señaló el marcador tantos iguales, siendo el total de éstos 18; por fin, triunfaron los favoritos, pero la victoria fué debida a la suerte y sólo por tres tantos.

El día 8, las mismas parejas jugaron un partido de los que hacen época y en el que hubo alternativas de ventaja para cada uno de los dos bandos. Igualaron éstos a 1, 2, 3, 4, 5, 12, 14, 15, 20, 22, 23, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 42 y 49. Los cuatro pelotaris jugaron muy bien, destacando la maestría de Isidro y las arrancadas soberbias de Machín, sobre todo la última, que logró destruir la ventaja conseguida por sus contrarios y llevar el juego dominado durante la decena última. El tanto final lo perdió Machín por confiarlo a una rasa que creyó decisiva; pero la restó Villabona y aquél no tuvo tiempo de volver atrás para coger la pelota.

Aunque no tan notable, resultó muy interesante el partido del día 10, entre Elósegui y Villabona, contra Ituarte, Narciso Salazar y Blenner. Tanto Elósegui como Villabona hicieron grandes esfuerzos para dominar a los tres, y hubo ocasiones en que se apuntaron seis tantos seguidos; pero Narciso desarrolló un juego tan intencionado, seguro y fuerte, que fué imposible contrarrestar.

— El pelotari Ignacio Bereciartúa (Tacolo), ha desafiado a jugar un partido a mano, con pelotas usuales de tres onzas y media, fabricadas en Elgoibar, a cualquiera de los mejores jugadores que se

presenten, en el frontón viejo de aquella villa, atravesándose hasta 1.000 pesetas.

El reto ha sido aceptado por el pelotari Juan Bautista Otegui (Chitivar), siempre que se jueguen dos partidos, uno en Azpeitia y otro en Andoain.

— A tal extremo ha llegado en Méjico la reciente afición al pelotarismo, que ya se ha formado una nueva empresa para construir otro frontón y competir con el que funciona desde el pasado otoño.

— Irún ha escrito a varios amigos suyos de las Provincias Vascongadas, participándoles que adelanta rápidamente en su curación, pero que todavía no puede señalar el día de su salida para Eibar.

— El frontón de Abando ha sido arrendado por el Ayuntamiento de Bilbao, en la cantidad de 12.106 pesetas anuales por un plazo de seis años.

RICARDO

PERROS DE RAZA

ESTABLECIMIENTO UNIVERSALMENTE CONOCIDO

ARTHUR SEYFARTH
Koestritz (Alemania)

HABIENDO OBTENIDO LAS MÁS ALTAS RECOMPENSAS



Expedición de las nuevas y renombradas especialidades de **perros de lujo**, de **salón**, de **caza** y de **sport**.
Referencias de primer orden de todos los países, casas reales y de la nobleza.
Album ilustrado, Marcos 1,25 en sellos de correo.
La obra, *El perro y sus razas, educación, cuidados, enseñanza y enfermedades*, franco de porte, 6 Marcos.
Exportación a todos los países.

COGNACS y licores **HENRI GARNIER & C.**

PARTIDOS y QUINIELAS jugados en el frontón EUSKAL-JAI de Madrid, desde el día 1.º al 15 de Diciembre de 1896.

PARTIDOS						QUINIELAS			
DÍAS	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES	GANARON		GANARON	
						PRIMERAS	PLACÉ	SEGUNDAS	PLACÉ
1	Isidro Brau y Araquistain . . .	50	Amoroto y N. Salazar . . .	33	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	»	»		
	Aguinaga y Francés	25	Daniel y Blenner	21		»	»		
2	Eloy y Francés	50	Lasarte y Franchesa	39	Del 7 ^h	»	»		
	Aguinaga y Orio	25	Daniel y Jáuregui	24	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Ituarte.	Orio.		
3	Amoroto y Machín	50	I. Brau y Villabona	43	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Orio.	Blenner.		
	I. Brau y N. Salazar	50	Eloy y Araquistain	24	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Francés.	Blenner.		
4	Daniel y Orio	25	Ituarte y Blenner	12		Elósegui.	Franchesa.		
	Z. de Hernani y Ondarrés . . .	50	Mardura y Orio	33	Del 7 ^h	Orio.	Z. de Hernani.	Z. de Hernani.	Villabona.
5	Daniel y Francés	25	Ituarte y Blenner	16		Elósegui.	Z. de Hernani.		
	Isidro Brau y Villabona	50	Eloy y Machín	38	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Elósegui.	Blenner.		
	Elósegui y Blenner	25	Daniel y Francés	14	Del 7 ^h	Orio.			
7	Amoroto y Ondarrés	50	Anacleto y N. Salazar	48	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Elósegui.			
	Isidro Brau y Villabona	50	Amoroto y Machín	49	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Elósegui.			
	Elósegui y Francés	50	Ituarte y Orio	34					
9	Daniel y Espartero	25	Mardura y Llorente	21	Del 7 ^h				
	Elósegui y N. Salazar	22	Z. de Hernani y Villabona . .	18					
10	Ituarte, Narciso y Blenner . . .	40	Elósegui y Villabona	35					
	Mardura y Francés	50	Juanito Brau y Jáuregui . . .	43	10s 7 ^h , 20s 7 ^h	Machín.	Blenner.		
11	Daniel, Llorente y Blenner . . .	25	Ituarte y Ondarrés	18					
	Elósegui y Orio	50	Ituarte y Ondarrés	30	Del 7 ^h	Amoroto.	Machín.	Elósegui.	Amoroto.
12	Juanito Brau y Espartero . . .	25	Mardura y Llorente	21					
	Amoroto y Machín	50	Isidro Brau y Villabona . . .	20	10s 7 ^h , 20s 7 ^h				
13	Daniel y Blenner	20	Ituarte y Solazabal	20					
14	Mardura y Solozabal	50	Anacleto Salazar y Blenner . .	39	Del 7 ^h	Ituarte.	Elósegui.	Elósegui.	Lasa.
15	J. Brau, N. Salazar y Blenner .	50	Elósegui y Villabona	39		Lasa.	Machín.	Ondarrés.	Lasa.



EL VIGORIZADOR DEL CABELLO

por Navarrete.

— 1 —



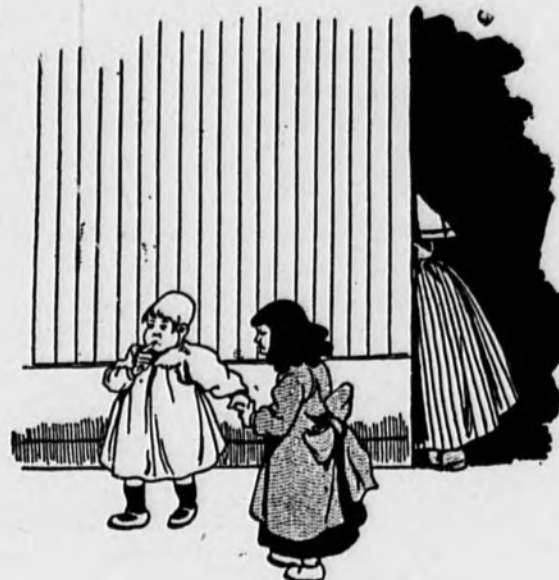
—Pues señor, este vigorizador del cabello es magnífico; ayer no tenía pelo y hoy ya tengo un moño sorprendente.

— 2 —



—Yo me voy. Ten cuidado no hagan los niños alguna de las suyas, ¿eh?

— 3 —



—Ven, chacha; que he encontrado un juguete que mamá tenía escondido...

— 4 —



—¿Ves? Vamos á jugar á los papás y á las mamás. Date tú como mamá con éste, y yo con el otro como papá...

— 5 —



—¡Úntate bien, que mamá se unta mucho!...

— 6 —



—¡Horror! ¡Terror! ¡Furor!...

EN TODA CLASE DE VÓMITOS Y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo EMPLEAR **LOS SALICILATOS de VIVAS PÉREZ**
PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

adoptados de R. O. por el Ministerio de Marina y por el de Guerra
Los recomiendan indiscutiblemente autoridades médicas
Celebran con entusiasmo sus efectos cuantos los usaron
Se imitan y falsifican sin resultado

VIVAS PÉREZ
ALMERÍ

LAS PASTILLAS BONALD

● CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA ●

Estas pastillas las recomiendan eminentes profesores, porque reúnen á la acción calmante, tónica y anestésica de la cocaína la astringente y antipútrida de los compuestos bóricos y la eliminadora del clorato sódico.

Son, pues, de utilidad incontestable en las anginas, ronqueras y en todas las inflamaciones de la boca y garganta, ya sean crónicas ó agudas.

NOTA. Tenemos preparados: pastillas de cocaína y menthol, pastillas de cocaína, codeína y menthol, para cuando los señores médicos las consideren indicadas.

DEPÓSITO—Farmacia de Bonald.—Núñez de Arce, 17—MADRID
(ANTES GORGUEIRA)

GRAN SALON HUMBER

AL NON PLUS ULTRA de todas las marcas. El mejor, más elegante y espacioso local, con velodromo cubierto dedicado á la academia velocipédica. Centro de varios sports reunidos. Sala de armas. Tiro de salón. Baños. Duchas. Gimnasio. Lavabos. Retretes. Lujosos gabinetes de toilette para ambos sexos. Teléfono núm. 430. Buzón de correos. Despachos telegráficos. Sala de patines. Gran taller de reparaciones. Custodia y guarda; limpieza y conservación de bicicletas, etc., etc. Salón de conciertos. Bailes y espectáculos familiares. Restaurant y café. Alquiler de las famosas bicicletas **HUMBER** al servicio exclusivo de los abonados. Gran salón de lectura. Mesas de billar, Tresillo, etc., etc.

En este espacioso local se ha constituido una Sociedad sportiva, que sin tener el carácter vulgar de tal, reunirá sin embargo, las ventajas del Club, Velodromo, Academia y principalmente la de Centro familiar, dedicándose al propio tiempo á organizar excursiones velocipédicas y otras análogas.

Los señores de esta Sociedad se titularán abonados al **GRAN SALÓN HUMBER** y su cuota mensual, 5 pesetas.

Carreras ganadas recientemente por esta reputada marca.

Huret sobre bicicleta **HUMBER** bate triunfalmente el record de 24 horas cubriendo en este tiempo 851 kilómetros, apropiándose todos los records intermediarios desde 6 á 24 horas.

En el mismo día Banker sobre bicicleta **HUMBER** gana brillantemente *le Grand Prix* de La Unión Velocipédica de Francia, batiendo fácilmente á Morín, Bourrillon, Mercier, Louvet, Piette, Denesle y á todos los mejores corredores de velocidad.

Gougoltz sobre bicicleta **HUMBER** ha batido el record del mundo de una milla sin entrenadores, en 2 minutos 4 segundos, apropiándose asimismo el del Campeonato de Francia.

Henri Loste sobre bicicleta **HUMBER** bate el record de un kilómetro en 1 minuto 6 segundos.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 53 — **GRAN SALÓN HUMBER** — CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 53

PERROS DE CAZA Y LUJO

SE TIENEN Á PUPILO Á PRECIOS MÓDICOS

Se enseñan á cazar á la española y á la inglesa.

SE VENDEN CACHORROS Y PERROS AMAESTRADOS

SE TRAEN DEL EXTRANJERO PERROS DE TODAS RAZAS

JUAN M.^a DE CONDE

LUIS CABRERA, 35—MADRID
(Barrio de la Prosperidad)

ACADEMIA CIVICO-MILITAR

PREPARATORIA PARA INGRESO EN TODAS LAS ACADEMIAS MILITARES

PROFESORES DE TODAS LAS ARMAS Y CUERPOS

Director: D. Francisco Pérez Fernández Ruiz

AUTOR DE LA GUÍA DE ASPIRANTES Y ALUMNOS MILITARES

52 — CALLE MAYOR — 52

Teléfono núm. 360

MADRID

JUAN C. RIVERA

COMERCIANTE, COMISIONISTA Y AGENTE

DE

EL CENTENARIO

Y LA

Crónica del Sport

EN

COLOMBIA, POPAYAN Y CAUCA

MANUEL PARDO

ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA
CARTUCHERÍA Y PÓLVORAS

MADRID —O— ESPOZ Y MINA, 11 —O— TELEF. 1.132

Envíos á provincias.

REVISTA CRÍTICA DE HISTORIA Y LITERATURA

Publicación mensual escrita por nuestros más eruditos publicistas.

UN NÚMERO MENSUAL DE 32 PÁGINAS Ó MÁS, Á DOS COLUMNAS

DIEZ PESETAS AÑO

Dirección y Administración: PRECIADOS, 48—LIBRERIA

PLANTAS DE HISTORIA

La vida de las plantas, como la de los animales, tienen un límite determinado, llegado el cual, la fuerza vital cesa y viene la muerte. La duración de la vida entera difiere bastante en las diferentes especies de plantas leñosas; y en una misma especie varía según la índole del terreno y del clima y según las trata el hombre. Puede decirse que la duración de las plantas varía desde pocos meses hasta casi el infinito.

En la isla de Tenerife se ven aún los pinos y los castaños de Indias que fueron plantados por los conquistadores en el principio del siglo xv.

En Friburgo existe todavía un tilo plantado el día de la célebre batalla de 1476. Este árbol es venerado y está rodeado y provisto de una empalizada que sostiene las ramas viejas.

En un bosque secular de Alemania se han hallado alarces de 700 años.

En los tiempos de Plinio, dentro de los muros de Roma, vegetaba una robusta encina, sobre cuyo tronco, una inscripción etrusca, en caracteres de bronce, indicaba que antes de que existiese la ciudad, dicho árbol había sido objeto de veneración.

En el camino que va de Veracruz á Méjico se encuentra un ciprés calvo, célebre por haber cubierto con su extensa sombra todo un ejército de Hernán Cortés, compuesto de 600 infantes españoles, 40 caballos y 9 pequeñas piezas de artillería. Su tronco mide 117 pies de circunferencia, y De Candolle supone que tiene nada

menos que seis mil años de existencia, lo que hace perderse su origen en los tiempos anteriores á la creación mosaica.

En Sicilia existe el famoso y secular *Castaño de cien caballos*, que crece en la primer altura del Etna. El conde de Borch midió cuidadosamente su tronco y le halló 778 pies de circunferencia. En la inmensa cabidad que presenta se ha fabricado una casa en que se guarece un pastor con su rebaño; en el invierno, el pastor se calienta con la madera, y se alimenta con los frutos abundantes del árbol. Algunos botánicos creen que este árbol colosal deriva de la reunión de varios individuos de la misma especie, otros pretenden que pertenece á una sola raíz.

En la Normandía vegeta una antigua encina, llamada encina capilla de Alouville, dentro de la cual se halla un altar dedicado á la Virgen, en donde, en ciertos días, se celebra misa. La grande cabidad de este árbol proporciona bastante espacio para el oratorio, sobre el cual se ha construido una habitación, en la que hay una cama, y de cuya habitación se desciende por una escalera exterior. Es, por lo tanto, una vivienda de anacoreta.

DE TODO UN POCO

ALIMENTACIÓN DE LAS AVES EN EL INVIERNO.—Para obtener huevos frescos durante el invierno es necesario, como primera medida, preservar las aves de la intemperie y alimentarlas con substancias excitantes que

las den aptitud para resistir los fríos, tales como avena, maíz, pan mojado y los residuos de cocina.

El afrecho amasado, que muchos usan como substancia laxante y poco nutritiva, lejos de alimentarlas las produce diarreas, sobre todo si se administra solo, ocasionando su abuso pérdidas de alguna consideración.

Los mejores alimentos para las gallinas, durante el invierno, son indudablemente los granos cocidos, desperdicios de cocina, legumbres mezcladas con pan, pero siempre cocidas y calientes: el ovario de las gallinas se desarrolla tanto más pronto cuanto más abrigado se halle del frío.

Una alimentación excesivamente excitante suele ocasionar á las gallinas la pérdida de las plumas, pero para remediarlo bastará darles, tan pronto se note, legumbres verdes picadas menudamente ó hacerlas tomar un poco de aceite de ricino.

°°

BOTES SALVAVIDAS.—El recientemente inventado, sistema James, es de construcción sólida y sencilla y que avanza ó retrocede, impulsado por surtidores de agua que descargan por la popa ó por la proa, según se desee obtener uno ú otro movimiento.

Lleva esta embarcación dos flotadores rigidamente unidos al casco de acero y colocados uno á cada lado del mismo para darle estabilidad y contrarrestar el empuje de costado de las olas.

El casco, propiamente dicho, es de forma cilíndrica, sin la construcción que suelen tener los demás barcos, y lleva cinco departamentos.

Las compuertas que tiene este original bote dan á una plataforma colocada sobre el puente, desde la cual se pasa por unas escalas á la parte superior de los flotadores.

Se obtiene la propulsión del bote por medio de una bomba colocada en el departamento de la máquina y que absorbe el agua del mar hacia el fondo del casco y la expelle por uno ú otro de los tubos que van á proa y á popa respectivamente.

De la misma bomba arrancan otros tubos semejantes á los de proa y popa, que van á parar á los extremos de los flotadores y que ayudan á la propulsión funcionando simultáneamente, ó sirven de timón y hacen virar al barco cuando funciona uno solo de ellos.

Por carecer el bote de timón y de hélice, se halla en condiciones de resistir los más violentos golpes de mar sin exponerse á quedar sin movimiento de propulsión y sin gobierno. Y cuando un naufragio reclama sus servicios de salvamento, sus flotadores, sus escalas y sus compuertas ofrecen asideros fáciles á los naufragos y fácil acceso al interior del casco central.

°°

LA MEJOR VACA PARA NEGOCIO.—Sólo hay tres clases de vacas que pueden tenerse como negocio: la que da buena carne, la buena lechera y la que da buena manteca. Para poseer una vaca como negocio, debemos tener presente estos tres fines. Si se necesita buena carne, criese la que más se adapte á este fin. Si se desean buenas lecheras, escójase una que prometa este resultado. Si se necesita manteca, criense las vacas para este objeto.

Para carne debe buscarse un animal de forma perfecta y que engorde rápidamente en poco tiempo. En estas condiciones no debe esperarse que rinda utilidad su leche.

Para leche se necesita una vaca que convierta su alimento en leche y no en carne. La formación de una buena cría de lecheras es cuestión de años y no de días. La cuestión principal es plantearla bien é ir despacio.

No debe comprarse ninguna vaca destinada á lechería cuya leche no contenga, á lo menos, 4 % de gordura. Cuando se encuentre en estas condiciones, comprese sin reparar á qué cría pertenece ó qué color tiene. No importa que sea Jersey, Guernsey ú Holstein, que tenga cuernos ó no, si tiene la lengua negra ó colorada, un largo pedigree ó ninguno.

ACUERDOS Y NOMBRAMIENTOS

En la junta general celebrada el 10 del corriente por la Sociedad de Caza y Pesca, de Valencia, fueron nombrados por aclamación:

Presidente, D. José María Albora; Vicepresidente, D. Joaquín Costals; Tesorero, D. Joaquín Meseguer; Secretario, D. Félix Renimel; Contador, D. Vicente Albert, y Vocal, D. Francisco Domingo.

BANCO HISPANO-COLONIAL

ANUNCIO

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

Emisión de 1886.

42.º SORTEO

Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Manuel de Larratea y Catalán, actuando en el protocolo de D. Luis G. Soler y Plá, el 42.º sorteo de amortización de los billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1886, según lo dispuesto en el art. 1.º del Real decreto de 10 de mayo de 1886 y Real orden de 4 de noviembre de este año, han resultado favorecidas las dieciocho bolas.

Números 73—112—810—953—1.777—1.887—2.285—2.328—3.634—6.969—7.215—7.462—8.394—8.571—8.593—9.650—11.787 y 11.917.

En su consecuencia, quedan amortizados los mil ochocientos billetes:

Números 7.201 al 7.300—11.101 al 11.200—80.901 al 81.000—95.201 al 95.300—177.601 al 177.700—188.601 al 188.700—228.401 al 228.500—232.701 al 232.800—363.301 al 363.400—696.801 al 696.900—721.401 al 721.500—746.101 al 746.200—839.301 al 839.400—857.001 al 857.100—859.201 al 859.300—964.901 al 965.000—1.178.601 al 1.178.700 y 1.291.601 al 1.291.700.

Lo que, en cumplimiento de lo dispuesto en el referido Real decreto, se hace público para co-

nocimiento de los interesados, que podrán presentarse, desde el día 1.º de enero próximo, á percibir las 500 pesetas, importe del valor nominal de cada uno de los billetes amortizados, más el cupón que vence en dicho día, presentando los valores y suscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona, 1.º de diciembre de 1896.

El secretario general, *Aristides de Artiñano*.

ANUNCIO

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

Emisión de 1886.

Venciendo en 1.º de enero próximo el cupón núm. 42 de los billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1886, se procederá á su pago desde el expresado día, de nueve á once y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, núm. 1, Barcelona, en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los corresponsales, designados ya, en provincias; en París, en el Banco de París y de los Países Bajos, y en Londres, en casa de los Sres. Baring Brothers y C.ª Limited.

Los billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día podrán presentarse asimismo al cobro de las 500 pesetas que cada uno de ellos representa por medio de doble factura que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los billetes amortizados que deseen cobrarlos en provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid, Barcelona, París y Londres, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago siempre, sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere para provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1.º al 19 de enero, y transcurrido este plazo, se admitirán los cupones y billetes amortizados los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona, 1.º de diciembre de 1896.—El secretario general, *Aristides de Artiñano*.

ANUNCIO

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

Emisión de 1890.

24.º SORTEO

Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Manuel de Larratea y Catalán, actuando en el protocolo de D. Luis G. Soler y Plá, el 24.º sorteo de amortización de los billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1890, según lo dispuesto en el art. 1.º del Real decreto de 27 de septiembre de 1890 y Real orden de 10 de noviembre de este año, han resultado favorecidas las veintisiete bolas.

Números 674—1.128—1.484—1.868—2.101—2.261—4.794—5.001—5.174—5.456—6.083—6.498—9.574—10.146—10.710—10.733—11.104—11.953—12.214—12.271—13.364—13.751—14.920—15.299—15.880—16.310 y 16.580.

En su consecuencia, quedan amortizados los dos mil setecientos billetes:

Números 67.301 al 67.400—112.701 al 112.800—148.301 al 148.400—186.701 al 186.800—210.001 al 210.100—226.001 al 226.100—479.301 al 479.400—500.001 al 500.100—517.301 al 517.400—545.501 al 545.600—608.201 al 608.300—649.701 al 649.800—957.301 al 957.400—1.014.501 al 1.014.600—1.070.901 al 1.071.000—1.073.201 al 1.073.300—1.110.301 al 1.110.400—1.195.201 al 1.195.300—1.221.301 al 1.221.400—1.227.001 al 1.227.100—1.336.301 al 1.336.400—1.375.001 al 1.375.100—1.491.901 al 1.492.000—1.529.801 al 1.529.900—1.587.901 al 1.588.000—1.630.901 al 1.631.000 y 1.657.901 al 1.658.000.

Lo que, en cumplimiento de lo dispuesto en el referido real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse desde el día 1.º de enero próximo á percibir las 500 pesetas, importe del valor nominal de cada uno de los billetes amortizados, más el cupón que vence en dicho día, presentando los valores y suscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona, 10 de diciembre de 1896.

El secretario general, *Aristides de Artiñano*.

ANUNCIO

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

Emisión de 1890.

Venciendo en 1.º de enero próximo el cupón núm. 25 de los billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1890, se procederá á su pago desde el expresado día, de nueve á once y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, núm. 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los corresponsales, designados ya, en provincias; en París, en el Banco de París y de los Países Bajos, y en Londres, en casa de los Sres. Baring Brothers y Compañía Limited.

Los billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día podrán presentarse asimismo al cobro de las 500 pesetas que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura, que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los billetes amortizados que deseen cobrarlos en provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid, Barcelona, París y Londres, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago siempre, sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere para provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1.º al 19 de enero, y transcurrido este plazo, se admitirán los cupones y billetes amortizados los lunes y martes de cada semana á las horas expresadas.

Barcelona, 10 de diciembre de 1896.

El secretario general, *Aristides de Artiñano*.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Situación en 31 de diciembre de 1896.

	31 de octubre.	30 de noviembre.
	Pesetas.	Pesetas.
ACTIVO		
Accionistas.....	30.000.000	30.000.000
Caja y Banco de España..	5.296.481,33	1.753.421,13
Cartera.....	7.928,91	59.712,12
Valores.....	8.638.552,01	9.316.148,04
Préstamos hipotecarios...	98.575.440,27	99.102.958,85
Idem id. á corto plazo (artículos 7.º y 8.º de los estatutos)	1.000.000	900.000
Idem id. á Corporaciones.	1.169.238,55	1.169.238,55
Mobiliario y material.....	12.456	12.747
Inmueble de la sociedad:		
Inmueble.....	2.196.255,35	2.196.255,35
Gastos de adaptación.....	283.436,17	283.436,17
Semestres á cobrar de anualidades de préstamos...	1.565.459,32	1.167.201,91
Préstamos sobre valores...	5.375.209	5.295.624
Varios.....	7.665.540,50	7.773.666,76
Intereses devengados y no vencidos de los préstamos	2.022.130,87	2.535.824,91
Cuentas corrientes.....	347.920,32	421.051,17
Pagarés de compradores de bienes nacionales desamortizados descontados al Tesoro.....	4.512.777,75	4.410.189,40
Gastos generales.....	321.442,59	357.327,02
	168.990.268,94	166.754.802,38
PASIVO		
Capital social.....	50.000.000	50.000.000
Reserva obligatoria	2.478.741,39	2.478.741,39
Idem especial.....	1.121.144,92	1.121.144,92
Cédulas hipotecarias.....	93.287.933,62	93.287.933,62
Obligaciones 5 por 100.....	1.000.000	1.000.000
Varios.....	1.690.150,92	1.734.865,21
Cuentas corrientes y de depósitos.....	13.143.572,08	10.612.444,68
Semestres de anualidades pagados por anticipado..	64.501,28	83.238,05
Intereses corridos y no vencidos de las cédulas hipotecarias.....	383.316,66	766.633,32
Idem id. id. de las obligaciones 5 por 100	25.000	31.250
Idem de cédulas y obligaciones amortizadas por pagar.....	1.083.939,82	764.050,75
Efectos á pagar.....	45.202,28	39.774,06
Pagos diferidos sobre préstamos hipotecarios.....	1.603.447,98	1.595.280,74
Descuento de pagarés de bienes nacionales negociados al Tesoro.....	703.690,46	686.255,56
Ganancias y pérdidas:		
Remanente de años anteriores.....	489.203,09	489.203,09
Ejercicio de 1896.....	1.869.434,44	2.063.986,99
	168.990.268,94	166.754.802,38

S. E. ú O.—Madrid 30 de noviembre de 1896.—El Jefe de la Contabilidad general, Eugenio Conde.—V.º B.º—El Gobernador, Juan de la Concha Castañeda.

Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, calle del Olmo, 4.