



DIARIO POLITICO ILUSTRADO

Precio de este número: 5 cs. de peseta.

Precio de este número: 5 cs. de peseta.

ANO I.

Jueves 19 de

Janio de 1879.

NUM. 87.

CONDICIONES.

El Océano se publicará, por ahora, todos los días menos los domingos y días de fiesta. Los números serán ilustrados con grabados de actualidad y grandes láminas dibujadas por artistas de reputación.

Redacción y Administración: Barco, 2.º d.º 3.º Madrid.

PRECIOS.

Madrid: al mes 1.25 pesetas. Provincias: trimestre: 5 pesetas, al año 20. Cuba y Puerto Rico: semestre 3 pesetas fuertes; año 16 pesos un oro. Abilimán, suat: 3 1/2 pesos fuertes; año 17 pesos en oro. Extranjero y Ultramar: semestre 24 francos; año 40 francos. Números sueltos, en la Administración, 10 céntimos de peseta.

LA CONJURACION DE LAS PALABRAS.

CUENTO ALEGÓRICO.

Erased un gran edificio llamado *Diccionario de la lengua castellana*, cuyo tamaño era tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas a muchos usos, vemos en las casas de los hombres. Si hemos de creer a un viejo documento hallado en un viejísimo pupitre, cuando ponían al tal edificio en el estante de su dueño, la tabla que le sostenía amenazaba ruina, con detrimento de todo lo que encima había. Formábanlo dos anechos murallones de cartón, forrados en piel de becerro jaspeado, y en la fachada, que era también de cuero, se veía un anecho cartel con letras doradas, que decían al mundo, a la posteridad, el nombre y la significación de aquel gran monumento.

Por dentro era una maravilla tan curiosa, que ni el mismo laberinto de Creta se le igualara. Dividíanlo hasta seiscientos tabiques de papel con sus números llamados páginas, cada tabique estaba subdividido en tres galerías o columnas muy grandes, y en estas galerías se hallaban innumerables celdas, donde vivían los ochocientos ó novecientos mil seres que en aquel vastísimo y complicado recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban palabras.

Una mañana sintióse un gran ruido de voces, patadas, choques de armas, ruidos de vestidos, llamamientos y rumores, como si un numeroso ejército se levantara y vistiera con grande prisa, aparebiéndose para una atroz y descomunal batalla. Y a la verdad, batalla ó cosa parecida debía ser, porque a poco rato salieron todas ó casi todas las palabras del *Diccionario*, formadas en orden, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca nacional. Magnífico y sorprendente era el espectáculo que este ejército presentaba, según me dijo el testigo ocular que lo presencié todo desde un escondrijo inmediato, el cual testigo ocular era un viejísimo *Floz sanctorum*, forrado en pergamino, que en el propio estante se hallaba a la sazón.

La comitiva avanzó hasta que estuvieron todas las palabras fuera del edificio; trató de describir el orden y aparejo de aquella procesion, siguiendo fielmente la veraz, escrupulosa y auténtica narración del *Floz Sanctorum*.

Delante venían unos heraldos llamados Artículos vestidos con relucientes dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y si los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos formaban un número cuasi infinito, y estaban todos tan vistosos y gallardos que daba envidia el verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y escudos, en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de paños de Segovia con listones de oro y adornos recamados de plata; otros cubrían sus cuerpos con luengos trajes talaras, a modo de senadores venecianos. Unos venían caballeros en poderosísimos potros cordobeses, y otros a pie. Algunos había también menos ricos y lujosos que los demás; y aún puede asegurarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien estos eran poco vistos, porque el brillo y esplendor de los otros, como que les ocultaban y oscurecían. Al lado de los Sustantivos estaban los Pronombres, que iban a pie y delante, teniendo la brida de los caballos, ó detrás, sosteniendo la cola del vestido de sus amos, ó guiándoles a guisa de zarzillos, ó bien dándoles el brazo para sostén de sus flacos cuerpos; porque, sea dicho de paso, también había Sustantivos muy valedurarios y decrépitos; y algunos parecían próximos a morir. También es cierto que había algunos Pronombres que se hallaban allí representando a sus amos que se habían quedado en cama por enfermos ó perezosos, y estos Pronombres formaban en la línea de los sustantivos como si de tales hubieran categoría. No es necesario decir que los había de ambos sexos; y las damas cabalgaban con tanto dónaire como los hombres, y aún esgrimían las armas con tanto desenfado como ellos.

Detrás venían los Adjetivos, todos a pie, y eran como servidores ó satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos y atendían a sus razones para obedecerlas. Era cosa sabida que ningún caballero Sustantivo podía hacer cosa buena sin el auxilio de un buen escudero de la familia de los Adjetivos; pero éstos, a pesar de la fuerza y significación que prestaban a sus amos, no valían solos ni un ardite y se aniquilaban completamente en cuanto quedaban solos. Eran muy brillantes y primorosos sus vestidos y adornos, de colores vivos y formas muy determinadas; y lo más particular era que cuando se acercaban al Sustantivo, éste tomaba el color y la forma de aquellos, quedando transformado, al exterior, aunque en la esencia el mismo.

Como a diez varas de distancia venían los Verbos, que eran unos seres de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía.

No es posible decir su sexo, ni medir su estatura ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni definir

los con precisión ni exactitud. Basta saber que se movían mucho y a todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacia adelante, y se juntaban dos para andar juntos. Lo cierto del caso, según me aseguró el *Floz sanctorum*, es que sin tales Verbos no se hacía cosa a derechas en aquella república, y si bien los Sustantivos eran muy útiles, no podían hacer nada por sí, y eran como unos instrumentos ciegos cuando no los dirigía algún Verbo. Tras éstos venían los Adverbios, que tenían catadura de pinches de cocina; no servían más que para prepararles la comida a los Verbos y servirles en todo. Es fama que eran parientes de los Adjetivos, como lo acreditaban viejísimos pergaminos genealógicos, y aún había Adjetivos que servían en la clase de Adverbios, para lo cual bastaba ponerles una cola ó faldita en esta forma: *mente*.

Las Preposiciones tenían un cuerpo enano; y más que personas parecían cosas que se movían automáticamente; iban junto a los Sustantivos para llevar recados a algún Verbo, ó vice-versa. Las Conjunctiones andaban por todos lados metiendo bulla; y había especialmente una, llamada *que*, que era el mismo enemigo y a todos los tenía revueltos y alborotados, porque indisponía a un señor Sustantivo con un señor Verbo, y a veces trastornaba lo que éste decía, variando completamente el sentido. Detrás de todos venían las

conjunctiones, que eran unas cosas que se movían automáticamente; iban junto a los Sustantivos para llevar recados a algún Verbo, ó vice-versa.



EL PASTEL DEL DIA DE REYES.

otra palabra llamada *Música*, se echó sobre ella, y empezó a mesarla los cabellos y a darle coques, diciendo:—Miren la bellaca, la sandia, la loca; ¿pues no quiere llevarme encadenada con una Preposición, diciendo que yo tengo Filosofía? Yo no tengo sino Música, hermana; y ruegue a Dios no se pueda dar la vieja si anda en compañía con la *Alemana*, que es otra vieja loca.

—Quita allá, pazpuerca, dijo la *Filosofía* arrancándole a la *Música* el penacho ó acento, que muy erguido sobre la *u* llevaba; quita allá, que para nada vales ni sirves más que de pasatiempo pueril.

—Poco a poco, señoras mías, dijo un Sustantivo alto, delgado, flaco y medio tísico, llamado el *Sentimiento*. A ver, señora *Filosofía*, si no me dice Vd. esas cosas a la *Música*, ó tendrémos que vernos los dos. Estése Vd. en paz, y deje a *Perico* en su casa, porque todos tenemos trapitos que lavar, y si yo saco los suyos, ni con coladas habrán de quedar limpios.

—Miren el mocoso, dijo la *Razon*, que andaba por allí en traje de mañana y un poquillo desmelenada; ¿qué sería de rucas mercedes sin mí? No, reñir y quita uno a su puesto, que si me incomodo...

—No ha de ser, dijo el sustantivo *Mal*, que a la sazón llegaba.

—¿Quién le mete a Vd. en estas danzas, tío *Mal*? Váyase con Dios, que ya está demás en el mundo.

—No, señoras, perdonen usías; que no estoy sino muy reñeban. Un poco deandillo estaba; pero despues que he tomado este lacayo, que ahora me sirve, no me va tan mal.

Y mostró un lacayo que era el adjetivo *Necesario*.

—Quitenmela, que la mato, dijo la *Religion* que había venido a las manos con la *Politica*; quitenmela

latino, ni la exactitud de nuestro significado. Se nos desfigura de un modo que da grima y dolor al recordarlo. Así, permitidme que me conmueva, porque las lágrimas brotan de mis ojos y no puedo reprimirlas emoción. (Nutridos aplausos).

El orador se dejó las lágrimas con la punta de la *e*, que le servían de faldón, y ya se preparaba a continuar, cuando le distrajo el rumor de una disputa que no lejos se había entablado.

Era que el Sustantivo *Sentido* estaba dando de mojicones al adjetivo *Comun*, y le decía:—Perro, follon y súcaro vocablo; por tí me traen asendereado, y me ponen como salvaguardia de toda clase de desatinos. Desde que un escritor no entiende palotada de una ciencia, se escuda con el *Sentido-Comun*, y ya le parece que es el más sabio de la tierra.

Véte, súcaro Adjetivo, lejos de mí, ó te juro que no saldrás con vida de mis manos. ¡Dios mío, Dios mío!

Y al decir esto, el *Sentido* enarboló la *t*, y dándole un garrotazo con ella al Adjetivo le dejó tan mal parado, que tuvieron que ponerle un vendaje en la *o*, y zizmarle las costillas de la *m*, porque se iba desangrando por allí, con más prisa que satisfacción.

—Haya paz, señores, dijo un Sustantivo Femenino llamado *Filosofía*, que con duepescas y blanquismas tocás apareció entre el tumulto. Mas en cuanto le vio

que me ha usurpado el nombre para ocultar en el mundo sus acañiladas y gatuperías.

—Basta de alusiones personales; dijo el sustantivo *Gobierno*, que se presentó para poner paz en el asunto. Déjeles que se arañen, hermano, dijo la *Justicia*; déjeles que se arañen, que ya sabe V. S. que rabian de verse juntas. Entendámonos nosotros y dejémoslas a ellas.

—St. bien mío. ¿Pero cuando nos casamos? Dijo el Sustantivo Masculino.

—Pronto, luz de mis ojos, dijo el Femenino.

Mientras estos dos amantes desaparecían abrazados ante la multitud, se presentó un gallardo Sustantivo, vestido con relucientes armas, y trayendo un escudo con primorosas figuras y lemas de plata y oro. Este sustantivo se llamaba el *Honor*, y venía a quejarse de los innumerables desatinos que hacían los humanos en su nombre, dándole las más raras aplicaciones, y haciéndole significar lo que más les venía a cuento. Pero el sustantivo *Moral*, que estaba en un rincón atándose un hilo en la *l*, porque se le había roto en la refriega anterior, se presentó atrayendo las miradas de todos. Quejóse de que se le subían a las barbas ciertos adjetivos Advenedizos; y concluyó diciendo que no le gustaban ciertas compañías, y que prefería andar solo, con lo cual se rieron otros muchos Sustantivos, que no llevaban nunca menos de seis Adjetivos de servidumbre.

Entretanto, el Sustantivo *Inquisición*, que era una vieja que no se podía tener, estaba pegando fuego a una hoguerilla que había hecho con interrogantes gastados y palos de *T* y algunos paréntesis rotos, en la cual hoguera decía que quería quemar a la *Libertad*, que andaba dando zancajos por allí con singular gracia y desenvoltura. Por otro lado estaba el Verbo *Matar* dando grandes voces y cerrando el puño con rabia, diciendo de voz en cuando:—Si me conjugo!

Lo cual, oyendo el Sustantivo *Paz*, vino corriendo con tanta prisa, que tropezó en la *z* con que venía calzada, y cayó cuan larga era dando un gran batacazo.

—Allá voy, dijo el Sustantivo *Arte*, que ya se había metido a zapatero. Allá voy, a componer ese zapato, que es cosa de mi incumbencia.

Y con unas comas le clavó la *z* a la *Paz*, que tomó vuelo, y se fue a hacer cabriolas ante el nombre propio *Chassepot*, de quien dicen que estaba grandemente enamorada.

No pudiendo ni el verbo *Ser*, ni el sustantivo *Hombre*, ni el adjetivo *Racional* poner en orden a aquella gente, y comprendiendo que de aquella manera iban a ser vencidos en la desigual batalla que con los escritores españoles iban a emprender, resolvieron volverse a su casa. Dieron orden de que cada cual se fuera a su celda, y así se cumplió, aunque costó gran trabajo encerrar a algunas rezagadas que se empeñaban en alborotar y hacer el coco.

Resultaron de este tumulto algunos heridos que aún están en el hospital de sangre del *Diccionario*. Han determinado congregarse de nuevo para examinar los medios de imponerse a los escritores. Se está redactando un reglamento que establecerá el orden en las discusiones. Aquella conjuración no tuvo resultados, pues gastaron el tiempo en estériles debates y luchas intestinas, en vez de congregarse para combatir al enemigo común: así es que concluyó todo con más prontitud que fruto.

El *Floz sanctorum* me aseguró que la *Gramática* había mandado al *Diccionario* una embajada de géneros, números y casos, para ver si por las buenas y sin derramamiento de sangre, se arreglaban los trastornados asuntos de la lengua castellana.

B. PÉREZ GALDÓS.

PENSAMIENTOS.— La superstición transforma al hombre en bestia; el fanatismo en fiera; el despotismo en acémila.

La actividad es la madre de la prosperidad.

Calla ó di cosa que importe más que el silencio.

Para que el labrador prospere es preciso que sepa dirigir el arado.

En el gran teatro del mundo el apuntador es el amor propio.

El mundo tiene límites conocidos; el talento humano no los tiene.

No se ha visto un árbol que trasplantado a cada paso prospere tanto como el que permanece estable.

La pereza engendra zozobras, el ocio innecesario produce penas y pesadumbres.

Los niños y los locos creen que veinte años y veinte duros no pueden concluirse.

La imprenta empezó la nueva obra del desenvolvimiento de la razón de los pueblos; el vapor la completará. (J. María López).

La imprenta puede ser enteramente libre y sin riesgo. Solo la verdad es temible; la mentira nada vale, y cuanto más se exagera, más se desacredita. (Thiers.)

No quiero que si nacen Copérnicos y Galileos pueda un censor, con un tacho de pluma, dejar olvidado un secreto que el genio del hombre sorprendiera al poder de Dios. (Chateaubriand.)

OBRAS DE B. PEREZ GALDÓS.

EPISODIOS NACIONALES.

Tratado de la Pintura. — Pintoresca relación de este glorioso combate naval que puso fin a nuestro poderío marítimo. (2.ª edic.) 5 rs.

La Corte de Carlos IV. — Caudro de costumbres de aquel reinado. (2.ª edic.) 5 rs.

El 19 de Marzo y el 2 de Mayo. — Descripción de los hechos gloriosos de estos días en 1808. (2.ª edic.) 5 rs.

Bailén. — Relato de la insignie victoria que tanto humilló el orgullo del ejército francés. (2.ª edic.) 5 rs.

Napoleón en Chamartin. — Defensa que hizo Madrid en el sitio, que la puso al conquistador de Europa. (2.ª edic.) 5 rs.

Zaragoza. — Narración de la heroica defensa que inmortalizó al pueblo aragonés. (2.ª edic.) 5 rs.

Gerona. — Curiosa reseña de los sufrimientos de un pueblo que supo resistir al ejército francés. (2.ª edic.) 5 rs.

Cádiz. — Novela de descripción de los sucesos que tuvieron lugar en las Cortes de 1812. (2.ª edic.) 5 rs.

Juan Martín el Empeinado. — Episodio de la guerra en que tanto renombre alcanzó este grande hombre. 5 rs.

La batalla de los Arapiles. — Interesante leyenda de uno de los hechos de armas más notables de la lucha contra los franceses. (2.ª edic.) 5 rs.

El equipaje del Rey José. — Estudio acabado de las ideas y costumbres de los primeros años de este siglo y descripción de la derrota y huida de los franceses en 1814. 5 rs.

Memorias de un cortesano de 1815. — Completa idea del Gobierno absoluto y de la política e intrigas que siguieron al golpe de Estado de 1814. 5 rs.

La segunda casaca. — Bellísimo cuadro de las costumbres políticas de la reacción absolutista y su cambio por la liberal en los años del 15 al 20. 5 rs.

El Grande Oriente. — Fiel pintura de los hombres y sociedades secretas que tanto perturbaron el país por los años de 1820 al 21. 5 rs.

7 de Julio. — Relación novelada de los acontecimientos políticos del año 1822 y de los hechos más notables que ocurrieron en tal día, en que la Milicia Nacional y el pueblo de Madrid lucharon por la libertad contra la tiranía. 5 rs.

Los cien mil hijos de San Luis. — Narra con vivos colores los sucesos de la intervención francesa y de la caída del régimen constitucional por las intrigas de la Corte. 5 rs.

El Terror de 1824. — Conmovedora reseña de los excesos de la reacción absolutista y de las crueldades llevadas a cabo por órdenes de las Comisiones militares ejecutivas. 5 rs.

Un voluntario realista. — Interesante noticia de las conspiraciones de Cataluña y de los sucesos más notables en que tanto papel jugaron las sociedades secretas del absolutismo. 5 rs.

Seguirán a estos, publicándose sucesivamente, los tomos anunciados con los títulos: Los apóstoles, Un acedillo más y algunos frailes menos.

La Fontana de Oro. — Novela histórica del memorable período de 1820 a 1823. 400 págs., 5 rs. en Madrid y 10 en provincias.

El Audaz. — Historia de un radical de antaño. Un volumen en 4.ª mayor, de 333 págs., 5 rs. en Madrid y 10 en provincias. (2.ª edición.)

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS.

Esta preciosa colección de novelas de costumbres españolas, que tan insigne escritor se propone publicar de una manera análoga a sus celebrados Episodios Nacionales, la componen hasta hoy las siguientes:

DOÑA PERFECTA (2.ª edición). — Ofrece esta novela el cuadro más acabado que se puede hacer de las costumbres de algunos pueblos y del fanatismo político y religioso de las familias más ricas, apañadas a lo antiguo. Un tomo en 8.ª, de 320 páginas, 2 pesetas.

GLORIA (Dos tomos). (2.ª edición). — La trascendencia del pensamiento de esta novela, el interés dramático que encierra, y la extraordinaria belleza de su forma literaria reputan esta obra, según se ha dicho como la mejor de este género de las contemporáneas. Tomo primero, en 8.ª, de 331 págs., 2 pesetas. — Tomo segundo, en 8.ª, de 376 páginas, 2 pesetas.

MARIANELA (2.ª edición). — Es un idilio edulcorado, en que el autor, según eminentes críticos, ha trazado de mano maestra tipos encantadores y desarrollado un pen-

samiento elevadísimo con tal ternura y delicadeza que envidiarán los más esclarecidos poetas.

Un tomo en 8.ª, de 235 páginas, 2 pesetas.

LA FAMILIA DE LEON ROCH. — Esta novela en que se describen la vida y costumbres de una familia llamada a producir gran sensación en el público. Excita mucho la curiosidad de todos y de seguro llamará la atención de la crítica. — 2 pesetas cada tomo. — Van publicados los tres tomos.

BIBLIOTECA DE BUENAS NOVELAS.

Esta biblioteca se formará con obras escogidas de los autores de más renombre en el mundo literario. Se publicarán por lo general, a dos novelas en tomo, al precio de 4 reales cada uno.

1.ª El Quinto, por H. Conscience, popular novelista flamenco; es una de las narraciones más interesantes y patéticas que pueden leerse, así como

Los prisioneros del Cáucaso, del Conde Xaver de Maistre; es una relación del cautiverio de dos militares que excita el más vivo interés; las dos en un tomo, 4 rs.

2.ª La batalla de la vida, de G. Dickens, célebre escritor inglés; bella y sentida narración, cuya lectura es muy agradable.

El escarabajo de oro, del escritor norteamericano, Edgar Poe; curiosa relación del descubrimiento de un tesoro, que se lee con gran avidez. Las dos en un tomo, 4 rs.

3.ª Julia de Trécomer, preciosa novela del célebre escritor Octavio Feuillet, y

El Mayordomo, por Hoffmann. Las dos en un volumen, 4 rs.

LA HIGIENE DEL HOGAR

DOCTOR LÓPEZ DE LA VEGA

Esta obra es indispensable para que las familias estén al corriente de todos los pormenores referentes a la Higiene.

No hay detalle que no abarque con un estilo claro, sencillo, y según los principios más severos de la Higiene, sin la cual no es posible que en las casas pueda haber salud y alegría.

Véndese a 2 pesetas en toda España, pidiéndolo, previo pago, a la Administración de LA GUERNALDA y Episodios Nacionales, Barco 2, Madrid.

Impresiones y juicio de la Exposición Universal de 1886, por D. Gumersindo Vicuña. — Un tomo en 8.ª, de 300 páginas, con dos láminas de colores, y cubierta con grabados de la Exposición.

Esta curiosa obra tiene por principal objeto dar a conocer los adelantos y maravillas de este gran certamen a las personas que no han podido visitarlo e indicar las cosas que allí ha habido de mayor utilidad y aplicación para España.

Al propio tiempo examina la parte que ha tomado nuestra patria en dicho concurso, lo que ha gastado y el resultado que ha obtenido. — Precio: 3 pesetas en toda España.

Los Vascongados, su país, su lengua y el príncipe L. J. Bonaparte. — Con notas, ilustraciones y comprobantes, por el lmo. señor D. Miguel Rodríguez-Ferrer, con un prólogo del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. — Un volumen en 4.ª, de 352 páginas. — Precio: 6 pesetas Madrid y 7 provincias.

La Carcoma, por Andrés Cubi Mugino. — Este es un libro de actualidad, en el cual aparecen pintados con gran maestría los móviles de nuestras discordias. El autor, que oculta su verdadero nombre por un exceso de modestia, es un ilustrado y distinguido escritor que hasta ahora no había probado sus fuerzas sino en obras científicas.

Precio: 2 pesetas en toda España.

Bocetos al temple, por D. José M. de Pereda. — La mujer del César. — Los hombres de pío. — Oro son triunfos. — Las tres novelas, de amenísima lectura, forman un tomo en 8.ª mayor, de 454 páginas, de buen papel y esmerada impresión. Precio: 3 pesetas en Madrid y 3.50 en provincias.

Tipos y paisajes, del mismo autor un tomo en 8.ª de iguales condiciones y precio que el anterior.

Catecismo de los maquinistas y fogoneros, útil para manejar toda clase de máquinas de vapor, publicado por la Asociación de Ingenieros de Lieja, y traducido por el individuo de la misma J. G. Malgor, con un prólogo de D. Gumersindo Vicuña. — Segunda edición, corregida y aumentada. — Un tomo de 114 páginas en 8.ª, prolongado, con una gran lámina que contiene varias figuras. Precio: 3 rs. en Madrid y 10 en provincias.

La Biblia de la infancia. — Historia abreviada del antiguo y nuevo testamento, por M. de Noirlieu. — Tres tomos con 61 grabados. — 3 pesetas en rústica; 3.50 pesetas en cartón. — Esta obra de la cual se ha hecho numerosas ediciones en París, fue escrita por el abate Noirlieu cuando estuvo encargado de la educación del duque de Burdeos.

Contiene historias, moralejas que son muy provechosas para la enseñanza de la niñez, y se recomienda sobre todo a las madres cristianas, para que no dejen de hacerlas leer a sus hijos. El autor que además ofrece estos libros, ilustrados, con 61 láminas representando hechos de la Biblia, que encantan a los niños, es un muy piadoso que nos hace esperar dispense a esta obra una favorable acogida. — Aprobada por la censura eclesiástica.

Compendio de historia universal, por E. Lorieux, traducción de L. José Llamaz y Guerrero. — Tomo 1.ª — Historia antigua. — Esta obra es de gran importancia para la enseñanza de la historia en las escuelas de niños. Hacia falta en España una historia de este género que adionara a los jóvenes a la lectura y les ayudara a adquirir el deseo de instruirse. El método que sigue en la exposición y los cuadros cronológicos que la completan han alcanzado un reconocimiento en Francia, donde se ha adoptado universalmente como texto para las escuelas, consultándose por tanto, numerosas ediciones.

Tomo II. — Historia romana. — Este libro, del mismo autor contiene todo lo sucedido desde el origen de los romanos y fundación de Roma, hasta el fin del Imperio de Occidente. Es por demás importante para la enseñanza de la niñez y se recomienda como el tomo anterior para la educación de sus hijos a las madres de familia, y muy especialmente a las señoras maestras de niñas. — Aprobado por la censura eclesiástica.

Tomo III. — Historia de la Edad Media, por M. Lefranc. — Contiene esta obra el resumen de todos los principales acontecimientos ocurridos desde la destrucción del Imperio romano de Occidente hasta la toma de Constantinopla por los turcos bajo las órdenes de Mahomet II.

Precio: 1 peseta cada tomo en rústica y 1.25 en cartón. — Los precios de provincias son los mismos, aumentando el certificado de correos.

Cartilla de costura. — Método para la enseñanza de la costura en las escuelas. — Traducción de la cartilla adoptada en Inglaterra en las principales escuelas, seguida del método para aprender a hacerse una misma sus vestidos. Un tomo en 8.ª mayor, con diseños de vestidos, abecedarios de marcar y muchos grabados para la mejor inteligencia del texto. Véndese al precio de 1 peseta y de 1.50 en provincias.

El sitio de Bilbao, por un testigo ocular, con un prólogo de D. Gumersindo Vicuña. — Un tomo en 8.ª de 135 páginas, 5 rs. en Madrid y 10 en prov.

El libro de una madre, por Mme. Pauline L., traducción por G. C. — Esta preciosa obra, de la cual se ha hecho una tirada muy corta, ha obtenido en Francia una aceptación extraordinaria y no dejará de agotarse en breve, por ser de lo más bello que se ha escrito en su género. — Precio: 1 peseta.

Guerra al adulterio! — Estudio de ciencia social, por An Engineer. — En este folleto se llama la atención pública sobre la gravedad del adulterio, y se proponen medios de combatirlo y extirparlo. — Precio: Una peseta.

La Costurera. — Manual de la Costurera en familia. — Un tomo en 8.ª mayor, de 253 págs., con su cubierta a tres tintos, 32 láminas que contienen 125 figuras y una gran hoja con 31 escalas de proporción en tamaño natural para el corte de los vestidos y para trazar toda clase de patrones.

Esta obra importa mucho que la conozcan y posean todas las clases sociales, por compendiar cuanto más útil y económico se debe aprender en el ramo de la costura y en todo lo relativo al corte, armado y confección de los vestidos y las reglas para aumentar o disminuir los patrones. — Precio: 3 pesetas en Madrid y 3.50 en provincias.

Progresos industriales (1875), por Gumersindo Vicuña. — Un tomo en 8.ª de 325 páginas; en el que se trata de las cuestiones de ferrocarriles, económicos, navegación aérea, calefacción y ventilación de edificios, norias y bombas, etc. Precio: 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

Herida en el corazón, novela original de don J. P. Sanson. Un volumen en 8.ª mayor, de 200 páginas, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

EL OCEANO.

DIARIO POLÍTICO ILUSTRADO.

DIRECCION Y ADMINISTRACION, BARCO, 2 DUPLICADO, MADRID.

Los asuntos políticos, las cuestiones administrativas y económicas, así como las referentes a la agricultura, industria y comercio, y en una palabra todo aquello que entrase interés y se roce con el bien y prosperidad de la nación española, merecerá preferente atención en las columnas de EL OCEANO. Para ello contamos con la valiosa cooperación de los mejores publicistas, tanto nacionales como extranjeros. En cuanto a la parte ilustrada publicará, usando nuevos procedimientos, variedad de grabados y litografías, trabajos originales, copias de las mejores producciones y dibujos de los acontecimientos notables que ocurran en todo el mundo. Al propio tiempo, y siempre que se le preste la cooperación necesaria, publicará retratos y biografías de los hombres superiores en política, administración, ciencias, literatura y artes de nuestra patria, y de las autoridades y funcionarios, lo mismo de la corte que de provincias, para cuya empresa cuenta con artistas especiales. Tal es el pensamiento para hacer de EL OCEANO una de las mejores publicaciones de España, que reúna la circunstancia de ser la más económica.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid, al mes 1.25 pesetas; al año 15.—Provincias, trimestre 5 pesetas; año 20.—Cuba y Puerto Rico, semestre 3 pesos fuertes; año 6 pesos en oro.—Filipinas, semestre 4 pesos fuertes; año 7 pesos en oro.—Extranjero y Ultramar, semestre 20 francos; año 40.

LEY ELECTORAL VIGENTE

Y CIRCULARES ACLARATORIAS.

Libro de bolsillo muy propio para consultar con brevedad. — Véndese a 40 CENTIMOS DE PESETA en la Administración de EL OCEANO, Barco, 2 duplicado, Madrid.

LA GUERNALDA

PERIODICO QUINCENAL DEDICADO AL BELLO SEXO

SE PUBLICA LOS DIAS 5 Y 20 DE CADA MES

ADMINISTRACION, BARCO, 2 DUPLICADO, TERCERO.

Cada número consta de ocho páginas en folio, de amena e instructiva lectura, ilustradas con excelentes grabados, y de la cubierta, que contiene advertencias útiles y cuantas explicaciones y anuncios sean de interés para las familias, colegios de señoritas y escuelas de niñas. Este texto es común a las ediciones de labores y de modas.

En la EDICION DE LABORES reparte además en cada número un gran pliego encajado de alfabetos, cifras, medallones y modelos de todas las clases de labores; y como extraordinario, alternando convenientemente, dibujos para crochet, malla, encaje inglés, y algunos en colores para bordar en canamazo, con sedas, etc.; piezas de música y figurines de modas.

En la EDICION DE MODAS reparte mensualmente un figurín iluminado con sus patrones cortados o dibujados, y alternando convenientemente, figurines especiales un pliego de labores o piezas de música.

En la EDICION DE DIBUJOS: Abecedarios y modelos de labores de todas clases. — Se repartirá el 20 de cada mes un gran pliego estampado por las dos caras, con la explicación correspondiente.

ABECEDARIOS Y DIBUJOS PICADOS. Esta publicación es la única que facilita éstos a sus abonadas y la que puede proporcionar a las señoras maestras de niñas colecciones completas de dibujos para la enseñanza de los bordados.

PRECIOS DE SUSCRICION.

1.ª EDICION. — Educacion y labores. — Madrid: en esta Administración: Un mes, 4 rs. — Un año, 44.—En las librerías: Trimestre, 12 rs. — Año 48.—Provincias: dirigiéndose a esta Administración: Trimestre, 14 rs. — Semestre, 26.—Año, 48.—Por correspondencia: Trimestre, 15 rs. — Semestre, 30.—Año, 52.—Extranjero y Ultramar: en la Administración: Año, 80 rs. — Por comisionado, 100.

2.ª EDICION. — Modas. — Madrid: en esta Administración: Un mes, 4 rs. — Un año, 44.—En las librerías: Trimestre, 12 rs. — Año, 48.—Provincias: dirigiéndose a esta Administración: Trimestre, 14 rs. — Semestre, 26.—Año, 48.—Por correspondencia: Trimestre, 15 rs. — Semestre, 30.—Año, 52.—Extranjero y Ultramar: en la Administración: Año, 80 rs. — Por comisionado, 100.

3.ª EDICION. — Dibujos para bordar. — Madrid: en esta Administración: Semestre, 16 rs. — Año, 30.—En las librerías: Semestre, 18 rs. — Año, 34.—Provincias: dirigiéndose a esta Administración: Semestre, 18 rs. — Año, 32.—Por correspondencia: Semestre, 20 rs. — Año, 38.—Extranjero y Ultramar: en la Administración: Año, 140 rs. — Por comisionado, 70.

EDICIONES 1.ª y 2.ª y 3.ª. — Madrid: Mes, 5 rs. — Trimestre, 16.—Semestre, 32.—Año, 60.—Provincias: Trimestre 18 rs. — Semestre, 36.—Año, 68.—Por correspondencia: 20, 38 y 70.—Extranjero y Ultramar: Año, 100 rs. y 120 por comisionado.

EDICIONES 1.ª y 2.ª. — Madrid, Un mes, 6 rs. — Trimestre, 18.—Semestre, 34.—Año, 64.—Provincias: Trimestre, 20 rs. — Semestre, 38.—Año, 70.—Por correspondencia: 22, 42 y 74.—Extranjero y Ultramar: Año, 100 rs. y 120 por comisionado.

EDICION COMPLETA (1.ª, 2.ª y 3.ª). — Madrid: Un mes, 8 rs. — Trimestre, 24.—Semestre, 44.—Año, 80.—Provincias: Trimestre, 28 rs. — Semestre, 48.—Año, 88.—Por correspondencia: 30, 52 y 92.—Extranjero y Ultramar: Año, 140 rs. y 160 por comisionado.

ALBUMS DE LETRAS Y ENLACES. — Se publicarán periódicamente de éstos, de crochet y otras labores con los mejores dibujos de La Guernalda, encuadrados con cubierta de lujo. Los precios serán: 4, 6 y 8 reales en Madrid; 6, 8 y 10 en provincias.

EN VENTA: Numeros completos, 6 rs. — Número de una sola edición, 4.—Pliegos de dibujos, estampados por las dos caras, 6 rs. — Pliegos de dibujos, 4 rs. — Piezas de música, 4 rs. — Albums de crochet, frivolité y de colores para canamazos y sedas, de 2 a 12 rs. Para las suscriptoras, los pliegos de dibujos de años anteriores a 3 rs.; los albums, 6 rs. Anuncios a precios convencionales.

CRONICON CIENTIFICO POPULAR

por D. EMILIO HUELIN

De esta obra hay publicados tres tomos, que explican en lenguaje que nadie deja de entender, las ciencias y sus últimos progresos. Sabios catedráticos de las Universidades de Madrid, de Berlín, etc., y otros jueces competentes califican al Cronicon de indispensable a todos y lo declaran muy superior a los demás libros similares. La mejor obra extranjera de esta clase cita a unos 280 autores; pero cada tomo del Cronicon pone mas de 8.000 y refiere importantes trabajos de los primeros sabios, de los cuales nada dicen los libros franceses.

Eminentes catedráticos de España y del extranjero reputan esta obra, única en su género en castellano, como la mejor de las similares extranjeras.

Véndese cada tomo a 8 pesetas en Madrid y 9 fuera, previo pago al Administrador de La Guernalda.

Elementos de Física al alcance de todo el mundo, por D. Gumersindo Vicuña, catedrático de la Universidad de Madrid.

—Esta obra, adoptada como texto en la Escuela de Instituciones de Madrid, es la primera físico-matemática que está en armonía con los más modernos adelantos de la ciencia. En 8.ª mayor, 354 páginas con 83 grabados, 15 reales en Madrid y 20 en provincias.

Manual del Forestal, por don D. Ricardo Beaumont y Perálto, Jefe facultativo de Sección que ha sido en varias empresas de ferrocarriles, Ayudante de Montes y auxiliar en el negociado del ramol del Ministerio de Fomento. — Un tomo en 8.ª, 5 rs. Madrid y 10 en provincias.

Calor y frío. — Lecciones dadas en Londres a un auditorio compuesto de jóvenes en las vacaciones de Navidad de 1867, por John Tyndall.

Un tomo de 144 págs. con 28 grabados. — Precio: 2 pesetas.

El Monitor de la Bordadora.

—Breve y sencilla explicación de toda clase de bordados y labores de aguja, etc., para uso de las señoritas y señoras profesoras de instrucción primaria. Libro útilísimo, que hace tiempo viene preparándose para darlo a luz en breve.

Dirigirse para los pedidos de todas estas obras a la Administración de La Guernalda, Barco, 2 duplicado, Madrid.

AGUA PUIG.

—Nuevo remedio eficaz para hacer salir el pelo en las calvas.

Gabinete abierto, Abada, número 18, principal, donde se administra, pues no se vende a ningún precio. Allí se dan más detalles.