



BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID

SEMANARIO

ILUSTRADO, FESTIVO Y LITERARIO

5 CÉNTIMOS EL NÚMERO



TIPLE

de

ZARZUELA CÓMICA

Francisca Fernani

Copia for. de Esplugas.



ANTES de las célebres elecciones de Gracia, tuve yo ocasión de conocer perfectamente á semejante lumbrera.

Cuando le ví presentarse candidato, temblé, porque ya sabía que era capaz de pasar por todo.

En cierta ocasión me hizo saber que era abogado.

Me quedé confuso, porque no lo parece.

Tiene más bien la facha de un comerciante en drogas.

Su rostro no dice nada, es de mármol; y lo que su boca suelta es de lo más mansurro que se conoce.

Véase lo que ha dicho en Madrid defendiendo su acta:

Que en Barcelona no entendemos la oratoria de Salmerón.

Que no podían los que votaron al ilustre tribuno saber qué hora era cuando se cometió el atropello de la urna, porque *ninguno puede tener reloj ni sabe manejarlo*.

Y otras lindezas de este tenor.

La colonia catalana de Madrid está disgustada por las injuriosas reticencias del señor Puig y Valls.

¡Lástima de disgusto!

Antes podía habersele tomado por necio. Hoy conviene tomarle por tonto.

Puig y Valls no es lo que parece.

Viene á ser un *bicho* de mucha estampa, pero más inocente que Isasa ó Fabié.

Mucho más, ya lo creo.

Ha sido una víctima del caciquismo barcelonés.

Él más que nadie podría decir aquello:

«yo tranquilo en paz vivía.» etc.

Porque, efectivamente, él se estaba tan quietecito, creyéndose un bajá, cobrando *en persona* sus alquileres y haciendo caso omiso de políticas que no entiende, (lo cual que, no es que le llame *impolítico*, no señor,) cuando fué su *quefa* don Manolo diciéndole:

—Has de ser diputado.

—¿Yo?

—Tú, sí.

—¿Por qué, y por dónde?

—Pues, porque eres rico, y por las Afueras.

—¿Qué son las Afueras?

—No te importe. Has de ser diputado.

—Y ¿cómo se hace eso?

—Con unos cuantos miles de duros.

—¿Miles?

—Es necesario, no repliques. Has de ser diputado.

—Venga de ahí, pues. Usted dirá.

Y le costó la torta un pan.

Volcóse el puchero y tuvo un contrincante terrible.

Salmerón.

—¿Quién es ese tal Salmerón?,—cuentan que le preguntó al ínclito Planitas.

—Un republicanote de poco más ó menos. No te dé cuidado.

Vinieron las elecciones, y Puig y Valls resultó vencido, (por más que él diga.)

Con *luto en el corazón, llanto en los ojos*, fué en derecha á la morada del *gran elector* don Manuel, exclamando:

—¡Por Dios y los santos, que me ha costado 18 mil duros y salgo con las manos en la cabeza!

—No, hijo, no. ¿Para qué estoy yo aquí entonces? Tú serás diputado.

—Pero si Salmerón, *cuya oratoria no debe de entender nadie cuando yo no la entiendo*, aparece con la mar de votos.

—Y eso, ¿qué? Salmerón y tú tendréis los que á mí me dé la real gana. No llores.

Y la criatura se fué algo más consolada.

Luego le enviaron á Madrid; el *gran elector* Planas escribió un discurso, le tuvo al niño Puig tres días en casa dále que dále, se lo metió en la mollera, y cuando lo supo de memoria le soltó.

—Ve, y cuando te toque hablar haz lo del pagayo.

Por supuesto, procura estar bien compungido y con aire candoroso, que crean eres un buen muchacho.

Y habló Puig y Valls, *tras, tras, tras*, como el reloj cuando dá la hora.

Pero, tate, que á lo mejor se le acabó la cuerda, quiso proseguir porque andaba disparado, y echó sin saber lo que decía las frases que tanto se comentan.

¡Infeliz!... ¡si él no tiene culpa!

Sólo le falta, que después de todo declaren el acta grave y no salga, para poderle poner el *Inri*.

Dentro de algunos siglos figurará en el calendario *San Puig y Valls, inocente y mártir*.

Como si lo viésemos.

DIEGO DE DÍA.

Ahí tenéis un párrafo amoroso de un amante á su impúdica querida:
«Siempre á tu lado me senti dichoso
que es tu aliento el aliento de mi vida.
¿Cuándo podré encender tus *puros* labios
con beso ardiente y de deseos lleno,
y mis quebrantos sepultar y agravios
en el alcázar de tu *casto* señor»

Por saber mi intención no os deis cuidado:
comentémoslo todos en silencio,
que siempre fué pecado perdonado
imitar la virtud de *San Prudencio*.

SALVADOR ALBERT.

EPIGRAMA

Sedujo Luis á Pascuala
Esposa de un general,
Y éste le sopló una bala,
Que siempre ha salido mal
Un «toque de generala».

V. MARTÍNEZ.

Un matrimonio modelo

—i-i-i—

En la aldea del *olvido*,
corta y escondida aldea
que el claro río *virtudes*
con sus aguas mansas riega,
vivía el señor don *Gozo*,
hijo de doña *Inocencia*
ocupado en cultivar
rosalitas y azucenas.

Nunca el álito del mundo,
ni el estruendo de la guerra,
ni del amor las caricias,
ni el brillo de las riquezas
turbaron lo paz dichosa
de don *Gozo* que en la tierra
hacia espejo del *alma*
del cristal de su *conciencia*.

Un día el señor *Engaño*
fabricante de caretas,
zurcidor de voluntades
y mediadero de veras,
ocultando con perfidia
sus intenciones siniestras
fué á visitar á don *Gozo*
y hablóle de esta manera.

—Señor don *Gozo*, sabiendo
que es usted una eminencia,
para estirpar con sus risas
el cáncer de la tristeza
á buscaros he venido
porque tengo una parienta
que está dando el alma al diablo
y no quiero que se muera.

Don *Gozo*, noble y sensible,
al *engaño* por respuesta
dijo, tomando el sombrero:
—¡Vamos al instante á verla.

Después de andar sin descanso
por intrincadas veredas
llegaron ambos por fin
en las mal cerradas puertas
de una misera cabaña,
donde una mujer muy bella
yacía en el duro suelo
dando de pesares muestra.

—Aquí la tenéis, doctor,
ved si curáis su dolencia,
aunque difícil lo juzgo
pues en medicarse es terca.
Don *Gozo* sin vacilar
tomó el pulso de la enferma
y entre las dos entablóse
esta plática discreta:

—¿Qué tenéis señora mía?
¿Qué mal, señora, os aqueja?
—¡Sufro de amores, doctor,
y nada, nada me alegra!
—¿Amais pues? —¡Sin esperanza!
—¿Os mal pagan? —¡Me desprecian!
—¿Siendo tan bella? —¡Imposible!
—Por lo mismo que soy bella!
—¿Quien es señora el imbécil
que resiste á la belleza
de vuestros divinos ojos
y de su ternura inmensa?
—Vos doctor. —¡Yo! ¿que decis?

—¡La Verdad! —Vana querella...
—Doña *Pena* yo me llamo
vos don *Gozo*, ved si es cierta
mi desventura en el mundo
pues por mi suerte funesta
ni me alegran vuestras glorias,
ni vuestras risas me alientan.

Quedó suspenso don *Gozo*
pero al cabo con presteza
beso á la enferma en los labios
y la dijo con voz tierna:

—No quiero turbéis mi *gozo*
con vuestras justas protestas,
que á tener remordimientos
ser don *Gozo* no pudiera.
desde hoy seréis, señora,
mi amada esposa en la tierra,
aunque las hijas de Adán
á criticarme se atrevan.

Lloró la novia de *Gozo*
y con risa maquiavélica
aplaudíó el pérfido *Engaño*
el final de esta... comedia.

De entonces ambos consortes
ni un solo instante se dejan
y allí donde vá don *Gozo*
nunca falta doña *Pena*.

JOSÉ M.^a CODOLOSA.

CUENTOS

En el juicio oral.

—Acusado, ¿ha sido usted procesado otras veces?

—Sí, señor, pero me había enmendado. Hacía tres años que no tenía que ver con la justicia.

—¿Pues qué hacía usted?

—Estaba en presidio.

Catecismo conyugal... por un conyuge.

P.—¿Cuál es el deber de todo buen marido?

R.—Agradar á su mujer.

P.—¿Y el de toda esposa buena?

R.—Agradar.

PLUMADAS

—Oh! Inés es una santa! —el pueblo exclama;

—Jamás asoma en puerta ni ventana. —
Más un día en su cuarto halló María

Una prenda que diz pertenecía
A un chico natural de Calahorra.
¡Fíese usted del agua que no corra!

FRANCISCO DE A. MARULL.

Anécdotas

Un epitafio:

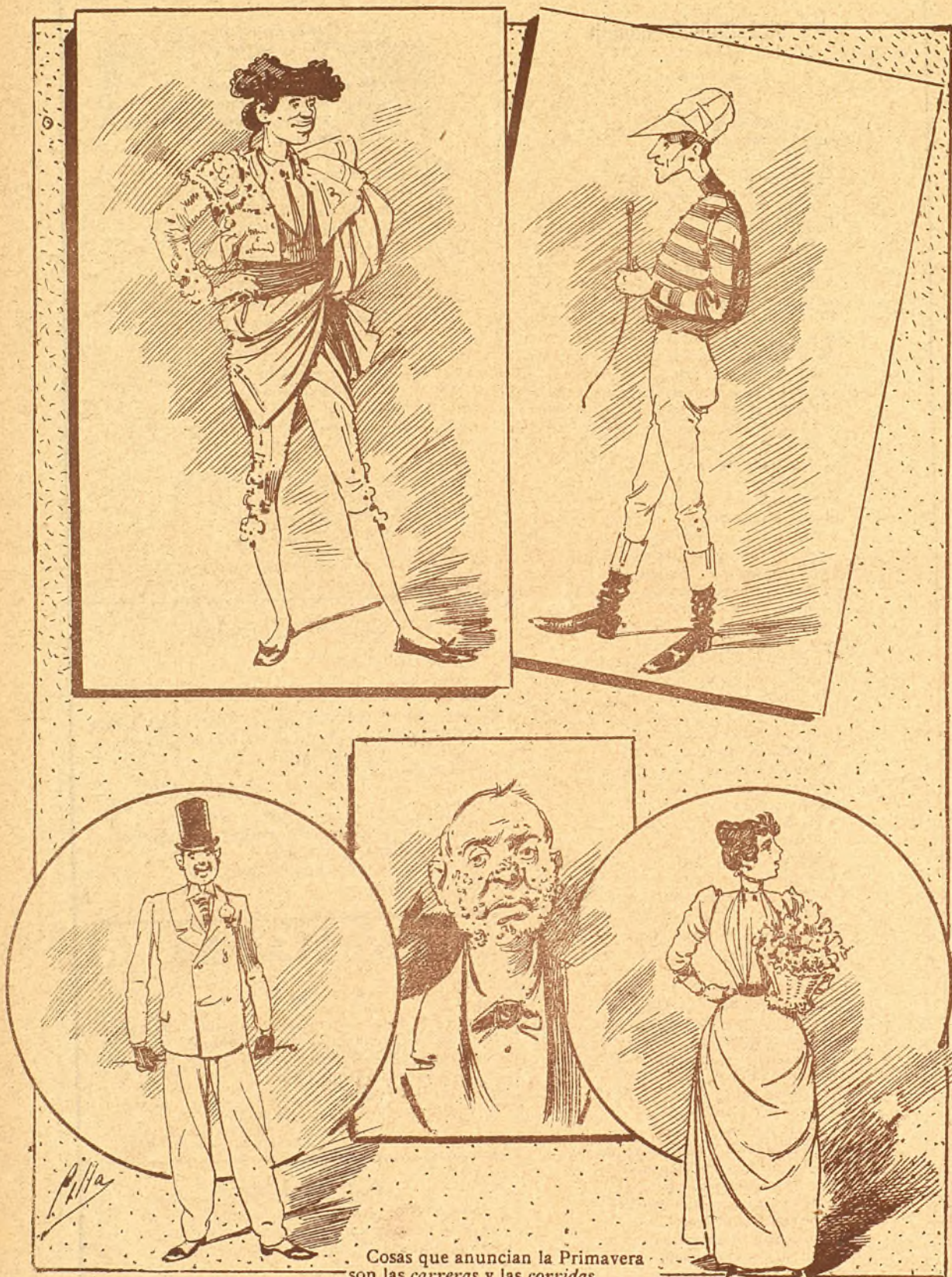
«Aquí descansa mi esposa.

»Todo lo sacrificó por mi tranquilidad.

»Y consiguió dejármela.

»D. E. P.»

PRIMAVERA



Cosas que anuncian la Primavera
son las carreras y las corridas
granos y flores, y sobre todo
las ó los lilas.

DE VIGILIA



—Don Facundo, á lo indicado
solo puedo contestar
que yo no incurro en pecado.
—¿Pues?

—Son días de.... pescado:
¡no conviene promiscuar!

Teatros provincianos

Triste, y más que triste vergonzoso, es lo que de continuo está ocurriendo con las empresas teatrales, en la mayor parte de las capitales de provincias, y más doloroso aún, lo que en la capital del Principado pasa con esas empresas, siendo esta capital la segunda de España.

Guiados la mayoría de los empresarios por el afán de lucro, los menos son los que conocen las cualidades literarias de tal ó cual obra, que para su estreno se les presente, estropeando lastimosamente su negocio porque, considerándose aptos y omniscientes, no dan salida más que á las obras de cuño madrileño, requisito *sine qua non* se pueden poner en escena, salga pata ó gallareta.

Con el hecho ocurrido hace poco, con una obra de Madrid, ha quedado demostrado palmariamente, primero, que los autores provincianos que escriben para que sus obras se estrenen en las provincias á donde radiquen, ó tienen que irse á Madrid á exhibir sus producciones, ó tienen que guardarlas en el fondo del cofre, para venderlas en su día por papel viejo ó á cambio de castañas; segundo, que la literatura provinciana no vale un bledo, porque la madrileña, que es la que hoy se cotiza, ha quedado á la altura del pescado, que se vende en pública subasta, adjudicándose la mercancía al mejor postor.

No descendemos al terreno, siempre odioso, de las comparaciones, pero si nos hacemos esta pregunta: ¿Sólo en Madrid existe lo bueno, lo de mérito y lo sobresaliente en materia de obras escénicas, y en las provincias lo malo, lo falso y lo irrerepresentable, que sin la sanción de uno de los teatros de la corte no se puede poner en el cartel?

Rutinas son estas, que todos los que sean amantes de la literatura escénica deben tratar de impedir á todo trance. ¿No es vergonzoso que sean tratados como por favor, los que deben otorgar los favores?

Así como en Madrid hay un centro compuesto de literatos, que son los que se imponen á las empresas y los que verdaderamente las dirigen, de la misma manera debería haber uno en cada capital de provincia, que velando por los intereses de sus asociados, evitara imposiciones, ó impusiera su autoridad en las empresas de sus respectivas localidades.

De esta manera, se evitaria ese monopolio de ciertas entidades, pues tratados de igual á igual, se evitaria en provincias que un autor tuviera que llevar y traer sus obras de uno á otro coliseo, para que se las representen, evitándose también, que las empresas contesten que no ponen otras obras, que las estrenadas en Madrid, ó bien queden detenidas en las Administraciones de los teatros, durmiendo el sueño del justo, en espera de que el empresario encuentre oportunidad para ponerlas, cosa que no llega nunca á suceder, concluyendo la temporada teatral, sepultada entre los papelotes de la Administración.

Por otra parte, los empresarios se quitarían de encima más de un disgusto con muchas de las obras estrenadas en la corte y llevadas á provincias como el *non plus ultra* de lo extra superfino!

Si los empresarios de teatros provincianos comprendieran sus intereses, estrenarían obras, todas las más posibles, porque cada estreno es un lleno para el teatro, y muchos llenos lucran á las empresas; y estos llenos lo pueden producir, lo mismo las obras que vengan de Madrid, como la que se estrene en provincias.

Si la prensa, que debe ser la defensora de la literatura, si la prensa en unión de los autores dramáticos, sostuvieran una campaña en pro de sus derechos, los autores provincianos alcanzarían el lugar

que les corresponde entre las empresas teatrales, corrándose con esto, imposiciones de ciertas entidades, que monopolizan lo que debe pertenecer á todos y no se daría el espectáculo triste y reciente, de dos empresas [que emprenden un pujilato por la exclusividad de una obra que por ser de Madrid hubieran empeñado hasta la camisa por la primicia.

La senda está trazada, autores dramáticos provincianos, seguid la campaña con pujanza que al fin y al cabo lograréis ver coronados vuestros esfuerzos.

MANUEL M.^a HAZAÑAS.

MI PATRIA

A mi hijo Francisco

Hay una tierra que á amarla incita,
Que mima Flora, que besa el sol;
Esta es mi patria, patria bendita!
Esta es mi patria, soy español!

Hay unos campos donde Natura
Fecunda sávia quiso verter,
Cuya riqueza jamás se apura,
Que eternos brindan vida y placer.
Sabrosos frutos, pródidas mieses,
Licor ardiente, dan sin cesar;
Leños robustos, cándidas reses,
Brutos indómitos, blando azahar.
Son de la tierra que á amarla incita,
Que mima Flora, que besa el sol;
Son de mi patria, patria bendita!
Son de mi patria, soy español!

Del mundo asombro, hay una historia
De héroes invictos, sabios sin par;
De un pueblo magno raudal de gloria
Que el universo pudo llenar.
Causó á la fama tanta grandeza,
Espantó al orbe tanto poder,
Tan altos hechos, tanta firmeza,
Que aun lo imposible llegó á vencer.
Es de la tierra que á amarla incita,
Que mima Flora, que besa el sol;
Es de mi patria, patria bendita!
Es de mi patria, soy español!

Hay unas hembras que el alma adora,
Todas ternura, todas amor,
Cuya belleza embriagadora
Vierte la dicha, cura el dolor.
Son heroínas en Zaragoza,
Ante Granada saben triunfar,
Hace su alma, que en el bien goza,
Un paraíso de cada hogar.
Son de la tierra que á amarla incita,
Que mima Flora, que besa el sol;
Son de mi patria, patria bendita!
Son de mi patria, soy español!

Como mi tierra, no hay otra tierra;
Como mi España, otra no habrá;
En paz fecunda, brava en la guerra,
Nadie igualarla jamás podrá.
Tiene unos ríos que en sus arenas
Pepitas de oro dejan posar;
Tiene un sol fúlgido, noches serenas,
Tibio el ambiente, risueño el mar.
Esta es la tierra que á amarla incita,
Que mima Flora, que besa el sol;
Esta es mi patria, patria bendita!
Esta es mi patria, soy español!

R. SOLANES.

CANTARIDAS

Se nos ha dicho que el señor Solesio ha notificado á los empresarios de teatros, que si no terminan las funciones antes de las doce y media impondrá una multa, y en caso de reincidencia mandará cerrar el teatro.

Lo que comunico á los autores dramáticos para que procuren *medir* bien las obras, y á los actores para que se acostumbren á *decir* los papeles aprisa.

Y así nos quedaremos todos enterados.

La otra vez que tuvimos de gobernador al señor Solesio, me gustó por aquello de los *renechs*.

Ahora me gusta por esto de los teatros.

Si señor, digan lo que quieran las empresas.

Porque eso de tener que acostarse tarde es muy malo para la salud.

Dicho por todos los médicos.

Además, la actitud que se dice van á tomar ó han tomado los empresarios, les acredita de ingratos.

Cuanto más pronto terminen las funciones, menos consumo de gas.

Y ya tienen por ahí un ahorro.

Lo único que puede ocurrir con semejante disposición, (y lo publico por si acaso,) es que en los teatros donde se representa la conocida zarzuela *Las doce y media... y serenol*, puede haber un conflicto, ó cosa así.

Al cantar esa hora uno de los actores, puede que el empresario, ó el público, lo tome de veras y haya un desfile general.

Por lo que pueda tronar, bueno será que tal obra la pongan en escena siempre á primera hora.

Me parece.

El Diario Español dice que su jefe el señor Romero Robledo, es un dios.

El del flamenquismo.

Un dios dentado.

El señor Peral también ha ido á defender su acta Después del célebre manifiesto, ese *submarino* debiera estarse quietecito en casa.

Una gloria nacional que nos va á resultar un rábano.

Se ha descubierto un rapé llamado *Nasalina*.

Una potencia nasal para probarlo propongo: el *navigudo* del Congo, ¡don Jacinto Nasvidal!

Los diarios locales no paran con eso de la *pornografía*.

Pero ¿saben lo qué es *pornografía* los encargados de denunciar?

A alguno de nosotros, que no somos pornográficos, (y á mucha honra,) nos denuncian el mejor día.

A los que lo son de veras... también.

Y andando, y confundámonos todos.

EPIGRAMAS

Acusaba á Inés don Juan
De infiel á su amor sagrado,
Y al poco rato, irritado,
La dijo así con afán:
«Con él te han visto ya varios».
—«Lo extraño, ella contestó,
Pues con él me encuentro yo
Siempre en sitios solitarios».

SERAFIN PITARRA.

Dióme mi madre, al nacer,
Un anillo portentoso
Siendo tan bello y hermoso,
Que al verlo daba placer.
Y tal propiedad tenía,
Y por esto lo apreciaban,
Que cuantos se lo probaban
A todos bien les venía.

J. ALSINA.

En un baile me dijiste
Que en el bailar no eras diestra;
Y en otro baile ¡caramba!
Observé que eras maestra.

A. RAMIRO.

¡Está en prensa!

MIS MUJERES

(NOTAS INTIMAS)

POR

S. GOMILA

Un tomo de 200 páginas en 8.º lujosamente impreso y con profusión de grabados. Precio 2 pesetas.

A los señores corresponsales se les hará la bonificación de costumbre, y rogamos nos hagan los pedidos con anticipación si no quieren llegar tarde.



J. N. L.: ¡Pero qué mal, qué mal está todo lo de usted!

R. O. L.: «¿Pesambres?» dice usted «pesambres?». Y

¿con qué se come eso? Lo del «desengaño», si estuviese algo más cuidado en la forma, se aprovecharía. Tal como está, no.

J. B.: Algo ripiosa es la poesía que ha mandado. Usted lo sabe hacer mejor. Además, ¡es tan seria!

M. P. C.: No puedo complacerle, porque no vale.

J. Voltaney.: ¡Si lo que tiene la desfachatez de enviar, lo escribió Campoamor hace muchos años!

R. S.: Proponiendo e hacerlo mal, no podría hacerlo usted peor.

(Hay una infinidad de cartas con «rompe cabezas», que me darian mucho trabajo y no puedo contestarlas. Lo que sirva ya lo irán viendo publicado los interesados).

LOS PENSADORES



Hay mucha gente ocupada,
(y estos dos son de esa gente.)
en pensar continuamente
que no hay que pensar en nada.

ROMPE GABEZAS

CHARADA

Compré un paraguas de todo
para una inversa Dos-tres
y ella una tres-segunda
me compró á mi también.

DOMINENGO BARTINANGA.

DIAGONAL

R
O
S
I
T
A

Sustituir los puntos con letras de
manera que leídos horizontalmente
digan cada línea un nombre de mujer.

JUAN ESPEL.

FUGA DE VOCALES

l b j r n s d n c ch.
¡C! l s n t, l q v l...
P r r s l c t r, c r s,
Y n t l h d d c r

AGENTÍGRAFO

—Buenas, señor don Total...
nada dice... (¡que animal.)
pero veo que incomodo...
siempre conmigo tan todo...
¡que sér tan original!

RAMÓN OJEDA LÓPEZ.

CALIENTA-CASCOS

Pedro Sola y Nuñ

Alicante.

Combinar estas letras de tal manera
que dé por resultado el nombre de
cuatro calles de Barcelona.

J. CASALS C.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0—Nombre de mujer.
7 3 4 4 3 5 2 2 0—Población catalana.
7 3 4 7 5 2 2 0— »
7 5 4 4 0 4 0— »
2 2 3 4 5 7— »
5 2 5 0 0—Nombre de mujer.
3 2 3 7—Población catalana.
7 5 4—Rio de Cataluña.
4 5—Nota musical.
1—Consonante.

UN VERGILITANO.

SOLUCIONES

Á LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR.

Charada.—Pe-pi-ta.

Enigma.—Reu S
Le O n
Ad R a
V I go

Rot A

Tercio de sílabas.—MA TA RO
TA RI MA
RO MA NO

Calienta cascós.—Hernan Cortés.

Fuga de vocales.—
Preguntando Juan Bautista
por Pérez el diamantista
le contestaron: «Trabaja
encima de la modista
de la calle de la Paja».

Logogrifo numérico.—Narciso.

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . 1 pta.
Cuba y Puerto Rico, id. . . 2 »
Extranjero, id. . . 2'50 »

NOTA.—Toda reclamación podrá
dirigirse á la Administración y Redac-
ción del periódico, calle de San Ramón
n.º 5. LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5.—Barña.