



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SEMANARIO

ILUSTRADO, FESTIVO Y LITERARIO

5 CÉNTIMOS EL NÚMERO



J. BARRA

TIPLE

de

ZARZUELA CÓMICA

*Maria Gonzalez*





Pasó ya la cuaresma, ó lo que es lo mismo, los obligados días de vigilia con sus tandas de bacalao y otros manjares á cual más insípido.

Los estómagos agradecidos pueden dar á Dios gracias por haberse dignado resucitar el sábado de gloria, relevándoles de tanto sacrificio como suponen el ayuno y sus consecuencias.

De mí sé decir que he adelgazado mucho, y que esperaba la Pascua de Resurrección con unas ganas.....

Ciertamente, no cabe aquí decir lo que el poeta:

«que cualquier tiempo pasado  
fué mejor»

No, y cien veces no.

Con dos semanas más de bacalao, miércoles y viernes solamente, yo soy hombre al agua.

Es decir, en remojo.

Convengamos en que eso de tener que tragar á menudo tanta *salazón* como nos endosan las domésticas con beneplácito de las señoras respectivas, es bastante *salado*.

¡Gloria in excelsis Deo!

Y ¡viva el cordero pascual!

Según he leído, por las inmediateces de Olesa de Montserrat vaga una especie de partida de la *Porra* que tiene alarmados á aquellos habitantes, por haber sido zurrados algunos de ellos.

¡Carámbilis! ¡Y qué cosas más estupendas ocurren mandando los conservadores!

Y es más de estrañar eso, ahora que han pasado ya las elecciones y no hay perentoria necesidad de recurrir á la razón del palo para *convencer* á los discolos.

Se comprende que habiendo huelgas ó manifestaciones de cualquiera especie, á cualquier amante del orden de tarifa vieja se le ocurra repartir varapalos á diestro y siniestro; pero cuando no viene al caso, así, sin más ni más, organizar partidas para apalea á los pacíficos transeúntes.....

Vaya, que nunca segundas partes fueron buenas.

Las *embestidas* sin ton ni son, se dejan para los gobernadores de pró, los funcionarios aferrados al vergajo como algunos que yo conozco, y ustedes probablemente también.

Pero, ya se ve, ¡la fuerza del ejemplo!

El simpático *diestro* Marianito Puchi Valsi, (á) *Puchinelli*, llegó de la corte en compañía de otros varios excelentes sujetos que fueron recibidos muy bien por sus *admiradores*.

Dícese que en cuanto llegó á su casa, aburrido

y fastidiado por el mal éxito que obtuvo al tomar la alternativa, decidió *cortarse* la coleta y no meterse en honduras.

Hasta el *Diario de Barcelona*, su casi cofrade, le llamó *candidato* en vez de *espada*, y aunque Planitas se esfuerza en alentarle, Marianito se mesa lo cabellos, y anda alicaído y descorazonado que dá lástima.

¡Y pensar que de todo tiene la culpa *ese tal* don Nicolás Salmerón y Alonso, cuya oratoria *no entendemos* los catalanes!

¡Y que ninguno de los que votaron al tal *niño chiquitín*,

«que se llama Nicolás,»

tiene reloj ni sabe á buen seguro manejarlo!

Una noticia de sensación (P)

Abu-Baker, sultán de Johove, llegará en breve á París.

El objeto del soberano malayo, (bello ejemplar de su raza, según cuentan) no es otro que estudiar las líneas férreas del continente europeo para construir varias en su país.

Si llega á venir á España, temblemos por los de Johove.

¡Pobres malayos!

Aquí, que en materias de ferro-carriles no le vamos en zaga á ningún país del mundo, le enseñaremos cómo y de qué manera se las puede componer una empresa ferro-carrilera para servir mal, tener poco cuidado y atenciones con los viajeros y mercancías y cobrar triple de lo que en rigor debiera cobrarse.

Y no digo nada de los asesinatos en los trenes, descarrilamientos, choques y otras *diversiones* por el estilo de que á menudo gozamos los hijos de esta bendita tierra, donde hay *Consejeros de Administración* que cobran su plus por.....

Pues, por nada; ¿por qué lo han de cobrar los angelitos?

Dios ilumine á Abu-Baker y no le tiente el demonio á darse una vueltecita por acá y enterarse de tanto bueno; que si no.....

Ya lo dije: ¡pobres malayos!

El *Diario Español* se ha pasado á los conservadores.

Y lo notifica á sus lectores tan fresco como si tal cosa.

Esos apreciables danzantes reformistas son muy divertidos.

Hace cuatro días, venían diciendo que su jefe don Paquito era un dios.

Hoy le vuelven la espalda, diciéndole: ¿Te vienes, pimpollo? Y el *dios* dentado parece vacilar.

Falta que el Mónstruo le haga una caricia, y ¡cataplun!

Pícaros conservadores, que van á tener dos colmos.

¡Un dios y un mónstruo!

¡Qué monstruosidades!

DIEGO DE DÍA.



## UN CONSEJO

(A la discreta y simpática  
niña Edelmira Closas y Vinyeta.)

Encantadora Edelmira,  
capullo de tierna flor  
que suave aroma respira,  
oye de mi pobre lira  
los acentos, sin rubor.

No temas no que mi canto  
empañe tu albor de lirio,  
¡he padecido ya tanto!  
que espero que mi martirio  
me acredite para santo.

Mi anhelo es solo fijar  
en tu mente candorosa,  
que sonríe sin cesar  
como sutil mariposa  
ante el astro luminar;

Lo que un ángel siempre olvida  
luciendo espléndidas galas  
como tú, niña querida,  
y és, que el fango de la vida  
puede ennegrecer tus alas.

Así pues, remonta el vuelo,  
aparta tus lindos ojos  
de este deleznable suelo,  
¡para evitar los abrojos  
no hay como mirar al cielo!

Del espíritu allí está  
la verdadera mansión,  
¡quién su pensamiento dá  
al mundo, siempre tendrá  
lazerado el corazón.

Huye pues, con triste espanto  
de este mundo, antro profundo  
de miserias y de llanto,  
y cree á un mártir del mundo  
que camina para santo.

José M.<sup>a</sup> CODOLOSA.

## CUENTOS

*Fotografías instantáneas.*

En casa del dentista.

El profesor, apareciendo á la puerta de su gabinete:—¿A quién le toca entrar?

Los clientes que esperan, indicando cada uno al de su lado:—Yo creo que es el señor...

En la peluquería.

El oficial:—¿A quién le toca?

Los parroquianos en tropel:—¡A mí, á mí!

Disputan la suegra y el yerno.

—¡Es usted un monstruo, caballero! Sepa usted que mi hija es una perla.

—Señora, ya lo sabía. Y usted la ostra.

## Gotas

I

Si quieres dar la muerte, Padre Eterno,  
á alguno de los génius que amamantas,  
esas sombras palpables de una idea  
que el mundo estrecho á sus contornos hallan,  
infelices criaturas que perecen  
por la argolla del arte estranguladas,  
mándasela, Señor, en sus delirios,  
cuando está lejos de su cuerpo el alma.

II

¿Habéis oído estallar  
el apasionado beso  
que del labio de una hermosa  
escondisteis en el seno!

El ruido que produce  
es el ¡ay! débil y seco  
que exhala en su último instante  
un moribundo deseo.

III

Los hilos sagrados del dulce himeneo  
de tal modo enlazan,  
que á veces, de tanto que juntan los cuerpos,  
ahogan las almas.

IV

Sois muy bellas, mujeres, sois las fuentes  
del supremo placer;  
fué pródiga Natura con vosotras  
¡demasiado tal vez!

SALVADOR ALBERT.

## RIMAS

El aire que mece  
tus rizos de seda  
y dulce te arrulla  
y alegre te besa,  
contó á unos rosales  
tu excelsa belleza;  
y las flores todas,  
oyéndole apenas,  
murieron de celos;  
quedaronse secas.  
¡Juzga cual sería  
del aire la endecha!

FRANCISCO DE A. MARULL.

## EPIGRAMAS

A tu madre ayer le dije  
Que iba contigo á casarme;  
Ella me dijo que... nones,  
Y yo la dije que... pares.

A. RAMIRO.

El que corteja y no sabe  
La cuerda que ha de tocar,  
Por muy sacristán que sea  
Nunca llega á repicar.





Una que se arranca por todo lo alto.



Uno que suele decir: jeeuuu y aaauuu!.. y además hace muecas ridículas.



Esta, que canta (ó berrea) muy jondo.



Salvaor Ciruelo, (a) Fantoche muy entendio en cuernos.



Este, que torea por lo fino y tiene cada cosa...



Otra que tal baila.



## El corsé de la novia

(A mi distinguido compañero José M.<sup>a</sup> Torres)

**P**UES señor, estaba escrito.  
Mi amiga Encarnación debía casarse con mi amigo Pepe Hernández. Y quise regalarle algo, no á mi amigo, sino á la chica.

Es decir, á Pepe, una vez marido, de buena gana le hubiera regalado unos atributos de... etc.

Porque, la verdad sea dicha, Encarnación era una barbiana capaz de tomar el pelo al mismo dios Júpiter.

Tantas y tan divinas eran sus gracias.

Rubia como una inglesa; su ondulante cabellera flotaba coquetonamente sobre sus mórbidas espaldas que parecían cinceladas por el mismo Phidias.

Esbelta como una Virgen de Murillo; su gracioso talle daba envidia á la rosa que se columpia en su flexible rama.

Sus ojos azules como el *idem* del firmamento cuando no está nublado, hacíanme tilín á todas horas. Sus manos parecían de niña, sus lábios dos amapolas juntadas por obra y gracia de la poética naturaleza.

En fin, Encarnación era un portento de belleza.

Y se iba á casar con Pepe.

Y yo... iba á hacerla un *petit cadeau*, como dicen nuestros vecinos de allende los Pirineos.

—Pero, ¿qué podrá aceptar Encarnación que sea de su gusto?

Esto me pregunté.

Durante una semana recorrí bazares y joyerías en busca de algún objeto para mi amiga.

Todos me parecían caros y de mal gusto.

¿Una pulsera? ¿unos aretes? ¿un neceser?... No pudiendo gastar mucho en bisuterías semejantes, el regalo hubiera resultado *cursi*.

Hasta llegué á pensar en comprarla una jaula con su correspondiente loro.

Por fin, una tarde, paseando por esas calles de los ciudadanos, (no digamos de Dios), fijé mi vista en los escaparates de una tienda y...

—¡Ya dí en mi cosa!, me dije.

Es decir, en la cosa destinada á Encarnación.

En efecto; caprichosamente adornado por sencillos y elegantes ramitos artificiales de azahar, había un corsé de raso blanco que por tal emblema adiviné que debía de ser para novia.

—Bonito presente, pensé enseguida!—

Más propósito que aquél no había encontrado ninguno.

¿Necesitaba atrevimiento comprar un corsé para la que iba á ser esposa de mi amigo Pepe?

¡Puede!

Pero se lo compré sin tomarme la molestia de pensar en la cara que pondría el futuro marido.

O la que habría puesto yo en su lugar.

Yo, francamente, lo hice sin malicia; con la mayor inocencia del mundo, fascinado por la sorpresa que tendría Encarnación en el momento de descubrir el regalito que en una preciosa caja de *satén* iba embaldado.

—¡Ayl, exclamé de pronto contemplando con éxtasis el nupcial corsé, qué feliz vas á ser sujetando

el hermoso cuerpo de tu divina dueña. Tus cordoncitos serán tocados por sus blancos dedos. ¡Tus ramitos tal vez guardados... en un estante de la cómoda! Y entretanto ¡cómo vas á saciar tus curiosillas miradas en aquel Paraíso de hechizos! Sobre todo ¡lo que vas á ver al ser descubierto por vez primera á las miradas incendiarias de mi amigo Pepe!... ¡Pícaro, añadí, que te diviertas!...

Encarnación aceptó el regalillo á pesar de la risita picaresca con que acompañé el presente.

La inocente novia no comprendió su significado.

Pero si su mamá, la futura suegra de Pepe, que me lanzó una mirada de agente de orden público, capaz de escudriñar en los recónditos pliegues del corazón...

No sé lo que debió pensar por lo del corsé por cuanto á Pepe le dijo haberlo comprado ella misma para que luciera Encarnación una buena prenda.

Y Pepe se alegró.

Yo también me puse alegre como un niño al encontrarme á Pepe que en confianza me dijo:

—Chico, el corsé de mi novia es de gusto delicado.

—Si, ¿eh?

—No puedes figurarte el golpe de vista que causa..

Es de raso blanco, con ramitos de azahar, emblema de la pureza.

—Si, ya lo sé.

—¿Lo del emblema?

—No, lo del golpe de vista...

—¿Cómo! ¿ella te lo enseñó?

—Quita, hombre, se lo compré yo mismo en la tienda de...

¡No pude concluir la frase; un puñetazo de Pepe me ahogó la voz en la garganta!

Mi amigo estaba celoso, loco.

¡Vayan ustedes á pensar los *presentimientos* que cruzaron por su mente al oír mi franca confesión....

De cuyas resultas Encarnación no se casó con Pepe... ni conmigo.

Nunca pude pensar que por haberme metido en *interioridades* mi pobre amiga se quedase sin novio.

A Dios gracias quedóle mi regalo.

Y yo mismo, que de vez en cuando iba á su casa con el laudable fin de consolarla... del olvido de Pepe mi amigo.

J. AYNÉ RABELL.

## Soneto

(DE ENCARGO)

Dormir toda una noche en cama llena  
De chinches; aguantar extraño antojo  
De preñada exigente; de un piojo  
Sentirse devorar con honda pena  
Sin poderse rascar; de una sirena  
Callejera y roñosa ser despojo;  
Tener sal ó pimienta dentro un ojo,  
Una espina tragar como una entena;  
Aguantar de un lacayo la insolencia  
O perradas de chico malcriado;  
Padecer femenino maledicencia;  
Todo lo sufrirá pecho esforzado  
Menos la áspera, dura penitencia,  
De escribir un soneto... así... encargado.

R. SOLANES.



# CANTARIBAS

En Minnessota, (EE. UU.) se ha proyectado sea ley lo siguiente:

«No permitir á ninguna mujer presentarse en un sitio público enseñando las pantorrillas, aunque las lleve cubiertas con lo que llaman una malla, bajo multa de 5 á 100 dollars y de 5 á 30 días de prisión.»

El Ayuntamiento de Mankato, otra población de Norte-América, no permite fijar carteles de teatros que representen amazonas ó bailarinas de falda corta.

¡Mare de Deu, y qué pudibundos son los señores americanos del Norte!

Aquí, más católicos y delicados, no llegamos á tanto.

Ni siquiera decimos nada por *Edén* más ó menos, y por *pierna* de más no se pierde el recato.

Eso sí, á los periódicos no pornográficos se les denuncia por ofensa á la moral.

¡Y tenemos unas tragaderas!...

Se admira un periódico de que en Gracia las entradas de vinagre ascienden desde Julio de 1890 á la fecha más que desde el año 1880 hasta mediados de 1890.

No es extraño. En tiempos *conservativos* abundan las conservas.

O el escabeche.

¡Hay que aprovechar tanto *pepino* y tanto *atún*.

De todos modos tiene *gracia* lo que ocurre en *idem*.

El curica de Macendo, ha sido condenado por el tribunal eclesiástico de la diócesis de Orense, de acuerdo con la petición fiscal, á ser declarado infame; quedar por tanto inhabil para obtener otro beneficio; privado de testar y se le suspenden todas sus licencias.

Todo esto por haber practicado la usura.

Además, mientras no restituya los frutos mal adquiridos, no se le admitirá á la recepción de los Sacramentos de confesión y comunión, y si falleciese antes de cumplir estos requisitos, su cadáver no recibirá cristiana sepultura. Y si trascurra un año sin haber hecho retractación formal de sus doctrinas, se le declarará hereje.

¡Mosca!

He aquí una vez que con gusto aplaudo á un tribunal eclesiástico.

¡Duro!

(Quiero decir que *fuerte*, no que cinco pesetas, eh?)

Hace ya tiempo que algunos de nuestros favorecedores vienen diciéndonos:

¿Por qué no publican Vds. anuncios en la última página?

Hoy contestamos: Ya está.

Los que quieran anunciar algo, pueden avistarse con el Administrador, y es seguro que se entenderán.

Conque, entendidos.

Y vengán anuncios, caballeros.

El señor *Cuello* y *Pujol* se nos vuelve tan espléndido como el difunto *Rius*.

Tras de haber ido á Madrid á *tot drap*, se entretuvo repartiendo medallas que cuestan a Barcelona un puñado de pesetas.

El papel de nuestro alcalde me recuerda aquel tipo de concejal que en *De la terra al sol* hace tres cuartos de lo propio.

Podemos exclamar: ¡vivan los Ayuntamientos rubiosos!

Sabemos que se halla libre de contrata por haber terminado sus compromisos con la empresa del teatro de Romea, el tan aplaudido primer galán joven don Antonio Labastida, actor que durante las temporadas de invierno y Cuaresma últimas ha hecho tan brillantes campañas en dicho teatro.

Leemos en *El Noticiero Universal* edición del domingo:

«Entre algunos editores y propietarios de periódicos de esta capital, ha surgido la idea de convocar á sus compañeros para una reunión en la que se tratarán los medios de asociarse para la defensa de los intereses del ramo, solicitando á la vez la cooperación de las empresas editoriales de Madrid y provincias para ponerse á cubierto en lo posible de las pérdidas que con tanta frecuencia les ocasionan corresponsales poco escrupulosos.

La reunión á que aludimos se celebrará dentro de pocos días, y seguramente en el local que ocupa el Fomento del Trabajo Nacional.»

Pues á ella, que la aguardamos con impaciencia.

Vean ustedes el procedimiento de una mujer *faca* para *espantar moscones*:

«En cuanto un hombre se ponía á seguirme, me volvía, y le miraba con mucha atención y fijeza á los pies, con lo cual se desconcertaba y desistía de su intento. Atribuyo semejante resultado á que los hombres rara vez van bien calzados, ó á que suelen tener los pies algo grandes ó defecuosos; y la mirada de desprecio que echaba yo á su calzado, les convencía de la inutilidad de su intento, con lo cual conseguía oxearlos ó espantarlos como si fueran moscones.»

Contra pereza... quietud.

Ahora ya sabemos el medio, y no habrá importuno que no lleve limpio el calzado para seguir á una polla.

Con lo cual ganarán los limpia-botas.

Y entonces, que miren las mujeres más arriba, no mucho.

# CORRESPONDENCIA



A. V. E., Sevilla: Pues mire usted la composición que ha enviado, me huele á «chamusquina». ¿Es de usted, amigo? Gracias por sus

ofrecimientos.

P. M., Sevilla: Hombre, yo he leído algo muy parecido, y francamente, temo publicar el soneto.

J. C. C.: ¡Por Dios se lo pido, —no mande usted versos.— ¡Qué mal le han salido!...

R. O. L.: Gracias por todo. Veré de complacerle corrigiéndolo, aunque esto me es costoso.

P. C.: ¡Ira de Dios, "seor" poeta (!) si llega á hacerlo peor. me desmayo en cuanto leo... el primer renglón.



NOTICIA FRESCA



¡Mi mujer se ha fugado!  
la muy perra y muy tuna!  
Llevo un mes de casado...  
¡demasiada fortuna!

ROMPE GABEZAS

CHARADA

Mineral es la *primera*,  
preposición es *segunda*,  
nota musical es la *tres*;  
la *cuarta* prenda guerrera  
y *todo* algo abunda  
pues oficio ó gremio es.

RAMIRO BALCELLS.

TERCIO DE SÍLABAS

... ..  
... ..  
... ..

Sustituyan ustedes los puntos por  
letras de modo que leídos los renglo-  
nes horizontal y verticalmente, diga  
el 1.º: Ciudad española; 2.º: En todo  
periódico ilustrado; 3.º: En los cam-  
pos.

J. NÚÑEZ LÓPEZ.

FUGA DE VOCALES

... n p.l.t.c. b.sc.n  
... l j.st. m.d.;  
... Y. l. b.sc. n l.s n.ñ.s:  
... ¿Q...n .s m.s c.rd.?

CALIENTA-CASCOS

D.ª Nieves Tabal y Sanet  
Calle de Triunfo, seis.

Olot.

Formar con estas letras un aplaudi-  
do sainete castellano.

PEDRO BOLADERES.

DIAGONAL

C . . . .  
A . . . .  
N . . . .  
U . . . .  
T . . . .  
O . . . .

Sustituir los puntos por letras de  
manera que den otros nombres de va-  
rón, y al final todos concluyan con la  
vocal o.

JACINTO BARRERA.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9—Nombre de varón.  
1 6 2 2 3 7 3 8—Calle de Barcelona.  
5 6 2 3 7 3 6—Nombre de varón.  
7 3 9 7 8 6—Calle de Barcelona.  
1 8 4 5 6—Nombre de varón.  
2 6 1 8—Calle de Barcelona.  
7 6 5—  
4 3—Nota musical.  
8—Vocal.

VALENTIN.

SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Charada.—*Al-pa-ca.*

Diagonal.—*R A M O N A*  
*R O M U L A*  
*U R S U L A*  
*B E N I T A*  
*L O R E T O*  
*M O N I C A*

Fuga de vocales.—

*Al bajar Inés de un coche*  
*¡Cielo santo, lo que vil!*  
*Pero eres lector, curioso,*  
*Y no te lo he de decir.*

Acentigrafo.—*Severo.*

Calienta cascós.—*Filateras, Unión, Pe-  
layo, Cid.*

Logogrifo numérico.—*Florentina.*

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . . 1 pta.  
Cuba y Puerto Rico, id. . . 2 »  
Extranjero, id. . . 2'50 »

NOTA.—Toda reclamación podrá  
dirigirse a la Administración y Redac-  
ción del periódico, calle de San Ramón,  
n.º 5. LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5.—Barña.