



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SEMANARIO  
ILUSTRADO, FESTIVO Y LITERARIO  
5 CÉNTIMOS EL NÚMERO



No sé porque me parece  
valenciana y de *mistó*;  
sea de ello lo que fuere,  
no es mala. ¿Verdad que no?

Copia fot. de A. Esplugas.





EL célebre astrónomo Flammarión, en un artículo publicado recientemente, trata sobre el fin del mundo.

No se asusten los timoratos. La gran catástrofe ocurrirá ¿saben ustedes cuando?

El año 2.200.000 de la Era Cristiana.

Es decir, cuando ya no existan conservadores, ni chanchullos electorales á lo Planas y Casals, y los Puig y Valls, Elías de Molins y otros astros hayan pasado á la historia.

A lo que parece, siglo tras siglo irá enfriándose el globo hasta convertirse en un inmenso sorbete.

Únicamente será habitable el Africa ecuatorial. Londres, Nueva-York, París y Roma desaparecerán bajo el hielo.

Para entonces habrá una sola raza, totalmente degenerada y perdida por los abusos, cuyos individuos no llegarán á los veinticinco años de edad.

Lo cual, que no habrá *hereus* posibles.

Y hasta cierto punto será una ganga.

Figúrense ustedes, una humanidad enteramente jóven, sin caras viejas, papás rígidos, ni suegras insufribles.

Se vivirá poco, pero bien.

Y aquí del cantar:

«La mujer pequeñita  
es un regalo.

Vale más poco y bueno  
que mucho y malo.»

Pero ¡oh dolor! En América desaparecerán las mujeres por desvío de los hombres...

¡Quíá! Eso será lo que tase un sastre.

En América, con aquel clima, y tratar con desvío á las mujeres hasta el punto de dejarlas desaparecer....

¡Vaya, señor Flammarión, usted dispense; pero me parece un tantico problemático lo que usted profetiza!

No obstante, en Asia será al revés; se acabarán los hombres porque las mujeres se habrán vuelto esquivas.

Y váyase lo uno por lo otro.

Así menos mal. La cosa tiene fácil arreglo.

Las *asiáticas* podrán irse á América, y viceversa los americanos.

Y al poco tiempo habrá cambiado la cosa.

Pero en el Africa central va á ser terrible. Allí no habrá mujer que consienta en concebir y en criar un hijo, ni por todo el oro del mundo.

Luego, una tempestad de nieve que durará muchos días irá sepultando á todos los seres.... menos á dos amantes y un perro, que vivirán algún tiempo más, hasta que todo acabe, y entonces.., ¡abur!

Se me ofrece una duda. Si en América no quedan mujeres, ni hombres en Asia, y después ni hombres ni mujeres en parte alguna, ¿de dónde diablos serán esos dos amantes... y el perro á que Flammarión se refiere?

Lo que he dicho yo, *algún americano* que se juntará con *alguna asiática*.

¿Y el perro?

La verdad es que sobre la raza canina y demás especies nada dice el sabio francés.

La oración fúnebre de nuestra raza será el aullido lúgubre de un cán.

¡Pobre Bismarck! (Le llamo así por llamarle algo).

El artículo citado y la circular de Silvela, serán estos días los dos trabajos de sensación verdadera.

Nuestro paternal ministro, en previsión de los próximos acontecimientos, encarece á los *Poncios* de cada provincia la necesidad de hacer respetar las leyes y mantener el orden, disponiendo en resumen lo siguiente:

«Fuera manifestaciones públicas, todo en *privado*; si han de hacerse peticiones que vayan en comisiones de veinte, y mucho cuidado. En llegando á veintuno, á disolver al momento y sin miramiento alguno; que todos y cada uno cumplan este mandamiento. Nada de vacilación; y un tacto muy especial; que todos sin distinción vean la buena intención de un gobierno... paternal.»  
(Y punto final.)

Al Príncipe de Bismarck le ha derrotado un zapatero en las elecciones últimas celebradas en Alemania.

No es nada nuevo. Aquí se han dado casos.

Verbigracia: Puig y Valls derrotando á Salmerón.

Sólo que en Alemania no hubo *tupinadas*, y aquí sí.

El maestro de obra prima don Mauolo Planitas, les da quince y raya á todos los zapateros alemanes juntos.

Él con la lezna es capaz  
de coser veinte mil actas,  
y ponerle medias suelas  
hasta al lucero del alba.

DIEGO DE DÍA.

### CHISPAS

De mi oficina la ventana abierta  
suelo tener á ratos,  
y efluvios vienen ya primaverales  
de la Casa de Campo.

La nieve se derrite en las montañas  
humedeciendo el río;  
los olmos de la Fuente de la Teja  
lucen colores vivos.

Las Vistillas, el Pardo, la Moncloa,  
cuanto en redor descubro,  
todo invita á gozar, todo está verde...  
solo yo estoy maduro!

MANUEL DEL PALACIO.



# AL MES DE MAYO

Selvas de esmeralda,  
ríos de cristal,  
con atento oído  
mi lira escuchad.

IGLESIAS DE LA CASA.

Mes de Mayo, mes de flores,  
mes alegre, mes gentil  
que en pòs vienes del Abril  
y tienes por trovadores  
al cefirillo sutil,  
jilgueros y ruiseñores.

Detén tu curso, detén,  
por favor, yo te lo ruego  
mira que pisamos fuego  
y que vengas no está bien,  
no está bien que tu sosiego  
se meta en ningún belén.

Que según los timoratos  
á tu llegada triunfal,  
se armará un berengenal  
como entre perros y gatos  
y á más de pasarlo mal  
pasaremos malos ratos.

Pues dicen los alarmistas  
con su eterno discurrir,  
que los fieros anarquistas,  
van á la calle á salir,  
para darle que sentir  
al *parné* de los rentistas.

Y aseguran (me horripilo  
de pensarlo solamente,  
que la *huelga* permanente  
nos hará sudar el quilo,  
y que tendremos de un hilo  
nuestra existencia pendiente.

Que si con su fiero afán  
logran llegar á la meta  
los que en ayunas están,

si no los lleva pateta  
hasta en los niños de teta  
los colmillos hincarán.

Y siguiendo tal desvío,  
describiendo sin cesar,  
con furor terrible é impío,  
afirman ha de llegar  
cual agua la *sangre* al río  
ó mejor dicho, á la mar.

A creer tanta tragedia  
á la verdad me resisto,  
pero como por lo visto  
la *carencia* nos asedia,  
habrá la de Dios es Cristo  
si Cristo no lo remedia.

Así pues, *mes de los meses*,  
mirando tus intereses,  
olvida valles y oteros,  
no escuches los gritos fieros  
de obreros y de burgueses  
de burgueses y de obreros.

Al aliento engendrador  
que en tu espíritu se encierra  
no le conviene el fragor  
de las *luchas* de la tierra.  
¿Para qué quieres la guerra  
siendo cuna del amor?

Ya que por vivir *holgados*  
muchos mirando su bien  
con agravante desdén  
traen á la paz cuidados;  
*huelga* Mayo tú también,  
*huelga* tú, rey de los prados.

En tu seno otra vez guarda  
de tus brisas el encanto  
y tarda en llegar, y tarda  
en tender tu verde manto,  
pues la sombra del espanto  
sólo en el mundo te aguarda.

Decreta á los pregoneros  
de tu célica hermosura,  
ruiseñores y jilgueros  
que otra vez en la espesura  
huyendo la desventura  
váyansen á esconder ligeros.

Avisa á las tiernas flores  
que no abran sus capullos,  
y que paren sus arrullos  
los insectos voladores  
para dar paso á murmullos  
de venganza y de rencores.

Que aunque es fácil que en solaz  
la *protesta* se convierta,  
Mayo no seas audaz;  
cierra de tu amor la puerta,  
que si el encono despierta  
en peligro está la paz.

Con tus dichas bendecidas  
no dejes tu ardiente nido,  
mes de Mayo, mes florido,  
pues las *huestes* agueridas  
podrían darnos corridas  
y tú quedarte corrido!...

José M.<sup>a</sup> CODOLosa.

## ¡NOMBRE DE HERMANO!

A la señorita doña Matilde Cardoso.

Es su obstinada libertad perdida  
lo que más ama el pobre delincuente:  
y en la capilla el reo lo que siente  
la pena horrible de perder la vida.

Que roban su caudal con llave asida  
el usurero sueña horriblemente,  
y el vil conquistador, cobardemente  
con gloria y nombre en *lucha* fratricida.

Mi vida y libertad es tan humilde  
que gozoso perdíerálas ufano:  
admito que de iluso se me tildó:  
ni tesoros ni gloria de lo humano,  
pues yo cifro mi dicha en ser, Matilde,  
de un bello corazón, cual tuyo, hermano.

PABLO MORENO.

Sevilla, 1891.

## SONETO

Cuando veas las nubes colorarse  
De áureos matices de carmin y grana;  
Cuando sientas la brisa fresca y sana  
Por las flores, suave deslizarse.  
Cuando veas los pájaros lanzarse  
Hundiendo el aire en gritería ufana,  
Y el sol naciente bañe tu ventana  
Al empezar, radioso, á remontarse  
En esa hora de sublime encanto  
En que saluda alegre al nuevo día  
Del Universo el armonioso canto  
Vibrante de placer y poesía  
Que el alma llena de deleite santo...  
Es cuando mejor duermo, vida mía.

R. SOLANES.





¿Que es feo el ramo?... A la vista  
está. Y juro por mi honor  
que no han de encontrar florista  
que lo sepa hacer mejor.



Allá va la pareja;  
¡quién sabe a dónde irá!



Mundeta y su hija Dolores  
tan cursis y campechanas,  
no van en busca de flores  
sino en busca de un Juan Lanas.



¡Y qué han de vender flors aqueixas chicas!  
¿no veuquina brometa ab los senyors?  
¿Con las flores irían tan bonicas?  
¡Y qué han de vender flors?



Yo no estoy por la anarquía,  
es monstruoso, la verdad;  
pero se impone hoy en día  
la igualdad, señora mia,  
la igualdad.



## Por amor al arte

**H**ACER comedias, era la debilidad de Sisebuto; que unida á la de estar enamorado de Restituta Cascarrabias, hacían del pobre chico un maniático, modelo de su especie.

Todo cuanto escribía era para y por el amor, y tanto dió en escribir, que acabó por hacer un drama en cinco actos con su correspondiente prólogo, dedicado á la dama de sus pensamientos.

Su entusiasmo no tuvo igual, cuando leído por el papá suegro, hombre bruto de nacimiento, y obtuso por irradiación, obtuvo su vénia para que la obra se estrenase en casa.

Júbilo indescriptible reflejaba el rostro del melenudo dramaturgo. De prisa y corriendo se hicieron decoraciones de papel de estraza pintadas con pimiento molido disuelto en aceite de bellotas.

La familia en masa trabajaba con ahinco, quien cortando bambalinas, quien pegándolas con engrudo, mientras don Caralampio, suegro presunto del autor, pintaba á diestro y siniestro dando sombras á sus pinturas escenógrafas.

En el interin, Sisebuto, sudaba la gota gorda, y hasta la flaca inclusive, haciendo en uno de los rincones de la sala de estrado un tablado con honores de trampoline, por la cimbra que tenía.

Concluida la tarea, empezóse á armar la decoración, cosa que con la ayuda de todos, quedó hecho el teatro faltando solo el telón de boca.

—La colcha de la cama pondremos, decía don Caralampio, es muy bonita color de tomate virgen.

—De ningún modo, argüía Restituta; mejor sería un pañuelo de Manjila.

—No faltaba más, replicaba doña Tarcila, mandando en jefe como dueña de don Caralampio; no faltaba más, habiendo cortinas, portiers y manteles viejos de que echar mano.

—Eso, eso es mejor; un portier que pueda correrse es lo más á propósito, exclamó Sisebuto, debutando de *dómine*.

Y en efecto, descolgando uno que cubría la puerta del comedor que por sus tonos algo trasnochados fué puesto en aquel sitio, se colocó por telón de boca mostrando todos los colores del arco iris.

A guisa de mirilla, tenía un agujero al natural el que aparte de la gracia que le hacía, tenía todo el aspecto de un telón de veras, sin otra contra, que la de que los actores veíanse precisados á ponerse á gatas para ver al público cuando la tela estuviera corrida.

Durante quince días no se hizo otra cosa que ensayar y más ensayar: Sisebuto se desesperaba en enseñar unas octavas reales á la cocinera, que á más de ser gallega era un topo, y que su papel en la obra era de gran importancia.

Llegó por fin el anhelado día, el día del estreno. Don Caralampio daba la última mano al decorado menaje, la cocinera arreglaba las candilejas, Sisebuto colocaba las sillas á guisa de lunetas y doña Tarcila, con una lista en la mano, dictaba á Restituta los nombres de los invitados á la fiesta.

Terminada la tarea, don Caralampio, Sisebuto y la cocinera convertidos en repartidores, distribuyeron las invitaciones, volviendo á casa jadeantes y con un palmo de lengua á fuera.

La noche iba á ser brillante, el salón estaba hecho un ascua de oro, las candilejas alumbraban al descolorido portier.

Los convidados á la fiesta comenzaban á inundar el salón y don Caralampio convertido en acomodador los hacía sentar en sus localidades. A la primer campanada, una murga escondida en los huecos de los balcones preludia la sinfonía destruyendo los oídos de la concurrencia.

Sonó la tercer campanada, descubrióse el multicolor velo y aparecieron Restituta sentada y llorosa y de hinojos y á sus piés Sisebuto vestido de trusa y chambergo, y llevando por bigote hasta siete plumas del plumero muy entintadas.

¡Qué escenas de amor más interesantes! ¡cuánta poesía encerraba aquel coloquio! ¡La mar!

De pronto, aparece la cocinera, vestida de beata trayendo equivocadamente un aventador en vez de rosario y exclama:

—Señorita, hame dichu su mamá que ahora tenju que salir yó, pur el forro.

—Animal, exclama desde el público don Caralampio, ¿es eso lo que se le ha enseñado?

El público se ríe de semejante diálogo. Doña Tarcila queriendo enmendarla sale á escena vestida de dama de la época del renacimiento llevando por peluca el zorro de la limpieza, se arma un lío, se le traba la lengua, riñe á la cocinera, deja caer una candileja, se quema el telón de boca prendiendo fuego á los bastidores de papel y aquí fué Troya.

Sustos, desmayos, gritos, de todo hubo; el sosiego no volvía, quedó desierta la sala porque hasta los dueños se habían refugiado en la cocina. Sólo Sisebuto queriendo extinguir el incendio del *culisedu*, como le llamaba la cocinera, salió más quemado que un cabo de *realistas* quemado.

De las quemaduras perdió el pobre autor la punta de la nariz y la primer falange del dedo minique.

Todo por amor al arte.

MANUEL M.<sup>a</sup> HAZAÑAS.

## VEJEZ



Me fijé bien: un viejo te seguía  
ponderando tus gracias;  
tú llegaste á insultarle, como insultan  
las gentes de tus trazas.  
El viejo lo entendió y de tí alejóse  
llevándote grabada  
en el cristal sin brillo de sus ojos  
que la edad anublaba.  
Viéndote libre de él, diste á los aires  
burlona carcajada  
que á mí me pareció el eco fatídico  
de armonías satánicas.  
¡Pobre mujer del vicio odiosa imagen,  
el corazón te engaña:  
pues nunca te verás libre de viejos...  
mientras te quede el alma!

SALVADOR ALBERT.





El temor á la *pornografía* nos va á llevar muy lejos. Los *sensatos* de la Exposición de Bellas artes, según leo en un periódico, van á tomar el acuerdo de establecer un *reservado* donde figuren los cuadros y esculturas *afectos al rubor*.

Ruboricémonos de antemano.

Si, por el papel que vamos á representar ante los artistas interesados en este asunto.

Establecido eso, y como quiera que sólo será *visible* para los caballeros y señoras mayores de 30 abríles el *reservado* en cuestión, van á llevarse chasco los señores *puleros*.

Ni una sola de las señoras que visiten la Exposición se atreverá á solicitar la entrada en la *morada ruborosa*. Porque ya es sabido que las señoras de buen ver no envejecen, quiero decir que no suelen (al menos por confesión propia,) pasar de los 30.

Puede que alguna echada *pa elante* quiera entrar. En tal caso, los encargados del asunto, viendo á una buena moza dispuesta á ruborizarse, querrán convencerse.

¿Van á exigir la fé de pila?

Otrosí.

Las señoras un poco *maduras* van á escandalizarse. ¿Suponerlas capaces de no ruborizarse ante cosas *feas*!

Porque esto, y no otra cosa, es lo que se desprende del acuerdo.

Habrà dicho algún *académico*:

—«Señores, es preciso evitar la vergüenza que indefectiblemente la vista de *desnudeces* causaría á las pollitas y no pollitas de 30 para abajo. De los 30 en adelante ya no hay tal cosa»

Que es como decir: De los 30 arriba, ya no hay vergüenza.

Al menos lo parece.

Pues; y los niños y sugetos *menores*? ¿No se ha pensado en ello?

¡Ay, si se toma otra disposición encaminada á evitar que se enteren de las cosas *afectas al rubor* los chicos, va sé quien se quedará sin verto.

El niño Torti y Martorell.

Y otros liliputienses.

Nada, nada, lo dicho, ruboricémonos con todas las reglas del arte.

Y que *denuncien* el reservado... por ofensa á la moral.

Según es ya uso y costumbre.

Se acerca el día *terrible*.

La prudencia de los obreros puede dar un mentís más que rotundo á los que les suponen capaces de algo injusto.

Ojalá lo reconozca nuestra honrada clase obrera y obre según es de esperar.

El porvenir es suyo, lo reconoce todo el mundo, y el camino mejor no es el de la presión ó violencia. Cuanto más comedimiento, más simpatía.

Y así será.

Habla La *Epoca*:

«Para que de todo hubiese hoy en el Congreso, no faltó tampoco su nota de buen humor. Entraron cinco señores sacerdotes en el salón de conferencias, y en seguida corrió la especie de que uno de ellos era el autor de *Pequeñeces*. Un grupo de curiosos se formó á su alrededor, y periodista hubo que tenía dispuesto lapiz y papel para celebrar un *interview* con el Padre Coloma.

»Bien pronto se supo que todo era pura broma, por cuanto que el famoso jesuita debe estar á estas horas muy tranquilo en su colegio de Deusto.»

Estas sí que son verdaderas *pequeñeces*.

Porque maldito si le importan al país tales bromas, ni que el ya casi famoso Padre Coloma esté en Deusto ó en Pekin.

¿Todo eso es lo que hacen en el Congreso para el arreglo ó estudio de la cuestión social?

En Madrid un guardia municipal quiso llevar presa á una joven honrada, tomándola por una muchacha de vida alegre.

No es la primera vez que esto ocurre.

Y se comprende. El *horror* á lo pornográfico va en *crescendo*.

Pero los *edens-concerts* y las *verduras y piernogra* en los teatros tambien.

Lo cual, que es sabroso.

Un anuncio de la *Correspondencia*:

«El 1.º de Mayo comenzará en todos los pueblos la cobranza del cuarto trimestre de las contribuciones directas.»

Bien vienes mal, si vienes solo.

Aquí si que pega.

Porque no viene.

Teatros:

En el Romea se estrenó la semana pasada el monólogo de don A. Guasch Tombas, *Lo selé, sant matrimoni*.

El monólogo es un género difícil, porque requiere una interpretación acabadísima, y en ocasiones la natural emoción del estreno liga al actor encargado de representarlo, hasta el punto de no dejarle lucir todas sus facultades.

Con todo esto, el señor Cebrián trabajó como bueno y obtuvieron aplausos autor é intérprete.

¡Está en prensa!

## MIS MUJERES

(NOTAS INTIMAS)

POR

S. GOMILA

Un tomo de 200 páginas en 8.º lujosamente impreso y con profusión de grabados. Precio: 2 pesetas.

A los señores corresponsales se les hará la bonificación de costumbre, y rogamos nos hagan los pedidos con anticipación si no quieren llegar tarde.



# BARCELONA ALEGRE

## EL COCO



Aunque no soy portugués  
ni en Africa tengo nada,  
en cuanto veo á un inglés  
á prueba pongo mis piés  
huyendo á la desbandada.

## ROMPE GABEZAS

### CALIENTA-CASCOS

Leandro Moré de Solea  
León.

Formar con estas letras debidamen-  
te combinadas el título de un drama.  
PEDRO BOLADERES.

### DIAGONAL

M . . . . .  
. A . . . . .  
. . . X . . . . .  
. . . . I . . . .  
. . . . . M . . . .  
. . . . . O . . . . .

Sustituir los puntos con letras de  
manera que leído horizontalmente dé  
en cada línea un nombre de varón.

JUAN DOMENECH.

### FUGA DE VOCALES

S. . l. ch. p. n. s. t. t. r. e. . .  
. n. d. s. b. r. m. . n. t. p. r. s. .  
. n. t. m. s. q. . t. r. z. . n. .  
. p. s. c. n. t. m. s. m. p. s. r. s. .  
. m. s. m. . n. d. r. z. r. y. . . . .

### LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nombre de mujer.
9 6 1 8 3 0	» » » » » » » » » »
7 8 4 8 9 7 3	» » » » » » » » » »
1 5	» » » » » » » » » »
8 4 5 6 5	» » » » » » » » » »
0 7 9 7 8 3	» » » » » » » » » »
5 6 5 7 3 6	» » » » » » » » » »
5 2 5 6 9	» » » » » » » » » »
2 5 3 6 9	» » » » » » » » » »
6 8 7 9 6 3 4	» » » » » » » » » »
3 6 3 1 4 5	» » » » » » » » » »
1 2 3 4 9	» » » » » » » » » »
2 5 3 6 7 8 9	» » » » » » » » » »
1 5 4 4 5 3 2	» » » » » » » » » »
8 6 3 7 5 6 7 8 3	» » » » » » » » » »
1 5 2 8 7 8 9	» » » » » » » » » »
7 2 9 4 0	» » » » » » » » » »
9 9 4 3 6	» » » » » » » » » »
8 4 5 6 5 3	» » » » » » » » » »
9 2 1 5 9	» » » » » » » » » »
1 4 9 6 7 9	» » » » » » » » » »
7 8 4 8 2 3	» » » » » » » » » »
2 5 3 6	» » » » » » » » » »

JOSÉ POVEDA.

### SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Charada I.—Go-za-ra.  
» II.—Do-lo-res.

Logogrifo numérico.—Martina.

Adivinanza.—Ojo.

Enigma.—M'alrid

C A ñete

Ge T afe

Mál A ga

Náge R a

Toled O

Fuga de vocales.

«Conque te casaste Juan?»

—«Cojo y todo.» —Lo ignoraba.

No en vano dice el refrán:

Quien mal anda mal acaba.»

Cuadrado numérico.—7 9 5 2

2 5 9 7

9 7 2 5

5 2 7 9

### BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . . 1 pta.

Cuba y Puerto Rico, id. . . 2 »

Extranjero, id. . . 2'50 »

NOTA.—Toda reclamación podrá  
dirigirse á la Administración y Redac-  
ción del periódico, calle de San Ramón,  
n.º 5. LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5.—Barña.