

AÑO II

BARCELONA 29 JULIO 1891

NÚM. 63



SEMANARIO FESTIVO Y LITERARIO

5 CENTIMOS



Tomar el fresco con ella  
querría, mas, bien pensado,  
no sé si tomará el fresco  
ó tomará... lo contrario.

Copia fot. de A. Esplugas





BUENO, pues, quedamos en que... ¿en qué quedamos?

Maldito si acierto á trazar renglones para molestar á ustedes, porque es lo cierto que con el calor que hace, está uno sudando la gota gorda sin que haya medio de evitarlo.

Y, francamente, para correr tras de noticias frescas es necesario también ponerse el cuerpo hecho una lástima; lo cual que no es ni higiénico ni agradable.

¿Hay humor para buscar, inquirir, etc., etc., á fin de llenar las dos columnas de esta *mi BARCELONA ALEGRE* que me corresponden?

Como llenarlas, vaya si se puede; pero es que el *quid* está en que á ustedes no les desagrade el contenido; y es que yo, en verano por lo menos, me impongo la obligación de ser el cronista más gandul que darse pueda.

Bien es verdad que buena parte de culpa la tiene mi costilla. No puede sufrir que trabaje en este tiempo, porque dice que me *derrito* y me pongo hecho un candil; en lo cual lleva razón.

¡Cuánto le envidio á Rufart, que sabe y puede hacerse superior á los escrúpulos y quisquillosidades de las señoras!

Pero, en fin, ello es que yo vengo obligado á hacer algo.

\* Pues, escribamos, como si tal cosa.

Y ocurrió  
que Fabié,  
se amoscó

por no sé qué oposición del monstruo en aceptar sus proyectos ultramarinos, (los de Fabié, eh?); y cádate que ya tenemos á don Antonio María yendo en busca de su Mecenas el señor Martínez para que apañe la cosa.

En el supuesto de que el simpático farmacéutico siga enfurruñado, hay quien espera una crisis...

He dicho bien: quien la espera.

Pero lo cierto es que ese *quien* puede esperar sentado.

Porque Fabié no es de los que sueltan la tajada tan fácilmente. Viene á ser un ministro de presa.

Sea dicho con todos los respetos debidos.

Además, conviene decir con el poeta:

«son pláticas de familia

«de las que nunca hice caso.»

Y añado yo, que no soy poeta, ó al menos no lo parezco: «son arranques propios de todo entulado en este tiempo, si señor.

¿A quién no se le enciende la sangre y no experimenta algo así como deseos de terminar con todo en esta época calurosa?

Isasa mismo, tan frío, tan poquita cosa, viene de unos cuantos días acá *enardecido* por completo y pide... ¡qué sé yo!

Es decir, si lo sé, porque el telégrafo lo ha anunciado. Don Santos pretende ocupar la vacante que en la Academia ha dejado Alarcón.

¡Don Santos académico!

Pero, señor, ¿qué aguarda el *Noy de Tona*?

Otra muestra de que con los calores todo suda y se desbarata.

En el palacio del emperador de Alemania ha ocurrido un escándalo, por haberse descubierto que el jefe del gabinete particular, un judío llamado Manche, muy amigo de Guillermo II, vendía títulos, condecoraciones, etc., realizando desde hace algún tiempo el gran negocio.

¡Lo que es la falta de costumbre!

Aquí en España, nadie haría caso.

Hable por mí Pepito el de los huevos.

Y otros que no se han limitado á *matutear* ni á vender títulos, sino que han hecho su agosto... ó Septiembre, ó lo que sea, vendiendo secretos de Estado ó cosa por el estilo sin que se haya hundido el firmamento, ni temblado las esferas.

¡Y dále con el calor!

Entre un apreciable actor-empresario y el padre de una distinguida actriz, hubo días pasados reyería más que regular en la que los puños, (no de la camisa), jugaron buena parte.

Luego se habló de un lance personal entre un ex-empresario y un artista dramático...

¡Agua fresca!

Deseo de todas veras no tener que lamentar una desgracia, y pido al dios *Febo* que achicharre de lo lindo á esos señores *ardorosos* antes que lleguen á mayores. Porque todo eso, con un buen baño de sol se pasa.

Sudar mucho, y á tomar el fresco.

¡Lances! Cualquiera tiene ahora humor de bairse.

A no ser que se adopte el sistema de pelearse en el mar, con agua hasta la cintura, espada en mano, y dando de estocadas á los *xanguets*.

En tal caso, convenido y que *peleen*; que por lo demás eso de los duelos... bien reza el refrán que con pan son menos.

Nada, nada, no sulfurarse.

Y hago punto.

¡Uff... qué calor!

DIEGO DE DÍA.

## POSTINADAS

✧ A mi amigo Fernando ✧

...✧✧✧...

Si reflejo del alma son los ojos  
y los tuyos, Adela, son de cielo,

¿No es acaso la Gloria  
de donde toma luz ese reflejo?

Mi alma, que en tanto en un infierno sufre  
por el desdén que en tu mirada veo,

¿podrá llegar á la soñada gloria,  
saliendo del infierno?

JOSÉ LABASTIDA TORRES.



## UN APLAUSO

á mi buen amigo S. Gomila, autor de «Mis mujeres.»

Tus mujeres he leído...  
(dispensa que el *mis* suprima  
por el *tus*, pues siendo *tuyas*  
no puedo hacérmelas mías)  
y á la verdad, todas ellas  
tanto el alma me cautivan,  
que por haberlas creado  
todos mis versos daría.

No pienses te adule, no,  
bien sabes que mi consigna  
siempre fué en literatura  
del *incensario* enemiga;  
digo lo que siento, y digo  
que *todas ellas* son dignas  
de *Balzac*, por lo discretas,  
de *Alarcón*, por lo castizas.

Su narración espontánea,  
conmueve, distrae, admira,  
enseña, seduce, encanta,  
aconseja y moraliza.

Aquel que empieza á leer  
tu libro, ya no lo tira  
como se hace comunmente  
con ciertas obras raquílicas  
que prometiéndolo *lindezas*  
contra la moral conspiran,  
y al mas paciente lector  
ó aturden ó fastidian.

Desde el *prólogo* al *epílogo*  
es tu *producción*, GOMILA,  
tan sencilla y natural,  
tan interesante y viva,  
que al comenzar á leerla  
te lo digo (y no es mentira)  
¡no la dejé de la mano  
hasta haberla concluída!

Lloré con NATIVIDAD,  
me afligi con SUSANITA,  
hallé en LOLA a muchas LOLAS  
que causaron mi ruina.

Con TERESA aprendí algo,  
movíome LEOCADIA á risa,  
recé por la pobre MUERTA  
y te admiré en SOR BENITA.

Y siguiendo la lectura  
que suave se desliza,  
de NENI celebré el *chasco*  
y vi un *problema* en la VIUDA.

En fin, mi querido amigo,  
encontré tan divertidas  
tus mujeres; aunque sean  
del amor ó el mundo víctimas,  
que lo vuelvo á repetir,  
todos mis versos daría  
porque siendo ellas, tan tuyas  
fuesen con el *mis* muy mías.

Sea esto testimonio  
de tu gloria merecida,  
y sirva de ardiente aplauso  
del amigo que te estima.

José M.<sup>a</sup> COPOLOSA.

27 Julio de 1891.

## La buenaventura

A que te diga no vayas  
la buenaventura, niña,  
por dos monedas de cobre,  
la morena gitanilla;  
yo con sólo una mirada  
te la diré, vida mía;  
que comprendemos los poetas  
algo de magia divina.  
¿Quiéres convencerte de ello?  
¿Consientes en que la diga?  
Pues vuelve hacia mi los ojos  
y haz que tus lábios sonrían.  
Yo sé que por ti latiendo  
de un corazón van las fibras;  
sé de un jóven que te quiere  
aún más que á su propia vida  
y eres tú su único encanto,  
la sola luz que le guía.  
Por ti no concilia el sueño;  
por ti su pecho palpita;  
por ti de los celos siente  
el dolor de las espinas;  
por ti con la gloria sueña;  
por ti solo anhela dichas;  
mas tú de un capricho en alas,  
siempre indiferente y fría,  
la vida das con los ojos  
y con los lábios la quitas.  
Yo leo en tu rostro bello  
y en la luz de tus pupilas,  
que en tu corazón la llama  
del sacro amor no se agita;  
las auras, vagando inciertas,  
me dicen que no suspiras  
y sienten frío si besan  
las rosas de tus mejillas.  
Ah! bien torna el calor presto  
allí do el hielo germina;  
dá la vida con tu aliento  
al sér que por ti delira;  
haz que despierte al instante  
el amor que en ti dormita,  
y así verás que es más bella  
y más risueña, la vida;  
que son las horas, más breves;  
que el alma se purifica  
y la existencia resbala  
cual mansa corriente límpida  
que muestra en sus bordes, flores;  
grata ilusión en sus linfas.  
¿No te parece que acierto?  
Ya verás, si bien meditas,  
que más que adivinos, majas,  
y duendes y gitanillas,  
sabe el poeta que estos versos  
con cariño te dedica.

FRANCISCO DE A. MARULL.

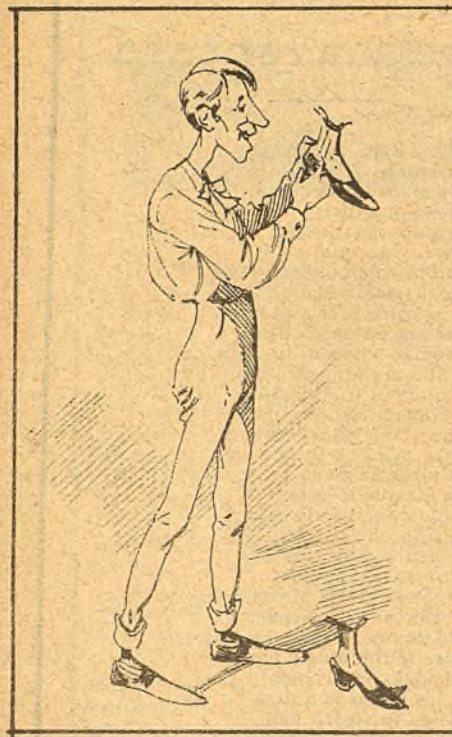
## Veraneadores

Casa de inmejorables condiciones en la villa de  
S. FELIU DE TORELLÓ.

con habitaciones para alquilar, amuebladas ó  
sin muebles, á precios sumamente módicos.

Informes en Barcelona: LITOGRAFÍA BARCELONESA,  
San Ramón, 5. En Torelló: Calle de Ges  
de Vall, núm. 32.





Hoy es domingo y saldré con ella. Estreno las botas y al ver mis pies tan lucidos se rinde á la media hora.



¡Cristis!.. parece que aprietan, pero, en fin, andando un poco se ensancharán de seguro y andaré sin más estorbo.



¡Ay!.. no cesan de apretar! y mi novia ya está allí... ¡Dios mío!.. ¿qué va á pasar? ¡Señor!.. ¿qué será de mí?



Esta es la mía, no hay más; ahora que estamos solitos, aprovecho la ocasión: fuera botas, y respiro.



¡Ay! adquirieron los pies tan enormes proporciones que le han de llevar en brazos. ¡Caspitina si es enorme!



¡Quiere ir al baile!.. ¡es horrendo! el diablo son las mujeres. ¿Decir que no?.. ¡que si quieres! ¡Apurar cielos pretendo...



El manubrio va sonando, y ella me dice que apriete, que vaya ligero, que... ¡Pues, Señor, cualquiera puede...



¿Curar? pues claro; es lo lógico: ¡venga la homeopatía! Por curar, adoptaría yo cualquier plan patológico.



Quando paso por delante de alguna zapatería, le daría al zapatero... (una puntadita en el sitio mismo por donde no se respira.)



MAR ADENTRO



¡Vaya si te meteré  
pese á lloros y chillidos!  
En otros tiempos á mí  
también, también me han metido.

ROMPE GABEZAS

CHARADA

Da tres letras mi total  
y tres voces mi charada,  
ninguna de ellas me agrada,  
mas la tres, su forma es tal  
que, según está aplicada,  
mejora mi capital.

JUAN ESPEL.

H.

Prima-tercia es animal,  
Segunda-tercia animal dá  
y el nombre de una mujer  
el Todo te dará.

UN CURA SIN PAGA.

PROBLEMA

Descomponer el número 486 en cuatro cantidades diferentes de manera que sumadas, restadas, multiplicadas y divididas por tres números iguales den resultados iguales.

JOSÉ CABRÉ.

DIAGONAL

A . . . .  
D . . . .  
R . . . .  
I . . . .  
A . . . .  
N . . . .

Transformar los puntos por letras de manera que leídos horizontalmente dé en cada raya otro nombre de varón.

JUAN DOMENECH.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

6—Consonante.  
1 7—Nota musical.  
4 9 8—Preposición.  
4 5 3 2—En las iglesias hay.  
7 3 5 8 5—Nombre de mujer.  
4 2 8 4 7 9— » » varón.  
9 3 5 8 4 7 9— » » »  
4 2 8 4 7 2 8 9— » » »  
1 2 3 4 5 6 7 8 9—Nombre de varón.  
1 2 3 4 7 2 8 9— » » »  
1 2 4 2 3 7 9— » » »  
4 2 1 7 6 9— » » »  
1 2 3 7 9— » » »  
3 5 2 6—Moneda.  
1 2 3—Parte del mundo.  
3 5—Nota musical.  
9—Vocal.

JUAN WALLVÉ.

SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Charada.—Sin fo-ro-sa.

Fuga de consonantes.—

Un mango para un cuchillo

Mandó comprar á su esposo

Doña Juana; y el buen mozo

Metióselo en el bolsillo.

Sonrió al verlo cierta hermosa,

Y él que lo tomó á insulto,

Dijo: «Señora, este bulto

Es el mango de mi esposa.»

Problema.—  $324+2+2=328$   
 $332-2-2=328$   
 $82 \times 2 \times 2=328$   
 $1312:2:2=328$

2050

Logogrifo numérico.—Antero.

Cuadrado numérico.—

1	5	2	6	4	8	3	7
8	4	7	3	5	1	6	2
5	1	6	2	8	4	7	3
4	8	3	7	1	5	2	6
3	7	4	8	2	6	1	5
6	2	5	1	7	3	8	4
7	3	8	4	6	2	5	1
2	6	1	5	3	7	4	8

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . . 1 pto.

Cuba y Puerto Rico. id. . . 2 »

Extranjero id. . . 250 »

NOTA.—Toda reclamación podrá dirigirse á la Administración y Redacción del periódico, calle de San Ramón n.º 5. LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5.—Barña.