



BARCELONA ALEGRE

REDACCION
ADMINISTRACION

5º Ramón, 5 - (Litografía)

SEMANARIO FESTIVO Y LITERARIO

5 CÉNTIMOS

Si mujeres y flores tienen *espinas*
como afirman á veces ciertos pamplinas,
al mirar á una chica tan retrechera,
tan chulapa como esta, que es muy barbiana,
en gatito de Angola me convirtiera
de buena gana
y de espinas tan sólo me mantuviera.



Copia fot. de A. Esplugas.



No hay que extrañar el éxito obtenido por el jesuita padre Coloma con su novela, porque en rigor de verdad las *pequeñeces* están á la orden del día.

Antes podía creerse que las sinsustancias eran patrimonio exclusivo de la razón social Quintáñez, Gedeón y C.^a, que las explotó con éxito; pero andando el tiempo se ha sacado en limpio que no hay individuo, por encumbrado que sea, que no incurra de vez en cuando en tonterías de mayor ó menor calibre y, olvidando su posición, estado ó alcurnia, no caiga en los dominios del ridículo ó dé que hacer á la caricatura.

Los grandes hombres tienen también cosas *pequeñas*.

Hasta Javierito Tort, ese gigante.

Ahí tienen ustedes al emperador de Alemania, una gran figura, que la dá en retratarse á diestro y siniestro.

El menor acontecimiento ó cambio en su vida, ó en su persona, motiva una fotografía.

Ahora se ha dejado la barba, como don Cristino Martos.

Pues bien, ya le tenemos retratado *con pelo*.

Y no pára aquí la cosa, sino que el soberano en cuestión, deseoso sin duda de legar á la posteridad ejemplos vivos de su apostura y gentileza, se ha hecho retratar en diferentes posturas, con uniforme de general, con el de almirante, en traje de rey de Prusia, con el manto de armíño y la nueva corona, de caballero del Águila Negra, con manto de terciopelo negro, sombrero de penacho, calzón ajustado y ligas de oro, y, por último, de frac.

Así lo he leído en un periódico.

De manera que Guillermo II debe de ser un gran cliente para el *Napoleón* alemán que le sirva.

A no ser que le tenga contratado por temporadas.

La colección de sus retratos vendrá á ser algo así como la del baile aquel del Círculo Artístico, donde Pompeyo Gener, Pellicer y otros muchos apreciables escritores y artistas lucen sus lindas caras y gentil-garbo.

Pero, desengáñese el César alemán, donde esté retratado el autor de *Heregias*, de frac encarnado, cuya prenda le cae á las mil maravillas, no exponga sus fotografías, porque saldrá perdiendo.

Y sigamos con las *pequeñeces*.

Al señor Sagasta le siguen obsequiando por ahí con toda suerte de despropósitos, así en verso como en prosa *vil*.

Eso de *vil* ya sé yo que es un disparate, pero no falta académico que lo escriba, y por no ser menos...

Pues, iba diciendo, que al señor Sagasta le obsequian mucho.

Tanto, que á ser otro el ex-presidente del Consejo, un Cánovas, por ejemplo, ya habría soltado la sin hueso y hecho sentir el peso de su soberbia sobre... (pase, porque no cabe *debajo*), sobre, decía, los que tan afectuosamente, ó *cursumente* le tratan.

Nada menos que, entre otras lindezas, varias señoritas le dijeron que debía quedarse, (lo copió textualmente), para que continuara el buen tiempo que él ha traído y que llaman allí (en Santander), *el tiempo de Sagasta*.

Si esto no es tomarle el pelo á don Práxedes, lo parece mucho.

Y esas señoritas debían de estar muy penetradas de su papel para repetir á coro la súplica tan gallardamente formulada.

Desde que las hembras se han metido á *oradoras* no debe extrañarnos nada.

Pero, francamente, ni tanto ni tan poco.

¡Ni que Sagasta fuera un doncel como Jove y Hevia, que sabe componer *himnos* con pluma de ganso y nicotina por tinta!

Lo bueno fué que, al presentarle á D. Práxedes á los periodistas el marqués de Hazas, le dijo: —Aquí los tengo prisioneros.

A lo que contestó el jefe de los fusionistas:

—Mal hecho: la prensa debe estar libre, no puede aherrojarse.

Muy bien *chafao*.

Perono será de esa opinión su contrincante *Verisfredo*, (á) Cantor de Elisa, por cuanto éste parece que goza en aplicar mordazas á la más mínima.

Díganlo muchos compañeros que han sufrido pasión y muerte en tiempos *canoveros*, y dígalos ahora *La Voz de Galicia* que por poco se ve en trance apurado.

A los canovíperos les parece, sin embargo, que ese es el sistema.

Y la verdad es que no lo hacen del todo mal.

¡Qué han de hacer!

Isasa, Fabié, Tyrconel y Beranger, son capaces por sí solos de acreditar una situación.

Sobre todo el de Marina.

Háganse ustedes cargo de si vale ó no el hombre.

En Chile hubo la gran marimorena. Se encontraban allí, para defender, en caso necesario, á sus compatriotas, buques franceses, alemanes, italianos, ingleses, etc.

¿Y españoles?

Tampoco.

Lo cual acredita de previsor en alto grado al tucayo del *Destructor*.

¿Enviar barcos á Chile? ¿Y si se estropean? ¿Y el gasto que eso supone?

¿No se trata de hacer economías?

Pues, ¡*pelay!*!

Y no mandó ninguno.

¡Bien hecho!

Y que rabie el que no se contente.

La noticia más importante.

Así titulaba días pasados *El Imparcial* la siguiente.

«El Sr. Fabié ha pasado el día en Biarritz».

Está visto que tengo razón.

Abundan las *pequeñeces*.

Sólo hay una cosa grande.

La nariz de Nasvidal.

Y gracias.

DIEGO DE DÍA.

PLATO DEL DÍA

—En el album de María Guerrero—

Estrella fija en nuestro cielo fuiste,
y estrella de primera magnitud;
hoy en estrella errática te tornas.

Mariquita, ¡allá tú!

JOSÉ ECHEGARAY.

Si cree usted, María, que tiene asegurada en París la brillante acogida que merece, en virtud del espíritu guerrero llamado a dominar allí, tenga usted en cuenta que dentro de pocos meses puede derrotarla una antigua compañera suya del Teatro de la Comedia.

También esta actriz ha dejado a Mário, y si vá a París, ¡París es suyo!

Antes de muy poco, los franceses no hablarán más que de la Guerra.

PEDRO BOFILL.

Del *couplet* saltó usted al drama,
del Español al Francés...

¡Y dando usted tales saltos,
no la he contratado a usted!

MANUEL PÉREZ.
sucesor de Price y Parish.

María, mírese usted en mí como en un espejo.

En España, nadie culota más que yo.

En Francia, me culotarian a mí.

ARSENIO MARTINEZ CAMPOS.

Venid, y vamos todos

con flores a María,

con flores a porfía,

pues gloria nuestra es.

Cumplamos como buenos.

aunque ella, por las trazas,

nos dé unas calabazas

vertidas del francés.

JOSÉ M.^a CARULLA.

Hace usted bien en irse a París.

Aquí no tenía usted más porvenir que el de estrenar tonterías.

Allí, al menos, estrenará usted trajes.

CLARÍN.

Tu fuga a París me irrita.

Quédate a ser nuestro encanto.

¡Mariquita, ponte el mantol

¡Ponte el manto, Mariquita!

RICARDO DE LA VEGA.

Mari se fvé a la guerra;

mirontón, mirontón,

mirontena.

No sé cómo vendrá;

no sé cómo vendrá...

Si vendrá derrotada;

mirontón, mirontón,

mirontena;

si vendrá derrotada,

ó en triunfo volverá.

Mari lo que me temo,

mirontón, mirontón,

mirontena;

te lo voy a contar.

te lo voy a contar.

Cambiando de terrenos,

mirontón, mirontón,

mirontena,

puede ocurrir que llegues...

a no ser fú ni fá. RAMÓN ROSSELL.

¿Cómo actor «de poco pelo»
me juzgas y de aquí escapas?
Pues ten cuidado del tuyo;
¡no te lo tomen en Francia!

RICARDO CALVO.

Ande quiera que vayasté. Maruja, torearasté como la que mejor toree; porque de eso, Maruja, sabusté más que la paloma azul.

Pero misté que en París, Maruja, a los españoles solamente mus suertan embolaos.

A ruego de RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO), que dijo no saber.

SOBAQUILLO.

(Música de EL REY QUE RABIÓ)

Juzgando por los síntomas

que ofrece el animal,

puedes gustar muchísimo...

y puedes no gustar.

M. R. CARRIÓN.—V. AZA.—R. CHAPI.

Pues que te vés y nos dejas,

María, vete con Dios,

y él haga que los franceses

te calmen de gloria y pró.

Solo he de darte un consejo

con la más noble intención,

y es que allí no hables a nadie

de tu origen español.

¿Quieres ponerte de moda?

¿Quieres ser más que Carnot?

Pues di que eres rusa, y llámate

Guerrero-wki ó Guerreroffi.

Si no, te condenarán

al bolero y fandango,

¡y habrás salido de Málaga,

para entrar en Malagón!

MARIANO DE CÁVIA.

Por tratarse de una artista muy conocida de nuestro público, y haberse originado en nuestra ciudad el asunto que dá margen al chispeante cuanto intencionado *Plato del día* de Mariano de Cavia, lo reproducimos de *El Liberal* creyendo lo verán con gusto nuestros lectores.

AGUDEZAS

De un libro que pienso publicar, (si encuentro editor)

I

Siendo salado el mar, ídolo mio,
no te admires de que, continuamente,
absorbe la agua de abundoso río
y aquella despeñada, que el torrente

a su seno conduce en su desvío;
La sal produce sed y en sed se abrasa
y es la agua de sus ondas muy escasa
para calmar su ardiente poderío!

De igual manera yo, de amor me abraso
por tí que eres salada; más no puedo
calmar nunca mi sed. Es tan escaso
tu puro manantial, que con sed quedo.
¡Por eso absorbo en sediento torbellino
cuantas aguas encuentro en mi camino!

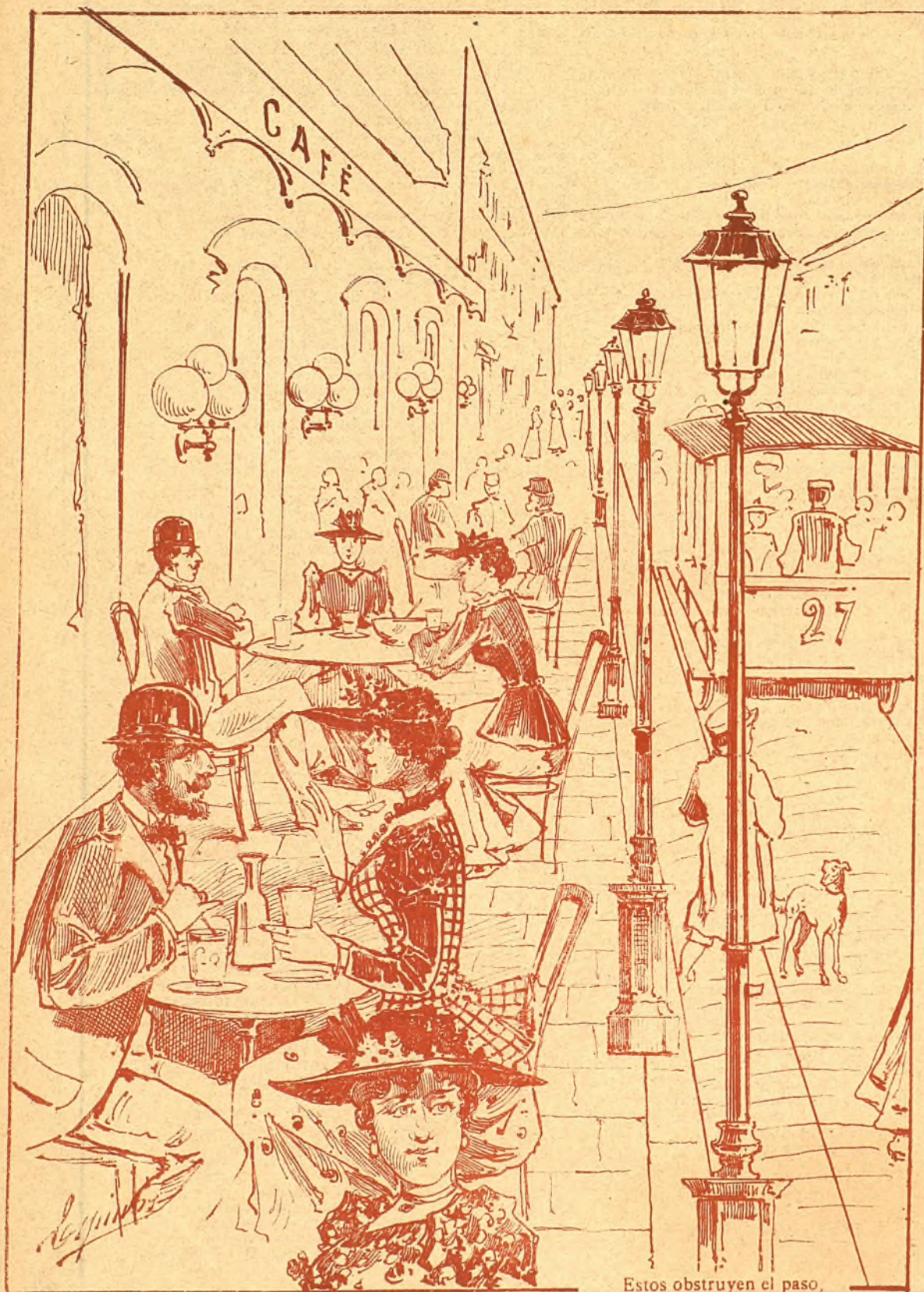
II

El talento y la hermosura,
el amor y la justicia,
aunque extraño nos parezca,
a la envidia dieron vida;
pues en el mundo de engaños
nada la virtud valdría,
si las buenas cualidades
no enjendraran las envidias.

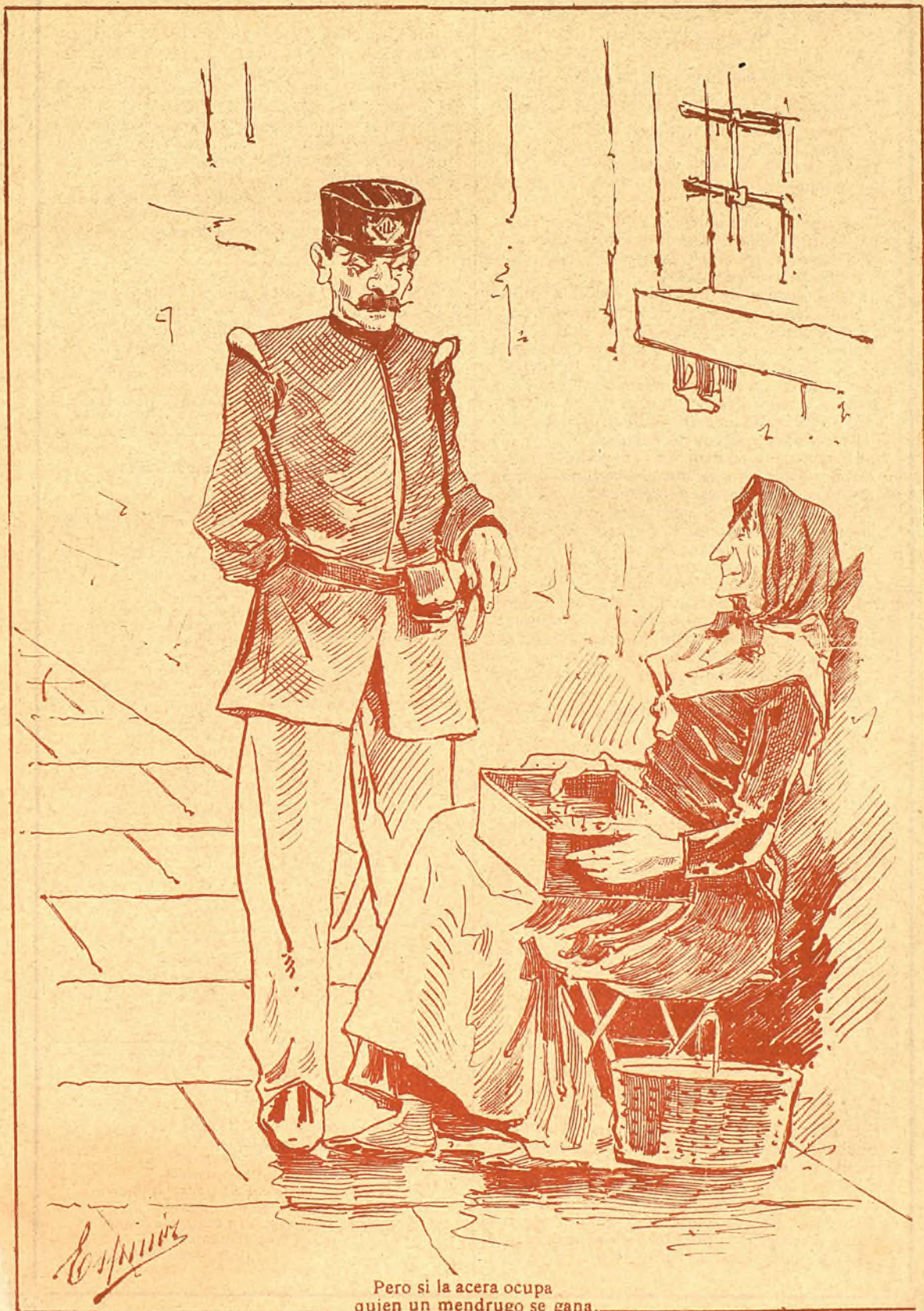
III

Puede ser exagerada
la fama de un hombre cuerdo,
pero, al que es necio, la fama
siempre le tendrá por necio.

JOSÉ M.^a CODOLOSA.



Estos obstruyen el paso,
y el Municipio, boyante,
tratándose de *cafeses*
tolera estas libertades.



Pero si la acera ocupa
quien un mendrugo se gana,
aplicasele todo el
rígór de las Ordenanzas.

Lenguaje de las hortalizas

En un periódico noticiero, llegado á mis manos por casualidad, encuentro el descubrimiento siguiente:

«El lenguaje de las hortalizas:

El arroz, obstáculo.

La remolacha, rubor.

La berengena, memoria.

El tomate, sentimiento.

La alcachofa, amargura.

La lechuga, ¡amor hasta la tumba!

Con este motivo, creo que han de desarrollarse escenas bastante cómicas.

La primogénita de los señores de Bellotillo—que tiene deseo de terminar con su novio á consecuencia de haber leído la crónica de Eduardo de Palacio, titulada «Señoritos con pantalla» en la cual cree figura su Ricardito—dará á éste un cucurucho de arroz, al aproximarse á saludarla.

—¿Qué es esto?—dirá el chico.

—Medio kilo de arroz de á diez cuartos.

—Pero ¿crées que estoy en ayunas?

—Hombre, no seas melón. El arroz significa obstáculo, y con ello te doy á entender que mi papá se opone á nuestras relaciones.

El chico, guardara el arroz para que se lo guise la patrona, pues como dice el refrán, las calabazas... con arroz, son menos.

Quieren ¡las señoras, aparentar rubor? No hay necesidad de recurrir á los colores; basta con llevar á prevención una remolacha y cuando llegue el momento de ruborizarse, sacarla; con lo cual quedarán convencidos todos los que presencien esto del pudor de aquella señora.

Alguna vez oiremos á una señora que llame á su criada y le pregunte:

—Teresa, ¿has traído la escarola para el pájaro?

—¡Ay! me *se ha olvidado*.

—¡Jesús, que mujer! todo se te olvida. Anda, ve por ella y de camino, compra una berengena.

La muchacha vuelve con los encargos, que entrega á su señora.

—Toma,—dice ésta—guarda la berengena y cuida de no perderla pues es para tu servicio particular.

—Y ¿yo *pa* que la quiero?—Dice la muchacha con las mejillas teñidas de vivo carmín.

—Mujer, para que tengas memoria.

En los duelos se manifestará el sentimiento, entregando un tomate á la persona encargada de recibir el pésame. Este, no me parece mal sistema, por que al fin del novenario se cuentan los tomates y ya sabemos el número de amigos que se asoció á nuestro pesar.

También hay hortaliza para las visitas importantes.

Están Vds. en el baño (ó en otro sitio) y les anuncian la llegada de uno que desea verles. Es claro, de buena gana no le recibirían, diciendo que habían salido; pero, ¿y si la portera le ha dicho que estaban en casa? Aquí está la dificultad, es decir, aquí estaba, pues hoy, con dar orden á a criada de entregar una alcachofa al amigo, éste e retirará, considerando que alguna desgracia

habrán tenido para estar llenos de amargura.

Y me queda la lechuga ¡la célebre lechuga! que el articulista, ó el inventor, se ha comido si ha de ser flamenca ó de oreja de mula.

Pues bien, ¿tienen Vds. (como dicen los dentistas de plazuela) necesidad de probar á su adorada á adorado, que su amor durará hasta la consumación de los siglos? Cojen una lechuga, la introducen en el bolsillo y corren á llevarla al objeto de su cariño.

—¿Qué es ese bulto?—dirá la persona á quien se ofrezca.

—Una lechuga—que te regalo como indicio de que te amaré hasta la tumba.

Otro lenguaje publica, que por falta de espacio y no cansar á mis lectores, no incluyo; pero básteles saber, que entre las frutas, incluye la patata.

Solo le faltó al colega para su completo éxito haber terminado con estas palabras:

¡¡Viva la Ilustración!!

ESTANISLAO MAESTRE.

La puerta del Sol

A mi amigo el escritor Sr. Gomez Candela, LECANDA.

Resuenen del arpa mía
las plañideras canciones,
vibren las cuerdas sonoras
con doliente melodía;
suban ecos de agonía
de la luz al ancho imperio
que con fúnebre misterio
al alcázar de Occidente
vá á ocultar su hermosa frente
el sultán del hemisferio.

Penachos de rojas plumas
entiende por la alta cumbre,
parecen olas de lumbre
con encendidas espumas.

El dá color á las brumas
que bañan el mar sonoro,
de púrpura rica falda,
ancho festón de esmeralda
y espléndido manto de oro.

El campo de nieblas lleno
oculta ya sus alfombras;
revueltos mundos de sombras
la noche guarda en su seno;
del Sol, que baja sereno,
la cabellera encendida
en el piélago mecida,
vá á perderse en lontananza
cual se pierde una esperanza
en los mares de la vida.

FEDERICO C. DE NAVARRETE.

A C. ***

Si el inmenso mar de esos tus ojos
mi alma naufragase,
¿tenderías tus brazos, prenda mía,
para poder salvarme?...
¿No? Pues tanto me dá llegar al puerto
de tu pecho de nieve
como hallar el sepulcro entre las niñas
de tus ojos ardientes.

JOSÉ PUJOL BOSQUE.

MADRILEÑERÍAS

EL calor continúa abrumándonos, pero como esto no ha sido óbice para que las familias de medianos recursos que veraneaban, hayan visto dar fin á los suyos, ha resultado que muchísimos veraneantes de 3.^a clase á mitad de precio, han empezado ya el retorno á sus lares madrileños.

La inmensa mayoría de los que vuelven, traen la más cruel de las desesperaciones en el corazón; pero en cambio, si se les oye hablar de lo que se han divertido, cualquiera creará que vienen satisfechísimos.

En prueba de ello, allá vá un caso—que diría un amigo mío que lee á Lopez Bago.—Don Crisanto Puig, que ha tenido de desgracia de casarse con D.^a Angela Guerra, se vió obligado á enviar á su casa mitad á los baños de Fuente risueña, en unión de sus dos hijos que no tienen más debilidad que la de que no sirven para nada.

Pues bien, allí han estado una temporadita, comiendo en mesa redonda, bajando á tomar vasitos de agua, embarcándose, tocando el piano y gastando doble de lo presupuestado por Don Crisanto.

Se acabaron los ahorros y el plazo de los billetes de ida y vuelta, y ayer han tenido que venir-se á Madrid renegando de viages y digestos.

Y menos mal, que Constantinita, la menor de las de Ruiz, ha sacado un novio—como dice su madre—que descende por derecho del Cid Capeador. Anoche las vi en el Prado. Traían—ó llevaban—una algaraz regular en complicidad con media docena de amiguitos.

Mira,—decía una de las niñas;—nos hemos divertido muchísimo. En fin, hasta un muchacho que escribía en *El Atragantamiento* de Bisitrago, y que había ido á tomar las aguas para un ovanillo qué tenía en un ojo, nos dedicó un soneto.

—Pues á mí, en cambio—añadía la otra, me regalaron una comba de seda.

Y pensar que después de esto, ande el pobre D. Crisanto buscando quien le preste 100 ptas. sobre su sueldo, que es como buscar un cordel para ahorcarse...

Pues bien, con el regreso de todas estas familias, Madrid vá ya tomando el aspecto ordinario, quiero decir, el aspecto invernal, que diría Grilo.

En breve, allá para mediados del que viene, volverán los y las elegantes: comenzarán las reuniones con lecturas de poesías, azucarillos y agua del Lozoya; los bailes de la Costanilla y de la Alhambra; las memorias filosóficas de la Sección de Bellas Letras de *El Porvenir del Labriego*; los cotillones y rigodones de los viernes de las de Petulancilla; las sesiones del Congreso con discursos de Sastres; los estrenos de los teatros por horas y la lectura de algun dramita.

¡Ay de nosotros! ¡Buen inviernito nos espera!

LECANDA.

Madrid 3 Septiembre. 1891.

Cantáridas

Un telegrama del noticiero:

«La firma de S. M. la reina ha carecido de interés»
Como la noticia.

Miren ustedes que poner un despacho telegráfico para anunciar, por ejemplo, que nada de particular ocurre, tiene veinte mil pares de bemoles, lo menos.

Eso aparte de que parece á simple vista nn tantico irrespetuosa la noticia.

¡Esos corresponsales!

Cuentán que Sagasta, siendo Presidente del Consejo, ofreció al Sr. Zorrilla cuatro millones de pesetas y la mar de destinos para sus amigos, con tal de que regresase á España.

¡Eche usted. compare!

Pero esa gente política, cómo lo arreglan todo y disponen de todo, y...

Convendría barrer, ea.

Léase porque tiene miga:

—El delegado sanitario que el gobernador de Sevilla envió á Navas de la Concepción ha manifestado á dicha autoridad que la epidemia de trancazo que existe en aquel pueblo ha llegado á su mayor grado, debido al sistema puesto en práctica por los médicos de la localidad, que consiste en sangrar á los enfermos.

Añade el mismo delegado que con la cuestión de salud pública en Navas hay ligada otra de carácter político y de intereses locales, porque la tendencia de las autoridades y la del médico titular es dar á la epidemia una importancia que realmente no tiene.

El domingo había en Navas 400 atacados, la mayor parte leves, y habían fallecido siete de accidentes gripales y los por falta de tratamiento médico.

Anda, morena. Sólo eso nos faltaba.

Que los galenos se dedicasen á fabricar epidemias.

Todo es progresar.

Lo del convento das *Trinas* de Lisboa no resulta tan claro como algunos piadosos colegas hacían suponer.

Por de pronto ha sido presa la hermana Collecta.

Un periódico dice que ésta es casada y abandonó á su esposo para entrar en aquel convento; y se cuenta así mismo que tuvo la hermana en cuestión una vida aventurera.

¡Virgo veneranda!

Correspondencia

Sancho Panza.: Pues... no puedo complacerle.

S. A.: Gracias por lo que cuenta.

Un V. L. y S.: Muy serio y muy deficiente.

Conde de Reumblar.: El caso es que, como Vd. se puso tan formal, rompi algo de lo que había enviado. Si me hace el obsequio de mandar otra vez lo no publicado... Y perdone.

B. X.: ¡Anda y olé por la cursilería!

P. P. y R.: ¡Niñas de ojos negros?... ¡Hombre, si ya pasaron de moda!

J. G. V.: No, pues no son de mi gusto. Y eso que yo soy muy bonachón en materias literarias.

M. M.: El «cassus belli» me gusta más que lo otro. Gracias.

L. A. G.: Pero, cuando se desengañan ustedes de que todo lo escrito «en» ó «para» álbums no suele valer nada.

S. U. S.: Algunos de los «cantares» me gustan y se publicarán, si señor.

¡GRAN PESCA!

Véase el número anterior.



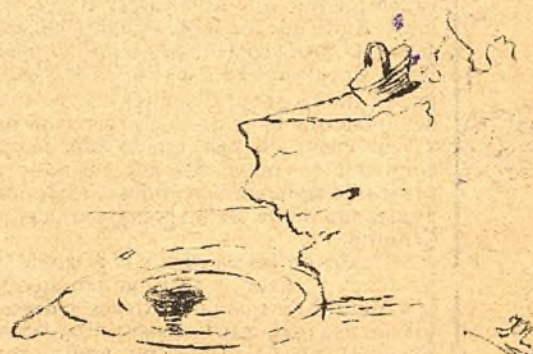
El sueño sigue en crescendo
según ustedes van viendo.



El equilibrio faltó,
y de cabeza cayó.



Completamente dormido,
la caña se le ha caído.



Y queda de manifiesto
que el pescar es muy expuesto.

ROMPE GABEZAS

PROBLEMA

Decomponer el número 342 en cuatro cantidades que sumadas, restadas, multiplicadas, y divididas respectivamente por un número dado, den resultados también iguales.

J. SALAU.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 1 2 3 4 5 6 7 8—Nación Europea.
- 4 2 3 4 5 6 7—Animal anfibio.
- 1 2 3 4 7 8—En muchas casas.
- 6 7 8 2—Animal doméstico.
- 8 2 8 7—Nombre de mujer.
- 2 3 2—Mineral.
- 8 7—Nota musical.
- 8—Consonante.
- 2—Vocal.
- 1 2—Nombre de un río.
- 7 3 2—Juguete.
- 6 7 4 2—Animal doméstico.
- 4 3 2 1 7—Una turba.
- 7 3 4 5 3 2—Nombre de varón.
- 0 7 3 8 2 1 7—Util de carpintero.
- 1 7 4 3 5 8 8 7—Grupo de soldados.

P. MORA.

ANÁGRAMA

En la casa de todo ayer
vi á mi todo amigo Anglada
que iba con su criado
a casa el doctor Ferrer.

M. EMULAP.

FUGA DE CONSONANTES

A.u.a. á l.é. o. u.a.
e.i. ie. á u.a.o. a.a.o,
a. o.o. a.o.i.i.a.o,
a.i.o.a.i.o.a.a.
—«o.é. e.a.i.o.a.a.io.»
—«o.e.a.o.e.a.o.e.ó,
«ue.o.è. e.e.ue...o.o
ie...e.e.i.io. o.i.a.io.

UN PORTERO DESGRACIADO.

DIAGONAL

M
A
R
C
O
S

Transformar los puntos por letras
de manera que leídos horizontalmente
den en cada raya otro nombre de va-
rón.

JUAN DOMENECH.

ARITMOGRAFIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9—Nombre de varón.
4 5 4 7 6 7 2 — » de mujer.
3 2 1 9 8 — » de varón.
2 8 2 — » de mujer.
9 — » »

JUAN ESPEL.

SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Charada.—Ca-mi-to.

Diagonal.—D a m a s o
M A t i a s
B e N i t o
F e l I p e
M a n u E l
M i g u e L

Problema.— $96+2+2=100$
 $104-2-2=100$
 $25 \times 2 \times 2=100$
 $400 : 2 : 2=100$

625

Logogrifo numérico.—Salvador.

Tercio de sílabas.—Pe ca do
ca mi lo
do lo res

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . . 1 pte.
Cuba y Puerto Rico, id. . . 2 »
Extranjero, id. . . 250 »

NOTA—Toda reclamación podrá
dirigirse á la Administración y Redac-
ción del periódico, calle de San Ramón
n.º 5. LITOGRAFIA DE RIBERA Y EST.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5—Bar.