



SEMANARIO FESTIVO Y LITERARIO

5 CÉNTIMOS



*Adela Borghi*

CONTRALTO DE ÓPERA

Copia fot. de A. Esplugas.

Como los del conde  
de Villamediana,  
reales fueron, según se asegura,  
pasados amores de aquesta serrana.  
Y á más de las notas  
que daba con arte, á algún encumbrado  
le dió... un regalito de aquellos que traen  
muy mal resultado.





Está visto. Mandan conservadores y llueven catástrofes.

Inundaciones, terremotos, choques de trenes, descarrilamientos y toda clase de accidentes.

Ahora hay que lamentar otro choque, cerca de Búrgos, que ha costado la vida á 15 personas saliendo heridas de más ó menos consideración un buen número.

Ese monstruo parece un don Alvaro de la época presente.

El no tiene mala intención; pero todo le sale rematadamente mal, ó al revés por lo menos de lo que se propone.

Hasta los versos.

Y la peor mala sombra para él es el estar rodeado de celebridades cucurbitáceas como Isasa, Fabié, etc.

Si las calamidades se continúan, habrá que decir del gobierno de los feos lo que del caballo de Atila.

O algo por el estilo.

Porque donde ponen ellos la mano... ¡volaverunt!

He dicho que donde ponen la mano y no los piés los conservativoros, porque los encargados de meter la pata, (y ustedes dispensen,) son los de menor cuantía, los conservadoritos menuditos.

Como por ejemplo el Alcalde de Puigcerdá, á quien se le antojó introducir economías, y ¿saben Vdes. lo que hizo?

Proponer la supresión del alumbrado público y del servicio de limpieza.

¡Miren si tendrá caletre el hombre!

Pues señor; amante de la oscuridad y enemigo de la limpieza.

Un súcio, vamos al decir.

Con un alcalde semejante, cualquier pueblo se pone en poco tiempo al nivel de una kábila.

Y dirán que no tenemos sabios economistas.

Ahí está ese hombre, á quien conviene inmortalizar.

Desde luego, si yo fuese concejal de aquel Ayuntamiento, en vez de presentar votos de censura, de los que maldito el caso que hace el *corregidor* en cuestión, propondría erigirle un monumento cuyo pedestal fuese... un montón de escombros.

Y la estatua de mármol negro.

Ni más ni menos, ni menos ni más.

Me parece que el *socio* lo merece.

Por fin es un hecho el relevo del *bravo* general Weyler. ¡Loado sea Dios!

Una calamidad ménos.

Los *dattos* y las *dattas* están de enhorabuena. Se les vá el *vencedor* don Valeriano.

Una pregunta:

¿Y las *prisioneras* que hizo el general en su brillante campaña?

Sin duda se las quedará el gobernadorcillo aquel, pariente del Sr. Fabié, que se dedica á enseñar á los filipinos la manera de saludar á los españoles.

La verdad es que en Filipinas solemos hacer cosas sabrosísimas.

Como que enviamos allí unas lumbreras número uno.

Hable Weyler.

Y cuenta un periódico, que «al empezarse las obras del ensanche del cementerio de Alicante, se encontraron muchos cadáveres, con la particularidad de estar los esqueletos sin ropa alguna ni caja.

El descubrimiento de cadáveres continúa, y parece ser que alguno debía gastar botones. (así dice) porque se han encontrado tres de éstos de una forma extraña.»

Ya es raro.

Porque lo primero que debió descomponerse es eso.

Los botones.

Pero... vayan ustedes á saber cómo serían los botones que en aquel tiempo *gastaban los cadáveres*.

Una noticia apropósito de cadáveres:

«El señor Isasa hizo su entrada en Consuegra en uno de los carros que sirve para transportar muertos.»

En carácter.

DIEGO DE DÍA.

## MORALEJA

Juana, florista hermosa,  
á un caballero le vendió una rosa,  
y la flor, al oído, así la dijo:  
—«Quizá, ¡oh, ingrata bella,  
el Hado, nunca fijo,  
te haga seguir mi desgraciada huella!»  
Pasado un día, Juana ya decía:  
—«¡Ay, pobre rosa; qué razón tenía!»

JOSÉ PUJOL BOSQUE.

## Contemplación

¡Ves, en el claro horizonte  
breve, muy breve, una vela  
y en el mar brillante estela  
y una casita en el monte?  
¡Ves como borda la playa  
luciente cinta de arena  
y dora Febo la almena  
de aquella vieja atalaya?  
¡Ves como flota cual nube  
ténue, muy ténué neblina,  
que suave el aura marina  
la impele, y que en tanto sube  
se vá fugaz extinguiendo?  
¡Ves que ya al cielo no empañan?  
¡Lo ves?... sí, pues no me extraña;  
que yo también lo estoy viendo.

FRANCISCO DE A. MARULL.



## MATRIMONIOS POR ANUNCIO

**P**OR si alguno de mis amables lectores, ó lectoras, quiere aprovechar alguno, copio á continuación los que más han llamado mi atención.

«Una joven asturiana desea contraer matrimonio con un señor respetable, feo y con talento. Las cartas á doña Canuta Pechuguilla, Cantarranas, 113, piso 5.º»

«Un joven de buenos antecedentes, sin otro vicio que tocar el acordeón, necesita una señora ó señorita que le ayude á soportar la carga de la vida. No se admiten corredores. La correspondencia, lista de correos cédula 80,000.»

«Mr. John Rostrooff, celebrará concurso de mujeres para elegir esposa. Para entrar en concurso será condición indispensable, saber tocar la guitarra. Hotel de la Trucha»

«Una señora que fué profesora en partos, y en la época actual vende drogas para los mismos, se consideraría feliz siendo conducida á la Vicaría por un pollo imberbe. Tribulete, 190, patio núm. 6, galería 5.º cuarto núm. 12. Doña M. N. y R.»

Como Vds. ven, estos, no pueden ser más inocentes; pero no sucede igual con estos otros:

«Un señor de cuarenta años, que no gasta calzoncillos, llevará al altar á una mujer hacendosa y que reuna alguna fortuna. Lista de correos, D. Paneracio Gordillo. Escribir con sello para contestar.»

«Joven, guapo, elegante, distinguido y con guías en el bigote, se ofrece para contraer matrimonio. Para contestar á las cartas de petición, han de traer éstas una fotografía de la interesada. Fondo del Caballero de la Muerte. D. J. R. P.

Claro se vé en estos últimos, que uno de los anunciantes busca el modo de escribir á costa del prójimo; y el otro el de coleccionar fotografías.

Pero el colmo, es éste, con el cual me despido.

Una de las tardes en que la *high-life* luce sus ternos por la calle de Alcalá, me sorprendió un grupo de gente que, apiñada, trataba de cojer unos prospectos.

Ya en el lugar de la ocurrencia,—como diría un revistero de noticias—encontré dos jóvenes vestidos con levita, *chistera* y guantes, los cuales repartían unos papelotes. Como no es común que los señoritos desempeñen estas faenas, tomé un prospecto, que *ad-pedem-litteræ* decía lo siguiente:

«Habiendo terminado su carrera, dos jóvenes distinguidos, desean enlazarse con señoritas que lleven diez mil duros de dote.

Minas, 42, cuarto 5.º sin ascensor.»

—¡Qué horror!—dijo una señora, detrás de mí —si nuestros antepasados levantasen la cabeza, de seguro volverían avergonzados á su tumba.

Yo no desapruébo la idea de los anuncios y hasta pienso anunciarme cualquier día por si alguna quiere cargar con su humilde y S. S.

ESTANISLAO MAESTRE.

## MODESTIA

No hallando nadie que alabarme quiera hoy que la innoble envidia ahonda el diente en quien más poderoso considera, me alabaré yo mismo, de manera que me pueda envidiar la obtusa gente.

A decir desde ahora me decido que soy guapo, agraciado, hasta adorable; y en referencia á amores un *Cupido* por quien muchas muchachas se han perdido tras el afán de goces insaciable.

De todas guardo yo cabellos de oro que ningún prestamista me los quiere; ligas guardo también que á mi decoro ocasionar pudieran gran desdoro si algún amante de ellas me las viere.

Después, tengo un *Palacio* en la Bordeta, barrio de gitanillos marrulleros que me adulan y halagan lisonjeros, pidiéndome después una peseta para beber cual *buenos compañeros*.

No imagines, lector, que porque trato con *morenos* que tienen tanta gracia, y que trasquilan canes muy barato, sea yo un *cualesquiera* mentecato; yo pertenezco á la *alta aristocracia*.

Desciendo de los nobles Infanzones de Castilla la vieja, donde Urraca la reina de Zamora, á sus campeones prodigaba evangélicas lecciones cuando iba montada con su jaca.

Yo soy de los Martínez que agobiaron á la *Fama* con grandes fechorías lidiando con los moros que temblaron ante los de mi raza, que lograron *comerse lo mejor de las judías*.

Después, he de advertir, que de poetas, también hubo un Martínez de la Rosa de *mi estirpe* también, de los atletas en humano saber; ¡más suerte odiosa! ¡también anduvo escaso de pesetas!

Yo soy el mas feliz, no hay que dudarlo: pues que no tengo ya de qué quejarme; tengo *salud* de sobra para hastiarme, un busto de Van-Dyck para empenarlo y una sogá muy buena para ahorcarme!

V. MARTÍNEZ PIQUER.

## DOLORA

(A mi buen amigo.—Antonio Estop)

Con amores tan supremos Juana y Roberto se amaron, que mil veces exclamaron, jamás nos olvidaremos.

Mas la suerte les fué tal, que les puso por enmedio á Roberto una Remedio, y á Juanita, un oficial.

Y es fama que al encontrarse Juana y Roberto por suerte, era su pasión tan fuerte... ¡que pasaron sin mirarse!

En esto va demostrado que si de amores se trata tienes segura la lata si no cobras al contado.

F. DE P. JUANICO Y COLL.





—Entre Roberto y yo no hubo nunca nada,  
absolutamente nada; puedo asegurarlo.  
—Pues por eso. Si no habéis nada *entre* los dos,  
¡no estaríais poco juntitos que digamos!



BARCELONA ALEGRE

DISCRETO





## MADRILEÑERIAS

**L**A verdad es, amables lectores, que no gana uno para sustos. Raro es el día que el telégrafo con su «triste laconismo» que dice *La Correspondencia* no nos anuncia alguna catástrofe.

Vivimos con el alma en un hilo... del telégrafo, ni más ni menos que vivía el Sr. Capdepón cuando era ministro.

Inundaciones, descarrilamientos, choques, tempestades, ciclones... no parece sino que Carrulla ha vuelto á hacer alguna nueva edición de su poética Biblia.

Aquí en Madrid, ha bajado el termómetro y han vuelto los veraneantes. Ya han empezado á salir los gabancitos color de papel de estraza, algún que otro pantalón de invierno que aún lleva marcadas las arrugas de los dobles que tuvo en el baúl, y hasta hemos visto chicos de familias acomodadas que ya se han puesto para andar por casa el impermeable de capucha y esclavina para hacerse la ilusión de que son más elegantes que Moret.

Las señoras y niñas en estado de merecer... novio, también empiezan á lucir ya en teatros y paseos, los últimos modelos de pelerinas; los vaporosos trajes de percal con poros han comenzado á ser sustituidos por las lanillas color de fresa mórbida. Los finos de la calle de Alcalá van perdiendo su color primaveral; las de Colchoneta ya no van á saltar á la comba—no al simpático dibujante—al Retiro por las mañanas, ni á Recoletos por las tardes, ni al Prado por las noches.

Todo hace sospechar que el invierno—crudo según unos, sin cocido, según otros—viene á paso de Vital Aza.

Los elementos, por su parte, parece que también se preparan á prestar todo su aparato á la estación más triste del año y sólo nos distraen de tan lúgubres pesimismo los carteles que por las esquinas comienzan á fijar las empresas de los teatros de invierno.

Que dicho sea de paso, ya verán ustedes que estrenos tenemos.

Se van á dar á estrenar todos los que manusciben y algunos de los que *pedescriben*.

Yo de mí, sé decir que, si puedo, este invierno estrenaré... unos embozos nuevos.

Porque la capa... me parece algo difícil.

Esta noche, «abre sus puertas» el teatro de Apolo con la compañía que actuaba en Felipe.

Se anuncia en Colón el beneficio de la Geraldine.

He oído decir, que al Español no viene nadie, pues la Comisión correspondiente del Ayuntamiento no ha aprobado la lista de la compañía que Calvo presentaba.

Cuando yo digo que Cañete tiene razón y que el teatro nacional anda peor de lo que parece...

I. ECANDA.

Madrid 25 Septiembre. 1891.

## CANTARES

Con pensamientos de varios hombres célebres

GEBANER.

Por grandes que sean tus pérdidas  
en este picaro mundo,  
mientras tú no estés perdido  
aun sales ganando mucho.

B. DE SAINT-PIÉRRE.

Si existen mujeres falsas,  
es porque hay hombres tiranos,  
porque siempre la violencia  
suele engendrar el engaño.

PITÁGORAS.

No consultes á persona  
que tenga lisa la frente,  
pues es señal evidente  
de que jamás reflexiona.

VOLTAIRE.

Es como los jesuitas  
Lucifer, mal comparado;  
pues uno y otros, hay día  
se van desacreditando.

KRUMMACHER.

Lo verdadero y lo bueno,  
es eternamente joven;  
es eternamente nuevo.

GUEVARA.

En los grandes es soberbia  
lo que en los pequeños saña,  
y en los pequeños castigo  
lo que en los grandes venganza.

JUAN URIOSTE SOTO.

## CASSUS BELLI

¡Caramba, que brutos  
que son los ingleses!

Le encontré una noche  
perdido, haciendo ses,  
le llevé á mi casa,  
mi lecho dejéle,  
le di de mi cena  
y al día siguiente,  
ofrecíle apoyo,  
mi vida, é intereses.  
En sólo una tarde  
la ciudad mostréle,  
le dejé un ratito  
con cuatro mujeres,  
le regalé un puro  
bastante decente.  
Mi ayuda espontánea  
aceptó el pillote  
y bajo, muy bajo  
que nadie lo oyese  
me dijo al oído:  
—Escucha; ¡no puedes  
darme los diez duros  
que há un año me debes!

¡Caramba, que brutos  
que son los ingleses!

MANUEL MARINEL-I.O.



## ARTE POÉTICA (1)

Dejando el fondo divino  
y las muchas sutilezas  
que, para encanto del alma,  
el *Arte de Apolo* ostenta,  
probar quiero á mis lectores  
que encierra su forma métrica  
muchos parecidos con  
seres que en el mundo alientan.

Es la viuda una *elegía*,  
un *romance* la coqueta,  
*redondilla* la jamona,  
y *letrilla* la soltera;  
*Oda* el artista sublime  
que al infinito se eleva;  
*sátira* el pedante indocto,  
*polilla* de obras ajenas;  
*terceto de Arte mayor*,  
quien á un marido trastea;  
*villancico* todo neo,  
y toda beata *endecha*.

*Loa* quien de adular vive;  
quien muere de amores *égloga*;  
*silva* y *glosa* el estudiante,  
*verso libre*, el calavera;  
*copla* toda maritornes,  
*estribillo* toda suegra,  
*jácara* el perdona-vidas,  
todo mártir, un *poema*;  
*octavas reales* son  
los que el dinero manejan,  
*idilio* el hombre feliz,  
y *anagrama* quien recela.

Es *epigrama* el chismoso,  
*madrigal* todo poeta,  
y el jorobado, *soneto*

con el *estrambote* á cuestras.  
Matrimonios que en paz viven  
por *consonantes* se tengan  
y por *asonantes*, todos  
los que de su cruz reniegan.

Cuando amor á dos atrae,  
se comete *sinalefa*;  
las dos *vocales* se unen  
y á veces un beso suena,

Son *consonantes esdrújulos*  
los adustos y babiecas  
y *consonantes reflejos*  
los que se comen la breva.

Con esta amalgama en fin,  
de *nombres*, *frases* y *letras*,  
suele el tiempo *componer*,  
siguiendo el *Arte poética*,  
*sainetes* para reir,  
*comedias* para experiencia  
y para el fastidio humano  
*tragedias* y más *tragedias*.

JOSÉ M.<sup>a</sup> CODOLOSA.

## Cantáridas

¡Anda morena!

Entre las muestras de vinos que recogió el concejal  
Sr. Gualdo, se ha encontrado una que contenía  
materia colorante procedente de la hulla, otra con  
ácido salicílico, y otra que era... todo menos vino.

Bravos tenderos, *industriales* distinguidos.

¿Y no hay cárcel para esas buenas personas?

El telegrafista que ha sido preso por lo del choque  
de Burgos tiene... ¡14 años!

Esas empresas ferroviarias van á poner el mejor  
día de jefe de estación á unorro de cuatro meses.

Y de telegrafista á un recién nacido.

De esa manera estará todo en carácter.

Y al que desatienda el servicio, ó por distracción  
motive una catástrofe, zurrarle la badana y en paz.

Parece imposible que al discreto Isasa no se le haya  
ocurrido esa reforma.

Ea, empleados con ama.

Y se salvó el prestigio.

El Ayuntamiento de Córdoba ha nombrado hijo  
adoptivo de aquella ciudad al ministro de Fomento.

Caballeros, si esto es guasa,

pase. Pero ya no pasa

si en serio se halló motivo

para eso de lo adoptivo

al calamidad Isasa.

Dicen, ó cuentan, de Cádiz, que los jóvenes de allí  
están alarmadísimos por una epidemia que va desa-  
rollándose de un modo cruel.

Un parásito vegetal produce la caída del cabello y  
la barba. Comienza por pequeños círculos y acaba  
por pelar enteramente la cabeza y cara del atacado.

Traslado á D. Cristino Martos (á) *Barbudo*.

No sea cosa que se le antoje ir á Cádiz y vuelva  
hecho un melón.

Porque entonces protestarían Fabié, Nido, ó Ca-  
rulla.

Tres calabazas privilegiadas.

En Alicante se proyecta organizar una estudiantina  
de señoritas para recoger dinero con destino á los  
inundados.

Visto está que aquí tomamos cualquier desgracia  
como pretexto para divertirnos ó hacer cosas ridi-  
culas.

Nos parece que la caridad debería hacerse algo más  
en serio.

¿Estamos?

Vean ustedes la ceremonia que á todo matrimonio  
sigue en Servia:

»Después de celebrado el matrimonio, se coloca á  
la novia sobre una mesa con pan, agua y vino en las  
manos, indicando que estos artículos estarán á su  
cuidado, y un pedazo de azúcar en la boca como sig-  
no de que tiene que hablar poco, pero poco, dulce-  
mente.»

Lo cual que es ceremonia inútil.

Porque no hay mujer que no charle más que un  
sacamuelas.

Y no siempre dulcemente.

Cualquiera suegra nos guardará de mentir.

## Correspondencia

J. L.: Gracias, y siga no olvidándonos pues se ve con gusto  
lo suyo... menos «las puntitas», eh?

S. F. C. Reus: Siento no poder complacerle.

Pablo Mora: Se le puede servir toda la colección.

Salchichón: Bastante defectuoso, aunque revela felices dis-  
posiciones.

J. U. S.: Muy bien. Se publicarán.

B. O.: Bueno, «conserva la cicatriz» porque lo merece. Y  
no se meta en lo que no, entienda.

M. M.: ¡No se me ponga Vd. triste, por Dios! ¿No ve que la  
indole del periódico no es esa? Procuraré complacerle. Ah, y  
los latidos «blandos»...

(1) De él libro inédito «Agudezas» ¿saben Vds. un editor  
que tenga alma?



BARCELONA ALEGRE  
¡CONSERVADOR PURO!



¿Que te indulte? ¡Otra que Dios!  
pues te has comido la cena,  
te pegaré un tiro ú dos  
y ¡viva la última penal!

ROMPE GABEZAS

ESTRELLA

R . . . . .  
Llenar los puntos con letras bajo el  
pie forzado que la del centro ha de ser  
R y que en cada línea se lea el nombre  
de una calle de Barcelona.  
K. NA. RIO.

GEROGLÍFICO

A  
CÓLERA  
DENGUE  
REME REME  
BACO

M. EMULAP.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6—Nombre de mujer.  
1 2 3 4 5— » varón.  
3 4 5 6—Animal.  
2 5 6—Nombre de mujer.  
5 4—Negación.  
3—Consonante.

J. SOLER.

CALIENTA-CASCOS

Clara, Elena, Rosa, Lago,  
Mabet.

Combinar estas letras de tal modo  
que den por resultado el nombre de  
dos periódicos de esta capital.

J. CASALS C.

DIAGONAL

D . . . . .  
E . . . . .  
L . . . . .  
F . . . . .  
I . . . . .  
N . . . . .

Sustituir los puntos por letras de  
manera que leídos horizontalmente  
digan á cada línea otro nombre de  
varón.

José CABRÉ.

SOLUCIONES

Á LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Charada.—*Can-de-las*.  
Logogrifo numérico.—*Baltimore*.  
Tercio de sílabas.—*Car li tos*  
*Li bre ta*  
*Tos ta da*

Rombo.—

M  
M a r  
M a r i a  
M a r c e l a  
R i e r a  
A l a  
A

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimescre. . . 1 pta.  
Cuba y Puerto Rico, id. . . 2 »  
Extranjero, id. . . 2'50 »

NOTA—Toda reclamación podrá  
dirigirse á la Administración y Redac-  
ción del periódico, calle de San Ramón  
n.º 5. LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5—Barña.

AGENTES DE BARCELONA ALEGRE EN PARÍS:

Mme. Schneider, Kiosque 50, Boulevard Montmartre  
Mme. Lemaitre, Kiosque 34, des Italiens.