

año I

n.º 3

14 marzo 1936

# CELULOIDE

M  
A  
D  
R  
I  
D  
I  
N  
O

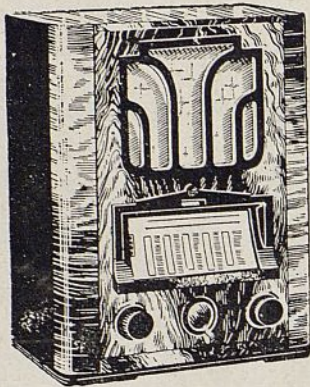
figura de la semana

18-1



DOROTHEA WIECK





# Arnaiz y Compañía, S. L.

Alcalá, 72 --:-- Teléfono 50929

Las últimas novedades en aparatos de alumbrado moderno. Material eléctrico de todas clases. Lámparas Philis. Baterías para automóviles --:--



Representación oficial de

**PHILIS RADIO**

**Ventas a plazos**

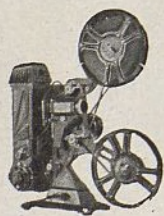
**La más moderna organización**

## PRIMER CONCURSO DE "CELULOIDE MADRILEÑO"

EN EL PROXIMO NUMERO DAREMOS A CONOCER A NUESTROS LECTORES LAS BASES DEL GRANDIOSO CONCURSO QUE ESTAMOS ORGANIZANDO Y LA PRIMERA LISTA DE LOS MAGNIFICOS PREMIOS CON QUE SERAN FAVORECIDOS LOS CONCURSANTES QUE RESULTEN AGRACIADOS

## Algunos de los locales donde se reparte nuestra Revista

CAFES: CAPITOL, MARIA CRISTINA, LEVANTE, LA MONTAÑA, MAISON DOREE, LYON D'OR, MADRID, RECOLETOS, GATO NEGRO, MOLINERO, CHICOTE, COMERCIAL, VINCES, LA ESPAÑOLA, SANTA BARBARA (CERVECERIA), NORTE, QUEVEDO, MADRID (GLORIETA DE QUEVEDO), PIDOUX, GIJON, LA TROPICAL, NACIONAL (HOTEL) Y OTROS VARIOS DE LOS CUALES SE DARA LA RELACION OPORTUNAMENTE



EL CINE EN SU CASA  
POR

USTED MISMO

**CASA ANA**

Malasaña, 19, 1.º

Teléfono 47420

CAMBIO - COMPRA

ALQUILER DE PELICULAS

**PATHE-BABY**

Venta de todos sus accesorios

ARREGLOS-COMPOSTUSRA



**¡Señora...**  
*Sus bolsos  
arregla y tiñe*  
**Rodríguez**

**ATOCHA 35 - entresuelo**

Ayuntamiento de Madrid



# CELULOIDE

MADRID

Fotograma

## Necesidad de una Biblioteca de Películas

Los que verdaderamente amamos el séptimo arte y dedicamos a su estudio nuestros ratos de ocio, añoramos muchas veces algunos films de extraordinario valor artístico o científico, y pensamos en la necesidad de archivar uno o dos ejemplares positivos de toda película de interés, por lo menos, en una institución adecuada para programarlas luego con inteligente espíritu de selección. Todos los amantes del cinema añoramos films vistos hace cinco o diez años, y nos gustaría comparar los films clásicos con los actuales, pletóricos de técnica, de "girls" encantadoras y de millones de dólares.

Algunas empresas exhibidoras lo han intentado con más o menos éxito y acierto. Los cineclubs enrolados sin excepción en determinada tendencia política o artística han sabido aproximarse más a las necesidades del verdadero intelectual del cine, intercalando en sus programas interesantes films clásicos, pero sin pretender especializarse en ello, por lo que no han podido ni sabido construir una verdadera historia del cinema a base del documento latente que es el film que en otro tiempo apasionó a los espectadores y a la crítica.

No hay que olvidar que los actos de cualquier actividad humana del momento se juzgan demasiado objetivamente. La tendencia política, la corriente dominante, la orientación estética influyen de tal manera sobre ellos que nos hacen juzgarlos demasiado objetivamente y, por tanto, con injusticia manifiesta. Sólo ante los hechos y las conquistas del pasado nos desposeemos de ese subjetivismo injusto para juzgarlos serena y desapasionadamente.

Por las razones aducidas es por lo que necesitamos de una cinemateca, filмотeca, biblioteca de films o como quiera llamarse, como la Biblioteca de Películas recientemente creada en Nueva York por el Museo Metropolitano de Arte Moderno, financiada por la Fundación Rockefeller, que ha donado generosamente 100.000 dólares.

La Biblioteca ha adquirido cerca de 200.000 pies de película entre los cuales destacan merítisimamente las primeras experiencias del cinema.

Esta benemérita institución tiene por principal misión inculcar la cultura cinematográfica al pueblo norteamericano y auxiliar poderosamente a los estudiosos de la historia del cinema, aparte de servir a las instituciones científicas y culturales los films de medicina, arte, etc., que tan poderosamente contribuyen al desarrollo de la cultura. Un personal especializado se encarga de programar periódicamente las sesiones de cine retrospectivo y científicas y los programas se reparten gratuitamente en las escuelas y universidades.

Un conocimiento sólido y documentado de la

DIRECTOR: MANUEL ALVAREZ

REDACTOR JEFE: LUIS BARBOLLA

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ESCOSURA, 48

TEL. 41552

## NUESTRA PORTADA



## DOROTHEA VIECK

Figura hoy en nuestra portada el bello rostro de Dorothea Vieck, la genial artista que llevó a la pantalla toda la ternura y el amor de que es capaz una mujer, en su expresión más sublime y que en ocasiones llega hasta más allá del sacrificio. A su triunfo clamoroso en "Muchachas de uniforme" siguió el obtenido en su interpretación del primer "rôle" de "Canción de cuna", la obra de Gregorio Martínez Sierra llevada a la pantalla en los Estados Unidos.

teoría e historia del cinema no se puede adquirir jamás en los libros, como la historia y la teoría de la literatura no puede dominarse sino leyendo y estudiando las obras clásicas. Para tener un conocimiento sólido sobre cualquier rama del saber es imprescindible la observación directa, pues el estudio exclusivo en los libros, como el de los idiomas en las gramáticas únicamente, es estéril e insoportable.

Y para la observación directa del desarrollo del cinema, su teoría y su historia, más que gruesos manuales con toda la documentación gráfica y literaria que se quiera, es necesario ver los films, contrastar los unos con los otros y estudiar paulatinamente sobre el documento sus orígenes y su evolución. Así es como se podrá únicamente formar una verdadera escuela de directores, de artistas y de críticos que no caminarán a ciegas en los comienzos de su carrera, como desgraciadamente vemos en la joven producción nacional, adquiriendo de-





**BARRY MACKAY**, protagonista de "Cachorro de mar"  
Foto Atlantic Film.

fectos debidos a falta de educación experimental adecuada, imposibles de corregir en el futuro.

El Ministerio de Instrucción pública debería ocuparse seriamente de este problema, y no olvidar que la industria cinematográfica bien desarrollada es luego una fuente inagotable de ingresos, como lo demuestra la norteamericana, que ocupa el cuarto lugar entre las poderosísimas industrias que se desenvuelven en los Estados Unidos, y deberá seguir el ejemplo del Museo de Arte Moderno de Nueva York, aunque en modestas proporciones, pidiendo ayuda a las empresas productoras y distribuidoras nacionales y extranjeras radicadas en el territorio nacional, proporcionando un edificio adecuado, un presupuesto y exigiendo por ley a las citadas empresas el depósito de uno o dos ejemplares positivos de todo film que se exhibiera en España.

Debería comenzar por vía de ensayo con los films científicos y documentales, para ponerlos al servicio de las Universidades, Institutos y Escuelas Nacionales, dedicando un personal experto a la custodia, conservación y catalogación de un ejemplar por lo menos de todo film, para exhibirlo al público a precio reducido o gratuitamente y siguiendo el ejemplo de la cinemateca de Nueva York, elevar el nivel cultural del pueblo científica y cinematográficamente y prestar a los universitarios, principalmente de las Facultades de Medicina, Ciencias y Filosofía y Letras un concurso eficaz y altamente valioso.

MANUEL IGLESIAS

**CAMIONETAS**  
**para transportes en general y mudanzas**  
**Económicas y rápidas**

San Bernardo, 67      Teléfono 26386

# Estafeta Mundial

Harold Lowenstein, crítico de la Revista "Film Art", de Londres, dice de nuestro Benito Perojo, en un reciente artículo, que sobrepasa de todos los realizadores españoles, y que si no puede colocarse aún internacionalmente entre los grandes directores, su labor progresa muchísimo y es merecedora de las más serias consideraciones.

\*\*\*

Ha terminado, en los estudios de Praga, Jean Duvivier su film "Le Golem". La acción transcurre en el siglo XVII, en la corte de Rodolfo II de Bohemia. "Le Golem" es el héroe de una leyenda de la Europa central. Figura a la cabeza del reparto Harry Baur.

\*\*\*

En Nueva York ha obtenido un éxito rotundo "The Trail of the Lonesome Pine", de la Paramount, dirigida por Henry Hathaway. Es un tecnicolor que ha causado verdadera sensación por la belleza de sus escenas.

\*\*\*

Carl Leammle se retira, después de treinta años de trabajos al frente de la "Universal Pictures", fundada por él, a descansar de su continua lucha por el esplendor de la industria cinematográfica norteamericana.

**VISAN**

**SALA DE FIESTAS**  
**CAFE-BAR**

**Paseo de San Vicente, 20 y 22**

**PRECIOS CORRIENTES**

**DIARIAMENTE SELECTAS ORQUESTAS**

El 14 de febrero empezó el rodaje de la nueva película de la Ufa, en lengua francesa, titulada "Le coeur dispose", de Michel Arnaud, bajo la dirección de René Saint Cyr. Interpretan los primeros papeles Félix Ondart y Luciene Dayle.

\*\*\*

La Ufa prepara un film que, bajo el título de "La venganza del Faraón", describirá con una orientación moderna los sucesos acaecidos con motivo de la misteriosa apertura de una tumba de los Faraones.

\*\*\*

El capital total de las casas productoras alemanas, incluyendo las distribuidoras, asciende a 60 millones de marcos (de éstos sólo a la Ufa le corresponden 45). El ingreso bruto en los cinematógrafos fué en 1934 de 210 millones de marcos aproximadamente, y se calcula que durante el año 1935 se ha sobrepasado esta cifra.

\*\*\*

Entre los proyectos que tiene el realizador español León Artola figura el de empezar a rodar inmediatamente "Amores africanos". La dificultad mayor que por lo visto tiene que vencer estriba en encontrar un galán que desempeñe el primer "rôle" de la película con alguna garantía de éxito.

(Sigue en la página 12.)

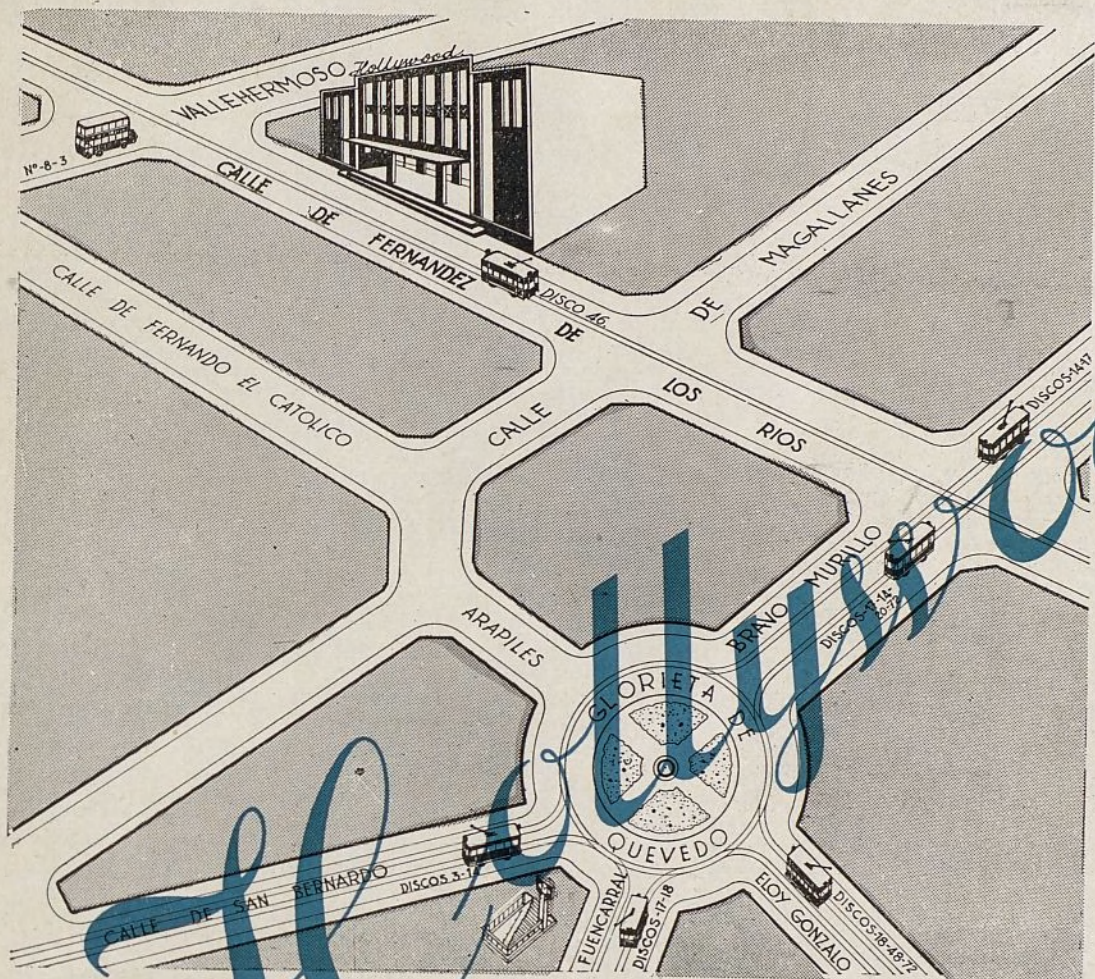
Con el fin de llenar el complemento cinematográfico español, ha sido creada la nueva Sociedad **Oro Films**, cuya principal actuación será el rodaje de películas de corto metraje, con formas nuevas y originales, a base de comicidad e ingenio y de un sistema especial de muñecos articulados.

Dirigen esta nueva Sociedad los señores José Padín y César Ruiz, de los que esperamos magníficas producciones, ya que han de inmortalizar muñecos netamente españoles, tanto o más que los dibujos de Disney.



# EL MAS MODERNO Y CONFORTABLE CINEMA

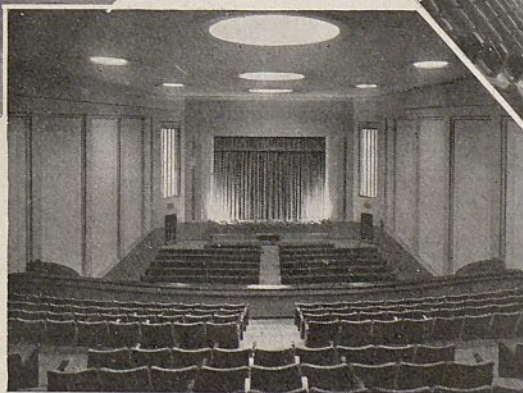
## EMPLAZAMIENTO



LAS MEJORES PELICU-  
LAS DE LA TEMPORADA  
EN PRIMEROS REESTRE-  
NOS SE PROYECTAN EN

**Programa doble solamente en este Cinema**

VARIOS ASPECTOS  
INTERIORES DEL  
"HOLLYWOOD  
CINEMA"



**Sillones de entresuelo una peseta. - Fernández de los Ríos, 34. - Tel. 36572**

NOTA IMPORTANTE.—Por el largo metraje de estos programas se observa al público que las sesiones comienzan a la hora en punto anunciada.

Ayuntamiento de Madrid



## La edad más peligrosa en la mujer son los veinte años

Dice **CAROLE LOMBARD**

La mujer, a los diez y ocho años, tiene ya sus pequeños problemas; pero es tan joven todavía que los yerros y locuras cometidos en esta edad pueden acarrearles fatales consecuencias en el futuro. Es cuando comienza a sentirse muy segura de sí misma, a enamorarse de su propia "línea" y a adquirir personalidad propia. Está siempre dispuesta a abandonarse al ensueño, sin darse cuenta de que está pasando un agudo período de transición en el que todo acto y toda decisión marcan inexorablemente su destino.

Por esto creo que todas somos peligrosísimas antes de los veinte años, cuando nos rebelamos a seguir adelante por la senda de la experiencia.

No quiero decir con esto que haya yo madurado prematuramente. Estas ideas las debo a mi continuo trato con camaradas inteligentes; por eso no defiendo el estancamiento en ensueños pueriles y creo sinceramente que toda mujer es capaz de hacer labor útil a esta edad, si sabe acusar vigorosamente su propia personalidad.

Todas somos excesivamente ambiciosas a los veinte años. Queremos casarnos, porque para nosotras lo más importante es el matrimonio, aunque no queremos, naturalmente, sumergirnos en él y consumir toda la vida.

Confieso con alegría que voy camino de los treinta, y soy una convencida de que esa edad es la mejor para la mujer. Las más valiosas estrellas cinematográficas, junto con las mujeres más conocidas de la Historia, han rendido los mejores frutos de su talento a esa edad, pues en ella es cuando ya estamos completamente formadas y dignificadas. En nuestros vestidos, maneras y hasta en la forma de andar hemos ganado cierta distinción e importancia. Los años de vacilaciones y de dudas han pasado, y es que ya hemos alcanzado nuestro máximo desarrollo físico e intelectual y, por lo tanto, hemos acrecentado extraordinariamente nuestro caudal de experiencia.

Considero los veinte años como la edad más estúpida; nos hacemos sentimentales y cometemos millares de tonterías, de las que más tarde tenemos que arrepentirnos.

Viví la época del "jazz" en toda su plenitud y disipé casi todas mis noches en el "Coconut Grove"; no me ocupaba más que del baile, y llegar a ser una buena bailarina era la meta de mis aspiraciones. ¡Cómo me hubiera reído entonces de la idea de ser hoy actriz dramática simplemente!

Nuestros primeros veinte años son muy peligrosos; nos creemos que amamos y estamos seguras de poseer una experiencia de la vida completamente inexistente, cuando lo que estamos haciendo realmente es procurar volvernos locas, ya que a esa edad nos es imposible saber que hemos vivido y menos que hemos adquirido un sólido conocimiento de la vida.

Cuántas nos divorciamos por esta causa. Aunque odio las estadísticas no por eso dejo de saber que están llenas de divorcios de muchachas casadas antes de los veinte años, y las reconozco culpables porque no han sabido, con su inexperiencia, elegir al hombre querido.

Mis ideas sobre los hombres han cambiado mucho de pocos años a esta parte y puedo afirmar, sin vacilaciones de ningún género, que los que me gustan actualmente son en carácter y tipo muy distintos a los que antes colmaban mis ilusiones. Con los pocos años estamos todas predispuestas a cambiar continuamente nuestro carácter, porque no cesamos de desarrollarnos moral y físicamente. Me interesan actualmente mucho más los hombres serios y simpáticos y me preocupo muy poco de su aspecto externo. Este golpe de vista lo adquirimos solamente con la experiencia.

No quiero decir con esto que censuro mi propio divorcio; cuando me casé con William Powell tenía escasamente veintidós años, y cuando me divorcé, después de ocho larguísimo meses de proceso, acababa de cumplir los veinticuatro. William y yo éramos completamente incompatibles; sólo hubiera podido hacerme feliz a los diez y ocho o los cuarenta años.

Y es que he adolecido con exceso de ese defecto común a todas las muchachas: un carácter excesivamente independiente, y estaba deseando, como todas, hacer frente a las más serias responsabilidades de la vida sin tener en cuenta que mi irreflexiva decisión matrimonial me había de ocasionar en el futuro enojosas complicaciones.

He tenido, como toda mujer, mis equivocaciones; fui expulsada de un estudio y he hecho algunas películas francamente malas en los comienzos de mi carrera; pero me consuela la idea de que más vale tener fracasos y contrariedades a los veinte años, que luego han de servirnos de estímulo y



Carole Lombard.

han de enseñarnos a rectificar nuestra vida, que esos éxitos primeros que nos perjudican y envanecen. Todas las jovencitas que triunfan se vuelven antipáticas y la mala administración de sus triunfos las conduce en un plazo muy breve al más rotundo fracaso; buena prueba de ello nos suministra Hollywood con sus innumerables estrellas de un día apagadas en la tercera producción que interpretan.

El fracaso es la cantera más inagotable de enseñanzas que nos proporciona la vida. De ellas necesitamos para aprender a conocernos, pues la vida es una continua rectificación y un eterno aprendizaje, y sobre todo los primeros veinte años, en los cuales necesitamos hacer abundante provisión de experiencia.

Eso es lo que me han enseñado mis cortos años de vida: procurar por cuantos medios estén a mi alcance perfeccionarme moral y físicamente para vencer en todos los frentes, y así puedo proclamar con legítimo orgullo que ahora, cerca de los treinta, estoy empezando a vivir.

(Traducido del inglés.)

## LA ELEGANCIA DE DON VICENTE

Don Vicente, nombre con el que distinguíamos a un asiduo concurrente a una peña que diariamente tenemos establecida en un céntrico café de la calle de Alcalá, y del que durante sus frecuentes ausencias a la misma era tema de obligada crítica en razón a su porte astroso, desapareció un buen día, convirtiendo sus frecuentes ausencias en desaparición total, sin que ninguno de los que a diario seguíamos frecuentando la peña tuviésemos de él la menor noticia, cuando un buen día se presentó en la misma el amigo don Anastasio, que por la seriedad de sus afirmaciones merecía de todos crédito absoluto, diciéndonos que nos iba a comunicar una noticia, cual era la de que había estado departiendo con nuestro desaparecido contertulio D. Vicente, y que estaba asombrado por la transformación que había experimentado, pues su aspecto, de común astroso, lo había cambiado por un verdadero figurín de sastrería, cosa que, según me explicó, no obedecía a ningún cambio de fortuna, sino a un verdadero descubrimiento sensacional que había hecho y que se permitía recomendarme con toda clase de elogios. Se trataba de que había encontrado, en San Bernardo, 88, un taller de PLANCHADO AMERICANO que, por la módica cantidad de 2,95, era capaz de realizar aquel milagro, y que él lo había completado con la previa limpieza de su traje en la misma casa. "Y os aseguro—terminó diciendo D. Anastasio—que verdaderamente parecía su traje nuevo y flamante."



# Arte

# Fotográfico

**MENDOZA**  
El fotógrafo de los artistas  
TEL. 13770.  
CARMEN 14.

**YRUELA**  
FOTÓGRAFO  
Los mejores retratos de boda.  
TOLEDO 50.  
TEL. 7777.

**Amer**  
PRIMERA CASA ESTABLECIDA CON EL FOTO-CINE  
MONTERA 24.  
TEL. 22364.

Casa especializada en carnets  
y trabajos de pintura al óleo.  
**ROTOPHOT**  
CARRETAS, 4  
TEL. 10497

LA FIRMA  
**VERONÉS**  
GARANTIZA INSUPERABLES  
RETRATOS DE BODA  
S. Bernardo 42. Madrid.

Estudio de arte  
**fotos piñeyro.**  
ANTES AMER  
La casa preferida por el público  
por su arte inimitable.  
Montera 20. Tel. 15752.

**Fotos por Amer**  
Única casa en Madrid donde  
retrata el propio Amer.  
Fuencarral 9. TEL. 14049.

El arte fotográfico ha alcanzado tal exponente de grandeza en España, que hoy nuestros artistas fotógrafos pueden competir ventajosamente con cualquiera del extranjero; nos referimos, como el lector habrá comprendido, a aquellos que se apartan del terreno puramente comercial para formar en su estudio un culto al verdadero arte fotográfico y han llevado a imprimir a cada una de sus obras un sello tan personal que las hace verdaderamente inconfundibles.

El lector que haya visitado el estudio de cualquiera de estos artistas habrá encontrado plasmada en la cartulina la verdadera sinfonía de imágenes, con una técnica a veces tan maravillosa que hace, si el conjunto es bueno, que por separado cada fotografía sea reproducción exacta del natural que posa ante el objetivo; pero no una reproducción fría e inexpressiva, sino idealizada y embellecida por la magnífica inspiración de estos maestros de la cámara.



Un film netamente español

# EL CURA DE ALDEA



Juan Orduña protagonista de "El cura de aldea".

La austera y acogedora tierra castellana, la de los labriegos sobrios y sencillos, la de las mozas garridas y bellas, que cuando se engalanan con sus trajes de fiesta para lucir su gracia y su donaire en la plaza del pueblo hacen revivir una a una todas las coplas de Gabriel y Galán, ha sido llevada a la pantalla en un film, adaptado de la obra de Enrique Pérez Escrich "El cura de aldea".

La Plaza Mayor del salamanquino pueblo de Villavieja de Yentes, con su recio sabor castellano, ha sido reconstruída fielmente en los estudios Roptence para filmar algunos de los exteriores de la película, aun cuando la mayoría de ellos se han rodado en el propio pueblo; sus clásicos arcos de plaza pueblerina de arquitectura recia y típicamente española, sus balcones corridos y su iglesia han sido llevados a los decorados con una fidelidad de expresión verdaderamente formidable.

Es el director de la película Francisco Camacho, y figuran al frente del reparto D. Valentín González, que interpreta el papel de Padre Juan; Mary del Carmen, la gentil y bonita estrella, y Juan de Orduña (el galán español que más merecidos éxitos obtuvo en la época del cine mudo, y que reincorporado recientemente a la pantalla en "Nobleza ba-

turra" entra de lleno con esta producción en un período de actividad mercedísima por su arte sobrio y digno y que ha de permitirle reverdecir todos los éxitos conseguidos en una época ya heroica para el cine español) encarnan en el celuloide los tipos de María y Diego, secundados por Pilarín Muñoz, que ya destacó por su belleza y propia personalidad en "La hija de Juan Simón".

"El cura de aldea" es, pues, un film netamente español, porque lleva a la pantalla un trozo de Castilla, siempre palpitante de interés y de vida.

L. BARBOLLA



Pilarín Muñoz, una de las intérpretes de "El cura de aldea".



## RIALTO

Sigue proyectando con gran éxito en segunda semana

## Una mujer en peligro

La gran producción nacional

Atlantic Films

Ayuntamiento de Madrid



P  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
O  
N



N  
A  
C  
I  
O  
N  
A  
L

MARIA GAMEZ EN "LA SEÑORITA DE TREVELEZ"



ALBERTO ROMEA Y MARIA GAMEZ EN "LA SEÑORITA DE TREVELEZ"

Ayuntamiento de Madrid



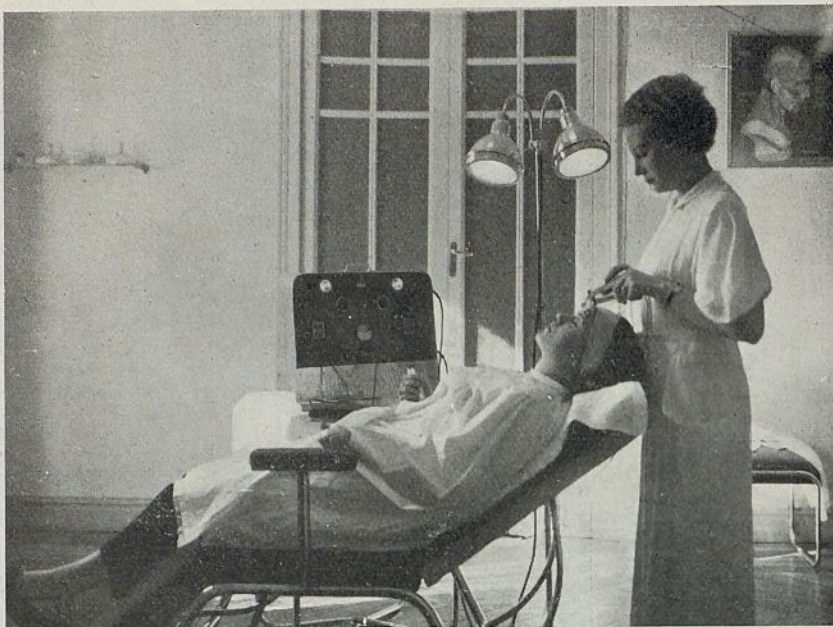
Para ser eternamente joven

## LA ETERNA LUCHA DE LA MUJER POR LA BELLEZA

conversación a tres voces: él, ella y Madame Corina

Por nuestra colaboradora

**LOLA MANZANARES**



Masaje eléctrico para borrar las arrugas.

Empieza ella:

—Desde que el mundo es mundo y la mujer mujer, en cuanto llegamos a la edad en que nos damos clara cuenta de la importancia de nuestro papel en la vida tomamos como meta de nuestras ilusiones más o menos juveniles la consecución de la eterna belleza y juventud que inmortalizó Ni-nón de Lenclos; para conseguirla...

Interviene él (uno cualquiera):

—Para conseguirla darías todo, incluso la vida... Harías hasta lo imposible... Eres mujer y con eso está dicho todo; pero yo creo...

Interviene madame Corina:

—¡Oh! No crea usted nada; está todo demostrado. Lo más trascendental para una mujer es preocuparse de su propia belleza y conservar su rostro y su línea; en la realidad no existen mujeres bonitas ni feas; todas tienen un

"ello" o un algo que las hace destacar y diferenciarse de las demás, y ésta es precisamente su misión, hacer resaltar ese algo hasta que adquiera predominio sobre el resto de su personalidad, mejorando su aspecto y ganando salud y vitalidad; así por ejemplo, una mujer gruesa...

Interrumpe él:

—Sí..., si ya lo sé... Acelgas, muchas acelgas.

Interviene ella:

—No interrumpas. A ti no te interesa. (En tono despectivo.) Eres un hombre.

Vuelve a hablar madame:

—No haga caso; teme sencillamente al arma que supone siempre la belleza de una mujer, sobre todo con los procedimientos para realzarla que hoy la ciencia va poniendo en sus manos; para adelgazar no se debe reducir todo al régimen alimenticio; por este procedimiento los tejidos se aflojan y la piel forma esas arrugas detestables que la mujer siempre ha temido; el baño de parafina es de resultados sorprendentes; se adelgaza, pero a la vez da flexibilidad al músculo y suministra a modo de una nueva vitalidad, dejando la piel completamente tersa.

Habla él:

—Pero, señora...

Se adelanta madame:

—Sé lo que va usted a decir, pero se equivoca. Es facilísimo: se hace la parafina, y puesta a punto de nieve se aplica a la piel; se deja una hora, durante la cual se está sudando sin la menor molestia, y al cabo de la cual se retira la parafina, a la que queda adherida toda la grasa. (Pausa.) Estos baños dan resultados maravillosos y están recomendados en el reuma y en aquellas enfermedades del corazón producidas por el exceso de grasas.

Ella (interesada):

—Siga... Siga... Es tan interesante.

El hace lo mejor que puede hacer cualquier hombre en estos casos: ver y callar.

Sigue madame Corina:

—La mascarilla de Hollywood es algo verdaderamente magnífico. Se trata de una pasta sólida que se calienta durante unos minutos al baño maría y luego se aplica con la yema de los dedos a la cara. Durante la hora que dura el tratamiento la mascarilla de Hollywood hace un masaje de resultado maravilloso para la piel, y cuando al cabo de ese tiempo se retira queda hecha una verdadera mascarilla sólida y de una pieza.

Ahora hablo yo (sin que me oigan):

—Verdaderamente es algo magnífico el gesto de esta mujer. Parece que ha hecho uno de esos maravillosos viajes



Preparación para el masaje manual.



descritos en "Las mil y una noches" en busca de los secretos de las fuentes de la belleza y de la eterna juventud, teniendo que luchar con algún feo y antipático dragón; pero no es así. Madame Corina es tan sólo una mujer que, tras largos y difíciles estudios sobre la belleza y estética femenina en diversos Institutos de Londres y París, de los cuales ha salido diplomada para ejercer su carrera, ha puesto su ciencia y experiencia al servicio de las demás mujeres para redimirlas de la esclavitud de tener un rostro ajado y marchito, devolviéndoles la frescura innata de la juventud.

Vuelve a hablar madame Corina:

—El tratamiento más eficaz para que desaparezcan los puntos negros, poros dilatados, etc., de la tez consiste en la aplicación del masaje con el aparato PAB. Después de limpiar el rostro de toda huella de afeites se aplica una crema y sobre ésta se hace pasar una corriente eléctrica especial, dando lugar a reacciones que tienen la propiedad de disolver las grasas que obstruyen los poros; al mismo tiempo se provoca una transpiración ligera, que saca a la superficie de la piel todas las impurezas, que son absorbidas por la crema. Se aplica una segunda crema, y previa una ligera frotación para extenderla, se hace pasar una corriente eléctrica muy débil, que vacía las glándulas de los residuos de cuerpos indeseables destruidos anteriormente. Por último se aplica una tercera crema, que tiene por objeto facilitar los elementos necesarios para la nutrición celular, y después de una ligera unción con un líquido antiséptico y diez minutos de reposo se da por terminada la operación.

Madame Corina sonríe y continúa:

Son verdaderamente maravillosos los efectos de este masaje. Al terminarlo, el rostro es más rosado, más fresco y se acusa una agradable impresión de bienestar. La tez ha vuelto a recobrar todo su esplendor. Un rostro tratado con regularidad no sólo se conserva fresco y terso, sino que no envejece más durante años. Las corrientes utilizadas con los aparatos PAB no tienen ninguna influencia sobre el organismo, pues obra exclusivamente sobre los productos que están aplicados a la piel.

Interviene ella (apasionada):

—Madame... Deme un consejo...

Habla madame:

—No siga. Cada mujer es un caso diferente. Sin embargo, voy a darle uno de muy buen resultado y de muy poco coste: Por la noche, al irse a acostar, se quita el maquillaje con un aceite a base de flores orientales y se aplica una crema hecha a base de pulpa de melocotón; por la mañana se lava con agua y se pasa durante veinte minutos una ba-

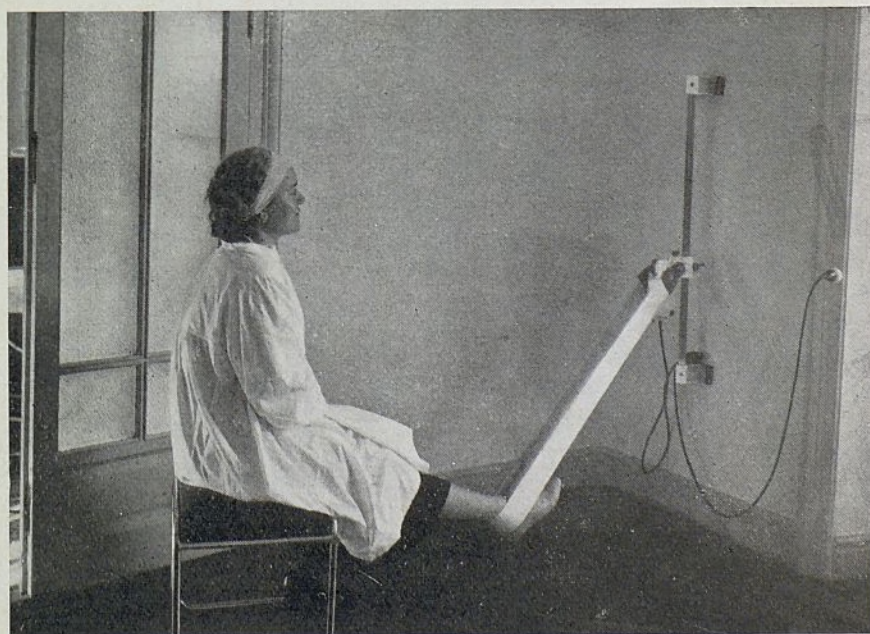


La varita mágica con que madame Corina devuelve la belleza se reduce a estos científicos y modernos aparatos.

rrita de hielo, interponiendo una capa de algodón mojado en agua, teniendo cuidado, pues de aplicarse el hielo directamente se quemaría la piel. Después de esta operación se aplica un poco de leche de Jericó o de pepino y si el cutis es muy delicado es preferible emplear la leche a base de jugo de almendras. Después un poco de crema o de aceite de jugo de rosas y puede maquillarse como de costumbre.

Vuelvo a hablar yo:

—Madame: El día que las mujeres españolas se preocupen un poco más de estas cuestiones y se convenzan de la importancia que para ellas tiene el conservar su juventud eternamente tendrá usted un millón más de agradecidas admiradoras. Mientras tanto, cuente con la adhesión fervorosa de una servidora.



La correa eléctrica que aparece en la fotografía que funciona a miles de vibraciones por segundo, sirve para muchas cosas, entre otras, para hacer adelgazar los tobillos.





UNIVERSIDAD DE BELLEZA Y ESTETICA FEMENINAS

## Mme. CORINA

Profesora diplomada del Instituto Beauté de la Place Vendôme, de París.

Tratamientos de belleza, masajes, baños de parafina, lavados de cutis, depilación.

SAGASTA, 19, ENTLO. IZQDA.

Pida hora al teléfono 47047.

Las consultas de provincias se contestan completamente gratis, pero siempre que se incluya sello para la contestación.

## ESTAFETA MUNDIAL

(Viene de la página 4.)

En los estudios de Jorge Stahl, en Méjico, va a rodar Miguel Zacarías "El baúl macabro", con Ramón Pereda, René Cardona y Esther Fernández al frente del reparto.

\*\*\*

Víctima de una disputa familiar, que degeneró en tragedia, y en el curso de la cual recibió ocho balazos, ha fallecido el director mejicano Julián S. González. Dió al cinematógrafo dos películas de ambiente nacional: "Tierra, amor y dolor" y "El rayo de Sinaloa".

\*\*\*

Peter Bose, el niño que tantos éxitos ha obtenido en el cinema alemán, ha sido contratado para el film Ufa, realizado por Detlef Sierck, titulado "Acorde final".

\*\*\*

Paúl Martín va a dirigir para la Ufa un film de ambiente periodístico norteamericano, con Paul Hörbiger a la cabeza del reparto.

\*\*\*

I. Wymental, director de orquesta de la Metropolitan Opera House de Nueva York, ha sido llamado a Culver City para dirigir la parte musical del film "Rosa María", interpretado por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.

\*\*\*

El director George Fitzmaurice está rodando para la Metro un film de aventuras en la provincia del Labrador, basado en la obra teatral de Mark Reed, con Myrna Loy y Robert Montgomery. La obra teatral obtuvo un clamoroso éxito en Broadway, llegando a la 389 representación. Se titulará el film "Petticat Fever".

\*\*\*

Por encargo del Ministerio de Instrucción pública del Reich, la sección cultural de la Ufa prepara un film corto, en el que presenta las típicas manipulaciones que deben dominarse para salvar la vida a un ahogado. Por primera vez se empleará en este film el método de fotografía debajo de la superficie del agua, en vistas normales, para hacer las demostraciones que tienen por objeto el film, y de este modo se podrán observar todas las fases del salvamento, no en tierra, como ocurre en los demás films hechos sobre el mismo tema. El film está rodado en la piscina del campo de deportes del Reich, cerca de Berlín, y su realizador es el doctor en Medicina Nicolás Kaufman, actuando de comensal Kurt Stalinke.



UN DESCANSO  
DURANTE EL  
RODAJE DE  
"LA SEÑORITA  
DE TREVELEZ"

Ayuntamiento de Madrid



## Madrid triunfa

El progreso de Madrid, acusado durante el último decenio, adquiere por día caracteres que van colocando esta capital a la altura de las preeminentes.

Sus mejoras urbanas, alumbrado, nuevas vías e instalación de establecimientos maravillan a todos los forasteros. Hace unos días me encontré a mi amigo Juan, que llevaba algunos años sin venir por esta villa del oso y del madroño; el hombre estaba impresionado de tanta magnificencia, y yo, que no podía detenerme, tuve que aguantar los elogios que hacía de cuanto había visto, culminando éstos con el de la Chocolatería RESA, que ha abierto sus puertas al público hace unos días en la calle de la Montera, y, a decir verdad, tan gráfica descripción me llevó de manera automática y reconocí pálidos sus elogios, pues en ella encuentra cuanto pueda apetecer el paladar más exigente a precios módicos.



ROBERT DONAT  
(Foto Atlantic Films.)

# POMPEYA

Edificio del Palacio de la Música

Todos los días, de 6,30 a 9

## The-Baile

Atracciones nacionales  
y extranjeras

LOS VAGABUNDOS. Orquesta americana  
RIOS. Orquesta de danzones y tangos

## CRÍTICA

CAPITOL

### "Tiempos modernos"

Tras una prolongada ausencia de cinco años se nos presenta el genial mimo de la pantalla en su última y mejor producción. Los que hemos presenciado "El Circo" y "Luces de la ciudad" temíamos que no lograra alcanzar la perfección técnica de sus dos últimos films.

Pero "Tiempos modernos" ha desvanecido nuestro error. Charlie Chaplin, el inimitable campeón de la risa, acaba de batir sus propios records y ha sabido imponerse al público en el film más perfecto de la temporada actual, demostrando que la mímica es y seguirá siendo la insustituible base del cinema. Sus gestos son de una realización perfecta y saben expresar, sin palabras, todas las sensaciones que es capaz de sentir el ser humano.

"Tiempos modernos" es una bien lograda crítica mordaz del maquinismo, mejor lograda aún que el film de René Clair "A nous la liberté". Charlie hace vivir al espectador las inquietudes del mundo actual y toca todos los problemas del momento con la maravillosa ingravidez propia de su genial "humour".

En un rápido viraje cambia el individualismo ancestral de sus anteriores films por una comprensión y estudio perfecto del hombre masa. Sabe vivir con un realismo admirable la vida del trabajador del siglo XX, que para conseguir su pan cotidiano tiene que rendir culto y energías a la máquina.

Su "partenaire", la bellísima Paulette Goddard, le acompaña con una sobriedad admirable. El resto de "cast" actúa discretamente. Charlie ha elegido para este film a sus antiguos compañeros de trabajo, entre los que podemos destacar a Snub Pollard.

"Tiempos modernos" ha dado una lección de buen cinema a Hollywood, extirpando todo lo inútil y perjudicial que puede haber en un film, demostrando con su técnica que el cinema actual necesita urgentemente de una transformación que le redima de su servidumbre para con el teatro en lo referente al diálogo y amañamiento de los actores, problemas que ha atacado duramente Charlie en su nueva película jugándose valientemente a una carta su nombre, cinco años de trabajo y los tres millones de dólares que le ha costado la producción.

RIALTO

### "Una mujer en peligro". "Y ahora... una de ladrones"

Enhorabuena para el cinema español. Sólo una película, "Una mujer en peligro", ha sido suficiente para que destaque notablemente como director José Santugini, autor y realizador del film al mismo tiempo.

Esta cinta ha venido a demostrar la inmensa gama de posibilidades que se ofrecen a cualquier director nacional siempre que se aparte del camino trillado y se lance valientemente por los campos de la cinematografía, como en esta ocasión ha hecho Santugini.

El asunto, tal vez un poco pueril, pero por lo mismo muy del agrado de un gran sector del público, es de los que se prestan al éxito franco y decidido. El autor y realizador bordea el misterio y la tragedia a todo lo largo del film, consiguiendo llevar la emoción de las escenas al ánimo del espectador muy acertadamente, y a pesar de las dificultades inherentes a estos temas ha sabido resolver todas las situaciones y llegar a un desenlace que adquiere todo su valor por lo feliz e inesperado.

Admirablemente han secundado la labor del realizador los intérpretes. Enrique del Campo, sin pasar de lo discreto,

Para resolver cualquier problema de la vida  
consulte al ilustre

## Prof. FIRDOWSI

Astrólogo hindú (India), recompensado por varios marajhs, etc.

Vencerá los obstáculos que se oponen a su SUERTE, SALUD, FORTUNA, AMORES, NEGOCIOS, etc. Sanará su dolencia y volverá al optimismo y a la dicha.

Echegaray, 5, 1.º drcha. - Teléfono 24969



realiza una labor bastante aceptable. Antoñita Colomer aparece cada vez más bonita y más artista, y a pesar de su escaso "rôle" en esta película tiene aciertos de expresión verdaderamente magníficos. Castrito, pletórico de gracia y dinamismo, hace repetidas veces soltar la franca carcajada a los espectadores. Alberto Romea, sobrio y digno en su papel, demuestra una vez más su buen arte. Ontañón bastante perfecto en el papel del clásico ayuda de cámara misterioso e indescifrable. Todos ellos secundados admirablemente por el resto del reparto.

Merecen destacarse los decorados realizados por Alfonso de Lucas sobre bocetos del dibujante Ontañón, y con los cuales se vislumbra que en este aspecto del cinema, como en otros muchos, podemos colocarnos a la cabeza en breve plazo.

En resumen: una buena película, que se sale de lo corriente dentro de la cinematografía nacional y que ha de cosechar sin duda alguna todos los éxitos que se merece.

## CIRCUITOS CARCELLÉ ESPECTACULOS

**Avenida Pí y Margall, 5. Teléf. 28033  
MADRID**

Completaba el programa el film humorístico de Eduardo G. Maroto "Y ahora... una de ladrones".

Eduardo G. Maroto está hoy por hoy a la cabeza de todos los directores españoles que se dedican a realizar películas de corto metraje orientadas en el sentido humorista en toda la extensión de la palabra.

Parodia en esta película los tan manidos films de policías y ladrones, presentando al espectador una cantidad de trucos y situaciones con tal acierto que producen la franca hilaridad del mismo. Contrastamos en esta película que Maroto, para bien de la producción española, sigue el camino emprendido con sus dos films anteriores, "Una de fieras" y "Una de miedo", y no dudamos, por los destellos apuntados en estos tres films, asegurar que de todos los directores españoles es tal vez el que en un porvenir no lejano tiene el más brillante camino a recorrer.

### PALACIO DE LA MUSICA

#### "Currito de la Cruz"

Podíamos empezar estas líneas como cualquier gaceta vulgar: "Día de gran fiesta y de gran júbilo para el cine nacional ha sido el estreno de la película "Currito de la Cruz"...

Pero... como creemos equivocado el camino vamos a tratar de señalar, con la brevedad de estas líneas, los defectos y errores de esta película, que han titulado española y

que merecía ser norteamericana, y no por su técnica ni por su fastuosidad y abundancia de dólares, sino por el modo de enfocar a España y a los españoles.

Es de todo punto inadmisibles que en una época en que el cine ha llegado a su máximo esplendor un realizador, y precisamente español, como Fernando Delgado, haya resucitado todo lo huerio y falso del panorama nacional, enterado por suerte muchos años ha, y que nosotros creíamos olvidado hasta en las novelas por entregas: incluseros, toros, señoritos chulos, Semana Santa, juergas flamencas, etc., etc. Y todo por conseguir un éxito de taquilla, que o mucho nos equivocamos o no ha de satisfacer por completo a los productores.

Y es que parece que el director del film ha ido paso a paso buscando el desacierto hasta que lo ha encontrado. En las escenas de toros, por ejemplo, en lugar de mostrar al espectador todo lo que la fiesta nacional tiene de brillante, artístico y bello, nos muestra el lado más cruel e inhumano de la misma con el espectáculo de un hombre agonizando en el suelo, cubierto de sangre, por un cornalón recibido en el pecho. Sólo faltaba que hubieran captado con la cámara

### CELULOIDE

Depósito de planchas en diversas calidades, gruesos y colores para distintas aplicaciones

JUANELO, 18, BAJO  
TELÉFONO 70000

**RUFINO DIAZ**

ra tomavistas unos fotogramas en que apareciera ese sector de espectadores cretinos que asiste a todas las plazas atraído por el morbo de la sangre, para hacer esta escena más repugnante y para que el director y productores hubieran sido propuestos para una medalla por hacer patria.

Lo único que merece destacarse de toda la película es la labor realizada por Antonio Vico. Todo lo que digamos de él nos parecerá poco. Creemos sinceramente que es un nuevo y positivo valor de la cinematografía nacional, y es que no en vano posee ya una experiencia teatral considerable. No dudamos, pues, de vaticinarle que en muy breve plazo ha de escalar (mejor dicho, ha escalado ya) el lugar que por su arte le corresponde dentro del panorama cinematográfico. La Romerito, Carmen Viance y Pedrote realizan una labor por demás admirable tratando de sacar a flote lo imposible.

En resumen: una película larga, hasta agotar la paciencia, y en la que los espectadores se pasan las tres cuartas

## VISADO POR LA CENSURA

partes de su proyección bostezando, y un sector siempre más impaciente protestando ruidosamente.

Por el bien del cine español tenemos que lamentar estos fracasos, sin que se pueda alegar en disculpa que se ha seguido paso a paso la obra de Pérez Lugín, ya que éste es el peligro de las adaptaciones cuando el tema no es cuidadosamente seleccionado, pues si una novela como obra literaria es buena no por esto ha de ser siempre un acierto el llevarla a la pantalla en versión cinematográfica.

R. PETRI

## CLINICA DE ESTETICA



Antes

Corrección de todas las deformidades de nariz, sin cicatriz. Orejas. Bolsas de los párpados. Cicatrices. Estiramiento de la cara. Cirugía plástica y reparadora. OBESIDAD. Reducción de pechos y vientres. DEPILACION eléctrica garantizada. Restauración del cutis. Masajes. Rayos ultravioleta, etc.



Después

### DR. ROMERO

CARRANZA, 25, de tres a seis.

Teléfono 47685

Presupuestos gratuitos

## Agencia general artística y de espectáculos

Agentes y Corresponsales Telegramas: TEA - Madrid  
en todos los países Teléfono 17091

# TEA

MADRID

Calle de la Montera, 22



# **PANTALLA** *semanal*

**HOLLYWOOD**

Teléfono 36572.

El próximo lunes estreno de

**ANA  
KARENINA**

Insuperable creación de

Greta Garbo y  
Frederich March

**CALLAO**

Teléfono 23158.

**ASES DE  
LA MALA PATA**

Un éxito más de los graciosísimos Laurel y Hardy

**FIGARO**

Teléfono 23741.

**LA MARCA  
DEL VAMPIRO**

**CAPITOL**

**TIEMPOS  
MODERNOS**

por CHARLIE CHAPLIN

**FUENCARRAL**

Teléfono 44938.

LA GRAN SUPERPRODUCCION

**La Verbena de la Paloma**

Lo mejor de la producción nacional

## Comentarios a la pantalla

ACTUALIDADES.—Noticiarios y reportajes.—Programa flojo; los noticiarios no son todos de verdadera actualidad.

ARGUELLES.—"El 113", por Ernesto Vilches.—Película discreta; el protagonista no está a la altura de otras producciones suyas.

AVENIDA.—"La feria de la vanidad".—Producción en technicolor, bien orientada, pero que no está a la altura en que han querido colocarla.

BARCELO.—"Varieté".—Bien realizada e interpretada, sin llegar a la altura de la versión muda.

BEATRIZ.—"La garra del gato".—Distraída y a ratos divertida. Protagonista, Harold Lloyd.

BILBAO.—"La hija de Juan Simón".—Película española de trama absurda, mal realizada y aburrida.

CALATRAVAS.—Charlot en "El emigrante", buen programa de noticiarios de actualidad y documentales.

CALLAO.—"Ases de la mala pata".—Un éxito más de los graciosísimos Laurel y Hardy.

CARRETAS.—Documentales, reportajes y "Sequoia".—Buen programa, sobre todo "Sequoia", por Jean Parker; formidable de fotografía.

CINEMA X.—"La viuda alegre".—Buena película, tal vez la mejor interpretación de la pareja Jeanette Mac Donal y Mauricio Chevalier.

CHAMBERI.—"Chu-chin-chow".—Formidable película; protagonista, Ana May Wong.

DELICIAS.—"El pan nuestro de cada día".—Pasable.

DOS DE MAYO.—"El día que me quieras".—Pasable.

FIGARO.—"La marca del vampiro".—Film de intriga; débil en la trama.

FUENCARRAL.—"La Verbena de la Paloma".—Muy buena; de lo mejor de la producción nacional.

GENOVA.—"Nido de águilas".—Buena película de Wallace Beery.

GONG.—"Roberta".—Buena película.

GOYA.—"Una dama sin igual".—Pasable.

HOLLYWOOD.—"Charlie Chang, en Shangha"i.—Buena película de Warner Oland. El próximo lunes estreno de "Ana Karenina", una película de la Greta Garbo.

IDEAL.—"La calentura del oro".—Pasable.

LATINA.—"Nobleza baturra".—Buena producción española.

MADRID.—"Muchachas de Viena".—Pasable.

MADRID PARIS.—"Knock-out".—Regular de divertida.

MARAVILLAS.—"Las manos de Orlac".—Buena película.

MONUMENTAL.—Véase el comentario del Argüelles.

OPERA.—"Una noche de amor".—Buena película.

PALACIO DE LA MUSICA.—"Currito de la Cruz".—Francamente mala y aburrida.

**FOTOGRAFADOS**  
**MONASTERIO**  
PALMA, 47 - MADRID - TEL. 14041

**Felipe Fernández**

Siempre contratos para artistas y grandes atracciones en España y Extranjero

Chinchilla, 8 MADRID



## ¿Tiene usted una productora o distribuidora de películas?

"Celuloide Madrileño" lo reciben el ochenta por ciento de los empresarios de España

## ¿Tiene usted un negocio relacionado con la cinematografía?

"Celuloide Madrileño" lo reciben todos los productores de España

## ¿Tiene usted una sala de espectáculos, un comercio o una industria?

Anúnciese en "Celuloide Madrileño"; es el anuncio más eficaz, de mayor difusión y más económico en que puede usted invertir su presupuesto de propaganda

**Llame al teléfono 41552, y uno de nuestros agentes pasará a visitarle**

**Sí es comerciante podrá anunciarse sin desembolsar un solo céntimo**



GRAFICAS UGUINA. MELENDEZ VALDES, 7, MADRID