

EL ARTISTA ESPAÑOL.

PERIODICO DE TODO, MENOS DE RELIGION Y POLÍTICA.



MI PROFESION DE FE.

No dudo amabilísimas lectoras y complacientes lectores, que el epígrafe de este articulillo dicho así, como dicen las viejas de mi lugar, á secas y sin llover, puede pareceros lo que no es ni yo pienso que sea; pero volved la vista á la cabeza de este número y en ella vereis que no puede tener conexión con religion ni política. Honradísimo al ser admitido en esta redacción, y deseoso de comenzar en ella mis trabajos, dije para mi gaban, porque no tengo capote, ¿por dónde empezaré? «Claro está, me contestareis, por el principio.» Mas cabalmente ahí encontraba yo la mayor dificultad, en tropezar con el principio. Pero en casa llena.... nunca pongas tus pulgares, ó cosa tal; que no recuerdo á punto fijo la conclusion del refrancillo: CASCA-DURO ha manifestado á los lectores del ARTISTA su prospecto, pues no tengo yo de ser menos; solo que para no copiar servilmente, llamaremos á mi articulillo *mi profesion de fe*.

Yo, señores míos, aunque picaré en todo como *vera efigies* de un *Petrus in cunctis*, estoy comisionado para ocuparme semi-esclusivamente de las artes. Pueden Vds. conocer por mi nombre, mis deseos y mañas: soy mas amigo de morder, que de ladrar; y yo, desde luego trataría de enmendarme y de dominar la añeja costumbre, si no me dieran motivos nuevos cada dia para redoblar los garrotazos. Pero nunca menos que ahora que (tales son las circunstancias) estoy precisamente obligado á esclamar con mi citado CASCA-DURO, (le tengo mucha afición por el nombre que lleva) *ahora que llega el invierno habrá cada vara-palo que caliente los huesos etc.* Empero vengamos al asunto.

Preparo á Vds. señoras y señores una série de artículos en que colectivamente trataré de las nobles artes, sin exclusion de ninguna, con verdadero entusiasmo y buena fé, sin pasión, sin predilección, y sin preocupacion (dispensen Vds. tanto *on*). Para que sean gratas mis zurras á todas y todos, trataré de presentarlas de manera que entretengan y disten cuanto sea posible y permita mi ingenio de argamasa, de la monotonía y fastidio que pudiera resultar de tratar de las artes aisladamente, porque el ARTISTA ESPAÑOL tiene muchos suscritores y muchísimas favorecedoras y trata de complacer á todos. VARA-PALO á todo monigote; VARA-PALO á todo mal intencionado; VARA-PALO á todo egoísta y á cuantos han vivido hasta aquí tranquilos, sin que les sobresalten sus maldades artísticas, por falta de quien se ocupe en buscarles la vida y en manifestarles al público tal cual son. Garrotazo y á vivir, y si no que sean buenos, que yo juro por mi garrote, no meterme con nadie que no lo merezca.

A Dios señores míos, reconózcanme Vds. como muy servidor de todos mis lectores, á quienes me encomiendo de todo corazón para que tengan compasion de mi, cuando cojan su respectiva tijera; por que en este momento ha venido á mis mientes aquello de «también al verdugo ahorcan.» No obstante para que esto no suceda, ya procurare yo tener contento al público hasta ganarle la voluntad y luego por mi sea la cuenta.

VARA-PALO.

REVISTA TEATRAL.

Al leer este epígrafe, no vayan Vds. á creer que á tratar vamos del aristocrático y gran Circo, ni del que inaugura su temporada de invierno con un *Marco-Tempesta*, ni menos del otro que continuamente, cual vieja cortesana, se ocupa en su adorno y composura sin conseguir nunca, agradar, y que en estos momentos, si no engaña la voz de apasionados pregoneros, se prepara á presentar

en su recinto una gran compañía lírica. No nos ocupamos en fin de las empresas de los teatros principales ni del gran Circo, por que creemos en conciencia que ninguna de ellas cumple cual debiera, lo que el público tiene derecho á exigir: otro dia nos ocuparemos de ellos, y razonadamente les demostraremos no es aventurado lo que hemos dicho; hoy vamos á dedicarnos al *Teatro de Variedades*.

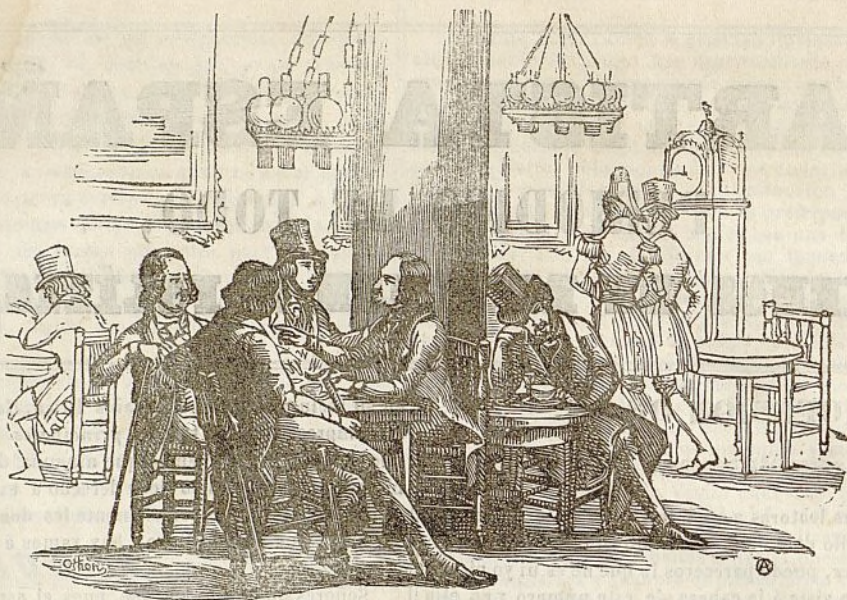
Señores no hay que reirse, pues el asunto es mas formal de lo que parece. Cuando unos periódicos han publicado que las Variedades era el único teatro á que debía concurrirse; cuando otros anunciaban que era lo mas detestable; cuando algunas personas conocidas por su buen gusto fijaban sus reales en este terreno, y otras se horrorizaban de solo escuchar el nombre del espectáculo; cuando unos decían que persona alguna *decente* concurría á este teatro y cuando otros relataban una lista de *notabilidades* que asistían á las funciones, deber nuestro era á fuer de curiosos y de amantes de las artes dar nuestra opinion en un asunto tan tratado, opinion que, sea dicho de paso, sino decide, sino es la mas acertada.... será una opinion mas, y esto siempre es algo para el público que á fuerza de escuchar juicios imparciales.... ha llegado á conocer carecen de imparcialidad.

Las *Variedades*, parodia de los grandes teatros, con sus lunetitas, su galería, escenario en miniatura etc. es no solo útil, sino necesario en una capital como Madrid, y nos parece que tan injustos son los que lo califican de malo como los que lo hacen de bueno. El teatro de Variedades, es uno de los muchos objetos que sin tener importancia, sin merecer fijar la atención son convenientes en una gran población. Cuando se quiere asistir al teatro debe acudirse á los principales, no obstante de la posibilidad de que se presencie una funcion que haga envidiar las de Variedades; y cuando se desee ocupar una noche....

En Paris existen varios teatros de segundo orden, los cuales tienen su repertorio, su público, sus actores exclusivos, sin que ninguno de estos deserte ni aun por pocos momentos, á los teatros principales. Entusiasmo, furor producirá una funcion en el público de un teatro; á ser ejecutada en otro sería horriblemente silbada. Cada género se halla en perfecta analogía con los espectadores; todo se halla en su centro y no tratan de invadir el terreno ageno en que indudablemente serian desgraciados. Esta verdad es la que no ha querido conocer la empresa de Variedades. Su público no es el del Circo, una producción buena en el Príncipe, puede ser mala en Variedades. Asombro ciertamente causa el ver como en este teatro se ejecutan las obras dramáticas de mas empeño: el no convenirse de que un teatro secundario tiene pocos recursos y que con ellos no puede sostener comparaciones, es el mayor mal que consideramos en el teatro de la calle de la Magdalena. Sin necias vanidades y buena dirección, logrará su objeto este teatro que hoy no puede calificarse como no sea de.... triste recurso.

Para terminar y como advertencia, añadiremos que es insoportable el hedor de las luces que desde la mitad de la funcion dejan de serlo; pero en cambio proporcionan un tufio capaz de trastornar la mejor cabeza: que los dependientes no guardan aquel miramiento y respeto que deben al público que paga, sin considerar que á él sirven, y á él deben obedecer. Creemos que esto bastará; sino advertimos enmienda, sensible nos será el tener que denunciar al que tiene exigencias que ofenden á los concurrentes.

UNO DE TANTOS.



YA PARECIO AQUELLO.

¿Has oído alguna cosa respecto de nuestro segundo número?—Se ha recibido del mismo modo que el primero; con gusto general: y de esto la mejor y mas segura prueba, son nuestros libros de suscripciones.—Yo creo, porque me lo han dicho, que nuestro regalito del primer número—prospecto, ha sido una gran cosa.—Claro está; *no pidas más, pero da mas de lo ofrecido* y te querrá cada día mas el público.—Ahora sería muy conveniente preparar algun *aguinaldo* para nuestros suscritores; porque la navidad á mas andar camina hácia nosotros.... ó nosotros hácia ella, que en esto puede haber diversas opiniones.—Sigamos la senda que en un principio nos trazamos: «dar sin ofrecer, que esto es mas ventajoso para todos, y *no pedir mas*»; ¿me entiendes bien?—Perfectamente.—Por lo tanto no tratemos ahora de....—Aquí llegabamos en nuestro diálogo, cuando nos fue forzoso interrumpirle porque en la pieza inmediata á nuestro despacho oímos á nuestro PEREGRINO que desafortadamente gritaba: «*Ya pareció aquello*» y diciendo así se presentó á nuestra vista gritando de nuevo, *ya pareció aquello*.—Pues sea mil veces enhorabuena: y ¿qué es lo que pareció?—Lo que yo buscaba.—Y ¿qué es lo que buscabas?—Lo que no tenía.—Canario! este parece el cuento de nunca acabar y yo no tengo tan buen humor como el que tu demuestras.—Pues señor, lo que pareció, es lo que sigue. Fuí al café y me senté en compañía de unos amigos y algunos conocidos, entre los cuales se hallaba el consabido charlatan: me sente casi dando espaldas á una columna y entablé mi plática con el susodicho. El número segundo de nuestro hijo primojénito (EL ARTISTA ESPAÑOL, señores) rodaba de mano en mano y paró por fin en la de un desconocido para mi, el cual con gravedad manifestó que los redactores habian dado la carta.—¿Qué carta, señor mio? pregunté yo: carta de amores, carta orden, carta de....—No quiero cansar vuestra paciencia, con nuestro diálogo; baste deciros que estubo en un tris que nos agarrásemos. Me dijo por último que era claro que el calor de nuestra defensa, demostraba nuestro interés por el asunto. Al pronto no supe si reir ó enfadarme; pero me decidí por lo primero y le dije; «amigo mio, el que trate de abogar por nuestras abatidísimas y vilipendiadas artes, ha de ser ARTISTA, con toda la enerjia, fuerza y calor que dan el entusiasmo y la convicción; si solo aboga con calor cuando es parte interesada, será un egoista, *no será el defensor, el procurador de las artes*; y por consiguiente debe ceder á otro el puesto. OTROS ASUNTOS de tan vivo interés como el que nos ocupa, van á caer por nuestra banda, y los trataremos con igual enerjia; por lo tanto podrá decirse lo mismo que ahora. Sepa Vd. y todo el mundo que, ya lo hemos dicho en nuestro prospecto, «vamos á abogar eficaz y desinteresadamente por nuestras abatidas artes.» En cuantos asuntos nos ocupen lo haremos de la misma manera; el que no tenga alma para hacerlo del modo que nosotros, deje la empresa y.... con orgullo digo, que nos la deje á nosotros; que si nos falta instruccion y talento, nos sobra alma y carácter de acero para....—Dar latigazos á derecha y á

izquierda, á vanguardia y retaguardia. Deja que digan; y hagamos nosotros. Sepamos ahora que es lo que pareció.—Como dije antes, me senté á espaldas casi de una columna, y cuando, sosegado ya, interrogué al sujeto que buscaba, me dijo: «yo podré decir á Vd. muchas cosas, pero en este momento no me determino; porque algunas serán ciertas, otras podrán no serlo y á espaldas de Vd. está uno que aparece dormido y yo creo se finje tal para escuchar nuestra conversacion que le interesa demasiado: es un individuo de la junta de gobierno, y no quiero se ria de mis noticias, si no son exactas.» Volví la cabeza y me encontré con un amigo y camarada, antiguo periodista de la coalicion artística. Escuso deciros mi alegría que me obligó á esclamar, como al entrar en esta redaccion «ya pareció aquello.» En un momento le hize volver en su acuerdo, y con vuestro permiso, que no dudo me dareis, le invité á que formase parte de nuestra redaccion. Hablamos largo rato; me dijo *cositas, cosas y cosas*; y entre otras, me manifestó que recientemente habia aceptado el cargo de Vice-Protector de la ACADEMIA REAL, el Sermo. Sr. Infante, D. Francisco de Paula: esto me hizo esclamar de nuevo, *pues no murió, ya pareció aquello*. A fuerza de ruegos, convino en ser uno de los redactores del ARTISTA ESPAÑOL, encargándose del asunto en cuestion; manifestémoslo así á nuestros lectores y se vencerán mas y mas cada día de nuestra veracidad y franqueza. El, *como parte interesada*, que se encargue de ello, y nosotros le daremos todos los ausilios necesarios, con el JUNQUITO, el BORDON, el LÁTIGO, CANTÁRIDAS y demas *projectiles*.—Admito, con la condicion espresa de que nos ocuparemos de ese asunto, sin perjuicio de todas las artes, *sin jénero alguno de predileccion ni pandillaje*, que son la carcoma de aquellas. Y ¿cómo se llama ese nuevo cofrade?—El reverendísimo hermano VARA-PAJO.—Muy señor nuestro.

Sigo dando á Vds. parte, señores lectores, de todas nuestras conversaciones: pero por hoy no puedo decir mas, porque ahora queda la redaccion en sesion secreta. Pásenlo Vds. bien y alégrense con nuestro PEREGRINO, porque «ya pareció aquello.»

EL GADITANO.

A UNA MARIPOSA.

SONETO.

Si en el cáliz sencillo de la rosa
Libaste del amor la ciencia pura
¿Por qué vas á robarle su hermosura
A un alhelí, voluble mariposa?
Sigue gozando en su corola hermosa

Sigue constante si, que te asegura
Guardar para ti sola su dulzura
Siempre fiel, siempre firme, y amorosa.

Mas ¡ay! haces muy bien, dulce fragancia
Bebe en el cáliz de las otras flores;
No eres la sola no, voluble, impia
Tambien sintió tan bárbara inconstancia,
Tambien sintió tan bárbaros rigores
La grata flor de la ventura mia.

EL SOLITARIO.

MODAS.

Muchas cosas han sucedido, hermosas mias.... ¡Ojalá lo fuerais... no hermosas, que ya lo sois, sino mias, desde que os dirijí la palabra por primera vez, y á fuer de exacto narrador no he querido dejarla en el tintero hasta otro dia. Os he visto, por ejemplo, muy poco abrigadas el domingo pasado, lo que me ha disgustado estrordinariamente, porque os amo algo mas de lo que imagináis, para mirar con indiferencia las pulmonías que pueden acometeros. ¿Qué quereis? Yo soy asi; francote, á la pata la llana y muy amigo de decir la verdad.

Otra de las cosas que han sucedido es.... no; eso es muy gordo y tengo precision de encontrar el vado para pasar el rio. ¿Habeis visto alguna vez, queridísimas del alma, á San Miguel y al Diablo aunque solo sea en algun retablo viejo? Pues figuraos que me veis á mi sobre un peinado de canastillo, que me escandalizó una de las últimas noches en el Circo. ¡Ah! ¡con cuanto placer lo hubiera desecho á lanzadas, del mismo modo que el bienaventurado arcangel deshizo con la suya las quijadas del enemigo malo! Creedme: el peinado de canastillo es hoy un anacronismo y revela cuando menos dos trenzas de pelo postizas, para cuya sujecion se necesita una gruesa de horquillas. Esto es atroz; esto acaba con la paciencia de una bella; esto la obliga á llegar tarde á todas partes. El peinado mas gracioso, el que mejor sienta á todas las fisonomias, es el de rueda, esto es, un trenzado sencillo que dá vuelta á la cabeza y en su centro se coloca la peineta, advirtiendo que debe quedar lo mas bajo que sea posible: por delante se coloca el pelo á la Magdalena, único medio de que vuestros atractivos se ostenten en toda su coqueteria.

Decidme, picarillas ¿pensais gastar chanclos para los lodos del invierno que nos amenaza? No hagais tal. Los chanclos son muy incómodos para andar, desproporcionan vuestros cuerpos, desfiguran vuestros movimientos y aturden los oidos menos delicados con su monótono é insufrible machaqueo: lo que puedo aseguraros es que en Paris ya no se traen y con esto queda dicho todo. En efecto, gracias á Paris, vamos aprendiendo los españoles á vestirtos, á dormir y á comer, tres cosas sumamente importantes para contento del cuerpo y descanso del espíritu. ¡Infelices de nosotros! ¿Qué seriamos si Paris quedase borrado del número de los pueblos vivientes? Hombre habria entre nosotros que no acertaria á manejarse para llevar la cuchara á la boca.

He visto por esas calles y aun en el teatro, algunos sombreros de paja de *Bóboli*: no imiteis, preciosas elegantes, ese pensamiento inoportuno: el sombrero de paja se presenta hoy rezagado, descolorido del polvo de la estacion abrasadora, yerto ante los rigores que provocan las aguas y las nieves. ¿Qué llevaremos?... ¡Hola! ¿No lo sabeis? ¿Y las *casquetas polacas* ultimamente descubiertas? Atended bien lo que os digo: las *casquetas* de color oscuro hacen furor en los paises frios, abrigan mucho la cabeza y comunican á un rostro ovalado cierta gracia satírica que enamora. Se hacen de terciopelo, de modo que quedan muy escotadas por la parte de la frente, á fin de que se vea la raya divisoria del peinado y algo mas de la cabeza: muchas damas prenden las *casquetas* al dicho peinado por la parte posterior, pero esto es muy prosaico y comun á otros adornos; son de tono dos cintas estrechas de *Verútica* que se unen debajo de la barbilla, pasando por encima de las orejas. Es de suponerse que la *casqueta* es adorno de calle, de teatro y de tertulia, mas no de visita.

Os repito lo que hace dias dije: apenas se nota variacion en vuestros trajes, y solo algunos chispazos en ciertos adornos presagian la revolucion que esperamos. ¡Vivid pues alerta! La moda prepara sus aguerridas huestes de fabricantes, sastres, costureras y peiodistas y pronto proseguirá, verdadero *Judio Errante*, su viaje

eterno al rededor del mundo: solo se ha detenido un instante en Paris para despedirse de los ricos vestidos de raso y de las sombrillas de resorte.

Yo tambien me detengo aqui, por no esponerme á seguir noche y dia contemplando vuestros peligrosos atractivos. ¡Ah! Bendecid al *Huron*, envidiable, poderosos de la tierra, porque tiene el privilegio de dirigir sus ternezas, sus amores y sus cuidados á todas las suscritoras del ARTISTA. ¿Lo agradecen ellas? Eso no os importa á vosotros, profanos: sabed sin embargo y en castigo de tamaña curiosidad que ellas y yo nos entendemos.

EL HURON.

P. D. Estoy dispuesto á conspirar contra las *nubes* y contra los *gatos* porque son de muy mal tono y trascienden á musulman: ya sabeis que yo soy cristiano y no transijo con herejias ni aun en el traje.

Hemos tenido la dulce satisfaccion de ver concluidas las preciosas fuentes y elegantes jardines de la plaza de Oriente. La magnífica fuente que ocupa su centro, hace ver que la arquitectura y escultura españolas como todas nuestras nobles artes, solo necesitan proteccion y estímulo. Lo que mas conmovió nuestro corazon, que estodo de las artes, fué ver en las doradas inscripciones que tan bella obra se ha ejecutado REINANDO DOÑA ISABEL II, PARA GLORIA DE LAS ARTES. Plegue al cielo que, para gloria y esplendor de las mismas, se inaugure en breves dias bajo la proteccion de tan rejia señora la gran ACADEMIA REAL, y que esta, segun ha ofrecido, concluya el comenzado real teatro que en el estado en que se halla es un verdadero anacronismo artistico, al lado de los lucidos jardines. Mil bendiciones esperan al felice reinado que tan protector se muestra de las artes nacionales; y mil ruegos elevarán al cielo por tan augusta señora tantos desgraciados como esperan, con el afan de la necesidad, la real decision que debe darles un porvenir y hacerles felices.

Noticias del Reino.

CÓRDOVA. En la noche del 14 se ejecutó en el teatro de dicha ciudad el drama del Sr. Asquerino *Espanoles sobre todo*, á beneficio de doña Amalia Rico primera actriz de caracter jocoso.

VALENCIA. Segun varios periódicos de dicha ciudad ha gustado sobre manera la Sra. *Franceschini de Rossi* en su primera salida, que la verificó á principios del corriente, en la *Gemma di Vergi*.

Noticias de la Capital.

Se ha ejecutado en el Circo un nuevo baile fantástico titulado *La Peri*. Estuvo á peligro de ir á pique y se salvó, como casi siempre sucede, por la señora Guy-Stephan, por las decoraciones y por la galanteria del público.

—Tenemos entendido que va á inaugurarse en esta córte un colegio, que podemos llamar *universal*, bajo la direccion del ilustrado Sr. D. Ignacio Ibarra. Parece que S. M. la augusta reina madre se ha inscripto por varias acciones para llevar á cabo este proyecto, cuya extraordinaria utilidad demostraremos en los números sucesivos.

—Recomendamos eficazmente á nuestros lectores una nueva publicacion, cuyo prospecto tenemos á la vista, titulada *Biblioteca Sagrada ó coleccion de obras de Religion y moral cristiana*, que va á comenzar á ver la luz pública, bajo la direccion del presbítero don Antonio Roselló y Sureda. El nombre de dicho señor, es la mejor garantía de esta nueva publicacion.

Noticia Estrangera.

PRAGA. Mlle. Mina Lontag célebre actriz, ha entrado monja carmelita en un convento de la antedicha ciudad, capital de Prusia. Parece que antes de tomar el velo repartió entre los pobres muchos miles de francos.

CANTÁRIDAS.

El *Judio Errante* anda que bebe los los vientos; cansado de hacer viages al Señorío de Molina, va y viene del Circo á la calle

de Alcalá y de la calle de Alcalá al Circo: algunas veces sube á la sastrería del teatro y se prueba los principales trages de la *Gisela*. Entretanto sigue el baile y no sigue la ópera, porque la imágen viva del movimiento continuo cierra los ojos, se tapa los oídos y se lanza al laberinto de cuartas al aire con un salvaje entusiasmo. No hay mayores enemigos de las empresas que los empresarios distraídos.

Artículo de oficio: se impone pena de la vida al que no aplauda el Nabuco que se ejecuta en el Circo, porque es una ejecución completa: corrido el telón, no se vé mas que una víctima: la empresa y los cantantes tan guapotes.

La ignominia se aumenta: dicen los inteligentes y nosotros lo anunciamos, porque no todos nuestros suscritores son personas que se abonan á palcos ó lunetas, que la empresa de los teatros principales, envidiosa de que el gran teatro del Circo tenga ignominia, ha determinado adquirir este honor; en consecuencia, parece que se construirá la ignominia en la Cruz á la altura de los palcos segundos.

La Juventud Española ha muerto... ¡Alto aquí! bueno es hacer una aclaración para que no se aflijan y pierdan la esperanza nuestras suscriptoras. La Juventud Española, periódico que se publicaba hace seis meses, espacio que si bien se considera en semejantes publicaciones, es una larga existencia, ha muerto: sensible nos es que España se vea privada de la juventud; pero nos consuela que queda la edad madura, y falta nos hace ciertamente un poco de juicio y un mucho de circunspección. La *Juventud* puede tener la satisfacción de que su último número es el que mas ha agradado, y no se tome esto por pulla.

—Dos primas *donnas*, un tenor, y dos bajos son cinco personas que cantan y una sola ópera verdadera: Donizetti acertó en poner á una de sus particiones el título de *Favorita*; tenía presentimiento de que ella proclamaria el absolutismo en el serrallo del Circo. Todos los Sultanes (esto vá entre col y col) han tenido favoritas.

La moralidad cunde y hace rapidísimos progresos: dentro de algunos años será forzoso hacer una quema de libros que duren noventa días con sus correspondientes noches, si se quiere que haya costumbres y que no nos volvamos salvajes. Pobre literatura!!!!

Sabe Vd. que se va á ejecutar una obra mia en el teatro? — No lo crea Vd. — Si se han repartido los papeles y.... — Pues no lo crea Vd. — Si se han hecho ya los ensayos y.... — Le digo á Vd. que no lo crea. — Y esta noche es el ensayo jeneral y.... — Hágame Vd. el favor de no creerlo. — Y está anunciada la función al público para mañana: vea Vd. los carteles. — Con todo eso, aconsejo á Vd. que no lo crea.

Todos estos preliminares eran ciertos, pero no se ejecutó. Pobres autores españoles! Si parece que hay un solo molde para vaciar todas las empresas de teatros.

Nos han asegurado, y sensible nos es el anunciarlo, que se está traduciendo al castellano un libro que con escándalo ha visto la luz en París; titúlase *Los misterios de la camisa* y parece (no conocemos semejante disparate) que es un verdadero y miserable tejido de escenas inmorales y obscenas. Quisieramos suplicar al traductor de esta preciosidad, no emplease su tiempo en tan poco honorífica tarea; y á quien corresponde, que se examinasen algunas traducciones que escuchadas con haberse publicado en el extranjero, destruyen sin responsabilidad las costumbres y la, tan mal parada, literatura española.

En el teatro principal de Barcelona, se ha estrenado con buen

éxito una ópera semi-seria del señor *Piqué* (ESP AÑOL!!!) titulada *Ernesto*. ¿Si serán todas las empresas de teatros mas españolas que las de Madrid? Los hechos lo van diciendo.

Pero en Madrid se ha ejecutado este año una ópera del Sr. *Eslava* y es español. Todo tiene su *intrínquilis* en este mundo, y tal vez habrá sido forzoso contentarle. Diz que habia cierto piquillo pendiente ó cierta palabra empeñada por otra empresa de *antaño* ó.... no sabemos que. De tres autores españoles, lo menos, pudieran haberse dado partituras pero.... ¿qué decia Vd.? Nada, que estoy remojando el látigo en vinagre de yema.

Dicen que se ha concedido la cruz de Carlos III al señor *Liszt*, y su extraordinario talento merece añada esta condecoración á las muchas que ya ha obtenido de otros soberanos. No diremos lo mismo de dos cruces que cuentan han estado en infusión ahora.... fresquito: una creemos que salió á luz; de otra no se sabe á punto fijo.

Nuestro predilecto (el inmortal Cervantes) dijo que el andar á caballo, á unos hacia caballeros y á otros caballerizas.

Achaque comun á la mayor parte de los que se dedican al estudio de la historia, es el quejarse de la oscuridad de esta: pero si de hoy en adelante se lamentan de la parte correspondiente á la época actual, preciso será decirles son en extremo exigentes; pues la moda, la manía y no sabemos si alguna otra razón mas, ha hecho que se declare entre nuestros literatos y los que no lo son, una especie de enfermedad que les impulsa á escribir, mal de su grado, historias y biografías, contemporáneas por supuesto, que es en lo que consiste la gracia. Apesar del buen deseo de los escritores que, en el fondo de su alma, y en la introducción de sus obras, abjurán todo espíritu de partido, toda afección personal, todo intento mezquino é interesado, por desgracia el corazón dirige su pluma, y á despecho de su razón escriben... Pero no es, hoy, nuestro intento hacer el juicio crítico de dichas obras; solo si indicar que si la falta de datos hacia oscura la historia antigua, mas oscura ha de ser la de los tiempos presentes, merced á la multitud de historiadores que poseemos: los que actualmente publican sus trabajos referentes al siglo actual, segun nuestra cuenta, son.... DIEZ Y SEIS.

Nuestros lectores observarán con gusto que seguimos constantes en nuestra primera idea de *dar sin ofrecer*. Por esta razón, deseando complacerles sin perdonar fatigas ni dispendios, damos hoy *medio pliego extraordinario*, (sobre el número regalado;) la abundancia de artículos cuya inserción no podia diferirse y la necesidad de insertar noticias y *cantáridas*, tan deseadas por nuestros suscritores, nos han obligado á tomar esta costosa determinación, antes que privarles de la novela que tambien desean. La complacencia con que es recibido nuestro ARTISTA ESPAÑOL, es nuestra mayor y mas grata recompensa.

IMPRENTA DE D. MARCOS BUENO.

PLAZUELA DE S. MIGUEL, NÚM. 6.

El ARTISTA ESPAÑOL, se publica SEIS VECES AL MES: precio de suscripción; SEIS REALES POR TRES MESES, suscribiéndose hasta el 27 de noviembre inclusive; 8 tambien por tres meses pasado dicho día. Los suscritores que se hallen en el primer caso, recibirán GRATIS una colección de láminas para encuadernar con la novela. Los que se encuentren en el segundo, abonarán DOS REALES por cada lámina. En las provincias DIEZ REALES UN TRIMESTRE FRANCO DE PORTE, avisando la suscripción antes del 13 de diciembre próximo y doce id. id. pasado dicho día. Los primeros tienen derecho á la colección de láminas. Los segundos abonarán por cada una DOS REALES Y MESES. — Se suscribe en la plazuela de S. Miguel núm. 6 imprenta de Bueno y en las librerías de CRUZ, calle Mayor; VILLA, plazuela de Sto Domingo; de S. Millán núm. 6. Las personas que gusten suscribirse fuera de Madrid, avisarán por carta FRANCA DE PORTE (incluyendo una libranza sobre Correos) Á LA DIRECCION DEL ARTISTA ESPAÑOL.