

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, gratis.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta y Librería de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, núm. 6, y en la librería de Manero, Rambla frente al Correo, y en las principales librerías del Reino. Redacción y Administración, en la misma imprenta.

ADVERTENCIA.

Habiéndose refundido el Don Dinero en el nuevo periódico titulado **El Café**, rogamos á nuestros lectores se sirvan enterarse de las bases continuadas en la última página de este número.

EL CAFÉ.

Será este una institución, ó es acaso un templo al que concurren los hombres á gozar de los placeres tranquilos, á olvidar sus dulzuras, á inspirarse, á llorar, á reír. ¿Que encierran esas puertas acristaladas, tras de las cuales se respira un aire perfumado, á cuyo través se perciben los mármoles, los espejos, cien columnas; junto á las cuales se oye el murmullo confuso de millones de palabras que luchan, do se oyen los acordes del instrumento que mas grados sociales recorre? ¿Es acaso alguna reunion de sabios que razona sobre el pasado y el porvenir, es quizá algun lugar de conjuración donde se agrupan los que quieren estremecer á los pueblos con la magia de su elocuencia, ó al estrepitoso son de acentos belicosos?

No, el Café no es en particular nada de lo que se acaba de mencionar, pero si lo es todo al mismo tiempo: y sinó entremos en él y sentémonos ante una taza llena de perfumado café, libemos con nuestros labios la copa que contiene la esencia del ardoroso ron y del dulce marrasquino, juegue entre nuestros dedos el habano que despide el humo; pequeña tea, símbolo de la llama del génio que nos conduce por la carrera de nuestros ensueños imaginarios.

¡Ah! poetas, vosotros que sois los hombres que al nacer respirais el aire del divino espacio, que os elevais ante el mismo Dios y buscáis su ser en la misma tierra, decidme, ¿cuando alguna vez se halla ofuscada vuestra mente, cuando mirando al rededor de vuestras bohordillas os sofocais ante la miseria de vuestro recinto, no deseais respirar el ambiente del mundo, no anhelaís salir de vuestra morada para ir á tomar una taza de café? Encerrados en aquel invernáculo que es para vosotros un mundo en lontananza, donde podeis hablar con vuestros hermanos, donde podeis decir al líquido que os anima, dame inspiración, comunícame tu fuego; yo quisiera que en lago te convirtieras, para poder saciar ese mas allá que siento y late en mi pecho.

No, no es exageración lo que estoy diciendo; es preciso confesar que para el civilizado europeo es el café lo que el opio para los orientales: este hace dormir en medio de un paraíso; aquel hace ajitar entre sueños, y conmueve nuestro ser ante los fantasmas, y ligeras imágenes de amor que zumban junto nuestro lecho, que nos besan y nos mecen al arrullo de armonías desconocidas, pero fascinadoras y deslumbrantes.

El Café, es un círculo de declamación; es un pueblo de seres entusiastas que están ávidos de luz; por que las tinieblas oscurecen su mente, y el alma no gusta siempre de la oscuridad; suspira por la libertad, y la libertad se halla en esas urnas de virtud y vicio que el siglo ha bautizado con el nombre de café, edi-

ficio que no siempre recibe en sus paredes el eco de la crítica imparcial; pues que hasta la toga del magistrado y la lijera capota de la dama pagan tributo á esa sátira de mal género, conocida bajo el nombre de chismografía, la cual no contenta de su destino rastrero, se lanza sin máscara, y proclama á voz en grito su mal sonante superioridad, sin haber ni siquiera estudiado las reglas gramaticales, ni paseado su mirada por los rudimentos de urbanidad.

Zorrilla es un gran poeta, dice un jovencito de larga melena, cariacontecido y barbilampiño que hace dos meses ha metido en su bolsillo el título de Bachiller en filosofía.

Los negocios se presentan en baja, esclama un barbigudo comerciante que cuenta ganar un cincuenta por ciento en sus negocios.

El teatro estaba magnífico anoche. repite un dandy de nuevo cuño con ribetes á la *derniere*, estirando las piernas y echando una mirada á cierta jóven, que antes le parecia ridículo el café, y ahora tiene ganas de abonarse por temor de que sus papás no vuelvan á sus antiguas ideas.

En Barcelona, puede decirse que no existe la prensa, vocifera un literato que empezó por gacetillas, y ahora quisiera arreglar los asuntos de Italia.

Los billares, el tresillo, todo está ocupado, amigo mio, prorrumpe diciendo con aire sentimental un ente larguirucho, de patillas cortas, enjuto de carnes, y en cuya frente se lee el nombre de un jugador.

La educacion se dá y recibe muy ligeramente, esclama cierto caballero que anda buscando siempre los rincones, aunque tiene vivos deseos de darse á luz, engreído con sus lecciones de moral, y rabioso por alcanzar cualquier presidencia, aunque fuese sacrificando la que ocupa en su propia casa y á la cabeza de una familia numerosa.

Solo en la Habana se sirve buen café, grita un hijo del nuevo mundo, que despues de haber levantado su fortuna en él, quisiera borrar todo recuerdo, é identificarse en el antiguo.

Pero á que continuar molestándoos, queridos lectores, si vosotros sabeis mejor que yo lo que pasa en esos numerosos centros que el siglo sigue multiplicando cada dia apesar de las invectivas que de continuo lanzan ciertos hombres, que no quieren pertenecer al mundo por la razon de esplotarlo mejor, y por que la oscuridad favorece á algunas gentes mucho mas que la luz del Sol y la luz del gas.

Los redactores de este Semanario aman la luz, y se declaran desde ahora y como siempre decididos defensores de las mejoras morales y materiales, y por esto han escogido el título que encabeza este pedazo de papel que destituido de todo género de pretensiones se lanza hoy al palenque periodístico, armado de la verdad, escudado por su independencia, y ganoso de contribuir á tan noble tarea con el escaso óvalo que le

preste la inteligencia de sus redactores, y el génio indisputable de los artistas que se han unido para darle nuevo realce, y presentarle ataviado con las vistosas galas que encierra el arte en sus anales.

El Café, como hemos dicho es un mundo en lontananza; con mas propiedad, el globo en miniatura, dentro de cuyos límites se ostentan todas las capacidades, desde la que ocupa el mas alto grado en la línea del saber, hasta la que se esconde humilde, cobijada por los harapos y girones del pobre.

Ahora bien; el Café como toda publicacion cuenta con derechos de propiedad, pero en cambio, abre desde este instante sus modestas columnas á las pretensiones justas y á la manifestacion de los deseos de todos aquellos que sientan latir su corazon por las letras, por el arte y por todo cuanto pueda ilustrar á la sociedad representada como en espectáculo en este *novel Café*.—LÁZARO.

LÁZARO.

REVISTA SEMANAL.

La semana que acaba de transcurrir á diferencia de la anterior ha sido poco fecunda en broma y alegría; ha tenido en ella que lamentarse un voraz incendio que reduciendo á pavesas dos fábricas de las mas notables de esta capital, ha dejado sumidas en la miseria á una porcion de familias de honrados trabajadores.

Acabado el reinado del bullicioso carnaval, las funciones religiosas han debido sustituir á los bailes de máscara y reuniones particulares que tan animadas y repetidas se presentaron durante la pasada época de locura y expansion; en cambio los templos se ven sumamente concurridos, lo que prueba sin duda, que cada cosa en su tiempo como dijo el otro.

Ahora refiriéndonos á los teatros, debemos hacer particular mencion de que tanto el teatro de Sta. Cruz como el del Circo, se esmeran en poner en escena nuevas producciones dramáticas entre las cuales recordamos *La Aurora de la fortuna*, composicion por cierto que no obtuvo un éxito muy satisfactorio.

En el Liceo se puso anoche en escena la comedia titulada *El Tejado de Vidrio* y el baile nuevo español composicion del Sr. Moragas, *La hija del Guadalquivir*; á su debido tiempo nos ocuparemos detenidamente del mérito y resultado de entrambas composiciones.

Los trovadores Catalanes han recibido en la semana de que nos ocupamos, una franca invitacion por parte de los mantenedores de los juegos florales que deberán inaugurarse en esta capital á principios de mayo; no dudamos que el resultado de dichos juegos coronará satisfactoriamente el deseo que anima á sus dignos mantenedores.

La popular fiesta de S. José no ha presentado este año la animación de los otros anteriores por razón de lo pésimo del tiempo, el que no ha impedido sin embargo que se comieran los tradicionales requesones.

Terminaremos esta ligera revista haciendo mención de haberse anunciado para ponerse en escena en el teatro de Sta. Cruz, *La Figlia del Deserto*, creación lírica de nuestro apreciable compatriota D. José Freixas.

GRÓNICA GENERAL.

Aprobado.—La Sra. Spezzia y algun otro artista de la compañía lírica del teatro de Sta. Cruz, que finen sus contratas en el presente mes, han sido acertada y nuevamente escriturados por la empresa del mismo coliseo.

Pues iremos.—El martes próximo se pondrá en escena en el mencionado teatro y á beneficio del Hospital de Sta. Cruz, la ópera seria en tres actos, precedida de un prólogo, titulada: *La Figlia del deserto*; composición de nuestro paisano, D. José Freixas. Deseamos alcance un éxito mas favorable que el obtenido hará unos cinco años en el Gran Teatro del Liceo.

Beneficio.—El del Sr. Beneventano se ha aplazado para el próximo Mayo en lugar de verificarse en el presente mes. Lo sentimos vivamente, pues esperamos con ansia ver pronto en escena el *Arnaldo de Erill*, producción lírica de nuestro amigo y paisano el Sr. Guañabens.

Vaya V. con Dios.—El miércoles último salió para Alicante, á donde va escriturado, el Sr. Pozzo. Le deseamos mas lauros que los adquiridos en el Liceo de esta capital.

Veremos si nos gusta.—El jueves se pondrá en escena en el Gran Teatro Liceo la ópera nueva del maestro Paccini titulada *Il Saltimbanco*.

Vénganos entu reino.—Está próxima á llegar la Sra. Selso para reemplazar á la Sra. Steffenone cuyos compromisos terminan en este mes.

Amantes de la literatura de nuestra patria, no podemos menos de aplaudir la idea de los Juegos Florales que van á tener lugar en esta Capital el día 1.º del próximo Mayo; á continuación insertamos la invitación que los mantenedores de dichos juegos, hacen á todos los trovadores de Cataluña.

Als distingits y honorables amadors y cultivadors de la poesia de tolas las provincias ahont nostra llengua es coneguda ó parlada, los VII mantenedors del Consistori dels Jochs florals de Barcelona, gloria y salud.

Desitjant los que subscriuen fer renaixer las antigas glorias poéticas de nostre pais y contribuir á restaurar y conservar mes pura la llengua catalana, han cregut que lo medi mes eficaç y tal vegada á tots mes agradable de alcançarho, era resta-

blir los certámens poéticos que per lo Consistori de la Gaya Ciencia foren creats en la ciutat de Tolosa en lo any de 1323, y de allí aportats á la nostra per D. Joan, lo *amador de gentilesa*, en 1391. Nostre Excel·lentíssim Ajuntament aprobá aquet projecte; y així com son antecesor lo Consell de Cent fou, junt ab los monarcas de Aragó, lo protector de aquellas festas poéticas, de la mateixa manera ell volgué que baix de sa inmediata y poderosa protecció, com descendent de aquell il·lustre Senat, se celebrassen are y en lo successiu los nous *Jochs florals*, als quals, —en nom seu y nostre, —tenim aquest any lo honor de convidaros.

Pera que en tot sian estos com una continuació de aquells certámens, han de ser catalanas las poesias que se presenten, y flors de or y de plata serán los premis que se guanyen: y com en Tolosa, —segons tradició, —era Clemencia Isaura la que als vencedors coronava será en nostres *Jochs florals* una dama elegida per un del trovadors premiats la que als demes done las joyas.

Despres de estas llaugerías advertencias que havem cregut necessari feros per ser la primer vegada que os parlavam, tenim lo honor de dirigirvos lo següent programa, desitjant per ell aument de gloria á vosaltres, y á nosaltres acert y llum pera dar los premis als mes dignes.

En lo dia primer de maig del present any se celebrarán en lo Saló de Cent de esta ciutat y baix la presidencia del Excel·lentíssim Ajuntament los *Jochs florals* del Consistori de Barcelona.

Se adjudicarán tres premis als autors de las tres millors poesias, distribuïts de la manera següent:

Lo primer, que consistirá en una englantina de or, se donará al qui haje trobat millor sobre algun fet notable de la historia de Catalunya, ó sobre cosums patrias, essent preferidas, en igualtat de merit, las que estiguen escritas en qualsevol de las formas narrativas de romanso, balada ó llegenda.

Lo sagon será una viola de plata y or, que se regalará al autor de la millor composició lírica sobre un assumpto de religió ó de moral, á elecció del poeta.

Y lo tercer, al qual havem anomenat *premi de honor y cortesia*, y que consistirá en una flor natural, se adjudicará al que haje, presentat la mes notable y correcta poesia sobre un assumpto que se deixa á la elecció dels concurrents á ell. Lo qui guanye aquest premi deurá oferirlo á una de las damas presents á la funció, la qual, com en representació de la sobredita Clemencia Isaura, ó de las reynas dels antichs torneigs, será la que entregará las dos primeras flors als trovadors que las hajan guanyadas.

No se premiarán sino las poesias escritas en pur catalá, ja sia lo antich, ó ja lo literari modern; excepte las que se presenten en los dialectes del mitjórn de la Fransa, ab tal que llurs autors procuren donarlos una forma aproximada al provensal ó al catalá literari.

Las composicions deurán ser entregadas abans del dia 20 del próxim mes de abril al secretari de nostre Consistori (en lo carrer den Códols, núm. 14, pis 2.º), en dos plechs tancats, lo un dels quals, que contendrá la composició, portará escrit en la coberta una inscripció ó divisa, que se llegirá també en la coberta del altre, dintre del qual hi haurá lo nom del autor ab las senyas del seu domicili, junt ab una paraula ó llegenda curta que pugue servir de contrassenya pera identificar la sua persona. Los plechs que continguen los noms dels poetas no premiats serán cremats publicament en lo acte de la cerimonia.

Que lo Senyor vos doné á tots la llum de la inteligencia, los géns del gay saber y de nostra patria lo foch del sentiment, y la posteritat sas coronas de gloria!

Foren escritas y firmadas las presents lletas en la ciutat de Barcelona als 17 de mars del Senyor 1859 por los VII mantenedors de aquest any.—*Manuel Miró*, president.—*Joaquim Rubió*.—*Joan Cortada*.—*Victor Balaguer*.—*Lluís Pons*.—*Miquel Victoriá Amer*.—*Anton de Bofarull*, secretari.

LA POESIA.

Dadme una lira, pronto; si, una lira,
 Dadme una lira que cantar os quiero
 Celeste emancion que en mi respira;
 Pasion de fuego que jamás modero;

Lejos de mi, liviana cobardía,
 Dadme una lira que me sobra aliento
 Para espresar cantando esta Poesia
 Que no la veo, mas en mi la siento;

La siento, si; su aroma me perfuma;
 Yo espiritu en su fé, grande me elevo:
 Jérmén de amor y de belleza suma
 Que desde niño en mi existencia llevo.

Era la edad de mis primeros años,
 Era el albor de mis primeros dias,
 Virgen aun de pena y desengaños
 Se despertó mi alma entre armonias:

Esplendente de luz, contempló el mundo,
 Deslumbrante de brillo y de colores.....
 Y el alma fué guardando en su profundo
 La luz del sol, la esencia de las flores;

La magia y la color de los celages,
 Del ave y de las auras la armonia,
 Misterio, inspiracion de los paisages,
 De las olas del mar melancolia:

Bebió despues disgusto en los placeres,
 Desengaños bebió luego en la suerte,
 La esencia del amor en las mugeres,
 La esencia del dolor bebió en la muerte;

Y de este modo así, cual copa de oro
 Bebiendo fué y guardando el alma mia,
 De emociones riquísimo tesoro;
 La esencia de este mundo, la Poesia:

Luz que me anima, flor que me perfuma,
 Fé que en sus alas, grande, yo me elevo;
 Jérmén de amor y de belleza suma
 Que desde niño en mi existencia llevo;

Con ella, yo, fluctuante por el mundo
 Voy siguiendo una luz que allá diviso;
 De la belleza manantial fecundo,
 El mismo Dios; el mismo Paraíso.

EUSEBIO ANGLORA.

ERECCION DE UN MONUMENTO,

á la memoria de S. A. el serenísimo Sr. D. Carnaval.

Q. E. P. D.

Los numerosos amigos que ha contado en Barcelona el Carnaval de 1859, han dirigido á las Cortes una reverente esposicion solicitando se admita á discusion el proyecto de erigirle un máusoleo, cuyo dibujo acompañamos.

GRONICA GENERAL



Recomendamos al cuerpo representativo tenga en consideracion lo importante del asunto y que se ocupe activamente de ello, aplazando para otra ocasion las discusiones pendientes.

El sitio que los esponentes han elegido, es el que fué convento de Capuchinos, despues Teatro Nuevo, mas adelante Plaza de Madoz y en la actualidad Plaza Real, á cuyo efecto solicitan tambien se apruebe el derribo de la gran mole que se levanta en su centro, por carecer de toda clase de utilidad y ornato.

Véase como los barceloneses, concibiendo la idea del monumento y fijando al mismo tiempo el sitio de su ereccion, han sido mas previsores que los madrileños en el famoso proyecto de su catedral.

J. A. F.

Café-chantant.

Una de las diversiones mas inocentes y económicas de nuestros tiempos, es sin duda alguna la que proporciona un café-chantant; uso, costumbre, novedad ó moda importada como otras muchas del vecino imperio.

Si fué su inventor Adan

Vive Dios que no lo sé,

Pero nada tonto fué

El que discurrió el Chantant:

Porque allí llego aburrido
Y por seis cuartos, la boca
Toma café ó una copa
Y una ópera el oído.



No habeis reparado nunca vosotros aficionados á los paseos nocturnos, vosotros que á la luz del gas y embozados en la capa recorreis las calles de nuestra morijerada capital, en pos de alguna *silfide* de rompe y rasga ó bien con la sola y laudable intencion de estudiar las costumbres populares? no habeis reparado digo ó tropezado tal vez con un grupo de *papamoscas* que pegados á las modestas vidrieras de un público establecimiento se estrujan, se codean se deshacen por asistir desde afuera á la representacion de una interesante escena *lírico-dramática*? no habeis vislumbrado nunca á través de aquellas cortinillas encarnadas que ceultan, no del todo, el espectáculo á los ojazos que abre la curiosa muchedumbre callejera, una sala ocupada por *escojida* concurrencia y envuelta entre una niebla de tabaco? no percibisteis allí dentro un rumor extraño, un confuso murmullo producido por cien conversaciones animadas, por cien tazas y copas que se chocan y por mas de doscientas fichas de dómino que puestas en accion resuelven el problema del movimiento continuo? pues bien; todo esto es nada carisimos lectores por lo que allí sucede, entremos si gustais; entremos que por cierto no os pesará haber aceptado mi convite.

La escena que desde luego se nos presenta es digna de detenido estudio; sentados ante una mesa que *recuerda* el marmol, tres veces, cuatro, seis, hemos llamado para que nos sirvieran algo y el mozo será sordo ó se hace el sueco; no importa, aguardaremos inspeccionando en tanto la vecindad que nos rodea; jente *indefinida* cuasi toda; concurrencia selecta; compuesta en su mayor parte de caleseros, soldados y alguna que otra ninfa de guardilla; los parroquianos al *café-chantant* que describimos no gastan cumplimientos ni atavíos y así es que se encuentran en diferentes posiciones que demuestran hallarse cada uno de ellos como en su propia casa; no faltan tampoco en tan aristocrática sociedad, que está *ocupando* las mesas con los codos, algun *Rodolfo* de nuevo cuño y hasta algun *simpatico* acuchillador; pero lo mas notable y lo mas digno de mencion es una mujerona gruesa, grotescamente ataviada, que desde el mostrador está dirigiendo la campal batalla del cobro y del servicio.

Por fin llegó la hora! el mozo ha tenido á bien servirnos el tan deseado café... gracias al cielo!!! pero calle!...

Sobre el tablado aquel, de baja barandilla, en donde se descubre como un pabellon de *alcoba*, no visteis ajitar su cortinaje verde?... ya apareció aquello; ¡viva la sal! ¡pasó á la gracia! ¡ah! ¡salaa!... prorrumpen los entusiastas admiradores del mérito artistico y gracias particulares de la simpática señorita *Flor de María*.

Un jóven de largas melenas, el director de orquesta, hace oír á los concurrentes los primeros acordes de un pianino.

La simpática *cantadora* de temible mímica, prorrumpie en agudísimos chillidos acompañados por las profundísimas notas del bajo profundo, que salen de las profundas cavidades de un profundo bajo, vestido de andaluz.

Los aplausos estallan... las mesas se conmueven... las gorras bajan al cogote cada vez que la inspirada artista da una *volada* mas alta que el campanario de la catedral.

El duo prosigue siempre admirable, infatigable, interminable, y vosotros habeis sorbido ya el café que os sirvieron, y que el mozo anduvo listo en buscar á la Laguna Estijia... lo dulce de la voz de la cantadora os hizo olvidar carísimos lectores lo *amargo* y lo exótico de tal brebaje.

El jóven de los cabellos á lo demonio, el pianista, se encarga de haceros olvidar así mismo, merced á sus arrebatadas y eléctricas melodías, lo poco hijiénico y simpático de ciertas miradas de la flamenca *guilladora* (que de fijo entrarán en la contrata,) os disipan de tal modo el mal humor, el dolor de cabeza, la *sindineritis*, todo, que saliendo de aquel sitio cantando los aires de la *Hija de Marte*, ó bien la romanza del *Boticario*, os vais á la cama derechitos en donde soñais todavía en ciertos bucles y en ciertas gracias de almazarron.

E. A.

Epigrama.

Dos toreros sevillanos
Que estaban en Aranjuez,
Vieron pasar á unas damas
Que hablaban bien el francés.



— Y que poca gracia tienen,

Dijo uno: Ves Manuel?,

— Mas no les faltan narices

A lo menos pa goler.

J. A. F.

EL PRECEPTOR OFICINISTA.

Figúrense nuestros lectores que D. Pantaleon tenia una hija, único dote y legado de su difunta esposa. La falta de su mujer y de recursos obligaron á nuestro buen hombre constituirse en otro Lucas Dufflot.

La niña aprendió de coser, planchar, guisar, leer y escribir con gran soltura, gracias á los desvelos de un padre que en su tiempo habia sido sastre, cocinero y ayudante de escuela.

Solo faltábale aprender la aritmética.

Un vecino de D. Pantaleon, D. Judas, escribiente que era de una oficina pública, se obligó á completar la educacion de la niña, ofreciéndose con gran finura, galantería y desprendimiento, á enseñarle aunque fuese todo el tratado de Matemáticas de Vallejo.

Lo agradeció el padre y principió la hija sus lecciones.

Un dia reparó D. Pantaleon que las cuentas de su niña iban de mal en peor, por echar otras cuentas su maestro.

— Señor D. Judas, díjole con la misma finura con que se habia brindado este en constituirse preceptor.

— Yo aprecio en gran manera los servicios de V., pero veo que la salud de mi niña se va alterando notablemente, pues V. sin duda con el fin loable de adelantar lo posible, á mi modo de ver le enseña primero la multiplicacion que la suma: esta salida del orden

natural del estudio, esto que temo en realidad afecte demasiado la delicada organizacion de mi hija.

Yo le enseñaré á sumar y á restar, cuando tenga ocasion; el multiplicar lo aprenderá á su tiempo: y V. puede partir de mi casa cuando guste, con la conviccion de que le quedará eternamente agradecido á sus favores este su mas afectísimo y seguro servidor que sus manos besa.

La finura y elegancia del estilo no le gustó al matemático, pues se retiró bruscamente sin dar siquiera las buenas noches.

Al cabo de poco mudó de habitacion nuestro maestro, y D. Pantaleon no supo mas noticias de él.

Habia trascurrido ya algun tiempo cuando el bueno de D. Pantaleon recibió una carta de Madrid en la que le pedian cierto documento del cual dependia la resolucion de un expediente que le interesaba en gran manera.

Presentóse en la oficina á eso de las once, y el oficial del negociado no habia llegado aun.

Dan las doce, y cansado de esperar vuélvese de nuevo á sus quehaceres.

Se presenta al dia siguiente: el oficial ya habia llegado, pero asuntos del servicio segun dijo el portero, le habian obligado á salir. Al tercer dia tuvo por fin la fortuna de encontrarlo, pero estaba tan sumamente ocupado encendiendo un cigarro con un tizo de la estufa, que sin menearse del sitio le dijo:

— Vuelva V. mas tarde.



— Pero Señor oficial, por los clavos y las llagas de S. Francisco, tenga V. en consideracion que he venido tres veces, que mis ocupaciones no me permiten perder tiempo, que depende de ello la fortuna de mi hija, mi pobre Sinforosita que no tiene mas amparo que el mio en este mundo.

— Sinforosita! dice asombrado el oficial, volviéndose de cara á D. Pantaleon.

— Sr. D. Judas! esclama lleno de gozo aquel, reconociendo á su antiguo vecino.

— Que felicidad! continuó disponiéndose á abrazarlo: que felicidad el volverlo á ver, y particularmente en este ocasion que necesito de V.!

Nuestro oficial solo contestó á las demostraciones de cariño con un ligero saludo, y al cabo de una pausa preguntó.

— Y Sinforosita como está de aritmética?...

Esta pregunta recordó al pobre Pantaleon un incidente que había olvidado por completo, y vió por el aspecto de D. Judas que seria inútil toda tentativa de reconciliacion.

Basta solo decir que hace un mes que D. Pantaleon va yendo cotidianamente á la oficina sin lograr que se desocupe D. Judas de los graves quehaceres que impide despachar sus documentos.

Ya tendremos al corriente á nuestros lectores, del dia en que nuestro buen hombre haya logrado sus deseos.

El Secretario de la Redaccion, *Pedro Castells y Gomez.*

Interesante para el Clero.

Mr. Sacheti pintor escenógrafo del Gran Teatro del Liceo, conocido por sus trabajos artisticos en las decoraciones de la comedia de magia *el Diablo de Plata* y de la ópera *L'Ebreá*; acaba de concluir un modelo para monumentos sagrados igual á los que se usan en las Iglesias de Nápoles y Roma, para las funciones de la Semana Santa, representando los misterios de la Pasion de N. S. Jesucristo:

Ruega por lo tanto al Reverendo Clero y demás personas que gusten verlo, se sirvan pasar Rambla del Centro n.º 49, p.º 4.º de la derecha, que estará de manifesto todos los dias de 42 á 3 de la tarde.

Buques que tienen registro abierto para Ultramar.

Para la Habana.

Berg. gol. *Balbina*, cap. Pedro Casa's: lo despachan los Sres. Baradat é hijo, calle de Cristina.

Pol. *Rosita*, cap. Simon Riera: lo despacha la Sra. vda. de Solá y Amat, Pórticos de Xifré.

Id. *Teresa*, cap. Mateo Oliver, lo despachan los Sres. Virgili y Compañia, calle de Cristina.

Id. *San Antonio*, cap. Joaquin Durall, lo despachan los Sres. Paxot y Civils.

Id. *Delfin*, cap. Lorenzo Estrade, lo despacha la Sra. Viuda de Solá; pórticos de Xifré.

Id. *Union*, cap. Federico Creus, lo despachan los Sres. Solá y Moner, calle Tras Palacio.

Fragata. *Favorita*, Cap. Salvador Boratau, lo despachan los Sres. Estasen y compañía, plaza de las Ollas.

Para Santiago de Cuba.

Berg. *Comercio*, cap. José Gari, lo despachan los Sres. Solá y Monner; Tras Palacio.

Para Trinidad de Cuba.

Polacra. *Dalia*, cap. Juan Albert, lo despacha D. Baltasar Fiol, plaza de las Ollas.

Para Buenos Aires.

Pol. *Felicia*, cap. Isidro Fábregas, se despacha por los Sres. Estasen y comp., pza. de las Ollas.

Pol. *Jóven Conchita*, cap. Gerardo Sala: se despacha por los mencionados Sres.

EXPORTACION MARÍTIMA.

Registros cerrados para Ultramar en la presente semana, con expresion de su principal contenido.				Destino.			
Buque.	Nombre.	Capitan.		Matanzas.	Rio Grande.	B. Aires.	
Polac.	Maria Blanca.	Antonio Cossó.					
Id.	Raimunda.	José Bertran.					
Id.	Lince.	Salvador Millet.					
Corb.	Cristina.	Mariano Roig.					
				Totales.			
				400	50	88	4005
				Botil.	Cajas	Bar.	
					30		
				Aceite de oliva.			
				Aceite de almendras.			
				Aguardiente.			
				arro.	88		
				Arroz.			
				Sacos			
				Almendras.			
				qq.			
				Badanas.			
				Bull.			
				Calzado.			
				Bull.			
				Cáñamo obrado.			
				qq.		22	
				Frutas.			
				Cajas			
				Harina.			
				Barl.	400		
				Jabon.			
				qq.			
				Ladrillos.			
				Mills.	3	8	
				Liceres.			
				Cajs.			
				Obra de barro.			
				qq.			
				Papel blanco.			
				Balas		40	
				Pastas.			
				Cajas			
				Pimenton.			
				Bar.			
				Sebo.			
				qq.			
				Tapones.			
				Mills.			
				Vino en pipas.			
				Pipas.	170	272	544

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

PROSPECTO.

Al presentarnos como publicistas, fué nuestra primera idea crear un periódico que á la novedad y general interés reuniese la baratura; pero circunstancias imprevistas nos impidieron entrar de lleno en el plan que nos habíamos trazado cuando publicamos el *Don Dinero* nuestro antecesor.

Ahora que hemos vencido todas las dificultades que se nos oponían para ello, y á instancias de los muchos amigos que nos han tendido una mano protectora, vamos á dirigir nuestra palabra á los demás que han contribuido, honrándonos con su suscripción, al fomento del periódico.

El *Don Dinero*, sustituido por *EL CAFÉ*, título que hemos creído mas aceptable por el carácter enciclopédico de nuestra publicacion, va á entrar en un período enteramente nuevo, ó mejor, va á principiar á publicarse tal como fué nuestra primitiva idea.

Sabido es que la industria y el comercio son la parte que mas predileccion dispensa nuestra capital, pero tambien es sabido que hay hombres de negocios á quienes la presencia de un periódico les es hasta en cierto punto ofensiva, pues creen que les ha de distraer de sus cálculos financieros; otros hay que consideran supérfluo el gasto de una suscripción á un periódico cuyas noticias puede él mismo adquirir cotidianamente en la Bolsa ó por medio de sus activos corresponsales; y otros en fin, y son los menos en verdad, que no quieren conocer mas letras que las negociables en la plaza.

He aquí pues, que, á nuestro entender, un periódico meramente literario, artístico, industrial ó mercantil, en la actualidad no puede sostenerse en nuestra capital por grandes que sean los esfuerzos y la abnegacion de sus fundadores.

La *Revista Industrial*, bajo la acertada direccion de nuestro apreciable amigo D. Cayetano Cornet y Mas, es de los únicos periódicos que ha podido salvarse del escollo que insinuamos, y este es uno de los mejores elogios que pueden tributarse á su digno director, pues á su celo y laboriosidad se debe el grado de altura en que se halla la citada publicacion.

Sentados estos preliminares añadiremos que contando con la cooperacion de escritores distinguidos y de los conocidos artistas D. Ramon Puiggarí y D. Manuel Otero, ofrecemos al público las siguientes:

CONDICIONES

Del semanario enciclopédico ilustrado titulado *El Café*.

1.º Saldrá todos los domingos.

2.º Constará de 8 páginas en folio de buen papel y esmerada impresion, como la del presente número.

3.º Contendrá artículos de ciencias, artes, literatura, modas, teatros, y en general de todo lo que pueda ser útil y agradable á nuestros lectores.

4.º Se intercalarán grabados siempre que se necesite para la mejor aclaracion del texto.

5.º Habrá una seccion de noticias mercantiles.

6.º Una seccion de anuncios, por considerarse parte esencial é indispensable en toda publicacion de una plaza de tan activa contratacion.

7.º El último número del mes contendrá cuatro páginas de periódico y ocho de novela original ó traducida.

8.º Se regalará cada mes á los suscritores que les tocara en suerte, objetos de utilidad y ornato, tales como candelabros, escribanias, carteras, petacas, abanicos, etc. para lo cual, en el recibo de suscripcion habrá el número de órden perteneciente al suscriptor á fin de tener opcion á los mencionados regalos.

En el último número de cada mes, se dará el de los lotes con su clasificacion y al mismo tiempo se dirá el medio de que nos valdremos para la legalidad del sorteo.

Como se puede considerar por lo dicho, vamos á entrar en gastos de consideracion, gastos que á pesar del crecido número de suscritores que contamos ya desde nuestra aparicion, y mayormente desde que verbalmente hemos espuesto lo presente á nuestros amigos, no se podrian sufragar sin un aumento en la suscripcion.

Nuestros favorecedores pueden convenirse por sí mismos que por *un real* al mes, como les costaba hasta ahora la suscripcion, seria de todo punto imposible la realizacion de las mejoras proyectadas, sin incurrir en la grave falta de otras publicaciones que han desatendido groseramente los compromisos contraidos con el público, y como nosotros, repetimos, no queremos formar parte de ese número, hemos considerado oportuna la alteracion siguiente:

En Barcelona.

Un mes.	4 rs.
Tres meses.	10 »
Seis meses.	19 »

En provincias, franco de porte.

Tres meses.	15 rs.
Seis meses.	24 »

Estrangero y Ultramar.

Seis meses.	36 »
-------------	------

Todos pagando por adelantado.

ANUNCIOS á 8 maravedises línea, los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, *gratis*.

Por lo no firmado, FEDERICO CASTELLÉS Y GOMEZ, *Secretario*.

Director, J. A. FERRER FERNANDEZ. — E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1859 — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.