

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

PRECIOS. En Barcelona. En Provincias
Seis meses. 19 rs. 24 rs.
Tres meses. 10 rs. 15 rs.
Un mes. 4 rs.

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, **gratis**.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta y Librería de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, núm. 6; y en la librería de Manero, Rambla frente al Correo; y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

ADVERTENCIA.

Habiéndose refundido el Don Dinero en el nuevo periódico El Café, rogamos á nuestros lectores se sirvan enterarse de las bases continuadas en la última página de este número.

Otra: habiéndose cambiado los repartidores de este periódico, rogamos á los Sres. suscritores que no hubiesen recibido oportunamente el número anterior, sirvan ponerlo en conocimiento de la Administracion.

EPÍSTOLA TRÁGICO-BUFA

que el baron de Lighoda dirige á sus amigos en las regiones aéreas, El Relámpago y El Trueno.

«Exordio.—Primero soy yo que nadie.—Daguerreotipo de un novio.—Una situacion crítica.—Finis coronat opus.—Receta nueva para un mal viejo.»

Ya que descansan las uñas
De aquel veloz movimiento
Con que á ti dulce enemiga (a)
Regalaron y sirvieron:
Escriba un poco la pluma
Que tanto escarbó aquel tiempo
En que de gorda y lozana
Reventaste en el pellejo.
QUEVEDO.

¡Dichosos vosotros los que habitais en las regiones aéreas, lejos del emponzoñado ambiente que aquí respiramos!

Dichosos, si, y mil veces dichosos cuantos viven alejados de esta atmósfera corrompida, de este *mare magnum* donde se gasta el corazón, donde se aniquila el espíritu á fuerza de luchar contra el impetuoso

torrente de las pasiones, y donde por último el amor es una mentira, la amistad un engaño, la virtud una hipocresía bajo cuyo tupido velo se encubre la maldad, para desgarrar las almas cándidas y despues endurecerla á semejanza del *Tartuffe*, aquella sublime creacion que inmortalizó al gran Moliere. ¡Yo os envidio, amigos míos! Mas, puesto que mi negra suerte lo quiere, armémonos de paciencia y dispongámonos á escribiros algunos de los acontecimientos que en el viejo mundo pasan.

Empezaré abriendoos mi corazón, aunque esto de anteponer mi pobre persona á todo lo demás sea muy poco político. Sin embargo, arrostro las iras del lector, (si alguien me lee) me conformo con sus dictérios y aquí paz y despues gloria.

«Primero soy yo que nadie.» He aquí un pensamiento que revela egoismo; mas no importa seré egoísta, ya que no puedo ser capitalista. Triste situacion la mia, horrible, desesperada, muy envidiable de todo aquel que desee morir rabiando—¿Y porqué? Preguntareis vosotros. ¿Quereis saberlo? «¡Pues escucha y tiembra!»

Son las doce y media de la noche; hora muy apropiado para entregarse á la reflexion, cuando el sueño huye de nuestros párpados. Si fuese poeta de género sublimado, («como Larra 2.º y Escrich, por ejemplo,») empezaria este párrafo de la siguiente manera: «son las doce y media de la noche; un triste y sepulcral silencio reina en las tranquilas calles de Barcelona; los faroles derraman su débil luz sobre los gigantescos edificios, cuyas negras siluetas se dibujan apenas en el pavimento, y el eco rónico y acompasado del sereno anuncia á intervalos la media noche».

Todo esto es muy bueno; los adjetivos embellecen la oracion y hacen mas agradable la lectura. Desgraciadamente, yo, en medio de mi *prosaicismo*, no advierto á semejantes horas mas que el ruido infernal de la artilleria nocturna y el penetrante *Kim Kuan* con

(a) Se refiere á la sarna.

que aquella aromatiza las calles de la celeberrima Barcelona.

Quede, pues, sentado que son las doce y media de una noche vulgar, sin música ni poesía.

Acabo de salir del Teatro Principal, donde fui á ver no sé que comedia. Jamás hubiera ido, pues los actores me han hecho olvidar el nombre segun la trasfiguracion que sufrió en sus manos; mucho, muchísimo padecí. Mas, esto ¿que vale en comparacion del inefable placer que iba á experimentar al sentarme en el palco de los periodistas? ¡Qué dicha ser periodista! esclamarán algunos. ¡Funesto error! Yo les daria esta ocupacion á los que así piensan, y si antes de un mes no renegaban, me dejaba desollar vivo. Yo ocupaba el palco bajo número 3, y mi novia el número 2. ¡Mi novia! Esto merece tratar en párrafo aparte, y faltaria á un deber muy sagrado si así no lo hiciera. Así, pues, amigos míos, á falta de pinceles os la describiré de una plumada.

Mi novia es una niña celestial que se sonroja al oír de mis coralinos labios (fuera modestia) las palabras de ordenanza. Dice que me ama; pero como yo soy tan incrédulo no me atrevo á asegurarlo por temor de equivocarme. Y no hay que extrañar esta desconfianza, muy natural en todo hombre que carece del *elemento indispensable* para ser querido y apreciado; que no posee la poderosa palanca de Arquímedes con que hacer rodar á su antojo esta inmensa bola que se llama mundo; en una palabra, que le falta el *Din* que debe acompañar irremisiblemente al *Don*, si es que el hombre ha de valer algo en nuestra viciada sociedad.

Volviendo á mi relato, os diré que por mi mala fortuna, entré en el Coliseo al final del segundo acto, y ¡que horror! lo primero que vi fué—¿lo creereis? vi á mi amada conversando *vis á vis* con un hombre *ad latere*, que hecho un adonis, retorcido el vigote, perfumado el cabello, retocadas las megillas y convertido en jarabe de goma, á juzgar por lo pegajoso, derramaba por aquella boca frases que afortunadamente no vi, pero que desgraciadamente adiviné. Si conforme disponéis de los truenos y relámpagos, pudieseis despedir á vuestro antojo los rayos y las centellas, no hubiese vacilado en pedirlos unas cuantas para este importuno, que tan descaradamente se interponia entre *ella y yo*. Hay cosas que no se comprenden, y apesar de todo existen.

El novio posee el corazon de su amada, (á lo menos debe poseerlo) y sin embargo, casi siempre tiene que formar á retaguardia. Cuando va á misa, á *retaguardia* por temor de que le vea el papá suegro: cuando sale á paseo á *retaguardia*, y aun á veces sirviendo de guardacanton, por ciertos escrúpulos que abriga la mamá suegra, y cuando asiste al teatro tambien á *retaguardia* y lo que peor aun, escondiendo el bulto como si fuera un criminal, en tanto que otros, con menos méritos, disfrutan la dicha de que él carece. Es decir que el

que deviera ser actor, es mero espectador, y espectador paciente, porque en medio de su desgracia ni puede aplaudir ni mucho menos silvar.

Esta situacion altamente crítica ocupé yo anteanoche, queridos colegas aéreos: ví en manos de otro la flor que yo habia plantado, la rosa cuyo caliz abrí á fuerza de regarla con lágrimas ardientes; contemplé á un extraño como aspiraba su aroma, como se gozaba en admirarla, como en fin, pretendia marchitar una á una sus brillantes hojas.

Si hubiese tenido diez y ocho años me hubiera enfurecido de celos: pero felizmente, en mi edad impera la reflexion sobre el despecho. Como podeis imaginaros, pasé una noche deliciosa. Finalizó el drama; despues se bailó un jaleo, y el *hombre jarabe*, firme que firme, salió con ella del palco, la dió el brazo, la acompañó hasta su casa, por supuesto, en compañía de su familia y un *Finis coronat opus*.

Desesperado, aburrido, dándome el corazon veinte pulsaciones por segundo y sin saber que partido adoptar, recurrí á la receta que hace tiempo me regalasteis, y la cual recomiendo á mis lectores, compuesta por el doctor *Sin cuidado*, y con cuyo poderoso auxilio se cura cualquier disgusto, por grande que sea. En su consecuencia, tomé libra y media de *sufrimiento*, cuatro onzas de *conformidad*, compradas en el almacén de la *prudencia*, las mezclé y las puse con *discrecion* en un puchero *nuevo* tomado al efecto en la alfarería del *aguante*, y añadiendo á todo esto cuatro cuartillos de *resignacion* lo puse al fuego lento, de la *paciencia*. Despues lo filtré por el destilador de la *templanza*, y hechando mas gotas de *que se me da á mi*, lo disolví con la cuchara de la *tranquilidad*, hasta convertirlo en una pócima que la farmacopea denomina *reflexion cristiana* y todo junto me la administré del modo siguiente:

Heché en el baso del *silencio*, un par de cucharadas, las desleí en medio cuartillo de *desahogo*, para quitarle el mal gusto, lo bebí con *ansia*, y tomando los saludables polvos de la *indiferencia* murmuré *sotto voce* con la cabeza entre las sábanas.

Primero soy yo que nadie; pesadumbres no hagan trampas; lo cierto es que al que se muere lo entierran; nada se saca con dar voces; lo mejor es tomar el tiempo segun viene; no hay cosa mas socorrida que un dia tras otro; lo mismo es atrás que á las espaldas; ande la gaita por todo el pueblo; mas vale callar que hablar; al buen callar llaman Sancho; y ultimamente, el mal que no tiene remedio olvidarlo es lo mejor.

Esto diciendo, me quedé dormido, disfrutando de completa calma, tranquilo el espíritu, sana la razon y dispuesto á escribiros, estimables *Trueno* y carísimo *Relámpago*, varios artículos que se refieran menos á mi persona, y entre los que han de figurar deguerreo-tipados al natural, todos los malos cómicos (que son los mas) que pululan por estos coliseos, sin olvidar con-

taros el éxito de las buenas producciones como «La Aurora de la Fortuna» que ha sido recibida con repiqueo de uñas y castaño de dientes en el teatro del gran meneso de esta capital, vulgo Principal.

Adios quedad, felices habitantes del aire, contando siempre con el aprecio de vuestro amigo y correspondiente en la tierra. — Parte telegráfico. — Se han trasladado las misiones al teatro. — Habiéndose inventado un nuevo género de moral para la estirpación de las herejías, cual es, el de predicar la Biblia en el teatro; os invito á tomar un curso de ella en el mas que inmoral «Cura de Aldea».

Un gereoglífico: mi seudónimo, es el anagrama de mi apellido.

BARON DE LIGHODA.

SUCESOS MEMORABLES.

SIGLO I. (1)

A las grandes glorias con que los españoles eternizaron su nombre en la resistencia á los romanos, añadieron la de que solo la felicidad de Augusto hubiese sido la que los sujetase totalmente. Llevaba ya Roma casi doscientos años de guerra con España: ya el César había sujetado las Galias, á 48 años antes de Christo: ya los Scipiones habían arrojado de España á los Cartagineses: ya Augusto había domado todo el Orbe: y para reducir á su yugo á las Españas, fué necesario, en pluma de Justino, el convetir contra ellas todo el poder de sus armas victoriosas. «Varias veces se vieron en España con afrenta los Romanos, y muchas con peligro de ruina del Imperio. España fué la que ejerció por veinte años al soldado Romano con la guerra contumeliosa de Viriato. España fué la que con el terror de la guerra de Numancia, quitó el aliento á Roma. España fué la que obligó á Q. Pompeyo á ignominiosas capitulaciones, y á las mas indignas al Senado por Mancino. España fué la que acabó con tantos Cónsules, y con tantos pretores, que elevado con sus victorias Se torio, hubo de poder á poder tal competencia, que por cinco años no se pudo sentenciar cual era mas; empeñado uno y otro en ver quien acababa mutuamente con el otro.» Hasta aquí la desinteresada pluma de Vellejo Patereulo, lib. 2. *Hist.* En que se ve, que mas gloria se adquirieron los Españoles, cuando vencidos, que los Romanos, cuando vencedores.

A los 38 años antes de Christo empezó la Era Hispánica: siendo Augusto el feliz que consiguió esta gloria: y en el mismo dia en que el Redentor del mundo fué adorado por Reyes, se escribe que publicó Augusto un decreto, en que prohibió ser llamado Señor: como que por fuerza superior reconocia dominar ya en la tierra aquella soberana Majestad, á quien se rinden las coronas aun del Cielo. Cita esta especie el Angélico doctor de Regim Princ. lib. 2, cap. 16.

El Pontífice Cayphas, privado de su oficio por Vitelio, se mató; así mismo Pilatos, desterrado á Viena de Francia (como Arquelao) murió cercado de miserias. Herodes Antipa, desterrado con Herodias, y su hija, á Leon de Francia, murió consumido de tristeza y gusanos, como su padre. Act. 12. Algunos dicen, que se vino huyendo á España, y que en Lérida murió la Saltatriz: pues danzando sobre un rio helado, y rompiéndose el hielo de repente, se sumergió hasta el cue-

llo, y degollándola el hielo, y dando algunos saltos su cabeza, pagó los que recibieron la del Bautista en premio. En esto paró el influjo, en la condenación del inocente.

Manda Nerón poner fuego á Roma: y mira el incendio, cantando al son de una citara la yliada de Homero de la que ma de Troya. Y porque no sospechasen que el mismo causó este fuego, encendió otro mayor; echando la culpa á los cristianos: y empieza por este medio la primera persecución sangrienta de la Iglesia, que llegó hasta hacer, que por las noches se supiese la falta de la luz con los cuerpos de los cristianos, ardiendo como hachas. Muerto Nerón, no fué el nombre de CESAR, de familia, como antes, sino de dignidad. El origen de esta voz fué, por nacer el primero de esta familia, *caso matris ventre*, ó con cabello, que en latin es *Cæsaries*.

SIGLO II.

Con Nerón y Vespasiano parecia que se había enterrado el cuchillo de la persecución de los Chistianos: pero le afilaron despues Trajano y Severo. Fué tanta la abundancia de mártires en tiempo de Trajano, que hallándose Plinio el mozo, Proconsul de Bithinia, escribió al Emperador (horrorizado de tanta carnicería) que él no hallaba delitos en los Cristianos, dignos de tal estrago. El Prefecto de Asia Antonino, al ver que los Cristianos se le ofrecían á montones á derramar la sangre por Jesucristo, y no teniendo corazon para ver tal desarrollo, les dijo, que si era tanto su ardor para morir por Cristo, que allí tenían sogas, y precipicios; que él no tenia brazo para tantos. Así triunfó siempre la fé de Jesucristo de la crueldad de los tiranos.

Rebélanse en todas partes los Judios: reprímenlos Trajano, y Hadriano, y destierra éste á muchos á la España; donde se arraigan hasta Fernando V mas de 12 siglos.

Permite Hadriano se rectifique *Jerusalén*; pero que se llame *Elia*, como él; y que en *Belen* se pusiese un Idolo de *Adonis*: en el Calvario uno de *Venus*; y otro de *Júpiter* en el lugar del Sepulcro: los que duraron hasta Constantino Magno.

Oprimidos los Romanos de los Marcomanos, y Cuados, (hoy Moravos y Bohemos) y no aprovechando los clamores á sus Dioses, pidió el emperador Marco Aurelio á los soldados cristianos, que invocasen á su Dios; y apenas lo hicieron, se llenó el Cielo de nubes, truenos y lluvia, que á los Romanos servia de refrigerio para saciar su sed: pero mezclada con rayos contra los bárbaros, los abrasaba como si fuese fuego: siendo aquí las victimas multiplicadas, en el milagro de que el agua quemase, en que los Romanos venciesen á los bárbaros, y que el agua, que fué para estos fuego, fuese agua para apagar el fuego de la persecución de los Romanos contra el pueblo Cristiano: pues luego mandó el Emperador, que no se persiguiese á los Cristianos: y á esta Legion la puso el nombre de *Fulminadora*.

Llegó la arrogancia de Commodo á mandar, que quitando la cabeza al Coloso del Sol, le pusiesen la de una Imagen snya.

De Lucio, que se dice reinaba en la Gran Bretaña por el fin de este siglo, escriben Baronio y otros, que abrazó en tiempo de S. Eleuterio la religion Cristiana; y que en esto fué la primera de la Europa: y se mantuvo en la Fé, hasta el siglo V en que ocupada por los Sacones é Ingleses Gentiles, se deslizo poco á poco al Gentilismo. Pagi no aprueba esto.

En este siglo se escribió el *Thalmud*, por un Rabino llamado *Hak Kadosch*, y luego le estendieron otros Judios.

Aquila se pasó de los Cristianos á los Judios, y formó una translación de la Biblia, llena de mil errores.

Theodocion hizo tambien una versión en este siglo, que en parte se guarda hoy: pues la *Vulgata*, que guardamos, es parte de una version latina antiquísima, llamada *Itala*, cuyo

(1) Copiado de la Clave historial de Enrique Florez.

autor se ignora; parte de *Theodocion*, que fué muy versado en lenguas, pero herege: y todo reducido á pureza por el grande Gerónimo. La version llamada de los *Setenta*, se hizo unos 285 años antes de Cristo, en lengua Griega: en tiempo de *Ptolomeo II* rey de Egipto, llamado *Philadelpho*.

El Secretario de la Redaccion, *Federico Castells y Gomez*.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

A consecuencia de un auto dictado por el Ilre. Sr. D. José Maria de Iparraguirre, Juez del distrito del Pino de esta Ciudad, comunicado á las autoridades gubernativas, segun se asegura de público antes que notificado al emprésario de aquel Teatro, un con curso impaciente y deseoso de admirar la produccion lirica de Paccini *Il Saltimbanco*, y que en gran parte habia entrado ya en el coliseo, hubo de desalojarlo quedando sorprendido de una *suspension* tan grave.

Cuentan que ya en el dia anterior habia la misma autoridad judicial mandado retirar la música de la partitura del *Saltimbanco* comprada por la empresa del Liceo al almacenista D. Joaquin Ferrer de Climent.

Se asegura que sobre dicha partitura pende denuncia criminal por parte del empresario de Santa Cruz D. José Maria Fuentes: tambien se añade, que por la del almacenista Ferrer de Climent se ha formulado la correspondiente querrela de calumnia contra Fuentes; mas no ha llegado á noticia nuestra ni una sola voz que envuelva á la empresa del Liceo en las cuestiones de Fuentes y Ferrer, por cuyo motivo crece de punto la ansiedad de un público que, respetando como es justo la autoridad de una providencia judicial, no puede atinar, sin embargo como se ha podido tomar la medida contra la Empresa del Liceo que la ha privado de pingües beneficios y de cumplir con sus propietarios, abonados y su público favorecedor.

La delicadeza del asunto colocado bajo el dominio del tribunal, nos priva de estendernos mas sobre la suspension acordada y al parecer luego alzada mediante la suma de cuatro mil duros.

JULIO.

CRÓNICA GENERAL.

Indigestion.—Segun se nos ha manifestado algunos de los artistas de ciertos *cafés chantants* se encuentran algo indispuestos de resultas de cierto plato de chuletas: les aconsejamos un poco de paciencia y que se cuiden mucho.

La Figlia del deserto.—La creacion lirica del Sr. Freixas, puesta en escena en el teatro Principal, tuvo la desgracia de no merecer las simpatías del público filarmónico, apesar de los esfuerzos para sostenerla, demostrados por los artistas que en ella tomaron parte.

Il Saltimbanco.—Anoche púsose en escena en el Gran teatro del Liceo, aquella composicion del célebre Paccini. En el número sucesivo nos ocuparemos del mérito y desempeño de la ópera; por hoy solo podemos decir que los repetidos aplausos de la entu-

siasmada concurrencia, nos impidieron formarnos una idea del mérito de ella.

Castellano puro Recordamos haber oído el otro dia sentados ante la mesa de nuestro café-redaccion el siguiente discursillo que por lo castizo del language es digno por cierto de que lo embellezcan las musas.

Decia el quindan:

Pues Señor, fuí en Mataró

el otro dia, y allí

nos divertimos en grande

yo y mi pariente Joaquin;

comimos mucho á una fonda

bailamos con un violin,

y aquel dia al dominó

yo de jugar aprendí.

Para abreviarme señores,

un servidor salio al fin

con la cabeza perdida.

¡Ah cuanto me divertí!

ÓPERAS.

Círculo de las familias.—Esta Sociedad inaugurará sus funciones el sábado prócsimo en el teatro Principal, con la muy aplaudida ópera «*La Traviata*». Oportunamente se anunciarán las bases de la Sociedad á que nos referimos, por medio de los demás periódicos de esta capital. Interin esto se verifica, enterarán de ellas en la redaccion de este semanario.

LA RETRATO-MANIA.

Antiguamente solo se acostumbraba á confiar sobre el lienzo la efígie de aquellos que por sus talentos ó virtudes se les consideraba dignos de pasar á la posteridad para que esta (personificándola) aprendiera algo bueno ó algo malo de los que vivieron en antaño: sucedia y con frecuencia que un retrato pasaba de padres á hijos como vulgarmente se dice y luego el heredero que se encontraba arruinado vendia por dos cuartos el legado de sus abuelos y el hombre sabio, el hombre virtuoso se veia vendido públicamente en los encantos; cosa muy natural y que mis lectores recordarán haber visto mas de cuatro veces; hoy dia se ha adelantado ya mucho sobre la materia; la baratura, la prontitud, la facilidad con que el deguerreotipo nos reproduce sobre la plancha ha despertado entre nosotros una verdadera mania del retrato: así es que por algunos realejos podemos regalar nuestra simpática y espresiva fisonomía á la beldad encantadora que nos roba los instantes y alcanzar por el mismo precio su encantadora imagen: las dimensiones de los retratos en boga son tambien muy útiles y convenientes para remitirlos dentro de una carta por ejemplo á los mas remotos confines; el vapor en esto nos favorece considerablemente pues en pocos dias la hija del sultan de Mar-

ruenos puede ostentar ya nuestro retrato en un alfiler de pecho ó en la plancha de su brazalete ¡¡¡ honor á las artes!!! el siglo marcha!!! el siglo trota, galopea, corre á escape y galopando y trotando nos mandamos retratar al daguerreotipo y Mr. Franch célebre retratista gana sus buenos cuartos gracias á este especie de retrato-mania que entre nosotros subsiste, los talleres de estos grandes artistas se ven favorecidos hoy día por pobres y por ricos, por jóvenes y viejos, por guapos y por feos por solteros y por casados, por vivos y por difuntos, reproduciéndose todo en la mágica plancha de un modo admirable. Muchos hay que solo llevados por la maldita mania de verse reproducidos des, pues de haber encargado al artista su retrato

se olvidan de recogerlo contentándose de verlo en la muestra de la tienda ó escalera, figurando al lado de algun otro de alguna bailarina ó bien de algun torero: verdad que no siempre pueden gozar á sus anchas de la satisfacción de haberse dado á luz pues el retratista que no es lelo los atrapa y no les vale por cierto sus protestas excusas ó negaciones pues cojidos por el cogote son llevados hasta el orijinal que está de muestra y reconocido el delito obligados son á satisfacer el importe del retrato ó de lo contrario mandados á Satanás por la via de la estrangulacion debida á la forzada mano del retratista que es un gabacho de puño:



Los tribunales han conocido ya de muchas querellas criminales motivadas por semejantes lances y parece se han resuelto alguna de ellas favorablemente por parte del considerado reo absolviendolo de la instancia y observancia del juicio en atencion á no tenerlo muy cumplido.

E. A.

GACETILLA.

Temible es por cierto un personaje de nuestra sociedad moderna á quien conocemos, tememos y acatamos todos: él es el que levanta hasta las nubes un *borrico*: él es quien hunde



al quinto infierno (si le pica la mosca) al *creador* mas *creador* que se conoce: armado de un tremendo látigo no deja titer con cabeza: este quiero, este no quiero, nos hace bailar como á una comparsa de monos saltarines; el gacetillero tiene bajo sus plantas el mundo entero: temed, temed, la gacetilla porque es ella el arma mas mortífera que se conoce: en menos de 24 horas merced á tal invencion diabólica, y satánica dais unas volteretas que parecen cuento: se os descompone, se os tritura, se os afeita y se os presente completamente calvos

en la gacetilla correspondiente á la edicion de la tarde siendo así que en la misma gacetilla de lamaanana os pudisteis considerar inmortalizados, cuidado pues con ella!!!!

MI VECINO D. PROCOPIO.

Por cierto que es cosa divertida oír la relacion que mi vecino D. Procopio hace de las aventuras que le sucedieron

en Madrid el pasado verano cuando fué á solicitar su título de barbero de cámara del emperador de la China.

Mi vecino suelae relatar estas aventuras en el seno de la amistad, es decir, en cierta tertulia cotidiana que la componen D.^a Rosa, viuda de un sarjento del ejército de D. Carlos, un abogadillo, un fraile esclaustrado y un servidor de V.V.

Basta solo una lijera indicacion para que D. Procopio nos cuente lo que ya hemos oido referirle mas de cien veces con iguales ó idénticas palabras:

Cuenta entre otras cosas el bueno de D. Procopio para probar lo muy desconfiado y precavido que debe andarse en la Corte, que en los primeros dias de su permanencia en la coronada villa, al acercarse curioso á una gran jaula que creyó contenia un pájaro de vistoso plumage, reconoció mal de su grado el buen hombre, que el pajarraco no era pájaro, pues en muy buen acento castellano le echó de allí á cajas destempladas, gritándole chillónamente: bruto, bruto, bruto!! á lo que D. Procopio dice el mismo, no pudo contestar menos que quitándose el sombrero respetuosamente y dándole mil disculpas por su singular equivocacion.

Cuenta tambien con frecuencia que en un dia de toros vió pasar un pequeño carruaje que contenia una pareja en traje de boleros, segun su propia apreciacion, y que al verla creyó



eran gente del pueblo bajo, (son tambien sus palabras) pero ¡ ca !!!... añade D. Procopio entusiasmado, eran, segun me dijeron, los infantes del reino de la mancha, que se dignaron al pasar rápidamente por mi lado, tirarme ella, (la infanta) una cáscara de naranja en las narices y el marido un latigazo con su propia y real mano.

¡ Ca !!! vuelve á esclamar el bueno de mi vecino, si parece cuento! cuando yo se lo digo á VV... en Madrid es preciso andar muy prevenido... muy prevenido!... porque de lo contrario se esponen á pasar VV. plaza de topes de provincia.

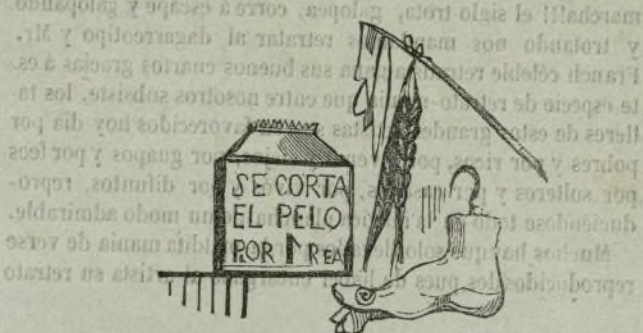
E. A.

ADELANTOS DEL SIGLO.

Los ingleses se gastan los *chelines* que es una bendicion de Dios recorriendo el mundo y admirando las maravillas y antigüedades que contiene; visitan las ruinas de Roma y de Palmira, de Grecia y de Pechin, y de que se yo cuantas otras partes; ellos sin duda ignoran lo que encierra de grande y curioso nuestra condal ciudad.

A buen seguro á saberlo los hijos de Londres, vendrian des-

de luego y por los aires, á admirar ciertas bellezas artisticas que nos acreditan de muy adelantados en todo.



En Barcelona por la muestra que antecede, se reconoce el jénio catalan en la pintura, en la escultura, y sobre todo en la ortografia.

Purificacion.

Como un lago trasparente
 Cuando la luna le baña
 Muestra en su mansa corriente
 La pureza de sus aguas;
 Asi tu cara refleja
 La pureza de tu alma.
 Como suspiro del viento
 Que se columpia en las plantas
 Y suavemente las mece
 Sin romperlas ni agitarlas
 Asi refresca tu aliento
 Las pasiones de mi alma.
 Como el sol que sale puro
 Y entre nubes se destaca
 Disipando con sus rayos
 Tormenta que presagiaba;
 Asi tu amor disipó
 La tempestad de mi alma.
 Como la avecilla trina

En medio de la enramada

Dando sus cantos al viento

Alegando la comarca;

Asi tu acento resuena

Alegre dejando el alma.

Como el arroyuelo corre

Y por la pradera salta

Fertilizando su curso

Las márgenes que besara;

Asi tu amor fertiliza

De flores bellas el alma.

Como el puerto que un abrigo

Despues de airada borrasca

Al triste marino ofrece

Para él y para su barca;

Asi tu amor hoy abriga

De las borrascas mi alma.

Tu la ilusion me devuelves

Tu me devuelves la calma,

Bendita seas mujer

Que purificas mi alma!

EL BARON DE LIGHODA.

Buques que tienen registro abierto para Ultramar.

Para la Habana.

Berg. gol. *Balbina*, cap. Pedro Casals: lo despachan los Sres. Baradat é hijo, calle de Cristina.

Pol. *Rosita*, cap. Simon Riera: lo despacha la Sra. vda. de Solá y Amat, Pórticos de Xifré.

Id. *Teresa*, cap. Mateo Oliver, lo despachan los Sres. Virgili y Compañía, calle de Cristina.

Id. *San Antonio*, cap. Joaquin Durall, lo despachan los Sres. Paxot y Civils.

Id. *Delfin*, cap. Lorenzo Estrade, lo despacha la Sra. Viuda de Solá; pórticos de Xifré.

Id. *Union*, cap. Federico Creus, lo despachan los Sres. Solá y Moner, calle Tras Palacio.

Fragata. *Favorita*, Cap. Salvador Boratau, lo despachan los Sres. Estasen y compañía, plaza de las Ollas.

Frag. *Buenaventura*, cap. Gerónimo Millet.

Para Santiago de Cuba.

Berg. *Comercio*, cap. José Gari, lo despachan los Sres. Solá y Monner; Tras Palacio.

Para Trinidad de Cuba.

Polacra. *Dalia*, cap. Juan Albert, lo despacha D. Baltasar Fiol, plaza de las Ollas.

Para Buenos Aires.

Pol. *Felicia*, cap. Isidro Fábregas, se despacha por los Sres. Estasen y comp., pza. de las Ollas.

Pol. *Jóven Conchita*, cap. Gerardo Sala: se despacha por los mencionados Sres.

Berg. *Sabina*, cap. Pedro Argimon.

EXPORTACION MARITIMA.

Buque.	Nombre.	Capitan.	Destino.	Registros cerrados para Ultramar en la presente semana, con expresion de su principal contenido.	
				Barcelona 26 de Marzo de 1859.	
Berg.	Agua de Oro.	José Mas.	Montevideo.	500	1300
Id.	Pepillo.	José Ventura.	Rio Janeiro.	800	
Polac.	Palcoa.	Agustin Austrich.	B. Aires.	24	
Totales.				1300	1300
				24	24
				30	30
				262	442
				31	31
				15	15
				25	25
				42	42
				80	80
				30	30
				200	200
				44	44
				401	688
				282	
				205	

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

PROSPECTO.

Al presentarnos como publicistas, fué nuestra primera idea crear un periódico que á la novedad y general interés reuniese la baratura; pero circunstancias imprevistas nos impidieron entrar de lleno en el plan que nos habíamos trazado cuando publicamos el *Don Dinero* nuestro antecesor.

Ahora que hemos vencido todas las dificultades que se nos oponían para ello, y á instancias de los muchos amigos que nos han tendido una mano protectora, vamos á dirigir nuestra palabra á los demás que han contribuido, honrándonos con su suscripcion, al fomento del periódico.

El *Don Dinero*, sustituido por **EL CAFÉ**, título que hemos creído mas aceptable por el carácter enciclopédico de nuestra publicacion, va á entrar en un período enteramente nuevo, ó mejor, va á principiar á publicarse tal como fué nuestra primitiva idea.

Sabido es que la industria y el comercio son la parte que mas predileccion dispensa nuestra capital, pero tambien es sabido que hay hombres de negocios á quienes la presencia de un periódico les es hasta en cierto punto ofensiva, pues creen que les ha de distraer de sus cálculos financieros; otros hay que consideran supérfluo el gasto de una suscripcion á un periódico cuyas noticias puede él mismo adquirir cotidianamente en la Bolsa ó por medio de sus activos corresponsales; y otros en fin, y son los menos en verdad, que no quieren conocer mas letras que las negociables en la plaza.

He aquí pues, que, á nuestro entender, un periódico meramente literario, artístico, industrial ó mercantil, en la actualidad no puede sostenerse en nuestra capital por grandes que sean los esfuerzos y la abnegacion de sus fundadores.

La *Revista Industrial*, bajo la acertada direccion de nuestro apreciable amigo D. Cayetano Cornet y Mas, es de los únicos periódicos que ha podido salvarse del escollo que insinuamos, y esté es uno de los mejores elogios que pueden tributarse á su digno director, pues á su celo y laboriosidad se debe el grado de altura en que se halla la citada publicacion.

Sentados estos preliminares añadiremos que contando con la cooperacion de escritores distinguidos y de los conocidos artistas D. Ramon Puiggarí y D. Manuel Otero, ofrecemos al público las siguientes:

CONDICIONES

Del semanario enciclopédico ilustrado titulado *El Café*.

1.º Saldrá todos los domingos.

2.º Constará de 8 páginas en folio de buen papel y esmerada impresion, como la del presente número.

3.º Contendrá artículos de ciencias, artes, literatura, modas, teatros, y en general de todo lo que pueda ser útil y agradable á nuestros lectores.

4.º Se intercalarán grabados siempre que se necesite para la mejor aclaracion del texto.

5.º Habrá una seccion de noticias mercantiles.

6.º Una seccion de anuncios, por considerarse parte esencial é indispensable en toda publicacion de una plaza de tan activa contratacion.

7.º El último número del mes contendrá cuatro páginas de periódico y ocho de novela original ó traducida.

8.º Se regalará cada mes á los suscritores que les tocara en suerte, objetos de utilidad y ornato, tales como candelabros, escribanias, carteras, petacas, abanicos, etc. para lo cual, en el recibo de suscripcion habrá el número de órden perteneciente al suscriptor á fin de tener opcion á los mencionados regalos.

En el último número de cada mes, se dará el de los lotes con su clasificacion y al mismo tiempo se dirá el medio de que nos valdremos para la legalidad del sorteo.

Como se puede considerar por lo dicho, vamos á entrar en gastos de consideracion, gastos que á pesar del crecido número de suscritores que contamos ya desde nuestra aparicion, y mayormente desde que verbalmente hemos espuesto lo presente á nuestros amigos, no se podrian sufragar sin un aumento en la suscripcion.

Nuestros favorecedores pueden convencerse por si mismos que por *un real* al mes, como les costaba hasta ahora la suscripcion, seria de todo punto imposible la realizacion de las mejoras proyectadas, sin incurrir en la grave falta de otras publicaciones que han desatendido groseramente los compromisos contraídos con el público, y como nosotros, repetimos, no queremos formar parte de ese número, hemos considerado oportuna la alteracion siguiente:

En Barcelona.

Un mes. 4 rs.
Tres meses. 10 »
Seis meses. 19 »

En provincias, franco de porte.

Tres meses. 15 rs.
Seis meses. 24 »

Estrangero y Ultramar.

Seis meses. 36 »
Todos pagando por adelantado.

ANUNCIOS á 8 maravedises línea, los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, *gratis*.

Por lo no firmado, FEDERICO CASTELLS Y GOMEZ, Secretario.

Director, J. A. FERRER FERNANDEZ.—E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1859. — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.