

EL CAFÉ.



SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, **gratis**.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Ginesta, Jaime I, y en las principales del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

ADVERTENCIAS.

En el sorteo de la Rifa de los Empedrados celebrado el 26 del finido abril, salieron premiados los números 24169 y 45608 con la primera y última suerte ordinarias: por lo tanto, las tres últimas cifras de ambos, esto es, 169 y 608, constituyen los números que han sido favorecidos con los regalos que tenemos anunciado.

El primero, consistiendo en una RICA CARTERA, ya ha pasado ha recogerlo el agraciado D. José Cantó, y en cuanto al segundo, ó sea la ESCRIBANÍA, habiendo tocado á un número que teníamos en blanco, lo ofrecemos nuevamente á las tres últimas cifras del número premiado con la primera suerte de la misma y próxima Rifa.

En este número publicamos las litografías que no podimos hacerlo en el anterior, por la indisposicion de nuestro apreciable amigo, y conocido artista, el Sr. D. Ramon Puiggari.

EL DOS DE MAYO.

¿Que español no recuerda con orgullo y al mismo tiempo con sentimiento doloroso, este famoso día, aniversario de la independencia nacional?

¿Quien no siente latir con violencia su corazon y hervir su sangre en las venas recordando la que hizo derramar en este dia por las calles de Madrid, aquel hijo de Córcega, que desde la cumbre de los Pirineos se atrevió á decir.

— Quiero á la España, y la España será mia!

Vencedor de Austerlitz, de Jena y de Marengo, creyó serlo tambien de nuestra siempre liberal península: Se engañó.

Cegado por la ambicion no recordó que tuvimos un Pelayo que desde un rincon de Asturias restauró la monarquia goda aniquilada ya por una guerra y una dominacion sangrienta de ochocientos años, venciendo para siempre y obligando retroceder á sus opresores hasta Oran y Velez Málaga.

No recordó que Francisco primero, vencido por Cárlos V en la célebre batalla de Pavía, fué llevado prisionero á la capital de nuestra monarquía.

Tampoco recordó á Felipe II, ni á Fernando V, ni á Isabel primera, ni á Hernan Cortés, ni á Pizarro, ni al gran Gonzalo de Córdoba; pues si lo hubiese recordado ni siquiera hubiera puesto su mirada en la patria de tantos héroes, pues hubiera conocido que el valor y el heroismo germinaba en todas partes.

Perollegó un dia en que hubo de recordar á pesar suyo las grandezas de la nacion hispana. Un dia en que si bien se derramó á torrentes una sangre preciosa, sirvió para regar y fertilizar el marchito árbol de nuestra libertad.

Fué el Dos de Mayo.

El valor madrileño inició la gran jornada, y el grito de guerra dado en la capital de España, resonó en los montes catalanes, y al dejarse oír claro y terrible al mismo tiempo, por todo el ámbito de la Península, huyeron despavoridas las águilas francesas.

La España respiró pues, libre de la esclavitud en que yacía; cesó la profanacion de sus templos y sus virge-

nes; desenterró sus tesoros, y volvió á entrar de nuevo en el goce de sus derechos.

Y todo esto se debió á vosotros, héroes del Dos de Mayo, á vosotros que armados solamente con la fé y el valor que infunde una santa causa, os lanzasteis en medio de las bayonetas enemigas proclamando la Independencia nacional!

Dormid tranquilos, leales españoles sacrificados en las aras de la patria, que esta no es ingrata con vosotros, pues no solamente en la historia y en los mármolos se hallan escritos vuestros nombres, sino que en el corazon de sus hijos todos se rinde culto á las venerandas victimas del Dos de Mayo.—J. A. F.

El Secretario de la Redaccion, *Federico Castells y Gomez.*

BANDO DE MURAT.

Orden del dia. — Soldados: La poblacion de Madrid se ha sublevado, y ha llegado hasta el asesinato. Sé que los buenos españoles han gemido de estos desórdenes: estoy muy lejos de mezclarlos con aquellos miserables que no desean mas que el crimen y el pillaje. Pero la sangre francesa ha sido derramada: clama por la venganza: en su consecuencia mando lo siguiente.

Artículo 1.º El general Grouchi convocará esta noche la comision militar.

Art. 2.º Todos los que han sido presos en el alboroto y con las armas en la mano serán arcabuceados.

Art. 3.º La junta de estado va á hacer desarmar los vecinos de Madrid. Todos los habitantes y estantes, á quienes despues de la ejecucion de esta orden se hallaren armados ó conservasen armas sin una permission especial, serán arcabuceados.

Art. 4.º Todo lugar en donde sea asesinado un francés será quemado.

Art. 5.º Toda reunion de mas de ocho personas será considerada como una junta sediciosa y deshecha por la fusileria.

Art. 6.º Los amos quedarán responsables de sus criados, los gefes de talleres, obradores y demás, de sus oficiales, los padres y madres de sus hijos, y los ministros de los conventos, de sus religiosos.

Art. 7.º Los autores, vendedores y distribuidores de libelos impresos ó manuscritos provocando á la sedicion, serán considerados como unos agentes de la Inglaterra y arcabuceados.

Dado en nuestro cuartel general de Madrid á 2 de mayo de 1808.—Joachim.—Por mandado de S. A. I. y R.—El gefe del estado mayor general.—Belliard.

El autor del bando draconiano que hemos transcrito,

dirigia el último á Dios á su familia siete años mas tarde desde el fondo de su calabozo dos horas antes de ser ejecutado por los soldados del general Nunciante. Ane-gando el papel con sus lágrimas, escribió Murat la siguiente carta que la historia ha llevado hasta nosotros como un testimonio de la veleidad é inscontancia de la fortuna. En esta obra póstuma reasumia aquel desgraciado las últimas Palpitaciones de su corazon, su alma y su destino, su amor de esposo, su cariño paternal su conciencia de Rey, su denuedo de soldado.

Pizzo 15 de octubre de 1815.

Mi querida Carolina: ¡ya ha llegado mi última hora!... Dentro de cortos instantes habré dejado de existir; dentro de cortos instantes ya no tendrás esposo... No me olvides jamás, muero inocente. Mi vida no se halla manchada con ninguna injusticia. Adios, Aquiles mio; adios Leticia mia; adios Luciano mio; adios Luisa mia! Apareced en el mundo dignos de mí. Os dejo sin reino y sin bienes en medio de mis numerosos enemigos. Estad siempre unidos! Mostraos superiores á vuestra desgracia. Pensad en lo que sois y en lo que habeis sido y Dios os bendecirá! No maldigais mi memoria.... Sabed que mi mayor pena en los últimos instantes de mi vida es la que me causa el morir lejos de mis hijos. Recibid la bendicion paternal! recibid mis abrazos y mis lágrimas! no os olvideis nunca de vuestro desdichado padre.

JOAQUIN MURAT.

El ilustre poeta Mr. de Lamartine, ha trazado con admirables rasgos los últimos momentos de este personaje cuya historia está íntimamente enlazada con la de nuestra independencia — Murat, al salir de su prision para ser ejecutado se encontró á un piquete de doce soldados. Negóse á que le vendáran los ojos y mirando á los que habian de fusilarle les dirigió una benévola sonrisa diciéndoles: «No me hagais sufrir apuntándome mal: lo estrecho del sitio os obliga á que pongais la boca de los fusiles sobre mi pecho; no tembleis, no apunteis al rostro, sino al corazon; vedlo aqui.»

Diciendo esto, puso su mano derecha sobre su corazon. En la izquierda tenia un medallon que contenia los retratos de su muger y de sus hijos. Puso los ojos en él y recibió los tiros sin sentirlos, pues se quedó absorto contemplando lo que tanto amaba. Atravesado por doce balas cayó al suelo con los brazos abiertos, como queriendo abrazar el reino que habia poseido, y en el cual no vino á reconquistar sino su sepulcro.....

F.

JUEGOS FLORALES.

Reinstalacion del Consistorio de Barcelona en 1.º de Mayo de 1859.

Bajo las impresiones del momento, y embargados por las gratas emociones que hemos experimentado en este día de júbilo y de expansion para los amantes de las glorias catalanas, tomamos la pluma para dar á nuestros lectores una breve reseña de una funcion que hará época en los fastos de nuestra literatura provincial.

Inmensa y lucidísima era la concurrencia que ocupaba el vasto é histórico salon de Ciento que, vistoso y ricamente adornado con colgaduras de damasco carmesí, presentaba un aspecto grave y magestuoso.

En la testera del estrado reservado para el Exmo. Ayuntamiento, Mantenedores, los cien Adjuntos ó prohombres, las Autoridades, y personas distinguidas invitadas al efecto, veíase el retrato de S. M. la Reina, debajo de un magnífico dosel: á su derecha y orlado de flores, veíase también el del Rey D. Juan de Aragon, *lo amador de gentilesa*, el constante protector de las Musas.

A eso de la una, el Exmo. Ayuntamiento presidido por el Ilustre Sr. Corregidor, y precedido de los maceros en traje de ceremonia, ocuparon los asientos que se les tenía reservados. S. E. el Ilustrísimo señor Obispo de nuestra diócesis honró con su presencia la solemnidad del acto.

Principió la funcion el Sr. D. José de Santa Maria, nuestro digno Corregidor, con un pequeño discurso, encareciendo la importancia del acto y la satisfaccion que le cabia á la Corporacion que representaba por haber acordado su mas decidida proteccion.

En seguida D. Manuel Milá y Fontanals, encomió las bellezas de la lengua catalana, en un breve pero elegante discurso en dicho idioma, y principiò D. Antonio de Bofarull, con voz clara y sonora, la lectura de una estensa y bellísima memoria sobre la instalacion de los Juegos Florales.

Pasó luego á la abertura de los pliegos que contenian los lemas de las poesias laureadas, y entonces fué cuando el entusiasmo comprimido en los corazones de la multitud ansiosa, estalló de pronto al oírse proclamar en el Salon de nuestros Concelleres los nombres de los poetas favorecidos.

D.^a ISABEL DE VILLAMARTIN mereció el premio de cortesía, consistiendo en una flor natural, llamada *Metrosideros*, regalada segun tenemos entendido por D. José Martí.

D. Victor Balaguer pasó á la lectura de la poesia premiada, que llevaba por titulo **Clemencia Isaura**.

La laureada poetisa designó á la también conocida literata D.^a Maria Mendoza de Vives, para ocupar el puesto reservado á la dama de cuyas manos debian recibir los poetas laureandos sus respectivos premios, los cuales fueron por el orden siguiente:

Accesit á la flor natural.

D.^a VICTORIA PEÑA, vecina de Mallorca por su poesia titulada *Anyoransa*

D. ALBERTO DE QUINTANA Y GOMBAS por la suya titulada *Llágimas de Sanch*.

Premio de la englantina de oro,

Costeada por el Exmo. Ayuntamiento.

D. DAMASO CALVET, vecino de Figueras y hoy residente en Madrid, por la composicion *Son ells!*

Accesit á la englantina de oro,

D. SALVADOR ESTRADA; por su leyenda *Qui vens al amor que etaxisa?*

D. ADOLFO BLANCH Y CORTADA, por la poesia titulada *Lo sacrament de en Pere III*.

Premio de la violeta de oro y plata,

Costeada también por el Exmo. Ayuntamiento.

D. ADOLFO BLANCH Y CORTADA, por su composicion religiosa titulada *Amor á Deu*.

Accesit á la violeta.

D. MARIANO FONT, residente en Reus, por su poesia titulada también *Amor á Deu*.

D. MANUEL DE LASARTE, por la suya titulada *La Fé*.

Premio del Jazmin de plata,

Regalo de los mantenedores.

D. ANTONIO CAMPS y FEBRES, por su composicion *Lo vot del Trovador*.

Premio de un pensamiento de oro esmaltado.

Costeada también por los mantenedores.

D. GUILLERMO FORTEZA, por su poesia *Lo que diu la auraneta*.

Premio de un lapicero y una pluma de plata

Regalo de una señora que ha querido guardar el incognito, pero que el Consistorio la llama desde ahora **La verdadera Catalana**.

D. SALVADOR ESTRADA, por su soneto sobre asunto religioso.

Terminóse tan solemne acto quemándose los pliegos que contenian los nombres de los poetas no premiados, y con la lectura de un magnífico discurso gratulatorio por D. Victor Balaguer, el cual arrancó un general, estrepitoso, y espontáneo aplauso.

Tal ha sido en resumen el resultado del primer palenque literario que en este siglo se ha abierto en Barcelona bajo la proteccion de nuestro Exmo. Ayuntamiento.

La notable y numerosa concurrencia retiróse complacida y llena de unas emociones difíciles de borrar.

J. A. F.

CRÓNICA GENERAL.

Tiene tres pares de pelendengues.

— Conque, es decir, que tratas de regenerar el arte, segun lo que has dicho.

— Mucho... mucho... mucho...
Baron de Lighoda. Nube 1.º pág. 3.
..... pero siempre oia.
en lo mas recondito del santuario de
de mi alma una voz misteriosa que
me decia «no es tu vello ideal» (1),
id. de id. id. id. id. 4.ª

En nuestro apreciable cólega *la Nube*, periódico crítico-burlesco-satírico y lloron, que vió ayer la luz pública por primera vez, leemos lo que sigue.

(1) peludo ideal seria.

EPISODIOS DE LA SEMANA SANTA EN BARCELONA.



Domingo de Ramos.
Pequeñita era la palma!



Soldados romanos.
Mezcla de pavo real y gastador de ejercito.



Merecia una paliza
el padre de este muchacho.



Lloraba por caramelos....



Vaya un par!



Sigamos las estaciones.

Lit. Vazquez de la...

CHUBASCOS.

A los mal intencionados que niegan el lustre de la literatura y bellas artes en Cataluña.

Cuadro actual de la indicada cosa.

Nuestro W. Scott—D. Manuel Angelon.

Id. id. Beranger—D. Anselmo Clavé.

Id. id. Villemain—D. Manuel Rimont.

Id. id. J. Janin—D. Augusto Tell y... Sala.

Id. id. Cormenin (Timon)—D. Francisco E. Enche.

Id. id. Lammennais—Rdo. P. Fray Manuel Ortiz de la Vega.

Id. nuestra Madama Sand—D.^a I. de Villamartin.

Id. nuestro Larochefoucauld—D. Juan Cortada, autor de sus pensamientos.

Id. id. Lacordaire.—El P. S.

Id. id. Rossini—D. José Freixas.

Id. id. Murillo—Informarán en la tienda de la calle de Fernando, n.º 44.

Id. id. Canoba—El autor del pedestal de la plaza del D. de Medinaceli.

Id. id. Herrera—El autor de la fachada del gran teatro del Liceo.

Id. nuestra Ristori—La señorita Pamia.

Id. nuestro Romea—D. Rosendo Dalmau.

A esto debemos añadir que la Redacción de la *Nube*, periódico crítico etc., etc., etc., tal vez por olvido involuntario dejó de continuar lo siguiente:

Regenadores de la literatura y bellas artes en Cataluña.

Sres. Hidalgo y C.^{ta}

Señor de Carvajal.

M. I. Señor Baron de Lighoda.

D. Manuel Hidalgo de Carvajal, Baron de Lighoda, Fundador, Director, Administrador, Editor, Colaborador, Contador, Tesorero y Secretario de la *Nube*, y ex-Redactor de *el Café* etc., etc.

Para que nuestros lectores puedan apreciar en lo que vale el gran paso que para la regeneración de la literatura ha dado la *Nube*, periódico crítico-burlesco etc., etc. y juzgar al mismo tiempo de la *chispa*, que se desprende de la electricidad de la *Nube*, periódico etc., copiamos la siguiente bellísima y graciosísima poesía.

- Beso á V. la mano.
- Beso la de V.
- ¿Vió V. aquel sujeto?
- Sí, le vi ayer.
- ¿Le dijo V. aquello?
- No; se lo diré.
- ¿Y aquella muchacha?
- A Madrid se fué.
- Le entregó V. aquello?
- Dígame V. qué.
- Las cartas y el pelo.
- ¡Qué tonto es V!
- Pues ella le amaba.
- No, que bien lo se.
- ¿Entonces fingía?
- No fingía á fé

—¿Pues entonces que era?

—Yo se lo diré.

—Dígame V. cuando.

—Mañana á las diez.

—¿Está V. de prisa?

—Sí, tengo que hacer.

—Abur, don Antonio.

—Abur, don Gines.

—Beso á V. la mano.

—Beso la de V.

—Abur, señor don Juan.

—Abur, señor don Pedro.

—¿Sabe V. qué caso?

—¿Con quien?

—Con su hija de V.

—¿Con cual?

—Con la de enmedio.

—Abur, señor don Juan.

—Abur, señor don Pedro.

—Oh! mi querido don Blas.

—Oh! mi estimado don Gil.

Y luego por detras

Se echan pestes mas de mil.

—Servidor de usted don Gil.

—A la órden de usted don Blas.

Cuando le digo á V. que tiene tres pares de pelen-dengues!

OREMUS.

Oh Nube bienhechora, que con tu abundante y benéfica lluvia, fertilizas el campo de la literatura nacional, yo te adoro, yo te venero, y ruegote no cierres tus cataratas hasta tanto no se recoja el sazonado fruto que deseamos, Amen.

JOSÉ ANTONIO FERRER.

No cojeaban.—Un mozo de mas chispa que dinero se acercó estos últimos dias á una vendedora de conejos.

—Cuanto quiere V. de este par? preguntó señalando los que les pareció mejores.

—Doce reales.

—Caros son: además que yo los necesito muy ligeros, pues los quiero para adiestrarlos en un género nuevo de espectáculos, y me parece que estos han de cojear.

—Ca! no señor, no cojean; mirelos V. contestó la buena muger presentándoselos.

—Antes no te cases, mira lo que haces, replicó el presunto comprador, y diciendo esto desató los conejos, los cuales recordando sin duda lo que les pasó á sus compañeros de marras, no quisieron averiguar si eran galgos ó podencos y pegando una carrera de firme, desaparecieron de la escena dejando tan airosa como estupefacta á su ex-dueña.

—Lo vé V. como no cojean? dijo esta.

—Ya lo veo: traigámelos V. que para mi quedan.

—Pero hombre de Dios, como quiere V. que se los traiga si me los ha soltado? Páguemelos V.

—Poco á poco: yo, previa la autorizacion de V., he probado si la calidad del artículo me convenia; lo hallo conforme, démelos V., se lo pago y santas pascuas; si los conejos son tan mal educados que se van sin despedirse, la culpa no es

mia: mándelos V. un parte telegráfico para que vuelvan bajo la patria potestad, que yo los admitiré, seguro como estoy de la ligereza que los adorna; y diciendo esto se largó dejando á la buena muger sin saber que partido tomar.

Círculo de las Familias.—En la noche del 28 último asistimos á la función que la mencionada sociedad dá todas las semanas en el Teatro Principal.

Cantose la *Luciécia* y á pesar de ir prevenidos por los rumores que circulaban del dudoso éxito de la función, la numerosa y lucida concurrencia salió bastante satisfecha de los esfuerzos que por salir airosos en sus respectivos papeles, hicieron todos los artistas que tomaron parte.

Compraremos una estampa.—M. Aquiles Martinet, miembro del Instituto de París, por encargo del Gobierno francés debe ocuparse en reproducir en un grabado el *Nacimiento de la Virgen*, magnífico cuadro de Murillo, verdadera obra maestra del arte y de nuestra escuela nacional, y con el cual acaba de enriquecerse la galería del Louvre.

Los españoles si queremos admirar las obras de nuestras notabilidades artísticas debemos contentarnos con su reproducción previo el pago de derechos que señala la partida 455 del arancel vigente, mientras los estrangeros pueden hacerlo libremente con el original de los mismos ¡Gloria á las artes!

Séale la tierra ligera.—El célebre autor de las populares cuadrillas, Musard padre, ex-Director de la orquesta de los bailes del Teatro de la Opera en París, ha muerto en Auteuil, á la edad de sesenta y siete años.

Los amantes de la danza llorarán tan sensible pérdida.

Nueva invención.—Un químico francés acaba de inventar un nuevo género de papel, confeccionado con simples virutas de madera hervidas en cierta cantidad de alcali vegetal y mineral.

Segun dice el inventor, el cual se propone perfeccionar y explotar mas tarde ventajosamente para el comercio su nuevo procedimiento, por cada 54 kilogramos de virutas de abeto, y 5 kilogramos de alcali, resulta una resma de papel muy ancho, blanco como la nieve y fino como la seda.

Si lleva á cabo con feliz éxito su descubrimiento no nos cabe duda que hará su agosto en estos tiempos que se escribe tanto.

A MI CORAZON.

¡Corazon, Corazon! ¿Por que en mi pecho
Latiendo sigues anunciando vida,
Cuando tan triste tu existencia han hecho
Tanto amor prodigado sin provecho,
Tanta amistad de nadie agradecida?

Ingratitudes pérfidas pagaron
Tu fiel constancia, tu veraz cariño:
¡Y nada, nada, nada te enseñaron
Los que tan mal tus ímpetus premiaron!
Imbecil eres, Corazon de niño.

Yo creí que la misera experiencia
De tan costoso y útil desengaño
Te daría lecciones y advertencia,
Pero te da dolor sin darte ciencia,
Y esto, buen Corazon es en tu daño.

Vuelve en ti, Corazon inocentillo,
Y el mal repara que infeliz te has hecho
Y aprende á ser doblado y no sencillo,
Y miente afecto sin jamas sentillo...
Miente! ó sino te arrancaré del pecho.

¿No ves que si eres lo que inútil eres,
Bueno sin hiel, ingenuo sin arcano,
Has de ser risa á los humanos séres,
Y altos y bajos, hombres y mujeres,
Han de acecharte con puñal en mano?

Por algo Dios en lo interior del pecho
Robó tu vista á la mirada estraña:
¿De qué te sirve el domicilio estrecho
Donde puedes latir en tu provecho,
Si á nadie, imbecil, tu latido engaña?

Miente amor á la jóven inesperta
Que en el amor creyendo en él se fia,
Y tendrás á su amor franca la puerta:
Á mala puro, y hallarás la yerta,
O pagarate en pérvida falsía.

Miente amistad, y encontrarás amigos:
Miente fraternidad, y harás hermanos
A cuantos sean de tu afán testigos:
Amalos! y serán tus enemigos
Cuantos se precien de llamarse humanos.

¿Qué ley es esa, reaccion y estremos,
Que nos arrastra á odiar á quien nos quiere,
Y amar nos hace á quien odiar debemos?
No lo sé: pero así las cosas vemos,
Y así nace el humano; vive y muere.

Tu solo, Corazon mal avisado,
Escepcion de la especie á ser aspiras,
Y amas creyendo que serás amado,
Y para hacer sentir, sientes cuitado,
Y ni mientes dolor, ni finjes iras.

¡Oh, no es así como se da combate
A ese mundo de mengua y farsa alevé!
No es así como vence quien le abate!
No es así como late... cuando late,
Un Corazon del siglo diez y nueve!!

Allá cuando feliz la especie humana
En el amor y la amistad creía,
La verdad era del afecto hermana,
Y cuando amaba y cuando odiaba insana
Verdad en su odio y en su amor decía.

Al que estrechaba tu caliente mano,
Podíasle creer; era tu amigo,
O era acaso algo mas; era tu hermano:
Si te odiaba tal vez, no era villano;
Te decía en tu faz: «soy tu enemigo.»

¿Quién entonces temía á los altares
A su amada llevar? Amor juraba
La virgen pura en los paternos lares,
Y creía en los dioses tutelares,
Y ni á los dioses ni al amor faltaba.

Hoy delante de Dios amor se jura,
Y en medio de las fiestas de Himeneo
Alza Adulterio su cabeza impura,
Y ni ella teme á Dios, ni él lo procura,
Que ella ¡infeliz! no créa, y él es ateo.

Ya de hoy más el que menos en su alma
Religioso fervor cristiano siente,
Mas de cristiano arrancará la palma,
Si finjir sabe con humilde calma
El mentido fervor que al mundo ostente.

¡Pues qué! ¿No veis á Nicolás cual grita,
Y su ortodoxa fé predica ansioso,
Y de la cruz la enseña al aire agita,
Cuando solo á Estambul se precipita
De la anhelada presa codicioso?

¿No veis al fiero galo y al britano
En ira arder y en bélicos enojos
Para oponerse al moscovita insano,
Dando de amigos á Estambul la mano,
Para acaso partirse sus despojos?

¡Bien, oh lucha de Oriente, en ti se mira
La humana condicion representada
Con su amor, su amistad, su odio, su ira,
Su fé, su religion... ¡todo mentira,
Farsa todo y ficcion enmascarada!

¿Y será, Corazon, que tu no dejes
Ni aun tu santa piedad, ya anacronismo,
Cuando ves á católicos y herejes
Del Czar al carro entorpecer los ejes,
Dando ayuda ¡oh rubor! al Islamismo?

Poco aprendiste, Humanidad por cierto
Cuando te agitas hoy así intranquila;
Cuando tras tanto error y desconcierto,
Ni te guió Moisés por el desierto,
Ni te adunó Jesus, ni domó Atila.

¿Quién en la pugna vencerá? ¿La Europa
Con su cultura el Corazon gastado
Cual se evapora el liquido en la copa,
O el que oprimiendo al Polo con su tropa
Dijerais ser la ley que lo ha achatado?

Allá ventilen su querella intensa
Orientales y sármatas guerreros
Prestos á la agresion y á la defensa:
Yo solo sé que en la cuestion inmensa
No ha de vencer del Corazon los fueros.

¿Pero qué digo? Vencerán sin duda;
Nas no si es Corazon cual tu lo eres,
¡Oh noble entraña de doblez desnuda!
Vencerá el Corazon que afectos muda
Como mudan sus modas las mujeres.

Si! que antes era universal mania
De la Turquía emancipar al griego,
Y hoy es moda amarrarle á la Turquía;
Que cada proteccion tiene su dia,
Como cada interés tiene su juego.

Si! que está en lo posible que la Italia
Su libertad al moscovita deba,
Si con el galo el aleman se alía;
Y es muy posible que lo deba á Galia,
Si al Czar Germania sus auxilios lleva.

Si! que es fácil tambien en contendientes
A quienes mueve el interés tan solo,
Que en él, no en el *deber*, pongan las mientes,
Al porvenir de las humanas gentes
Dando el golpe de gracia un protocolo.

¡Pobre Polonia! ¡Desgraciada Hungría!
¿Quiénes serán de vos libertadores
O doblarán vuestra coyunda impia,
Si cada proteccion tiene su dia,
Como cada interés sus jugadores?

¿Quién del mapa político mañana
Dará el trazado en duracion fecundo,
Cuando ya á todo el Corazon se allana,
Cuando la triste veleidad humana
Espectáculo tal ofrece al mundo?

¡Ah! Yo me doy el parabien ahora
Al verte bueno y candoroso y pio,
¡Oh Corazon do la justicia mora!
Yo me envanezo al ver que te atesora
Cuál su joya mejor el pecho mio!

¿Como puede en mi vértigo funesto
De extravio y error aconsejarte
Que de latir cambiáras y de puesto,
Y á mi cabeza te subieras presto
Para en ella morir y evaporarte?

Perdona ya si te ultrajó mi idea,
Y sigue hermoso en tu latido innato,
Puro y celeste cual la luz febea,
Por mas que de tu afan el premio sea
Aquí un olvidadizo, allá un ingrato.

Aun del todo no están en ti gastadas
Las fibras de que á Dios plugó dotarte!
Aun que eres grande, aunque las ves llagadas.
¡Aun puedes recibir cien puñaladas,
Y otras ciento detrás, sin achicarte!!!

Con exiguo pulmon vivir se puede,
Y con él vive quien lo tiene herido
Hasta que todo á la grangena cede:
¡Vive tu para el bien, mientras te quede
Una fibra no mas para un latido!

¿Qué importa, Corazon, que allá en el pecho
Venga á las veces á amargar tu vida
Tanto cariño sin piedad deshecho,
Tanto amor prodigado sin provecho,
Tanta amistad de nadie agradecida?

¿Qué importa el pago que te dan alevé
Los que causaron hasta aquí tu duelo?
Si al impulso del bien ceder se debe,
Sigue el que á ti magnánimo te mueve,
Y sea lo demas cargo del cielo!

M. A. P

ANUNCIOS.

HISTORIA CONSTITUCIONAL DE INGLATERRA.

Hoy se reparte el primer cuaderno. Se suscribe en la imprenta de la Publicidad, Bajada de la Cárcel, núm. 6.

Un matrimonio cederá una sala y alcoba á un caballero para cuidarle como de familia, por 15 duros mensuales. Informarán en la librería de la Publicidad, bajada de la Cárcel, núm. 6.

Por lo no firmado, FEDERICO CASTELLS Y GOMEZ, Secretario.

DIRECTOR. J. A. FERRER FERNANDEZ.—E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1859 — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.