

EL CAFÉ.

SEMANARIO PINTORESCO DE BARCELONA.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, gratis.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Gines'a, Jaime I.º, Universal, plaza Real, número 1, Papelería de Sala Hermanos, calle de la Union; Litografía de Vazquez, Rambla del Centro, y en las principales librerías del Reino. Redacción y Administración, en la misma imprenta.

SUMARIO.

TEXTO: Dominica infra-octava, recuerdo de tres procesiones por J. F. F.—La Verbena de S. Juan, por el mismo.—La Mujer invencible, poesía por D. Wenceslao Ayguals de Izco.—La procesion del Corpus en Barcelona, por J. A. Ferrer.—Crónica general.

ILUSTRACION: La procesion del Corpus en Barcelona, caricaturas, por Ramon Puiggari.

DOMINICA INFRA-OCTAVA.

RECUERDOS DE TRES PROCESIONES.

Es la fiesta del *Corpus* la mayor que celebra la cristiandad en todo el orbe católico. Imposible es describir el júbilo de los corazones en esta *octava*, en que la naturaleza parece desplegar sus inmensas galas y tesoros para aumentar la satisfaccion interior de los cristianos y contribuir tambien á la festividad del Señor. Efectivamente, los alegres y prolongados dias, y la temperatura de la estacion, son enteramente á propósito para esta clase de fiestas y escitan el entusiasmo de los fieles, siendo por distintos conceptos los ocho dias privilegiados del año. Apenas hay pueblo ni aldea en nuestra España, que deje de solemnizar esta fiesta con religiosa suntuosidad. Durante estos dias varias ciudades y villas se entregan á las demostraciones de un regocijo tal, que no tiene lugar en ninguna otra época del año. Son bien sabidas las fiestas de esta *octava* en Valencia; y es igualmente notorio, que los muchos forasteros que acuden á Barcelona para ver las procesiones que se celebran en estos ocho dias, quedan agradablemente admirados y sorprendidos del brillo y magnificencia con que algunas de nuestras parroquias, se empeñan en la honrosa competencia, de ostentar cada una mayor pompa y

aparato. A este objeto se ocupan con anticipacion en preparar la distribucion y órden de la procesion, invitando eficazmente á que acepten el *pendon*, aquellas personas, que por su posicion social cuentan podrán proporcionarse mayor número de acompañantes.

Prescindiremos de mencionar la procesion que celebra hoy la parroquia de Santa María del Mar, con la acostumbrada pompa de los demás años, siendo encargado del *pendon* principal el Escmo. Sr. Capitan General, en nombre de S. M.; y así mismo del brillo y acompañamiento de los otros pendones, y en particular los dos que modernamente se han introducido, y son el de la *Corte de María* y el de la asociacion de *Tejedores*; porque habiéndonos propuesto referir solamente algunos recuerdos de procesiones antiguas, nos ceñiremos á relatar lo mas notable de las que en dicha parroquia se verificaron en los años 1623 y 1706.

El órden de la procesion que se celebró en 25 de junio de 1623, en virtud de la disposicion dada por el Ilmo. Sr. Obispo de Barcelona D. Juan Sentís, fué el siguiente: «Lo Bou, los Diablons, los Caballs Cotoners, lo Drach, la Brivia, la Mulassa, lo Gegant y la Geganta, los Tabals, los Ganfarons, lo Ciri dels ciegos. Las banderas seguentes:— Los Flassaders, los Boters, los Gorraters, los Carders, los Passamanners, los Carnicers, los Esparters, los Garbelladors, los Mariners, Barquers y Descarregadors, los Pescadors, los Bastaixos, los Pallers, y si venen mes banderas han de hanar primera apres los Flassaders. La Illuminaria de la Obra, la Creu ab las Trompetas, lo Clero ab sobrepellisos, donantlos lo ciri la Obra, la bandera del Santíssim Sacrament que aporta un beneficiat y los procuradors, los Capellans beneficiats ab trenta capas, los Menestrils alias las *Xirimias*, y la Aguila, las atxas de Llaichs, los que aportan las varas per ordenar la professó, la Música de Corda,

» los Cantors, lo Guid de la Minerva, las vuit atxas
 » dels capellans, que dona la Obra, los dos Obrers ab
 » una atxa cada hu, las Barras del talem aportadas
 » per los Consellers, la Custodia, los quatre Capellans
 » ab atxa, lo Gremial, los Apostols, los Caballers ab
 » atxas si ni ha. Manam ques guarde en la professó
 » lo sobredit ordre, sens innovar cosa alguna, per
 » convenir així á la decencia de la professó. — Joannes
 » Episcop. Barcinon.

En el año 1706 hallándose en esta ciudad el archiduque de Austria, reconocido en Viena y en casi todo el Principado de Cataluña por rey de España con el nombre de Carlos III, se dispuso, segun espresa el documento á que nos referimos, lo siguiente: «Tro-
 » bantse obrers lo noble señor D. Anton Vilana, D. Sal-
 » vador Mora y de Bosser, ciudadá honrat de Barcelona,
 » y doctor en drets; Sever March, mercader; Joseph
 » Roig, adroguer; y Joseph Rosell, argenter; la Ma-
 » gestat del Rey nostre Señor Carlos III, se digná
 » asistir á dita professó com igualment en la de cap de
 » octava portant una atxa llarga feta de grum de cera
 » blanca previnguda per los obrers, anant despues del
 » Santissim, que se aportaba en las mans ab la custo-
 » dia petita com lo ters diumenge, parantse varios al-
 » tars per los carrers, arrodillantse S. M. lo Rey en
 » las paradas que se feyan ab una almoada, y sitial
 » que se prevenia, cantantse un himne per los cantors;
 » y tant en dita professó com en lo ters diumenge, en
 » que asistia dita Magestad, anaben los dits obrers mi-
 » litar y ciudadá ab sas atxas, en son lloch immediat al
 » Santissim (com altres guardias de Corps de Sa Divina
 » Magestad) y debant dits Obrers quatre palxes de
 » S. M. ab atxas.»

Otro recuerdo tierno y muy sensible ocupa nuestra imaginacion por estar tan intimamente enlazado con nuestra niñez, y haber sido de los concurrentes á la augusta funcion; hablemos de la famosa procesion que desde muchos años se celebraba en esta ciudad el domingo de la octava por la tarde, y tuvo efecto hasta el mismo año 1835. Barcelona disfrutaba en este dia un espectáculo tan noble y generoso, como culto y moralizador, en la reunion ostensible de las letras y la Religion, que hermanadas públicamente recorrian las calles venerando á Jesus Sacramentado. Tal era la procesion llamada de los *Estudiantes*, instituida en el magnífico y grandioso templo de Santa Catalina, del sagrado Orden de predicadores, que existió en el mismo lugar, convertido modernamente en la Plaza mercado de Isabel II. Mas por un fenómeno que no se atina, con las ruinas de aquella *Catedral* de los frailes, segun la apelli'aba el vulgo, sepultaron los estudiantes tambien la procesion que dedicaban al augusto Sacramento y al Angel de las escuelas Santo Tomás de Aquino, la reverenda Comunidad Domini- cana y el Seminario Episcopal de esta ciudad.

Salía á las seis en punto de la tarde la brillante

procesion de la citada iglesia, la cual estaba profusa- mente iluminada al ingreso de la misma. Tomaba des- de luego la delantera á la procesion de Santa María del Mar, haciendo la carrera siguiente: Plaza de San- ta Catalina, Semoleras, Calderers, plazuela de Mar- cús, calle de Moncada, Borne, Vidriería, plazuela de las Ollas, arco y plaza de Palacio, Lonja, hoy Con- sulado, San Sebastian, Fustería, Ancha, Cambios, calle de Baix, Platería, plaza del Angel, Boria, plaza de la Lana, Semoleras, otra vez, y plaza de Santa Catalina.

El órden de la procesion era el que damos á con- tinuacion. Los gigantes de la ciudad, los timbaleros vestidos con las cotas blancas, insignias de la cofra- día del Rosario, venia la bandera de *San Antoni del minyons*, seguian los del Rosario, y un pendon- cito á cargo de una porcion de niños. Luego los *Pen- dones* del Seminario Conciliar, que comenzaban por la clase de gramática, continuando las demás clases por órden de facultades, ostentando cada una los co- lores análogos á la misma, con los respectivos emblemas del Libro, Bonete, el Sol, etc. por remate, segun la asignatura que representaban. Los estudiantes so- lian ir de manteo, y los seminaristas con *beca*, presi- didos unos y otros por sus catedráticos en cada clase. Cerraba la numerosa comitiva *estudiantil* la gloriosa imágen de Santo Tomás de Aquino, lujosamente ves- tida de doctor, con preciosa borla de oro en el bonete, rica pluma de diamantes en la mano derecha, y lleva- da en andas por cuatro estudiantes con roquete. Se- guian luego la Rda. Comunidad de religiosos de San- to Domingo, el pendon del Sacramento á cargo de algun particular, la música de la capilla y la de los ciegos, seis capas, gran número de hachas de las va- rias Cofradías instaladas en aquel antiguo templo, dos incensarios, el Pálio con la Custodia á cuestras de cua- tro diáconos, el Gremial y la Obra de la iglesia, que por lo regular era compuesta de personas de arraigo. Este era el órden de la solemne procesion que, en vir- tud de la bula espedita por Gregorio XI á favor de los padres Dominicos de esta ciudad, disfrutara de tantas prerogativas y preeminencias, y que por ser tantos los pendones, las músicas y el número de los concurrentes, se reputaba como una de las mas bri- llantes de la *Octava*.

Sentimos en el alma que esta procesion haya caido en completo desuso; quisiéramos ver reparado por la autoridad competente, tamaño olvido, y que los estu- dantes, no obstante haber desaparecido la Rda. Co- munidad que constituia el núcleo de la misma, asis- tiese en corporacion, uniéndose á la parroquia de nuestra Señora de Belen, que es la parróquia natural de la Universidad literaria y del Seminario Episcopal, dedicando como antes, una pública procesion al Señor Sacramentado. Al recordar la devocion y tierna fe de aquellos estudiantes, lamentamos con harto sentimien-

to, que en el reglamento vigente de estudios no se haya consignado un artículo, mandando á los cursantes de las respectivas facultades, que al menos una vez al año tengan un acto en que hagan pública manifestacion de su religiosidad y cordial afecto al Padre de las luces.

La tercera procesion que tambien se celebraba en la mañana de este dia, salia del Hospital general. Recorria primero las *cuadras* de los pobres enfermos y despues el curso público que ha continuado hasta pocos años hace. Dicha procesion fué muy concurrida en otro tiempo, asistiendo á ella casi todas las banderas de los antiguos gremios, muchas devotas personas, y la Ilustre Administracion de aquel piadoso establecimiento. Nosotros hemos visto tambien formar parte de la misma las *niñas espósitas*, depositadas en esta Santa Casa. Vestíanlas de un modo particular y hasta cierto punto gracioso, que hacia resaltar mas y mas su estremada modestia. Mas, al paso que interesaba la desgracia de aquellas candorosas criaturas, no faltaban indiscretos que con sus descomedidas palabras mortificaban sobradamente á aquellas *infelices*, tan dignas de compasion, como de la proteccion que se las dispensa. Si bien sentimos no se verifique la mencionada procesion, por nuestro predilecto cariño á todos los actos de Religion, aplaudimos muy de veras las dos disposiciones, que sabiamente acordó la Administracion de aquel piadoso establecimiento desde algunos años. Es la primera, el prohibir que las *niñas espósitas* concurriesen á ella, porque además de serles muy penoso, eran objeto de la inconsiderada bullicia y algazara, tan opuestas á la augusta ceremonia. Y la segunda, dejando de recorrer la procesion las salas ó *cuadras* de los enfermos. Los preparativos, el concurso y el humo del incienso, escitaban vahidos y ocasionaban á los enfermos *recargos* y á veces penosas recaidas.

J. F. F.

LA VERBENA DE SAN JUAN,

vulgarmente la BONA-VENTURA.

Desde los mas remotos tiempos se ha visto al inmenso vecindario de esta populosa ciudad reunirse en alegres y bulliciosas comitivas en la noche de S. Juan, y acudir al paseo de este nombre á pasar la noche, entregados completamente á la alegría y al placer, acudiendo apenas despunta el primer crepúsculo de la mañana unos á la vecina montaña de Monjuí, y otros á bañarse en el mar, todos en busca, como dicen, de la *Bona-ventura*. En todo el año no se disfruta de otro espectáculo de tanto entusiasmo y animacion como el de la mañana de San Juan. La fábula y la credulidad han inventado mil alegres patrañas, que transmitidas de generacion en generacion, escuchadas sino con la persuasion que inspira la verdad, han sido

siempre recibidas con evidentes muestras de aplauso, segun vemos en cada año, siquiera para perpetuar una costumbre que dá lugar á tantas escenas de broma y algazara, que como decia Lope de Vega:

Lo que brilla y alborota
una fiesta de San Juan!

El verdadero origen de esta costumbre y la de encender hogueras, tan generalizada en todos los pueblos y muy principalmente en Cataluña, se pierde como otras muchas en la tenebrosa noche de los tiempos pasados. Su origen parece provenir de los primeros siglos de nuestra era en los pueblos de la cristiandad, por haberse siempre así festejado á los gloriosos San Juan y San Pedro apóstol, si es que no se tomó de otra fiesta pagana, muy parecida á esta.

Cuenta la historia que vencido el famoso Perseo rey de Macedonia, por Paulo Emilio general romano, que sujetó esta parte de la Grecia, encendió éste una hoguera en Antipolis, á fin de manifestar su alegría y dar gracias á los dioses por sus conquistas y victorias, siguiendo en esto la antigua costumbre de manifestar el regocijo público por medio de luminarias; cuyo uso seguimos nosotros con el propio nombre. Dicen algunos autores que la costumbre que tienen muchos pueblos de encender hogueras el dia de San Juan, acaso se refiera al famoso incendio de Roma, que fué por este tiempo. Otros dicen que no son otra cosa que la continuacion de fuegos públicos y fiestas con que los pueblos antiguos orientales celebraban este Solsticio, que figuraban en aquellas llamas la renovacion de sus años. Los árabes celebran con regocijos y hogueras el nacimiento de San Juan, y de ellos tal vez haya pasado á los españoles la costumbre de encender hogueras la víspera del Santo Precursor, que aun ejecutan muchos pueblos. La diversion y galantería de los árabes se conserva en mucha parte de Andalucía, particularmente en Córdoba, donde la víspera de San Juan, va mucha parte del pueblo con trajes vistosos y caretas á la calle de la Feria, en cuyo sitio se baila y canta alegremente hasta las dos de la noche, hora en que se dirigen las músicas, guiadas por los amantes, á las casas de las jóvenes y queridas á darlas graciosas serenatas. Esta noche se permite á los *enmascarados* regalar dulces á las jóvenes, y á estas estar hasta el amanecer en las rejas, hablando con sus *enmascarados* amantes y oyendo sus cantares. A estas correrías y paseos galantes se llama en Córdoba ir á coger el *Alfil*, palabra árabe que significa agudeza, discrecion.

El nombre de verbena que se da á esta romería nocturna en toda España, y de *anar á buscar la Bona-ventura* en Cataluña, proviene de la planta *verbena* en latin, y en castellano *grama*, planta sagrada por los muchos remedios para que sirve, y que es muy buena, segun Terreros, para curar la hidropesía y la gota. Del agua de esta planta en fusion, se servian los antiguos para sus lustraciones, del modo que nosotros

LA PROCESION DEL CUPUS EN BARCELONA.



Trampas, trampas, tot son trampas.



Mozitos del año doce.



Paganini, Olle-Bull y Paque, ó sea la música den Felip.



Especie no desc. Buffon.



San Juan cordero.



Pasaron luego Angelitos Bailando la Americana.



El mas aplicado del colegio con la casaca de su padre.



Y Santas con miriñaque; Hasta lo llevan las santas!!

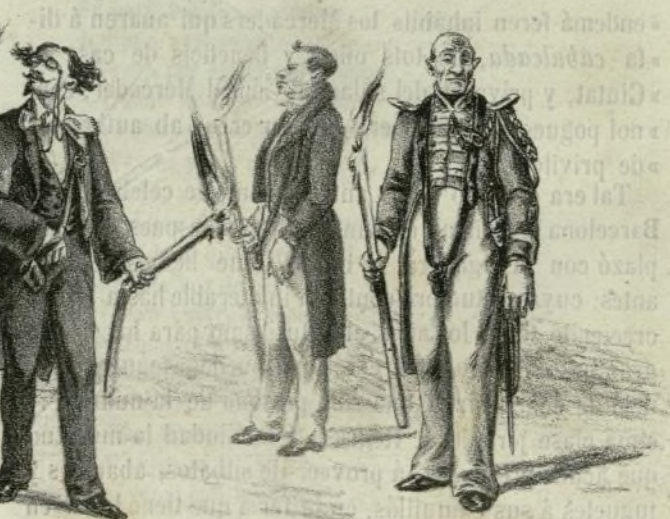
Página 7.*



Paus y Gitanos.



Lucimiento de la procesion.



Portantes de palio.

lo hacemos con el agua bendita; y con ella purificaban las casas en ciertos acontecimientos y en varias épocas del año. Dioscórides en su historia de las plantas, dice, que si se regaba un sitio de un convite con el agua de *verbena*, los convidados estaban contentos y bulliciosos. Terreros añade, que cuando los embajadores griegos y romanos iban con legacía á los enemigos, llevaban en las manos un hacecito de *verbena*, y Plinio afirma, que para estar purificados y volver sin mancha á sus reales; de suerte que esta planta era sagrada entre los gentiles, y esta razon nos inclina á creer que esta fiesta puede tener un origen gentilico, cuya costumbre pasó á los cristianos con variacion de objeto como otras muchas.

Nuestros mayores, que en todos sus actos ostentaban su religion y caballerosidad, celebraban con mucha esplendidez y magnificencia las fiestas y santos de su particular devocion. En aquella venturosa época que Barcelona estuvo bajo la direccion del paternal gobierno de nuestros esclarecidos Consellers, celebraban estos con gran pompa la mañana de San Juan. De un documento auténtico que obra en nuestro poder copiamos las siguientes noticias: «Lo dia de San Juan se juntan los señors Consellers dematí al Born en casa » D. Galceran Meca, y allí se ordena la *cabalcada*, que » paseja y recorra la Ciutat ab mol distingit acompanyament, y ab música de tabals, de trompetas y menestrels devant. Empero si los Consellers portan dol per » mort del Rey, cessa aquesta y tota altre cerimonia. » Si lo dia de Corpus se acaba en lo dia de San Juan, » nos fa aquesta *cabalcada* com se deixá de fer en lo » any 1546. També se deixá de fer en lo any 1535 » perquè feyen pregarias per la armada del Emperador » que era sobre Tunis, y en lo any 1565 per jubileu. » Aquesta cerimonia es mol antigua, y porque en lo » any 1433 los *Cónsols* no volgueren anar, segons la » costum, á esta *cabalcada*, sinó que per sí la feren ab » los Mercaders; en lo *Consell de cent*, ques tingué lo » endemá feren inhábils los Mercaders qui anaren á dita *cabalcada*, de tots oficis y beneficis de casa la » Ciutat, y privaren del salari al Cónsul Mercader, com » nol poguessin remourer, per ser creat ab autoritat » de privilegi.»

Tal era el modo como antiguamente se celebraba en Barcelona la mañana de San Juan, que despues se reemplazó con la algazara y bullicio que hemos descrito antes; cuya costumbre continua inalterable hasta el dia, creciendo todos los años el entusiasmo para hacer mas grandioso este *aplech*, en el que puede asegurarse no deja de concurrir ni una sola persona de la numerosísima clase jornalera. Regresa á la Ciudad la multitud que acude presurosa, á proveer de silbatos, abanicos y juguetes á sus chiquillos, en la feria que tiene lugar en la calle de la Riera de San Juan, donde se halla establecida la iglesia bajo la invocacion del Bautista.

J. F. F.

LA MUJER INVENCIBLE.

I.

¡ Que triste es y dolorida
¡ Ay! la vida,
Cuando no reina la calma
En el alma!
¡ Animo y resignacion,
Corazon!
Nunca el deshonor se goce
Triunfante de mi pasion,
Aunque esta lucha destruya
Vida, alma, y corazon.

II.

¡ Quieren manchar mi decoro
Con el oro!
¡ Quieren rendirme holocausto
Con el fausto!
¡ Quieren rodear mi amor
De esplendor!
Redes de ricos despojos
Tiende la astucia á mi honor;
Mas no deslumbran mis ojos
Oro, fausto y esplendor.

III.

¿ Que es primero que fallar?
El luchar.
¿ Que es preferible á ceder?
El vencer.
¿ Que es antes de delinquir?
El morir.
La llama del vilipendio
Quiere mi honor consumir,
Y es fuerza contra este incendio
Luchar, vencer, ó morir.

IV.

¿ Quien ha de salvar mi amor?
El honor.
¿ Quien ha de darme salud?
La virtud.
¿ A quien me he de someter?
Al deber.
Que en amorosa contienda
Invencible es la mujer,
Si no abandona la senda
De honor, virtud, y deber.

WENCESLAO AYUALS DE IZCO.

LA PROCESION DEL CORPUS

EN BARCELONA.

Para ver la procesion
Una tarde de la octava
Me dirigi á una plazuela
Que está cerca de mi casa.

Pagué, y me senté en un banco,
Si acaso banco se llama
Una tabla puesta encima
De un barril y una tinaja.

Asomaron los gigantes
Poco despues en la plaza,
Sufriendo sin inmutarse
Una lluvia de retama;

No dignándose siquiera
Saludar, ni dar las gracias,
Al pueblo que los festeja
Y con gozo los aclama:

Pero no debe extrañarse,
Que ya es costumbre muy rancia
Y hasta condicion precisa
De toda la gente *alta*.

Cargados de cascabeles
Como los perros de aguas,
De colores y plumajos,
De cintas y zarandajas,

Fueron saliendo los chicos
Que del *ball de bastons* llaman,
Y son las sotas de bastos
Reunidas en gran comparsa.

Salieron los timbaleros,
Que son por cierto unas fachas...
Tocando como aqui dicen
Trampas, trampas, tot son trampas.

Por fin vinieron banderas,
Cruces, y mozos de escuadra,
Que estos como los grabados
En el texto se intercalan.

Cantaba la escolania...
Sonaban pitos y flautas
Mezclado con los chillidos
De muchachos y muchachas:

Y con gran recogimiento,
Y con devocion cristiana,
Pasaba la procesion;
Por ejemplo: verbi gracia.

— A Dios rubita! — Que tonto!

— Porque lo dices salero?

Soy acaso un cancerbero

Para asustarte tan pronto?

—... Si señor; á D. Alejo

Se lo he dicho muy clarito;

Al tres por ciento lo admito,

A mas descuento, no cejo.

—... Que chicas! — Pero repara

Que fachas... — Bruto! no ves

Que con el hacha al revés

Me estás asando la cara?

—... Ola, ola, Isabelita!

— Siempre el mismo... aunque te mate...

— Si eres tan hermosa! — Estate,
No me toques, vamos, quita.

— Acabe V. de pasar,

Hombre. no ve que le piso?..

—... Yo vengo por compromiso,
Y tú por farolear.

—... Si á Napoleon tercero

Le ocurriese tal idea..

— Una cosa es la Crimea

Y otra es el Piamonte. — Pero... —

Estando en esto, una música
Rompió á tocar una marcha,
Y de ningun modo pude
Escuchar otra palabra.

Vino un San Juan, y por cierto
Que me hizo mucha gracia;
Iba llorando el chicuelo
Y por todo haciendo aguas;

Porque estando ya cansado,
Con justicia reclamaba
Que lo montasen encima
Del cordero que llevaba.

Montó pues; pero el borrego,
No siendo macho de carga,
Protesta contra ese articulo
Que no reza su ordenanza.

Por fin, tirando un muchacho
Y otro empujándolo, acaban,
Y prosiguen su camino
Entre risas y palmadas.

Pasaron luego *Angelitos*
Bailando la *Americana*,
Y *Santas* con miriñaque,
¡¡Hasta lo llevan las santas!!

Otro incidente notable
Pasó despues, y este basta
Para ver la compostura,
Devocion, y fé cristiana
Con que muchos asistian
Á ceremonia tan santa:

Y si inadvertidamente
Algo mas mi pluma calla,
El lapiz de Puiggari
Lo espresará con mas gracia.

Es el caso que un *Currito*

Se paró donde yo estaba,

Y dijo á una moza rubia,

Que era por cierto muy guapa:

— Quiere usté un caramelito

Para chupar? — Muchas gracias!

— Vamos niña, no sea terca,

Se lo doy de buena gana.

— Muchas gracias, le repito,

— ¡Cuidado que tomes nada!!..

Gritó una voz de cencerro.

El Curro vuelve la espalda,

Y se encuentra frente á frente

Con uno, que con la vara

De arreglador de carrera

Ya casi le amenazaba.

— Y quien es V., so tio,

Para venir con bravatas?

— Quien puede hacerlo; su novio —

El curro con mucha calma
Saca un puñado de dulces
Y los tira á la muchacha
Diciéndole: — Niña mia,
No haga caso de ese mándria.

El arreglador, furioso,
Da un trastazo con la vara
Al currito; pero este,
Que no dormía en las pajas,
Con el blandon encendido
Asestándole en la cara,
Le medio asó las narices,
Y le chamuscó las barbas.
Alborotóse la gente;
Y al movimiento, las tablas
Perdieron el equilibrio;
Y el barril, y la tinaja,
Y todos los que allí estábamos
Limpios de culpa, y sin mancha,
A pesar nuestro rodamos
Hasta el medio de la plaza.

— ¡Socorro! — ¡Fuego! — ¡Ladrones!
— ¡Que me estrujan! — ¡Que me aplastan!
— ¡Que me soban! — ¡Que me achuchan!
— ¡Que me ahogan! — ¡Que me matan!
He aquí los tristes lamentos
Que por todo se escuchaban.

En medio de aquel bullicio,
Una pobre embarazada
Adelantó en un segundo
Dos meses que le faltaban.

Ytem mas, se perdió un chico;
Y en el campo de batalla
Quedó aplastada un perra
Que estaba oliendo unas sayas.

Y si perdi mi sombrero,
El pañuelo y la petaca,
Me hallé en cambio en la espinilla,
Un cardenal como un Papa.

Fuime á casa como pude,
Y tendiéndome en la cama
Me dormi al grato recuerdo
De la devocion cristiana
Con que muchos, á Jesús
Sacramentado, acompañan.

J. A. FERRER.

CRÓNICA GENERAL.

Aceptando nuestra invitación el distinguido y popular escritor de la corte, D. Wenceslao Ayguals de Yzco, nos ha favorecido con su colaboración, remitiéndonos al efecto una linda poesía que en su lugar insertamos.

Dámosle por ello las mas cumplidas gracias.

Compañía francesa.

Sin duda alguna la mejor función que nos ha dado esta compañía, ha sido la del día 24, pues se puso en escena la lindísima comedia en un acto *LE FEU A UNA VIEILLE MAISON*. Bastará decir para su mejor elogio, que su argumento es el de la que nuestro popular y aplaudido poeta Breton ha escrito en tres actos, con el título de: *A la vejez viruelas*. — La

chansonette *LA FILLE DE MA PORTIERE* fué muy aplandida, y es lástima que *Donatieu* no tenga mejor voz, pues canta con mucho gusto. — La comedia en tres actos *LES AVOCATS*, es muy y muy chistosa, muy bien escrita y una critica modelo. Sobre todo una magnífica lección para los que todo lo quieren ganar *pleiteando*. — Todos los actores interpretaron muy bien sus papeles. Hubiéramos preferido que *Esteve* representara el marido y *Rosheteau* el que desempeñó aquel.

Seguros. — Nos dice nuestro corresponsal de París que en aquella Capital unos *caballeros de industria* propusieron establecer una sociedad cuyo objeto era asegurar los pleitos. Si el litigante ganaba, debía dar un tanto por ciento á la sociedad, por la intervencion que esta hacia con los jueces, (según decían sus directores) y en caso que perdiera no tenía efecto esta obligacion. Muchas veces sucedió que los dos contrarios del pleito se aseguraron, así es que si la sociedad no cobraba del uno cobraba del otro, pues uno de los dos habia de ganar. Habiendo esto llegado en conocimiento de la autoridad puso á los directores de los seguros en lugar seguro, á fin de asegurar su persona.

A propósito de Juanes. — En germánico, es decir en el dialecto ó modo de hablar que usan los gitanos, ladrones etc. *Juan* quiere decir, el cepo de iglesia. *Juan de Carona*, el piojo. *Juan Díaz*, candado ó cerradura. *Buen Juan*, lo aplican á un hombre fácil de engañar. *Juan Tarafe*, el dado de jugar y *Juan Dorado*, es una moneda de oro.

En castellano tambien tenemos varias espresiones que toman el nombre Juan; como por ejemplo: *Juan Lanas*, cuyo significado ya conoce el lector. *Juan Palomo*, que es un hombre que no sirve de nada. Tambien se dice *hacer S. Juan* cuando los mozos asalariados se despiden antes de cumplir el plazo prefijado en su ajuste.

Cosas raras. — Una muger hermosa sin vanidad. Una empresa desinteresada. Una cuaresma sin academias musicales. Un asno verde. Un poeta rico. Un rico que sepa leer. Un amigo sincero. Un tenor que no gallee. Un hombre sentimental sin pretensiones. Un abogado que hoy día tenga causas. Un médico que adivine la enfermedad de un enfermo. Un público que juzgue con imparcialidad y con acierto. Un aficionado á la música que no grite en vez de cantar. Un empresario que pague la última quincena. Que la orquesta de ciegos de San Cayetano no metan ruido en los días festivos.

Así me gustarian. — Para que una muger goce de completa perfeccion en su belleza se necesita que tenga.

Tres cosas blancas: el cutis, los dientes, las manos.

“ negras: los ojos, las cejas, las pestañas.

“ rosadas: los labios, las mejillas, las uñas.

“ largas: el talle, las manos, el cabello.

“ cortas: los dientes, las orejas, los pies.

“ anchas: el pecho, la frente, el entrecejo

“ estrecha: la boca, la cintura, el empeine del pié

“ gruesos: los brazos, las pantorrillas, la pierna

“ pequeños: el seno, la cabeza, la nariz.

Habiéndose agotado la primera tirada del número 2, advertimos á los nuevos suscritores que les falte este, que en breve los podremos servir, por estarse ya preparando la segunda edicion de dicho número.

Por lo no firmado NILO MARÍA FABRA, secretario.

DIRECTOR, J. A. FERRER FERNANDEZ. — E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1859 — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Carcel, n. 6.