

# EL CAFÉ.

## SEMANARIO PINTORESCO DE BARCELONA.



PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, *gratis*.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Ginesia, Jaime I.º, Papelería de Sala Hermanos, calle de la Union; Litografía de Vazquez, Rambla del Centro, y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

### SUMARIO.

TEXTO: La muger, por Luis Carreras y Lastortras.—Los bosques, traducido del alemán por Juan Font y Guitart. Biografía artística de D. Pedro Nolasco Llorens.—Teatros.—Argumento del Sitio de Leida.—Miscelánea.

ILUSTRACION.—Historia de un sombrero. Caricaturas, por Antonio Puig.

## LA MUGER.

### ESTUDIOS PSICOLÓGICOS.

#### I.

#### Observaciones Generales.

Mucho se ha dicho sobre la muger; vasto campo ha ofrecido el estudio de su organismo moral á los sabios, é infinitos ultrajes é invectivas ha tenido y tiene que sufrir del mundo, encarnizado contra ella. Hombres cegados por una vanidad ridícula y por una preocupacion ya natural, hanse empeñado en olvidarse de sí mismos y mirarla como un ser escepcional, y analizándola segun este principio, hanla encontrado una cosa monstruosa é indigna de habitar en este mundo.

Consultad por lo tanto su opinion sobre ella, y oiréis de boca de los unos, *que las mugeres son el horno del diablo y el fomento del pecado; de los otros, que es el peor de los animales, y el diablo perfeccionado*, añadiendo además algunos, *que no es ningun individuo de la especie humana, sino el sér mas fatal que existe, y el mal mas horrible que persigue á los mortales*.

Solo en broma podrían darse estas calificaciones, porque filosóficamente hablando, hanse de rechazar, por mas que hayan salido de plumas de ilustres escritores.

Olvidan en primer lugar, los que esto dicen, que la

muger es un individuo de nuestra raza; y que si es verdad que Dios nos la envió para que endulzara las humanas amarguras, diola para esto unas facultades que debemos respetar, si no queremos esponernos á sufrir las consecuencias de la impresion, que en ella hiciera nuestra falta de cortesía y delicadeza.

Preténdese que la muger ha de ser una santa por sus virtudes: que ha de sufrir con resignacion las humillaciones por las que la haga pasar el hombre, y que no obstante la dureza é indiferencia que con ella emplee, ame al hombre y le acaricie como si solo le debiese felicidad, olvidando la indiferencia y dureza recibidas.

Esto es absurdo y antilógico.—Váyanse á Oriente; los que tal pretenden; compren un harem en que solazarse, y entonces recibirán esas caricias que apetecen, y verán como, apesar de la dureza y de la indiferencia, les sonreirá con placer una esclava, les acariciará con deleite, y les repetirá mil veces *que es su amor*. Habrán entonces hallado el tipo que buscaban, y podrán decir con entera satisfaccion *que es inútil sacrificarse por la muger*.

Mediten, sin embargo, y verán en primer lugar, que aquella muger solo ha sido alcanzada por el oro, que aquella muger no se considera mas que como un instrumento de deleite, y que teme, en fin, el látigo, el alfange y el mercado:

Y la muger, en su tipo moral verdadero no es así.

Es, por el contrario, un sér que piensa, y que sabe que tiene sus derechos; es un sér que tiene corazon, y que necesita otro que palpite por el suyo. Como humano sér tiene las mismas debilidades que los hombres, porque ella nace, ella crece y ella muere. Será pues ambiciosa, y se desvivirá para agradar; será vanidosa, y oirá con complacencia las lisonjas. Si tiene talento escribirá, y la celebridad de sus obras será su orgullo, y un adorno que hará sentir con disimulo.

Niéganla algunos la inteligencia, y admiran sin embargo



á veces su tacto, su discernimiento, habilidad y sangre fría.

La muger piensa y sabe que es la hermana y la compañera del hombre; que debe á este su talento, su cuerpo, y su corazon; pero que le debe este en cambio, su amor, su respeto, sus secretos y su cuerpo.

Tiene muchísimo corazon, y necesita amar y ser amada, y suspira por las miradas apasionadas, y late su pecho por los suspiros de un amante, y necesita hallar fuego, no tropezar jamás con hielo, por que entonces huiria horrorizada. Mátales la sospecha de servir de instrumento de placer, y llora desesperada al verse no comprendida en sus íntimos afectos.

Sucedará pues, que desviviéndose por agradar, gastará, pero sus gastos, regularmente hablando, serán proporcionados á sus haberes; y al hombre pertenece en todo caso el no sacarla de su esfera para que sus rivalidades no menguen la fortuna.

Oirá con gusto la lisonja; pero no temais que la vanidad la pierda, con tal que no sea depravada, y que la robe su pureza si es soltera, ó que falte por ella á sus deberes si casada: Interróguense los hombres del gran mundo sobre las mugeres á quienes han seducido, y á buen seguro que si han de contestar por lo que sientan, dirán que no fué la lisonja, sino un amor fingido lo que las hizo caer en sus brazos.

Sabiendo que tiene derechos, querrá que la respeten y la traten como á igual, y que tanto las palabras como las obras estén sujetas á esta regla establecida por Dios, y reconocida y apoyada por las naciones civilizadas. No es solo la muger la que ha de callar para el hombre; tambien debe el hombre callar por la muger; y si así no lo hace, le aguardan terribles consecuencias. Pero la muger siente en extremo, y basta una mirada ó una sonrisa para dominarla; y no solo hacerla perdonar y olvidar, sino hasta adorar con frenesí. Y buscad entonces sus ojos con los vuestros, y los encontrareis brillantes y enamorados: rodead con el brazo su cintura, acercad su cabeza á vuestros labios, habladla con el corazon, habladla de lo que sentís y entonces tendreis un ángel que hará vuestra voluntad, que os rogará en vez de pedir, y á la cual bastará una mirada suplicante, si abusa, para que se reprima, avergonzada.

Pero guardaos de herir aquel corazon con la infidelidad, y de dar á entender que solo os casasteis para tener una mora encargada del régimen interior de vuestra casa, porque entonces perderá la muger su ilusion, y será para vosotros cuanto malo de ella dicen aquellos célebres publicistas.

Si: porque la muger es fantástica, y lo material no la satisface enteramente; tiene corazon, y el placer brutal la repugna. Y es esto tan cierto, que se ha visto á la cortesana sin pudor, sin vergüenza delante de los hombres, y dispuesta á lo mas obsceno y repugnante, avergonzarse de desnudarse en presencia

de mugeres honradas, escuchar con interés las relaciones novelescas ó verídicas de amores ardientes, y respirar por ellos, y ser buenas esposas y excelentes madres á encontrarlos.

Si: repetimos, porque lo último que muere en la muger es el corazon; y lo primero que olvida el hombre, ya unido, es esta esencialísima circunstancia. Tambien la han olvidado los críticos al analizar la muger, y de ahí las deducciones falsas, y las esplicaciones absurdas y antilógicas de las causas que las obligan á faltar, á sus deberes conyugales.

Partiendo pues de estos principios, vamos nosotros á decir algo sobre ellas, recurriendo á lo que hemos visto y oído, y advirtiéndole de paso, que nuestros estudios serán rigurosamente psicológicos, es decir, hechos sobre el corazon y no sobre los libros. Sospecharán quizás algunos que vamos á defenderlas, y á contar de ellas mil cosas estupendas y novelescas; pero tranquilícense estos, porque nos lisonjemos de convencerles de que hablamos imparcialmente.

LUIS CARRERAS Y LASTORTAS.

## LOS BOSQUES.

por C. Muller.

### II.

*Los bosques y el agua.*

(CONCLUSION.)

Asombrosos son por cierto los contrastes producidos por el desmonte. Así como las comarcas del Ródano fueron, con el transcurso del tiempo, arruinadas por las mas terribles inundaciones, así decrecen visiblemente, en otros casos, las aguas de los rios. Mas y mas van empobreciendo de árboles las sierras de Fichtel, la selva de Turingia, el Harz, el Riesengebirge, y mas y mas va bajando el nivel de sus rios y arroyos. Si alcanzase la navegacion á leer en la naturaleza con ojos inteligentes, se horrorizara de su porvenir, en el que viera secos ó vueltos en ciénagas tantos rios, hoy dia caudalosos y navegables. No faltará tal vez quien nos tache de pesimistas y se ria de nuestros negros vaticinios. ¡Ojalá pudiéramos verlo todo de color de rosa! ¡Ojalá la historia fuera una mentira! Por desgracia, aquí están la de España, la del Cáucaso, de la India, de Persia, de Judea, y de otros tantos paises, que no nos dejarán mentir. Los rios de estos pueblos se han reducido, unos casi á nada, hundiéndose con sus aguas la navegacion, el comercio, las ciencias, las artes y las costumbres cultas, y otros han desaparecido completamente, y las comarcas que fecundaron las iuvadió la barbarie. Este mal se asemeja en su accion á aquellos miasmas epidémicos que van progresando casi imperceptibles á la vista, para descargar luego tanto mas seguramente su férreo puño sobre la cerviz de los pueblos. El Jordan, que, solo merced á un milagro, pudieron vadear en otro tiempo los Israelitas, el Jordan, que rega-



ba entonces la tierra de Promision cuajada «de leche y de miel,» no es en la actualidad sino un torrente de sangosas ondas que atraviesa un páramo de abrojos. Donde un dia, segun cuenta la Biblia, ató el hijo su asno á una vid, donde lavó con vino su vestidura, turbios con el vino los ojos, y blancos sus dientes de leche, allí prenden fuego ahora los miseros habitantes de aquellos yermos á los cardos y espinos que los cubren para lograr, con el abono de sus cenizas, una mezquina cosecha. Donde se alzara un dia la orgullosa Jericó entre frondosos bosques de palmeras, los «árboles de agua,» yace hoy hundida en el cieno y la miseria la pobre aldea de Richa, digna vecina del mar Muerto, ahogador de toda vida. «Tal es del hecho malo el anatema, que solo el mal engendra y mal ha de engendrar.» Destruídos están los cedros altivos del Líbano que dieron un dia las orgullosas columnas del templo de Salomon; de ellos quedarán tan solo como una docena, reliquias tristes de grandes tiempos, en torno de los cuales se agrupan unos trecentos raquíticos retoños. Mas que las sangrientas guerras que despedazaron á los hijos de Judá, y los condujeron á la esclavitud, fueron ellos mismos la causa de sus desdichas por la tala de sus montes, los cuales no recibieron en cambio sino un cultivo en extremo penoso, insuficiente para alimentar y vestir á la numerosa descendencia de Jacob. Así como los Rusos que hoy combaten en el Cáucaso contra las huestes de Schamil, arrasan ante todos los bosques, y lentamente destrazan con ellos la libertad de la Circasia, tal arrasaron en otro tiempo los Judíos los bosques de Sichen para conquistar aquel pais. Aquellos crueles conquistadores, que en todas partes descargaron su cólera, ante todo sobre los bosques, legaron á sus descendientes una funesta herencia. Los bosques no se realizaron de sus ruinas; pero de aquel asolamiento levantóse el fatídico espectro del Judío Errante, imagen terrible de un pueblo espulsado y errante. La ignominia que arrojó sobre sí Israel, al hacer morir en infamante patíbulo al divino Maestro de la humanidad, ha sido tremendamente espiada. Sus mismas maldades se convirtieron en instrumentos de la venganza celeste; y la naturaleza, por ellos tan mal tratada, fulminó sobre sus cabezas maldicion y proscripcion eternas.

Fuera nunca acabar, si quisiéramos aducir pruebas históricas de la profunda conexión entre bosque y llano, entre las fuentes, los rios, los mares y la vida de los pueblos. Si lo dicho no basta para que el inexperto suelte el hacha destructora que iba á asestar contra los árboles de su propiedad; si los estados y los pueblos, tanto en lo pequeño como en lo grande, no se aúnan para coartar la libertad individual sobre la posesión, cual lo ordenan las leyes de la naturaleza; si el hombre no reconoce ante todo estas leyes como leyes políticas y morales, y no funda sus constituciones sobre la base sólida de las condiciones esenciales de su naturaleza esterna é interna; si no considera el conocimiento de la naturaleza como la mayor conquista intelectual, y no quiere conceder á este conocimiento y á sus aplicaciones á la vida el primer puesto en el estado: entonces de nada le aprovechara ni el abultado infolio lleno de ejemplos sobre lo dicho, recogidos con el celo mas diligente en la historia de todos los pueblos y de todos los paises.

*¡ Sin bosques no hay equilibrio entre la atmósfera y el Océano ! ¡ Sin este bello equilibrio, no hay salud para la vida de la naturaleza , no hay salud para la vida de los pueblos !!*

JUAN FONT Y GUITART.

## BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

DE

### PEDRO NOLASCO LLORENS.

Pedro Nolasco Llorens nació en Barcelona, Capital del antiguo principado de Cataluña, el día 15 de Marzo de 1827.

Sus padres que gozaban de algunos bienes de fortuna, le destinaban á la carrera del comercio; pero su afición por la música se declaró desde su mas tierna infancia é hizo tan rápidos progresos en el canto y en el piano, que en 1845 fué elegido socio de la Sociedad filarmónica de Barcelona distinguiéndose en varios de los conciertos que daba aquella. Mas tarde fue elegido miembro de la sociedad lírica de la misma ciudad, siendo constantemente invitado á las sociedades particulares y academias mas notables de la población, en las que recibió las mas lisonjeras muestras de aprecio.

Su pasión dominante por la noble escena lírica, las escitaciones y consejos que recibía sin cesar así de los mas renombrados maestros, como de los artistas que frecuentaba, le decidieron por fin á solicitar de su madre el permiso de pasar á Italia para cultivar en el teatro las dotes de que era deudor á la naturaleza y al estudio de la mas bella de las artes.

Obtenida la venia maternal partió de Barcelona el 19 de Marzo de 1852, y llegado á Milan quiso perfeccionarse en el canto, al cual consagró seis meses de constantes estudios bajo la dirección del reputado maestro del Real Conservatorio de Milan, Bartolomé Prati. Finido aquel tiempo y habiéndole declarado el citado profesor apto para poder cantar cualquiera parte que se le confiase, hizo su primer estreno en Setiembre de 1852 en la feria de Bassano, y en la Opera *I Masnadieri*. Animado por el lisonjero éxito que obtuvo en aquella ópera, aceptó la parte de Bajo en la *Sonnambula*, en la cual en dicha ópera como en la primera con la cual hizo su debut, alternó con distinguidas artistas entre los cuales se hallaba su compatriota la Sra. Angles Fortuy. Despues de la feria de Bassano, pasó al teatro *S. Benedetto de Venezia* tomando parte en la temporada de 1852-53, en el *Hernani*, la *Sonnambula* y *Luccia di Lammermoor*. De allí partió para Cremona, Carnaval de 1853, cantando en la *Norma*, *Poliuto* y *Luisa Miller*, con las SS. Ruggero, Neri, Baraldi, Altini, etc., etc., artistas de categoría. Habiendo caído á la sazón enferma su Sra. madre regresó á España y no pudo volver á Italia hasta el mes de Junio del citado año.

Apenas su llegada fué ajustado para el teatro principal de *Cagliari*, capital de la isla de Cerdeña; cantando doce óperas de los mejores maestros, y donde aconteció que habiendo tenido que ausentarse repentinamente y por algun tiempo el barítono, Llorens accediendo á los reiterados



ruegos de la administracion se encargó de la parte de aquel artista en la *Gemma di Vergi*, que estudió en el breve periodo de veinte y cuatro horas, y que desempeñó con tan general aceptacion que se le rogó se encargase de aquella parte en lo sucesivo. La Empresa creyó deber manifestar á Llorens su agradecimiento, cediéndole una representacion á su beneficio. Finido su compromiso, regresó el artista cuya biografía bosquejamos, á Milan, en donde fué ajustado en seguida para el teatro *Carcano* de aquella capital, cantando con aplauso *I Puritani*, *Macbeth* é *Masnadieri*. En la misma ciudad, á ruegos de la Direccion, cantó en el teatro Filodramático para el cierre de la estacion, en una academia, obteniendo vivísimos aplausos al lado de distinguidos artistas. Entonces aceptó el ajuste para el teatro real *Carignano* de Turin en el cual cantó la *Lucrezia Borgia* é *Il Reggente* y donde Llorens fué el primer artista que se atrevió á cantar esta ópera en dicha capital despues del célebre artista Fornasari, para quien habia sido escrita espresamente. Terminado su compromiso con la Empresa del teatro *Carignano* en el que recogió no pocos laureles; pasó al gran teatro *Carlo Felice* de Génova, donde tuvo el honor de participar de la lisonjera acogida que obtuvieron sus compañeros la señorita Bendazzi, y señores Colini y Landi en las operas *Nabucco*, *Macbeth*, *La Vestale*, etc., etc., durante el carnaval de 1854. Volvió despues á Milan cantando en el teatro *Re* de dicha capital las óperas *Gazza-Ladra* y *Claudio*, escrita esta última para él por el maestro Muzio. En la misma ciudad y en el teatro Real de la *Canobbiana*, cantó en union de los mas renombrados artistas, la *Favorita*, *I Puritani* é *Gli Ugonotti*, obteniendo tambien en estas un éxito lisonjero. De Milan se trasladó otra vez á Génova, teatro *Carlo Felice*, y á su paso por Novara se le rogó que se encargase de cinco ó seis representaciones del *Hernani* obteniendo tambien un favorable encuentro.

En Génova cantó, como siempre con aplauso, diversas operas. De Génova volvió á Milan donde descansó dos meses, pasando despues á Venecia para cantar en el gran teatro de la *Fenice*, *Gli Ugonotti*, y en seguida se puso en camino para Lisboa contratado para el teatro Real de san Carlos de aquella capital.

Se estrenó en Lisboa el 21 de Setiembre de 1856, con la ópera *I Puritani*, obteniendo éxito brillante. Es digno de observarse que esta ópera fué cantada por Llorens á ruegos de la Empresa con un solo ensayo. Ademas de los Puritanos cantó en Lisboa siempre con grande aplauso, la *Norma*; *Sonnambula*, *Barbiere*, *Otello*, *Attila*, *Trovatore*, *Linda de Chamounix*, *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia*, *Vesperi Siciliani*, etc., etc. Asistió tambien á un concierto dado en Palacio, en el que tomaron parte los principales artistas del Real Teatro S. Carlos, y en el que tuvo el alto honor de cantar con S. M. F. D. Fernando, el duetto de *I Puritani* y otras piezas con los demás artistas sus compañeros. Como todos los que tomaron parte en este concierto, recibió Llorens una preciosa botonadura de brillantes. Tambien este artista tomó parte en los principales conciertos y academias que se dieron en la corte de Portugal durante su permanencia en ella, en muchos de los cuales asistió el Rey. De Lisboa pasó á París donde se le hicieron proposiciones para el Teatro de Nueva York; mas no habiendo

podido aceptar aquellas, pasó á Milan donde firmó el contrato para la FERIA de Bergamo para cantar la parte de protagonista en la ópera *Saul*, del maestro Buzzi (verano de 1857) cuyo desempeño le valió un completo triunfo. De allí pasó á la FERIA de Alejandria (Piamonte) en cuyo teatro cantó *Gli Ultimi giorni di Suli* del maestro Ferrari, y el *Macbeth*, obteniendo en ambas óperas tambien una lisonjera acogida. De allí pasó escriturado á Como (Lombardia) para cantar otra vez el *Saul* é *I Masnadieri*, con cuales óperas obtuvo el mas feliz encuentro. Concluida la temporada de dicho teatro, pasó á España por asuntos de familia, y despues de permanecer allí un mes volvió á París en donde al momento de su llegada fué escriturado para la temporada de verano 1858 al gran teatro Liceo de Barcelona en union de los célebres artistas Madame Tedesco, señores Mongini, Massimiliani, Rosi, Monari y demás etc., etc. produciéndose en las óperas *Anna Bolena*, *Hernani*, *Favorita*, y *Lucia*. En la difícil parte de Enrique Octavo de la *Anna Bolena* obtuvo la aceptacion general aleanzando un verdadero triunfo, demostrado esto por las aclamaciones de aquel inteligente público (sus compatriotas) además en las otras operas citadas salió airoso de todo en las partes que le estaban confiadas.

De allí pasó escriturado al Teatro Real de Madrid por las temporadas de 1858—59, esto es desde mediados de setiembre del citado año, hasta primeros de abril de 1859, produciéndose en las Operas, *Hernani*, *Favorita*, *Puritani*, *Luccia*, *Saltinbanco*, *Sonnambula*, *Macbeth*, etc., etc. en todas las cuales obtuvo un felicísimo éxito.

Tomó parte tambien en el concierto que dió S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel 2.<sup>a</sup> en Palacio en union de los principales artistas del teatro Real, señores *De Giuli*, *Borsi* y *Kennenti* y *Giuglini* y *Bartolini* recibiendo como todos los artistas que en este concierto tomaron parte, un precioso dono de mucho valor de S. M. la Reina. Fué tambien uno de los artistas del teatro Real elegido para tomar parte en el concierto que dió en su palacio el Excmo. Sr. D. José de Salamanca, junto con algunos de los principales artistas del citado teatro, recibiendo tambien de parte de dicho Sr. un precioso regalo. Cantó tambien en muchos otros conciertos y academias en dicha capital, en los otros principales teatros, como asimismo en academias particulares, obteniendo siempre favorable acogida. Concluida allí la temporada pasó á París, donde se le hicieron proposiciones por varios teatros de primer orden, pero habiendo ya cantado con éxito satisfactorio como mas arriba ya hemos citado, en Lisboa, en el año 1856 el Empresario del teatro Real de san Juan de Oporto le hizo ventajosísimas proposiciones para que aceptase el contrato por las temporadas de 1859 y 1860 por dicho teatro, las cuales Llorens no titubeó en aceptar atendidas sus condiciones y mucho mas en virtud de la escogida compañía de artistas que por las citadas temporadas en dicho teatro se hallan escrituradas. Llorens está ya en tratativas por algunos teatros de importancia para despues de concluido su empeño en el Real teatro de Oporto.

Esto es todo cuanto hasta el presente podemos citar respecto á dicho artista Llorens, el cual en la actualidad cuenta ya un repertorio de mas de cincuenta óperas y que



# HISTORIA DE UN SOMBRERO.



Los autores no estan de acuerdo sobre si su primera materia fué el pelo de conejo, de liebre, ó de gato.

Ello es qué nació, creció y recibió una educacion esmerada.

Luego pasó al gran tono.



Però el gran tono en breve lo desechó.

Recibió una segunda educacion y pasó á otra esfera.

Mas tarde frecuentó las aulas.



Però el demasiado ejercicio le ocasionó una enfermedad de muerte.

Y los médicos le ordenaron tomar aires.

Desgraciadol A poco murió, y sus amigos le erigieron un soberbio mausoleo. (E. P. D).

Ayuntamiento de Madrid



en el término de unos siete años y medio tanta reputación ha sabido adquirir en la noble arte que profesa, de la cual esperarse pueda el mas feliz y brillante porvenir, contribuyendo así como los demás artistas españoles á honrar su patria natal.

## TEATROS.

A buen seguro que nuestros lectores no recordarán lo que escribimos el día 12 de Junio, y para que no tengan que volver hojas y recorrer páginas, se lo vamos á copiar á continuación:

«—A la del Liceo le auguramos mala fortuna, sino sigue otra senda que su antecesora.»

No se necesita ser muy ducho para saber de lo que se trata, y nadie habrá que ponga en duda que nos referimos á la Empresa.

Vayamos á cuentas y no nos, enredemos en un camino estrecho y defectuoso que luego no sepamos salir de él, lo que muchas veces sucede á los que, cual nosotros, la echamos de críticos.

Declaro, pues, que ahora voy á hablar en general, por lo tanto que rezo con todas las Empresas futuras y presentes, y que hablo en nombre de muchos que no pueden hacerlo.

Sentado este principio, entro de lleno en la cuestión.

¿Es justo, que un abonado pague un precio exorbitante para ir todas las noches al teatro á oír una ópera ó comedia que habrá apurado ya hasta las heces?

No, y mil veces no.

¿Porqué se admiten abonados?

Para tener un capital real y palpable.

Y ¿que es abonado?

Es el que, fiándose de la Empresa, le paga lo que esta le pide para que pueda concurrir diariamente á las funciones públicas que se den en el coliseo cuyo favorecedor sea.—Es el que, creyendo en las pomposas frases de cartelones, toma lo que le dan, no tiene mas remedio que callar sino le agrada, ó marcharse á otra parte con la música; pero sin el *sonido metálico* que ha tenido que soltar antes de la correspondiente venia.—Es el que, por mejor decir, se conforma en un todo á lo que los empresarios quieren.—Es el que, y concluyo, llega á ser siempre el peor servido por los Empresarios.—Reto á cualquiera que me pruebe lo contrario.

Y ¿cumplen siempre las promesas que ante ellos han contraído las Empresas?

—No señor!

Y salen siempre mal librados?

—Si señor.

Pues entonces, porqué no viene un Empresario y ofrece y cumple todo lo que un abonado debiera exigir?

En el extranjero los precios de abono son insignificantes, y ¿hemos de ser nosotros de peor condicion?

Examinemos el costo del de esta temporada y juzguemos: Cuarenta duros!

Divididos por los dias en que pueda haber funcion que vendrán á ser aproximadamente dos cientos y pico, resulta que el precio diario seria á razon de tres reales con veinte y cuatro maravedises por funcion.

No es esto un absurdo?... A buen seguro que sí.

Hemos de sentar la base de que una ópera se canta por regla general unas diez noches, de suerte que con doce óperas se pasa una temporada. De esto puede sacarse la consecuencia que el que no esté abonado irá todo lo mas tres veces se-

manales al teatro, y al fin de la temporada habrá disfrutado tanto como un abonado y habrá gastados *cuatro cientos cincuenta reales*!

Le quedan aun sobrantes *tres cientos cincuenta* del precio de abono, que podrá invertir para ir, las cuatro noches que le falten, por razon de no ser abonado, á ver alguna comedia, á donde mejor le parezca.—En Barcelona hay diversiones de sobra para entretener á un joven muchas veladas de invierno.

Agreguemos á esto la absoluta libertad en que se encuentra de concurrir á tal ó cual teatro, y esto vale mucho y mucho.

Añadamos luego que no debe desembolsar el dinero con cuatro meses de anticipación y no está espuesto por lo tanto á correr un albur, ya sea respecto á los artistas ó á falta de compromisos por parte de la Empresa.

Sigan nuestros consejos los que están al frente de la del Liceo y alcanzarán gloria y provecho.

Tengan entendido que todo lo que escude de treinta duros á lo mas, es un perjuicio para ellos.

He aquí porqué los teatros se ven desiertos muchas noches, y he aquí tambien porqué los dias en que hay funcion dramática, se ven todos los sillones, lunetas y asientos de público, desocupados.

Otro consejo. Si bien deseamos que la entrada personal sea barata, creemos del interés de las mismas Empresas, que el precio de los asientos sea recargado.

Basta por hoy, y hablemos del *Circo*.

Esta semana ha sido bastante beneficiosa para los señores Empresarios, á bien que la tan *conocida desconocida* iba á despedirse del público de la ciudad condal, para trasladarse á la coronada villa.

—Buen viaje! y deseamos á su señoría dias de gloria y de provecho!

Creemos que no quedará descontenta de nosotros.

El martes hubo una funcion extraordinaria que el Exmo. Ayuntamiento dedicó al Exmo. Sr. D. Pascual Madoz.

Asistimos á ella y nos gustó infinito las elegantes colgaduras que adornaban el vestibulo, puertas del coliseo é interior del mismo, como tambien y la profusa y bien combinada iluminación; la banda que durante los intermedios entretenía á los espectadores; la preciosa comedia *El patriarca del Turia*, que tan bien interpretada fué por la señorita *Dardalla* y señores *Guerra y Zamora*; las *grandes boleras*, y la pieza la *Mosquita muerta*, en que tanto se distinguen la señorita *Dardalla*, señora *Mirambell* y señor *Zamora*, todo, todo fué digno del ilustre huésped que se obsequiaba.

La señorita *Dardalla*, el señor *Guerra* y el Sr. *Zamora*, leyeron unas preciosas poesias dedicadas al señor Madoz, en que fueron escuchadas con profunda atencion, demostrando los espectadores con su silencio, toda la admiración, respeto y cariño que les inspiraba el digno patricio á quien iban dirigidas.—Este, poseído de la mas viva emocion, tuvo que enjugar las lágrimas que se deslizaban por sus mejillas, y pudo comprender cuan grato es para un corazon puro y recto, el haber endulzado las penas de sus semejantes.

Trasladamos á continuación las poesias que se leyeron:

AL ESCLARECIDO PATRICIO

**Don Pascual Madoz.**

Hubo un dia de luto y de tristeza,

—¡funesto, horrible dia!—

Un azote, inhumano en su fiereza,  
sobre Favencia, la ciudad ilustre,



mortífero, implacable se cernía.

La muerte cruel, de la ciudad señora,  
terrible la diezmaba, y la anarquía,  
alzándose á sus puertas rugidora,  
sus negras alas con placer batía.

Te presentastes tú, Madoz, y entonces  
con magnánimo celo

al lecho del enfermo y del doliente

llevastes el consuelo,

en tanto que, abatida,

la anarquía feroz é intransigente,  
que era amenaza viva de este suelo,  
á tus plantas postrábase rendida.

¡Salve, patricio ilustre! Siempre vivo  
tu recuerdo será. Su hijo adoptivo  
la ciudad de los condes te proclama  
y tu nombre enaltece, que en el mira  
espejo limpio de mas limpia fama.  
No es Barcelona sola quien te admira,  
es Cataluña toda que te ama.

Salud, patricio ilustre! Bien venido  
Seas al suelo que registre un día!

Al mirarte en su seno,

El corazon, de gratitud henchido,

Barcelona hoy te envía.

Cuando en males prolijos

Su furia descargó el hado tirano

De tan horrible suerte

Que no habia hermano para hermano,

Y las madres huían de los hijos

Evitando espantadas

El soplo envenenado de la muerte;

Tu pecho heroico, y tu valor en tanto

Esa muerte arrostraba,

Y de tu amor bajo el precioso manto,

Esos mismos hermanos y esos hijos

Tu santa fé, serena, cobijaba.

Desde entonces, Madoz, desde aquel día,

Este pueblo su padre te pregona:

Por esto, al saludarte hoy Barcelona,

Feliz, su propio corazon te envía.

El es!... la multitud alborozada  
le saluda entusiasta con amor,  
que él es de Barcelona el diputado,  
que él es de Cataluña el defensor.

El cívico laurel orna su frente  
y el pueblo le saluda, que en él vé  
al hijo adicto que en momentos graves  
es del pueblo el apoyo y el sostén.

¡Honrado sea por do quier su nombre!

Cataluña para él siempre tendrá

en cada pueblo catalan un templo,

en cada pecho un sacrosanto altar.

¡Salud, Madoz! A aquellos que á la patria  
sus servicios consagran como tú,

les debe prodigar en todos tiempos  
la historia honor y el pueblo gratitud.

¡Salve, Madoz! y si otra vez, aleves,  
llegan días de luto y de pesar,  
pues tú puedes contar con Cataluña,  
Cataluña contigo contará.

No recordamos haber oido en ocasion alguna aplausos tan espontáneos, nutridos y prolongados, como los que resonaron por todo el ámbito del teatro al terminarse la lectura de cada poesia.

Es que en ellas el poeta se hacia intérprete del sentimiento unánime de un pueblo, y este pueblo confirmaba de una manera ostensible las palabras del poeta.

En otro número daremos una reseña circunstanciada del modo con que Cataluña entera ha festejado á tan ilustre patricio.

Lo que no comprendemos fué el motivo que obligó á la Empresa á aumentar el precio de las localidades y de la entrada. ¿Acaso el dinero que se recogió demás se entregó á alguna casa de beneficencia?...

Esto es lo que siempre hemos creido, pues de lo contrario habria sido una especulacion de muy mal género, y de la que el Sr. Madoz debiera haberse resentido.

Prometemos á nuestro lectores hablar algo de la compañía del Liceo á última hora y despues de haber asistido á la representacion de *L'assedio di Leida* que se cantó en la noche de ayer sábado.

En tanto les trasladamos su argumento á continuacion.

PEPITO.

## ARGUMENTO

DEL MELODRAMA TRÁGICO EN TRES ACTOS,

precedidos de un prólogo,

## EL SITIO DE LEIDA.

Cuando los Países bajos se sublevaron contra el dominio de Felipe II rey de España, los habitantes de la ciudad de Leida ó Leyden, en Holanda, trataron de elevar al trono al príncipe de Orange, á despecho de Valdés, caudillo español, que con sus tropas se vió obligado á abandonar y á poner sitio á la rebelde ciudad. Amaba Valdés á Elnava, y su amor era correspondido; á esta circunstancia debió el salvar la vida el general español en el tumulto que causó su presencia en la ciudad. El ejército sitiador iba por momentos estrechando el cerco.... los Leidenses estaban próximos á rendirse; mas en un consejo se adoptó un medio horroroso, pero seguro, para evitar el asalto, y exterminar á los sitiadores. Era preciso ganar tiempo.... el pueblo amenazaba la vida del padre de Elnava si no admitia la capitulacion propuesta por Valdés. En tan extrema y crítica situacion Elnava prescindiendo de sus amores, queriendo salvar la vida de su padre y evitar la desgracia que amenazaba á su patria, corrió al campo de los españoles y obtuvo de su amante Valdés el plazo que necesitaban los Leidenses para conseguir su objeto de taiunfar del enemigo. Del modo que esto sucedió y el desastroso fin que tuvo Elnava, forma la parte principal del presente melodrama, que segun su mismo autor lo manifiesta está tomado del que con igual título habia ya antes escrito el célebre Michel Cucciniello.



## MISCELÁNEA.

### Erratas notables de nuestro número anterior.

En la biografía de Roger de Flor, pág. 2.<sup>a</sup>, col. 2.<sup>a</sup> línea 40 del artículo *dice* delicia: léase delirio. En la última línea de la columna *dice* Bendis por B rindis.

Pág. 3.<sup>a</sup> col. 2.<sup>a</sup> línea 3.<sup>a</sup> *dice* castellanos, en lugar de castillos.

Pág. 4.<sup>a</sup> col. 2.<sup>a</sup> el séptimo verso del soneto al Otoño dice.

Por su brisa frenética que orea  
debiendo decir.

Por su brisa benéfica que orea.

### MODAS PARA SEÑORAS.—ÚLTIMOS FIGURINES.

#### Primer traje.

Vestido de tafetan, color violeta; capa á lo Catalina de Médicis, con terciopelos negros y bordada por delante con rica pasamanería, así como también el cuello y los hombros; las mangas muy largas y puntiagudas hacia atrás, con bordados en el bajo de las mismas.

Sombrero de raso blanco con trepados negros, grupos de violetas y lazos blancos; cuello y mangas de muselina bordada.

Guantes de cabritilla color de paja.

#### Segundo traje.

Vestido de tafetan gris; capa *echarpe* formando manteleta por detrás, con un gran volante cubierto de *guipure* Sombrero de *crepe* guarnecido con terciopelos y grupos de flores encarnadas.

**Plano del Liceo.**—En la litografía de D. Juan Vazquez se ha tirado con la perfección que caracteriza á tan acreditado establecimiento, un plano del interior del Gran teatro del Liceo, obra del apreciable joven D. Ramon Vila.

En el citado plano se marcan minuciosamente todas las localidades del mencionado edificio, y su autor lo dedica, en nombre de los propietarios, á la Junta Directiva de aquel teatro.

Felicitemos al señor Vila por haber llenado un vacío que se experimentaba; pues atendida la importancia de nuestro Liceo, era de todo punto necesario existiese un trabajo de este género para que el curioso viajero que por la parentelidad de su estancia en esta, ó por su dificultad en manejar el lapiz, no podía trasladar á su álbum un recuerdo de tan notable edificio, pueda de este modo procurarse el plano que con tanta perfección ha terminado el mencionado joven. Felicitémosle con mayor motivo porqué constándonos sus ningunas nociones de dibujo lineal, ha logrado llevar á cabo su tarea con una asiduidad altamente honrosa.

### Devocionario de un granadero francés.

Entró un domingo en la iglesia un granadero con intención de oír misa, y no teniendo devocionario en que leer, se metió la mano en el bolsillo y sacó una baraja, la cual extendió delante de él en forma de abanico. Todas las personas que se hallaban á su alrededor se escandalizaron, prorrumpiendo en exclamaciones de horror por tal sacrilegio; pero él como si nada oyese siguió con el mayor silencio con la vista

fija en los naipes. En esta ocasión entró su sargento, y admirado de lo que veía le dió un golpe en la espalda y le mandó que inmediatamente le siguiese. Llevado á presencia de su comandante se le interrogó diciéndole como había tenido valor para establecer un juego de baraja en la misma iglesia, á lo cual con la mayor tranquilidad contestó: Mis padres son muy pobres para asistirme, y el módico prest que recibo, apenas es bastante para alimentarme: no he podido por consecuencia comprarme un libro de oraciones y me ví con este objeto obligado á servirme de las cartas que estendí delante de mí.

El consejo le pidió esplicaciones y continuó en estos términos.

—*El as*, me representa el único Dios; *el dos*, los dos ladrones que le crucificaron á sus costados; *el tres*, el simbolo de la Santísima Trinidad; *el cuatro*, los cuatro Evangelistas; *el cinco*, las cinco llagas de Nuestro Señor Jesucristo; *el seis*, la familia de Noé preservada del diluvio, padre, madre, dos hijos y sus dos mujeres; *el siete*, me recuerda que Dios crió el cielo y la tierra en seis días, y descansó el séptimo; *el ocho*, los misterios; *el nueve*, las nueve Vírgenes que vinieron de la estremidad del mundo á admirar la sabiduría de Salomón; *el diez*, los mandamientos de la ley de Dios.

En este acto, tomando el granadero la sota de espadas la arrojó sobre la mesa del Consejo, y dijo: Esta *sota* me representa los verdugos Caifás y Pilatos que condenaron al Salvador á morir sobre la cruz, y al mismo tiempo me recuerda á mi sargento que me ha conducido ante vosotros para que me juzgaseis; *el caballo* me recuerda á la Reina de Sabá que vino á admirar la sabiduría de Salomón; y *el Rey*, el respeto que he tenido y tendré toda mi vida por el Gobierno; las cincuenta y dos cartas que componen la baraja, las cincuenta y dos semanas del año; las doce figuras, los doce meses y los trescientos sesenta y seis puntos, los trescientos y seis días del año.

Ya veís, Señores, que mi baraja, no solo es mi libro de oraciones, sino de meditación. Los vocales del Consejo se retiraron y declararon que no había lugar á la acusación, y absolviéron al granadero con la condición de que se comprase un devocionario para evitar el escándalo en lugares sagrados.

Los jueces á solas celebraron la oportunidad de la contestación del granadero.

### Gran Teatro del Liceo.

Difícil es juzgar á un artista en la noche de su *debutto*, pero mucho nos prometemos de todos los que han tomado parte en la ópera *L'Assedio di Leida* cantada anoche en el Teatro del Liceo.—La señora *Carozzi* tiene una voz muy simpática y nos ha parecido bastante estensa.—La del señor *Lamberti* muy igual y agradable y la del señor *Bellini* pastosa, grata y fresca.—Nada decimos de *Rodas*, pues no nos es desconocida.—Todos los artistas han sido llamados á la escena repetidas veces. Lo adelantado de la hora no nos permite ser mas estensos, pues va á entrar en prensa nuestro número.

### Solucion á la charada del número anterior.

SE—MA—NA—RI—O.

Por lo no firmado, NILO MARÍA PABRA, Secretario.

DIRECTOR, J. A. FERRER FERNANDEZ.—E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1859.—Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.