

EL CAFÉ.

SEMANARIO PINTORESCO DE BARCELONA.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, **gratis**.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Ginesta, Jaime I.º, Papelería de Sala Hermanos, calle de la Union; Litografía de Vazquez, Rambla del Centro, y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

SUMARIO.

TEXTO: Método para ser escritor original en tres dias, por Luis Boerne, traducido del alemán por Juan Font y Guitart. — Un suspiro, poesía por D.ª Pilar Pascual de Sanjuan. — Tempestad de verano, soneto, por J. F. G. — Teatros. — El día de Difuntos, por J. A. Ferrer Fernandez. — Mi vida, por Jaime Capmany y Serra. — Espanyols y Marruechs. — Miscelánea.

ILUSTRACION. — Cosas de Mogol, por Felipó.

Método

PARA SER ESCRITOR ORIGINAL EN TRES DIAS,

por Luis Boerne.

Hombres y libros hay, que dan reglas para aprender el latin, el griego, el francés en tres dias, y hasta para encasquetarse en tres horas toda la teneduría de libros. Pero el modo de hacerse en tres dias buen escritor original, nadie lo ha enseñado hasta ahora. Y sin embargo nada mas fácil! Para ello no se necesita aprender nada, sino desaprender mucho; ninguna cosa nueva hay que saber sino muchas y viejas que olvidar. Anda el mundo ahora de guisa que las cabezas de los sabios, y por lo mismo sus obras, se asemejan á aquellos pergaminos antiguos de los cuales es preciso raspar con gran trabajo las monótonas controversias de un padre de la Iglesia ó las elucubraciones de un fraile para poner en descubierto los elegantes períodos de un clásico romano. Cada humano espíritu tiene bellos pensamientos que le son innatos, y como que con cada hombre que nace se crea el mundo de nuevo, tambien deben ser aquellos pensamientos nuevos y originales; pero la vida y la enseñanza escriben sobre ellos su farrago inútil y los encubren. Facilmente nos formaremos una idea de tal orden de cosas con hacer las siguientes consideraciones. Un animal, una planta, una flor, los conocemos en su forma real y verdadera, se nos presentan tales cuales son, pero ¿tendria un verdadero concepto de la naturaleza

de una perdiz, de un naranjo, de una rosa, aquel que solo supiese lo que son la esencia de rosa, el agua de azahar, ó una perdiz en escabeche? Ciertamente no! Pues lo mismo pasa con las ciencias, con todas las cosas que concebimos con el espíritu y no por medio de los sentidos; bien nos las sirven aderezadas y transformadas, pero en su forma natural y desnuda no llegamos á conocerlas jamás. La opinion es la cocina donde se degüellan, se despluman, se descuartizan y se trinchán, donde se frien, se asan y se condimentan todas las verdades. De nada hay mayor falta que de libros sin juicio, de libros que encierren verdades y no opiniones. No existe mas que un número muy reducido de escritores originales, y los mejores se diferencian de los no tan buenos mucho menos de lo que por un ligero y superficial cotejo de sus obras creemos tal vez. Uno se arrastra, otro corre, otro anda cojeando, este danza, aquel brinca, el de mas allá va en coche, el de acullá á caballo, pero todos se dirigen á un mismo fin; el término y el camino son comunes á todos. Grandes y nuevos pensamientos solo se alcanzan en la soledad, pero esta soledad, ¿como se logra? Podemos huir de los hombres, pero entonces nos encontramos metidos de hoz y de coz en el tumultuoso mercado de los libros: podemos tirar los libros, entregarlos al brazo seglar del ama; pero como alejar de nuestra cabeza todos los conocimientos é ideas heredadas de los pasados de que la ha rellenado la instruccion. En el arte de hacerse ignorante consiste todo el arte de la educacion propia, la mas necesaria, la mas bella, la mejor, pero la que mas rara y desmayadamente se practica. Así como entre un millon de hombres no se encuentran á lo sumo mas que mil pensadores, así tambien entre mil pensadores no hay mas que uno que piense por si mismo. Los pueblos se parecen ahora á unas gachas á las cuales solo da unidad el puchero; de compacto y sólido no se encuentra mas que lo que se queda pegado á la vasija;

el fondo debe buscarse en las últimas capas del pueblo; pero gachas, gachas son y gachas se quedan, y aquel que saca una cucharada por mas que sea con cuchara de oro, no por haber separado las partes similares, habrá destruido su parentesco.

El verdadero conato científico no es ningún viaje de descubrimiento de Colon, sino una navegacion de Ulises. El hombre nace en tierra estraña, vivir es buscar la patria, y pensar es vivir. Pero la patria del pensamiento es el corazon, á este puro manantial debe acudir el que quiere agua fresca y límpida; el espíritu es una corriente á cuyas orillas están acampadas miles de gentes; y allí lavan, se bañan, embalsan cáñamo, y enturbian sus ondas con otras mil impurezas. El espíritu es el brazo; el corazon la voluntad. La fuerza se puede adquirir con el ejercicio, se puede desarrollar, aumentar; ¿pero que vale toda la fuerza sin el valor para emplearla? Una vergonzosa cobardía nos retrae á todos de pensar. Mas opresora y tiránica que la censura del gobierno es la censura que la pública opinion ejerce sobre nuestras obras intelectuales. No talento, caracter es lo que les falta á la mayor parte de los escritores para ser mejores de lo que son: y de la vanidad, no mas que de la vanidad procede esta flaqueza. El artista, el escritor quiere descollar sobre sus émulo, dejarlos atrás; pero para sobresalir es preciso colocarse al lado de otro, para dejarle en zaga es menester andar por su camino. De ahí el que tengan los buenos escritores tantos puntos de contacto con los malos. El bueno encierra en si enteramente al malo, solo que es algo mas. El bueno va por igual camino que el malo sino que va algo mas allá. Aquel que escucha la voz de su corazon en vez de prestar oidos á la gritería del mercado; y aquel que tiene valor para publicar lo que el corazon le dicta, es siempre original. La franqueza es la fuente de todas las obras geniales y los hombres, tendrían mas ingenio si fuesen mas morales. Pero ya es tiempo de cumplir la promesa anunciada en el epígrafe, que no es mas que la moralidad de lo dicho. Tomad algunos pliegos de papel y escribid tres dias seguidos sin doblez ni hipocresía cuanto os pase por la cabeza. Escribid, lo que pensais de vosotros mismos, de vuestra querida ó de vuestra muger, de la guerra de Turquía, de Goethe, de la edad media, del proceso criminal de Fonks, (1), de las sesiones de la dieta, del último decreto, de la comedia nueva, de la ópera, de vuestros amigos, de vuestros superiores—y pasados tres dias, leed lo escrito y os habreis de quedar asombrados al ver cuantos pensamientos nuevos, flamantes é inauditos habeis tenido, cuantas donosas ocurrencias; y que estilo tan fácil y galano poseiais sin sospecharlo. Este es el método para ser en tres dias un buen escritor original.

JUAN FONT Y GUITART.

(1) Como si dijéramos el de los 300,000 cargos.

UN SUSPIRO.

Un suspiro es el grito de amargura,
Que á veces lanza el corazon herido
Cuando un vivo recuerdo de ventura
Un punzante dolor le ha producido.

Es acaso la chispa desprendida
De algun volcan que el corazon abrasa,
Y por eso es violenta su salida
Y nos quema los labios cuando pasa.

Es fúnebre oracion algunas veces,
Rezo santo que el labio no murmura,
Y en él se exhalan fervorosas preces
Envueltas en incienso de ternura.

De las flores del alma es el perfume
Impregnado de amor y de poesia;
Del que en amarga ausencia se consume
Es el mensaje que á su bien envía.

Los que teneis un corazon que siente,
Dad, pues, vuestros suspiros á la brisa;
Mas no los exhaleis ante la gente,
Que os oirá con sarcástica sonrisa:

Si lejos no os arrojan con desprecio
Os oirán con marcada indiferencia.
Que al que sabe sentir le llaman necio,
Y á sus sueños de amor llaman demencia.

Ante esa sociedad indiferente,
Ante esa sociedad metalizada,
Presentad sin arrugas vuestra frente
Aunque tengais el alma desgarrada;

Si teneis codiciosos pensamientos
Habladle sin temor de que se ofenda;
Mas no le habéis de tiernos sentimientos
Porque fácil será que no os entienda.

Id á la soledad leda y sombría,
Y mezclad vuestra voz desconsolada
Del viento á la salvaje melodía,
Y á la imponente voz de la cascada:

Regad con vuestras lágrimas ardientes
El cáliz perfumado de las flores,
Y decid á las aves inocentes
Si pueden comprender vuestros dolores.

Y no se perderá ningún suspiro,
Que al alto Ser que el universo llena,
Los llevarán las auras en su giro
Porque calme el rigor de vuestra pena.

El, que dijo á las almas sin consuelo,
«Venid á mi los que os hallais cansados,
«Levantad vuestros ojos hácia el cielo
«Y os sentireis por mi refrigerados.»

La angustia calmará del pecho herido,
Y el volcan incesante que le abrasa,
Y el continuo dolor del que afligido
En ausencia cruel su vida pasa.

No le habéis de ambiciosos pensamientos
Pues no hay cosa que mas á Dios ofenda,

Pero habladle de tiernos sentimientos
Y entonces hallareis quien os comprenda.

De las flores del alma misteriosas
Con los castos perfumes regalados,
Formad nubes de incienso deliciosas
Que suban puras á sus pies sagrados.

Del sacrosanto amor que el alma enciende,
Y el mundo material llama delirio,
De aquel amor que el vulgo no comprende
Que merece la palma del martirio,

Le hablareis al Señor; que él os lo diera
Como ha dado matices á las flores,
Vapores á la nube pasajera,
Y su voz á los dulces ruiseñores.

¡Ay! ese amor con nada satisfecho,
De ideas grandes manantial fecundo,
Inquieto pugna por salir del pecho
Porque le falta pábulo en el mundo.

Impulsado de amargas decepciones,
Todavía le quedá la esperanza,
Y en pos de sus doradas ilusiones
A otro mundo ideal noble se lanza.

Ofreced al Señor su llama pura,
Que el mundo califica de delirio,
Y si aquí no os concede la ventura
Os dará la corona del martirio.

PILAR PASCUAL DE SANJUAN.

Tempestad de verano.

En el dosel azul del claro cielo
Surge una nube que se estiende y crece,
Y roba el sol, y el día se oscurece,
Y triste escasa luz envía al suelo.

Rugen los vientos en contrario vuelo,
Y á su choque la tierra se estremece;
Y monte y campo y todo desaparece
De lluvia y piedra en el undoso velo.

Surca los aires sibilante el rayo,
Retumba pavoroso el ronco trueno,
Brama deshecho y turbido el torrente:

Presa el colono de mortal desmayo,
Por su campo florido y huerto ameno
Al cielo envía su plegaria ardiente.

J. F. G.

REVISTA GENERAL DE TEATROS.

Nadie ignorará las peripecias porqué ha pasado el teatro Principal, y por tanto nos abstendremos de entrar en detalles, que no serían más que una reproducción de lo que todo el mundo dice. Nosotros ya creíamos que sucedería algo por el estilo, pues conocíamos que se obraba con sobrada ligereza. Con todo no podíamos prever que tan pronto se viese precisada la Empresa á hacer lo que la han obligada á ejecutar.

Cantóse en la noche del martes 25 del corriente en el citado coliseo la popular ópera de Verdi, *Rigoletto*, cuya música ha sido siempre oída con sumo gusto por los aficionados á funciones líricas, y si bien pensábamos no salir muy satisfechos de la ejecución, nunca hubiéramos creído marcharnos tan disgustados del teatro.

La señora Corbari, no es la misma que tanto entusiasmó al público cuando se estrenó en el teatro del Liceo con la propia ópera, pues ha perdido enteramente la voz. A no haberla conocido, hubiéramos dudado de si en efecto era la Corbari que oímos en la temporada del año 1853. Bien se esfuerza, bien recuerda aquellos tiempos; pero sus facultades no le permiten llenar los deseos del público que concurre á nuestros coliseos. Sentimos confesarlo, pero la Empresa no ha hecho ni una regular adquisición con esta señora.

El tenor Neri-Baraldi, tiene un estilo que agrada, y suma facilidad en el canto, pero su voz delgada y de poca estension no es á propósito para esta ópera; de suerte que en la *Ballata* de la introduccion no sacó todo el partido que podría esperarse, si bien la cantó con sumo gusto. Nos agradó en el duo del segundo acto; pero tuvo que luchar con el espresado inconveniente, particularmente en el *allegro*. En lo que mas nos satisfizo fué en el aria del tercer acto. La popular cancion de *La donna é mobile* debió decirle mas viva y no prolongar tanto las notas finales.

Sacomanno es ya conocido de nuestros lectores, y, por lo tanto, unicamente diremos que, cual el año pasado, sacó mucho partido de su parte y fué aplaudido repetidas veces.

Ruiz caracterizó con verdad el tipo de *Sparafucile*, si bien su voz no es ni igual ni pastosa, con todo nos agradó mas que en *I puritani*.

La senora Donatutti y los Sres. Gomez, Escuder y Ardavani, lo propio que los demás y coros hicieron todo lo posible para que el conjunto nada dejara que desear.

La orquesta tocó muy bien y la banda estuvo muy acertada en el primer acto.

Para saber si satisfizo los deseos de los concurrentes, diremos que en la segunda representacion de esta ópera el teatro estaba poco menos que desierto.

La preciosa ópera del inspirado Donizetti, *Lucrecia Borgia*, fué puesta en escena en el gran teatro del Liceo en la noche del jueves, y por cierto que hubiéramos preferido que se retardase su representacion, pues la falta de ensayos ha sido causa de que el conjunto no dejara satisfecho los deseos del público.

Si bien debemos agradecer á la Empresa su anhelo de ofrecer novedades, es cierto así mismo que no le debe, por un exceso de complacencia, esponer el éxito de las partituras.

Todos recordamos aun á la *Barbieri-Nini*, *Masson* y *Bencich*, y por lo tanto, el público será mas escigente al recuerdo de unos artistas que tan bien interpretaron el pensamiento del autor. Creánnos los Empresarios del Liceo, vale mas pecar por muchos ensayos que por pocos. El público prefiere ver menos óperas, mientras estén bien desempeñadas, que muchas si la ejecución deja algo que desear.

Sentado esto, entremos á hablar de la Sra. *Carozzi*. Esta artista se posesionó del carácter de la protagonista que estaba á su cargo, y cantó con espresion y sentimiento la romanza, duo y final del primer acto.

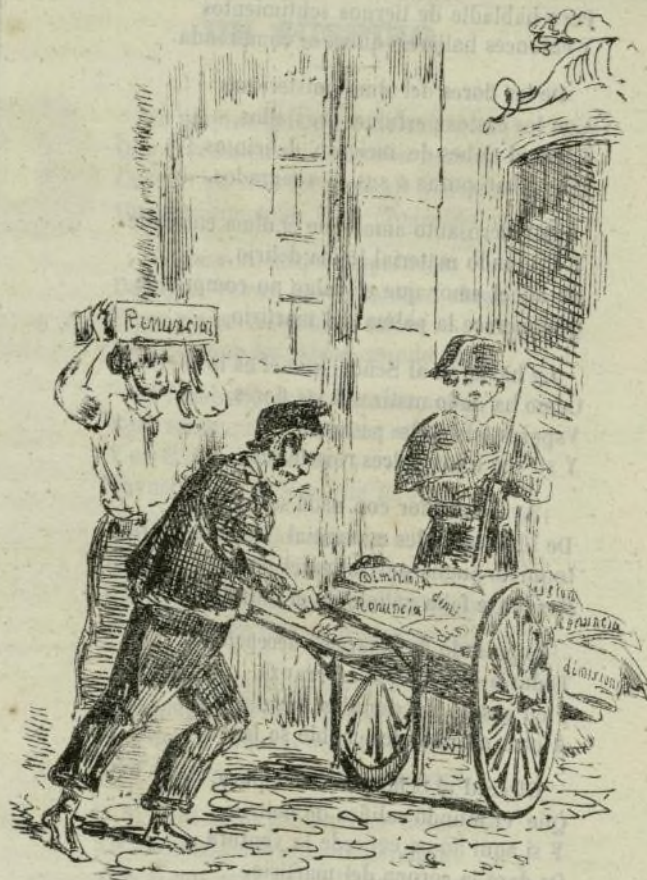
En el segundo lo hizo con precision, gusto y altanería segun lo reclamaba la situacion en el duo con Rodas, en el terceto, y en el duo con *Limberti*, siendo aplaudida, pues dijo la *cabaleta* con mucha verdad.—En el tercer acto fué donde mas nos agradó, si bien no pudo sacar mas partido en el duo á causa de la inseguridad de su compañero.

La señorita *Dory* nos gustó infinito, y comprendió y caracterizó de una manera inmejorable la parte de Orsini.—En la romanza del primer acto agradó, lo propio que en el final. Donde llegó á entusiasmar fué en el *brindis* del tercer acto, que cantó con suma soltura y gracia, obligándola á que lo repitiera en medio de estrepitosos aplausos. Debemos consignar de paso, que la cadencia final de esta pieza es debida al maes-

COSAS DEL MOGOL.



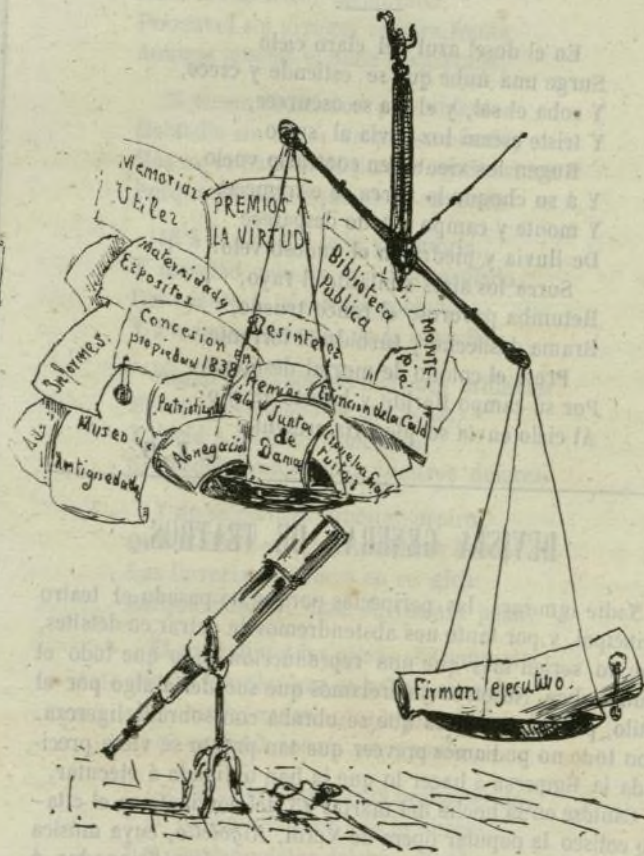
Como se trata en Mogol á las señoras económicas.



Correspondencia anti-económica. Cuatro mil cartas que dicen lo mismo.

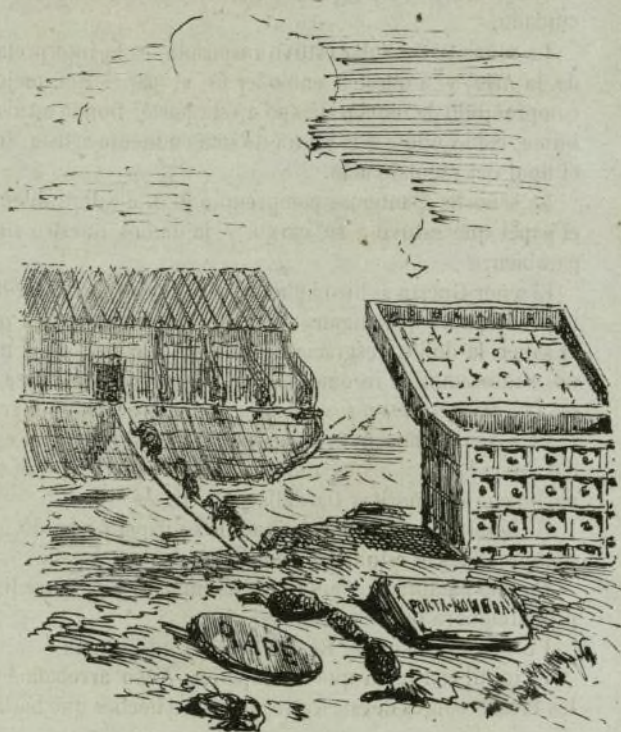


La Sociedad de los trece mogoles á prueba de coces, emperrea dos en ser económicos, acuerda darse por ofendida.
Vista del salon de sesiones de dicha Sociedad.



Balanza de la justicia mogola.
Croquis de un cuadro destinado al Gran Mogol.

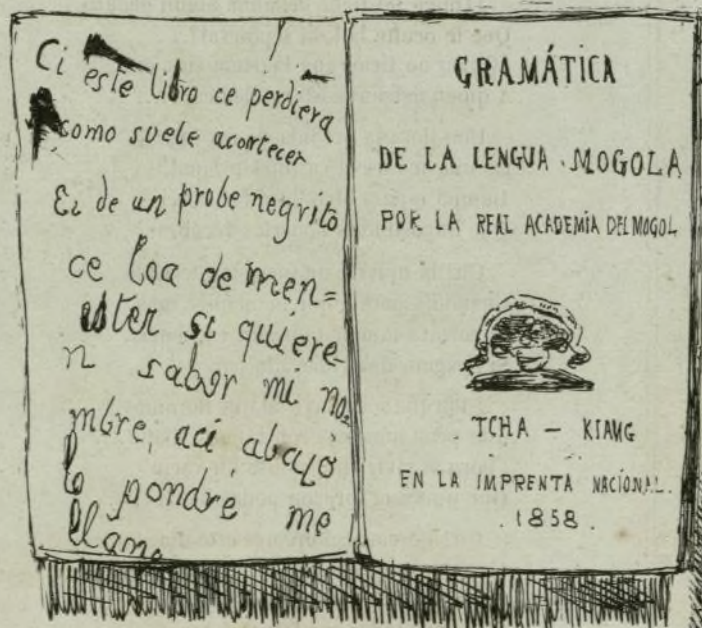
COSAS DEL MOGOL.



Sinónimos con que ha enriquecido la lengua mogola un negrito del Congo. Bolsa, cajon ó arca lo mismo da. Aunque sea la de Noé no importa.



EJERCICIOS ACROBÁTICO-PARLAMENTARIOS: El negrito Fernando pronuncia una alocucion sin elocucion, ni elocuencia, embolsando varios efectos. Para esta suerte se pinta solo.



Pérdida El negrito Fernando, apesar de su poca gracia y ninguna justicia, gratificará justamente el hallazgo de objeto tan necesario. En el Misterio darán razon.



Visto lo cual D.^a Academia de la Legua y Felipe, u lls blaus que ya no quiere mas economias, pasan a regalar al negrito el objeto tan necesario, y á cumplimentarle por sus buenos modos.

tro Obiols. Damos el parabien á aquella señorita, pues su voz fresca y simpática irá gustando mas á medida que vaya desarrollándose. Mucho nos prometemos de ella, pues es buena artista y canta con suma espresion y buen gusto.

El señor *Limberti* cantó con mucho sentimiento el andante del primer acto, y con expansion el *allegro* del mismo; pero en el segundo acto, dejó algo que desear, si bien es preciso consignar que la música de esta ópera, es necesario cantarla con mucha dulzura, y la voz del señor *Limberti* es fuerte, no prestándose á ciertas moludaciones; así es que al emitir la media voz, flaquea y está fluctuando. Lo que si extrañamos, es que en el terceto del segundo acto no hiciera uso de sus facultades. En el tercer acto estuvo bastante desgraciado. Confiamos, empero, que en las siguientes representaciones estará mas seguro.

El señor *Rodas* muy bien en la parte de *dux* y nunca le habíamos visto tan artista como ahora. Al final de su aria fué llamado á la escena. —

El señor *Aducci* realzó el papel que estaba á su cargo y junto con el señor *Obiols*, cantaron con precision el duetino del segundo acto.

Los partiquinos dejaron mucho que desear, pues no estaban seguros de lo que cantaban.

Ya lo hemos dicho mas arriba, falta de ensayos, de suerte que el primer acto, á haber sido mejor interpretado por parte de los partiquinos, habria agradado infinito.

Los coros nada dejaron que desear, y por ello debemos dar el parabien al señor *Porcell*.

La orquesta basta con saber que era la del Liceo y que la batuta del señor *Dalmau* estaba allí para guiarla.

Estamos seguros que á la tercera ó cuarta representacion la ejecucion individual y general será mucho mejor.

En el Principal y en el Liceo son muy amigos de sus favorecedores; para que no les amedrente el *sereno*, los despachan á las diez ó antes.

No tanto cariño, Sres. Empresarios, que los niños mimados suelen ser muy mal educaditos.... ¡Cuidado, pues, con acostumbrarnos á ser *dormilones*!..

Un poquito mas de funcion, y se acabarán las malas costumbres, que además de esto son dañinas, porque dicen que el que duerme demasiado, suele volverse algo tonto.

Como nada de nuevo nos habia ofrecido la compañía dramática de nuestro Gran Teatro, nos habíamos propuesto no hablar de ella; pero la representacion de la linda pieza *El peluquero en el baile*, nos ha hecho quebrantar nuestro propósito.

El señor *Hidalgo* no comprendió el tipo de *Narciso*, pues lo apayasó en extremo. Al verse entre gente de elevada alcurnia, entre gente desconocida, entre sujetos que al reconocerle no le habrían tratado muy bien, debía hallarse semi-atontado y de ninguna manera atolondrado, ni, hasta cierto punto, descarado. En el *rigodon*, estuvo muy poco inspirado este actor, pues el personaje que representaba estaria abochornado, aturdido y no se entretendría en dar los brincos ni volteretas con que se nos descolgó el señor *Hidalgo*. Si hay algunos concurrentes que aplauden, en cambio la mayoría lo reprueba. Créanos este estudioso actor, procure la mayor naturalidad en todos sus papeles.

Los demás hicieron todo lo posible para que la pieza gustara.

De paso consignaremos que el señor *Pardiñas* nos gustó mucho en el juguete *Haciendo la oposicion*, pero desearamos que no se precipitase en el hablar, pues muchas de sus palabras pasan desapercibidas.

En el Circo no nos han dado otra novedad que la representacion del drama *Rico... de amor*. Segun nuestro modo

de ver el argumento es igual al que en francés se titula *Le marchand de jouets d'enfants*, y que ha dos años se puso en escena en el Liceo con el nombre de *Amor de padre*. — El lenguaje escogido en algunas escenas, y en algunas otras descuidado.

La señorita *Dardalla* estuvo inspirada es la interpretacion de la *hija*, y á nuestro entender es el papel que mejor ha comprendido de mucho tiempo á esta parte. Donde estuvo sublime, colocándose á la altura de una eminente artista, fué en el final del segundo acto.

La señorita *Santigosa* comprendió y dijo admirablemente el papel que estuvo á su cargo, y la damos nuestro sincero parabien.

El señor *Guerra* se hizo aplaudir y caracterizó con verdad al honrado padre que engaña á su hija para que no sea infeliz al saber la doble desgracia de que fué victima; pero nunca nos cansaremos de recomendarle que procure dominarse y no sea tan escagerado en sus ademanes y contracciones de rostro.

El joven *Zamora* estuvo acertado, sobre todo en la escena del segundo acto, arrancando merecidos aplausos, que compartió con la señoritas *Dardalla* y *Santigosa*.

El señor *Guerrero* se posesionó de su papel y agradó, como siempre, pues es estudioso y concienzudo.

En una palabra el conjunto gustó mucho y es comedia que proporcionará buenas entradas.

Un avisito á Zamora: Contra pereza... diligencia

Es inútil consignar que la simpática *Nena* arrebató á todos los favorecedores de este teatro, todas las noches que baila.

EL DIA DE DIFUNTOS.

Vistámonos de luto en este dia;
Partamos todos con fervor á orar
A la triste mansion de los difuntos,
Bañada en llanto la angustiada faz.

¿ Quien no tiene del alma algun pedazo
Que le oculte la losa sepulcral?...
¿ Quién no tiene una lágrima siquiera
A quien deba angustioso dedicar?...

Uno llora la pérdida de un padre,
De una madre el cariño sin igual,
De una esposa otro llora las caricias
Que imposible es poderlas recobrar.

Oh! la muerte no fuera tan terrible
Cuando separa á quien amamos mas
Si cortara tambien nuestra existencia,
Si apagara dos vidas á la par.

¿ Porqué sobrevivir al que lloramos
Con pena amarga, con intenso afan?...
¿ Porqué vivir sintiéndose un vacío
Que nunca el corazon podrá llenar?...

Oh! lloremos, lloremos este dia,
Que nuestra angustia el llanto calmará,
Y á la triste mansion de los difuntos
Partamos todos con fervor á orar.

—
La animada muchedumbre
Invade el triste recinto,
Y del alma dolorida
Se escapa amargo suspiro.

Mirad allí como llora
De rodillas ante el nicho
Desconsolada una madre
La muerte del tierno hijo.

¿No véis allá un pobre huérfano
Triste, lloroso, abatido,
Murmurando una plegaria
La que ahogan sus gemidos?....

Quedó sin paz ni ventura
En su infancia ¡pobre niño!...
Cuando á vivir empezaba
Ha empezado su martirio!...

Hé aquí los goces humanos!...
Hé aquí la pompa y el brillo!...
La muerte con solo un soplo
Deshace enormes castillos.

Venid, venid, orgullosos
Que en vuestros torpes delirios
De ambicion y de riqueza
Echais lo cierto en olvido:

Venid, que solo al aspecto
Del funerario recinto
Se abatirá vuestro orgullo,
Si posible es abatirlo.

Aquí el plebeyo y el noble
En polvo igual convertido,
Ya que en vida no quisieron,
Están en la muerte unidos.

De nada les sirve el mármol,
El bronce y hierro del nicho;
Todo se convierte en polvo...
Todo en polvo es confundido.

Hé aquí los goces humanos!...
Hé aquí la pompa y el brillo!...
La muerte con solo un soplo
Deshace enormes castillos....

Vistámonos de luto en este día
Partamos todos con fervor á orar
A la triste mansion de los difuntos
Bañada en llanto la angustiada faz.

J. A. FERRER FERNANDEZ.

MI VIDA.

Pobre y mística es la vida
Si en su elástica carrera.
Ni la esperanza se anida,
Ni el placer se reverbera.

F. LL. y S.

¡Cuán triste es la vida mia
Sin esperanza en el mundo,
Con el dolor que profundo
Marchita mi juventud!

Jamás de muger alguna
Besé la frente estasiado;
Solo nací destinado
Para el fúnebre ataud...!

Una vez llegar yo quise
Hasta el asilo de un muerto,
Y al ver en su polvo yerto
Mi nada, me estremecí.
Preso estaba de gusanos
Que en su carne se cebaban...
¡Ay! mis recuerdos me helaban...
¡Qué acerbo dolor sentí!

Quise marchar y no pude
Sin haber antes dejado
Una lágrima angustiado
De su triste condicion!
¡Ay! dije; quizás mañana
Gozarás tú de igual suerte...
¿Pero que importa?... mi muerte
La deseo y con razon.

La deseo, y me lamento
En mi tristeza increíble
De haber nacido sensible
En un mundo tan faláz.
Y de ver siempre en mis sueños
Como una sombra frecuente
De mi pasado y presente
La cadavérica faz.

Doliente cruzo la vida
Mientras amores me augura
En mis horas de amargura
Una mística ilusion!
Mas, ¡ay! con ligero paso
Mi cuerpo á la tumba avanza,
Porque fijé mi esperanza
En su fétida mansion.

JAIME CAMPANY Y SERRA.

A MI MADRE.

Allá en mi niñez cuando risueño
En mi lecho infantil me despertaba,
Una muger sonriendo me miraba
Velando con afán mi dulce sueño.
¡Ay! mi infancia voló; cual grato ensueño
Recuerdo que mi madre me abrazaba,
Y que al besarme siempre me llamaba
Su príncipe, su rey, su único dueño.
Ya no escucho su voz; si acaso ahora
Sufre y padece mi alma dolorida,
No me consuela esa muger querida;
Ya no me abraza, ni conmigo llora,
¡Madre mia que gozas en el cielo,
Tu ausencia lloro, con amargo dnelo

NILO MARÍA FABRA.

Se nos ha rogado con mucho empeño la insercion de la siguiente poesia, á lo que hemos accedido en vista del objeto á que va dedicada, y sin comentario de ninguna clase.

Espanyols y Marruechs.

SONETO.

Que.... ¿Serás Espanyol cobart y flach
Sufrint acás te dignian barbamech
A presencia del vil traydor Marruech,
Que tragarte projecta, com un drach?
Ah! no sias anyell axis manyach,
Que las grapas te clavía, cruél en sech
Ans be, á manera de áilga, ab lo bech
Picantlo 'l fica dintre ton buyrách:
Tal volta pensará qu' ets un gall xieh,
Ab tu, presumint, per lo seu joch,
Mes; pobre! cuant li ensenyias lo teu moch
Cantarás sobre d' ell quiriquich.
Victoria reportant com de un caduch
Que no te, de estantis, ni such, ni bruch.

¿Espanyol pot haberhi tan bellach,
Ni menos catalá de si, tan grech,
Sens bullirli las sanchs y de cor sech
Que no sentia li fassia lo tich-tach?
¡Ay! no es dabble que euan lo seu atach,
Preparant nos está lo vil Marruech,
Lo Espanyol ja may de cobart pech.
Donchs, á veurer.... que probia lo enemich
De tocarlo, ni ferli cap mal joch,
Que si la mosca al nas li puja un poch
Ha de posarlo hermós y tan bunich
Que 'l trinxará amanint sas carns ab such
Pera darlas als porchs y umplir son buch
(LA SOMBRA DE VALLPOGONA.)

MISCELÁNEA.

La voz de España.—La otra noche tuvimos el gusto de asistir á la lectura de la bellísima loa que, bajo el título que encabezamos, ha escrito nuestro apreciable amigo, el conocido escritor, D. Antonio Altadill.

Es un arranque entusiasta de amor patrio, y á la belleza del pensamiento hallase hermanado el mérito literario.

Felicitemos vivamente al señor Altadill, y no dudamos que el público lo aplaudirá con entusiasmo, mayorraente cuando por la empresa del teatro del Circo se trata de ponerse en escena con todo el aparato que el asunto requiere.

Como la música está confiada á los señores Fossa y Porcell esperamos tambien oír una cosa digna del público barcelonés.

El domingo último tuvieron la honra de ser recibidos por SS. MM. en audiencia de despedida el coronel Verdugo y su esposa la célebre poetisa Sra. Avellaneda. Nuestra reina, dando una nueva muestra de la maternal ternura de su corazon para con todos sus súbditos, se dignó encargar especialmente y con acento conmovido á la ilustre escritora cubana, que manifestase á sus compatriotas lo mucho que su reina los estimaba, y que (añadió afectuosamente S. M.) no perdía la esperanza de visitarlos algun dia. La señora Avellaneda, despues de rendir gracias á S. M. por la honrosa y grata mision que se dignaba confiarla, se hizo intérprete de los sentimientos de su patria, espresando á la augusta señora la inmensa satisfacion y gratitud profunda con que recibirian los hijos

de la hermosa y leal Cuba aquellas lisonjeras palabras de los reales lábios.

A la ciudad de Cádiz.—Con este titulo se acaba de abrir un nuevo establecimiento de efectos de escritorio situado en la calle de Avinó núm. 16. Este establecimiento si bien algo reducido respecto á su localidad, puede competir ventajosamente por el abundante y variado surtido de objetos que encierra, con los mas acreditados de esta capital, ofreciendo como punto de vista agradable por su elegancia y bien entendida distribucion de los artículos. Nuestros lectores sabrán apreciar estas circunstancias, como las hemos apreciado nosotros al saber que la persona que se halla al frente de la *Ciudad de Cádiz* ha permanecido por algunos años en otro establecimiento análogo de esta ciudad que figura en primera línea entre los mas acreditados en su clase.

Drama nuevo. Está en estudio en el teatro de Novedades, para ponerse á principios de la próxima semana, el drama nuevo en tres actos y en verso, titulado *La virgen de la montaña*, produccion debida á la pluma de un joven escritor y del malogrado y escelente actor y autor D. Antonio Lozano, Tambien en el Circo (Madrid) se verá muy pronto un arreglo del drama de Lemaitre *La Torre de Londres*, del cual tenemos buenas noticias.

Que se aumente. Además del teatro Real, Zarzuela, Circo, Principe, Lope de Vega, Novedades, Price, y etc., parece que es cosa segura la venida de la compañía francesa al coliseo de Variedades; y lo que es mas, la apertura del Instituto. De esta hecha se confirma el dicho de que el mundo entero es una comedia. Siga el aumento.

Vayan saliendo. Se disponen, parece ser, para ponerse en escena esta temporada, además del drama del señor Maiguez, otro en el Principe, del señor Escrich, una zarzuela del señor Garcia Gutierrez, y varias otras que estan puestas en la balanza y que todavia no se han inclinado á un lado ni á otro.

Se ha dicho estos dias que el Sr. Arjona y la Sra. Rodriguez van á presentarse en el teatro de Novedades. Del primero podemos asegurar que saldrá muy pronto á hacer una expedicion artistica por las principales provincias de España. De la segunda, que se propone descansar.

En Sevilla se va á construir el teatro Principal: esta medida nos parece muy oportuna, porque el mencionado coliseo avergonzaba á la capital de Andalucía.

Solucion á las charadas del número anterior.

DO-LO-RES y A-N I-T A.

El haber caído gravemente enfermo el Director de este SEMANARIO, ha sido causa del retraso que en este número habrán notado nuestros favorecedores, los que esperamos nos dispensarán.

Por lo no firmado, NILO MARÍA FABRA, Secretario.

DIRECTOR, J. A. FERRER FERNANDEZ.—E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1889 — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.