

EL CAFÉ.

SEMANARIO PINTORESCO DE BARCELONA.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises linea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, gratis.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Ginesla, Jaime I.º, y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

SUMARIO.

TEXTO: Africa, posesiones españolas.—El matrimonio, por Alejandro Buchaca y Freire.—Bellezas del prado, poesia por Jaime Campmany y Serra.—El voluntario, por Nilo Maria Fabra.—Revista de la semana, por Pepito.—Miscelánea.—Charada.

ILUSTRACION.—Actualidades por Felipe.

AFRICA.

Posesiones españolas.

(Continuacion.)

EL PEÑON DE VELEZ DE LA GOMERA. Este presidio está situado en un islote en la costa de Africa distando 25 leguas de Ceuta, 8 de Alhucemas, 25 de Melilla, y 35 de Málaga. Esta defendido por buenas fortificaciones siendo los principales la de la *Corona*, la de *S. Julian* y la de *S. Miguel*. Aunque en la plaza se cuentan varias cisternas de agua para el consumo, es necesario que se lleve de España, pues en algun tiempo del año escasea. En tiempo de paz la guarnicion se compone de unos 300 hombres cuyo mando lo suele tener un capitán. El número de confinados pasa muchas veces de 400 hombres.

Este presidio reporta á España cerca de 80 mil duros de gastos anualmente, y todos los gobiernos han procurado conservarlo atendida su posicion geográfica.

En tiempo de los reyes Católicos los corsarios del Peñon infestaban aquellos mares, y para castigarlos, D. Pedro Navarro al mando de una escuadra española salió en su persecucion y se apoderó de dicha plaza. Estuvo 14 años en poder de los españoles resistiendo

varios ataques de los moros hasta que en 1522 cayó en su poder. El bey de Argel tomola algun tiempo despues sin que los españoles lograsen conseguir su objeto en diferentes tentativas que hicieron entonces para reconquistarla. En 1564 preparose una expedicion dirigida por D. Garcia de Toledo, la cual salió de Málaga y despues de sufrir numerosas pérdidas por la tenaz resistencia de los argelinos, hizose dueño del Peñon, sin que los hijos de Mahoma hayan logrado despues apoderarse de la plaza, apesar de sus porfiados ataques y de sus reiterados esfuerzos. En 1680 mas de 10 mil moros la bloquearon, pero socorridos á tiempo los sitiados, tuvieron que abandonar la empresa. En 1702 el emperador de Marruecos mandó á su hijo con un numeroso ejército para tomar el Peñon, pero tambien tuvieron que retirarse, fallidas sus esperanzas. En fin, en otras diferentes ocasiones, y posteriormente, los moros no han perdido medio alguno para incomodar al presidio, sin embargo de que parece que ahora empezaban á civilizarse y á entrar en relaciones amistosas de comercio con esta posesion española.

ALHUCEMAS. Este islote está situado en el Mediterraneo en la costa de Africa á 47 leguas de Cádiz, 28 de Algeciras y sobre unas 22 del punto mas cercano de la costa de España. Su poblacion se compone de 30 casas con un cuartel para la tropa, el presidio, la iglesia y el hospital, habiendo además algunos almacenes para municiones, calabozos etc. La atalaya que se halla en la cima del peñon sirve para observar los movimientos marítimos y á los moros, cuya costa se encuentra á corta distancia de la isla. Esta tiene cerca de 200 varas de largo y 100 en su parte mas ancha, componiendo una circunferencia de 500. La naturaleza ha contribuido en mucho para su defensa, que se compone de varias baterías, estando amurallado aquella parte que dá al litoral africano. Los pocos habi-

tantes de esta plaza son los empleados, algunos pescadores y viudas de marinos. La guarnicion en tiempos normales consta de unos 100 hombres de todas armas, cuyo gefe es un capitán del ejército, y el número de presidiarios acostumbra ascender á 70. Muy cerca de esta isla hay dos islotes, sirviendo uno para cementerio.

Alhucemas fué tomada por los navíos españoles S. Agustín y S. Carlos en el año 1673; por cuyo motivo la isla tomó por tutelares dichos dos santos. Los moros comercian con la plaza vendiendo algunos cereales, carne, miel etc. para cuyo fin se sirven algunas veces de las lanchas que posea la guarnicion, ó ya también trasladándose á ella á nado y llevando las mercancías dentro de un saco de cuero. Desde la toma de Alhucemas, hasta ahora ha sido mortificada diferentes veces por las turbulentas tribus de la costa de Africa, sin que nunca haya sido atacada formalmente. Sin embargo de los muchos gastos que reporta al erario, ha sido atendido siempre á esta posesion, pues es uno de los otros tantos puntos que podrian servir para dominar la navegacion del Mediterraneo.

(Se continuará.)

EL MATRIMONIO.

(VÉASE EL NÚMERO 21.)

Considerando el matrimonio como union natural, «la naturaleza solícita, dice Hutin, ha unido el aliciente del placer al cumplimiento de las funciones que aseguran la existencia individual y no ha sido menor su prevision respecto las que favorecen la especie.» En efecto, el hombre se siente dulce aunque imperiosamente inclinado á unirse á la muger, siendo aun mas imperiosa la inclinacion de esta á unirse con el hombre. Desde la pubertad se desarrolla el amor siendo un gran episodio de la vida del hombre y el todo de la vida del bello sexo. Así nos lo dice el Lord Byron.

Solicitados ambos sexos por un sentimiento que les obliga á reunirse, todas sus impresiones toman un carácter particular; sus miradas, acciones, palabras y raciocinios son diferentes á los que les caracterizaban en la época anterior á la pubertad. Cada sexo busca maneras ingeniosas para hacer caer en los lazos del amor á la persona que desea, esta le turba la razon, le inspira los mas varios pensamientos, las dudas, las sospechas, los juicios temerarios, los arranques de cólera, la ambicion, la avaricia; y por otra parte, la confianza, la dulzura, el desinterés, la prodicidad; produciendo en el individuo una turbacion de la cual no sabe darse cuenta asimismo y á manera de una

nave que, desplegadas sus velas y sin brújula ni timon, surcara por los mares á merced de los vientos, que no llevaría rumbo directo al puerto donde quería dirigirse, la especie humana cuando siente las primeras impresiones del amor, divaga y camina con paso desigual é incierto por el camino que cree que le conducirá al logro de sus deseos. ¡Cuan digno de compasion es el hombre en este caso! El bello ideal que le inspira le hace unas veces remontarse sobre los demás como el águila que eleva su vuelo hasta confundirse con las nubes, y otras descender como un peñasco que se desprende del alto de un monte y baja precipitado para hundirse en el súcio lodo de una fétida laguna que hay al pié de la falda del monte por donde baja. Así sucede: El hombre busca honrosamente una buena posicion social para contribuir con sus frutos al esplendor y comodidad de la muger que ama; cosa digna del mayor encomio. Al mismo tiempo si cree que le pueden contrariar el amor, se aparta aun de sus mejores amigos, y si efectivamente se lo contrarían y no puede lograr el objeto de su deseo busca medios, hasta los mas crueles, para vengarse. Algunos amantes, aunque en escaso número, suelen perder la razon y morir en un estado de completa demencia.

Los autores de medicina entre las causas ocasionales de la locura cuentan al amor contrariado.

El hombre que se encuentra ofendido por la muger que ama, si la ofensa se reduce á no corresponder á su pasion, se le escita la cólera, llena su pecho de venganza que suele llevar á cabo con desdoro de su dignidad y á veces hasta de su honor.

La muger se vale de cuantos medios puede imaginar el hombre mas perpicaz, cuando trata de agradar, ó vengar su amor contrariado.

Sus nervios mas robustos y mas blandos, su cerebro menos desarrollado que el del hombre, le imprimen una sensibilidad mas esquisita y un raciocinio menos profundo. Frágil en propósitos, ligera en sus pensamientos, fecunda en ideas, tenaz en antojos, impresionable en extremo y que el todo de su vida es el amor; obra de una manera caprichosa y cauta para agradar. El lujo, las acciones y ademanes estudiados, la variedad de palabras, ya dulces ya desdeñosas, ya entrelazando, digamoslo así, para estasiar al hombre en sus encantos; que si bien son halagüeños pasan fugaces en cuanto se satisface el deseo.

La presencia de una rival le es insoportable á la muger; basta que otra ame al que haya sido su amante para que la premueva la envidia aun cuando ella misma haya desdeñado anteriormente al que la amó.

Cuanto mas son amadas mas desdeñan; cuanto menos se las quiere mas aman.

Generalmente sucede en ambos sexos que, cuando han amado vehementemente á una persona y han salido frustradas las esperanzas, aunque se ame á otra

no es con un amor tan intenso como el que se tuvo á la primera.

El temperamento y la educacion, como en todos nuestros afectos, influye de tal manera modificando ó excitando nuestras pasiones eróticas, que en una persona nerviosa se vé que indica su amor con grandes exterioridades hasta parecer ridícula, al paso que otra línfica muere de consuncion sin que muchos se aperciban de sus males. La educacion cuanto mejor es, mas tiende á disimular el afecto, disminuyendo la esterioridad y obligando á obrar con mas prudencia. Sin embargo, en todos los temperamentos, en todos los sistemas de educacion se siente considerablemente, se notan mas ó menos esterioridades y siempre con el vehemente deseo de unirse á la persona á quien se ama. Siendo así, el único remedio á este mal es la union y esta, para el bien de la sociedad conviene que no sea de otra manera mas que por medio del matrimonio.

Dios lo quiere, la naturaleza lo indica, la iglesia lo sostiene, las leyes lo apoyan, el filósofo lo confirma. Sigamos su institucion.

(Se continuará.)

ALEJANDRO BUCHACA Y FREIRE.

Debemos á la amabilidad de un amigo el haber publicado en el número 30 de nuestro semanario la linda poesia *Mi vida*, y la que á continuacion insertamos, debidas á la fecunda imaginacion del malogrado escritor D. Jaime Campmany y Serra.

BELLEZAS DEL PRADO.

Es grato mirar el prado
Lleno de fragantes flores,
Sin ver fugaces vapores
En el cóncavo azulado;
Del furor del cierzo helado
Libre en toda su estension
Vemos no ser ilusion,
Pareciéndose á un Edén
Del poder de Dios sostén
Y númen del corazon.

De pájaros en redor
Los ramajes custodiados,
Y de rosas perfumados
Alzan murmullos de amor.
Es bello tanto verdor,
Tantas aves y corrientes,
Y los capullos nacientes
Que al asomar con orgullo
Siempre del aura al arrullo
Se agitan cerca las fuentes.

Bendice todo al poder
Que aliento dá en el estío

A la flor y al murmurio
De los vientos al correr.
Y que en el mismo al verter
Los rayos de un sol ardiente,
De calor llena el ambiente
Que nuestras frentes oreas
Cuando cálido recrea
Nuestras vidas lentamente.

Tanto verdor y hermosura
La mente nuestra esclaviza,
Y el corazon nos hechiza
Con su fúlgida pintura.
Si en esta mansion impura
Do hemos venido á nacer,
Otro objeto hemos de ver
Para ponerlo en balanza,
Solo el pensamiento alcanza
Las gracias de una mujer!

JAIME CAMPMANY Y SERRA.

EL VOLUNTARIO.

A Dios, patria mia, que parto á la guerra,
A Dios, oh recuerdos del dulce pasado,
A Dios, niña mia, que soy un soldado
Que amor ya no siente al irse á batir;
¡Venganza! ¡á las armas! la patria lo exige,
¿Y quien no obedece su voz de mandato?
Traidor á su patria y de ella un ingrato
Será quien no quiera vencer ó morir.

¡Al Africa amigos! la lid nos espera,
Corramos veloces á nuestros bajeles,
En cálidas playas floridos laureles
A nuestra presencia veremos crecer:
El ibero pueblo que en vano no sufre
Su honra mancillen, no aguanta el ultraje,
Y pronto castiga la horda salvaje
Que á nuestro estandarte probó de ofender.

Feliz otro tiempo del bosque á la ssombra
Al son de mi lira mis trovas cantaba,
Y á Filis hermosa, mi amor declaraba,
Amor que en mi pecho mi bella inflamó:
Ahora olvidando mi amor y placeres,
No pienso en la dicha ni en gratos amores,
Y solo me placen guerreros clamores,
Y anhelo que digan: España venció.

A Dios patria mia, que parto á la guerra,
A Dios, oh recuerdos del dulce pasado,
A Dios, niña mia, que soy un soldado
Que amor ya no siente al irse á batir;
¡Venganza! ¡á las armas! la patria lo exige,
¿Y quien no obedece su voz de mandato?
Traidor á su patria y de ella un ingrato
Será quien no quiera vencer á morir.

NILO MARÍA FABRA.

ACTUALIDADES



Junta de armamento y defensa que ha nombrado la nación, por habernos declarado la guerra S. M. Invernal.



Vista actual del paseo de Gracia, tomada desde la ex-puerta de Isabel II.



—Donde va V. con esa vidriera?—Al Circo de M. Price para resguardarme del aire.



—¿Cuánt ne voleu de portarme aqueix bagul?—¿Por quien me toma V. zopenco?—Ay! perdoni; pensaba que era un camalich! Ja ho entench, es moda portar mantas.



Entre Scyla y Charibdis, ó sea la vista anterior desde otro punto.



Circo Real, Cuadros de costumbres españolas por Mr. Price, hijo. ¡Juy... salero!..

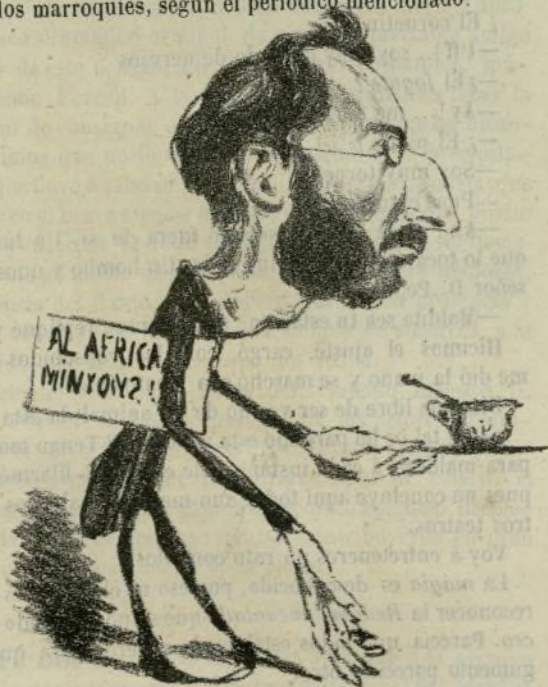
POR FELIPÓ,



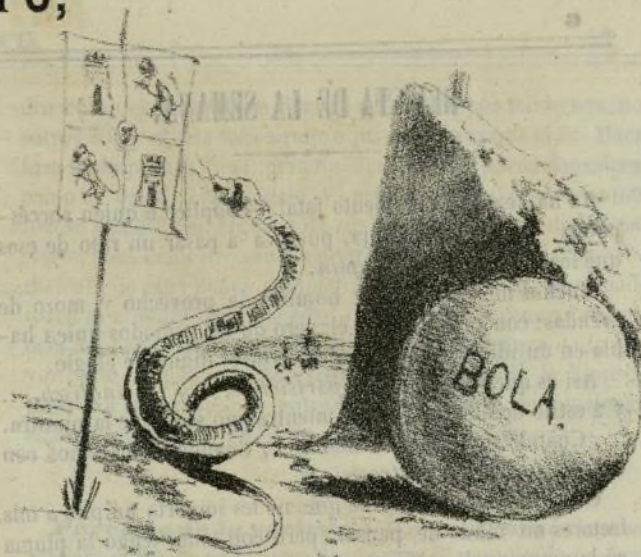
Parque ingles de S. M. berberisca y atalaya marroquí en España.



Palomas sin hiel, mansos corderos: he ahí lo que son los marroquies, según el periódico mencionado.



Lo que ofrece nuestro director a los heridos que resulten en la guerra que tenga lugar en el África.
Con tal refuerzo no podrán morir de hambre.



Espíritu del Gibraltar Chronicle. Forma de los artículos y noticias de dicho periódico.



Al Gibraltar Chronicle, por lo bien que se explica. Los Redactores de EL CAFÉ.



—Hombre de Dios! donde va con tantos macarrones?
—Oh Dio! io fato molta provisione, come la compagnia del teatro Principale sarà tanto numerosa!

REVISTA DE LA SEMANA.

—Ya ha llegado el momento fatal.—Suplico á quien corresponda, que doble la hoja, pues va á pasar un rato de esos que los ingleses llaman *esplin*.

Muchos me tendrán por hombre de provecho y mozo de prendas, con motivo ó sin él; pero de todos modos quien habla en un idioma diferente del suyo, es digno de elogio.

Así es que vestimos á la *parisienne*, á *of the inglich*.... y á estilo de otras naciones, mientras no sea al de la nuestra. ¿Cuándo cesarán estas manías? ¿Cuándo acabaremos con todo lo que huele á *estrangis*?...

Convencidísimo estoy de que no les importa un pito á mis lectores mi modo de pensar; pero con todo, tengo la pluma en la mano, y digo lo que mejor me parece....

Eh?... He dicho algo?...

Por esta causa puedo escribir que el tiempo ha sido muy variable durante estos días.

En algo debe parecerse al corazón de la mujer. Todas ellas son partidarias del buen gusto, y bien dice el adagio: *En la variedad....*

Se me figura que nadie debe entrometerse en lo que no le pertenece.

Hay, no obstante, algunos que son de diferente modo de pensar, y los respeto.

Digálo, sinó, un hombre á quien no conozco, y á quien he tenido el poco agrado de ser útil.

Erase una mañana, fría, como el deseo de un rapazuelo, cuando se presenta la maritornes de mi patrona con una carta en la mano.

Tómola, ábrola y leo:

«Mi señor D. Pepito: Deseo que me sirva V. en lo que le pediré. Suyo, *Inquietudes*.»

No eran pocas las que yo pasé.

Debo advertir á V. que soy en extremo cobarde, y á todo me avengo, mientras no sea romporme la crisma.

Soy cristiano viejo, y sigo la ley del señor. Lo que no quiero para tí....

No soy amigo de recibir vapuleos, con acompañamiento de bombo y campanillas, y por lo tanto me abstengo de todo lance que conduciría á este extremo.

Como la chica me dijo que esperaba, mandé entrar. ¡Santo Cristo de la Seo!... que facha!!

—Buenos días, díjome, siento incomodar á V.

—Hombre, no hay de que, contesté yo con el tono mas dulce.

—Levántese V., replicó secamente.

—Con mucho gusto.... te quisiera ahogar, pensé yo por lo bajo.

—Que ¿qué refunfuña V.?

—¿Yo?... nada nada, rezaba.

—Ah!

Esta exclamación me heló.

En fin conseguí hacer mi *toilette*, (y luego dirán que no sé hablar á la moda) y apenas listo cuando con tono resuelto y ademán cómico exclamó:

—Sígame V.

—Pero ¿á donde?

—Ya lo verá V.

—Poco á poco, yo...

Viendo que me hacia el remolon continuó:

—V. es músico...

—Hombre, yo...

—Cállese V.!

A tal mandato, no tuve mas remedio que acceder á los deseos de aquel antropófago, cocodrilo humano.

Miróme de piés á cabeza, y despues de haber clavado su vista en la mia prosiguió:

—V. escribe las revistas del *Café*, y, si bien es cierto que muchos no saben lo que se pescan ni lo que se dicen al emitir su opinion, y siendo V. uno de tantos....

—Gracias por la fria atención que...

—¿Quiere V. callarse? interrumpió con voz de trueno.

En aquel instante hubiera sido feliz si el techo se hubiese hundido. Ya encomendaba mi alma á todos los santos conocidos y por conocer.

Por otra parte, no habia escapatoria posible y me resigné á ser apaleado por aquel bucéfalo, perturbador de dorados sueños.

Debo advertir ante todo que son de *plaqué*, no sea que le dé el capricho á algun delegado de *Caco* de hacerme una visita....

Continuemos escuchando:

—Siendo V. uno de tantos otros que se han metido á desacreditar artistas, que si bien merecen leña, V. únicamente les dá *palo*, creo que podrá servirme.

Yo soy suscriptor del *Café*...

—Por muchos años!...

—Hombre!... O se calla V. 6... Pues bien, tengo la fatalidad de no poder pegar el ojo en toda la noche, y me aburro de una manera espantosa.

—Debo advertir á V. que no soy médico...

—Nada de eso, pero para entretenerme durante aquellas horas de insomnio, quiero dedicarme al estudio de un instrumento, y desearia que V. me acompañase á casa de algun instrumentista para que no me vendieran gato por liebre...

—Acabáramos!... dije yo, y estaba á punto de abrazar á mi huésped.

Salimos y despues de correr calles y calles nos detuvimos en casa de un fabricante de lo que él descaba.

—¿Que instrumento de- ea V. aprender? le pregunté al ver que me contemplaba como alelado.

—Hombre.... lo que á V. le parezca.

—¿El violin?

—Nada de eso, nunca sabria manejar el tinglado de las cuerdas.

¿El cornetin?

—Uff!... soy muy delicado de nervios.

—¿El fogote?

—Ay!... me darian accidentes.

—¿El piano?

—Soy muy torpe.

—Pues entonces...

—Ah! ya le tengo! exclamó fuera de sí. Un instrumento que lo tocaré desde el primer día. Un bombo y unos platillos, señor D. Pepito.

—Maldita sea tu estampa, á *sotta-voce* repliqué yo.

Hicimos el ajuste, cargó con los consabidos muebles, me dió la mano y se marchó con viento fresco.

Dios me libre de ser vecino de un animal de esta especie.

¿Que tal os ha parecido esta aventura? Tengo motivo ó no para maldecir á cada instante este ente anti-filarmónico? Oh pues no concluye aquí todo, aun me falta hablaros de nuestros teatros.

Voy á entreteneros un rato con ellos.

La *mágia* es desconocida, por eso ni el autor es capaz de reconocer la *Redoma encantada* que se nos ha dado en el *Liceo*. Parecía que todos estaban de acuerdo para que el argumento pareciese otro.

—Ya se vé, algun *encanto* debia haber en la memoria de al-

guños actores, y esta fué el principal *hechicero* con que *tropezaron* al querer *embriujar* al espectador.

Otra novedad ha ocurrido en el citado teatro, pero nos obstendremos de *darla á luz* hasta que la veamos que gaste *mirriñaque*.

En el Circo Barcelonés han tenido el poco acierto de poner en escena el disparate mamarracho 33,333 reales 33 centimos. y los actores que en ella tomaron parte se encargaron de *desbancar á los clowns* del Circo Real. Parece imposible que haya quien tenga el suficiente aplomo para regalarlos tal sarta de disparates y de cosas insulsas.

En este teatro *sale á luz* la *histórica* novela, la *decadencia del arte dramático*, y en este día tuvieron á bien adornarla con algunas láminas.

Otra novedad: Cuando se vaya acompañado de un chiquillo, que no pase de los diez años, es preciso exhibir la correspondiente fé de pila y dos testimonios, pues basta que el portero diga:

—Yo no lo creo á V., para que en vez de la media entrada tenga V. que tomarla entera.

Son los progresos de la obra!... Antes nada se pagaba, luego la mitad, y ahora todo.

Descubrámonos ante tan omnimoda voluntad!...

Posible será que el público deje la *paciencia* al pasar el umbral de la puerta, y que tengamos otra edicion de la *pública obra* que dió el autor en Valencia.

Los siseos y demostraciones nada agradables de la concurrencia son una verdadera prueba de que luego el público nada de comun tendrá con el animal mas sério.

El asno nada dice aun cuando le pongan una albarda.

El señor Macaluso primer prestidigitador de los *tiempos modernos*, se anunció con una modestia digna del mejor elogio.... Pobrecito!... He dicho.

PEPITO.

MISCELÁNEA.

¡Al África minyons! En la noche del lunes se puso por primera vez en escena en el Gran Teatro del Liceo el propósito lírico dramático original de nuestro apreciable amigo y director de este periódico D. J. A. Ferrer Fernandez, música del señor Porcell. A la verdad no esperabamos tener la satisfaccion de consignar el éxito tan lisonjero que ha alcanzado: decimos que no lo esperabamos atendida la precipitacion con que llevo á cabo su pensamiento; pues nos consta que solamente en el breve espacio de cinco dias, se ha escrito, puesto en música y en escena. El autor mereció los honores de ser llamado á la escena en medio de estrepitosos y espontáneos aplausos, á la presencia del Exmo. Sor. Gobernador de la provincia y á la de la comision de la Junta Barcelonesa de socorros, á la cual ha sido dedicada la pieza que nos ocupa.

Lo excelente de la parte lírica del reputado maestro D. Francisco Porcell; la buena ejecucion de los actores, distinguiéndose el señor Dalmau y la S.^a Llorents, el ajuste y precision de todo el cuerpo de coros, dirigidos por su maestro el citado compositor, y por último el aparato escénico desplegado por la Empresa del Gran Teatro, contribuyeron en gran parte al realze y buen efecto de la pieza.

Teatro del Circo.— El jueves asistimos á la primera comedia de magia fantástico-recreativo dada por el Sr. Macaluso. Si bien, segun los carteles, está reconocido dicho prestigio-

dor como el primero de Europa de los tiempos modernos, nosotros cuya critica será siempre justa diremos que el Sr. Macaluso trabaja muy bien; pero no creemos se le pueda considerar como lo califica el anuncio. El artista del cual nos ocupamos hizose aplaudir en algunos de sus juegos, aplausos dignos por cierto, pues demostró mucha destreza y ejecucion. El coliseo no disfrutó de esos llenos completos de que goza el afortunado Circo al esponder una novedad, cuya causa creemos proveniria del precio de la entrada que no está al alcance de la mayor parte del público que asiste dicho teatro. Si la Empresa pusiese á tres reales la entrada de esta clase de funciones, estamos en la conviccion de que seria mas favorecida.

Parece que la sociedad lírico-dramática se iniciará en breve en el Circo Barcelonés. El acreditado profesor D. Juan Barrau se ha propuesto con ella fomentar la ópera española, aleccionar á los jóvenes que demuestren sus cualidades en la carrera del canto y dar acogida á cuantas producciones se escriban en nuestro suelo. Dicho profesor que ha emprendido una idea tan feliz por lo provechosa, ha visto ya cumplidas y realizadas en parte sus esperanzas, exentas de toda mira especulativa, contando con la cooperacion de varios jóvenes que han acudido presurosos á prestarle su apoyo. Todas estas circunstancias inherentes á una empresa, digna del mayor encomio, creemos que son elementos suficientes para que el inteligente público de esta capital acoja favorablemente las funciones que prometen ser variadas y escojidas. Tenemos entendido que están ya casi llenadas las listas de suscripcion, y no dudamos que cuanto antes se verán completadas atendiendo al escaso número de acciones que quedan. Nos alegramos infinito y deseamos al Sr. Barrau y á sus discípulos el éxito favorable.

La cuestion de Marruecos.— Hemos tenido el gusto de leer el cuaderno que con este titulo, y acompañado de un magnífico mapa de dicho Imperio ha publicado D. Santiago Alonso Valdespino, y lo recomendamos eficazmente á nuestros lectores, tanto por los curiosos detalles que encierra, cuanto por el correcto estilo con que está redactado.

En nuestro próximo número copiaremos un trozo por muestra.

Se hallará de venta en esta Redaccion y en las principales librerías de la capital, al precio de 12 reales el ejemplar.

Los hijos de Momo están de enhorabuena. Además de los bailes de máscara del Liceo, habrá los del Circo Barcelonés. Segun nuestras noticias estarán estos últimos brillantes. La orquesta se compondrá de cien músicos, casi todos profesores; la decoracion será completamente nueva, y segun parece se presentará una novedad que hará ruido. Esta novedad un misterio, solo lo conocen los S. S. de la comision.

Animo, pues; oh bellezas que anhelais los momentos de expansion que ofrecen los bailes de máscaras! preparaos ya los lindos trages de fantasia, y los mágicos dominós, para competir en gracia y elegancia con la aristocrática reunion que os ofrece el Circo Barcelonés.

Drama nuevo.— Ha sido acogido favorablemente por la empresa de uno de los principales teatros de la corte, un drama titulado: *¡Españoles! ¡á Marruecos!* Le auguramos un éxito lisonjero, si el desempeño del drama corresponde á la grandeza del asunto.

El drama estrenado.—En el teatro del Circo de Madrid, con el título de *La Campana de la Almudaina*, y original del Sr. D. Juan Palau y Coll, obtuvo buen éxito. El autor se presentó en la escena al final del segundo y tercer acto, á instancias repetidas del público.

La concurrencia fué bastante numerosa.

Filosofía del tabaco.—¿Por que fuma V. tanto D. Timoteo? ¿Que provecho saca V. de vivir entregado á un vicio tal?

—Mucho para el alma contestó D. Timoteo: el cigarro es para mí un manantial inagotable de reflexiones morales: este fuego que arde en él, me trae á la mente la idea del tiempo que lo consume todo: ese humo que exhala, es para mí la imagen de nuestra vida que pasa y se disipa en un momento; y la ceniza que deja, me advierte lo que han de ser nuestros cuerpos algun dia.

Una pobre mujer fué á quejarse al cura del lugar del maltrato y tundas que le daba su marido. El cura llamó á este para reprenderle; pero él se disculpó diciendo que su mujer era una embustera, pues lo mas que hacia cuando reñia era darle algunos golpes con el pañuelo. — Es de advertir, señor cura, interrumpió la mujer, que mi marido se suena con los dedos.

¡A ella! La nueva obra dramática de Alejandro Dumas, hijo, que se debia estrenar en el teatro del Gimnasio el 16 de noviembre; se titula *El Padre pródigo*, y cuentan maravillas de su escelencia, como trabajo perfecto; sin embargo, el argumento es el mismo de la pieza *Monsieur Jules*, original de los Sres. Lurine et Deslandes, representada ocho dias hace en el teatro de Variedades.

De LAS LETRAS Y LAS ARTES de Madrid, tomamos lo siguiente.

Ha sido contratada para el teatro de Córdoba la primera tiple señorita Villar que alternará en las representaciones con la señorita Cavaletti.

En el teatro de Granada se ha puesto en escena la comedia *Rico... de amor*, en la que ha sido aplaudida la señora Castillo, por lo bien que interpretó su papel, como igualmente la señora Cruz y los señores Parreño y García Muñoz.

Se dice que la primera actriz doña María Rodríguez y D. Joaquin Arjona han admitido las proposiciones que les ha hecho la empresa del teatro principal de Barcelona.

La célebre Ristori debe llegar á Madrid á principio del mes de diciembre. Se cree que dará varias representaciones por su cuenta en el teatro del Circo.

Se preparan en el teatro de la Zarzuela, además de las tituladas *Un viaje aereostático* y *Los cazadores en Africa*, las nuevas *Un procónsul*, *La casa deshabitada*, *Cegar para ver*, *María*, *El Corneta*, *La reina topacio*; una en cuatro actos, de los señores Olona y Arrieta; otra en una de este último y Selgás, y otra en tres, de Camprodón y Gaztambide. Esta se estrenará probablemente en las próximas Pascuas.

En el teatro del Príncipe se pondrán en escena próximamente los dramas *Los moros del Riff*, *La escuela de las Madres*, y las comedias *La luna de miel* y el *Movimiento continuo*.

Los traductores de El Hijo natural, drama de Dumas (hijo), estrenado con gran éxito en el teatro de Novedades, han ganado el pleito que sostenian con D. José Olona, con motivo de haber hecho otra traduccion de la misma obra.

¡Ah! valientes! Dentro de pocos dias se ejecutará en el Circo de Madrid, un baile pantomimico, cuyo asunto pasa entre moros y cristianos. Asistirán, segun nos han dicho, para el mayor realce del espectáculo, varias bandas de música de los cuerpos de la guarnicion. Parece que tambien se pintan al efecto algunas decoraciones, y se hacen otros gastos para presentar la escena con todo el aparato mas espléndido.

En el teatro de la Zarzuela se estudia una en tres actos, con el título de *Los Mosqueteros*, arreglada á la escena española por un conocido escritor, y que ha puesto en música el Sr. D. Mariano Vazquez.

Pues yó estoy bueno. El *Látigo Encélico* anuncia una obra que se titula: «Aviso á los literatos y poderosos acerca de su salud, ó tratados de las enfermedades mas comunes á esta clase de personas, con varias observaciones sobre el cólico plumbeo ó metálico, etc.»

No comprendemos qué tienen de comun los literatos con los poderosos.

¿Cuándo tendré yó un cólico metálico?

Por salir de un inglés, una señora

se fué á Tetuan, y se vistió de mora;
pero al verse hoy allí
reniega del imperio marroquí,
porque el inglés villano
por seguirla no mas, se hizo africano.

*Caro lector que tal ejemplo ves,
nunca te fies de ningun inglés.*

Charada.

Tres y prima fué ciudad
Poderosa en otros tiempos,
De un tres y prima quedó
Dos y cuatro don Tadeo.
El cuarta con la primera
Hallarás en nuestros templos.
Don prima y dos es un hombre
Alto, flaco, macilento
Que segun él siempre su alma
Y corazon tiene enfermo...
Con decir que es muy mi todo
Su retrato está completo.

Solucion á la del número anterior.

RÓ-MU-LO.

Por lo no firmado, NILO MARÍA FARRA, Secretario.

DIRECTOR, J. A. FERRER FERNANDEZ.—E. B. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1839. — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.