

# EL CAFÉ.

## SEMANARIO PINTORESCO DE BARCELONA.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

ANUNCIOS á 8 maravedises línea los no suscritos, y á 4 maravedises los suscritores. Remitidos de interés particular, á precios convencionales. Remitidos de general interés, **gratis**.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Gines'a, Jaime 1.º, y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

### SUMARIO.

TEXTO: Africa, posesiones españolas.—Ayes del alma, por Joaquín Tomeo y Benedicto.—Correo del Mogol, por Dragomán.—Josabeth, poesía por D.ª María Mendoza de Vives.—Pensamientos de un mozo de café, por Ventura.—Revista de la semana, por Pepito.—Gran Teatro del Liceo.—Miscelánea.—Anuncio.

ILUSTRACION.—Caricaturas, por Patuflet.

## AFRICA.

### Poseciones españolas.

**MELILLA.** Esta ciudad se halla situada en el Mediterráneo en la costa de Marruecos, distando 60 leguas de la capital del mismo nombre, 50 de Ceuta, 25 del Peñon y 18 de Alhucemas. Está unida al litoral africano por un istmo de 120 varas de largo con mas de 90 de ancho. La naturaleza del terreno y sus buenas fortificaciones hacen que la plaza se considere segura de toda tentativa contra ella. Las calles de esta poblacion, aunque algo tortuosas y desiguales, son notables por su esmerada limpieza. Sus mejores edificios son: la iglesia, el parque y maestranza de ingenieros, los cuarteles, el hospital Real y la torre del vigía en que hay el reloj. Los almacenes para municiones de boca y guerra están á prueba de bomba y pueden contener víveres para mas de 10.000 hombres en caso de un sitio que durase un año. El número de casas es de unas 100, contándose además algunas habitaciones superterráneas que podrian habilitarse para hospitales en caso de guerra. Hay una parroquia

cuya tutelar es la vírgen de la Concepcion, patrona de España.

Los alrededores de Melilla están bañados por un rio llamado Oro, que afluye al mar casi tocando con las fortificaciones de dicha poblacion. El corto terreno de que puede disponer esta, se compone de algunos huertos en los cuales se recogen escelentes hortalizas; pero sus cercanías permanecen incultas, efecto de la pereza de los moros; pues si se cultivasen aquellos terrenos producirían abundantes frutos.

Los moros comercian con la plaza vendiendo dátiles, trigo, carne, miel, pieles, etc. y se proveen allí al mismo tiempo de quincalla, alquitran y otros efectos de que carecen; esto sin perjuicio de que de cuando en cuando hostilizen la ciudad. En esta una fanega de dátiles, que se espenden tan caros en nuestras confiterías, acostumbra á venderse por 40 ó 50 rs., un carnero por 30 ó 40, y unag allina por 2 ó 3.

Hánse experimentado varios terremotos en Melilla y entre ellos algunos muy fuertes, como el de 1755, y últimamente uno en 11 de Febrero de 1848, el cual destruyó algunas casas causando gran daño á toda la poblacion.

Esta posesion española ha cambiado mucho de lo que fué antiguamente. La vega que permanece inculta por la desidia de los moros, era entonces cultivada por españoles, sin que estuviesen espuestos á los continuados ataques de las tribus revoltosas que circundaban la plaza; pues se hacían temer y respetar.

**LAS CHAFARINAS.** Los españoles tomaron posesion de estas islas en 1848, habiendo permanecido desiertas por espacio de muchos años. Al efecto trasladóse allí el capitan general de Granada, Excmo. Sr. Serrano con varios buques de guerra. Desembarcóse el material para empezar sus obras de defensa y diéronse estos nombres á las tres islas, *Isabel II, Rey y Congreso*. La



determinacion que tomó el gobierno tiempo ha lo reclamaban imperiosos motivos de política.

La posicion geográfica de estas islas hacía que fuesen codiciadas con mucho empeño por los franceses; pues se hallan situadas en la desembocadura del rio que sirve de frontera á la Argelia y Marruecos.

## AYES DEL ALMA.

¡Cuán triste es el rumor del viento que llega á estremecer los vidrios de mi ventana!

Ya se asemeja al agudo lloro de un niño, ya á los estridentes aullidos del lobo ó los ruidos del leon; así suena como un huracan desencadenado cual se amengua, se calma y se muere.

Parece la voz de un genio que viene á despertarme de mis pensamientos.

Quiero, pues, salir á recibirlo.

Abriré la ventana y mandaré un saludo de hermano á la luna, cuyas miradas lánguidas me agrada tanto recibir sobre mi frente.

¡La luna!... Envuelta por un sudario de nubes, apenas pueden traspasar su velo los débiles resplandores de su luz amarillenta.

¡Cuánta melancolía me rodea!

¡Es la hora del reposo, del silencio!

¿Del silencio?.....No..... un rumor sonoro hiende los aires y llega hasta á mí.... es el zumbido de una campana....

Ah! Su eco despierta en mi mente asoladoras ideas, de esas ideas que atraviesan el cráneo como la punta de un puñal, de esos recuerdos que bajan convertidos en lava hasta nuestros párpados y los enrojecen y abrasan.

Esa campana me anuncia la noche de los muertos, ese eco me recuerda una tumba.

Una tumba, sí, sobre cuya losa quisiera exhalar el alma toda convertida en lágrimas.

Una tumba al pie de la cual se han estrellado todas mis ilusiones.

¡La tumba de mi padre!

De ese pedazo de mis entrañas, sobre cuyas rodillas empecé á balbucear las primeras palabras de niño; de cuyos últimos besos aun guardan el calor mis labios.

¡Apartad! Alejaos! Dejadme pensamientos importunos, dejadme en paz un momento con mi amargura.

¡Ay de la pobre flor que vé desaparecer las ojas que la guardaban y se encuentra frente al sol ardiente!

¡Ay de la juventud que mira perdido el faro que el mundo le guiaba!

Sombra querida, tiende una mirada sobre mí tras esa cortina azul que nos oculta la eternidad donde hoy moras.

Recibe en cambio lágrimas y suspiros.

Es cuanto puede ofrecerte quien es mas infeliz que tú..

Recuerdos de mi infancia, ilusiones de mi juventud, todo á cambio de una mirada de aquellos ojos que nunca mas veré.

Pero sí, si los veré siempre, su fulgor traspasará la losa que los cubre, cuando la dicha rize mis cabellos ó la desdichada surque de arrugas mi frente.

El Hacedor me lo dice así; El que dá cauce á los arroyos, viento á la garza y rocío á las plantas, no negará á un hijo que la sombra de su padre le guíe, le aliente, le consuele.

Zumba, campana, zumba; en tu eco escucho el saludo de mi padre.

Yo lo escucho y se lo devuelvo entre suspiros que me ahogan.

¡Salud, padre del alma! Duerme en paz, duerme mientras tu hijo vela pensando en ti.

Duerme en paz tu último sueño arrullado por el viento que mece los cipreses.

¡Adios...! ¡Adios...!

JOAQUIN TOMEY Y BENEDICTO.

## CORREO DEL MOGOL.

UNA SESION DE LA SOCIEDAD DE LOS TRECE.

FHO-KONG ocupa *distráidamente* el sitio de la presidencia.

Después de hablar del tiempo, del sol, de la luna, etc. FHO-KONG dice: Sres., es preciso que nos ocupemos en el objeto que nos ha traído aquí. Encárguese alguno de nosotros de dirigir la discusion »

KI-NING. Nadie mejor que V. para esto: tanto mas cuanto que *casualmente* ocupa ya la silla presidencial.

FHO-KONG Ya que Vds. se empeñan.....

Se abre la sesion á la hora de tercia.

FHO-KONG Señores, usias saben perfectamente que yo hasta ahora habia brillado por mi ausencia en este recinto. mi religiosidad, mi conciencia timorata.... mi.... jem.... jem.... mi..... Señores, en fin yo no he nacido para papeles subalternos, y, francamente, mi elevada posicion no me permitia... Porque, señores, usias saben que yo he sido Bajá de Janina, de Jalapa y de varios otros puntos; estoy condecorado.....

CHI-FLOC Al granu, al granu. Diga V. qua quiera ser presidenta y acabemos de una ves.

FHO-KONG. No lo niego; pero si ambiciono este puesto honorífico es con el solo objeto de fa.... jem!.... jem!.....

CHI-FLOC. Da faroleyar; ya nos lo figurábamus.

FHO-KONG. No me interrumpa V. S.

CHI-FLOC. Es qua no soy amigu da rumansus. Aquí hemus da hablar con franquesa, qua todus nus conocemus.

KI-NING. Señores: correspondiendo á la invitacion del caballero que acaba de hacer uso de la palabra, aunque la franqueza no es un vicio de mi carácter, hablaré con el corazon en la mano.

SHA-LEP. ¿Habló V. S. con el corazon en la mano alguna otra vez?

KI-NING. No lo recuerdo, en todo caso sería muy niño si tuve esta debilidad.

SHA-LEP. Pues entonces perderia V. S. ese mueble.

KI-NING. No comprendo la alusion, y por esto no la contesto. Voy á esplicar mi situacion. Yo me encontraba en esta sala cuando vino aqnel bofeton colectivo que nos puso en dispersion. Yo, señores, me quedé en la puerta á ver venir.... Llegó el segundo bofeton, y del golpe me quedé fuera del umbral; pero arreció á tiempo el tercero que me metió otra vez dentro; viniendo á caer *casualmente* al lado de la ilustre persona que ocupa la presidencia.

CHI-FLOC. Dios lus cria y lus bufatonas lus jntan. Qua seya visa-presidenta.

KI-NING. Señores, sumamente conmovido.....

SHA-LEP. Recuerde que perdió aquella quisicosa cuando niño.

KI-NING. Sumamente conmovido, acepto gustoso este car-



go que tanto me honra, y con el solo objeto de suplir en enfermedades y ausencias al digno....

SHA-LEP. Con el solo objeto de ser presidente efectivo y mangonear. Hable otro.

MEH-LA-ZA. (Hace tres saludos)—Yo me habia propuesto guardar secreto....

CHI-FLOC. Pues seya sacratariu ya qua sa lu habia propuesto.

MEH-LA-ZA. (Otro saludo)—Adviertan usias, que yo soy jó-ven, con esa noble ambicion que es natural.

FHO-KONG. Efectivamente es muy natural. Sea V. S. buen muchacho, docil, y no le faltará proteccion para salir de esa interinidad....

MEH-LA-ZA. (Tres saludos apasionados) — Gracias, señor presidente, V. S. ha comprendido....

FHO-KONG. Por supuesto, que lo he comprendido! Es que soy yo muy ducho en estas materias!

BHU-NYOL. Señores, usias saben que hasta ahora no se me hecho justicia en esta sociedad. Todos usias conocen mi afan de meter ruido, de hacer el bulle—bulle; pero nadie podrá desconocer por esto mis principios conservadores....

FHO-KONG. Pues bien, sea V. conservador.

CHI-FLOC. Adviertan qua hay muchas maneras da cun-sarvar.

FHO-KONG. No sea V. quisquilloso: dejele que conserve como quiera, que al fin al cabo poco hay que conservar,

CHI-FLOC. Estu ma tranquilisa.

KHA-MAS-TRON. Yo nada quiero, nada ambiciono, mas que me dejen en paz chupando la breva. Si estoy aquí, créanlo usias, es porque me estoy bamboleando en mi puesto y temo que al irme habia de perder la direccion.

FHO-KONG. Estamos plenamente convencidos de los motivos que le guian en su conducta. Vuestra señoría siempre ha sido un *bon vivant*, y nunca soltará una breva ni á tres tirones.

CHI-FLOC. Y por consiguiente ni á tres bufatonas.

SHA-LEP. Ahora me toca á mi. Yo vengo porque los otros se van: usias saben que yo soy un *Petrus contra*.

FHO-KONG. Y un *Petrus pro*, cuándo le conviene. V. S. sabe que yo le conozco... mucho.

SHA-LEP. Efectivamente V. S. me conoce, y yo tambien le conozco, y todos nos conocemos; pero estos señores pueden estar seguros que no llevo otro fin que el indicado.

CHI-FLOC. A otro perru con esa huesu. V. S. algu sa propo-na: V. S. nada hasa da valda, y si ahora toma estu con empenü es porque algu aspera.

SHA-LEP. Confieso que algo espero, porque quien no espera desespera, y que algo me propongo, porque yo siempre me propongo algo.

CHI-FLOC. Estamus antandidus. Pues yo comu soy hom-bra da arraigu, hombra da nagosius....

FHO-KONG. Podrá ser V. S. tesorero, que esto siempre ha-laga la vanidad.

CHI-FLOC. ¿Yo vanidad? estu si qua seria «á la baqués vi-ruelas.»

FHO-KONG. Sea á la vejez viruelas, y concluyamos.

KI-NING. Faltan que dar algunos cargos, señor presidente.

FHO-KONG. Repártanselos, usias, á esos acólitos.

Hecho así, se dió la sociedad por constituida y se acordó un voto de gracias.

Levantóse la sesion.

Al retirarse los socios, BOX-HOM se puso las manos en la cara y exclamó acongojado: «¡Tres bofetadas!» A lo cual contestó

KI-NING. «¡Alli me las den todas!»

EL DRAGOMÁN.

## JOSABETH.

De mortal palidez cubierto el rostro,

Desgarrada la túnica de lino,

Lijero el paso, acongojado el seno

Donde dá el corazon hondos latidos,

En la trémula mano triste antorcha

Que al convulso agitar amengua el brillo,

Vertiendo en llamaradas vacilantes,

Ráfagas ténues de fulgor rojizo:

La ilustre Josabeth hija de reyes,

De rey hermana, esposa del que digno

Del sacro effhod, del racional sagrado

Y supremo poder está investido,

En la estancia penetra donde ha poco

De Ochozias fatal los tiernos hijos,

En los brazos del sueño reposaban

De su inocencia en el falaz descuido.

Alli Atalia presentóse fiera

Cual negro mónstruo que abortó el abismo;

La nefanda ambicion su brazo armaba,

Rayo en sus ojos fulguraba inícuo.

El Angel del terror la precedía,

Y de su negro afan torbos ministros

Verdugos sanguinarios la cercaban

Como lebreles á su voz sumisos.

En pos de ella el Arcángel de la muerte

Sobre el rastro que dejan de esterminio

Los satélites fieros, tiende triste

Apartando la faz, su cetro frio.

¿Que de sus pasos la princesa encuentra

De aquella estancia en el fatal recinto?

Entre el vapor de la caliente sangre

De la estirpe real mira esparcidos

Cual tiernas flores que el arado troncha

Los cuerpos ¡ay! de asesinados niños.

La infancia, la beldad y la inocencia

En vano les prestaron sus hechizos,

¡Que importa al leñador que el árbol hiere

La flor que brota ó el renuevo erguido!

Todo allí pereció, todo... Sombria

Sin lanzar ni una queja, ni un suspiro,

Con ávidas miradas la princesa

La estancia cruza con creciente abinco.

El extraño desórden de los muebles,

De aquellos lechos los tapices ricos

Revueltos, rotos y con muchas ropas,

Aquellos cuerpos en su sangre tintos

Presentando dó quier fieras señales

Del golpe horrible del traidor cuchillo,

Aquel blandon que fulgurante riel

De tibia sangre en abundosos rios,

Ya aterradoras sombras proyectando,

Ya en muertos rostros reflejando livido,

Nada la aterra en su inquirir ansioso:

Al fin lanzando sepulcral gemitio

¿Con que todos, clamó, todos cayeron

De esa muger en el feroz delirio;

El ser la madre del que el ser les diera

Dique no puso al criminal disignio?

¡Tigre sedienta de su sangre propia

Que bebe inícuo la que dió á sus hijos!

¡Todos, todos, señor, ni de uno solo

Apartar la segur tu mano quiso...!

¡Tú que ofrecieras al profeta rey



Luz que alumbrase con perpetuo brillo,  
Vástago ilustre de su estirpe clara  
Que el mundo rinda á su feliz dominio!  
¡ Señor, señor, cuyo potente acento  
La luz, los orbes y los mares hizo!  
¿ De esas promesas la esperanza ardiente  
Serán cual heno que deshace el trillo,  
O leve niebla á quien el sol matiza  
Y huye á los soplos de aguilon bravio?

¡ Ay! el glacial silencio de la muerte  
Aquí reina no mas.... Flebil quejido  
Cual si su duda á reprochar viniera  
Hacia un extremo resonó distinto;  
Allí lanzóse la princesa augusta  
De nuevo afán el corazón transido,  
Y de los muertos que hacinados mira  
Un cuerpo eleva desangrado y frío.

Hacia la espalda la gentil cabeza  
Inerte cuelga cual tronchado lirio,  
Flotando al aire y sobre el albo cuello  
Las sueltas hebras de sus blondos rizos;  
Sus tiernos miembros como cera blancos  
Libres presenta de infantil vestido,  
Y como cruza la manzana tersa  
Franja atrevida de color sanguíneo,  
La roja huella que el puñal trazara,  
Su seno ostenta de inocencia nido.

Sobre aquel rostro tan hermoso y triste  
Ella se inclina con afán prolijo,  
Pudiendo en la quietud que la rodea,  
Contarse de su pecho los latidos.

Al fin alzando la severa frente  
¡ Vive! clamó, con sofocado grito,  
¡ Dios de Jacob, que tu bondad demuestras,  
Yo tu grandeza y tu poder bendigo!  
No en la ceniza postraré mi frente  
Por duda acerba el corazón herido,  
Ya á este renuevo que salvar te dignas  
Froncosas ramas estender le miro:  
Enciéndese mi espíritu, á mis ojos  
Se rasga el velo de futuros siglos,  
Y *Aquel* que anuncian los profetas santos  
Venir al mundo por feliz prodigio,  
Del tronco de David contemplo alzarse;  
Como el sol de la mar, monarca invicto  
De polo á polo dilatar su cetro  
Que el orbe entero acatará sumiso.  
Y lanzando la antorcha que en la sangre  
Gimiendo triste sepultó su brillo,  
Con el tesoro que á la muerte roba  
Rauda se aleja del sangriento sitio.

¿ Contra el poder que fecundó la nada  
Que son del hombre miserables juicios?  
Ven reina inícuá á arrebatár tu presa,  
El templo del señor le presta asilo,  
Como la llama de hojarasca leve  
Brillará solo tu poder impío,  
Que en paz sus canas no llevó á la tumba  
Quien por el crimen afirmarle quiso,  
Y el tuyo es grande y la justicia eterna  
Ya te ha marcado en el tremendo libro.

MARÍA MENDOZA DE VIVES.

### Pensamientos de un mozo de café.

La modestia es el taparabos del talento.

El amor de una pollita es orchata de arroz; el de una joven formada café cargado; el de una casada, ponche; el de una viuda, marrasquino de Zahra; el de una jamona, rom; el de una vieja cerveza agria. Tal es mi opinion sobre el amor, desde mi doble punto de vista de soltero y mozo de café.

Por si alguno me leyere y no comprende bien la anterior alegoria, diré que el amor de los quince años, tan celebrado por los poetas, es insulso como el refresco citado; una ilusion de cursante de filosofia, un mero pasatiempo indigoo de un hombre que se estima.

¿ Quien coge la fruta verde? quien bebe el vino antes de fermentar? No introduzcais el desorden amoroso en estas inteligencias endeblés, sino matais la mujer futura, la atrofia; agostais para siempre las flores de la ortografia, de la aritmética, de la geografia elemental. ¡ Dejadlas con sus muñecas y comidillas! dejadlas que aprendan á hacer calceta y á combinar elementos de una camisa! dejadlas crecer, dejad desarrollar la mujer!

—El amor de la muchacha cuyos encantos y sentimientos han sazonado ya el tiempo y la experiencia, ya es un sentimiento algo mas cefálico que segun y como puede hacer perder la cabeza. Es el amor del platonismo puro, de lamirada, de la carta, del beso furtivo, y otras frioleras. Lleva en derechura al matrimonio.

—Al ver á ciertas viudas casi estamos por darles el parabien, en vez del pésame, por lo bien que les sienta el luto. Y luego aquel aire de languidez... y en fin por otras varias razones el cariño de una viuda nos parece mas dulce que la miel de Himeteo y que el vino de Chipre.

—Una casada, *señ libera nos á malo!* librenos Dios de caer en tan desgraciado tema amoroso; sendero estraviado, peligroso, plagado de percances y sobresaltos; y ademas inmoral, anatematizado por la iglesia y por el código. Puede conducir al campo del honor, al suicidio y al manicomio. Siempre al placer que da se mezcla el recelo y la inquietud, siempre se siente lo agrio del limon. Sin embargo los paladares estragados prefieren este condimento. En Francia se usa mucho de esta bebida; tampoco faltan aficionados en España.

—La jamona es la mujer en todo el apogeo de su desarrollo físico, exuberante de lozanía, de vida, de salud, y robustez. Puede ser soltera, casada ó viuda; es no mas que un modo de ser de la mujer. No todas las mujeres pasan por este estado. Nosotros no admitimos la jamona por los años meramente; para nosotros jamona es sinónimo de plenitud de formas, de riqueza de curvas, de carnación, vigor, hervor de la sangre. La jamona es la mujer fresca, colorada, poderosa de Rubens. Lo repetimos, negamos y rechazamos la jamona que no llene estas condiciones; aquella cuya mirada no arroje fuego, aquella cuya boca no respire voluptuosidad, aquella cuyos contornos no se dibujen incitadores á cada movimiento. La jamona flaca es un ser sin razon de ser, es un ente imposible. Jamona y flaca son dos calidades contrapuestas, dos voces que se rechazan, que se neutralizan, que, como dice cierto poeta francés, se horrorizan de verse copuladas. El amor de la jamona es un amor puramente plástico, artístico, material; es el culto de la forma, la adoración del relieve. Enciende los sentidos, embriaga, turba la razon como los licores alcohólicos, pero luego pasa. Este amor nunca mata, pero debilita. Si la jamona es mujer de talento, si á los incentivos plásticos reúne las gracias intelectuales las dotes del corazón, ya es harina de otro costal, es decir, la variedad mas pe-





—Está V. muy cuco!—Oh! es que voy de conquista.—Ya; pero me parece que sino viene V. con nosotros a conquistar moros, lo que es cristianos.... buenas noches cuarta.



—Hermana, es picar en hierro frio, no se caliente V. la cabeza. Los cuervos son pájaros desterrados del paraíso.



—Tente Martinez! no lo estrangules que hemos de ver si tiene las tres colas.



—Jesú! y que vino.. aguante que iremos juntos....  
—Dende que se eclará la guerra al moro bautice mi vino ...  
no fuese caso que er gobierno se echase encima.



—Con qué entrasteis en el Serrallo.... que gusto! y cuantas moras habia?—Que! hombre! Ni moras ni madroños; 700 bombas encontramos, que segun nos dijeron, pertenecian al lastre de un buque inglés.



—No te olvides del sexto Regimiento.  
—Ni tu del mismo mandamiento.

Ayuntamiento de Madrid

Pachulet



ligrosa, el tipo mas adorable de la muger. Es una espada de dos filos, ó por seguir la metáfora es alcohol de 90 grados; es un poder irresistible que fascina los sentidos, avasalla la razón, y se enseñoorea del alma. La jamona es entonces la rosa centifolia y el perfume; la forma y la idea, la materia y el espíritu; la escultura y la poesia: el fuego divino y el ardor terreno; el ángel y la bacante; la realidad y lo ideal, Es el amor perfecto; la felicidad.

—La vieja! oh casi ni debiera entrar en el catálogo. La vieja es como la moneda macuquina, ya no pasa, es una acción de una sociedad que ha quebrado, es una salida de teatro de la semana pasada, una bula del año anterior. Una vieja que quiere pasar por verde, que se hace la interesante y piensa inspirar pasiones se nos figura una momia que coquea. El amor de una vieja es como el hongo verduoso de zumo letal que crece al pie del árbol carcomido; es la mística emanación del agua pautanosa; es un amor de cementerio, que pudo estar de moda en la época del furor romántico por su sabor funerario, pero que hoy día debe rechazar todo hombre de corazón y de estómago. Conduce al ridículo, al desprecio público, á la riqueza y al ataud. Es el mas fuerte emético moral y también físico. Este amor es imposible, no se siente, solo se finje y se sufre de rechazo. Se toma como una pócima y siempre con segunda de cambio. Es el suicidio del sentimiento ante la tumba de la dignidad.

Cosas hay que no se dicen, pero que se hacen sentir, por ejemplo: los garrotazos.

Un garrotazo es el lazo entre una idea y un sentimiento.

Así que llega á veinte años, el hombre deja de ser entero, y pasa á ser quinto. El que ya es quebrada se exime.

A quien madruga Dios le ayuda. Se conoce que el autor de este refrán no fué mozo de café, sino hubiera dicho: A quien tarde se acuesta.....

—VENTURA.—

## REVISTA DE LA SEMANA.

Aunque mis lectores no hayan venido á visitarme, yo me tomo la libertad de devolversela, creído que me la agradecerán.

Hace ocho días que no me he levantado del mullido lecho. Cualquiera creería que soy perezoso..... nada de eso, el caballero *Inquietudes* me regaló un catarro que me hizo sudar un mar de agua.

Se lo agradezco, con esta no me ha cojido la lluvia que ha caído estos días. Con todo no me ha faltado mejorarme de piés á cabeza.

Desde la cama he visto cosas que han de dejar asombrados á todos los tiempos del verbo.

En primer lugar que la señora *Fricci* habia sido contratada por la Empresa del Teatro del Liceo.... No lo creo. —Los que la componen no estarán reñidos ni con sus intereses, ni con el sentido comun.

No tiene mucho el anuncio que regaló el *signore Rafaele Macaluso*, de que ya hablamos en nuestra revista pasada, en la que se titula *primer prestidigitador de los tiempos modernos*.

Ya voy á apropiarme el dictado de *primer critico de los tiempos futuros*.

Nadie sabe cuando llegará.

Sucede lo propio con el *Tamberhik* de la presdigitación. No habrá otro mas moderno que él.

De esta suerte se calumnia á la gente. No hay como querer interpretar mal una frase para....

Queda, pues, sentado que el *signore Rafaele Macaluso*, es el *prestidigitador primero mas moderno de estos tiempos*.

De ello puede deducirse, que yo sere el *critico primero* de los tiempos que vendrán, es decir cuando todos los que no hayan precedido habrán fallecido.

Dios les dé su santa paz!...

Esto es lo que me ha sucedido respecto á los bailes de máscaras del *Liceo*. Ponerme enfermo, anunciar la suscripción y agotarse el número de acciones todo fué obra de un abrir y cerrar la boca.

No comprendo la velocidad que se apodera de los que son aficionados á los bailes de la cara tapada.

Y mucho menos que tantos y tantos imberbes petrimetros estén tan mal con sus monedas.

Yo confié que la comisión será amable conmigo, y no querrá privarme del placer que experimentaré al estrecharles la mano en el salon de descanso del *Liceo* una noche en que todos estén locos de alegría y de placer.

Ya veo el oficio, atento y respetuoso, que me será dirigido invitandome á *que con mi presencia honre..... etc. etc.*, lo de cajón.

Gracias amigos míos, gracias.

Bien dijo Juan: No hay mal por bien no venga. Yo he pasado algunos días con calentura. Pero en recompensa pasaré algunas noches disfrutando *gratis*.

En esto haré mas que imitar á muchos y muchas que se aprovechan de *Tertulias*, *círculos* y otros nombres para medrar.

¡Oh cuantos amantes!...

No prosigo porqué recuerdo que yo tambien inclino el cuello, vuelvo la vista y me hago el interesante con una artista... en gorros.

Consecuencia: dos veces á la semana van al teatro:... de valdepeñas.

Yo en cambio.... ahogo mi ira con Valdepeñas.

Se me olvidaba decir á los señores que componen la comisión de los bailes de máscara que tendrá lugar en la platea y y palco escénico del gran teatro del Liceo durante este carnaval, que desde ahora les pido un par de tarjetas para sus bailes.

No pueden negarmelas, fundado en que un escritor público, tiene derecho á asistir á todas las diversiones *que no lo sean*.

He dicho y me parece que con tal ingenio han sido pedidas que.....

Y al concluir la temporada puede estar seguramente la comisión que.

«Con buzcrona les hará la reverencia», quien humilde besa sus piés. *Pepito delos Pepales*.

Prosigamos la revista, que no es justo que por cosas de tan poco volumen entreteenga á mis lectores.

Los discípulos de *Caco* no quieren que su maestro se avergüence de ellos, y cada día hace habilidades que maldita la gracia que causan á los enemigos de Satán. Si serán tambien de los *tiempos modernos*?... En tal caso no deberán ser primero.... Por otra parte los que se hacen arrastrar no tratan muy bien á los que tienen que remolcarse y así es que muy á menudo se lee en los periódicos:

«Un coche ha derribado á un anciano y no ha hecho mas que aplastarle la cabeza.»

Sopla!... que más podia hacerle?

Y los bandos de buen gobierno señores cocheros?..



Aquí distingo una carcajada. Era la de un potentado. Me mira, meneja la cabeza y se vá.

¿Que significa eso?...

Ahí es nada. Que los atropellados suelen ser personas de poca mas ó menos, y los que ocasionan las consencencias de los atropellos son mas altas que las otras.

Por eso les colgaría yo del farol de la plaza de la Boquería.

Magnifico empleo!... De seguro que nunca estaría desocupado, y de fijo que sería muy mas querido de lo que es ahora.

Quería hablarlos de los tres *Circos*; pero... el hombre propone, y Dios....

La semana que viene estaré ya en medio de vosotros, y entonces, mas os dirá vuestro desgraciado servidor.

La señora *Borgognoni* y mi persona, tendrán cierto punto de contacto: los dos nos vemos poco favorecidos de la fortuna, y sin embargo queremos probarla.

Con lo que le sucedió en la noche del martes se me figura que no puede verla mas contraria.

Recuerdo en este instante que tenía un primo que quería cantar y carecía de voz.

Que importa? decía él, así meteré menos ruido.

Lo propio sucede á esta *Signora*.

En el Liceo necesitamos bueno y muy bueno, y con perdon sea dicho, ella dista mucho de ser *medianía*. Ya se vé pues, que no sirve para lo que desea.

Ya que ha sido reacia, nosotros seremos claros.

Un cristal muy limpio.

En el Principal han vuelto á abrir las puertas; pero hay mucha gente que ha vuelto á abrir la boca para decir «No estoy satisfecho», y otros la han cerrado, hasta mejor ocasion.

Yo no digo ni hablo, que nada he visto ni oido.

La semana que viene será otra y tambien meteremos nuestro *tres de palo*.

Hasta al presente callar será lo mejor.

PEPITO.

## GRAN TEATRO DEL LICEO.

### IL FORNARETTO.

Algunos estrañarán sin duda que no hayamos hablado de *Il Guiramento* y *La sonámbula*, pero una enfermedad que obligó á guardar cama al encargado de las revistas de teatros, nos ha privado de ello. Ayer nos fué dable concurrir á uno de nuestros coliseos y la novedad nos encaminó hácia el Liceo.

La ópera nueva del maestro *Sanelli*, tiene algunos trozos de música original y que agradan, y está llamada á que la oigan con gusto los concurrentes. No nos detendremos en el exámen de las piezas que mas sobresalen; y todos nuestros lectores comprenderán que con una sola vez que hemos oido la partitura, es imposible que conozcamos todas sus bellezas. Nos pareció sin embargo que el jóven compositor seguía el camino del maestro Verdi.

La señora Carozzi salió airoso de su cometido y fué muy aplaudida en el aria del primer acto. En todo lo demás nos agradó muchísimo.

La señora Dory dió mucho realce á la parte de Nella, pues lució en su desempeño y contribuyó al buen conjunto de la ópera.

El señor Palmieri, que no eran per cierto muy halagueñas las esperanzas que en él se fundaban, dejó chasqueados á los que estaban en contra de él.

Su buen estilo de canto, su simpática voz, aunque no voluminosa, si de bastante estension, todo contribuyó á que fuese aplaudido por los espectadores. Donde sobresalió fué en el andante del final del segundo acto, pues cántolo con tal espresion y sentimiento, que fué llamada dos veces consecutivas á la escena despues de corrido el telon. Creemos que merecerá el favor del público.

El señor Bellini se escedió á mismo, y en el aria coreada de salida cantó con tal espresion y buen gusto que arrancó unánimes aplausos. Ahora que se nos diga que los que *gritan* entusiasman!..... El señor Bellini ereemos se habrá convenido que no logra agradar luciendo unicamente el buen timbre de voz, no cuidandose del buen estilo de canto. —En lo demás nos agradó.

El señor Rodas no nos dejó enteramente satisfechos. Este apreciable artista algunas veces se esfuerza demasiado y esto disvirtua canto. Como *puede*, exijiremos mas de él. Con todo estuvo muy bien en el duo del segundo acto.

Los Sres. Costa, Obiols y Juvé contribuyeron al buen conjunto.

La orquesta muy bien.

Esta ópera proporcionará buenas entradas.

La Empresa se convencerá ahora que vale mas retardar algo las ejecuciones, antes que comprometer su éxito.

## MISCELÁNEA.

**La Mujer.** — La mujer que pide para comprar por la mañana, inspira pocas simpatías.

— Cuando presenta la comida y se sienta á la mesa, es un buen amigo.

— Cuando ayuda al marido en el trabajo, escelente compañero.

— Cuando cuida al marido enfermo, un ángel de consuelo.

— Cuando le anima en la desgracia, un ángel de alivio.

— Cuando le ayuda á pasar los infortunios, un ángel custodio.

La mujer que ama sin interés, que quiere sin vicio, que aprecia con reflexion, que pide con oportunidad, que se sabe resignar, que modera sus antojos y que vé en su marido constantemente el mejor de los hombres, es buena á todas horas.

**Pensamiento.** — Clemente XIV (Ganganelli) decia:

« Desconfiad de los escritores que se ocupan mas del estilo que de las cosas »

Chateaubriand añadió despues:

« Al que no puede ocuparse de las cosas, dejad al menos que se ocupe del estilo »

Bufon, el sabio naturalista, el profundo pensador, dijo algun tiempo:

« El estilo es el hombre »

**Similes.** — ¿ En que se parece un avaro á un niño ?

En que todo le parece poco.

— ¿ Y un parlanchin á un cazador ?

En que carga.

— ¿ Y un juez á un jugador de tresillo ?

En que falla.

— ¿ Y la cabeza de un orgulloso á la bolsa de un gacettillero ?

En que está vacía ?



—¿Y las coquetas á los cómicos?  
 En que hacen muchos papeles.  
 —¿Y los maridos á las ovejas?  
 En que siempre van dejando lana.  
 —¿Y las mujeres á las lechugas?  
 En que se buscan tiernas.  
 —¿Y las niñas de 45 á un jugador de monte?  
 En que viven de ilusiones.  
 —¿Y un empleado al Zancarron de Mahoma?  
 En que está siempre en el aire.

**Definicion de una hermosa.**— Se le preguntaba á Fontenelle la definicion de una hermosa.

—Una belleza, dijo, es el paraíso de los ojos, el infierno del amor y el purgatorio del bolsillo.

**Inconvenientes.**— Interrogado cierto amigo nuestro por qué no se casaba, respondió:— Para vivir tranquilamente. Porque si doy con una muger buena, temeré perderla. Si es mala, tendré el trabajo de sufrirla. Si es pobre, tendrá necesidades que satisfacer. Si es rica, exigirá deferencias. Si es bella, habrá que guardarla. Si es infiel, es una locomotora que se descarrila. Si es coqueta, es una de las plagas de Faraon. Si es estúpida, es la mayor calamidad para el marido. Si es veleidosa, es el martirio de sus adoradores. Y de todos modos no me agradará el sacrificio de mi libertad.

**Dicen.**— Un sábio conoce á un ignorante, porque él lo ha sido antes; pero un ignorante no puede juzgar á un sábio, porque él no lo ha sido nunca.

El embustero es un almacén de promesas y de excusas. El que no dá un oficio á su hijo le enseña á ser ladrón. Muchas veces la lengua corta la cabeza.

Si quieres adquirir autoridad á poca costa, sé complaciente. Un hombre puede pasar por sábio cuando busca la sabiduría; pero si cree haberla encontrado es un necio.

El hombre que perdona, se parece al incienso, el cual embalsama el fuego que le consume.

Locura es dar consejos á un enemigo; pero mas locura es todavía tomarlos de él.

El verdadero huérfano es el que no ha recibido educacion.

Las personas tienen sobre las bestias la ventaja de la palabra; pero las bestias son preferibles á las personas cuando las palabras carecen de buen sentido.

Nadie debe avergonzarse de preguntar lo que ignora.

**Dijo Luz con aire ducho—en un momento** de ocio: «¡ El matrimonio es negocio — que se debe pensar mucho! — ¡Al contrario! contestó— la traviesa Nicolasa: — « porque el hombre que se casa — prueba que no lo pensó. »

**Mariana, tu crinolina — mide superfleie** tal—que en tí, niña, sin disputa, — lo accesorio es principal. —Hablando de tí y de ella, — todas las gentes dirán;— por el fustán de Mariana—la Mariana del fustán.

**LA MUGER.**—Dice San Cipriano: «La muger es la forma de que se sirve el diablo para apoderarse de nuestras almas.»

Cecilia G. dice: «Son moscas, que aunque flacas, no por eso muerden menos y á veces con bastante fuerza»

El abate de Curon dice: «De lenguas de mugeres está empedrado el infierno.»

Tertuliano dice: «La muger es la puerta del demonio.»

Gustavo Aimard dice: «La muger es un pájaro burlón.»

Mahoma dice: «La muger es una tierra que el hombre puede sembrar á su capricho.»

Shakespeare dice: «Las mugeres son pérdidas como las ondas,» y en otra parte añade: «La muger es la frivolidad.»

Disfreny dice: «Las mugeres son pájaros galantes que mudan de pluma dos ó tres veces por día, volubles por indole, flacas por temperamento y fuertes por la lengua.»

Diderot dice: Las mugeres son bellas como los serafines de Klopstock, pero terribles como los demonios de Milton.»

**Ya puede tostarme el sol.**— En la gran fábrica especial de paraguas de D. Bruno Cuadros, Rambla de S. José n.º 2 hemos tenido ocasion de admirar una riquísima sombrilla de un gusto sumamente delicado: el puño es de concha con incrustaciones de oro, ofreciendo su montura la particularidad de tener un nuevo mecanismo para abrirla y cerrarla, que á lo sencillo é ingenioso reúne la comodidad al mismo tiempo. Segun se nos ha dicho se halla ya vendida por setecientos reales.

No podemos menos de recomendarla á las personas de buen gusto, como igualmente tan acreditado establecimiento, el cual no perdona medio alguno para ponerse á la altura de los mejores de su clase.

**Solucion á la charada del número anterior.**  
 RO-MAN-TI-CO.

## ANUNCIO.

### ¡¡AL ÁFRICA MINYONS!!...

APROPÓSITO LÍRICO-DRAMÁTICO

escrito en catalán por

Don José Antonio Ferrer Fernandez,

música de

D. Francisco Borrell.

REPRESENTADO CON MUCHO APLAUSO EN EL

**GRAN TEATRO DEL LICEO.**

Se vende á SEIS CUARTOS el ejemplar en todas las principales librerías.

Los suscritores al periódico EL CAFÉ lo obtendrán por la mitad del precio.

Por lo no firmado, NILO MARÍA FABRA, Secretario.

DIRECTOR, J. A. FERRER FERNANDEZ.—E. R. ANTONIO FLOTATS.

Barcelona, 1859 — Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n.º 6.