



Barcelona 29

Enero 1860.

## SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

SUMARIO.—TEXTO: La soledad y el amor, por J.—A la tierna Enriqueta Ferrer, por D.<sup>a</sup> Angela Grassi.—Mi amor, por R. Moly de Baños.—Gramática de actualidad.—Nos conocemos, por Ferrer Fernandez.—Miscelánea.—ILUSTRACION.—Caricaturas, por Patuflet.

### LA SOLEDAD Y EL AMOR.

A mi querida amiga la señorita doña Concordia S.

Grato y melancólico es á la vez al corazon del hombre, contemplar bajo las sombras de la noche las maravillas de la creacion, mucho mas cuando las contempla á orillas de desierta y solitaria playa, en donde el silencio es tan solo interrumpido por las olas que impelidas por tempestuoso huracán, se estrellan contra las rocas, llevando en pos de sí blanca espuma, *parecida á la rizada cabellera de un anciano patriarca...*

... Cuando la luna esparce sus pálidos rayos de misteriosa luz sobre las arenas de esa misma playa, pisada tal vez en aquellos momentos por náufrages infelices, que tristes contemplan las inmensidades del mar, vasta sepultura de sus hermanos; se agrupan entonces á nuestra mente mil pensamientos sombríos....

Recuerdos de una edad que fué, ilusiones bellas que desaparecieron como un sueño; dulces amores, cuyos seres que nos los inspiraban han desaparecido ya; placeres que el tiempo ha convertido en dolores; he aquí los únicos sentimientos que entonces experimentamos....

Nuestra alma, sublime emanacion de la divinidad, tiene muchos afectos incomprensibles, y al contemplar por la noche el océano desde la solitaria playa, experimenta uno de ellos; y si bastaran las palabras para decir lo que ella siente, si con estos dulces afectos pudiéramos alimentar de continuo en nuestro corazon, los gratos sentimientos que nos inspira la soledad; es indudable que esa misma soledad; nos haria completamente felices, porque en ella es donde el alma experimenta mas el sentimiento del verdadero amor y la soledad y el amor, segun espresion de Chateaubriand, *son dos eternos placeres del Ser supremo.....*

Sin embargo, jamás es dable al hombre experimentar por completo este placer, pues nunca le es



dable gozar de la soledad, sin que la misma evoque en su mente tristes recuerdos de algun infortunio. porque ¿quien no tiene que llorar la pérdida de una madre ó de algun otro ser querido? ¿Quien no tiene que depositar fúnebres coronas sobre la tumba de un amigo? ¿Quien no llora la pérdida de los dias de su infantil niñez?....

No hay niugun hombre que no tenga en su corazon algun pesar. El huracán tempestuoso marchita y arranca las débiles hojas de una tierna flor, cual las penas de la vida marchitan y arrancan una á una nuestras ilusiones.

En la primavera se nos presenta lozana y fértil la naturaleza, á la manera que se nos presenta grata la vida en la aurora de la misma cuando solo alimentamos nuestro corazon con el placer..... En invierno es á nuestra vida mucho mas triste aquella, ya no se nos presenta con tan gratos atractivos y se convierte en avidez lo que antes era lozanía, cual se convierte en dolor en nuestra vida, lo que en un tiempo era felicidad y ventura.

Por esta razon, es la ecsistencia del que tiene el corazon muy sensible, mucho mas triste que el que no sabe amar, mucho mas meláncolica que el que no sabe sentir es dulce afecto, porque esos fuertes lazos que lo unen con la vida, deben hacerle mas insoportable el momento de la muerte.... Con todo, los que se hallan dotados de grande sensibilidad, tienen necesidad de poseer intensamente ese dulce sentimiento, por mas que el mismo les haga padecer mucho, por mas que les haga derramar lágrimas muy amargas algunas veces, por mas que como á tí, querida amiga, les haga robar algunas horas al descanso, para consagrarlas al ser que tal sentimiento sabe inspirarles; sin embargo, todos los sinsabores que trae consigo el amor se hallan bastantemente recompensados con el placer que inspira cuando es correspondido..... Pero aquellos mismos sinsabores son tanto mas crueles para el que tiene, como yo, que ocultar en su corazon es sentimiento, para el que tiene que llorar amargamente en medio de la soledad, para el que triste y solitario debe andar por el sendero de la vida en busca de un ser que le ame, y calme las amarguras de su misera ecsistencia.— J.



DE MI BUEN AMIGO

D. J. A. Ferrer Fernandez,

LA TIERRA

ENRIQUETA FERRER Y UBACH.

¿Porqué, dime, ángel hermoso,  
Pura esencia de Dios mismo,  
Prefieres un triste abismo  
A ese cielo esplendoroso?

¿Porque rasgastes las nubes  
Con tus alas de topacio,  
Dejando el bello palacio  
Donde moran los querubes?

Tú que fuiste ruiñeñor  
De los jardines del cielo,  
¿Porque tendistes el vuelo  
A la patria del dolor?

¿Qué buscas aqui, alma mia?  
Vuelve, vuelve á tu morada,  
Que está de espinas sembrada  
La senda que al mundo guía!

Tú que el puro aroma exalas,  
Que á los piés del señor arde,  
Con tierno inocente alarde  
No espongas tus blancas alas.

¡Ay de tí, si escoria impura  
En su lodazal te envuelve,  
Porque el alma nunca vuelve  
A recobrar su blancura.

Flor de otros climas rientes,  
Arrojada al golfo horrendo,  
En do se chocan mujiendo  
Embravecidas corrientes.

Y ya se sumerge, ¡ay triste!  
Ya sobrenada triunfante...  
Sola, frágil, zozobante,  
¡Pobre flor! ¿como resiste?

¡Pobre niña! pobre flor,  
Pobre arcángel peregrino,  
Toma otra vez el camino,  
Hacia la patria de amor!

Transitando sin reposo  
Vierte aquí la virtud llanto,  
Mientras bajo un rico manto  
Se oculta el vicio orgulloso.

Do imprimes el débil pié  
Allí una lágrima brota,  
¡Ay si tu fuerza se agota!  
¡Ay si vacila tu fé!



Y aunque alcances noble palma

En el sangriento torneo,  
Dejarás como trofeo  
Los pedazos de tu alma!

Vuelve á la esfera otra vez,  
Remonta el vuelo, alma mia;  
Allí reina la alegría,  
Aquí el luto y la doblez!

— Dios lo quiso: vine al mundo  
A cumplir noble misión,  
Consolando un corazón  
Sumido en dolor profundo.

Fuí ángel: mujer seré,  
Que es la mujer, si comprende  
Su misión, ángel que enciende  
Las antorchas de la fé.

Ángel de amor y bonanza,  
Intermediaria sublime,  
Entre el hombre que aquí gime  
Y el Dios de paz y esperanza.

No hace mucho;... ante el altar  
Dos jóvenes elegidos,  
Corrieron de gozo henchidos  
Santo vínculo á formar.

Y allí tiernos, delirantes;  
Ágenos al torpe dolo,  
Fundieron en uno solo  
Sus corazones amantes!

Y de la humana ventura  
Cojieron las bellas palmas....  
Mas una de aquellas almas,  
Era tan casta, tan pura,

Tan noble, que Dios ufano  
Trocar quiso su luz bella,  
En clara y fulgente estrella  
De su alcázar soberano.

Mas la otra alma desvalida  
Iba á quedar sin consuelo....  
Mi madre al volar al cielo,  
Me abrió el paso de la vida!

Es mi padre, un peregrino  
Que vá vagando entre abrojos:  
Yo alumbraré con mis ojos,  
Las sombras de su camino.

Yo el fiel traslado seré  
De la que en el cielo brilla,  
Casta, modesta, sencilla,  
Como mi madre lo fué.

¡Oh! no temas que el esceso  
Se agobie de su quebranto:  
Cada perla de su llanto,  
Borrará un amante beso.

Disipará su aflicción  
Mi voz apacible y suave:  
Yo guardar sabré la llave  
De su triste corazón.

Cual la yedra al olmo abraza  
Yo abrazada al padre tierno,  
Le guiaré al pensil eterno  
Do la dicha al bien se enlaza.

Y cuando marque el Señor  
De su vida el breve plazo,  
Se dormirá en mi regazo  
Lleno de paz y de amor!

Esta es, mujer, la sublime  
Misión que Dios me confía,  
Ofrecer dulce alegría  
Al que desdichado gime!

Y cuando al cielo otra vez  
Vuelva mi espíritu ufano,  
Le diré al juez soberano  
Con inocente altivez:

Fui mujer, y no perdí  
De arcángel la vestidura:  
Toma, ¡oh Dios! la copa pura,  
Del llanto que recojí.

Y los ángeles do quier  
Batirán sus tiernas palmas,  
Y de mis padres las almas  
Suspirarán de placer.

Y el Dios de gracia y perdon,  
Tomando mi pobre ofrenda,  
Del filial cariño en prenda  
Me dará su bendición!

ÁNGELA GRASSI.

## MI AMOR.

A...

Las auras blandas de la noche triste  
Iban alzando débil su rumor,  
Y una mujer que por mi mal no existe,  
Iba conmigo á suspirar de amor....!

La soledad tranquila interrumpia  
Del aura y flor el virginal besar,  
Y en nuestro pecho el corazón gemía  
Al oprimirle nuestro inmenso amar....!!

Las claras linfas su rezo dejaron,  
El aura blanda con la flor calló....  
Y nuestras almas ¡ay! también callaron...  
Y en el silencio nuestro amor creció....!!

..... Imájen fiel de la ventura mia,  
Fugaz la noche principió á copiar...!  
También el ángel por quien yo vivía,  
Cual débil flor se comenzó á inclinar....!!

Murió la noche al despertar la aurora,  
Murió el amor al recibir su luz....  
Y así moriste tú, flor seductora,  
Que hallastes al nacer el ataud....!!

¡Ay! desde entonces en la noche triste  
Yo soy el aura de sin par rumor...;  
Tú eres la casta flor que aunque no existe,  
Deja á su aroma suspirar de amor....!!

RICARDO MOLY DE BAÑOS.



## GRAMÁTICA DE ACTUALIDAD.

## CONJUGACION DEL VERBO

## DAR.

Un tonto=Yo doy, tú das, aquel dá.

Coro de virtuosos (*A voz en grito*)=Nosotros damos, vosotros dais, aquellos dan.

Una *Traviata* que pasa de los veinte y cinco=Yo daba,...

Coro de viejas que *han sido* ricas=Nosotras dábamos, vosotras dábais, ellas daban.

Un jugador que pierde=Yo di.

Uno que gana=Aquel dió.

Un embustero=Yo daré, tu darás, aquel dará.—

Un tramposo= Idm. per idm.

Un diplomático y un avaro (*à duo*)=Yo diera, daría y diese.—

Un filántropo=Dando...—

Un pollo (*pensando en su último napoleon y en sus últimos amores*) ; Haber dado !!!

Coro de cardenales—(*en imperativo*) ; Dad !!

Un congreso de pelucas, que se sonríe maliciosamente; es decir, con diplomacia= ¿Dar...?

Nota=De estos últimos tiempos, el primero, como es asunto peli-agudo, se está conjugando entre ca-pelos; el segundo no tardará mucho en conjugarse entre coronas—*Dixi.*—

## Crónica carnavalesca.

## NOS CONOCEMOS.

## Episodio histórico contemporáneo.

## I.

## ¡ LAS DOCE !

Comision de bailes particulares del Gran Teatro del Liceo.— Los señores socios de dichos bailes se servirán pasar al segundo piso de la sociedad del Circulo, desde las once de la mañana á las tres de la tarde y de seis á las nueve de la noche del viernes 20 y desde las once á las tres de la tarde del sábado 21 del que rige, para recoger los billetes correspondientes al segundo baile, que tendrá lugar á las nueve de la noche del mismo sábado...

—¡Hola! con que mañana tenemos baile? interrumpió Maclovía á su esposo Federico que estaba leyendo el Diario de Barcelona.

—Locos! replicó aquel, dejando la lectura y acercando su silla á la de su joven esposa, la cual se entretenia en desprender su tocado.—Locos! he aquí donde zozobran sin remedio tantos barquichuelos que sin experiencia se lanzan á ese piélagos proceloso! no es verdad Maclovía mía?...

—Es verdad: pero si todos se pierden como nosotros, muchos fueran los que no se querrian dar por hallados.

—Tienes razon. Te conocí en los bailes del Liceo hace dos años, y á ellos debo la felicidad de llamarte mi esposa:

Pero, continuó este, que pocos son los que les ha animado sentimientos tan puros como á nosotros!... Tú fuiste la primera mujer que ví y amé en el baile.

—Yo?...

—Sí, tú, querida Maclovía; y tambien era la primera vez, que iba á las máscaras....

—Y yo.

—Y aunque tuve la inmensa dicha de conocerte...

—Como yo.

—Te aseguro con toda formalidad que no intento en mi vida volver á esa clase de diversiones.

—Tampoco yo.

—Haremos bien: de esta manera nos evitaremos los disgustos que muchas veces acarrear los bailes de Carnaval.

En esto daban las doce de la noche con magestuoso compás en el campanario vecino. El sereno con su estertórea voz repitió.

— ¡ Las doce !

El canto de un gallo, y los maullidos de un gato enamorado, anunciaban tambien la media noche...

Maclovía y Federico se levantan, y recordando sus deberes por el gato, el gallo, el sereno y la campana, dicen:

—¡Las doce!... vámonos á dormir.

## II.

## ¡ ME VOY !

Maclovía estaba bordando al cañamazo unas chinelas para su marido.

Feliz es el marido que chinelas de cañamazo le borda su Maclovía !

Suena una campanilla... se oye taconeó en la sala vecina... ábrese la puerta del cuarto de Maclovía... era Federico.

—Esposo mio, así me gusta que vengas temprano.

—Perdona querida, pero vengo á decirte que no me esperes.

—¿ Qué sucede ?

— ¡ Me voy !

—¿ A donde, como y cuando ? Federico !

—Debo partir en seguida en el próximo tren. Una operacion mercantil me obliga á salir para Granollers, pero mañana domingo en el de las dos estaré de vuelta y espero vendrás á recibirme.

—Bien, querido esposo, no solamente iré mañana sino que quiero acompañarte hasta la estacion.

— ¡ Que buena eres, Maclovía !

¿ Quien no lo es contigo, Federico ?...

Una hora despues la locomotora se encargó de poner cuatro leguas de distancia entre los dos enamorados esposos.

## III.

## PÉRSILES Y SEGISMUNDA.

Magnífico, brillante, fascinador es el golpe de vista que presenta el Gran teatro del Liceo en una noche de baile.

Las luces, las máscaras, los ebullidos, los tentones, empujones, apretones, resbalones, confusiones, se ven, se oyen, se sienten y dan á millones de millones.





— Mira Pepita dice que hemos apresado una Cabria inglesa.  
 — ¿Una Cabra? algún marido se habrá quedado viudo.



— «Aquí te mando estos cabellos que son míos.....  
 — ¡Ay filla!..... deixamels patoneixá.  
 — «Y bien míos, pues se los corté á un moro que maté de una buena recibiendo.  
 — ¡Ay puliné, porch. cotxino.....



Admirable es á la par la influencia de aquella atmósfera, pues parece increíble del modo como el talento mas obtuso se aguza en ella para inventar y discurrir tanta mentira.

Unos rien, muchos rábien, todos hablan, pero nadie dice la verdad en las cinco ó seis horas que dura aquella algarabía, y si alguno la dice es solamente con la loable intencion de ensañarse en los pecadillos ajenos, sin acordarse de la alforja de la fábula.

Un baile de máscaras es el gran compendio de nuestra sociedad; no sé si ya alguno lo ha dicho, pero por si ó por nó ponte el gorro, como dicen en mi tierra, y lo digo yo ahora.

— ¡ Viva la gracia de la Normandía! dijo, saliéndose de un corro de festivos jóvenes, un mascarón travieso. — Ven acá, picarilla... No sabes graciosa mia, que con la punta de ese cucurucho que te sirve de sombrero me has herido en el bache de la teilla?

— ¡ Viva San Juan de Alfarache, viva Sevilla! contestó riendo la linda normanda interpelada.

— ¡ Hola! con que tambien conoces á Camprodon? Ahora me gustas mas, pues veo que eres aficionada á la poesia. Dime, te gustan de veras los poetas?

— Eso es querer sorprender los secretos de mi corazon,

— No, mascarita, eso es querer saber si hay en tu corazon un lugarcito para mí.

— Luego eres poeta?

— ¡ Si, hija de mis entretelas, poeta, músico, pintor, bailarín, todo lo que tu quieras, seré para tí si quieres querermelo como ya te quiero yo. Responde, puedo aspirar á tener un pequeño alojamiento en tu corazon?..

— Aunque sea en el zaguan, eh! como dice el Don Martin de la Marcela.

— Si, si: contesta, te gustan los poetas?

— No lo niego, la poesia es mi fuerte.

— Así me gustas, que seas ingénua. Pues yo, hermosa mia, porque supongo que eres hermosa, cultivo la literatura en su mas alto grado, yo desde ahora te constituyo en la señora de mis pensamientos, pulsaré mi lira, te entonaré endechas lastimosas al pié de tu gótica ventana, porque supongo tambien que habrá alguna ventana en tu casa, y allí me verá el sol, la luna, las estrellas y.... en fin todas las constelaciones habidas y por haber... Te ries? pues no es broma, ya verás, deja por un rato á tus compañeras y vamos á pasearnos por el pasillo; te haré mi profesion de fé para que puedas convencerte de que te adoro con todo el fuego... en fin que siento por tí un amor pirotécnico, volcánico....

— ¡ Pero volveremos pronto, verdad?

— Si, mi querida... como te llamas?

— Segismunda: y tú?

— Pérsiles.

Y Pérsiles y Segismunda, cosidos ambos del brazo se fueron á pasear por el corredor del primer piso.

#### IV.

##### DE POTENCIA Á POTENCIA.

Media hora hacia que nuestras dos máscaras iban zarrandeándose y no paseándose por los corredores del Li-

ceo, y media hora hacia tambien que tanto Segismunda como Pérsiles se hallaban verdaderamente enamorados.

Hubo aquello de darse el caramelo, la flor, y en fin lo que se puede dar en un baile para obsequiarse mutuamente dos enamorados.

Uno les daba un codazo, otro un pisotón, pero ellos, habiendo replegado en su corazon toda la sensibilidad, aunque les hubiese caído encima el cimborio mismo del teatro, ni siquiera lo hubieran reparado.

— Pero bien, Segismunda encantadora, todavía no podré ver ese rostro divino, ese rostro que en mi loco desvarío, lo comparo al sol brillando en medio de una noche oscura.... á.... ó.... en fin.

— Ya te he dicho que no puede ser; motivos poderosos me lo impiden.

— Te lo impiden? y no te impiden el haber sembrado mi corazon de espinas? Ay! sí, pobre corazon mio, parece que lo has restregado con ortigas ó higos chumbos!

Te lo repito, quítate ese antifaz, normanda mia; deja que admire un minuto siquiera tus presuntas angélicas facciones.

— Y tú, caballero galante, exiges de mi una cosa que me es en cierto punto imposible, y permaneces tambien con la cara encubierta?...

— Tienes razon: pero yo no te haré esperar, ven; allí hay un claro, nos descubriremos á un tiempo y nos conoceremos las caras una vez que nos conocemos el corazon.

— ¡ Ay Pérsiles, que me exiges!...

— ¡ Ay Segismunda, por Dios! Vamos quítate la careta y yo me quitaré la mia. A la una... á las dos... á las tres...

— ¡ Maclovía!...

— ¡ Federico!...

— ¡ Traicion!...

— ¡ Perfidia!...

Estas fueron las exclamaciones que á un tiempo mismo prorumpieron las dos máscaras al descubrirse.

Ambos á dos engañaban y ambos á dos se engañaron. Por un momento estuvieron sin saber lo que decirse; por un momento estuvieron sin atreverse á mirarse: pero recobrando Maclovía su serenidad dijo á su esposo

— No has estado en Granollers?

— Sí, pero he vuelto en el último tren; me he disfrazado y venido al baile para ver si tu vendrías tambien, y probar de este modo si habias hecho una verdadera resolucion de no volver mas á las máscaras.

— Pues yo he venido, interrumpió la esposa, para hacer otro tanto contigo; porque el corazon me decía que la inesperada salida de esta mañana no podía ser sinó una estralagemá.

— Maclovía, me engañas! Como justificas tu inocencia cuando tan pronto admitistes los galanteos de un máscara cualquiera?

— Nada mas sencillo, porqué te conocí desde luego que me salistes al encuentro.

Y tú, dime á tu vez, porque andas con chicoleos á la



primer máscara que encuentras, y gastas tu dinero obsequiándola?... Qué me respondes á esto?

—Lo mismo que tú: te conocí al instante.

—Es mucha casualidad!...

—Que quieres; en un baile nos conocimos y en otro nos conocemos; nada mas natural, pero soy del parecer que no nos volvamos á probar.

—Y será lo mejor esposo mio.

—Ahora vámonos al café y tomaremos un refresco á la feliz memoria de Pérsiles y Segismunda, continuó Federico, sollando por fin una carcajada.

—Vamos! añadió tambien riendo su esposa: y marido muger se fueron en paz y armonía á brindar por sus recíprocas conquistas.

J. A. FERRER F.

## MISCELANEA.

### Armas de fuego.

Ahora que el cañon retumba en la otra parte del estrecho y los ánimos se hallan exaltados por la guerra que España tiene con Marruecos, nos parece que será oportuno esta ligera reseña que vamos á dar sobre las armas de fuego.

Estas como se comprende no se usaron hasta despues de conocida la pólvora que se inventó por los años de 1294. Los cañones de artillería, cuyo nombre viene del italiano *canone* aumentativo de caña, por su semejanza con esta, los denominaron así. Su invencion data de los años de 1338; siendo los ingleses quienes emplearon primero tan terrible arma en la batalla de Creci en número de seis piezas. En su origen el cañon de artillería se componia de varias planchas de figura redonda unidas por un aro de hierro, cuya construccion á medida que han ido adelantando las artes y ciencias ha sufrido una notable modificacion segun vemos en los cañones rayados de ahora. Lo mismo ha sucedido á las otras armas de fuego que han tomado diferentes nombres á medida que se han ido modificando. La espingarda y el arcabuz se disparaban aplicando una mecha en el fogon, luego se usó la escopeta de rueda, llamada así por tener una rodaja que disparándose encendía el cebo por medio de un eslabon y pedernal. La invencion de la llave de las armas de fuego que tantos servicios ha prestado siguióse despues; y en fin Manson en 1810 inventó lo pistones que fueron perfeccionados por otros varios. El nombre escopeta se deriva del latin *scopum* así como fusil del italiano *fosile* que en los dos idiomas significa eslabon. La palabra cartucho viene de la italiana *cartuchio* que quiere decir cacerucho y en fin la bayoneta se llama así por haberse inventado en la ciudad de Bayona (Francia.) —N. M. F.

**El premio del talento!**—Homero, pobre y ciego iba de ciudad en ciudad recitando sus versos por un pedazo de pan; Plauto se ganaba la vida dando vueltas á la rueda de un molino; Xilandro por un pedazo de pan vendia sus mejores producciones; Agripa acabó sus dias en un hospital; Pablo Borghese, uno de los mejores poetas italianos, sabia catorce oficios y no tenia con que vivir; el inmortal Cervantes, el príncipe

de nuestra literatura murió, en la indigencia; y el mismo fin han tenido otros varios hombres célebres. Esto solo nos pueda lo bien que se recompensa el talento.

¡Gloria al genio!

**Cireo.**—El último baile de máscaras que se efectuó en la platea y palco escénico de este teatro, estuvo muy animado y algunos trajes eran elegantes caprichosos y bonitos. Inútil es que aconsejemos á nuestros lectores que acudan á los que aun faltan, pues basta conocer los nombres de los jóvenes que componen la comision para estar seguros de los muchos alicientes que en ellos habia. La orquesta magnifica, y el salon está suntuosamente adornado. Mucho nos complacemos en poder elogiar los citados bailes, pues merecerán las simpatias de todos los amantes de lo bello.

**Olimpo.**—El quinto baile de máscaras que se dió en el teatro de esta sociedad nos dejó cual los anteriores, muy complacidos y con ánimo de asistir á los sucesivos. Demos el parabien á la Junta de esta brillante sociedad.

**Pireo.**—En nada desmereció de los primeros el tercer baile de máscaras que en la noche del jueves dió en el lindo teatro del Odeon la sociedad cuyo nombre nos sirve de epigrafe. La alegría, y la familiar franqueza son el principal adorno en esta clase de diversiones, y por eso salimos vivamente complacidos por reinar estas en el alto grado que la buena sociedad consiente. Lo vistoso de su decoracion y alumbrado, la eleccion en las piezas del programa, y la fina galanteria de los jóvenes que componen la comision dicen mucho en favor de la citada sociedad, á la que felicitamos de todas veras.

**Otro dia será.**—El mucho material que teníamos atrasado, nos ha privado el ocuparnos de las novedades que nos han ofrecido nuestros coliseos. En el próximo número les dedicaremos unas cuantas líneas.

**Y estaremos en paz.**—Por todo el próximo Febrero procuraremos que se publiquen los números atrasados del mes corriente.

**Baile de máscaras á beneficio de los heridos del ejército que opera en Africa.**—Uno de nuestros redactores, y otro joven, ventajosamente conocido en nuestros salones filarmónicos, han presentado á la comision del Liceo un vals y una tanda de rigodones para que los toquen en la citada noche. Creemos que debiera procurarse que todas las peizass de baile que se tocaren, fuesen de compositores catalanes, ó por lo menos nacionales.

### Charada.

Es una santa bendita  
Mi segunda y mi primera  
De quien Margarita espera  
La libre de todo mal;  
Y ante su imagen postrada  
Con muchas ansias le pide  
Que de darle no se olvide  
Mi segunda y mi final.



Busca el *todo* si tu quieres,  
Es muy célebre en la historia  
Y dejó inmortal memoria  
Un hombre que estuvo allí;  
Dista poco de Marruecos.....  
Mas, me comprendes ya callo,  
Porqué una razon no hallo  
Para importunarte así.

Nilo.

## ALMANAQUE

POLITICO Y LITERARIO

DE LA IBERIA.

CONTENDRA ENTRE OTRAS MATERIAS LAS SIGUIENTES:

**Artículos del Calendario.**

Calendario para el año bisiesto de 1860, épocas célebres, cómputo eclesiástico, fiestas movibles, cuatro temporadas, cuatro estaciones, eclipses de sol y luna, días en que se saca ánima, ferias principales de España, consejos á los labradores, meses del año, con otras noticias curiosas.

### INTRODUCCION

Por Don Pedro Calvo Asensio.

*Efeméridas políticas.*

El 1.º de ENERO de 1820, proclama Riego la constitucion: Ojeada política sobre los principales acontecimientos desde el principio de este siglo hasta el año 22, por el Excmo. Señor D. Salustiano de Olózaga.

FEBRERO. Leyes de febrero: Su análisis: Cuando se hicieron: Oposicion que se las hizo: Sucesos á que dieron lugar, por D. Francisco Salmeron.

MARZO. Publicacion de la Pragmática de Carlos IV dando á las hembras derecho al trono: Antiguo derecho Español: Ley sálica: Cómo se introdujo en España: Cómo trató de abolirla Carlos IV: Abolicion por las Cortes del 12: Por qué la abolió Fernando VII: Luchas entre realistas y carlistas: Retrato de Cristina y causas del carácter liberal que tomó, por D. Laureano Figuerola.

ABRIL. Convencion famosa de 1845: Reseña de los concordatos, por el Excmo. Sr. D. Joaquín Aguirre.

MAYO. Publicacion de la Constitucion del 45: Cómo se hizo la reforma del 57: Defectos de esta reforma: Porqué fué hecha: De qué modo se ha cumplido: breve reseña del partido moderado, por D. Pedro Calvo Asensio.

JUNIO. Levantamiento de O'Donnell y sus consecuencias hasta hoy: Cortes Constituyentes del 54: Sucesos del 56: Ministerios Narvaez, Armero, Isturiz, O'Donnell, por D. Angel Fernandez de los Rios.

JULIO. Estamentos de Próceres y Procuradores: Estatutos Martínez de la Rosa: Origen del partido moderado: Trabajo: de aquellas Cortes, por D. Carlos Rubió.

AGOSTO. Convenio de Vergara: La guerra civil contada á grandes rasgos: Tentativas posteriores del partido carlista, por D. Práxedes Mateo Sagasta.

SEPTIEMBRE. Cortes de Cádiz: Por que se reunieron: Estado del país: Fisonomía de aquellas Cortes: Sus reformas, por el Excmo. Sr. D. Patricio de la Escosura.

OCTUBRE. Decreto de Fernando VII anulando en 1825 el sistema representativo: Historia de la segunda época constitucional: Historia de la reaccion que la siguió hasta la venida de Cristina, por D. José de Olózaga.

NOVIEMBRE. Apertura del Estamento de 1835 en que Mendizábal espuso su plan: Retrato de Mendizábal: Su influencia en la guerra civil: Su estatua, por el Excmo. Sr. D. Pascual Madoz.

DICIEMBRE. Muerte de Torrijos, Chapalangarra y María Pineda: Comisiones militares, por D. Manuel Gomez.

*Artículos varios.*

El privilegio general y la carta magna (inglesa,) por don Manuel Lasala.

Reseña de los acontecimientos de Italia en 1859, por don Manuel Maria Flamant.

Gibraltar, por D. José Peris y Valero.

Guerras de los españoles contra los moros, por D. Eduardo Perez Pujol.

Conquista de la Argelia, por D. Mariano Carreras y Gonzalez.

Campaña de Napoleon en Egipto, por D. Manuel de Llano y Persi.

El Alcoran, trabajo inédito de un correligionario, ya difunto.

Expedicion de los españoles á Africa, por D. G. Pascual Genis.

Poesía, por D. Antonio García Gutierrez.

La distancia, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Los escondidos y la tapada, fragmento inédito, por D. José Zorrilla.

A España, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez.

Correspondencia del moro, por D. Ventura Ruiz Aguilera.

Las dos columnas, por D. Mariano Zacarias Cazurro.

Reseña crítica de 1859, romance, por D. Gaspar Nuñez de Arce.

Revista retrospectiva de las obras dramáticas representadas en el año del 59, por D. Juan de la Rosa Gonzalez.

El paraíso de Mahoma, por el Capitan Bombarda.

Viage fantástico al Africa, por D. Evaristo Escalera.

Testamento del año 59, por D. Arturo de Marcoartú.

Mesa revuelta, por los consabidos.

La indicacion de estas materias bastará para que comprendan nuestros lectores que no vamos á ofrecerles un Almanaque superficial, compuesto de unas cuantas páginas, si no un verdadero libro político y literario, de cuya importancia responden los autorizados nombres de los que nos han dispensado la honra de ayudarnos á formarle.

Se regala á los suscritores de las ediciones grandes DE LA IBERIA y á los que se suscriban antes de finalizar Enero: á 5 rs. á los suscritores de la edicion pequeña y á 10 á los no suscritos.

### EL CAFE.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de La Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero, y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Ginesia, Jaime I.º, y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

PRECIOS.	En Barcelona.	En Provincias
Seis meses.	12 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

Por lo no firmado, NILO MARÍA FABRA, Secretario.

DIRECTOR Y E. R. JOSÉ ANTONIO FERRER FERNANDEZ.

—Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.