



Barcelona 19

Febrero 1860.

SEMANARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO.

SUMARIO.—TEXTO: Una noche en las margenes del Rhin, por D. José María Cuenca.—La primera flor, poesía por D.^a Pilar Pascual de Sanjuan.—Marruecos, por D. N. F.—A la España triunfante.—Doña Maria del Pilar Sinués de Marco, por R.—A un poeta, por D. Francisco Maria Tusquets.—Recuerdos, por D. Rafael de Nieva.—Ausencia es muerte, por D. Ricardo Moly.—ILUSTRACION —Caricaturas, por Patuflet

UNA NOCHE EN LAS MARGENES DEL RHIN,

II.

Estas ruinas que ahora cubren las plantas parásitas como un inmenso sudario, eran en 1670 un gigantesco castillo rodeado de anchos fosos, y coronado de altas almenas.

Estos alrededores ahora tan silenciosos y tranquilos, eran en aquella época testigos de grandes cacerías y reñidos torneos.

Hoy que queda de aquellas grandezas y de aquellos esplendores?... un monton de ruinas que el viajero mira al pasar con indiferencia, y dos tumbas ocultas entre la yerba.

Pero prosigamos.

El día 15 de Agosto de 1870, se notaba gran animacion en estos alrededores.

Multitud de caballeros con lujosos trajes de caza, ro-

deaban la puerta del castillo, mientras que dos monteros seguidos de diez criados conducian una numerosa jauria al monte vecino donde estaba dispuesta una gran cacería, para celebrar la boda del heredero de estos vastos dominios.

Todo era bullicio y algazara.

Los aldeanos veian con envidia los ricos trajes de los caballeros, porque los pobres nunca creen que debajo de tanto oro, puede latir un corazon dolorido.

Las ventanas del castillo estaban coronadas de criados y servidores esperando la salida de su señor, el conde Manfredo de Finkenthall, de su hijo Gualtero, y de Beatriz de Gelberg pupila del conde de Finkenthall, desposada de su hijo.

Pero nadie habia notado á un jóven de 18 á 20 años que estaba apoyado con los codos en una de las ventanas de ese torreón que ahora cubren esas madre selvas y parietarias.

Era un jóven alto, bien formado, de bella presencia, de ojos negros y brillantes, de tez pálida.

A pesar de su juventud, la costumbre de pensar habia

dilatado algun tanto su frente tersa y mate, y una inteligencia tenaz se veía lucir constantemente en sus ojos. En todo su rostro se notaba un sello de tristeza y melancolía que no carecía de cierto encanto.

Este jóven era hijo bastardo del conde Mauricio de Finkenthall.

Conrado, que así se llamaba el jóven, jamás había visto una sonrisa, ni oído una palabra afectuosa en su padre ni en su hermano, y todos los criados seguían la misma conducta de sus señores.

La inteligencia de Conrado era grande, pero sus primeras impresiones habían sido fatales; su corazón era excelente y todos sus sentimientos generosos, pero á su lado había echado profundas raíces, y se había desarrollado de una manera prodigiosa, á causa de las humillaciones y desprecios que había sufrido desde sus primeros años, esa enfermedad cruel que corroe tantos corazones.

Conrado, desde su más tierna infancia, tuvo que sufrir el desprecio de unos, las burlas de los otros, el desprecio de todos.

Apenas se dignaban acordarse alguna vez en el castillo de que aquel jóven que vagaba solitario por estos alrededores, era también hijo del conde, y si se acordaban, era para comparar la distancia que había entre su hermano Gualtero, heredero de tantos dominios, y el pobre bastardo condenado á vivir en el olvido.

La vida de Conrado tenía mucha semejanza con la de los condenados que el Dante coloca en el último círculo del infierno humano.

Su imaginación inactiva presa de tan crueles sufrimientos envenenó su carácter.

No tardó en estudiar sus pesares metafísicamente, y formó con ellos una especie de teoría de la vida.

Intentó mirar aquella situación penosa como una necesidad implacable de su destino, y resolvió someterse á ella con la misma resignación que los mártires esperaban la muerte.

Pero sus esfuerzos fueron vanos; Dios no lo escuchó y yo me apoderé de él.

A cada nuevo ultraje, á cada nuevo dolor, su resignación se disminuía, y dejaba su sitio á la desesperación, á la rabia, al deseo de vengarse.

Así creció Conrado compartiendo su vida entre la cólera y el abatimiento, entre la rabia y el dolor, así llegó á esa edad en que se desarrolla con tan prodigiosa facilidad el gusto á la soledad, síntoma infalible de una alma enferma de envidia ó vanidad—esa otra soberana del mundo con quien comparto mi trono.

Desde entonces Conrado me perteneció por completo.

JOSÉ MARÍA CUENCA DE LUCHERINI.

(Se continuará)

LA PRIMERA FLOR.

Á mi amiga la señorita E.....

El sol del invierno es pálido
Cual la esperanza del triste,
Como el recuerdo que existe
De un bien que el alma perdió.
No espide tanto calórico
Su llama generadora,
Como la que en Mayo dora
La córola de la flor.

Esta estación melancólica
Llena de angustia mi pecho
Cuando dispierto en el lecho
Y oigo los vientos bramar;
Y escucho rugir colérico,
Encerrado en ancho foso,
Ese terrible coloso
Que los hombres llaman mar.

Entonces, joven simpática,
Te consagro un pensamiento,
Que en sus alas lleva el viento
A tu lecho virginal,
Y acaso entre sueños plácidos
Tu ves la sombra enlutada
De la mujer desgraciada
Que honraste con tu amistad.

¿Habrá alguna fuerza eléctrica
Que una las almas amantes
De dos seres, que aun distantes
Se comprenden y se ven?
¿O será que nuestro espíritu,
Libre de terrenos lazos,
Se lanza sin embarazos
Volando en pos de otro ser?

Yo, que el afecto más íntimo
Del pecho te he consagrado,
Que llevo siempre á tu lado
Mis disgustos á olvidar,
Que si tu aliento purísimo
Toca mi pálida frente
Deshace la huella ardiente
Que en ella ha impreso el pesar;

No quiero, paloma cándida,
No quiero porque te adoro,
Mezclar á tus sueños de oro
El eco de mi gemir,
No te diré las imágenes
Que el invierno me sugiere
Porque esto mi pecho hiere
Y el tuyo no quiero herir.....

Una violeta balsámica
Me anuncia la primavera,
Y por ser la flor primera
La he guardado para ti.
Negros nubarrones tétricos
Aun nos ocultan el cielo
Y ya esa flor en el suelo
Me parece sonreír.

Es tan linda! Apenas tímida
Se muestra recién abierta

Por el follage cubierta,
Que es modesta como tu,
Y parece que sollicitas
Sus tiernas hojas moradas
Tan suaves, tan delicadas,
Se recatan de la luz.

Su deliciosa fragancia
A su pesar la ha vendido
Y el aire la ha difundido
A larguísima distancia;
Pero yo con mano impía
No pienses que iré á arrancarla,
Es mejor que á contemplarla
Vengas tu, querida mía.

Comprenderás que las flores,
Y mas la casta violeta,
Al corazon del poeta
Hablan de dicha y de amores.

Verás que vago placer
Nos traerá la flor temprana,
A ti un bien para mañana,
A mi un recuerdo de ayer.
Y un sentimiento á las dos
De celeste beatitud
E inefable gratitud
A la clemencia de Dios.
Yo bendeciré del cielo
La soberana bondad
Pues me ha dejado en el suelo
Una flor y tu amistad.

PILAR PASCUAL DE SANJUAN.

Vilasar 2 de Febrero de 1860.

MARRUECOS.

(Continuacion.)

DRAHA. Está situada á la orilla izquierda del rio que se denomina como la poblacion; estando separada de la ciudad de Marruecos por una distancia de 90 leguas. La provincia que lleva el mismo nombre de la que es la capital, aunque no es tan productiva como la mayor parte de las otras del imperio, es digna de atencion por los abundantes y esquisitos dátiles que produce. Tiene tambien algunas minas de cobre, hierro y antimonio, de las que se podria sacar algun provecho si se explotasen. Esta provincia tiene mas de 100 leguas de largo y sobre unas 70 en su parte mas ancha. Sus habitantes son feos y de aspecto desagradable, teniendo el color de su cutis tan moreno que raya á negro. Su número no puede regularse con exactitud por la gran discordancia que se observa entre los autores. Asi pues omitiremosle para no incurrir en un error.

TAFILETE Esta ciudad está colocada en la ribera derecha del rio *Fiz* distando mas de 60 leguas de la de Marruecos. Su construccion es aun moderna y en ella por ser la capital reside el bajá de aquella provincia. Esta es una de las mejores del vasto imperio de que nos ocupamos. Abunda en casi toda clase de cereales, poseyendo excelente ganado, asi caba-

llar, como asnal, mular, vacuno y cabrio. El tafilete cuyo nombre lo debe á esta provincia, (*) lo envian á las principales ciudades de aquella parte del Africa en donde se espendede á muy buenos precios y es muy estimado en el comercio. Este pais se ha hecho célebre por sus excelentes dátiles, los cuales los envian á los puertos de mar y de allí á Europa. Esta provincia linda al N. O. con la de Draha, al S. con la de Fez y al E. con la de Marruecos.

TANGER. Está situada en el estrecho de Gibraltar siendo su distancia con Ceuta de 10 leguas escasas y sobre unas 38 de Fez. En una altura hay la *Alcazaba* ó castillo con un arrabal y una mezquita. La poblacion mirada en su interior presenta un aspecto sombrío y triste. La mayor parte de las calles son angostas y dan mil vueltas como sucede en todas las ciudades árabes, las casas son bajas de techo y de mala construccion, presentando todo un conjunto desagradable á a vista, si se une á esto algunos edificios arruinados aun por el bombardeo de la escuadra francesa en agosto de 1844. Unos muros flanqueados de torres incapaces de resistir ni siquiera por un momento nuestra artilleria, sirven para su defensa. Por la parte de mar dice se que se han construido algunas baterias, obras debidas á la inteligencia de varios europeos que tratan de civilizar aquellos salvajes. La poblacion la calculaban algunos en unas 10000 almas en tiempo de paz, habiendo algunos judíos y europeos que se dedican al comercio.

TETUAN. El pabellon español tremola victorioso en esta ciudad. No es pues una poblacion marroquí la que vamos á describir; es española. Como á tal no deberia figurar en este artículo en el que solo nos hemos propuesto hablar de las ciudades pertenecientes á Marruecos; sin embargo lo hacemos aunque sea ageno del título con que encabezamos estas noticias.

Tetuan está colocada en una deliciosa veja, cercada de huertos y jardines, los cuales producen con abundancia cidras, granadas, limones y esquisitas naranjas cuya dulzura la comparan con la miel. El aspecto de la poblacion mirada esteriormente es sorprendente á la par que agradable; pero no sucede lo mismo cuando se entra en ella. Sus calles son tortuosas, estrechas y sucias y las casas muy mal construidas en su mayor parte. Hay una plaza llamada *el Babo* digna de atencion por su capacidad y raro fenómeno entre aquel confuso laberinto de que se componen las vias públicas. Tiene algunos edificios notables; como son el palacio que fué de un ministro del emperador, el del administrador de aduanas y algunos otros. Los judíos tienen su barrio particular en el cual les cerraban los moros durante la noche. El número de sus habitantes es de unos 20000 segun calculan algunos; habiendo otros que aumentan esta cifra considerablemente. La importancia de esta plaza la conoceran todos aquellos que sepan su posicion geográfica. Dista unas 10 leguas á lo mas de Tánger y unas 28 ó 30 de Fez. En caso que se prosiga la guerra que tan gloriosamente hemos empezado, podrá servir de base á las operaciones, tanto si el ejército se dirige á Tánger, como si emprende la marcha hacia Fez.—N. M. F.

(Se continuará.)

(*) El tafilete es un cuero mucho mas delgado que el cordobán, bruñido y lustroso.

Á LA ESPAÑA TRIUNFANTE, LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

Improvisacion leida en el Café de las Delicias, en la noche
del 7 de febrero de 1860.

¡Cara patria! mi voz te saluda.

Orgullosa levanta tu frente,
que corona de lauro esplendente
conquistar has sabido en la lid.

¡Gloria! ¡gloria! Ese pueblo salvaje
que osó alzar contra España su acero,
hoy se arrastra á los pies del Ibero
que le pisa cual torvo reptil.

La que un tiempo fué reina del mundo,
¡ay! en hondo letargo yacia,
mas despierta con noble hidalguia
torpe afrenta con sangre á vengar.

¡A las armas! esclama arrogante.

¡Guerra! ¡guerra al feroz africano!

¡A vencer ó morir, que el Hispano
mas su honor que el vivir sabe amar!

A este grito que en torno retumba,
mil espadas que muerte respiran,
sin su cárcel de hierro se miran
anhelosas de sangre beber.

Y á los ecos de bélicas trompas,
en las playas del Africa saltan,
y sus blancas arenas esmaltan
con la sangre del pérfido infiel.

¡Viva España! Sus glorias cantemos.

Orgullosa levante la frente,
que corona de lauro esplendente
conquistar ha sabido en la lid.

D.^a Maria del Pilar Sinués de Marco.

Al estampar por vez primera en las columnas de nuestro humilde semanario el nombre de tan esclarecida é ilustre escritora, no tenemos otro objeto, ni otro motivo nos ha impulsado á verificarlo, que el de recomendar con toda especialidad á nuestros queridos lectores, las obras todas de esta jóven autora, y muy particularmente la que ha empezado á publicar ahora bajo el modesto y hermosísimo título de *El Angel del Hogar*.

No pretendemos trazar una biografía de la señora Sinués de Marco, ni mucho ménos escribir un análisis de todas sus obras, puesto que son estos trabajos difficilísimos y requieren mucho estudio y no queremos hacer mas en la actualidad que anunciar la obra que dicha señora está publicando. Con las cinco primeras entregas que de la misma hemos leído rá-

pidamente, hemos podido convencernos mas y mas del talento de la señora Sinués de Marco, el cual hace que sin disputa alguna y con justicia sea esta señora colocada entre las mejores escritoras de nuestros dias.

El plan que á nuestro entender se ha propuesto con *El Angel del Hogar*, no es otro que el de ofrecer á la muger un manantial de purísimas máximas y preceptos, para que le sea dable cumplir y no descuide nunca los sagrados deberes que la familia y la sociedad le tienen señalados. Olvidada, desgraciadamente, en nuestros dias la educacion de la muger, cimentada la que muchas de ellas reciben, en principios faltos de toda filosofía moral, hacen grandísima falta producciones que cual la de nuestra ilustre escritora mencionada, tengan atractivo para la muger y le enseñen de una manera tan tierna y persuasiva, el verdadero camino que debe seguir para educar bien á sus hijos. Siendo destinada por la Providencia á imprimir en el corazon del hombre las primeras máximas que deben servirle de fundamento para la carrera de su vida, es necesario que conozca bien los saludables principios que debe la misma emplear para ello, en una palabra, es preciso que tenga una educacion cimentada en buenos principios de sana moral y de religion verdaderas, para que pueda enseñarles á los que deben formar y constituir las sociedades futuras.

Es un principio innegable que las primeras impresiones que recibe el hombre en su infancia bajo el techo paterno, no se borran jamas de su corazon, y si bien es verdad que algunas veces se olvida de los consejos que le diera su tierna madre cuando le enseñaba los escollos de la vida para que se guardara de ellos, tarde ó temprano vuelve á entrar en el buen camino, porque tarde ó temprano tambien, se pára á recordar los dias felices de su niñez y entonces no le es dable olvidar los consejos que se le dieran en aquella edad dichosa, no puede destruir por mas que quiera la impresion que la causaran las saludables máximas que se gravaron indeleblemente en su corazon en un tiempo, que ya no existe! ... Siendo pues de tanta trascendencia para la sociedad la educacion de la muger, imposible parece que se haya descuidado tanto en nuestros dias, y grato, muy grato es para los que como nosotros, se alegran del progreso verdadero, que es el intelectual y moral, ver que hay seres dotados de talento, que consagren como la señora Sinués de Marco, sus mejores producciones y se desvelen constantemente, para curar algunos de los males que aquejan á nuestras sociedades modernas, causados muchos de ellos por la mala educacion que se dá á los seres que son *el alma de las mismas*. Por esta razon, reservándonos emitir estensamente en su dia nuestro insignificante juicio acerca el mérito de *El Angel del Hogar*, nos apresuramos á dar por ahora el mas cumplido y cordial parabien á su jóven autora, por haber empezado de nuevo la publicacion de una obra que puede en nuestro concepto causar muchísimo bien á la sociedad presente, suplicando á nuestras amables suscriptoras no se priven de una obra, llena de hermosos y tiernos cuadros de familia ya en su principio; de pensamientos llenos de expresion y energía y de esa belleza y melancolia tan agradables que se encuentran en bundancia en todas las producciones de la señora Sinués de Marco.

Concluimos, repitiendo que puede en nuestro concepto *El Angel del Hogar*, segun el plan que vemos se ha propuesto su autora, servir de grandísima utilidad para ayudar á la educacion verdadera de la muger; si esta la recibe hará que todas sean buenas hijas, buenas esposas, buenas madres de fami-

— ¡Ay pobre amo nuestro! es decir Milord que también será necesaria amputarle la otra pierna?
 — Esta muy malo, muy malo, ¡al vez con una fuerte sangría podremos evitarlo, por mi parte ya sabeis que hago los esfuerzos posibles.



lia, en fin que sean *El Angel del Hogar* y que contribuyendo á la felicidad de la familia, contribuyan á la felicidad y regeneracion social.—R.

A un Poeta.

Poeta, de cuya lira
cuando vibrando suspira,
brota solo un débil canto
que melancólico espira
apagado por tu llanto;

Poeta, que del nacer,
siempre ruda la fortuna
te persiguió por do quier,
arrebatando una á una
tus quimeras de placer.

De la vida en el desierto
no encontraste ni una flor,
cuyo aroma bienhechor,
de tu pecho triste y yerto
mitigara el sinsabor.

Tras de la gloria corías
llena en tu delirio el alma
de mil locas alegrías,
un laurel á Dios pedías
y Dios te ha dado una palma!

... Mas cese el dolor profundo
que en tu corazon se encierra,
el laurel siempre infecundo
es vano premio que el mundo
dá á los grandes de la tierra.

La palma, santo consuelo
del que sufre en este suelo,
es el premio del dolor
que concede el Redentor
á los mas grandes del cielo...!!

...No maldigas la tristura
que en tu seno se ha albergado;
Dios al darte la amargura
ya el campo te ha mostrado
para encontrar la ventura.

Que para un dia arribar
al puerto que anhelas tanto,
es preciso antes volar
por en medio el ancho mar
que forma aquí nuestro llanto!!

FRANCISCO MARIA TUSQUETS.

RECUERDOS.

A IBO ROPERTO.

Hoy hace un año, si, feliz vivia
henchido el corazon de tierno amor;
hoy corre triste la existencia mia,
capullo triste de otra triste flor.

Mis horas de placer y de ventura

volaron raudas; mi dolor trajeron
las tristes horas llenas de amargura
que por sino fatal á mi vinieron.

Y en revuelto, confuso torbellino
pasando ante mi vista la ilusion,
toda la realidad de mi destino
dejó ver al herido corazon.

¡Cenizas tristes del placer perdido!
¡Amargo caliz del dolor presente!
¡De esto alimento el corazon que henchido
estará de dolor... eternamente!!...

¡Yo soné en otro tiempo tanta gloria!
¡Cuanto mi mente en su ilusion forjó!
¡Cuanta encantada, peregrina historia
en su febril exaltacion creó!

Allí del esforzado caballero
el noble arrojo delirando via,
que empresas grandes arrogante y fiero
con esforzado aliento acometia.

Del noble Artista el entusiasmo ardiente,
la amistad y la fé del fiel amigo;
todo vagaba en mi abrasada mente,
todo le daba al corazon abrigo.

¡Sueños de bendicion que solo dejan
un recuerdo de dicha que voló!

¡Dolorosos recuerdos que ¡ay! aquejan
al infeliz que su desgracia vió!...
¡Flotadores oasis que se alejan!...

¡Ay! tambien tu los lloras como yo,
y los mismos dolores inhumanos
nos hicieron decir, «por siempre hermanos...!!»

Rafael de Nieva y de Barba.

AUSENCIA ES MUERTE.

Una flor trasportada
Del patrio suelo,
Cuando ya léjos mira
Su hermoso cielo,
Siente agonía...
Y es que á morir la lleva
La ausencia impía!!

Y si el alma que vive
De sus amores,
Cuando de ellos se ausenta
Sufre dolores...
¡Pobre alma mfa!
Que cual flor ¡ay! te mata
La ausencia impía...!!

RICARDO MOLY DE BAÑOS.

TEATROS.

Hemos tenido una verdadera satisfaccion al asistir á la representacion de la lindísima ópera del no aun conocido en nuestros teatros y salones, maestro *Flotow*, y mayor si cabe al poder dar el mas sincero parabien á la Empresa por su eleccion. La música de esta partitura es muy original y sumamente edecuada á los diferentes situaciones y hay trozos, por cierto no escasos, en que el espectador desearia su repeticion. El no vel compositor puede envanecerse en su obra.

Si dispusiéramos de mayor espacio, detallaríamos las muchísimas bellezas de esta produccion, pero deberemos concretarnos unicamente á enumerar las que mas resaltan, tales como la sinfonia que con ingenio y muy bien combinados, reasume los principales motivos del *Spartito*. El *tercetto* del primer acto es original. El cuarteto es tambien una composicion ingeniosa y original. El cuarteto del segundo acto es una de las mejores trozos y el nocturno á cuatro voces del mismo acto es dulce y armonioso. El brindis del tercer acto merece particular mencion por su buen colorido. La romanza de tenor del propio acto está escrita con sentimiento y respira un verdadero amor. El final de este acto es remarcable bajo todos conceptos. En el duo del cantralto y bajo del último acto campan graciosos y originales motivos.

Creemos que con lo manifestado bastará para que nuestros lectores se formen una idea de las bellezas de la nueva ópera *Marta*.

La ejecucion satisfizo y la señora Kennet nos ha probado otra vez que es una escelente cantante y consumada artista.

Lástima que la señora Lemaire no posea un timbre de voz mas estenso, pues canta con suma delicadeza y buen gusto.

El señor Grazziani se ha escedido á sí mismo y arrancó nutridos y merecidos aplausos.

El señor Vialetti estaba en su elemento y no podia hallar mejor intérprete el honrado *Plunket*.—En el brindis fué unánimemente aplaudido, mereciendo los honores de una tercera repeticion.

Muy bien el señor Ruiz en su corto y ridiculo papel de Tristán.

Los coros y orquesta á pedir de boca; de suerte que la ejecucion tanto parcial como individual fué cumplidísima.

La compañía lirica del Liceo no nos ha presentado ninguna novedad y en la reproduccion de algunas óperas ha estado acertada.

La compañía dramática del mismo puso en escena el juguete original de un jóven de esta capital titulado *Lo propio por lo ajeno*. Respetaremos el incógnito de este novel autor y le aconsejaremos que antes de aventurar el fallo del severo público para sus obras, las medite bien, pues la escena es la escuela de las buenas costumbres, y creemos que la composicion que nos ocupa dista mucho de ello. El lenguaje muy descuidado y vulgar. Los chistes que pone en boca del protagonista son rebuscados y del no mejor género.

La lucidísima y bien escrita comedia *Una noche y una aurora* fué muy bien interpretada por el laborioso actor D. Antonio Malli, siendo bien secundado por la señora Toral, Llorens y los señores Hidalgo y Palau.

Desearíamos que la compañía que actua en este teatro nos diese funciones como las de estos dias, pero algo mas seguidas, pues cuenta con suficientes elementos para proporcionar horas de agradable soláz.

En el Circo se ha echado mano de todo lo rezagado y por lo tanto nada de nuevo, si se esceptua la visita de S. A. el Carnaval.

MISCELÁNEA.

¡Muy bien!—No podemos menos de coger la pluma para encomiar cual se debe la patriótica conducta seguida por los ilustrados jóvenes que componen la brillante sociedad de EL PIREO, pues celosos de contribuir al noble desprendimiento que está dando nuestra patria, el 10 de los corrientes presentóse una comision de la citada Sociedad al Excmo. Sr. Gobernador Civil para entregarle un rico presente que han hecho al ejército de África, consistiendo en una magnífica caja—estuche de caoba contenido: Baston de concha octabado de Coronel.—Idem de Comandante.—Divisas de Coronel, Teniente Coronel y Comandante.—Charreteras de Capitan.—Idem de teniente.—Idem de Teniente.—Idem de Subteniente. Cruces y placas de san Fernando.—Idem cruces y placas de Isabel la Católica.—Idem de María Isabel Luisa para tropas.

Felicitamos con todo nuestro corazon á la Sociedad de EL PIREO.

Bailes de máscara.—La comision de los que tienen lugar en el teatro del Liceo ha obrado muy ligeramente al acordar que el baile extraordinario fuese en la noche de ayer, pues muchos sócios no eran de este parecer; y en su lugar habria podido darse en la noche del lunes. Muchos se nos han acercado quejándose del proceder de la comision y nosotros abundamos en las mismas ideas. Dijeron que se darian *siete bailes ordinarios en vigilijs de dias festivos*, y segun reza el calendario el martes de Carnaval no lo es.

Teatro de Oriente.—Hemos asistido á alguna de las representaciones que tienen lugar en este pequeño coliseo y salimos altamente complacidos. El señor Fages nos agradó infinito en el popular drama *Flor de un dia*, siendo perfectamente secundado por la señorita Roca, y demás compañeros de escena.

Teatro de la Zarzuela.—Se está combinando un magnifico y digno concierto á beneficio de los bravos voluntarios que resultaren heridos y de las familias de los que sucumban durante la actual campaña. Sabemos que nada se omitirá para que corresponda al objeto á que se dirige. El lindo salon—teatro, vestibulo y demás dependencias estarán lujosamente adornados con trofeos militares. La comision encargada del feliz éxito de esta funcion está compuesto de personas activas é inteligentes.

Digno de elogio es tal pensamiento y sin duda alguna merecerá la aprobacion y cooperacion de todos los verdaderos amantes de las glorias nacionales.

Almanaque para todos.—Este preciosísimo almanaque, publicado por el infatigable editor D. Juan Oliveres, ha sido el que, despues del dedicado por el *Telégrafo* á la memoria del malogrado Ortiz de la Vega, ha llamado justamente la atencion del público en general. El poco espacio de que podemos disponer nos impide el hacer una reseña circunstanciada de esta interesante publicacion; pero hasta enumerar los artículos que contiene para convencerse de la utilidad del almanaque mencionado. En la *parte religiosa* figura el calendario ó Santoral para 1860.—Concesion apostólica.—Fiestas movibles.—Esplicacion de algunos términos del calendario.—Fiestas mayores en Cataluña.—*Parte astronómica.*—Las cuatro estaciones.—Eclipses.—*Parte histórica.*—Reseña de los almanaques.—Nociones cronológicas.—Religiones, cultos, sectas.—Cronologia de los condes de Barcelona.—Biografías.—*Parte científica.*—Influjo de la edad en la economía doméstica.—Higiene en general.—Ciencia astronómica.—*Parte literaria.*—El amor en todas sus faces.—La Reina de las flores.—Proverbios orientales.—Poesía.—Miscelánea.—Actualidades etc., etc., ilustrado el todo con multitud de preciosísimos grabados.

Recomendamos á nuestros lectores la adquisicion de este intesante calendario.

ANUNCIOS.

LA JUSTICIA DIVINA

ó

EL HIJO DEL DESHONOR

NOVELA ORIGINAL

de D. Venceslao Ayguals de Izco.

EDICION DE LUJO CON PRIMOROSAS LÁMINAS.

Se ha terminado esta publicacion y está de venta á real la entrega. Consta de dos tomos de 32 entregas cada uno.

AMORES, ODIOS Y VENGANZAS,

EDICION DE GRAN LUJO CON DOS LAMINAS CADA TRES ENTREGAS.

¡A cinco cuartos la entrega!!!

La fabulosa aglomeracion de suscritores que obtiene esta obra, no menos notable por su mérito que por su *baratura*, retardó el envio de la segunda entrega por haberse tenido que aumentar la tirada. Desde la tercera y cuarta, que acaban de publicarse, se repartirán dos cada semana por lo menos.

PUNTOS DE SUSCRICION.—EN MADRID: En la Redaccion, calle de Leganitos, núm. 64, cnarto bajo; en las librerías de *Matute* y *Cuesta*, calle de Carretas; en la de *Lopez*, calle del Cármen; en la de *Montserrat*, calle de la Magdalena; y en la litografia de *Los Artistas*, calle de Sevilla.

EN PROVINCIAS: En correos y principales librerías, ó directamente remesando el importe de algunas entregas en sellos ó libranzas de correos.

MANUAL DEL MINERO

POR

LOS LICENCIADOS D. JOSÉ MARIA DE CUELLAR,

Gefe de administracion Civil

Y

D. Pedro Mendo de Figuerola,

PUBLICISTA.

Este precioso manual indispensable para la numerosa clase minera, contiene: la nueva ley de minas, reglamentopara su ejecucion, interesantes advertencias, que forman la jurisprudencia racional, que seguirán las subdelegaciones de Fomento, reglamento de Ingenieros, ley de sociedades mineras, con notas claras y precisas que esplican suficientemente aquellos puntos cuya inteligencia es de absoluta necesidad.

Además acompaña un modelo de reglamento de sociedad especial de minas y otro de título de acciones.

No necesitamos encarecer la utilidad de esta publicacion, única hasta ahora, y que está llamada á servir de guia, para evitar numerosos litigios.

Se vende en Granada en la Redaccion de EL DAURO, Carrera de Genil número 44, y en las librerías de los Sres. Astudillo, Sabatel, Zamora y Alonso al precio de 8 reales.

Los Sres. Libreros de fuera podrán hacer los pedidos dirigiéndose á D. Pedro Mendo de Figuerola, director de EL DAURO, acompañando el importe en libranzas sobre correos, des contando el 42 por ciento de comision.



Hallazgo.—Quien haya perdido el original podrá acudir á esta Administracion, donde darán noticias de él.

EL CAFE.

Se suscribe en Barcelona en la Imprenta de la Publicidad, bajada de la Cárcel, n. 6; y en las librerías de Manero y Popular-económica, Rambla de santa Mónica; Ginesta, Jaime 1.º, José Mañá, fuente de S. Miguel, n.º 4 y en las principales librerías del Reino. Redaccion y Administracion, en la misma imprenta.

PRECIOS.	En Barcelona.	En provincias
Seis meses.	19 rs.	24 rs.
Tres meses.	10 rs.	15 rs.
Un mes.	4 rs.	

Por lo no firmado, NILO MARIA FABRA, Secretario.

DIRECTOR Y E. R. JOSÉ ANTONIO FERRER FERNANDEZ.

—Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, n. 6.