

3 RS.
AL MES EN BARCELONA.

Sale todos los domingos por la mañana en cuatro páginas en folio, tres de á tres columnas, conteniendo artículos varios serios y jocosos, y una página inundada de caricaturas ó con láminas serias; todo de actualidad y perfectamente litografiado á pluma ó á lapiz por los mejores artistas de la capital.



12 RS.
TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE
EN SU
REDACCION Y ADMINISTRACION,
librería de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha,
esquina á la del Regomir.
La correspondencia se dirigirá al
Director del periódico.
Los números sueltos á 2 reales.

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

DIRECTOR Y FUNDADOR

D. J. A. FERRER FERNANDEZ.

AÑO II.

Barcelona 28 de Octubre de 1860.

NÚM. 29.

ARTÍCULO CON FONDO.

Conforme censuramos lo ridículo y mezquino, sépase que también enaltecemos lo útil y lo grande. En otras ocasiones nos hemos dirigido un poco hostiles contra el Excmo. Ayuntamiento en lo relativo á sus actos públicos, pero hoy no podemos menos de publicar el modo digno como ha correspondido á nuestros deseos, que son sin duda alguna los del país; no podemos menos de hacer público el amor que á las letras y á las artes ha demostrado ahora, y el honor que hemos merecido del cuerpo municipal. Si, señores, el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona ha dado un gran paso en pro de nuestros intereses, de nuestra prosperidad, de nuestro desarrollo, por último, se ha suscrito á *El Café*.

Podemos enorgullecernos de ver figurar en la lista de nuestro humilde Semanario el nombre ilustre de S. E., y nos enorgullecemos tanto mas cuando vemos que sin haber contraído mérito alguno nos dispensa tan alta distincion mientras que otros mas dignos por todos conceptos no han merecido la menor espresion de la municipal munificencia. Diganlo sino los señores Tintorer, Balart, Manent, Porcell, Marraco y Tolosa, autores de las piezas de música que se ejecutaron en la serenata y en el concierto de los Campos Eliseos para abseguir á SS. MM. los cuales no han recibido ni las gracias todavia. Pero nosotros que comprendemos ya muy bien y de cerca la proteccion que el Excmo. Ayuntamiento dispensa á las Bellas Artes, nos constituimos desde ahora en su acérrimo defensor, y diremos á esos señores

que tan infundadamente se quejan, que S. E. comprendiendo lo enemistados que estan el interés y el genio, ha tenido la delicadeza de no ofrecer remuneracion alguna, ni menos manifestar su gratitud, pues lo primero hubiera sido rebajar la dignidad del artista, y lo segundo ofender la modestia del talento.

El Excmo. Ayuntamiento no ha hecho ninguna demostracion á dichos señores pues creyó, y con fundado motivo, que los citados compositores se darian por satisfechos con el honor de ser invitados oficialmente por S. E. para la composicion de las indicadas piezas y merecer que SS. MM. se dignaran escucharlas; honores que pagan con usura, los desvelos de los compositores, como tambien el tiempo precioso que emplearon en los ensayos aunque necesitasen aquel para sus tareas ordinarias y con las que se procuran su subsistencia. No se hagan pues cargos al Excelentísimo Ayuntamiento, háganse á la susceptibilidad de los descontentadizos.

No faltará alguno que nos atacará de frente por que dejamos el banco de la oposicion, pero deben considerar que nosotros tenemos la obligacion de contentar á nuestros suscritores, y siendolo ahora el Ayuntamiento de Barcelona no podemos ser rigidos con él. Otros habrá que atacaran al Municipio, porque se ha suscrito á nuestro periódico, fundandose en el aumento que experimentará el presupuesto municipal con los tres reales de este semanario, pero nosotros tendremos sobrada energía para contestar dignamente á los cargos que se hagan á tan ilustrada corporacion.

J. A. F. F.

SONETO.

Á UNA HORTENSIA.

Ayer te vi cuando rosada aurora
Pintaba el horizonte de oro y grana,
Y vi despues que el sol de la mañana
Te bañaba de luz encantadora.

Eres bella y gentil, aunque inodora,
Y tus pétalos mil mostraste ufana:
Delicado color, forma galana
En cambio de perfume te dió Flora.

Yo te admiré; mas hoy que tu belleza
El viento del otoño ha marchitado,
Tu mortal palidez y tu tristeza
Mi cariño leal te han conquistado,
Que eres tú, pobre flor descolorida,
La fiel imágen de mi triste vida.

PILAR PASCUAL DE SANJUAN.

EN UN ALBUM.

La existencia del hombre
Solo es un sueño,
Que son las ilusiones
Dulce beño;
Mas no despierte
Porque otra vez le sigue
Sueño de muerte.

N. M. FABRA.

CORRESPONDENCIA DE PARIS.

Sr. D. J. A. Ferrer Fernandez.

Barcelona.

Paris 25 Octubre.

Querido amigo : en este mismo instante acabo de apearme del ferro-carril y hago mi entrada triunfal en esta deseada (por la juventud) Villa de Paris. Dicha capital no me ha parecido diferir gran cosa de Barcelona, pero el *Cancan*, la *blague*, la *pose*, la *reclame*, el *calenbour* y los sombreros ó capotas y pamelas, han conservado y conservan su poderoso y exclusivo predominio hasta tal punto que las construyen de cualquier género; y no solo las hacen de blonda, seda, tul etc. sino de cualquier pingajo, negro ó blanco. Viejas hay que no temen ostentar, aun yendo á la compra, espuelas viejas sobre su erizada cabellera. Y bien; en Paris hay bastante estupidez para echarse á reir á la vista de las mantillas que nuestras españolas usan y que es preciso confesar que nadie las lleva con tanta gracia. El pueblo no tiene el menor escrúpulo en burlarse de ellas, y cuesta trabajo imaginar cuan salvajes son estas buenas gentes. En general es necesario que el francés para formarse haya *culoté* unos cuantos millares de pipas; los frecuentes viajes hechos á Barcelona y á otras capitales de provincia por infinidad de franceses, no les han podido convencer de nuestra franqueza, lealtad y costumbres morigeradas.

Paris sin ser una gran ciudad por hallarse dividida por el Rio Sena, tiene sin embargo una configuracion particular. Tal vez se encontraría analogía entre Tortosa y esta ciudad. Varios edificios llaman la atencion en el momento de entrar. Apenas pone uno el pié dentro la ciudad se encuentra frente la columna de Vendôme; de forma salomónica y dorada, y que contrasta con los edificios que la rodean como por ejemplo Nôtre Dame, de graciosa arquitectura del Renacimiento. Al volver la esquina se halla el bosque de Boulogne este paseo único en el mundo, y á pocos pasos se halla el Hospital de Invalidos, de arquitectura gotico alemana. No tengo tiempo para mas, otro dia será mas estenso.

Te remitiré varios apuntes curiosos y verídicos como los anteriores, pues gracias á la amabilidad y conocimientos arquitectónicos y geodésicos del distinguidísimo redactor de la *Illustration* Mr. Alfredo des Essarts, con quien me he hecho muy amigo, y me ha ilustrado en mi anterior relacion, podré ponerte al corriente de todo.

Mil espresiones de dicho señor des Essarts, de Alejandro Dumas, que aunque se halla en el país de los macarrones me lo encarga por telégrafo, de Gautier, Gorla (Q. E. P. D.) y otros tan amigotes nuestros

á Dios; Tuyo FELIPÓ.

CORRESPONDENCIA DE VILAFRANCA.

Vilafrañca 26 de Octubre de 1860.

Mon apreciat redactó:
Sabrá com la gernasó
que va venir cuan la festa
ja tota se troba en esta
tipa de tanta fusió.

Han vist la Seu, los molls nous,
Pla de Palasio y tots tous
fins lo caball de argamassa
que han posat dalt de la Plassa
Santa Maria y los bous. (1)

Se han divertit de alló bó,
mes com sempre hi ha un chambó
que vol fer la majordona,
diu algun que Barcelona
li ha paregut Mataró.

Vegi vosté, bona fóra
que s' comparés á tot hora
tal Ciutat, ab un vilol
que en lo rellotge de sol
hi posaren una estora.

Hi ha gent que tota no hi es;
creuen com qui no diu res
que á poble de tal valia
lo gobiernan per tot dia
marxans y bacallanés.

Voldria per buñoleros
quels' toquesin los panderos
eixos señors tan formals
que deuen ser generals
á judicar d' els seus fueros.

Y no es creguia que els han dat
mala vida; me han contat
que un d' ells vá menjar diari
cap de porch y dromedari
del sarau del Consulat.

Y un altre que es diu Rafel
á casa de D. Manel
li donaren tans engreixos
que fins li serviren peixos
de color de blau de cel.

Mes son uns desagreguats;
han tornat tan aixarits
que ells que ab res may se ficaban
de manifestar acaban
que volen ser *el-legits*.

Que farán y desfarán:
que la vila *enxanxaran*:
que l' gas baixaran de preu:
que no daran gat per lleu:
que els carrers escombrarán.

Mes jo que sé lo que val
promesa de menestral
que no té mes que la dona,
y cuan costa en Barcelona
teni Ajuntament com cal;

Penso no' mu dareu mals ratos
ab los vostres arrebatos,
votaré á qui 'm donguia gana
que el botigué á la badana
y el sabaté... á los zapatos!

Diuen ells que los resorts
dels municipals conorts
sols demanan resistencia;
pues aixis que sa excellencia
tiri del cotxo dels morts!

Si estarsi no vol talent
ni hisenda pel pasament,
per qué passar tans traballs?
posem donchs los caballs
que fassin de Ajuntament.!

Així marxará briosa
la vila y estará joyosa
de turba que no sap mica,
y si cap auell los pica
li podran dar una cossa.

(1) Este Santa Maria se refiere á la iglesia N. de la R.

Y so franch; ja may reclami
si el que he explicat mes no ami,
pus crech que el bon catalá
antes que un asa volá
se estima un burro que brami.

Nons vinguián ab mitjas tintas;
homes que tenen las pintas
dels que volen portar banda,
com venen de fils y randa...
no mes pensen que ab las cintas.

Y gracias si al cul del sach,
pues duyan unglas de drach,
no' es trova que han dat un pich
mediant el cual se ha fet rich
qui no tenia un xarrach:

Basta.—Ha vingut la Palera
y porta sobre el darrera
un rotul que diu per mols:
—Minyons, qui no vulguia pots
que no vaji may á l' era!

M. LI.

FANTASÍA LITERARIA.

EL ÚLTIMO VIAJE.

¡Cuán hermoso es viajar!

Distintos los países en agrestes adornos de naturaleza, presentan á nuestros ojos mil diversos y preciosos panoramas. Las juguetonas aguas de los rios serpentean, en unos, al lado del camino, despues de haber besado las plantas de los mas delicados arbustos: en otros, las escarpadas cumbres de los montes aparecen revestidas con centenarío musgo que el huracan y el viento acarician de continuo: aqui se estienden á derecha y á izquierda fértiles praderas: mas allá se levantan altivos campanarios señalando á los hombres su destino, el cielo.

Mayor vida y animacion prestan aun en todas partes las faenas del campo, porqué sus moradores aparecen cargados con sabrosos frutos por entre gigantescas arboledas, cuando no guian la pausada yunta ó dirigen el riego de la sembrada y productiva tierra.

Entretanto la locomotora que conduce el tren de viaje, atraviesa impávida los territorios, enardeciendo el suelo con sus miradas de fuego, y á duras penas reprime su velóz carrera al llegar á la estacion, en donde bajarán de sus carruajes centenares de personas, y subirán otras mil con igual anhelo, para dirijirse al punto de do otras mil partieron.

El espectáculo que se presenta entonces á la vista, fascina doblemente al viajero.

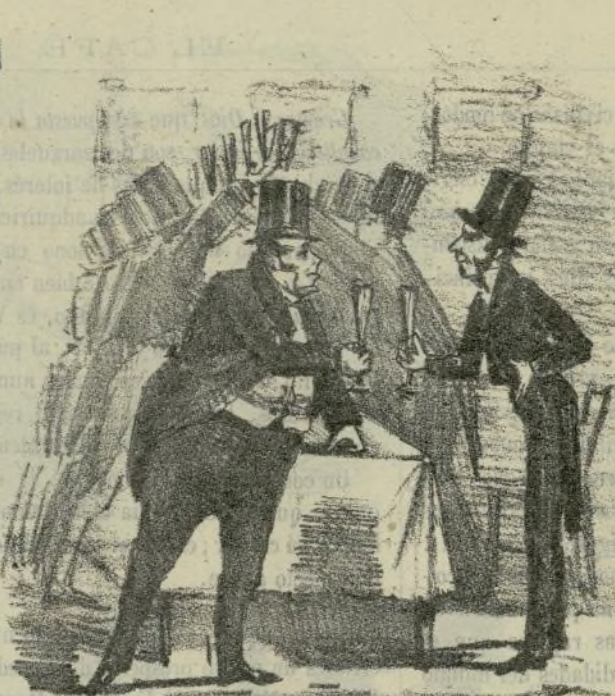
¡Cuánto movimiento, cuan ordenada confusion!
— Los vendedores, los obreros, los ciudadanos, los estrangeros que han venido de lejanas comarcas, todos circulan por las calles y plazas, entran y salen de sus talleres, levantado aquel sordo rumor que desde las grandes capitales vá á herir el oido de los pacíficos seres que moran en el campo.

La tranquilidad y el silencio del exterior de las poblaciones, en la ciudad es ruido y conmocion. Recio martilleo, bramido de calderas, ronco ahullido de infernales máquinas, retumbor continuado del pavimento bajo las ferradas

ACTUALIDADES.



Fusion de gran provecho para pocos.



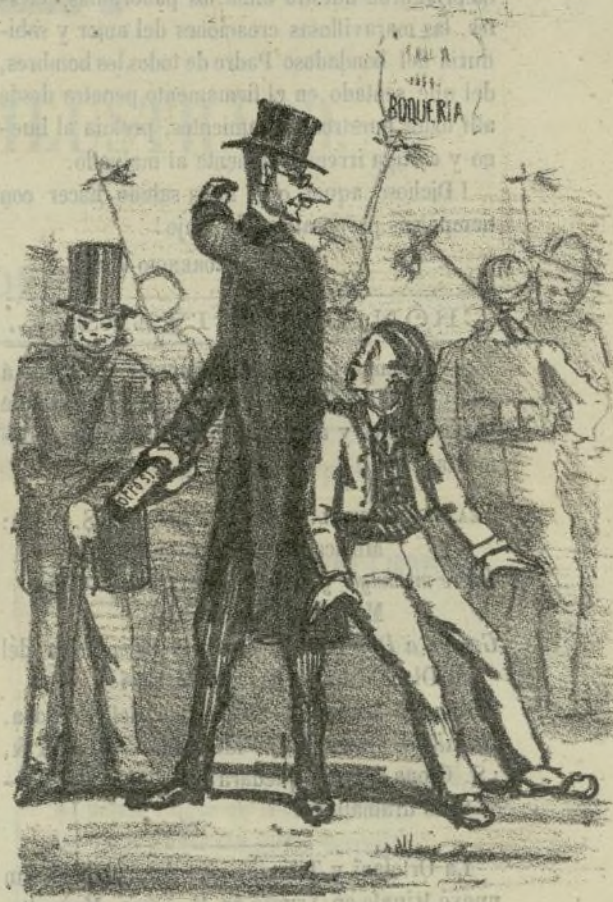
Primeros resultados positivos de la fusion.



Los accionistas menos visionarios
CREEN distinguir luminosos cometas.



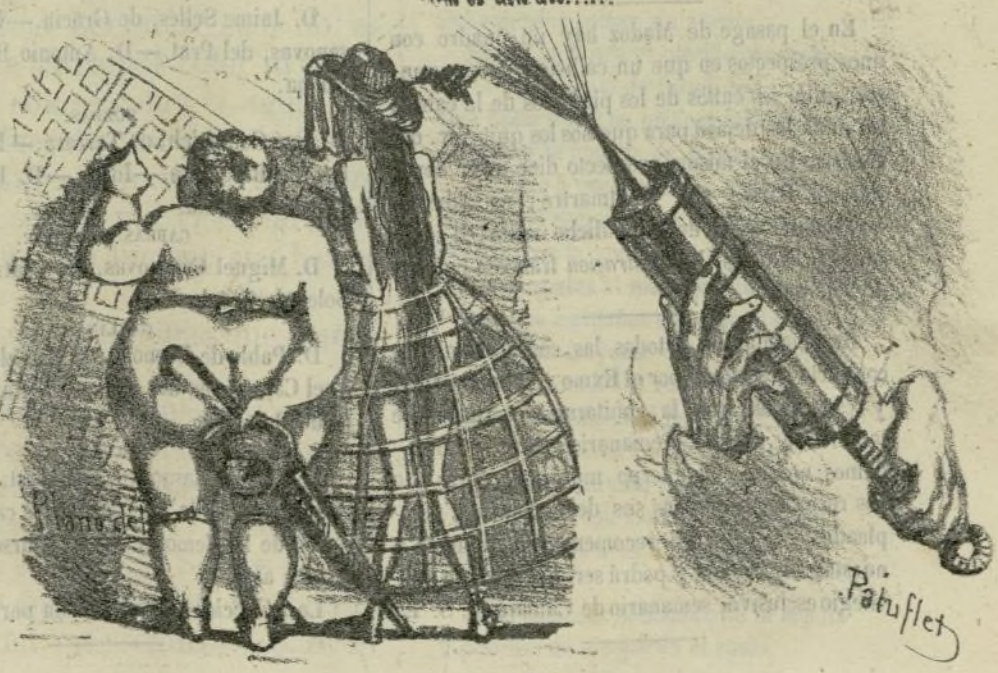
El Judio Errante.



—Anda Bruto, apoyate en...
—¡Ay! perdoni. No sabia que haguésen trot la Farola
com es tan alt.....



Alarmados ADAN y EVA, van a preguntar al Sr. Cerdá
si entre las manzanas que se han de derribar en Barcelona
esta la suya.



—Aquí tienes, EVA, nuestra manzana. Se la come la
calle que principiando en el huerto de Valldonsella, va
a parar en el Arco del Teatro.

Refresco que tenemos preparado
a M. Alfredo des Essarts para cuan-
do tenga el beneplácito de hacernos
otra visita.

ruedas: he aquí el sello de la civilización moderna, he aquí lo que contempla el viajero.

¡Si, muy hermoso es viajar! Y por cierto que hoy día se emprenden los viajes con escasos preparativos; por cierto que sin grandes dispendios pueden visitarse en breves días los principales países del mundo.

Sin embargo, un viaje debe hacer el hombre para el que rara vez se afana, y para el que los preparativos son sumamente necesarios. Será su último viaje. ¡Con cuanta facilidad y cuan impensadamente deberemos emprenderle! Nos despediremos de nuestras familias, estrecharémos acaso la mano de nuestros amigos, diciéndoles... « hasta que volvamos á vernos... » Y la locomotora no nos hará falta alguna porque atravesaremos los espacios con mas rapidez que el viento: ni el oro, ni las comodidades del mundo nos serán indispensables: los panoramas de la tierra no alhagarán nuestros sentidos, porque embriagarán nuestra alma los panoramas celestes, las maravillosas creaciones del amor y sabiduría del bondadoso Padre de todos los hombres, del que sentado en el firmamento penetra desde allí todos nuestros pensamientos, premia al bueno y castiga irremisiblemente al malvado.

¡Dichoso aquel que haya sabido hacer con tiempo sus preparativos de viaje!

FLORENCIO JANER.

CRÓNICA UNIVERSAL.

—Tenemos el gusto de anunciar la llegada á esta ciudad de nuestro buen amigo é inventor de varios objetos y adelantos útiles D. Juan Tormenta.

TEATRO PRINCIPAL.—*Catalina*, letra del S. Olona: Música del Sr. Gaztambide.

Entre mi muger y el negro, letra del S. Olona. Música del Sr. Barbieri.

Gracias á Dios que está puesta la mesa, letra del S. Olona. Música del Sr. Barbieri.

Buenas noches Sr. D. Simon, letra del S. Olona. *El valle de Andorra* id. id. id. & & &.
¡S. Olona! ¿que quedará para los otros escritores dramáticos?

La Ortolani y Tiberini que han obtenido un nuevo triunfo en Trieste en la ópera *Maometto*, han sido ajustados para el teatro Covent-Garden de Londres.

En el pasaje de Madoz hay un cuadro con unos prospectos en que un callista frances anuncia quitar los callos de los pies; los de la cabeza sin duda los dejará para que nos los quite Mr. des Essarts. En el mismo prospecto dice tener depósito en París, rue Montmartre; no sabemos que tendrá en el depósito dicho señor, si seran callos ó callistas. La *Ilustracion* francesa cuidará de aclararlo.

Recomendamos á todas las corporaciones la conducta abservada por el Exmo. Ayuntamiento, y esperamos que la imitaran suscribiéndose tambien á nuestro Semanario. Nos recomendamos nosotros al cuerpo municipal para que nos recomiende á todos sus dependientes y empleados, por que así recomendados aumenta á nuestra suscripción y podrá ser *El Café*, con privilegio esclusivo, semanario de Cámara de S. E.

Gracias á Dios que está puesta la mesa, y un caballero particular, son dos zarzuelas agradables y de chiste, aunque faltas de interés. La musica ligera. La Sra. Barrejon va adquiriendo simpatías, pero no baje V. de tono en los puntos altos. La Sr. Lujan se portó bien en *el caballero particular*. Escriu, bravo, bravo, es V. un jóven de provecho, pero no crea V. al público. Imperterrito siempre y no esforzarse nunca en busca de aplausos. Los demás artistas, regulares. La direccion esmerada. La orquesta bien.

Un consejo.—Esperamos que la empresa no querrá que el público ria todas las noches, pues llegaría á cansar; entre col y col, alguna lechuga de aspecto grave.

Con el presente número recibirán nuestros suscritores un nuevo prospecto del acreditado Gran Bazar de Modas « *Al Escudo de Barcelona* » sita en la calle de Escudillers, núm. 74.

Al salir de su casa un amigo nuestro le arrojaron encima desde un balcón un gran puñado de papeles inútiles; por casualidad cojió uno, y llamándole la atención cojió algunos mas y vino precipitadamente á la Redaccion á fin de enseñarnos lo que habia causado su admiracion, y púsonos de manifiesto los siguientes fragmentos de una lista impresa en papel superior y con buenos tipos;

Caballos padres.

D. Juan Rodés, del Prat de Llobregat.—El cuerpo de artillería de esta plaza.—D. Miguel Casanovas, del Prat de Llobregat.—D. Pablo Giol, de Moyá.—D. Pedro Serra, de Vich.

Yeguas de vientre.

D. Jaime Corominas, de Barcelona.—D. Miguel Casanovas, del Prat de Llobregat.—D. Alejo Aguilera.—D. Salvador Aymerich, de Montornés.

Ganado vacuno.

BUEYES.

D. Onofre Bachs, de Badalona.

VACAS.

D. Pablo de Barnola, de Saderra.—Sr. Barón de Corbera, de Tarrasa.

TOROS.

El Excmo. Sr. Marqués de Sentmanat, de Vich.—D. Pablo de Barnola, de Saderra.—El Sr. Barón de Corbera

Ganado asnal.

GARAÑONES.

D. Jaime Sellés, de Gracia.—D. Miguel Casanovas, del Prat.—D. Antonio Bolea, de Barcelona.

BURRAS.

D. José Cadafalch, de Tarrasa.—D. Antonio Bolea, de Barcelona.—Idem.—D. Estéban Corominas de Polinà.

CABRAS DE LECHE.

D. Miguel Casanovas, del Prat.—D. Ramon Soler de Gracia.

GALLINAS.

D. Pablo de Barnola, de Barcelona.—D. Miguel Casanovas, del Prat.—D. Ramon Bonaplata de Barcelona.

PATOS.

D. Miguel Casanovas, del Prat.

Una vez leida los fragmentos calculamos que serian de la Memoria del concurso de ganados de esta arte.

La redaccion se recomienda por si misma.

A los veinte mil franceses que, segun Mr. Alfred des Essarts, se hallan establecidos en Barcelona, sin que hayan podido civilizarnos.

Muy señores nuestros: La conducta altamente escandalosa observada por uno de sus indignos compatriotas, tan embustero como salvaje, y perdone el señor Essarts esta indirecta, impone á ustedes un deber sagrado del que estamos en el derecho de exigir su pronto cumplimiento.

Barcelona ha sido calificada de una manera tan soez como inexacta; y á ustedes, y á nadie mas que ustedes, cumple el estampar en el mismo periódico que vió la luz pública la celeberrima correspondencia de Mr. des Essarts, una enérgica protesta contra proceder tan inacorde con la caballeridad, cultura y galantería de que ustedes, los franceses todos, están en la creencia de poseer á una altura inconmensurable.

Si esta galantería, si esta cultura, si esa caballeridad tiene, segun dicen, algun valor en ustedes, esperamos ver en breve en las columnas de la *Ilustracion*, autorizado por ustedes, un solemne mentis á la disparatada correspondencia de Mr. Alfredo des Essarts, para que conste de una manera solemne tambien que el mencionado señor es tan ó mas embustero todavia que Dumas Gautiers Gorla y compañía.

Si así no lo hacen ustedes, sirvanse disimular si dudamos de la civilización francesa, y si decimos que ignoran las leyes de la hospitalidad que estan en práctica en todos los pueblos cultos.

Conservense ustedes buenos y manden como gusten á

LA REDACCION DE EL CAFÉ.

CORREO DE EL CAFÉ (1).

Sr. D. F. G. Valencia.—Por este correo se le sirven las ocho suscripciones que V. ha remitido.

Sr. D. C. H. Cadiz.—Se sirve su suscripción desde el primer número de Octubre.

Sr. D. J. M. San Sebastian.—Se ha recibido su dibujo, que se insertará en el número próximo.

Excmo. Sr. D. G. P. Madrid.—No se le pueden remitir los números de Setiembre por haberse agotado las ediciones.

Sr. D. N. N. Barcelona.—Hemos recibido y publicado su caricatura con alguna variación.

Sr. D. E. L. Zaragoza.—Sirvase remitirnos el importe de sus suscripciones en sellos de franqueo.

Sr. D. L. M. P. Lérida.—Id. id. id.

Sr. D. J. P. Solsona.—Id. id. id.

(1) Siendonos imposible contestar al sin número de cartas y encargos que recibimos, desde hoy estableceremos esta sección.

ANUNCIOS.

Una señora de buena edad y conducta desea colocarse con un caballero solo para darle todo lo necesario sin mas retribucion que la comida.

Se necesitan unas cuantas jóvenes de quince años para enseñarlas á trabajar en un oficio de mucho lujo.

El zapatero de la caballería de Almansa hace botas y zapatos para señoras de dos costuras.

Hay para vender un hermoso caballo bayo de un militar francés castrado y bueno para montar.

Mas tarde se dará razon.

Por el correo nacional y extranjero, y partes telegráficas

J. A. Ferrer Fernandez E. R.

IMPRENTA DE D. MANUEL SAURI CALLE ANCHA
ESQUINA AL REGOMIR.—1860.