

3 RS.
AL MES EN BARCELONA.

Sale todos los domingos por la mañana
en cuatro páginas en folio, tres de á tres colum-
nas, conteniendo artículos varios
serios y jocosos, y una página inun-
dada de caricaturas ó con
láminas serias; todo de actualidad y perfec-
tamente litografiado á pluma ó á lapiz
por los mejores artistas
de la capital.



12 RS.
TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE

EN SU

REDACCION Y ADMINISTRACION,

librería de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha,
esquina á la del Regomir.

La correspondencia se dirigirá al

Director del periódico.

Los números sueltos á 2 reales.

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

DIRECTOR Y FUNDADOR

D. J. A. FERRER FERNANDEZ.

AÑO II.

Barcelona 4 de Noviembre de 1860.

NÚM. 30.

Á ÚLTIMA HORA.

Estrañarán ustedes, lectores de EL CAFÉ, que principiemos por lo que otros periódicos acaban; se reirán tal vez, y lo achacarán á broma, pero no lo es; escribimos á última hora y debemos consignar esta circunstancia: tal vez habrá lector que pasará su vista por estas líneas á las doce horas de haberse escrito, pues el señor fiscal, que se interesa por nuestro crédito literario, quiere que adquiramos mayor facilidad en escribir proporcionándonos ocasion de improvisar artículos.

El presente número lleva ya dos tropiezos; de modo que no sabemos si veremos la luz pública todavía. El día de difuntos ha sido triste, muy triste este año; ha llovido mucho, el cielo ha estado siempre encapotado, y esto era un agüero ya para que nosotros lanzásemos lejos de nosotros el lápiz y la pluma: pero tenemos deudas con el público y nuestra obligacion es contentarle; lo mismo que á

nuestras autoridades y lo mismo que al señor fiscal de imprenta.

Por eso retiramos lo que se nos manda; y por eso publicaremos el número en su día aunque sea en blanco. No hablaremos de elecciones, porque aunque nos precemos de cortesés no podemos ser políticos, pues no tenemos depósito; por eso no hay ecstencias de los números anteriores por no tener donde meterlos.

Y pagamos contribucion.

Y somos españoles.

Y somos liberales: esto no es decir que tengamos color ni sabor político, somos como el agua; decimos liberales porque cedemos generosamente á nuestros prensistas cerca de mil ejemplares de EL CAFÉ para limpiar sus herramientas.

He aquí las castañas que hemos comido este año.

Paciencia, decimos para nuestro sombrero, comeremos bacalao si no tenemos otra cosa, y nos encomendaremos á la Virgen Santa Maria, y á todos los Santos del calendario aprobado por el gobierno para andar mas seguros.—J. A. F.

EL PEREGRINO.

A mi amigo D. Ricardo Figuerola.

En la alta cumbre de desnudo monte
Aliva se levanta humilde ermita,
Do se columbra el mar y el horizonte....
Do se concibe un Dios y se medita!

En tosco altar de piedra mal labrada,
Al pálido fulgor de una lumbrera,
De flores gayas del jardín cercada,
Allí la santa Virgen se venera.

Por peñascos trepando en su camino
Y del cansancio y del calor sediento,
Llega á la ermita un pobre peregrino,
Del ascender penoso sin aliento;

Mas él no busca el plácido consuelo
En el puro cristal de fuente fria;
Que basta solo á su piadoso anhelo
El adorar la imágen de María.....

....Poco á poco la luz se replegaba
Del templo sacrosanto en la techumbre,
Poco á poco la sombra dilataba
Sus negras alas al morir la lumbrera.

Tras las montañas espiraba el día,
Veloz la luz huyendo en occidente
Y la sombra tambien rauda crecía,
Buscando las tinieblas en oriente.....

En el puro zafir del firmamento
Brillaban las estrellas con orgullo,
Y á su fulgor con moribundo acento
Se dormian las aves á su arrullo.

Salió entonces el hombre de la ermita
Y postrose de hinojos en el suelo,

Como humilde se inclina flor marchita,
Cual si temiera contemplar el cielo.

Abarcó su mirada el ancho espacio
Y así exclamó con voz grave y doliente:
— En esa inmensidad que es tu palacio,
Yo te concibo ¡oh Dios omnipotente!

Lejos aquí del mundanal bullicio
Te contemplo ¡Señor! que en las ciudades
No te comprende el hombre en su artificio,
Cual te conozco en estas soledades.

En mí la fe en un tiempo era la duda
Y tu dulce esperanza una quimera;
Pero me habló con su elocuencia muda
Y convencíome la estrellada esfera.

De sangre, criminal, manché mis manos;
Vive el remordimiento en mis entrañas,
Cual devoran su presa los milanos
Con la avidez salvaje de alimañas;

Pero es la expiación la flor del alma
Que fecundiza el corazón con llanto
Y en el desierto de la vida, palma
Que sombra presta á mi infeliz quebranto....

Así alzaba aquel hombre su plegaria
Fija su vista en la celeste esfera;
Que es la tierra de arcilla cineraria
Y el alma busca su mansion primera.

Por esto jime en árido destierro,
Es el rayo que un sol ha desprendido
Y anhela quebrantar su triste encierro
Por volver á la luz donde ha nacido.

Cual si saliera de inocente cuna,
En los confines de la mar sombría
Brillaba enrojecida hermosa luna,
Que al lavarse mas, mas decrecía.

Ante aquel espectáculo sublime,
Sin que el humano á comprenderlo acierte,
El alma que en el mundo presa jime,
Se horroriza á la imagen de la muerte.....

¡Perdon! el penitente repetía
Su voz chocando en los peñascos huecos...
Y á lo lejos del monte se perdía
¡Perdon! ¡perdon! al contestar los ecos...

Y el eco que doquiera resonaba
Parecía de Dios solemne acento;
¡Perdon, perdon, el hombre murmuraba
Y el perdon del Señor llevaba el viento...!

NILO MARÍA FABRA

LA EMPRESA DARDALLA.

Al tratarse de una nueva empresa para el Gran Teatro del Liceo, la que estuvo encargada de él durante este mes y medio, ha encontrado una marcada oposicion, fundándose en que no ha cumplido cual era de desear con propietarios, abonados y demás parte del público. Lejos de nosotros ensalzar lo que es digno de censura, lo propio que criticar lo que no es acreedor á ello, nos hemos informado de la verdad de estas acusaciones, y nos hemos convencido de que son infundadas é innecesarias.

En primer lugar debemos consignar que la Junta del Liceo fué bastante tardía en aceptar las proposiciones de la Empresa Dardalla, y por lo mismo el encargado del ajuste de la compañía lírica tuvo que desempeñar su cometido poco menos que al vapor. Con todo, hombre inteligente y esperto, logró ajustar á la *Bendazzi-Succhi*, á *Armandi* y á *Bartolini*. Todos los amantes

del arte se dieron la enhorabuena, pues general era la nombradía de tales artistas.

¿Tiene culpa alguna la Empresa, en que los deseos del público no se hayan visto satisfechos?... Veámoslo.

La señora *Bendazzi*, cantó hará muy poco tiempo en el Teatro de Roma y ganó la friolera de *cincue mille escudi* en el corto intervalo de dos meses y diez días. Cuando se la hicieron proposiciones para Barcelona, algunos empresarios de los primeros teatros de Italia la hicieron mejores ofertas que los del Liceo, pero ella quiso visitar esta bella capital. Hemos leído en varios acreditados periódicos que la voz de esta señora es la mejor de Italia, y por lo mismo tiene una reputación artística muy sentada.

Armandi, todos recordamos que fué vivamente aplaudido en el otro coliseo, y al ajustarlo la Empresa creyó cumplir como á quien era, y lejos de ella estaba el figurarse que la garganta de este renombrado tenor hubiese perdido su agilidad.

Bartolini, había tenido un éxito asombroso en los teatros de Madrid, Milan y otras capitales, y ha dado la fatal y rara coincidencia que tampoco se ha encontrado ni una sola noche en el uso completo de sus facultades.

Algunos han manifestado descontento porque al ver la enfermedad que aquejaba á *Armandi* no se procuraba el ajuste de otro tenor, á ello se puede contestar únicamente que la Empresa trató de ajustar á *Landi*, pero á este no le fué posible acceder por razones que no nos es dable manifestar. Así estuvieron entretenidos mas de quince días mientras *Armandi* aseguraba que se encontraba mucho mejor de sus dolencias y que luego estaría en disposición de reconquistar el favor del público. Vayan Vds. á contratar otro tenor para veinte días que faltaban.

En cuanto á la enfermedad de *Bartolini* al principio era de carácter benéfico, y parecía que pronto cedería, pero se le fué agravando y últimamente no ha podido cantar.

Al ajustar á *Armandi* se había propuesto hacer lo propio con *Violetti*; pero la Junta manifestó á Dardalla que había acordado contratar á *García* y por lo mismo se mandó un despacho el encargado de gestionar con el reputado bajo para que cesara en sus pretensiones. Véase, pues, si no eran acertados ambos ajustes. Pero... la Empresa obedeció á la Junta...

Se le achaca también que ha fastidiado á los abonados con los *niños florentinos*. A esto haremos esta pregunta. ¿No tuvimos temporadas enteras compañía de baile extranjero? ¿No son verdaderas notabilidades la niña *Fiori* y los niños *Lupo*, *Wazzer*, *Smeraldi* y algun otro?...

Algunas noches la compañía dramática que actúa en el *Circo* ha dado alguna función de verso, y no se ha presentado mas á menudo en aquel escenario porque le era imposible atender á ambos coliseos. Con todo durante seis ó siete noches se la ha aplaudido en el Gran Teatro.

¿No trabajó la perla de nuestro teatro, en el Liceo?... ¿de que pues se quejan los señores propietarios?...

Por último diremos, que, amantes de dar al César lo que es del César, no hemos vacilado en hacer esta pública manifestación para que se juzgue de nuestra imparcialidad; mayormente en esta ocasión que por falta de empresarios debe

cerrarse el Liceo, pues así no podrá decirse que alguna mira interesada es quien dirige nuestra pluma.

Seremos severos para la empresa que deje el buen camino, pero nos tendrá á su lado siempre que la razón esté de su parte.—F.

UN RECUERDO, SOBRE LA TUMBA DE ESPRONCEDA.

HOJAS DEL ÁRROL CAIDAS
JUGUETE DEL VIENTO SON;
LAS ILUSIONES PERDIDAS,
SON HOJAS ¡AY! DESPRENDIDAS
DEL ÁRBOL DEL CORAZON.

GLOSA.

El hombre cuenta en su edad,
horas sin cuento perdidas
pasadas en la ansiedad,
y ellas son en realidad
hojas del árbol caidas.

Horas que pasa de afanes
en violento turvion,
viendo al fin de sus desmanes,
que sus proyectos y planes
juguete del viento son.

Y mira con torvo ceño
esas horas trascurridas,
desiste ya de su empeño,
y ve al salir de su sueño
las ilusiones perdidas.

Son de la vida follage
si á la razón van asidas,
pero si no son su ultrage,
son desecado ramage,
son hojas ¡ay! desprendidas.

Por el huracan llevadas
al soplo de la pasión,
sin piedad son arrancadas,
y una á una arrebatadas
del árbol del corazón.

Tu pensamiento, Espronceda,
nada le puede igualar,
no hay ninguno que le esceda,
nadie tampoco hay que pueda
esa quintilla glosar.

Cualquier dirá en conclusion
con las fuerzas abatidas:
tuvo Espronceda razón,
*«juguete del viento son
las ilusiones perdidas.»*

Y al fin de algunos renglones,
repetirá veces ciento:
«si tienen los corazones
perdidas las ilusiones
serán juguete del viento.»

Espronceda, si moriste,
tu gloria en el mundo queda,
tu misión ya la cumpliste
mas tu quintilla aun existe...
¡duerme en paz, duerme, Espronceda!

M. DE GUZMAN.

1 - LECCIONES.



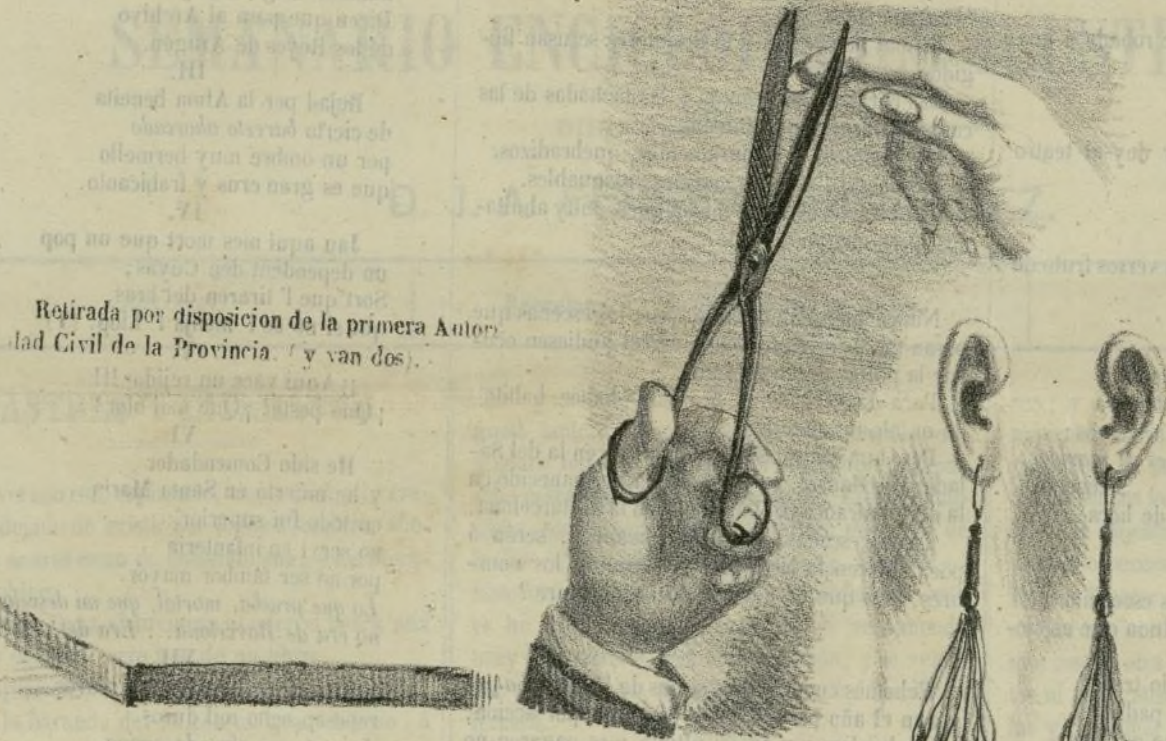
Los tres candidatos que propone EL CAFÉ.



Diez años para un criado.



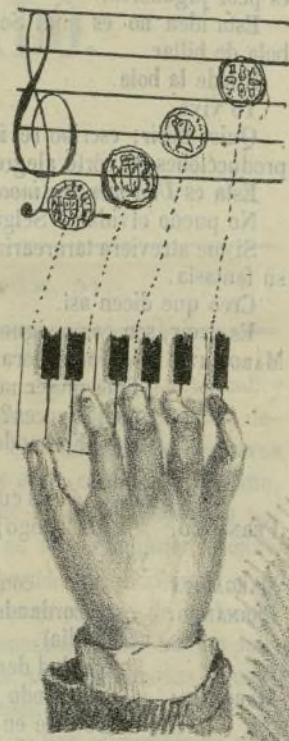
Se han echado á volar muchos pájaros de reclamo.



Retirada por disposición de la primera Autoridad Civil de la Provincia. (y van dos).

Consuelo para los salientes.

PRESENTE QUE OFRECE EL CAFÉ A LOS PADRES DE LA CORPORACIÓN.
Remedio para los entrantes. Para los que quedan pendientes.



La armonía en los restantes.

LA ASEGURADORA DE DESTINOS PERPETUOS.



REVISTA DE MADRID.

He hablado con Selgas.
 Selgas es mi amigo.
 Un amigo es como un paraguas, que solo se abre cuando se necesita.
 He comprado un par de botas, unas tijeras y un mono.
 Consecuencia.
 Me he dedicado al reino animal, al vegetal y al mineral.
 Quiero decir que no me gustan las mujeres.
 La mujer es como el Cairo.
 De lejos, suspiramos por sus dátiles; mas de cerca, nos abrasa las entrañas el *Simoum*.
 Me explicaré.
 Entendámonos.
 Oid.
El teatro es una diversion; un pasatiempo en el que jugamos con las madres, con las esposas y con las hijas.
Es decir con la familia.
 Los hombres no pertenecemos á la familia.
 Los hombres somos setas.
 Esto es, somos escritores dramáticos y lo que es peor jugadores.
 Esta idea no es mia. Se la he robado á una bola de billar.
 Ruede la bola.
 Yo vivo.
 Quise decir, escribo revistas y doy al teatro producciones de corte alegre.
 Esta es *Una mentira inocente*.
 No puedo olvidar á Selgas.
 Si me atreviera tararearia unos versos fruto de su fantasía.
 Creo que dicen así.
 Es decir, son como siguen.
 MARGARITA. — (Una señora casada):
 ¿Que mujer no se enamora muchas veces? bien lo vemos; todas, Fernando, (no es su marido) tenemos dos... ó tres cuartos de hora.
 FERNANDO. (Un hongo)
 ya...
 MARGARITA. con pocas escepciones.
 FERNANDO. (recordando sin duda que no tiene familia).
 Verdad demasiado triste!
 (pensando en su padre.)
 Te diré en lo que consiste.
 En que hay hombres... y ocasiones.
 FERNANDO. (echándose un velo á la cara).
 No obstante, sigo en mis trece.
Es mucho mas fácil pervertir á una mujer que enamorarla, y como en el teatro todo es perspectiva, bien se pueden hacer pasar los vicios por sentimientos y la perversion por amor.
 ¡Cuánta mentira inocente!
 No basta al parecer que el lujo y los placeres perviertan á las mujeres; es necesario que el autor dramático haga á su vez mujeres á gusto del consumidor y que el teatro nos presente con la aureola del interés y hasta de la virtud madres y esposas, hijas y amantes que nadie quisiera contar entre los individuos de su familia.
 Brrrrrrrrrr!!!
 ¡Cuán cambiado me encuentro!
 He visto á Selgas.
 Pulvis et umbra.
 Resultado:
 He comprado un par de botas, unas tijeras y un mono. — M. LL.

CRÓNICA UNIVERSAL

Modas.

Recomendamos á nuestros lectores la siguiente descripción detallada de las últimas modas que usan las señoras en la capital del imperio chino:

Los volantes y los amantes, se usan de dos para arriba.

Los hombros de las señoras y las carretelas, se usan descubiertos.

Las novias y las balanzas se inclinan al peso, esto es, al mayor número de onzas.

Las navajas de barba y las murmuraciones, muy afiladas y cortantes.

Los sitios para cazar y el sosten del lujo, con muchas trampas.

El peinado detrás de las orejas y las protestas de amor, se usan muy abultados por fuera y vacíos por dentro.

Los pantalones y las amigas, se usan de dos caras.

Los vestidos y el corazon con muchos pliegues.

Algunas elegantes empiezan á usar dentro de su casa chaquetas y calzones, para manifestar que cuando se casen mandarán en jefe. Esta moda es muy peligrosa para los hombres.

La antigua accion de Judas, de besar para enganar mejor, está muy de moda en nuestros dias.

Las jaqueras y la correspondencia amorosa, se usan muy activas.

Las voces de los pianos y los amantes, se buscan ametalados.

El mal de nervios y el desinterés se usan fingidos.

Las caras de las señoras y las fachadas de las casas, se usan muy pintadas.

Los abanicos y los juramentos, quebradizos.

Las sombrillas y los maridos, manuable.

Las alcachofas y los miriñaques, muy abultados, pero con poca carne.

Nunca hubieramos creido que las escenas que pasan en el interior de una cárcel pudiesen ocupar la pluma de un literato:

Para describirlas es necesario haber habitado en alguna de ellas.

Pero aun que no se haya habitado en la del Saladero de Madrid, se puede haber permanecido en la de Villafranca del Panadés y en la de Barcelona.

Cuyas escenas, *mutandis mutandis*, serán á poca diferencia las mismas, variando los nombres. ¿Lo que ha adelantado la literatura?

Echemos cuentas. Los socios de la *Tertulia* pagaban el año pasado 10 y 20 reales por accion, segun la clase; y en su último mes pagaron no mas que la mitad por haber un sobrante en caja, en términos que hubo para los establecimientos de beneficencia; añádese que la sociedad sin mas aumento, podia admirar á nuestros mejores artistas. Pues bien, en el presente año, las acciones han subido á 11 y 22 rs. y si los socios quieren ver á la Diez se les ha prevenido que den un real de plus por entrada y otro por localidad. Una de tres, á la Junta directiva trata de fundar un nuevo establecimiento benéfico, ó piensa regalar á la Matilde tres ó cuatro mil reales por funcion, ó ha resuelto lucrar con privilegio esclusivo. Procuraremos averiguarlo.

Hemos leído el siguiente anuncio del Liceo: « Reconocida la Empresa á las repetidas pruebas de aprecio y complacencia que ha recibido de la señora Bendazzi, ha dispuesto ceder á dicha artista la 3.ª representación de la popular ópera seria en 5 actos, del maestro Auber, titulada: *La Mulla di Portici*, con todo su grande y magnífico aparato ».

Y despues se quejarán de la galanteria de nuestras empresas cuando á las beneficiadas les ceden hasta el aparato de las óperas: si siguen de este modo, un dia les cederán el edificio entero con todas sus dependencias.

Nuestros lectores nos disimularán el segundo resbalon que hemos tenido, pero no es culpa nuestra sino del mal tiempo que estamos atravesando que ha puesto las calles intransitables. Somos muy deegraciados en las elecciones... de asuntos para el periódico, en términos que ni de ellas mismas podemos tratar.

Libre España feliz é independiente
 Se abrió al Cartaginés incautamente etc.

EPITAFIOS.

I.

Caminante!... Mira y calla!
 Debajo de aquesta piedra
 yace Barcelona Antigua
 madre de Doña Nueva;
 Amó á todos!... La mataron!...
 Como ha de ser? Paciencia!

II.

En esta oscura mansion
 debiera habitar un vivo
 llamado Angles, ya jamon.
 Dicen que pasa al Archivo
 de los Reyes de Aragon.

III.

Rojad per la Alma beneita
 de cierto barreto ahorcado
 por un ombre muy hermello
 que es gran crus y frabricanto.

IV.

Jau aquí mes mort que un pop
 un dependent den Cuyás;
 Sort que l' tiraren del bras,
 que si nó se l' menja l' Llop. (1)

V.

¡Aquí yace un rejidor!!!
 ¡Que peste! ¡Que mal olor!

VI.

He sido Comendador
 y he muerto en Santa María:
 en todo fui superior:
 no servi en infanteria
 por no ser tambor mayor.
*Lo que prueba, mortal, que mi desvelo
 no era de Barcelona... Era del cielo!!!*

VII.

Dentro de esos hondos muros
 reposan ocho mil duros.
*Levanta esa ofrenda amiga
 Su fiel servidor—Garriga.*

VIII.

Ese que mirando estás
 tenia en su casa gas.
 ¡Ni aun las fortunas mayores
 estan sin consumidores!!!

IX.

D. Antonio, hombre—almirez,
 dormita bajo esta tapa.
 Su nariz sirve de zapa
 para el istmo de Suez.
*¡Esto es ser útil pese á alguna Mis
 mas allá de la tumba... á su país!*

X.

Aquí yace un periodista
 que era casado además:
 murio por huir del hambre,
 de su esposa, y del fiscal.

XI.

Es mort mitj Ajuntament.
Requiescat in pace. Amen.

(1) art.

Por el correo nacional y extranjero, y partes
 telegráficos

J. A. Ferrer Fernandez E. R.

IMPRESA DE D. MANUEL SAURI CALLE ANCHA
 ESQUINA AL REGOMIR.—1860.