

3 RS.

AL MES EN BARCELONA.

Sale todos los domingos por la mañana en cuatro páginas en folio, tres de á tres columnas, conteniendo artículos varios serios y jocosos, y una página inundada de caricaturas ó con láminas serias; todo de actualidad y perfectamente litografiado á pluma ó á lapiz por los mejores artistas de la capital.



12 RS.

TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE

EN SU

REDACCION Y ADMINISTRACION,

librería de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

EL CAFÉ.

SEMENARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

DIRECTOR Y FUNDADOR

D. J. A. FERRER FERNANDEZ.

AÑO II.

Barcelona 11 de Noviembre de 1860.

NÚM. 31.

SASTRES Y LITERATOS.

El verano está espirando, mejor diré, el verano ha dejado de existir por todo el corriente año. Los sastres estan de enhorabuena, y los literatos tambien.

Cuando llega el invierno el cuerpo busca una capa y el alma corre tras de un libro.

Si quiere V. pasar por sastre de lujo, clava V. en la baranda del balcon un gran letrero, ó se rasca V. el bolsillo estableciendo un gran Bazar. Es preciso hacerse necesario; y para lograrlo no hay mas que anunciarse mucho.

Aparece de pronto la noticia de un inmenso surtido de chalecos, pantalones, levitas, paletós, raglans: el público se conmueve por una cosa tan pública; pero ¿que hay que hacer? la moda es moda, y es una buena Señora que no quiere Constitucion, que manda como un Rey absoluto, y se encierra y se enfada si oye tocar mucho el himno de Riego. No hay que dudarlo; los sastres se entienden con los hombres de letras. Si se da á luz un nuevo figurin, tambien asoma las narices un nuevo libro ó un libro nuevo,—allá se las hayan la gente de escrupulos—Tijeretazo mas, tijeretazo menos, nada importa; el caso es escribir mucho, quiero decir, cortar mucho á gusto del editor, tampoco, quiero decir á gusto del consumidor: cosas hay tan semejantes que uno siempre se equivoca, y las hace iguales, y asi podemos decir que el letrado de la gente de tijera se esta dando besos con el cartelon de la gente de pluma ó de pelo en papel.

Si Alejandro Dumas fuese sastre seria el mejor sastre del mundo, ¿quien puede ponerlo en du-

das? y no digo nada si fuese modista, él, que gusta tanto á las grisetas y á las que no lo son, y sobre todo, que sastre no da placer cuando sabe coser tan bien con seda verde! El y su comparsa son capaces de inundar el universo de levitas á la inglesa—novelas—de Raglans—historias—de chalecos, quiero decir folletos; este es un nuevo género, flamante, se recomienda muy eficazmente, está muy en moda, y se vende por un Napoleon, aunque pertenezca á la edicion tercera.

El talento del sastre y del literato deben estar en razon inversa de la modestia. Un hombre-globo es el ente cortado al estilo del dia. El sastre debe siempre llevar su lio: el literato debe contar siempre con media docena de articulos, otras tantas poesias enjaretadas y por lo menos con cincuenta rótulos que si no visten esquinas, cubran botes, y anuncien farmacias-modelos; asi y solo asi se consigue tratar relaciones con la fama, con esa Señora tan embustera y tan Perezosa, que siempre anda en cueros, muy dispuesta á echarse á dormir, y tan coquetona como una dama de bastidores.

Pero á que cansarse tanto, si se ha inventado un nuevo método para alzarse sobre la superficie vulgar? No hay que anunciarse; no hay que correr con el lio debajo el brazo aunque no contenga mas que trapos sucios. Ha salido de la nada el sistema de las anexiones y del sufragio universal. Para ponerlo en práctica se hacen imprimir unas cuantas papeletas, se reparten á domicilio á fin de que los votantes no hayan de incomodarse; se escribe en ellas un Si ó un No; al propio tiempo se regalan grandes prospectos ó prospectos grandes, que todo viene á ser lo mis-

mo; y como medida eminentemente liberal y avanzada se amenaza con alguna que otra deportacion, se halaga con un pedazo de turrón mas ó menos largo, y de la noche á la mañana, como si dijese por arte de brujeria ó por atropello necesario, se alza cualquier prójimo Rey de Sastres ó Emperador de escritores; y asi es que nos encontramos en el caso de poder ser una cosa ú otra sin necesidad de dar buenos puntos ni escelentes cortes, ni hacer buenas clausulas y componer hermosos versos.

Los entendimientos se han convertido en unos verdaderos talleres: las composiciones literarias sirven para envolver las piezas de los sastres, siendo las cabezas de aquellos otros tantos cajones de sastre. No importa que lo que se haga sea bueno ó malo lo que interesa es que dé lo bastante para hacerse una buena levita, un rico pantalon ó un chaleco perfecto, y al sastre le conviene para pagar el anuncio, escribir memorias sobre el arte de coser y cortar, ó redactar articulos de color de rosa para el album de la moda ó para el Journal des mademoiselles.

Un sastre y un literato han de tener tambien sus opiniones sobre politica: un amante de la tijera debe saber de memoria las épocas principales de la historia política de los pueblos; porque vestir á un legitimista no es lo mismo que vestir á un republicano, y luego la nomenclatura, el tecnicismo puede escitar susceptibilidades y hacer perder un parroquiano que quiza ha mudado de opiniones tanto como de ropa. Nada debiera decir acerca del que maneja la pluma, por que ya se sabe que es esta muy elástica; y siendo la elasticidad una de las cualidades políticas, precisamente los literatos tambien

pagan tributo á la mania de gobierno, aunque por ello no sepan gobernar su casa, ni limpien mucho su juicio aunque no sea mas que con goma elástica.

Un literato bien vestido es hoy día un bello ideal de sorprendente efecto, y un sastre algo literato es un imán que atrae á muy larga distancia. Un autor cualquiera es preciso que vista su obra para que tenga salida; le es indispensable que el papel sea superfino, que las láminas sean muy buenas, sobre todo de mucho efecto; que las cubiertas se destaquen por sus colores chillones, que la impresión sea á la francesa, y la encuadernación á la inglesa; y solo así tendrá mérito la obra; cuidando por supuesto de que la moral no luzca mucho, de que las traviatas y matrimonios se den de cachetes, y de que haya uno ó dos típicos, pues así se tiene el desenlace siempre á mano y no hay que devanarse los sesos en busca de otros finales.

La tesis de un sastre es terrible, sobre todo á la vispera de actos oficiales, pero la tesis literaria es muy contagiosa, y hace soltar la pluma al recordar que típico debe ser un artículo cuando como el presente ha de sujetarse al imperio de la caricatura que quiere y tiene derecho de avasallarlo todo, que espera además desarrollarse en lo sucesivo, y que como el autor de esta sátira, sabe muy bien que el escritor que á tal género se dedica ha de ser como la pincha del higo chumbo, que se hace sentir sin dejarse ver demasiado. Y para no pincharme, me despido hasta otro día: cuidado con la corriente que suele arrastrar y alguna vez ahoga.

Barcelona 24 Octubre de 1860.

JOSÉ NICOLÁS GONZÁLEZ.

CRÓNICA UNIVERSAL

El sábado último, sin duda por error de imprenta, se anunció *El Valle de Andorra*: los que concurrieron al Teatro Principal presenciaron *El Valle de Josafat*.

El Capitán Alegría nos infundió una tristeza tal que aun tenemos ganas de llorar.

Las bellas (salvo error) andorranas hicieron esfuerzos sobre humanos para lucir su bullerengue. La Señora Lujan, conociendo el vacío que dejaba el tenor Carminati, quiso llenarlo con su miriñaque, en el cual estuvo aventajadísima, escediéndose á ella misma. ¡Bravo! ¡que se repita!

El Valle de... lágrimas dará muy buenos cuartos á la empresa, aunque ya sabemos que los tiene buenos.

MARINA.—Pescado fresco para Barcelona. Es una graciosa zarzuela líquida. Por protagonista tiene el mar; por dama, una Doña Mencia, la de las lágrimas; y por coro, el vino, que ostenta un anchuroso traje de porron.

La escena en que todos están borrachos, gustó por la verdad de que se la presentó revestida. Producía náuseas.

Al salir de la representación, se nos antojó creer que el Sr. Camprodon sirve mas al presente para empresario de libretos, que para escribirlos.

Por fuerza le ha de salir mas á cuenta. Dedíquese á las *letras de cambio* y no al cambio de las letras; pero no olvide que á los catalanes nos puede decir en catalán lo que piense en andaluz, así como á SS. MM. por punto general, puede decirles en castellano lo que piense en nuestra lengua.

No acertamos á comprender tres cosas del Señor Carbonell: 1.ª porqué grita, cuando el público en su mayoría, no consta de sordo-mudos; 2.ª porqué ignora que en Lloret, que es á dos pasos de Barcelona, no se usan camisetas coloradas; y 3.ª porqué se apoya con frecuencia en la cortina del telón, esponiéndose á caer en el suelo y lastimarse.

Tampoco entendimos de la Señorita Barrejon, como es que no para un momento en casa.

Y por fin, quisiéramos que el Sr. Salces nos explicara de que dependen sus ahogos cuando canta; y aquellos brazos descomunales de chaqueta con que suele ocultar hasta las puntas de los remos.

La música de buena calidad; pero requiere quien estimándola de veras, la comprenda y nos la cante.

La decoración sabe á Lloret. Muchas pinturas escenógrafas se aplauden que no valen un comino comparadas á la del Sr. Ballester. Si le basta nuestro parabien, recíbalo.

Estimáramos de la amabilidad del maquinista que no tuviera el sol siempre metido en el agua, mayormente ahora en que el tiempo principia á encrucecer.

Suplicamos á los vecinos de Lloret que cuando vengan á Barcelona y asistan al teatro, no se pongan de por casa, esto es, á gritar y fumar, como en sus playas, si bien debió consentírseles el jueves en obsequio á la solemnidad patriótica con que el Sr. Olona les festejaba.

La entrada buena, por ser noche de estreno. En el palco de la presidencia tuvimos el gusto de ver numerosamente representado al Excelentísimo Sr. Ayuntamiento, que se manifestó muy complacido.

El señor Salces, tenor del Teatro Principal, quedando sorprendido del ajuste y precisión del cuerpo de coros, prorrumpió en estas significativas frases: «—¡Bien, muy bien, casi, casi han cantado tan bien como en Madrid!» Nosotros agradecidos á la justicia que les hace contestamos. —Amigo Salces, casi, casi pudieran ser sus maestros.

La otra noche en el Teatro Principal estaban, con la atención debida mirando la función, cuatro municipales de infantería y dos de caballería; sin duda los de artillería estarían encargados de asistir á la función de pugilato que se daba gratis en la calle del Arco del Teatro.

FLORES Y PERLAS; como quien dice cacahuetes y chufas.

Sr. de Larra: tenga V. presente siempre que la poesía lírica dista mucho de ser la poesía dramática; y que comedia sin interés es un capital que se muere.

Sra. Dardalla. *Desden, y pan, y aflicción*, no se pronuncian *desdeng, aflicción, ni pang*. Se dice sencillamente pan, aflicción ó desden.

Sr. Zamora. Si V. ha estado en el campo debe haber advertido que los labriegos son de costumbres sencillas: ni pisan recio, ni están siempre mirando al público á la cara.

Sr. Director de escena: recomendamos á V. la mayor discreción en el uso de relojes de chimenea, reinando Felipe IV, y en el servicio de sillas que como el reloj, se estiló algunos años mas tarde.

Estamos descubriendo desde hace días en la Señora Dardalla las mas felices disposiciones para la Zarzuela. Sabe declamar cantando.

Se advierte al público, por si hubiese algun ignorante, que las iniciales de los nuevos novillos de la adjunta lámina son las de las ganaderías á que pertenecen.

Se fuman en el Circo tantos y tan excelentes cigarros, que presto se denominará dicho Coliseo *Teatro de la vuelta de abajo*.

La Junta directiva de la *Tertulia* hace lo posible para contentar á la escogida sociedad que concurre al teatro del Circo todos los martes; en el último dieron las *Manos blandas* y el *Payo de la carta*: los actores se esmeraron en quedar mal, y hasta los tramoyistas se lucieron para quedar peor, dejando caer el telón antes de terminar el primer acto. La concurrencia se retiró satisfecha y con ganas de no volver. Varios socios nos han manifestado deseos de ver *Pancho y Mendrugo*, *el Payo de centinela*, el *¡Fuera!* y otras piezas por el estilo. Nosotros creemos que si pagan un par de reales mas por función no habrá ningun inconveniente por parte de la Dirección central de la *Tertulia*.

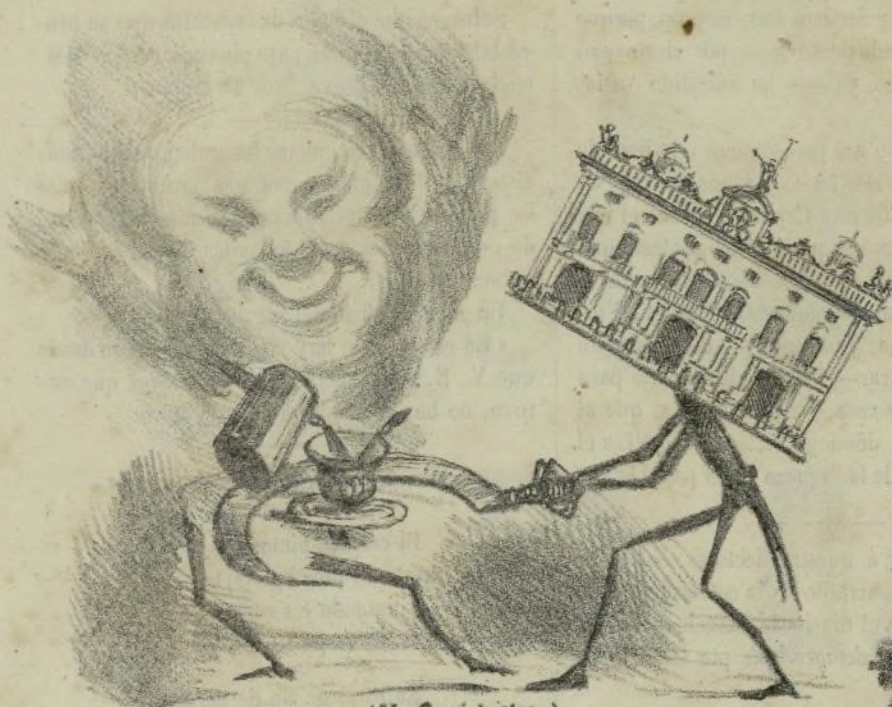
A última hora hemos sabido que para el martes próximo se preparaba *El puñal del godo* y *Lo gall robot per las festas de Nadal*.

En la noche del domingo despues que el Señor Vega cantó con el aplauso de siempre el tango en la zarzuela *Entre mi muger y el negro*, unos admiradores suyos le echaron un magnífico dibujo, pero como en vez de caer en la escena fué á parar á la orquesta, un individuo de la misma cuidó de entregárselo.

Y á propósito del Señor Vega, como tenemos las mejores noticias del modo inimitable que está en *D. Crispin y la comadre*, esperamos que la Empresa procurará que el público admire de una manera mas estensiva las dotes relevantes del citado artista.

Hemos asistido á las dos funciones dadas hasta hoy por el Conservatorio lírico-dramático-literario. La abundancia de materiales nos impidió ocuparnos de ellas con la oportunidad debida; hoy lo hacemos diciendo que, como la misión de los concurrentes es aplaudir lo bueno por justicia, lo mediano por galantería, y lo malo para animar al principiante, ponemos á continuación nuestro juicio en fórmula algebraica, para que de este modo pueda servir para todas las veces que nos olvidemos de hacerlo á su debido tiempo.

HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE!..



(Un Café triste.)

— ¡¡ Que delito cometí!...
— Ah bribon, picaronazo, despues que cantas las verdades desnudas... lo oyes? desnudas; escandalizando á la moral y buena fé publicas.



— ¡¡ Donde va V. desgraciado por esos sitios!!
— Pues que ocurre. ...
— Como ¿ no sabe V.? han empezado ya la matanza, y una equivocacion....



Un Café alegre. — Coro bailable —

Bailemos amiguitas pronto vamos á ser *Las Delicias* de nuestros padres que nos besarán con placer.



— Guardaos bien amigo de comprarlas, pues tienen unas manchas que no hay extracto vegetal que pueda con ellas—Ya ; como que pertenecieron diez y nueve que.....

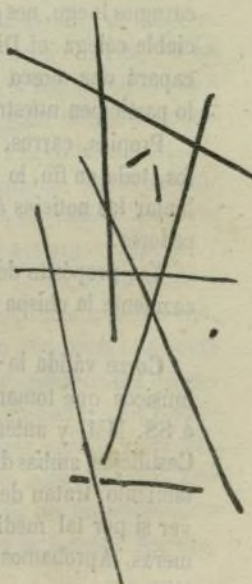


Patufle

L. Abadal.

Salida de los nuevos Novillos al redondel.

Ayuntamiento de Madrid



Ofrecemos el billete que deberá salir premiado con los 40,000 g en la próxima extraccion de Madrid al que delinee este problema de una sola plumada.

No hay mas que dar el valor concreto á las incógnitas y hallarán nuestros lectores el resultado de las funciones.

LITERATURA.

Las señoras A. B. C.
Los señores D. E. F.

CANTO.

Las señoras G. H. I.
Los señores J. L. M.

MÚSICA.

Las señoras N. O. P.
Los señores Q. R. S.

DECLAMACION.

Las señoras T. U. V.
Los señores X. Y. Z.

Fueron muy aplaudidos mereciendo los honores de ser llamados á la escena.

La escogida concurrencia retirase satisfecha y complacida por los rápidos adelantos de esta naciente y útil institucion, que honra tanto á Barcelona como á los ilustrados señores que concibieron el pensamiento.

Damos nuestro sincero parabien tanto á los socios como á los señores que componen la Junta Directiva del Conservatorio lirico dramático literario barcelonés.

Dicen que en Génova se ha recibido una caja de pelucas consignada á los herederos de Cristóbal Colon; dentro de ella se ha encontrado un targeton que dice: *Varios barceloneses al ilustre genovés*: pero lo que mas ha aumentado su curiosidad ha sido la marca de dicha caja y es como sigue:

P
P P P
P
P
P

Estas siete *pes* en forma de cruz, como los clavos del Judío errante, ha sido objeto de muchos cálculos dando por resultado la siguiente solucion.

Pelucas
Para
Pagar;
Pobre
Peluquero,
Pocas
Peinarás.

Esperamos que el nuevo Ayuntamiento continuará favoreciéndonos con su suscripcion: mas aun, desearíamos recomendarse eficazmente las *delicias* de EL CAFÉ: nosotros recomendaremos el café de las Delicias.

Ya ven nuestros lectores como procuramos que EL CAFÉ esté á la altura de los mejores periódicos de esta capital. La revista de Madrid que publicamos el domingo y la de Paris que publicaremos luego, nos ponen al nivel de nuestro apreciable colega el Diario de Barcelona; no se escarpará una mosca en ninguna parte sin que nos lo participen nuestros celosos corresponsales.

Propios, carros, diligencias, correos, telégrafos, todo en fin, lo pondremos en juego para adelantar las noticias á nuestros constantes favorecedores.

Y á propósito de telégrafo, recomendamos eficazmente la chispa de BENJAMIN.

Corre válida la voz de que varios coristas y músicos que tomaron parte en la serenata dada á SS. MM. y anteriormente al Marqués de los Castillejos, ambas dispuestas por el Excmo. Ayuntamiento, tratan de dar á este otra serenata para ver si por tal medio pueden cobrar las dos primeras. Aprobamos este pensamiento lirico-metálico.

Pasa una cosa, y decimos mal, no pasa, porque cada dia va estendiéndose mas, por cierto casi escandalosa y que ya nos ha sucedido varias veces.

El sábado último nos presentamos á la hora de costumbre (sobre las 10 $\frac{1}{2}$) á una *distinguida* casa de comercio de esta Capital á cobrar el importe de ciertas cuentas, pero se nos contestó que la hora de caja era de 3 á 5, como si fuese música para haber sostenidos y compases de espera! Volvemos á dicha hora, y por todo pago nos encajan un talon sin registrar—¡Bonito documento para comprar cualquier cosa.—Adviertan Vs. que al dia siguiente era domingo.....—¡Viva el comercio, fuente de la riqueza y del papel!

Para complacer á nuestros lectores, copiamos á continuacion un parrafito de la correspondencia de Olot inserta en el diario de Barcelona del 6, edicion de la tarde, *desagradable* por todos conceptos.

«Suspendido en su propia faja de seda...»

En la plaza de S. Jaime.

—¿Qué se dice de nuevo?

—Que hay mucha gente desbandada y que está trinando.

En el café de las Delicias.

—Servidor de V. S.

—Felices.

Ya no desesperamos de ser algo con el tiempo, pues ya estamos en camino, esto es, somos *cafeteros*.

Se dice, ignoramos con que fundamento, que los mozos del café de las Delicias usarán este invierno un traje análogo al de los municipales; otros añaden que estos últimos suplirán á los primeros: no lo creemos, aunque sino estamos mal informados, en una casa de la Barceloneta se han visto municipales ocupados en pesar piezas de lona y jarcia. Habra sido por aquello de que la ociosidad es madre del vicio: siendo asi seria del caso que á mas del sable llevasen una escoba para limpiar las calles en las horas desocupadas; la ciudad estaria como una taza de plata, y el vecindario tendria resultados mas palpables de la utilidad del citado cuerpo.

Hemos asistido á la lectura del opúsculo que en breve va á publicar Don Fernando de Anton, titulado *Cataluña ante el libre-cambio*.

Por su solo título debe comprenderse la importancia de la obra.

Apoyados en los principios filosóficos en la estadística y en la historia, el autor combate la utopia del *dejar pasar, dejar hacer*.

Considerando la proteccion arancelaria como un *justo medio*, como un eclecticismo racional, levanta su voz elocuente y destruye los argumentos de los fisiócratas Blanqui, Rossi y Basliat.

El Sr. Anton ha procurado hacer amena la lectura de su notable opúsculo revistiendo sus raciocinios con las galas de la poesía.

Nos reservamos para cuando se verifique la publicacion estendernos en el análisis de unos principios que son el escudo de la industria nacional.

Sabemos que el baile de máscaras que se proyectaba dar en el Liceo para obsequiar á SS. MM. tendrá lugar en breve. Nos alegramos.

Con objeto de completar los trabajos de la estadística pasó un gobernador una circular á todos los pueblos de la provincia de su mando, pidiendo una nota exacta de todas las caballerías que hubiese en ellos.

Un alcalde ofició del siguiente modo:

«En este pueblo hay cinco burros, pero desde que V. E. se fué de aqui la última vez que estuvo, no han quedado mas que cuatro.

EPÍGRAMAS.

El célebre pintor Gil,
que tanto luce en orejas,
está pintando las cejas
para el cuerpo Con-cejil.

Entre el sin fin de personas
se presentó candidato
un tal D. Pablo Coronas
ORDINARIO, sin mas dato.
—Jesus! cuanto pillastron,
gritó al punto su contrario;
por no ponerle... ladrón,
le dicen que es ordinario!

—Madre, gritaba Tomasa,
han elegido á papá.
—Gracias á dios que tendrá
un quinto piso mi casa!

A casa de Moliné
fuese un quidam que ahora manda
y dijo, pinteme usted
llevando en torno la banda.
—Señor, usted está loco,
el retratista observó:
si es banda que no cobró
tocará muy mal y poco!

Un tapa-bocas pedia,
trémulo el labio Pascual;
—Ten, ahí le tienes: García
dijole al ver que venia
por la otra acera el Fiscal.

M. LLORENS.

CORREO DE EL CAFÉ.

D. R. D.—*Medina del Campo*.—Recibida la libranza y renovada la suscripcion.

D. T. P. y R.—*Alfaques*.—Idem idem.

D. F. D.—*Mondónedo*.—Idem idem.

D. M. B. y R.—*Lérida*.—Idem idem.

D. M. P. E.—*Valladolid*.—Idem idem.

Sres. E. H.—*Palencia*.—Idem idem.

D. G. O.—*Badalona*.—Idem idem.

D. A. O.—*Aranda de Duero*.—Idem idem.

D. M. B.—*Tarascon*.—Idem idem.

D. R. Z.—*Madrid*.—Idem idem.

D. M. F.—*Ayerbe*.—Idem idem.

D. R. B.—*Pamplona*.—Idem idem.

D. M. O.—*Ibiza*.—Idem idem.

Por todo lo no firmado

J. A. Ferrer Fernandez R. y E. R.

IMPRESA DE D. MANUEL SAURÍ CALLE ANCHA
ESQUINA AL REGOMIR.—1860.