

3 RS.

AL MES EN BARCELONA.

Sale todos los domingos por la mañana en cuatro páginas en folio, tres de á tres columnas, conteniendo artículos varios serios y jocosos, y una página inundada de caricaturas ó con láminas serias; todo de actualidad y perfectamente litografiado á pluma ó á lapiz por los mejores artistas de la capital.



12 RS.

TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE

EN SU

REDACCION Y ADMINISTRACION,

librería de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

EL CAFÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

DIRECTOR Y FUNDADOR

D. J. A. FERRER FERNANDEZ.

AÑO II.

Barcelona 18 de Noviembre de 1860.

NÚM. 32.

LOS PERIÓDICOS SATÍRICOS.

¿Que es esto, Señores partidarios de nuestras doctrinas, que es esto que así abandonais los papeles, órganos de la seriedad, para recibir con avidez las pobres producciones de nuestros ingenios? ¿Amenaza ruina el secular *Diario de avisos*, ó se ha mudado á su redaccion la redaccion festiva de EL CAFÉ?

¿O es que lo que dice nuestro humilísimo periódico, va siendo aceptado como notorio y evidente, por propios y extraños, por amigos y contradictores? La verdad se impone á todos de un modo soberano y asombroso: todo lo abarca, todo lo avasalla; en vano se procura perseguirla y ahuyentarla; un día se abre paso y sale á luz, como sale á la superficie del agua, el cuerpo poroso que intentó sumergir la mano de un alevé.

He aquí explicada la acojida simpática que un público, ansioso de la verdad, cansado de esa farsa oficial y obligada llamada *gacetilla* en los periódicos *sesudos*, ha tributado á las producciones francas y esplicitas que se han dado á luz actualmente.

Pues qué ¿todo lo que en Barcelona se lleva á cabo, todo lo que se proyecta, todo lo que se discute, es *acertado*, es *provechoso*, es *digno*? ¿Tienen las Autoridades administrativas, y con ellas las personas facultativas, y con ellas los particulares, el don sublime de la infalibilidad? ¿Se obra siempre bien? ¿Nunca incurren aquellas personas en el ridículo, y lo que es mil veces peor, nunca envuelven en su propio ridículo á la noble Ciudad que representan?

Si así no sucede, los periódicos tanto los avanzados como los que se quedan atrás, están completamente de sobra en Barcelona, porqué lo bueno, lo acertado, salta á la vista de todos, de suerte que por sí mismo se recomienda sin necesidad de trompeteros: si aquella pasa, como es la verdad, los periódicos satíricos, por el punible silencio de los periódicos *formales*, deben salir necesariamente á la palestra al igual que de la contusion brotan á la cara los colores.

Desengañense pues, los enemigos de las publicaciones satíricas: no son los caracteres aviesos, ni los escritores famélicos, ni los instintos malos los que promueven y fomentan las publicaciones de aquel género: son ellos mismos, los que con sus continuas torpezas, ya que no con sus depravados intentos, agitan esos lápices é inspiran esas plumas, que se constituyen en sus eternas pesadillas y llegan á desenmascararles para que el público los señale con el dedo á cada paso.

Bien que ¿á que dudarlo? El público en persona es el redactor en jefe, es el caricaturista por excelencia, del periódico satírico. En ello se funda que el periódico corra con rapidez de mano en mano, que todos lo soliciten, que todos lo lean. En ello se funda el qué, apesar de la dura y tenaz persecucion que acostumbra sufrir, se publique sin tregua en medio de numerosos suscritores que lo acojen pródicamente en sus compactas filas. En ello se funda, sin mas misterio, su sorprendente popularidad.

De suerte que se reduce el secreto de la existencia vigorosa obtenida por los escritos epigramáticos á que aciertan á decir gráficamente lo que cada ciudadano leal se dice allá dentro de su pecho; lo que está en la conciencia de todos

y que estos periódicos sin miedo trasladan al papel como el espejo pinta la imájen.

Supongamos que no sucediese lo que acabamos de indicar: entonces si que habrían cesado las publicaciones satíricas; faltas de la vida que la verdad les presta, careciendo los hechos de la certidumbre que les dá el cristal en que se transparentan, los hombres de buen criterio dejarían de su mano al mentido papel y este moriría desacreditado, ó mejor, consumido entre las llamas de su propio fuego.

Lástima grande, empero, que hayamos alcanzado unos tiempos en que se espanten los hombres, muchos de escribir, y no pocos de oír, lo que se dice, se sabe y se oye todos los días, en cualquier punto y en cuantos tonos recorre la voz humana. Semejante modo de pensar, mas que prudencia y madurez, arguye hipocresía. Quien cierra sus oídos á la verdad, ó contemporiza con los yerros de los demás, se hace su cómplice: ahora, quien escucha con fruicion los agenos desaciertos y añade el haz de su chismografía á la comun hoguera, sin consentir empero que la luz resplandezca á la pública claridad, ese es mayor criminal, porqué en nuestro sentir es el criminal que acaricia su víctima mientras que la hiere desapiadadamente por la espalda.

Conviene consignar que lo dicho no alude á los autores de la ley de imprenta que nos rije, ni al Sr. Fiscal, con quien nos unen relaciones muy íntimas, ni menos á los santurriones de redaccion de diario *grave*, ni siquiera á los respetables concurrentes de muchos casinos y liceos.

Aquella Jeremiada vuela mas alta. Nos hemos querido referir al estado de las costumbres en algunas de las capitales de nuestra España,

para las cuales un periódico satírico es fruta vedada que sabe mieles al paladar, pero que esconde la mas inevitable perdición en su seno. Coman sin temor de la fruta esos desnudos Adanes de nuestra atrasada civilización, porque deben saber, por si lo ignoran (y es seguro que lo ignoran) que en Francia, durante las épocas del terror, cuando la imprenta vivía adornada con la mordacita en la boca, los papeles satíricos, según nos refiere el ilustre Lamartine, no encontraban puerta ni rendija cerradas; mas adelante, en épocas de absoluta tiranía, el público antes leía *l'Abeille* que la Gaceta; y después y ahora (que manda quien manda) los *Journal amusant* y los *Charibari* tiran los ejemplares por docenas de docenas, números que así lee el cabeza de familia, como la mas timorata de sus hijas. Mas; en Italia; bajo el gobierno protector y avisado de Victor Manuel, las caricaturas de la *Cicalas*, de *Il uomo di pietra* y de un sin fin de periódicos satíricos mas circulan de la choza al palacio, pero no guardando el respeto debido á ciertas personas y á ciertos actos que la censura excluyen, sino presentando al Rey en persona, y á su ministro Cavour y á toda la corte en juego, en la situación y postura que mas conviene al dibujante, ó de la manera especial con que el escritor intenta aplicarles un rehilete. — Lo mismo acontece en Alemania; lo mismo en Bélgica; lo mismo en Suiza; lo mismo en cuantas naciones se precian de cultas. Y no hablamos de la Inglaterra, porque no nos digan *las gentes del pasmo* que tambien los ingleses nos tomaron Gibraltar.

¡Se trata, Señores Aristarcos, de corregir defectos! Si mañana pasaseis por la calle, exclamaba el ilustrado defensor del nunca bien aplaudido PADRE COBOS, y al borde de un precipicio encontráseis durmiendo á un inocente niño ¿os creeríais hombres honrados si siguiereis vuestro camino sin despertar de su sueño á aquella pobre criatura? Ahora bien ¿os tendríais por hombres deshonorados vosotros si pusieseis sobre aviso á tantos niños talluditos como nos cercan y presiden y se estan de continuo haciendo los dormidos?

Volver á la razón al que se duerme, es decir, al atontado, ó quizás al marrullero que finja caminar con peso, es precisamente la misión del periódico satírico.

Si quisiéramos conservar el aire de formalidad que hoy, casi sin querer, habémos adoptado, preguntariamos por fin ¿que revoluciones han provenido de aquella misión? ¿introduce por esto la alarma el periódico satírico? ¿quita con su artículo ó su estampa el apetito ó el sueño á algun hombre de bien?

Pues si tal no acontece, lo único, lo que exclusivamente deploramos, es (aparte de haber escrito ese artículo que nos muele el espinazo á pura hinchazón) que nuestras almas pecadoras hayan cargado y tengan de cargar con el peso de la vindicta pública. Hay sobrado látigo para tan poca mano.

Con todo, y ya que la carne ó el espíritu, nos han metido en el baile, llevaremos el compás mientras músicos y danzantes nos rodeen; ó hasta que comparezca la sátira desnuda de los periódicos satíricos, que todo puede ser y ojalá mañana fuere para escarnio de follones.

MODESTO LLORENS.

¡¡¡CIEN MIL DUROS!!!

Quien los quiera, apronte la friolera de 30 pesos fuertes, tome un billete del sorteo que ha de verificarse el 24 de Diciembre y vaya mas tarde á cobrarlos.... si le caen en suerte.

— ¿Les parece mucho 600 reales á nuestros lectores?

Patarata! con ellos nadie «es mas rico ni mas pobre.»

— Si, pero....

— Tienen Vds. razón; los moralistas y economistas lanzan sus anatemas contra las rifas. ¿Quien hace caso de esos cavilosos malhumorados que predicán siempre el ahorro, el buen orden, la prevision y otras virtudes tan excelentes como poco divertidas? —

— Pero.....

— Basta, basta no se exalten Vds. concedo, concedo... con creerlos disminurían los dolores y hasta los crímenes que afligen á la sociedad. No se vería el desgarrante y tan comun espectáculo de ancianos que por haber derrochado sus ahorros imploran la caridad pública; de viudas cargadas de hijos que solo encuentran deudas á la muerte de sus maridos.....

Pero, que diantre, amados lectores, si no hubiera pobres que seria del placer de hacer limosna? — A donde iría á parar «lo pintoresco»? Cuan poco característico seria un paisaje español sin la eterna muralla morisca á cuyo pié y al amor del sol se espulgan varios mendigos artísticamente agrupados!! —

— Locuras! los gobiernos....

— Ya lo se, ya lo sé, todos los gobiernos sabios y liberales han abolido las loterías por inmorales, y hasta Garibaldi, ha hecho lo mismo en Nápoles. Pero y el españolismo amigos míos? — no es nada el españolismo? Quisieran Vds. que porque los extranjeros hacen una cosa nosotros la hiciéramos tambien al punto? — ¿No ven Vds. que perderíamos de una vez ese cachet, como dicen los paisanos de Mr. des Essarts, que tanto nos distingue? —

No, lectores; sigamos progresando... aunque sea solo en rifas y loterías — ¿20,000 duros? — Mas. ¿30,000? Mas. ¿50,000, 80,000, 100,000? — Mas, mas, y mas — Nosotros esperamos ver premios mayores de un millon por lo menos — Oh! entonces si que gozaremos de ardientes emociones..... y si el pueblo detrás de las rifas gasta sus ahorros y descuida su trabajo esperando de que «al fin ha de sacar algo de golpe»,..... que importa! — Allí está el Gobierno que con los productos de loterías podrá ensanchar los hospicios, hospitales y casas de locos.

VENIU AL TUTI-LI-MUNDI:

Reclam escrit en una llengua que ningú la entén y lo autor menos.

Dèu vos guart, Eminencias soberanas!

Erudits de naixensa, Dèu vos guart!

Critichs osats de llargas sarbatanas

Que al pròxim amolar sabeu ab art;

Polítichs de café que allà entre ampollas

Als ministres posen com un drap moll

Y esplicant diplomàtiques farrollas

Enrahuneu fins que os fa mal lo coll;

Advocats sense plets ni cesantia,

Que asmoreu cada dia una il·lusió;

Poetas consagrats á la Elegia,

Diputats de la il·lustre oposició;

Regidors, empresaris, grans artistes,

Acosteusse sense por tots aprop mèu,

Jo som un home honrat, jo porto vistas,

Mireu que nou's enganyo, com hi ha Dèu.

Un any los jochs florals me han dat carbassa

(Y aixó quels hi parlaba en catalá)

Llavoras, esclamant: «aixó no passa»,

Resolgué que me havia de venjar.

Y escrich en catalá lo mèu prospecte

Per cridá al Panorama forsa gent,

Mès es un catalá quels fa l'efecte

De un antipàtich desafinament.

Jo som aixís; si m'cremo, res me atura....

¡Toca Pepu 'l timbal, que ja 's fa nit!

Atenció y no badar: «Mireu Ventura,

Veyeu de fer callar á aquell musquit.»

Ara passa un senyó de mala fatxa,

Ab un bolet greixós y abunyagat.

No n'feu cas, es gabatx; l'hi ha dat la ratxa

De venir á ensenyar de urbanitat.

Un diari de allí paga 'l viatge:

Porta un album,... ja escriu un disharat:

Passa una negra y posa 'l papanatas:

«Las mujeres de España son mulatas.»

Aqueix es un autor á la antigüalla,

Escriu romansos y judicis d'any

Y parla mes que setse, mès cuan calla,

Es fama que medita ja algun dany,

Satirich, venjatiu, cuan ell batalla

Es mes terrible que 'l verdet de estany.

Mès deixant las poéticas dolssuras

Ara 's fa rich curant las trencaduras.

Aquet que 's veu venir y dú casaca,

Blanca corbata y botas de xarol,

A totas horas als amichs matxaca

Ab versos á la lluna, al camp y al sol.

Son furor als ministres sempre ataca

Perqué ningú governa com ell vol

Y á preu fet ven sa pluma y son criteri

Tot esperant quel compri 'l ministeri.

Aquet apren de solfa y de piano

Y va totas las nits al galliné,

L'hi agrada molt lo cant rossiniano

Y tracta á Meyerbeer de sabaté,

Ell troba que lo cant gregoriano

Es cosa que en lo temple está molt bé

La sarsuela espanyola l'amohina:

Ell la voldria tártara ó indoxina.

Un altre 'n ve y un altre y mes encara

Que no saben parlar en castellá

Y tradueixen a dos rals per cara

Cansats ja de adormirse sens sopá.

Mes jo trobo que es cosa molt mes rara

Que trobian Editors pera plumar.

Al veure aixó, cridam: ¡Oh Maravilla!

Que se ha fet ¡ay! la fabla de Castilla?

Ja 's fa tart y la llanterna

Oli no te ja ni blé

¿Que os ha semblat ma xaria sempiterna?

— En Pepe badallant... «Eh! ecce...»

Burinot, la culpa es teva,

¿Qui tels feya retratar?

Tots son fora rato ha.

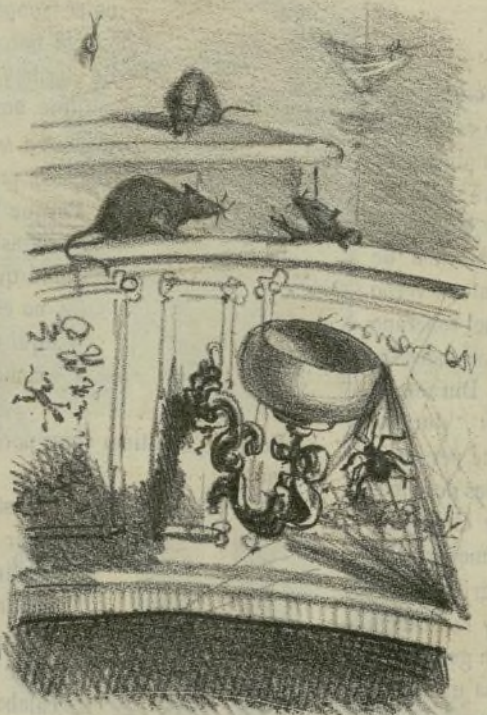
— Que hi farem?

Lo SENTÓ ESTEVE.

COSAS QUE PASAN.



— Ya ves mozalvete como en mi casa nunca falta la gracia de Dios, mientras que tu te alimentas de ilusiones y esperanzas.



Los actuales y los únicos propietarios del Gran Teatro exentos de toda subvencion.



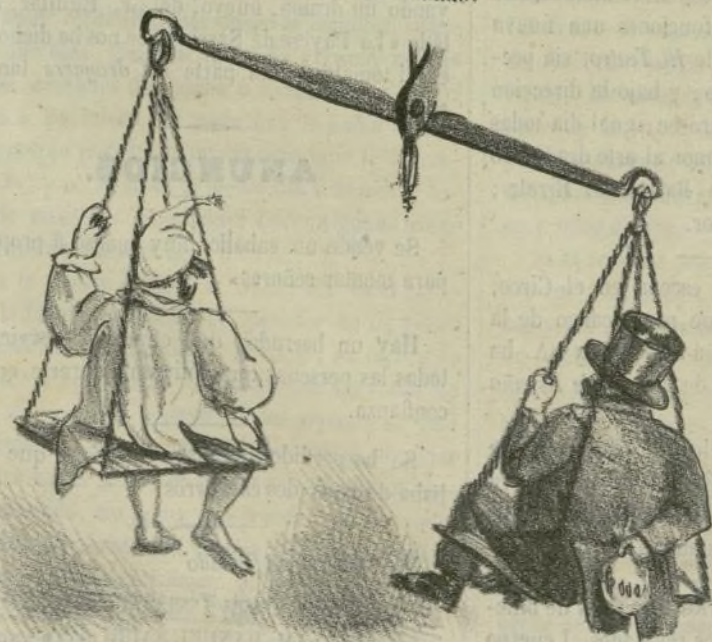
La sobrina de este Caballero Pharticular se le enamorico de un Pilitre que quedó cesante, de la misma manera que otros que lo van a quedár se habrán enamorado del empleo.



— Dios mio si me ponen este vestido, voy á estar la mas hermosa y la mas admirada del mundo.



La interminable cuestion del ensanche.
La pobre muchacha se desconsuela al observar la madeja tan enredada.



Peso neto.

Peso bruto.



— Señor Café ya vé V. todavía nada.... nada.....
— Paciencia amigos míos paciencia y no desconfiéis todavía.
Por las próximas pascuas no dudo que el Excmo. Sr. os enviara algún mendrugillo de aquel turrón que él come á dos carriles.

Ayuntamiento de Madrid

VERBOS DE MODA.

Es muy particular lo que sucede con los verbos. Esta parte de la oracion no solo es la mas importante de todas, sino que puede tambien considerarse como la clavé, como la piedra de toque que dá á conocer todas las épocas y caracteres del mundo. Durante la juventud sibarítica de Luis XIV, se conjugaba incesantemente el verbo *amar*; llegó la edad madura de aquel soberano y ya antes de este período resonaba en todos los ángulos de Europa el verbo *pelear*. Durante el reinado de Mme. Maintenon, *se oraba*; durante la regencia de Felipe de Orleans, este personaje que profesaba la mayor adhesión á las doctrinas de Epicuro, optó por la disolución y el libertinaje, y aquel país cansado de las gazmoñerías de una corte hipócrita conjugó á voz en grito el verbo *desenmascararse*. Vino Luis XV y la Francia dijo: *gozar*!!—Verdad es que fué un gozo en el pozo, pero al monarca se le importaba un bledo. Entretanto en España solo se conocía un verbo, siempre imperante apesar de todos los desafueros y exacciones. Este verbo era el verbo *callar*, y el pueblo gemía y callaba. Ahora está de moda el verbo *cojer*, y la Rusia coje los estados del Cáucaso, los Estados Unidos se apoderan de la Isla de S. Juan, el Piamonte, de la Italia; la Francia, de Saboya y Niza; y nosotros conquistamos en Africa Tetuan y en la Indochina no se que cosa. Pero no es esto lo peor, sino que el fiscal de imprenta se ha subido de tono y diciendo como los serenos del tiempo de Carlos IX: *ciudadanos á recojer*, re...coje que es una desgracia. Dudo lector mio que estas observaciones, género Bastús, lleguen por lo tanto ilesas á tus manos; lo sentiría, porque son orijinales.

PANCRACIO.

LA MUSA Y JO.

Vina, adorada y dolça Musa mia,
Baixa del cel pera aixugar mon plant;
Es ton bes llaminer com l' ambrosia,
Mes suáu que la brisa ¡ay! es ton cant.
Ensenyam eixa cara tan hermosa
Que ha format per mon goig lo Criador,
Eixa careta de color de rosa
Que calma com un balsam mon dolor.
Si greu te sap que já sens esperansa
Invoquia ¡Oh Musa mia! ton recort,
Ay! pensa 'l torment de l' anyoransa
Es mes amarch encara que la mort.
Jo no tinch geni, estim' la poesia,
Com á las flors pot estimar lo llot.
¿Perque no vens, ¡Oh dolça musa mia!
Perque no vens?

LA MUSA. — Fas el bot.

EL SENOYÓ ESTEVE.

CRÓNICA UNIVERSAL.

TEATRO PRINCIPAL.

Crítica de las tres Zarzuelas que se estrenaron en la noche del 14 de Noviembre.

UN PLEITO. La compañía aquesta
Señor Olona

no es compañía digna
de Barcelona.
En ella hay partes
que nos parten el alma
y á usted le parten.
que es decir, le despiden para Madrid.
EL AMOR Y EL ALMUERZO. Porque V. que no ignora
la astronomía
sabrás que Barcelona
no es Moreria.
Y aquí una vega
como Vega es á veces

(Retirado el último verso por orden de la Dirección).

EL VIZCONDE. Piensa usted con Vizcondes
sacar la plata;
pero el tiro se escurre
por la culata.
Si la Morera
no se vá, se le vuelve
calabacera.

Se han publicado ya la 3.ª y 4.ª entrega de *Las Dos Baronesas*, original de la distinguida, conocida, aplaudida, admirada celebrada y envidiada por su talento, hermosura, arrogancia y gentileza, la Señora D.ª Concepcion de Benitez de Guevara, vizcondesa de Ariac. En otro número nos ocuparemos de dicha obra, pues la abundancia de materiales nos impiden hacerlo hoy.

Leemos en El Telégrafo del 15 edición de la mañana.

«A un pobre sargento de los de la gnarnicion de esta plaza se le extravió un billete premiado con 2,800 reales, en el acto de ir á cobrarlos. Esperamos que habra sido devuelto al bravo militar, que segun se nos ha dicho, estuvo en Africa, por la persona que lo haya hallado.»

Tambien esperamos que se le devuelva, pues fuera una ingratitud que despues de haber estado en Africa por la persona que lo haya hallado, esta se lo quedara; mayormente habiendo sido premiado en el acto de ir á cobrarlo, lo que prueba evidentemente los conocimientos lotéricos del citado derecho del billete.

En la noche del miercoles en el lindo teatro del Olimpo inauguró sus funciones una nueva sociedad que con el título de *El Teatro*, sin pretensiones de ningun género, y bajo la direccion de D. Medin Sabater actuará en igual dia todas las semanas. Es loable el amor al arte dramático que se va desarrollando en Barcelona. Errata; donde dice amor, léase furor.

En breve se pondrá en escena en el Circo, TEATRO-DIEZ, el drama que por encargo de la empresa, y para obsequiar á SS. MM. y AA. ha escrito el aplaudido autor de *La voz de España* D. Antonio Altadill.

Asistirá á la representacion algun delegado de la Real Familia, y el señor Ferrer Fernandez leerá su *Al Africa minyons* para que la funcion sea regio-patriótica y de circunstancias.

Nos han preguntado varios tenedores de billetes de la rifa de los caballos regalados al cuerpo de Voluntarios catalanes, si sabíamos el porque

no se sortean: informados sobre el particular decimos que la causa es por que no estan bastante gordos todavía.

Los compositores invitados por el Excelentísimo Ayuntamiento cuando los festejos reales que segun dijimos tiempo atrás, no habian recibido las gracias todavía, parece que ya las tienen en un oficio con fecha muy atrasada, lo cual indica que la culpa no ha estado de la corporacion municipal, como siempre lo hemos dicho, sino de los dependientes: á ellos, pues, nos dirijimos para que repartan sin demora los oficios que sin duda habran recibido tambien dando las gracias á todos los individuos de las secciones de festejos, y á los poetas que por invitacion del citado Ayuntamiento escribieron para el album de la Marquesa de los Castillejos. A mas del oficio debieran recibir la gran cruz de la *Paciencia*, nueva orden de caballería fundada por el caballero... particular.

La plaza Real, posee un jardincito *ameno*, Barcelona lo costeó, pero ¿lo disfruta acaso?

El cuerpo municipal conociendo que el ejercicio corporal, es higiénico y necesario para la conservacion del individuo, procura que para ir de la calle de Colon á la de Tres Llis, se dé la vuelta á media *Plaza Real*. Agradecemos el interés que se toma por sus representados.

La gacetilla del Diario de avisos vá atreviéndose cada dia mas. Empieza á emplear el chiste que lo maneja con una *sal*!!.

Preguntamos á la linterna vieja el porque algunos buques procedentes de la Isla de Cuba hacen la cuarentena en Barcelona y otros son despedidos para Mahon. Tal vez del Rio de la Plata nos vendrá alguna aclaracion.

Recomendamos al encargado de fijar las listas de la Rifa de los Empedrados el engrudo que estos últimos dias de lluvia se ha formado en la Rambla. Si se aprovechara, siempre seria un ahorro que el cuerpo municipal no debe despreciar.

En el Teatro del Circo (Ristori) este Ristori no tomen V. á mal ¡tunantes! se está ensayando un drama, nuevo, del Sr. Egulaz, titulado «La Payesa de Sarria». Se nos ha dicho que en él tomarán gran parte los *droguers* tan conocidos.

ANUNCIOS.

Se vende un caballo muy manso á propósito para montar señoras.

Hay un herrador que ofrece sus servicios á todas las personas que quieran honrarle con su confianza.

Se ha perdido una perra de señora que acababa de parir dos cachorros.

Por todo lo no firmado

J. A. Ferrer Fernandez R. y E. R.

IMPRENTA DE D. MANUEL SAURI CALLE ANCHA
ESQUINA AL REGOMIR.—1860.