

4 RS.

AL MES EN BARCELONA.

Un número suelto, 1 real y medio.

—•••—

Sale todos los domingos por la mañana en cuatro páginas en folio, tres de á cuatro columnas, conteniendo artículos varios serios y jocosos, y una página inundada de caricaturas ó con minas serias; todo de actualidad y perfectamente litografiado á pluma ó á lapiz.



12 RS.

TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE

EN SU

REDACCION Y ADMINISTRACION,

libreria de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

# EL CAFÉ.

## SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

AÑO III.

Barcelona 27 de Enero de 1861.

NUM. 4.

BARCELONA

### AL DAGUERREOTIPO.

Sirva el título de proemio, y lea lo que sigue el cándido y desocupado lector seguro de que á falta de ingenio no dejará de encontrar un gran fondo de verdad en la serie de retratos que vamos á bosquejar. Vale mas este fondo que un artículo de idem que no lo tenga. Por esto y por otras razones hemos escrito una coleccion de cuadros de los cuales es el primero, no en orden, sino en colocacion:

#### EL LITERATO.

Y nadie se dé por aludido, so pena de ponerse en ridiculo. Hay literatos y literatos. La letra cursiva es un gran recurso para ahorrarse esplicaciones. No hablamos de esos literatos premiados, explotados, adulados y olvidados que viven de recuerdos, mueren de decepcion y sueñan en lo imposible; que no léen nada porque nada les gusta, que todo lo critican porque nada comprenden y todo lo juzgan porque todo el mundo acata su fallo; nada de esto.

Hablamos de una variedad de esa inmensa familia, y cuyos ca-

racteres distintivos son la ignorancia y la presuncion. Hay tipos que repugnan y tipos que divierten: este es de los últimos. Están ya tan escarmentados de verse retratados por todas partes con tremenda exactitud, que pocas veces les vereis con la característica melena y los imprescindibles quevedos de antaño. El mal llamado *aprendiz de literato*, porque nada aprende ni quiere aprender, viste ya con decencia y hasta con elegancia y de tal modo ha cambiado su exterior que Mesonero Romanos se verá precisado un día ú otro á escribir la segunda parte del *romanticismo y los románticos*. Pero nuestro héroe no se limita ya á tronar contra la sociedad, hacer versos á la luna y á las flores y decir en alta voz que ha perdido sus ilusiones como D. Diego en «Flor de un día» pues si á mano viene hace alarde de clásico y reaccionario que es un disgusto y pone como un trapo á Goethe aunque solo le conozca de fama y se desencadena contra V. Hugo despues de haberse aprendido de memoria *Nuestra Sra. de Paris*. Se distingue por su afectada gravedad y por el aire magistral con que juzga toda clase de producciones. Se dá á conocer por las malas poesias que inserta en mil y un albums (perdone el S. Bastús), y es la pesadilla de los directores de periódicos y revistas,

porque su afan por ver en letras de molde sus insulsas composiciones raya en hidrofobia. Por lo regular pasea durante el dia y jura á sus amigos que pasa las noches estudiando, siendo así que solo consta su biblioteca de dos ó tres traducciones de Paul de Kock; pero su fuerte es elogiar los autores latinos, poner en las nubes el mérito del Quijote y decir con doloroso acento que la literatura española está en completa decadencia. Suele hablar de política, constitúyese en juez de toda polémica habida en el congreso y no halla casi nunca un periódico á su gusto.

Pero Dios se apiade de vosotros si caeis alguna vez en sus manos cuando acaba de componer algun artículo. Y cuenta que el *literato* es una enciclopedia ambulante. El habla de ciencias exactas y naturales, él discute acerca las teorías de Bacon y Leibnitz, él sabe cuantas escuelas hay en la literatura y cuantas en pintura; en fin, sabe de todo y no sabe nada. Id á su casa, siempre le encontrareis rodeado de papeles y empezando artículos de costumbres ó concluyendo un discurso de Economía Política. Si pertenece á alguna corporacion científica ó literaria, porque todo puede ser, le reconocereis en su tono protector, su estilo hinchado de imágenes ridiculas, y

su aire pedantesco; pero sobre todo, en la facilidad y *laissez aller* con que canta una palinodia en cada discurso, retractándose hoy de lo que dijo ayer y anunciando mañana lo que jamás ha de probar. De todos modos, podeis burlaros de él en sus barbas, porque todo lo toma por elogios.

Pero este hombre-tipo no es solamente la plaga de Barcelona, sino la de Madrid, de las provincias y del mundo entero! nos direis. Es cierto, por esto hemos empezado por él y tambien porque es el mas insípido de todos los tipos que nos proponemos retratar.

EL CAFÉ.

FÁBULA SIN MALICIA,

ó SEA IDEM INOCENTE.

Iba al mercado un rústico grosero,  
Y embebido en sus dulces ilusiones  
Via en su establo á un rebaño entero;  
Cuando al doblar un áspero sendero  
Mientras contaba in mente los doblones,  
El paso le cortaron atrevidos  
Fieros y mal criados tres bandidos.  
A veces quien por lana va al mercado  
Regresa cabizbajo y trasquilado.

PANCRACTIO.



## VERSOS.

Cosa'es que sabe cualquiera  
Y de probarla no trato,  
Que el que nace literato  
Nace con gran carrera.  
Ganga inmensa es á fe mia,  
Pues sin estudios un hombre  
Logra con ella renombre  
Pese á la fortuna impia.  
Mientras otros á destajo  
Deploran su amarga suerte  
Y les sorprende la muerte  
Agobiados de trabajo,  
Entregado-él al placer  
Y á los goces livianos  
Entona cantos profanos  
Al licor y á la mujer,  
E inventando un argumento  
Del cual son protagonistas  
Un corsario, dos dentistas,  
Un astro del firmamento.  
Una escoba y una mesa,  
Dos sombreros un casado,  
Dos ó tres golpes de estado,  
Un cura y una abadesa,  
Es mimado y aplaudido  
Y aun si es abogado  
Casi siempre es diputado  
Por uno ú otro partido:  
Y al verle pasar las niñas  
Dicen con risa discreta:  
«Ese jóven es poeta»  
Y aunque un Juan de las Viñas,  
Sea para enamorarlas,  
Ellas saben demostrarle  
Que desean agradarle  
Para que quiera ensalzarlas.  
Literato! voto á tal!  
Al entrar en un salon  
Con mas brillo y presencion  
Que un verde pavo real,  
Ya murmura la asamblea,  
Se agitan todas las sillas  
Y cesando las hablillas  
Se oye: que lea, que lea!  
Y tose, tuerce el pescuezo,  
Hace un gesto displicente,  
Y lee con voz doliente  
Una décima á un cerezó,  
Dos cuartetas «al verdugo»,  
Dos octavas «á una estrella»,  
Y una oda «á él» ó «á ella»  
O «al campanario de Lugo»  
Y dice un día despues  
La popular gacetilla  
«Oimos una maravilla  
El día tantos de este mes»  
Literato! no hay carrera  
En el mundo cual la suya;  
Y no hay quien en contra arguya,  
Que eso lo sabe cualquiera.  
Y si no quereis creer  
Lo que sé por experiencia,  
Os juro que con paciencia  
Os tengo que convencer.  
Leed mi carta segunda,  
Leedla, no os pesará.  
Ella ya os demostrará  
Mi creencia en que se funda.  
Y nadie se haga el reacio,  
Pues ha de ser muy sabrosa:  
Aprresta en ello su prosa  
El poetrasto

PANCRACIO.

## REFLEZIONS.

Que un company s'estimi mes  
Passejar ab sa estimada

Y no'm miri tal vegada  
Al passar ni'm digui res,  
No'm fas pas llessar ni un ¡ay!  
Aixó ray!

Mes que passi prop de mi  
Un senyó molt estufat  
Y perque no vaix mudat  
Sols saludi á mon vehí  
Com si ja no'm fos amich,  
Jo't flich!

Si estudiant de dia y nit  
Ha arriuat algú á compendrer  
Que ja té talent per vendrer  
Y que es home de profit,  
Diré manso com un xay:  
Aixó ray!

Mes que vingui un habieca  
Sens estudis dantse tó  
Y llegegi per fer tró  
Sos escrits de Ceca en Meca  
Tot dient: que mal escrich!  
Jo't flich!

Cuan un home de talent  
Que sap esgrimir la critica  
Enrahona de politica  
Ensenyanme que hi enten,  
Dich jo que no'n parlo may:  
Aixó ray!

Mes que un ximple ab furia estranya  
Critican á tort y á dret  
Ab son cacumen estret  
Vulgui arreglar l'Espanya  
Y no trovi'l mon bonich:  
Jo't flich!

Si á copia de molt treball  
Logra un home fer pesetas  
Y las guarda senceretas  
Lluny de café y de ball,  
Com las ha gunyat despay:  
Aixó ray!

Mes que un murri de primera  
Que ha xuclat á mes de un pobre  
Quedanli diners de sobra  
Després de fe'l calavera,  
Sigui tan rata com rich:  
Jo't flich!

Y jo crech lector amich  
Que pocas vegadas ¡ay!  
Podrás dir: aixó ray!  
Mes sovint dirás «Jo't flich!»

EL SENYÓ ESTEVE.

## CRÓNICA UNIVERSAL.

## COSAS DIFÍCILES.

- Hacer milagros.
- Amar á Dios sobre todas las cosas.
- No tener un cuarto y vivir á gusto.
- Dar con sastre que no robe y con criada que no sise.
- Enriquecerse con su trabajo.
- No deber nada á nadie.
- Ser rico y humilde.
- Elegir mujer buena y diputado que abogue con calor por los intereses de su país.
- Ser pariente de un ministro y no pescar algo en las aguas de la patria.
- No murmurar.
- Ser poeta y modesto.
- Hallar un biógrafo imparcial y desinteresado.
- Cobrar á tiempo, siendo viuda ó cesante.
- Tener amistad sin interés.
- Enriquecerse en un año, por las vías legales.

— Que gusten los trajes que usan las coristas del Liceo.

— Que las mismas del mismo lleven guantes.

— Servir formalmente á la patria y alcanzar la recompensa.

— Pagar la contribucion, sin renegar de los que la cobran.

— Tener dinero y conciencia.

— Ahogarse en el Besos.

— Ser casero y no mortificar á sus inquilinos.

— Enamorarse de una vieja... pobre

— Pasar por delante de la confitería del Liceo sin incurrir en el quinto de los pecados capitales.

— Tener juicio á los diez y ocho años.

— Anular actas electorales.

— Servir bien á dos amos.

— Ser beata y trabajadora.

— Estar cojo y llegar á tiempo.

— Comer turrón y convidar á nadie.

— Encontrarse un bolsillo (lleno), y preguntar quién lo ha perdido.

— Ser gente de pluma y tener buena fama.

— Estar tuerto y cerrar los ojos.

— Aplastarse las narices contra una esquina y tomarlo á risa.

— Comprarle en el estanco y fumar buen tabaco.

— Ver lo que hoy pasa y no darse al diablo.

— Y escribir un periódico á gusto de todo el mundo etc., etc., etc.

EL SUECO.

## Pinchos y policia en Londres.

COMEDIA EN DOS ACTOS.

La escena representa una calle de Londres. Vése en ella un ómnibus parado lleno de letreros que dicen «Cremorne». El conductor remoja la garganta con un sendo jarro de cerveza que le han traído de la casa de bebida inmediata. Pasan en esto dos personas de mediana edad cuyo porte y fisonomía los proclaman como hijos de Israel.

CONDUCTOR. «Eh! Señores Judios, á Cremorne á Cremorne!! á pasar un sábado alegre!! Vean Vds. lo que les ofrezco (al decir esto agita un jamon que saca de encima el ómnibus) gustan Vds.? Vaya no se hagan los melindrosos.

Los hebreos se paran, examinan cuidadosamente al conductor y sin despegar los labios siguen su camino.

ACTO SEGUNDO.

La escena representa una Estacion de Policia. El Comisario dirigiéndose á un policiazo; «Que entren de nuevo los Sres. Levi y Salomon y el Conductor de ómnibus. (Entran con varios testigos).

COMISARIO. Diga V. conductor ayer insultó V. gravemente á esos ciudadanos; ya sabrá que esto merece castigo; los Sres. Levi y Salomon han probado perfectamente su acusacion así pues queda V. condenado á pagar 355 chelines de multa ó á un mes de detencion.

CONDUCTOR. Es muy duro que un honrado padre de familias quede arruinado por una inocente broma sin consecuencias hecha á dos individuos.

COMISARIO. V procedió con toda malicia. Conoció que los Señores eran hebreos; sabia que para ellos es el sábado día consagrado al reposo y á la oracion y seguro de mortificarles les invitó con impertinencia á ir á un lugar de bailes y fiestas cuando los Señores se dirigian á su sinagoga. Además aquello de mostrarles el jamon é invitarles á comer de él, fué un agravio cuya crueldad conocia V. perfectamente. Así pues pague V. ó á la cárcel; espero que no olvidará mas que el gobierno debe y se esfuerza en dar toda clase de proteccion á los ciudadanos y extranjeros pacíficos.

EL CONDUCTOR. Ahí van 35 chelines (aparte y en voz muy baja) «Condenados Judios!!»

(Cae el telon).

## Pinchos y policia en Barcelona.

ESCENA UNICA.

El teatro representa la puerta de Isabel II. Hay varios ómnibus parados solicitando pasajeros. Entra una señora, se dirige á un ómnibus á instancias del conductor pero antes de llegar á él, cambia de parecer y acepta asiento en otro del lado.

EL CONDUCTOR. Vean la puercia de la Señora cuidado que no se le chafe el miriñaque; váyase al ómnibus ancho porque tal vez no tendria mas cuartos para almidon la Señora de M..... (Un caballero que pasa en aquel momento apela á un policiazo que con los brazos cruzados rie á carcajadas al oír las gracias del conductor. El policiazo responde á las exigencias del jóven encogiéndose de hombros y marchándose para el centro).

(Cae el telon).

La comedia inglesa tuvimos el gusto de presenciaria en la villa real de Londres en 1854.

La comedia Barcelonesa se representa gratis muy amenudo en las puertas del Angel é Isabel II. Comparadas ambas resulta la siguiente cotizacion.

Acciones de la Sociedad Inglesa	
«Proteccion al Ciudadano».	95 p. %.
Acciones de la Sociedad Barcelonesa «Proteccion al Ciudadano».	30 p. %.

Es una delicia la policia que hay en Barcelona!— A cada paso tropieza el transeunte con un descuido en la observancia de los bandos municipales.— Calles hay que reunen en toda su estension, sobre todo de noche, numerosos grupos de basuras y otros desperdicios líquidos y sólidos, que no queremos nombrar por respeto á las narices de nuestros lectores; no hay dueño de casa en construcción que no abuse del uso de las barreras, ocupando media calle con ellas, y la otra media con maderas, piedras, arena etc. No hay perro grande ni chico que lleve el correspondiente bozal, todos se pasean impunemente por esas calles de Dios sin aquella garantía para el prójimo, á quien no le queda mas recurso que ir provisto de la piedra escorzonera para el caso de una mordida imprevista; — no hay empedrado que se renueva para la canalizacion de agua ó gas que quede con las condiciones anteriores; las piedras se colocan unas mas salientes que otras para que el prójimo se rompa el bautismo sino abre cada ojo como la Luna; —no hay calle que tenga los sumideros expeditos para el escurrimiento de las aguas, lo cual ocasiona no pocas inundaciones en los dias de lluvias.— Nuestra tarea seria interminable si pretendiesemos continuar la estensa letanía de los descuidos en la policia, descuidos que no deberian tenerse en una ciudad que ocupa un lugar distinguido entre las primeras de Europa; pero nuestro ánimo ha sido recordar á quien corresponda que el aseo es la primera cualidad que recomienda á una poblacion.

De paso, y para concluir, advertiremos á los municipales que no se acerquen demasiado á la entrada principal de la Lonja, pues un tropezon podria hacerles tomar, á pesar suyo, un baño nada aromático, en una especie de estanque que allí se levantó hace algunos meses para los trabajos de renovacion del empedrado.



# LO QUE CONTAMOS DE LOS TIEMPOS PASADOS.



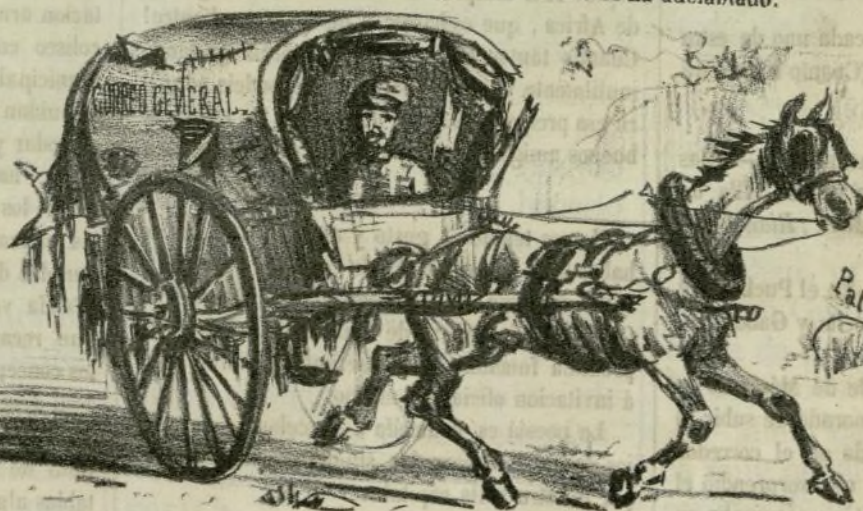
Antiguamente los empresarios de Teatros no sabían jugar al volante con los cantantes como hemos visto ahora; en esto (á Dios gracias) se ha adelantado mucho.



Los buenos modales eran ignorados hasta tal punto, que todos se permitían fumar en los espectáculos Teatrales! Cuan diferente es ahora! Espanta el considerar se tolerasen tales abusos.



Nuestros antepasados permitieron que el Gran Colon muriese pobre, y no falta entre nosotros quien intenta coronar la obra, procurando sacar cuartos hasta de sus calzones. ¡Jesus! cuanto se ha adelantado.



Hay hombres que siempre serán lo mismo. (He aquí en lo que no hemos adelantado nada).

Después de pasar mucho tiempo los Coches-correos estaban que ya no podían pasar; afortunadamente hoy día están aun peor, y pasan, como tantas otras cosas. Hemos dado pues un gran paso.



## GEROGLÍFICO.

— (,) V lo que + le guste.

— ¿Mi?

— Gracias.

— Si no quiere V.

Esto quiere decir: «Entre paréntesis, coma usted lo que mas le guste. — Es á mi? — A usted. — Gracias. — Si no quiere V, punto final.»

Cuantos autores escriben de este modo!

Un amigo nuestro ha hecho la curiosa observacion de que las únicas calles que en Barcelona se han convertido en meaderos, son precisamente aquellas en las cuales se ha fijado un bando prohibiendo este abuso. De aquí puede deducirse una conclusion muy sencilla, y es: que ó están de mas los bandos ó los municipales. Cierro callejon hay junto á la calle de Fernando, que no nos dejará mentir.

Si este artículo no es enérgico y gacettesco, baje Dios y véalo.

Hemos sabido que la Sociedad del Conservatorio va á dar dos bailes de máscaras en el teatro del Circo (llamado Ristori, por añadidura), los cuales tendrán lugar los dias 30 de este mes y 6 del próximo venidero. Atendida la índole de dicha sociedad y la precaucion que se ha tenido de abrir la suscripcion en los casinos, creemos que será brillante su concurrencia.

Celebráramos que fuesen ciertos nuestros informes, así por el Conservatorio como por Barcelona en general.

Se nos ha dicho, que D. Víctor Balaguer en su historia de Cataluña ha hecho como si tratase de aparentar que probaba de arriesgarse á dar cierta contestacion al artículo que en este periódico le dedicó D. A. Ferrer Fernández, y lo hace diciendo que este señor puede muy bien haber sido discípulo suyo, pero que Judas tambien lo fué de Jesucristo.

## Y QUE?

Nosotros le dirijimos un cargo y él nos contesta con una tontería. Afortunadamente su historia quedará y nuestro artículo pasó. Que puede nuestro periódico contra un poeta laureado, historiador y cronista? Repetiremos el final de la fábula del Senyó Esteve:

L'avis de la viola es una falta,

Puig l'eura te rahó porque es mes alta.

Pero nosotros y el público que esperábamos un argumento y no una leccion de historia sagrada, diremos en nuestro interior.

## Y QUE?

Y crea el S. Balaguer que cada uno de estos Y que es un ariete dialéctico. (Cuanto le gustará esta frase!)

BELLEZAS DE LA PABLA CASTELLANA.—Días pasados leímos un rótulo en la vecina Villa de Gracia, que nos hizo mucha ídem. ¡Rian Vds.! «Depocito de Ateudes».

Vaya continuando la risa.—En el Puchet hay otro, como sigue «Se vende aceite y Gabon».

En la noche del último baile de Máscaras en el Gran Liceo, nos dió la humorada de subir al Grandioso restaurant habilitado en el corredor del 4.º piso, y francamente nos sorprendió el bien combinado aspecto de tititi que reinaba en todo el ámbito de aquella casa de comida. Todo era espléndido; casi nos creíamos transportados en casa Cabeza de Cruces ó..... ¡basta de sátira punzante! ¡Somos atroces!!

Hemos asistido á la funcion con que el Señor Tolosa ha obsequiado á sus amigos en el teatro del Odeon y en la cual hemos tenido el placer de oír algunos de sus bellísimos coros, así como al Sr. Arcas, cuyo mérito no tenemos necesidad de

encomiar pues todo el mundo conoce su maestría y buen estilo en el arte de Sors y Aguado. Si nos ocupamos de esta funcion es solo con el objeto de pagar un ligero y merecido tributo de admiracion á la Sta. D.ª Anita Ferrer cuya soltura y habilidad en las dos piezas que cantó y en las cuales nadie hubiera adivinado su tierna edad, nos hicieron sentir esa grata impresion que nos conmueve cuando presentimos el porvenir de un artista de mérito y nos felicitamos interiormente de que aquel ser privilegiado sea español como nosotros. Creemos que nuestro elogio no vale mucho, pero es espontáneo y justo: hay ocasiones en las cuales un periódico satírico debe dejar de serlo, y en estos casos el articulista escribe con doble placer.

Creemos que nada perderia el Sr. Tolosa en recomendar mas ajuste á los músicos.

Ayer por la tarde paseaban tres caballeros á la entrada del paseo de Gracia. Uno de ellos estaba repartiendo dulces á sus compañeros y dijo que venia de la confitería de la Palma donde le habian entregado un impreso. El que estaba en el uso de la palabra decia con entusiasmo creciente:

— Figúrense Vds. que hermoso será Barcelona. Aquí, una plaza mayor que la de S. Pedro de Roma, con la estatua de Isabel II en medio, y luego hacia Gracia una calle porticada de la cual partirán anchisimas vias. Habrá plazas con monumentos á hombres célebres y calles con árboles....

— Pero esto es absurdo! dijo el de los dulces. Mire V. que se equivoca.

— Que, es absurdo?

— El plano de Cerdá, dijo continuando el primero y entregándole el impreso de la confitería.

No pudimos oír mas.

Que te pide el cuerpo? Mucho belén.

Así dicen estos dias los leales habitantes de Barcelona; y se empujan, codean y precipitan para admirar todas esas figuritas de barro, esos animales antediluvianos y esas plantas exóticas que les hacen admirar en las grietas ó en la cima de mil peñascos indescriptibles sin forma ni color. Pobres gentes! Que vais á buscar allí? No sabeis que este mundo es un belén? Que mas figuritas que vosotros, hombres del siglo, que no sabeis á donde vais ni de donde venís!

Este estilo es humorístico; su autor no cabe en sí de gozo.

Lectores de El Café: la librería de Saurí os llama. Id á comprar el romancero de la guerra de Africa, que es barato y bueno. Que diantre! Cuando tantos libros malos comprais gastando inutilmente vuestros cuartos, bien podeis adquirir esa preciosa coleccion de poesias. Un esfuerzo, buenos amigos, os juramos que no os pesará.

Hemos tenido el gusto y alta satisfaccion de haber leído la poesia que la conocida, amable y bella escritora D.ª Concepcion de Benites de Guevara, vizcondesa de Ariach, debe leer en la próxima funcion del Conservatorio barcelonés, á invitacion oficial del mismo.

La poesia es dedicada á Barcelona y sus hijos dando á conocer las simpatías de la autora por nuestra bella capital.

Estoy triste, desconsolado, de mal humor. Mas triste, que si acabase de ver la estatua de la plaza Real; mas desconsolado que si hubiese oído la Pata de cabra; mas mal humorado que si acabasen de leerme una poesia de un aprendiz de literato. «El Rubí» periódico de Valencia, ha copiado mi artículo del baile de máscaras que publiqué quince dias atrás. El Rubí me ha robado mis ilusiones, mi trabajo y mi reputacion,

que no cambiaria por la del Petrarca, pero me queda el consuelo de llamarle *plagiario* y *plagiario* de mal gusto. Cuando se copia se copia lo mejor: las cosas, ó hacerlas bien ó no hacerlas.

PANCACIO.

Leemos en un periódico de Valencia el siguiente anuncio que nos ha llamado la atencion.

## A LOS CANTANTES.

En la botica de Andreu, calle de S. Vicente esquina á la del Lobo, se espense por 30 reales cada frasco de conserva *Peruzzi*, preparada segun la receta que nos facilitó la notable cantatriz signora *Peruzzi*. Se toma á cucharadas para evitar la viscosidad en la garganta, irritacion, *bassamento di voce*. Conserva la voz, y evita el que se vele.

LICEO.—MARÍA DI ROHAN. La funcion mosaico que se dió el domingo pasado en este teatro, nos ha sugerido las siguientes observaciones.

1.ª Que el Sr. Naudin en la romanza de la Favorita, y en las demas piezas de la Maria di Rohan, con su prurito de esforzar la voz, perverte el gusto y quita al canto todo el colorido y delicadeza que el compositor le diera; siendo esto tanto mas sensible en cuanto no le faltan al citado cantor facultades para hacerlo cual cumple y *asaz*. 2.ª Que el Sr. Bencich en lo que cantó de Maria di Rudens, y de Maria di Rohan, con la frecuencia en los contrastes de voz, no imprime ni buena hilacion ni dulzura á las *cantinelas*; y con su mimica poco precisada, pero siempre igual y monótona, produce poco afecto en el papel de Duque de Chevreuse que le cupiera. 3.ª La Sra. Kenneth caracterizó bastante bien á la *romántica* protagonista, y si bien en algunas partes le faltan facultades, en los alegros que canta no cabe mas perfeccion y ternura *al verterlos*. 4.ª Al ver el ardoroso empeño con que el público pidió la repeticion del terceto de Lombardi oímos esclamar á un caballero: «Se ha perdido completamente el gusto musical de Barcelona». Tenia razon por dos motivos, por su ejecucion regular, y porque su música cuando menos es de efectos rebuscados. 5.ª Y mas seria; estaba en el interés de la empresa y en la delicadeza y buen criterio de Sr. Bencich, el no parangonarse con el Sr. Jorje Ronconi al ejecutar la Maria di Rohan.

Lo que sobra y lo que falta en el teatro del Circo.

Las conversaciones que durante la representacion arman en el salon-café, los músicos del coliseo con gran indiferencia, por parte de los municipales, que atentos á la representacion, no se cuidan de lo mucho que aquellas pueden incomodar y efectivamente molestan á los espectadores, hasta el punto de impedirles oír lo que dicen los actores. El olor infecto que despiden las letrinas de la casa. Las maneras libres y exageradas de algunos de los actores; su mas exagerada vocalizacion y el pesado sonsonete con que recargan cuanto dicen, desnaturalizando los conceptos mas ó menos bellos encomendados á su desgraciada ejecucion; así como las poco envidiables escenas de pujilato á que, con pretexto de divertir el público, se entregan en las tablas algunos actores; decoro por Dios, que no es esa la escuela de costumbres que se ha de poner, diariamente al pueblo, de manifesto. La exagerada pronuncacion del apuntador, que esta no debiera oír la público si los actores estuviesen firmes en sus papeles. Pero lo que sobre todo está mas de sobra, es, la manía de los ridículos y necios anuncios y programas *dulcamares* con que la empresa de dicho teatro avisa al público las funciones que organiza, los artistas que contrata y las piezas nuevas que ensaya;

parecen, haciéndoles mucho favor los anuncios de *tuti limundi*. Vamos á ver ahora lo que falta. Faltan acomodadores que con agrado y buenas maneras conduzcan al espectador á la localidad que debe ocupar; hay señores de estos, acomodadores, á quienes es preciso hablar con el sombrero en la mano, y rogándoles encarecidamente que se digne molestarse en cumplir su obligacion, debe tener la empresa presente, que es el público su dueño y señor absoluto allí donde se encuentre, que se le deben mas miramientos que los que ordinariamente se le tienen y que todas las empresas deben no olvidar que su porvenir esta cifrado en el agrado y contento del público; que si este, generoso y desprendido vá á su contaduría á depositar el óbolo con que contribuye á su fortuna; tiene derecho, pero derecho absoluto á que se le trate con respeto y con decoro. Falta un buen director de escena que cuide de que los trages y los muebles guarden la debida consonancia y que unos y otros no renieguen de la época que precisamente quiere el drama que representen, no sea que veamos á Luis XI sentado en su castillo de Loches ó en Plessis-le-tours, en un sillón señorial en cuyo respaldo luzcan las sangrientas barras aragonesas, ó á la *doncella de Orleans* reclinada en un sillal que altivo ostenta los castillos y el leon nunca domado; y ya que no siempre esto consista en el director de la escena, que este nunca transija con la empresa al exigirle este ó aquel gasto que conduzca ó la mayor propiedad escénica.

Falta, y sobre esto, nunca insistiremos bastante, acierto, mucho acierto y mucha energia para la mas justa distribucion de papeles; en otras naciones en donde del teatro ha llegado á hacerse una verdadera carrera, una persona dedica toda su vida á la personificacion de un carácter especial, y un actor está completamente seguro de la fiel interpretacion de todos los caracteres comprendidos en su produccion, y esto se observa tan fielmente, que yo he visto un anuncio, en un diario, extranjero, en el que se solicitaba una persona que se encargase de representar á los *personajes condecorados* tan solos; pero en nuestros teatros vemos diariamente un actor encargado de papeles jocosos que al siguiente dia representaba un anciano padre ó un amable calavera, vemos á una niña apenas entrada á la pubertad obligada á desempeñar los mas encontrados afectos de la mujer, sin haber sentido el aguijon de las pasiones ni la dulzura de los afectos: es esto posible? ciertamente que no.

Mucho mas explicitos seríamos, pero no lo consienten los estrechos limites de nuestro semanario, pero prometemos no serán estas las últimas observaciones con que nos permitiremos aconsejar á las empresas: pero lo que nunca cansará nuestra pluma será el incesante afán con que pediremos un dia y otro dia, siempre y continuamente, luz! mas luz! mucha luz!

RIGOLETTO.

## Partes telegráficas.

ELÉCTRICOS P. HARTIULARES.

Hostafranchs 25 de Enero 1861.

Vienen este año con mi bulliciosa comitiva, un director con careta de *pierrrot*, y un editor familiar para fundar un periódico contra vosotros.

Ya veis que se os dá la importancia de ministros Sabed, pues, daros tono y bendecid vuestra suerte miserables.

CARNESTOLTES.

Por todo lo no firmado

J. A. Ferrer Fernandez R. y E. R.

IMPRENTA DE D. MANUEL SAURÍ CALLE ANGEL ESQUINA AL REGOMIR.—1861.