

4 RS.

AL MES EN BARCELONA.

Un número suelto, 1 real y medio.

Sale todos los domingos por la mañana en cuatro páginas en folio, tres de á cuatro columnas, conteniendo artículos varios serios y jocosos, y una página inundada de caricaturas ó con minas serias; todo de actualidad y perfectamente litografiado á pluma ó á lápiz.



A. y S.

12 RS.

TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE

REDACCION Y ADMINISTRACION.

librería de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

La correspondencia se dirigirá al

Director del periódico

EL CAJÉ.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

AÑO III.

Barcelona 3 de Febrero de 1861.

NUM. 5.

BARCELONA

AL DAGUERREOTIPO.

II.

EL CRÍTICO.

No se entienda por tal al que en prensa periodística ejerce esta noble profesion, ni tampoco al que poseyendo suficiente instruccion y buen discernimiento para juzgar las obras de los demas publica su fallo en primera instancia ante el tribunal inapelable de la opinion pública. Medrados estaríamos si nos echásemos de buenas á primeras á romper lanzas con nuestros jueces. Todos vosotros habreis oido una cien veces, queridos lectores, á esos críticos tan largos de palabras como cortos de alcances, que así en el café como en la rambla, en los teatros como en los casinos leantan constantemente la voz para criticar una obra ó zaherir á un individuo; que siempre tienen al objeto que condenar, alguna reputacion que manchar, algun tema que discutir. Id al teatro y allí les encontraréis disputando en los corredores acerca el estilo y las facultades de los cantantes y el mayor ó menor mérito de la ópera; á una reunión cualquiera, y les

vereis sentados en un rincon, sin tomar parte en la conversacion general y haciendo comentarios insulsos é impertinentes sobre lo que dicen los demas. Su único afan, su prurito insaciable, es atacar cuanto ven, compréndanlo ó no, solo con el objeto de menoscabar su valia á los ojos de los demas y pasar plaza de inteligentes y despreocupados. Preguntadles por las cualidades de una obra de arte, de un libro ó de un sujeto, y solo lograréis arrancarles una equívoca sonrisa; pero decidles si han notado un defecto que empaña el mérito de este ó aquel autor, de tal ó cual amigo, y de seguro llegareis á dudar de que un alma cristiana pueda prescindir hasta tal punto de la caridad evangélica, que un hombre pueda gozarse de este modo en dañar la honra y ajar la reputacion de sus semejantes. Llevados de su mania de censurarlos todo, llegan á prescindir hasta del sentido comun y de la voz de su conciencia y no pocas veces dicen lo contrario de lo que sienten á trueque de ridiculizar á su prójimo; mas, convencidos de que nuestro siglo es escesivamente enciclopédico y bastante propensa la sociedad actual á dejarse seducir por los efectos de relumbron, poseen para los casos extremos un caudal inagotable de voces técnicas que prodigan con repugnante pe-

danteria cuando llega la ocasion. Guárdeos el cielo de contradecirles en lo mas mínimo ni de dar á entender que menospreciais sus estúpidos juicios, porque hay ciertos círculos en los cuales prevalecen los de los críticos de este jaez y podriais muy bien desprestigiaros sin sospecharlo.

Por lo demas, *el crítico* no estudia, no dibuja, no pinta, no lee, no toca ningun instrumento, ni se averguenza de confesarlo: es cínico por temperamento y aparte de eso tiene excelentes razones para no hacer nada. «Dibujar! Quien dibuja despues de contemplar los cuadros de la naturaleza? Pintar! Ningun pincel humano es capaz de reproducir una puesta de sol. Leer! Paraque, si todo el mundo escribe? Escribir! Como hacerlo en una época que solo se alimenta de nimiedades y fruslerias?—Ya pasaron los tiempos de Cervantes y Walter Scoot! Y eso que Cervantes es algunas veces demasiado realista y Walter Scoot tiene algunas digresiones bastante empalagosas.»

Y así provisto de una aparente erudicion, un poco de filosofia *sui generis* y un mucho de descaro, se lanza mi hombre á la sociedad cuando apenas le apunta el bozo y entre dos bocanadas de humo que le desuellan la garganta, reparte sátiras y jocosos á diestro

y siniestro, y sin respetar la fama, ni los estudios de los mejores autores ni de los mas celebrados artistas ensarta desatinos para detrimento de honras.

Pero en donde está el crítico en todo su apogeo, en donde luce toda su verbosidad, ostenta mas desenfado y pone mas de manifiesto su presuncion y su nulidad, es en el teatro. Habladle durante un intermedio: es una diversion como otra cualquiera si sois profanos en el arte de Beethoven y Bellini.

—Que tal! Que te ha parecido?

—Pse! siempre Verdi! Ruido y nada mas.

—Hombre, déjate de comparaciones; ya sé que eres muy rosiniiano.

—No tanto! Rosini no ha escrito sino un *Guillermo Tell*.

—Bien, ya sé que solo ha escrito un Guillermo, pero yo te hablaba de la ejecucion de la ópera de esta noche.

—Mala. Landi tiene una mímica muy buena, pero Naudin es el reverso de la medalla. En cuanto á la Kenneth, ni su voz ni su estilo me han gustado jamás y el barítono por su parte está muy gastado. Generalmente suelen adolecer todos los cantantes del mismo defecto.

—Cual?

—Estudian poco y se esmeran

menos. Además, el público es muy necio.

& etc.

Diálogos como este todos los hemos oído mil veces. Pero por lo regular, la carrera de esos seres acaba como los sainetes antiguos: con una catástrofe ridícula. Y entonces hacen juicio y con él enmiendan la dureza de corazón al menos esteriormente.

De modo que osadamente hablando, podríamos decir que *el crítico acaba donde empieza el hombre*.

Y es lástima, porque debería ser al revés. Pero como el tipo de quien nos venimos ocupando no conoce la sana y bien intencionada crítica y solo da rienda suelta á su mordacidad incitado por la envidia y alentado por el orgullo y la impunidad, de ahí que abunde de un modo tan escandaloso y que solo de vez en cuando desaparezca transformado como por encanto el esterior de alguno de ellos.

EL CAFÉ.

Lo que haríamos nosotros si fuésemos Ayuntamiento.

En primer lugar, procuraríamos no serlo, porque somos muy holgazanes; pero si nuestros conciudadanos nos regalasen la histórica banda, haríamos lo posible para que nada se nos pudiese echar en cara y para eso nos ingeniáramos de modo que no hubiese casas de juego, que los municipales se hiciesen mas acreedores al aprecio público y se descubriesen en su presencia en los espectáculos. Nos dedicaríamos especialmente al estudio de los medios mas conducentes á conservar la higiene de la población, impondríamos cada multa que temblaría el misterio, no dejaríamos colgar de los balcones ningún colchón ni pingajo y haríamos todo lo posible para que las calles y plazas estuviesen bien empedradas y muy limpias.

Cuanto estrañarían los extranjeros esta transformación!

Lo que hacemos ahora.

Nos tomamos la libertad de ser el eco de las aspiraciones de todo los barceloneses y pedimos encarecidamente á la corporación municipal que deje de ponernos en ridículo como hasta ahora ha hecho, escitando la risa de los estraños y la indignación de los buenos españoles con LA ESTÁ-

TUA DE YESO, que ya para nosotros es mas terrible que la del comendador, pues nos obliga á taparnos el rostro cuando pasamos frente á ella. (Yeso, porque nos ruboriza).

Nos hacemos pesados á puro repetir que las calles de la ciudad condal son cada dia mas sucias y mal empedradas, que hay muchas de ellas sin gas, y que este es cada dia peor; pedimos que si se han de hacer economías se hagan de modo que no nos espongan á rompernos el bautismo; declaramos en alta voz que la leche que se toma en Barcelona sabe á almidon desleído en agua de pozo y el vino á todo menos al liquido que achispó á Noé y dejando en el tintero un sin fin de observaciones, concluimos lamentándonos amargamente de que nuestras justísimas quejas tengan tan triste destino. El del agua que las danaides arrojaban al consabido tonel.

Hay hombres que nacen con una manía, así como hay otros que nacen con joroba. Un amigo nuestro tiene la deplorable fragilidad de escribir cuanto siente, y escribirlo en verso, que es peor. Dias atrás se fué al extranjero y ayer recibimos de Marsella una carta suya que hemos abierto temblando de miedo. Aquella carta contenía la siguiente poesia. Puesto que nosotros hemos tenido que leerla léanla, también nuestros suscritores, pero si quieren hacer sobre ella alguna observación, escriban franco de porte. Y dice así:

Bendita seas,
Onda espumosa
Que el puerto has visto
De Barcelona.

Bendita seas
Onda azulada,
Tú que has besado
Su linda playa.

¿Qué dicen, dime,
Mis dos hermanos,
Ni dulce madre,
Mis allegados?


Dime si lloran
O son felices:
Onda espumosa
Dime, ¿que dicen?

Lloran mi ausencia
Hoy mis amigos?
De mi se acuerdan?
Dánme al olvido?


Mientras tú vienes
Juguetando
Junto á la nave
Sin ver mi llanto,




Contradanza Catalana.

Mod: 

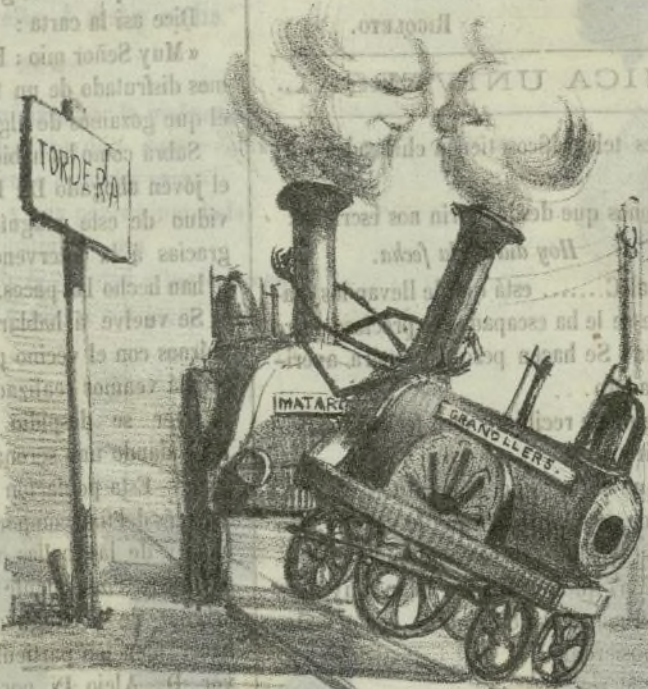
PIANO.

Stac: 

Fin. 

(1) Las Pintas es el nombre de un rio que corre entre las ondas del Océano Pacifico, no lejos de Copenhague.
Ayuntamiento de Madrid

(MUCHO DE MALO, POCO DE BUENO).



(Una fotografía de la Bolsa de Barcelona en 29 Enero 1861).
Decididamente el Crédito Barcelonés está de baja!

(El abrazo de Tordera).
—Duetino. Corramos un velo á lo pasado, como dentro poco correrán
unidas nuestras vidas por la senda de.... (cae el telon).

MORTUUS NON RESUCITABIT
SI NO S'ESGARRIFABIT.



La lengua Catalana muerta siglos ha, quiere levantarse
para asistir á los juegos florales. Se cree que desistirá á los
juegos de Clemencia Ysaura y que nos enviará una substituta
por miedo de verse maltratada

— ¿Y tu mujer, Anastasio, donde está?
— Como me habéis conocido mascaritas?
— Toma, por la propiedad con que te has vestido.



Las Minas ruegan á Ronconi que abdique la Corona de Rey de las Barbas que ha ceñido hasta ahora.
(El que sepa lo demás, que signifique, lo tiene necesidad de lo expliquemos).

Quizás gimiendo
Me pide Clara,
Quizás mi madre
Triste me llama,

Oye, onda bella,
Oye mis quejas
Pues mi destino
De ellas me aleja.

Si al puerto vuelves
Onda azulada
Si otra vez besas
Su linda playa,

Diles que sufro,
Diles que mi alma
Triste suspira
En tierra estraña.

Si de mis penas
Te compadeces,
Si haces qui mi alma
Contigo vuela,

Bendita seas
Onda espumosa
Que el puerto has visto
De Barcelona,

Bendita seas
Onda azulada
Tú que has besado
Su linda playa.

CUADROS SOCIALES.

I.

Un baile particular; los que reciben en su casa y los presentados.—En una mesa del café: Ernesto, rico negociante cuyo padre fué grumete de una fragata que hacia la carrera de América; Arturo, corredor de la bolsa (vulgarmente llamados churupetos). Ramirez empleado en el gobierno civil con 5,400 rs. anuales. Salár, hijo de un rico negociante y Espejo alférez de húsares.

—ARTURO. Conqué por último, te has decidido á dejarte presentar, querido Espejo?

—ESPEJO. Si chico. La noche del viernes, es la única; en toda la semana, que no se que hacer de ella; además vá á esa casa la niña de mis ojos, y no he encontrado hasta ahora otro medio para acercarme á ella, por eso me he decidido á esta presentacion.

—SALÁR. Y se hace V. presentar por una persona... conveniente?

—ESPEJO. En eso está la chuscada; yo gusto de ser presentado por señoras, y en el caso presente he escogido la familia de Luisa, á quien enamoro; me parece que no puedo ser mas lógico.

—ARTURO. Pero vas á esponerte á un conflicto! La familia de Luisa es una familia muy digna, muy noble y muy bien relacionada y si se apercibe que enamorando á Luisa te sirves de ella para enamorar á otra; es probable que no lo tolere y esto te puede ocasionar un disgusto!

—ESPEJO. Hablemos como hombres formales. La familia de Luisa es muy digna. no lo niego, pero muy noble... eso es otra cosa distinta; ya se yo que ahora tienen coche y en la portezuela de este un escudo con ocho cuarteles, cuya significacion ignoran: y por mas señas que rematar el escudo con el casco que denota la calidad de la nobleza, tan torpemente le han hecho, que han mandado coronar su escudo con un casco cuyo cismera indica bastardia; felizmente nuestros grabadores modernos están bastante versados en heráldica y se lo arreglarán á su gusto: Y en cuanto á relaciones, nunca serán tantas como las que

tiene el sargento de mi escuadron; cuando sea ocasion, apelaré á estas.

—RAMIREZ. Eres un aturrido y algun dia te arrepentirás de ello.

—ESPEJO. Para ese dia, ofresco, al juicioso y venerable Ramirez, que será el primero á quien acudiré, para pedirle consejos y algo mas, si me hace falta.

—RAMIREZ. Ah! loco, loco!

—ESPEJO. Pero en fin, dadme algunas noticias de las gentes de la casa, para poder conocer un poco el terreno.

—ARTURO. Nadie mejor que Ernesto, á quien unen los lazos de la familia, podrá enterarte de ella.

—ERNESTO. El Señor de Armildez de la Vega, mi tio en tercer grado, descende de una nobilísima familia que en casi todas sus generaciones se ha dedicado á la noble carrera de la magistratura, ocupando los mas elevados cargos de ello; á su entrada en el mundo contrajo matrimonio con la Señora D.^a Concepcion de Mesinilla de Piedra-Trueba, hijo de un antiguo exento de guardias, de cuyo matrimonio resultaron dos hijos y dos hijas: El mayor de los hijos, Antonio como su padre se ha dedicado al foro: el otro tiene ahora siete años, pero por su buena indole y esmerada educacion como por su extraordinaria capacidad, es la esperanza de la familia. Las niñas que se diferencian en un año tan solo, por su piadosa educacion y sólida instruccion como por su amable carácter y buena indole harán la felicidad de cualquier hombre. (Saluda y vase).

—SALÁR. Con un lijero acento andaluz. Parece imposible señores, que el amor á la familia, y el deseo de pasar por hombre grave, estravien á ese muchacho hasta el extremo de mentir tan descaradamente como lo ha hecho. Han de saber Vds. señores que el abuelo del Sr. de Armildez vendia en Palencia, mantas y varas de percal y hay quien asegura que el padre de este honrado industrial, era cabrero del pueblo inmediato. Posteriormente el padre de nuestro protagonista fué abogado, teniente de realistas, capitan de nacionales y administrador de bienes nacionales. Habiendo dejado á su hijo una pingüe fortuna, este, pudo casarse con D.^a Concepcion de Medinilla, hija de un exento de guardias y de no sé quien mas. El Antonito, es una cabeza hueca, que tiene miedo de que las muchachas se enamoren de su caudal y no de él; es sandio hasta el extremo de haber dicho un dia en la tertulia que la polvora fué inventada por los hermanos Argensola; no sale nunca á la reunion y se contenta con preguntar por su novia, el chicuelo, es el niño mas mal educado que existe en el mundo. Las niñas, las niñas! la mayor, Elvira, que por cierto nada tiene que agradecer á la naturaleza, es completamente simple, pero tiene las mas funestas tendencias á la coqueteria; la menor Paulina, es terrible, áltiva voluntariosa y vengativa; presumida de discreta y en su vida ha podido llegar á tocar en el piano el vals de Alba-flor, ni ha decir en francés «Bon chour monsieur» (asi pronuncia ella) ni en inglés Have you the hed: esta es querido, en pocas palabras la familia á quien vá V. á ser presentado, V. se convencerá por si mismo. (Se levanta y se dirige á otro mesa).

—ARTURO. No creas querido Espejo, una palabra de cuanto te ha dicho Salár y he aqui el motivo de hablar él de esa manera. El pretendió enamorar á Elvira y esta le dió calabazas, despues se dirigió á Paulina, pero esta pretende atrapar á cierto Marqués tan ridiculo personaje como rico banquero y ese es todo el secreto de su maledicencia.

Espejo mirando el reloj; Señores las nueve, voy en busca de las señoras que deben presentarme; hasta la vista.

(Se continuará).

RIGOLETO.

CRÓNICA UNIVERSAL.

Los partes telegráficos tienen chuscadas muy lindas.

Figurémonos que desde Turin nos escriben:

Hoy dia de la fecha.

El General C..... está que le llevan los diablos, porque se le ha escapado un precioso perro de Terranova. Se hacen pesquisas para averiguar su paradero.

El dia siguiente recibireis otro fechado en Nápoles que dirá:

Es falso que el perro del general C..... haya probado de escaparse, porque le va muy bien en la casa de su amo. Ya se comprenderá, añade la redaccion, que los diablos están muy lejos de llevarse al mencionado general, como malas lenguas, supusieron.

El sie de ceteris.

Resultado.—Quedamos tan ignorantes como si nada nos hubiesen dicho, pero en cambio hemos tenido un pesar y un dia de disputas inútiles.

Hemos puesto este ejemplo, sin la menor pretension de hablar de política, pues jamas nos ocupamos de esta señora. No nos gusta perder el tiempo.

A propósito de perder tiempo: Esta semana se han reunido los *adjuns dels jochs florals*. Si nos han de creer á nosotros, mandarán á buscar seis ó siete gallegos que jamás hayan leído poesia alguna, porque así podrán juzgar sin pasion las composiciones de los poetas catalanes.

La redaccion de El Café ha recibido un insulto anónimo en el cual se insulta cobardemente á uno de sus redactores. Pancracio, que algunas veces firma tambien «el senyó Esteve» acepta en todas sus partes la responsabilidad de sus artículos. En cuanto á la calificacion que se le ha dado en esa inmunda epistola, la desprecia y cree que no es en este terreno donde debe rechazarla.

PANCACIO.

FILOSOFÍA DE LOS ANUNCIOS.

VAYA UN TÍTULO! PUES LEAN USTEDES HASTA EL FIN.

TEATRO DE.....

Funcion lirica para hoy..... de..... 40 de abono.

La magnifica y deslumbradora ópera en 4 actos titulada «Las fieras de Sahara» música del eminente y exuberante..... i, JAMÁS REPRESENTADA EN ESPAÑA NI EN VICH y que tantos aplausos y talegas ha valido á su autor.

Para mayor gozo del publico y de la empresa, se han repartido los papeles del modo siguiente:

| | |
|--|---------------------------|
| Gengis-Khan rey de Prusia | Primo tenore S..... |
| Ataulfo Sha de Noruega. | Altro primo tenore S..... |
| Anacreonte, poeta escocés del siglo XVII. | Primó barítono S..... |
| Napoleon Bonaparte.. | Primo basso absoluto..... |
| La Reina de Sabá. | Prima dona S..... |
| Safo poetisa hebrea. | S..... |
| El rey de Babilonia, el Presidente de los Estados Unidos, Julio Cesar, el rey Midas, sacerdotes del templo de Tebas, gladiadores soldados, borrachos y pueblo. | |
| Hombre 1.º y 2.º | |
| Un asistente que no habla. | |

NOTA.—Las decoraciones, inclusa la que representa la plaza de la Concordia, están á cargo del eminente pintor escenógrafo ruso Ivan-gutta-percha. Los trages los ha cosido D. Hermógenes Cosa-rara. Apagará las luces D. Toribio Estate-á-oscuras.

Entrada general.....

Entrando por la puerta trasera.....

LOCALIDADES.

NOTA.—Acudir á los revendedores.

Deducion.—Entrada llena.

Nuestro corresponsal de San Vicente de Llu-maneras nos ha escrito la siguiente carta que no queremos publicar por insípida; Otro tanto hicieron los periódicos graves!

Dice así la carta:

«Muy Señor mio: Hace tiempo que no habiamos disfrutado de un tiempo tan hermoso como el que gozamos de algunos dias á esta parte.

Sabrás como ha habido alguna desidencia entre el joven abogado D. Benito Rusagó y un individuo de este magnifico Ayuntamiento, pero gracias á la intervencion del Sr. Cura párroco se han hecho las paces.

Se vuelve á hablar de la carretera que debe unirnos con el vecino pueblo de Rocafullosa.... ¡Ojalá veamos realizados nuestros deseos.

Ayer se despidió el brillante batallon de XXX dando una serenata á algunas lindas señoritas.—Esta poblacion conservará recuerdos indelebles del fino comportamiento de toda la oficialidad y de las bellas cualidades que distinguen al bizarro comandante D. Ricardo Leandro Rodriguez de la Reguera.—No puedo menos de hacer mencion particular del Señor músico mayor D. Alejo Pi por la inteligencia con que dirige su banda, descollando entre las piezas que mas nos han gustado el brindis de la Traviata y una airosa polka obligada de cornetin, composicion del mencionado Sr.»

Hoy contestamos á dicho corresponsal que la aglomeracion de materiales no nos permitirá nunca publicar sus esparragunas cartas.

ERRATA NOTABLE.—En la página de las caricaturas donde dice «El Abrazo de Tordera» Léase Una Fotografía de la Bolsa de Barcelona en 29 Enero 1861.

El litógrafo á cambiado el lema y por ser á la última hora no se ha podido corregir.

Partes telegráficos

ELECTRICOS PARTICULARES.

Ciudad de los Condes hoy dia de la fecha.

LA ESTATUA DE YESO DE D. FERNANDO EL CATÓLICO SIGUE EN SU SITIO.

La plaza Nueva ha sido comprada por un inglés para sacar los números de los transeuntes sin dolor. Los tropezones continúan.

Se espera al Marqués de las Cabriolas.

Por todo lo no firmado

J. A. Ferrer Fernandez R. y E. R.

IMPRENTA DE D. MANUEL SAURÍ CALLE ANCHA
ESQUINA AL REGOMIR.—1861.