

4 RS.  
AL MES EN BARCELONA.  
Un número suelto, 1 real y medio.

Sale todos los domingos por la mañana en cuatro páginas en folio, tres de á cuatro columnas, conteniendo artículos varios serios y jocosos, y una página inundada de caricaturas ó con láminas serias; todo de actualidad y perfectamente litografiado á pluma ó á lápiz.



12 RS.  
TRIMESTRE EN PROVINCIAS.

SE SUSCRIBE

REDACCION Y ADMINISTRACION.

librería de D. MANUEL SAURÍ, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

La correspondencia se dirigirá al

Director del periódico.

# EL CAJÉ.

## SEMANARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

AÑO III.

Barcelona 24 de Febrero de 1861.

NUM. 8.

BARCELONA

AL DAGUERREOTIPO.

EL ABONADO DE SOTA L'ORGA.

Y decimos *sota l'orga*, para no decir *debajo del órgano*. Todos sabemos en Barcelona lo que esto significa, de consiguiente son inútiles las esplicaciones. Cuando anuncian los carteles una primera representación, vereis una hora antes de abrirse las puertas del coliseo una abigarrada multitud que aguarda anhelante el momento de entrar, y vuelve á todos lados la cabeza como deseosa de inquirir si se presenta algun individuo rezagado con ánimo de usurparle sus derechos á tanta costa adquiridos. Podeis apostar sin temor de equivocaros, que la mayor parte de esos personajes que se agolpan frente al teatro como pretendientes en antesala ministerial, van consignados á los bancos de *sota l'orga*.

Hay una inmensa distancia del pacífico y honrado espectador que cabamos de nombrar, al bullicioso y revolucionario público de la plaza. Cuando el primero rie, este alborota; cuando aquel se en-

ternece, este habla en alta voz condenando un abuso ó burlándose de un desacierto; cuando aquel hace un gesto de desaprobacion, este levanta una verdadera tempestad de gritos, silvidos y confuso vocerío. Entre los primeros, el dependiente de la autoridad pasa la noche en sabrosa conversacion; pero cuando le toca estar de faccion en la cazuela, necesita cual nuevo Argos multiplicarse en razon de los individuos que debe vigilar, maldice el destino que le condena al suplicio de Tántalo poniendo ante sus ojos un espectáculo del que no le es dado gozar, y se venga reprimiendo algunas manifestaciones y haciendo apagar algunos cigarros. Cuando las cosas llegan á este punto, se le importa un comino al municipal que su barroco *tricuspis* sea una pantalla para los que le rodean y que algun prójimo haya perdido su asiento por un exceso de franqueza de algun intruso: su mision es vigilar, y vigila. Allí está el palco de la presidencia que no le hará quedar mal si se enreda mucho el negocio.

Así, el concurrente de *sota l'orga* no participa en modo alguno de las emociones que agitan al público del *paraíso* las noches de estreno. Él no va al teatro para aplaudir ó para silvar ni menos para hacerse eco de los sentimientos

de este ó aquel partido teatral: él va al teatro para gozar ó para aburrirse, y para prevenir este último caso sabe de antemano que funcion debe ponerse en escena, cual es la distribucion de los papeles, quien desempeña el de protagonista, quien el de gracioso y hasta donde llega la moralidad y la amenidad de la pieza que debe representarse. Una vez instalado en su asiento, traba conversacion con el vecino del lado ensalzando el talento y *vis cómica* de N., la conciencia artistica de R., y enumerando las varias razones que le inducen á preferir la música italiana á la alemana ó vice-versa. Su interlocutor le responde á su vez que participa de sus ideas y que hace ya algunos años que desde aquel mismo sitio ha ido educando su gusto y formando su opinion.—Es verdad! esclama el que inició la conversacion. El semblante de V. no me es del todo desconocido!—Y cátales ya tan amigos como Pilades y Orestes y en disposicion de inspirar el argumento del primer capítulo de una novela de costumbres á Alfonso Karr ó á Paul de Kock.

Pero no fieis demasiado en las apariencias, pues no todos los que allí van á pasar la velada llevan un fin tan inocente y piadoso. El imperceptible cuchicheo que murmura á sus oídos, las risas

ahogadas que de vez en cuando os sorprenden, son una prueba palpable de que hay entre aquellos grupos algo mas que observar y estudiar. Y que sitio mas apropiado podrian escojer dos amantelados amantes para entregarse á las dulzuras de una tierna y reservada conversacion? Allí la luz del gas no puede delatar sus significativas sonrisas ni sus cariñosas miradas, porque el recinto de *sota l'orga* está lleno de una poética semi-oscuridad; allí la curiosidad de ociosos é impertinentes espectadores no puede estorbar su sabrosa plática, porque todos los que les rodean tienen la vista fija en el escenario y siguen con interés las peripecias de la accion que ante ellos se desarrolla. Verdad es que los papás y los mamás están cerca de la enamorada pareja y pueden observar todos sus gestos é interpretar todas sus palabras, pero creéis que hablarían con tanto abandono si no estuviesen seguros de su anuencia? La niña no se averguenza de decir que su madre la autoriza para hablar con fulano, y este no tiene ningun reparo en confesar que la ha pedido en matrimonio, porque ni uno ni otro han leído las obras de Feuillet de Sand y de Fernandez y Gonzalez, ó si las leyeron tienen el buen sentido de olvidarlas.

Ahora bien; contra gustos no

Ayuntamiento de Madrid



hay disputa : entre las varias clases de público que llenan los coliseos, optamos decididamente por el de *sota l'orga* y si fuésemos autores dramáticos su aprobacion seria el voto que mas nos envanecería. Entre la Señora de X que califica de pesado á un drama porque la de Z, la ha dado un mal rato ostentando un adorno mejor que el suyo, y la sencilla é ingenua espectadora que ha derramado lágrimas de enternecimiento en los pasajes mas interesantes de la obra ; entre el critico desapiadado que analiza friamente la composicion y el hombre que sin pretensiones de retórico ni de inteligente juzga de ella por las sensaciones que le ha hecho experimentar, « quien duda en la eleccion ? » como dice Alverá en el Juramento.

El público de *sota l'orga* es un resto venerable, una especie de recuerdo histórico de aquellos antiguos que iban á ver una funcion para solazarse en la contemplacion de las bellezas artisticas ó literarias que el juicio de un critico sesudo é imparcial ó el nombre de un autor ilustre les prometian, y por esto miramos con tanta predileccion á ese público franco y leal que aplaude lo que supo agradarle, censura lo que ofendió su buen sentido ó sus buenos sentimientos y no se deja deslumbrar por falsas apariencias ni por pomposos anuncios.

Ahora que tantos sufragios obtiene el ruido y el pasajero oropel con mengua de la sonoridad y la brillantez poéticas, ahora que tantos aplausos obtienen las mamarrachadas y los chistes de color mas que subido con detrimento de las producciones del verdadero genio, el artículo titulado : « *El abonado de sota l'orga* » no podia ser mas oportuno para

EL CAFÉ.

#### EPÍSTOLA A LOS PUSILÁNIMES.

(Conclusion).

Pero dejando nécios temores  
Y deseoso, amigos, de ir al grano,  
Un consejo os daré que al par que sano  
Saltar os dejará los andadores.  
No os espanten los géneos colosales  
Que absorba multitud postrada admira ;  
Templad con entusiasmo vuestra lira  
E himnos cantad de versos desiguales.  
Y si la torpe envidia os ataca  
Con sátiras insulsas y pesadas  
Calificad sus quejas de infundadas,  
Y de falsos los vicios que os achaca.  
Si poniendo en tortura su cacumen  
Logra probar un critico insolente  
Que tienen vuestras obras poco número,  
Llamadle envidioso, intransigente ;

Y si os achacan faltas de pureza  
Y en santa admiracion su cálamó arde,  
Llamadle ; pobre chico, ó buena pieza  
Haciendo de cibismo estoico alarde :  
Que son esos señores tan chillones  
Cual toros que se crecen en la lid ;  
Dejad que se revienten los pulmones  
Perdonad sus arranques y escribid.  
Y escribid cosas negras, misteriosas,  
A la luz del relámpago nocturno,  
Y pintando pasiones borascosas  
Calzad también el clásico coturno.  
Atacad aunque sea una heregia  
Las antiguallas de la edad remota,  
Y ensalzad de Byron la poesia  
Aunque del inglés no entendáis jota.  
Recordad que el gran Goethe es alemán  
Francés Beranger, Camoens lusitano  
Y el cardenal moderno Wissemán  
Aunque inglés católico romano,  
Y seréis ¡ vive Dios ! tan eruditos  
Que solo ha de faltáros una cosa :  
Mostraros por dó quier y vuestra prosa  
Leer á cuatro buenos amiguitos,  
Diciendo con sereno desenfado  
Que un gorro de dormir os ha inspirado.  
Perorad mucho y recio, ¡ fuera miedo !  
Blasonad de burlones y mordaces,  
Y negando á los clásicos las paces  
Imitad fácilmente al buen Quevedo.

### CUADROS SOCIALES.

#### III.

En el baile : Espejo busca á su pareja y baila con ella ; le hace los mas duros reproches acerca de su volubilidad pues ha observado su manejo con Elvira y le advierte que Salár le ha hecho una declaracion en regla en una de las figuras del último rigodon ; Espejo se encoje de hombres y contra lo que esperaba Luisa ni se enfada ni le arma pelotera ; solamente declama contra las mugeres en general y contra su pareja en particular por sus interesadas afecciones ; Luisa conoce su error y varia de táctica ; de ágría se convierte en una satisfaccion que hace traicion á la modestia que él quiere fingir. — Señores tengo la satisfaccion de ofrecer á Vds. mi nuevo destino ; gracias á un primo, diputado de la oposicion he sido ascendido á oficial de la contaduría con diez mil reales anuales : recibe mil enhorabuena y le predican una suerte brillante, gracias á su primo. Volviéndose despues hipócritamente hacia Espejo le anuncia con un sentimiento traidoraiente exagerado, que se acaba de recibir un parte telegráfico mandando que su regimiento marche de guarnicion á Olivenza y que debe salir á los tres dias. Espejo por el contrario recibe los pesames de los concurrentes y una mirada languida de Elvira ; Luisa no los pierde de vista y en el primer momento de egoismo, casi se alegra de la noticia ; pues así á lo menos no tendrán tiempo de consolidarse las nuevas simpatías que su perspicacia celosa adivina. Se baila un rigodon. Espejo que baila con Paulina y está frente de Elvira (ay ! perdonennos nuestros lectores ; quisimos decir *vis á vis*) al cruzarse con ella le dice á media voz pero con acento medio imperioso, medio suplicante.

Espejo. — Necesito imprescindiblemente hablar á V.

Elvira. — El Domingo.

Espejo. — Como y donde ?

Elvira. — En los Campos-Eliseos.

Paulina. — Tiene V. secretos con mi hermana ?

Espejo. — En manera alguna, no por cierto ; Elvira me noticia una cosa que ya es pública

Paulina. — Pues yo la ignoro.

Espejo. — Nuestra marcha á Olivenza.

Paulina. — Como ! será cierto ? Qué lástima !... y sin poderse dar cuenta de lo que hace le oprime su mano con extraordinaria fuerza y mira pensativa al suelo. Espejo admirado la contempla y sin saber porqué, suspira.

Salár. — Querido Espejo, que distraído está V... han equivocado Vds. la figura.

Espejo. — Es verdad, perdonen Vds. — Desde aquel momento, tan solo desde entonces, siente el pesar que le causa la noticia de su relevo, y sin embargo no piensa en Elvira que tan propicia se le muestra, ni en Luisa que desde lejos con ojos preñados de sentimientos le dice lo que sufre. Es que el corazón humano sea un abismo, cuyas corrientes impiden que la sonda que en él echa un día y otro día el fisiólogo pensador, llegue á su fondo para que siempre haya algún misterio que le haga desconocido á los que han de tratarle ? O es que el corazón humano sea susceptible mas de una vez á un mismo sentimiento en diversos grados de identidad ? Fenómeno este, á mi parecer, tan difícil de explicar como el establecimiento de las corrientes magnéticas ; pero debemos conceder que existe puesto que le vemos reproducido con frecuencia.

Espejo busca á Elvira y aprovechando el pretexto que se le presenta le dice lo que generalmente necesita mucha preparacion en circunstancias normales y como no hay tiempo de sobra quedan en verse el domingo muy temprano en los Campos, á donde irá Elvira acompañada de su doncella ; por último se acerca á Luisa y esta, casi con lágrimas en los ojos, habla con tristes presentimientos de tan cruel separacion ; entrambos se hacen las reciprocas promesas de ordenanza y se juran un amor eterno á prueba del mapa-mundi, se baila por fin el cotillon en el que, como de costumbre se cambian las últimas promesas, las nuevas citas y en él que cada cual se acerca ya á la familia que acostumbra acompañar y al acabarse este, anuncia el señor de Armildez que han resuelto suspender, por ahora las reuniones, echándole por supuesto la culpa al tapicero, y que, cuando se hayan de continuar se avisará á domicilio, estilo parlamentario ; de este modo huye el Sr. de Armildez de los compromisos de las representaciones.

(Se continuará).

RIGOLETO.

Declaracion versi-caféica que un amante apasionado dirige á su idolatrada Romana.

Hasta ahora me ha bastado para ser feliz, Romana, el cariño cual de hermana, que me habias consagrado.

Mas hoy, te juro en verdad y los cielos son testigos, no me basta el ser AMIGOS, sueño en mas que tu AMISTAD.

Quiero que AURORA luciente seas, de FORTUNA mia, como el sol en MEDIODIA, como ESTRELLA en el ORIENTE.

Y el pueblo BARCELONES y la EUROPA, en nuestra faz mirará el iris de PAZ sin neblillas á través.

Y admirando por lo bello en CIRCO, LONJA y LICEO, SALON y en el paseo lucirás de CISNE el cuello.

Yo de dicha en dulces lazos en el mar de amor que surco, dormireme como un TURCO de mi sultana en los brazos.

Y allí real y platónico arrullarán nuestro amor, los trinos del ruiseñor, envidia del FILARMÓNICO.

Y aunque sea leve robo, cojeré en SURTIDORES pececitos de colores para poner en tu GLOBO.

Si por NUEVO cada día mi ANTIGUO y GRAN amor te molesta, por favor yo te pediré AMNISTIA.

Que estampar entre caricias en tu ALBA frente un beso, será todo mi embeleso mi REGRECO y mis DELICIAS.

Mi CONSTANCIA, que me abona y en pensar en tí no cesa, no ya te hiciera PRINCESA pues te diera una CORONA.

Y creyera con razon tras de conquistar tu amor, ser mas gran conquistador que D. JAIME DE ARAGON.

Y por gozar la ganancia de BOLSA, COMERCIO ó mina, viajaremos por MARINA hasta arribar á la Francia.

Luego alegres cual CURSANTES si así lo quieres ¡ mi hechizo ! de PARIS al país SUIZO pasaremos siempre amantes.

Y cual vá hacia el arbol de las nubes el FALCON, volveremos en UNION al patrio suelo ESPAÑOL :

Dó en mi corazón abiertas con las llaves del amor, para el goce y el dolor tendrás siempre SIETE PUERTAS.

Si con « El Café » recibes los cuarenta que te envío y en otro « Café » ¡ bien mio ! á tu fiel amante escribes, Citándole en un café, ó el si dándole de esposa, serás Romana, la hermosa que eternamente amaré.

NOTA. Se han dejado de incluir aquellos cafés que toman nombre del apellido de su dueño como el café Vidal y otros.

#### CRÓNICA UNIVERSAL.

#### LAS VELADAS DE UN PURISTA.

DICCIONARIO de nuevo cuño dedicado á un idem, (no cuño purista).

A. Primera letra del alfabeto. Con un, despues de ella, hace mucho efecto ; si la *h* fuese antepuesta seria un error de ortografía, pero no si fuese una persona del verbo *haber*.

B. Segunda en orden. En catalán significa aprobacion y en castellano por el contrario representa lo mismo : lo cual prueba que el catalán no es dialecto ni Cristo que lo fundó. También es inicial de Bárbaro.

Ab. Preposicion latina que pide ablativo voz en grito. Invertiendo el orden espresa duda desdeñ o burla, como por ejemplo : « La cusion italiana va de mal en peor. — Ba ! » Algunos añaden *h*, pero es probado que esta letra saca de grandes apuros.



# VARIEDADES.



Esta caricatura por ser fuerte y picante, tememos nos la hagan retirar.



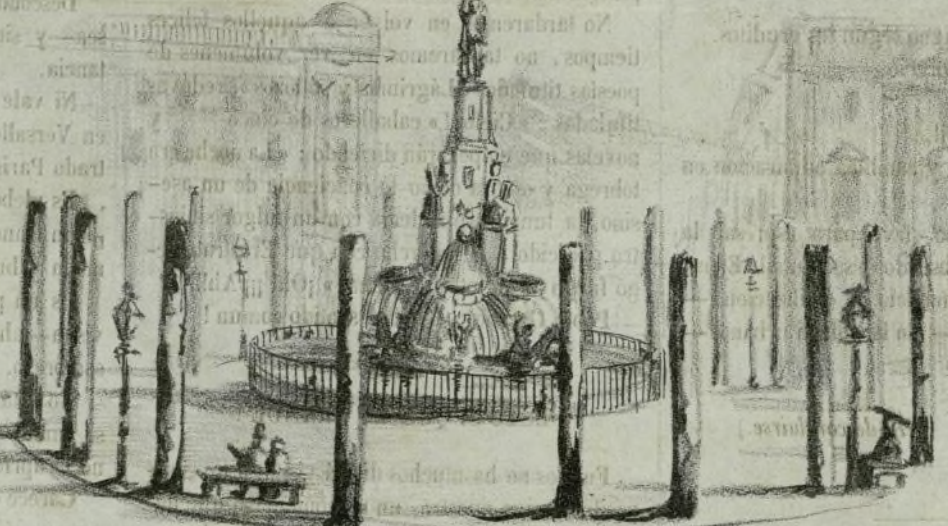
Un extranjero preguntó a quien era dedicado el puente de la plaza del Rey, y contestándole un malicioso que á nuestras bellas artes, replicó « Ah si, si, yo ver como ellas lloran ».



La opinion publica dando un arco; el sentido comun ha hecho manco al Sr. D. Fernando (Deo gratias).



(Plaza Real). Aunque se desmorone el Monumento, queda mucho que admirar en ella.



Plaza de palacio). Al que nos diga lo que actualmente parece, le daremos las gracias.



Por Dios Sr. Olona, valiéndose de estos medios no habrá que resistir y se nos llevará V. todos los cuartos, ¡¡ cuanto lujo !!



Rambla de los Estudios). Efectivamente mucho tuvo que estudiar el autor de estos armatostes para lograr que no produjeran mas que mal efecto.



C. Puede representar muchas cosas, porque es inicial de otras tantas; pero esto depende de las circunstancias y del buen olfato del lector.

Ca. En catalan *gos*. (Hacemos esta aclaración para los de allende el Ebro). En español significa lo mismo que *ni por pienso*, pero hablando con señoritas suele decirse «no lo crea V.» para dar á entender que jamás se ha comido de aquel. Por lo demás, es espresion muy en voga entre los necios y que usada con oportunidad suele ahorrar esplicaciones.

D. Es probable que en griego es triangular, porque los deltas lo son. Es tambien título de nobleza que no exige pergaminos, por lo mismo que no representa elevacion de cuna ni de talento, sino ignorancia supina en el que con tal propósito y sin derecho la usa.

Da. Palabra incomprensible como no se diga luego: *de palos*. Pertenece á un verbo que muy amenudo se traduce por *tomar*. Es voz anticuada y de mal género.

F. Inicial de *fastigios*, espresion muy fácil de oír requiebrando á una catalana de baja esfera. Es letra *femenina* por excelencia, y no hay que fiarse mucho de ella, porque abre las puertas al Fuego, al Furor y al Fatalismo.

G. Antes de *e*, *i*, es bastante áspera, pero si hay una *u* entre las dos, es muy suave. Sin embargo, es la septima del abecedario. Sin ella no se conciben las Galias ni el galimatias.

Ga. Equivale á las dos terceras partes del gas, sea este hidrógeno ú oxígeno y á las cuatro quintas de Ganga.

Fa. En música es una nota que viene despues de *mi* en la escala ascendente. Meyerbeer la usa juntándola con el *sol* en las armonías de paso. En catalan es lo mismo que: *hace*.

H. Pesadilla de los que no son muy fuertes en ortografía. Es letra que aparece como la liebre donde menos se piensa. Véase la diferencia de *asta* y *hasta* que tanto hacen resaltar los gramáticos.

J. Es árabe de origen segun los eruditos.

Ja. Risa y menosprecio.

Je. Contento.

Ji. Alegría imbecil.

Jo. Yo en catalan y tambien admiracion en ambos idiomas.

Ju. Espresion que sirve para espresar la duda que inspira un absurdo descomunal. Ejemplo: Barcelona es un modelo de civilizacion. — Y en que se conoce? — En la policía urbana. — Ju!

(Ha de concluirse.)

## EXÁMENES DE LÓGICA.

—Diga V: que son las ordenanzas municipales?

—Una coleccion de leyes encerradas en un tomo que nunca debería perder de vista nadie.

—Cuál es su objeto?

—El aseo y policía de la poblacion.

—Muy bien. Que prueban los *difuntos cadáveres de animales muertos* que tan amenudo se ven por las calles?

—La inobservancia de las ordenanzas municipales.

—Que se deduce de lo sucias que están por lo regular muchas calles de esta ciudad?

—El desprecio de las ordenanzas municipales.

—Que le parece á V. de los pingajos que cuelgan muy amenudo de los balcones?

—Que se dan al olvido las ordenanzas municipales.

—Qué significan esos jarros de agua que de noche caen de los balcones sobre los inofensivos transeúntes?

—Que se contravienen muy amenudo las ordenanzas municipales.

—Qué consecuencia podria deducirse de todo esto?

—Que el tratado en cuestion podria definirse diciendo que es una obra anticuada y que la filosofía actual rechaza por inútil.

—Y porque es inútil?

—Porque no se cumple.

—Basta, estoy satisfecho: puede V. retirarse.

Media hora despues decia el bedel leyendo una lista:

—D. . . . sobresaliente.

Y sus condiscipulos esclamaron en coro «Lo merece»

Aconsejamos á nuestros lectores por bien que les queremos, que no pasen por la calle del Pino si no están mal avenidos con su existencia y sus narices. Tambien les rogamos con mucho ahinco que no den en la desgraciada mania de creer que en Barcelona hay regulador, como no se entienda por tal al que anda peor de todos. Nos permitiremos asimismo recomendarles que si tienen apego á la ciudad de los condes no se acuerden para maldita de Dios la cosa del proyecto de *ESTÁTUA*, del proyecto de *ordenanzas municipales*, ni del proyecto de *limpieza*, porque pasarian un rato de mal humor tan pesado como infructuoso.

Aun habrá quien sea capaz de negar la saludable reaccion que se va operando en todo? Temblad, filósofos y racionalistas! Arlincourt no ha muerto; renace como el fénix de sus cenizas! Oid y estremeceos. «El porvenir de los Borbones ó ¡¡¡ la dama de las conspiraciones !!!» ¡¡¡ Horror !!! ¡¡¡ Triple horror! Tal cosa, ó sea ¡¡¡ La espacion de tres generaciones !!! Ah! Oh!

No tardaremos en volver á aquellos felices tiempos, no tardaremos en ver volúmenes de poesías tituladas «Lágrimas y sollozos», redovas tituladas: «Cielos!» caballeros de cinco \*\*\*\*\* y novelas que empezarán diciendo: «La noche era tóbrega y oscura como la conciencia de un asesino, la luna resplandecía con un fulgor siniestro parecido á la antorcha con que Erostrato pegó fuego al templo de Diana.» ¡Oh! ¡¡¡ Ah!!!

Pobre Cervantes! Pobre sentido comun!

### ESTO SI QUE ES GRANDE!

Fuimos no ha muchos dias á visitar á un compositor amigo nuestro, un monomaniaco que lleva su aficion á la música imitativa hasta el punto de creer que se puede espresar con notas si un sujeto toma un vaso de agua pura ó azucarada y le encontramos sentado frente al piano y contemplando con fruicion un cuaderno cuyas últimas páginas eran recientemente escritas.

—No podiais venir mas apropósito, esclamó al vernos entrar. Voy á tocaros una pieza que acabo de componer.

—Cuál es su título?

—Maria la adúltera.

—Zambomba! por menos que eso se fusila á un hombre.

—Sentaos.

Y diciendo y haciendo se puso á tocar.

—Debo advertiros, añadió interrumpiéndose, que empieza por una introduccion en tono de *mi menor*, para manifestar el pesar que consume á la hermosa Maria por la tardanza de su amante. Fijad la atencion en estas apoyaturas que son como un gemido que brota de improviso en medio del monótono sentimiento de la ausencia.

Y siguió tocando.

Mas tarde y sin interrumpirse nos dijo:

—Este golpe representa un aldabonazo. Ahora *agitato*; ella se turba, corre y se abrazan. Alegre *vivísimo*. Pero luego se sientan uno jun-

to á otro y se miran dulcemente.... *Dos pedales*, armonía celestial. Pero en esto entra el marido y les sorprende: gran *escala cromática*; ahora todo es belén y cuando salen á batirse, ella lanza un grito y cae desmayada.

—Tableau! Pero esto podria representar perfectamente la guerra de Africa ó la anexion de Mónaco.

Aquí la escala cromática se convirtió en tempestad y nos trabamos de palabras de modo á no saber como abandonar buenamente una discusion en la cual nadie estaba dispuesto á cejar. Reñimos, él se vengó dedicándonos su pieza y nosotros tomamos la revancha escribiendo este artículo.

Considerad que hay muchos hombres ultra-alemanes por el estilo de nuestro desgraciado amigo y ved si no tenemos razon de esclamar: esto si que es grande!

—Parece que, no ha mucho falleció repentinamente en Londres una jóven de 19 años habiendo los facultativos que hicieron el reconocimiento respectivo declarado que la muerte la habia causado el rompimiento de un vaso, efecto de haber apretado en demasia el corsé, y la policía, que asistió á la inspeccion del cadáver, consignó en su su informe que la jóven habia fenecido por *coqueteria*.

—La moda. Ya se llama elegante—al que no lleva patillas—homeopáticas tirillas—y en el dedo un buen diamante.

Ni es caballero español,—por la vigente ordenanza,—el que no siga la usanza—de la bota de charol.

Ni pertenece al buen tono—el miserable mortal—que en el Teatro Real—no esté inscrito por abono.

Desconoce la elegancia—el que miope no sea—y sin antiparras vea—á dos pasos de distancia.

Ni vale un grano de anís—el que no estuvo en Versalles—y paseó por las calles—del ilustrado Paris.

Es plebeyo y muy vetusto—llevar en plata ni un franco:—solo billetes de Banco—es lo de moda y buen gusto.

Es un paletó grosero—el que en cualquiera visita—abandona ó deposita—sobre la silla el sombrero.

No está impuesta en la etiqueta—ni cortesano se llama—al que saluda á una dama—y la mano le aprieta.

Carece de educacion—quien de Vd. habla á mamá—á su abuelo ó á papá—á solas ó en reunion.

Es un quidam, un pelete—el que no tiene maestro—para salir ducho y diestro—en la esgrima ó florete.

Es á la antigua española—cualquiera jóven montado—si lecciones no ha tomado—en el tiro de pistola.

Y se ve, en fin, con bacio—al que por una bicoca—atrevido no provoca—un lance de desafío.

### Qui no adoba la gotera té de fer la casa entera.

Estos didas, ¡ay dolor! que veis ahora,—trozos de yeso asaz despedazado,—fueron un sueño de estátua famosa.—Esta la copia del monarca fué;—esto fué casco, aquello fué tizona,—ilusion de un futuro monumento,—que caerse dejó el ayuntamiento,—de la sin par é invicta Barcelona. Dé pié sobre un egipcio mausoleo—un brioso alazan ayer se alzaba.—Dióle el azar un pedestal muy feo,—pero á un rey de Castilla sustentaba.—Y cuando absorto un pueblo embebecido—tamaño sacrilegio contemplaba,—sopló fiero huracan embravecido—y la mano que al moro

amedrentaba,—los dedos que al francés temblar hicieron,—á tanta pesadumbre se rindieron.

### Moraleja.

No se nos escuchó, no se nos escucha, no se nos escuchará; nosotros nos lamentamos, nosotros nos indignamos, el público juzgará.

PREGUNTA.—No podrian los actores del Circo Barcelonés llorar un poco menos, declamar con mas naturalidad y deponer ese tono airado y lastimero que hace creer al espectador que asiste á una sencilla comedia, que está viendo un drama terrible de los de Bouchardy. Si la práctica moderna, no hubiera proscripto las planideras de los convoyes fúnebres, á aquel teatro habria precision de acudir para proveerse de ellas. Tambien nos permitiríamos una observacion; que elegantes eran las señoras en 1838! Despues de una terrible crisis nerviosa, salian del lecho de dolor, elegantemente envueltas en una bata de batista, aunque su marido anuncia «Un año ha-ce por ahora, en la víspera de Navidad,» y co-quetamente sujeta con un cinturón, aunque esto no hace falta, pues se vé un corsé atormentador. Esto es muy saludable despues de una crisis nerviosa. Hay otros actores que creen que la naturalidad consiste en afectar un tono que ofenderia los poco delicados oídos de un patar de Pinto ó Valdemoro y que hemos oido muchas veces á los aldeanos de Canillejas. Si se enmendan, les prometemos un ejemplar de *Simon el veterano*.

Quousque tandem, ajuntamentum, sine luce Zurbari via manebit?

Hemos visto en la Plateria un letrero que dice:

Gran rebaja. Camisas de 12 rs. á 200.

Rogamos á las personas que nos favorecen con remitidos de todas clases, que comprendan la imposibilidad en que nos encontramos de acceder á sus deseos. Nosotros no podemos constituirnos en eco de rencillas personales ni queremos exacerbar rencores ridiculos y que nada importan al público. Nuestra mision es atacar al vicio y no al vicioso: no queremos que nadie pueda creerse con derecho para dar un doble sentido á nuestros artículos.

EL CAFÉ.

### FÁBULA 4ª.

Empeñado un pollito á hacer el oso  
Dió consigo en un bache pegajoso.  
Cuando pises lector fangoso suelo  
Te advierto que no miras nunca al cielo.

PANCRACIO.

ERRATA.—En la última caricatura, donde dice: *producieran*, léase *produjesen*.

### Alcance telegráfico.

Barcelona 21.

Los magyares han sido admirablemente representados. Mientras se daba una serenata á la Sra. Carozzi cuyo mérito no negamos, al público decia: «La Latorre ha estado inimitable, pero los criticos se contentarán con decir que supo desempeñar la parte que le cupiera.»

No les habló de lo demás, porque no vale la pena. Eco.

Por todo lo no firmado

J. A. Ferrer Fernandez R. y E. R.

IMPRESA DE D. MANUEL SAURÍ CALLE ANCHA  
ESQUINA AL REGOMIR.—1861.