

# La Ametralladora

30 DE ENERO DE 1938

AÑO II N.º 53

## Semanario de los Soldados



**LOS ROJOS EN EL INFIERNO** —¡Hombre! Eso del fuego eterno va a fastidiarnos. Aquí no quedará nada por incendiar.  
Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25 CT



# CERVEZAS

## LA CRUZ DEL CAMPO

### SEVILLA

1.183

#### Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO, DISCOS,  
PLANTILLAS SALVAVIDAS, AGLOMERADOS, PAPEL  
Y TODOS LOS DERIVADOS DEL CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

#### CONSTRUCCIONES METÁLICAS

ALMACÉN DE HIERRO



### TODDAS SOCIEDAD ANONIMA TURNHJS

AVENIDA EDUARDO DATO, 21

Sevilla

1.184

Telegramas: HIJOSARES

Telefonemas: ABONADO 1.914

#### HIJOS DE BENITO ARES

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN DE COLONIALES, CEREALES Y ALUBIAS  
MADERAS - TRAVIESAS PARA FERROCARRILES - APEAS PARA MINAS  
SERRERÍA MECÁNICA - CONTRATISTAS DE OBRAS PÚBLICAS



PLAZA DE PONTEVEDRA, 2 Y 3

LA CORUÑA

1.201

#### ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

1110

#### HIJOS DE CARLOS ALBO, S. A.

AL LIBERARSE SU FÁBRICA DE SANTOÑA,  
SALUDA A LOS HEROICOS DEFENSORES  
DE LA NUEVA ESPAÑA

1.130

ATÚN  
SALMÓN  
SARDINAS

#### Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

VIVA  
ESPAÑA!

Panaderos: El torno deseado, fuerte, completo,  
por 200 PESETAS, franco portes estación destino.

GERARDO MIÑAMBRES - Calle de Zamora, 50 - Tel. 1.060 - SALAMANCA

MAQUINARIA  
BICICLETAS

## HARINO PANADERA

SOCIEDAD ANÓNIMA  
BILBAO

GRANDES FÁBRICAS  
DE HARINA Y DE PAN

Molienda de trigo: 90.000 kgs. diarios.  
Producción de pan: 40.000 kgs. diarios.  
Capacidad de sus silos: 6.000 toneladas.

1.214

#### CASA IZAGUIRRE (Manucanela L. T. D.)

FUNDADA EL AÑO 1819

CAFES CRUDOS Y TOSTADOS  
CHOCOLATES MANUCANELA

BILBAO  
TENDERIA, 17

SOLDAD  
GUERRA  
A LOS EN  
ZAR LA  
DE LUCH  
PREPARA  
RIA TU S  
TADO SE  
TU MALA  
CIVIL. HA  
MOSO Y  
LA GUER  
UN BRAT  
QUE CON  
TRABAJA  
ESPAÑA  
CUANDO  
TIRO.

En "Las  
celona, ha  
cio:  
"Año nu  
talfa? Na  
Mente lib  
Con que  
rás, comp  
jugar, un  
domen del  
ro además  
para vivir  
ta de alg  
libido en r  
céntricas  
Pentalfa e  
Portfolio  
de edición  
especializa  
triales" de  
Esa es la  
hay otra v  
dicho sin

"Año nue  
"compañ  
que ha co  
rar una  
de trabajo  
cerrados,  
naturistas  
sin inmer  
va". Esa  
cha que no  
da detener

A Pedro  
na por un  
y explosiv  
el contar  
admirabl  
sinado a  
La cosa  
los asesino  
cua de los  
nas que  
eternament  
cunstancia.

Juizadore  
servicio  
recorrido  
Justicia, cu  
bunal" en  
v aplicació  
terpretativa  
tra las circ  
sinado cual



**SOLDADO: CUANDO ACABE LA GUERRA TENDRAS QUE AYUDAR A LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR LA PAZ. ES OTRO GENERO DE LUCHA PARA EL QUE DEBES PREPARARTE. DE NADA SERVIRIA TU SACRIFICIO SI EL RESULTADO SE COMPROMETIESE POR TU MALA CONDUCTA EN LA VIDA CIVIL. HAS DE SER SOBRIO, ANIMOSO Y DISCIPLINADO, COMO EN LA GUERRA. AL DEJAR DE SER UN BRAVO SOLDADO, TENDRAS QUE CONVERTIRTE EN UN BUEN TRABAJADOR AL SERVICIO DE ESPAÑA. TU MISION NO TERMINA CUANDO SE DISPARA EL ULTIMO TIRO.**

# La Ametralladora

APARTADO 118  
BILBAO

AÑO II 30 DE ENERO DE 1938 N.º 53  
II AÑO TRIUNFAL

**LA GUERRA LA HEMOS DE GANAR ENTRE TODOS: CON LA SANGRE Y CON LA INTELIGENCIA. NADIE PUEDE SUBSTRARSE AL DEBE ALEGANDO QUE SU ESFUERZO ES POCO UTIL. EL QUE ESTO DIGA ES UNO QUE CONSPIRA CONTRA NUESTRA VICTORIA. EL AFAN DE CADA MINUTO, EL HUMILDE TRABAJO DE CADA HORA, DEBEN SER FLECHAS TENAS QUE SE DIRIJAN AL MISMO BLANCO. LA VICTORIA, COMO LAS MUJERES, SE ENTREGA SIEMPRE A LOS RONDADORES MAS CONSTANTES.**

**NO LO OLVIDEN LOS QUE NO PONEN A CONTRIBUCION TODO SU ESFUERZO.**

En "Las Noticias", periódico de Barcelona, ha aparecido el siguiente anuncio:

"Año nuevo, vida nueva. ¿Qué es Pentalfa? Naturismo puro. Cuerpo libre. Mente libre. 400 fotos. 20 pesetas".

Con que, ¿qué es Pentalfa? Pues verás, compañero. Pentalfa es, en primer lugar, un camelo más grande que el abdomen del Responsable de Defensa. Pero además es un truco viejo que emplean para vivir algunos sinvergüenzas a costa de algunos anormales a quienes la libido en rebeldía arrastra a las más exóticas obscenidades. En resumen: Pentalfa es ni más ni menos que un Portafolio pornográfico en cuyo género de ediciones, clandestinas o no, se han especializado siempre ciertos "industriales" de Barcelona.

Esa es la verdad sobre Pentalfa. Pero hay otra verdad en el anuncio que han dicho sin darse cuenta, y es que para



"Año nuevo, vida nueva". Prepárate, "compañero", porque dentro del año que ha comenzado tendrás que inaugurar una nueva vida, de honestidad y de trabajo; una vida nueva, sin puños cerrados, sin Pentalfas, sin monsergas naturistas ni rusófilas, sin sinvergüenzas sin inmorales... "Año nuevo, vida nueva". Esa sí que es una verdad en marcha que no hay fuerza humana que pueda detener.

A Pedro Matheu, juzgado en Barcelona por un delito de tenencia de armas y explosivos le ha servido de eximente el contar en su historia con el episodio "admirable para ellos", de haber asesinado a don Eduardo Dato.

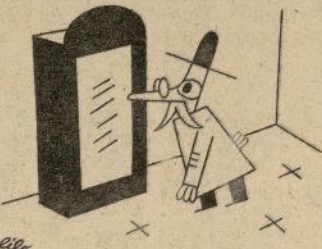
La cosa es lógica. El asesino es, para los asesinos, el más inocente y conspícuo de los ciudadanos. ¡Y pocas ganas que tenían los delincuentes, los eternamente juzgados, de que una circunstancia absurda les convirtiera en



juzgadores y pusiera el Código a su servicio! ¡Y qué estremecimiento habrá recorrido las páginas del libro de la Justicia, cuando haya oído que el "Tribunal" encargado de su interpretación y aplicación llevaba sus facultades interpretativas al extremo de incluir entre las circunstancias eximentes el asesinato cualificado de alevosía!

## PARAPETO

En Francia, los compinches del Gobierno, quieren a toda costa evitar la libertad de Prensa, que tanto daño hace a la patulea actual de gobernantes absurdos.



Hace poco tiempo, fué propuesta a la Cámara francesa, una ley restringiendo esta libertad y dirigida particularmente contra el semanario "Gringoire", en la que se decía limitar la libertad de Prensa "que publicaba caricaturas burlescas de las altas personalidades del Gobierno, en posturas jocosas y con caras deformes".

¡Ay, Blum! Mirate al espejo y verás que los periódicos no mienten.

Los comunistas franceses quieren que la Prensa los "saque guapos".

¡Qué gracia!

Ahora se lamentan los rojos catalanes del destrozo que han realizado sus "amiguitos" en parques, jardines y hasta en el arbolado de las calles. Esas lamentaciones son de una irritante incongruencia.



El árbol, para un buen poletario formado en las doctrinas de esos que ahora se lamentan, no es más que leña, y, naturalmente, el buen proletario "consciente", agarra un hacha y hace astillas el árbol. Parecía lógico que los articulistas de los periódicos revolucionarios exclamasen frotándose las manos: "¡Formidable! ¡Así se hace! ¡Chócala, compañero!", ¿verdad? Pues no señor: los articulistas se ponen frente al árbol mutilado y empiezan a derramar sus más amargas lágrimas. Vaya, vaya, "compañeros" articulistas; ¡un poco de formalidad!

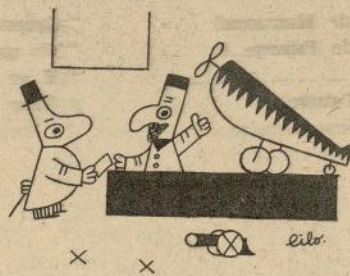


Esquema gráfico del cerril separatismo catalán.

De todas formas el sistema no es malo. Hasta ahora sólo se preocupaban del cocido, del lecho muelle, del tabaco fumable, del vinazo, del amor mercenario... Ahora, ya empiezan a preocuparse por los jardines y por las cosas bellas que han perdido. Y cuando el revolucionario se inquieta por las cosas del espíritu... está muy cerca, muy cerca el momento en que se lanzará a gritar, con un grito del alma: "¡Vivan los facciosos!"

Hubo en Madrid un famoso prestamista muy conocido de la bohemia literaria del novecientos, que admitió en su casa de empeños las garantías más absurdas y pintorescas: un besugo; la calavera de Atalouapa; el puñal de Otelo (que por cierto tenía grabada esta preciosa leyenda: "¡Viva mi dueño!")...

Este hombre podía ufanarse de haber



prestado dinero por las cosas más inconcebibles, pero—no hay prestigio que dure—, ahora le van a arrebatarse el record que durante tantos años ha venido detentando en justicia.

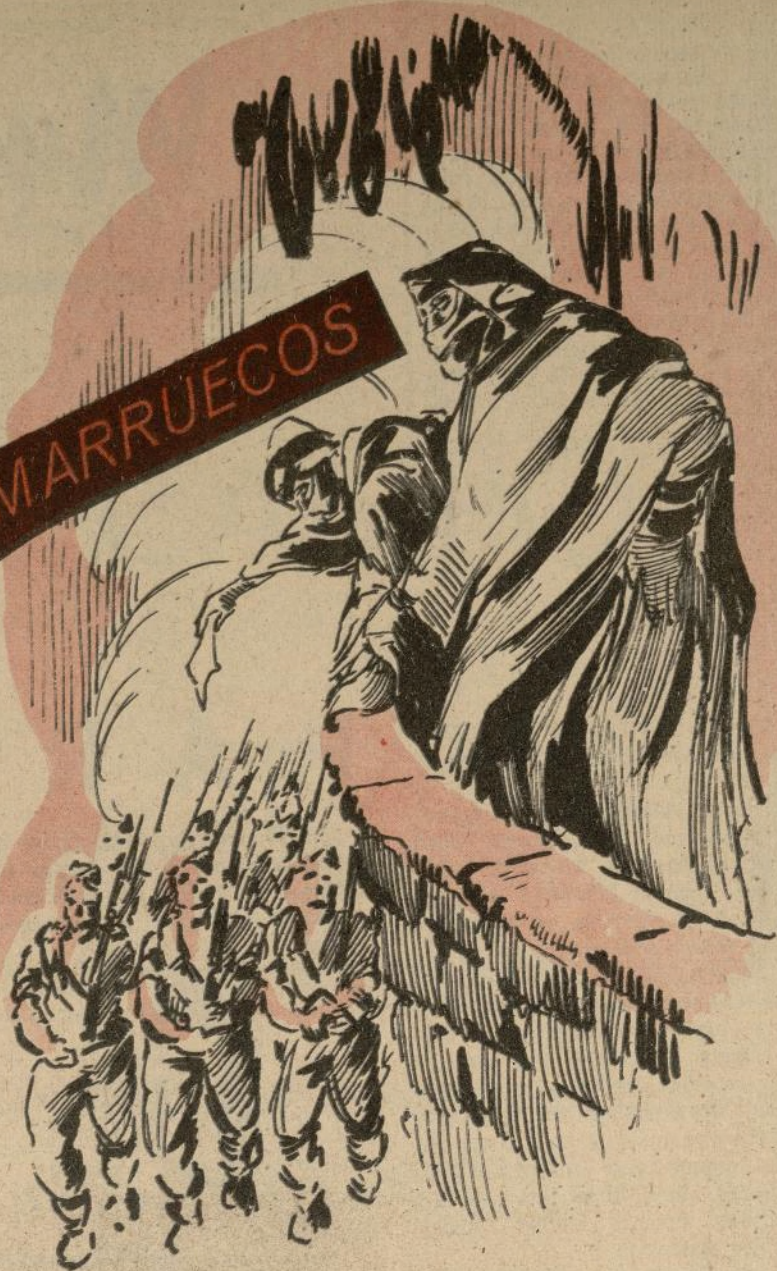
Hemos leído con el mismo gesto de asombro con que oíríamos recitar a Bruno Alonso la Sonatina de Rubén Darío, que los rojos pretenden empeñar ¡las minas de Almadén! De veras que nos gustaría saber quién es el audaz prestamista europeo que se arriesga a dar dinero sobre eso para proponerle que nos preste unas pesetas con la garantía del tesoro del Gran Lama, el cual podemos ofrecer con la misma seguridad e igual derecho con que los rojos ofrecen las famosas minas de mercurio de la provincia de Ciudad Real.



El compañero Gil, director General de Ganadería en Cataluña, dice que las vacas y los caballos se mueren de hambre y asegura que la mayor dificultad para la solución del problema está en las zonas de origen de los piensos.

Pero la verdad es que el problema reside en que se han encargado los asnos de las Direcciones Generales y ya se sabe que "¿quién es tu enemigo? El de tu oficio".





## ROMANCE DE LA BANDERA DE MARRUECOS

A. NEMESIC F. CUESTA.

¡La Bandera de Marruecos!  
¡La Bandera de Falange...!

Rincones de Tetuán,  
la de los blancos portales.  
Rostros cubiertos por velos  
en procesión de celaje.  
El muecín en su terraza  
con voz sonora y amable  
saluda—preces de Islam—  
al risueño Sol que nace.  
En la calle tres muchachos  
—atibos de luz suave—  
van disparando palabras  
a un muro de vaguedades.

“¡Quiero marcharme a la guerra!”  
“¡Yo quiero empuñar alfanjes!”

“¡Y yo quiero combatir  
y jugar a guerras grandes!”  
¡La Bandera de Marruecos!  
¡La Bandera de Falange!...

Moros de Alcazarquivir, —  
falangistas de Larache,  
estudiantes de Melilla,  
¡hasta cien hombres de Táner!  
cubiertos con turbús rojos  
como promesa de sangre,  
abandonaron Marruecos  
por jugar a guerras grandes.

Entreabren puentes de asombro  
aquellas antiguas naves  
que llenaron con su historia  
las historias de juglares.  
Ya se acabó aquel misterio,  
misterio de noche árabe.  
Se han despoblado los pueblos,  
en las casas ya no hay nadie.  
Fueron todos a la guerra  
con vocaciones unánimes.  
La media luna morisca  
pone su guión de encaje  
en el lienzo blanco y negro  
de hombres morenos y graves.  
Bayonetas y fusiles.

bombas de mano y puñales  
explican su lección bélica  
en el centro de la calle.  
Ya se marchan las escuadras  
con braceo de coraje;  
los llama la voz maciza  
de la juventud que cae.  
Y en el muelle—redes rotas  
compuestas por manos de ángel—  
les despide la sonrisa  
de unos labios musulmanes.  
¡La Bandera de Marruecos!  
¡La Bandera de Falange!...

José María DE VEGA.



A. Kemer



# MADRID COMUNISTA



EL BATALLON DE "LAS INFAMES", CON SU NOVIO

Los dos batallones se sentaron en un banco y empezó el idilio. Detrás de ellos, el batallón de las madres leía "El Caballo Libre"



Después del crimen pasional, el batallón de "Los Ferores Dependientes de Ultramarinos Finos" fué detenido. Aquí le vemos, al pobre, camino del penal.

## ERA EL MES DE SEPTIEMBRE Y EL BATALLON DE "LOS FEROCES DEPENDIENTES DE ULTRAMARINOS FINOS" ESTABA ENAMORADO...

Había en Madrid muchos batallones compuestos por mujeres. Pero el más bonito de todos, el de más rumbo, era el que tenía por nombre "Las Infames".

El batallón de "Las Infames" estaba compuesto por cuarenta milicianas, cuarenta, todas empleadas del Matadero Municipal, y a mucha honra.

Las cuarenta muchachas eran muy guapas y muy bien formadas y representaban la gracia madrileña y el troño ese. Todas iban derramand paquetes de sal y pimienta.

Cuando el batallón de "Las infames" iba de las Vistillas a Quevedo, con su mono de percal y pasaba por Chamberí, todos los hombres de la Pradera de San Isidro les decían:

—¡Eso es un batallón y no lo que tiene uno en casa!

Detrás de las cuarenta muchachas iba otro batallón compuesto por señoras gordas, que eran las madres, y que iban comiendo bocadillos de jamón.

El batallón de "Las infames" se levantaba por la mañana temprano, se ponía su mano, su hoz y su martillo, y se iba a la calle de paseo y empezaba a derramar los paquetes de sal.

Un día que el batallón de "Las infames" pasó por la plaza de Oriente, vió sentado en un banco al batallón de "Ultramarinos Finos", que también estaba formado por cuarenta hombres, cuarenta, y que era un batallón muy apuesto.

Los dos batallones se miraron mucho y se quedaron enamorados recíprocamente y repentinamente.

Pero como el batallón de "Los ferores dependientes de Ultramarinos finos" no se decidía a entablar conversación, el batallón femenino dejó caer con picardía un pañuelo al suelo y al recogerlo ellos, y entregárselo, se inició el idilio.

Los dos batallones se sentaron en un banco y empezaron a decirse esas cosas que se dicen los batallones enamorados.

—¿Usted de dónde es?—dijo el batallón de "Los ferores dependientes, etc."

—Yo soy de Sevilla, pero desde muy pequeña estoy aquí.

—Pues no tiene usted acento.

—Ni usted tampoco.

—¿Y cómo se llama usted?

—Me llamo el batallón de "Las Infames". ¿Y usted?

—Yo no.

Era en el mes de septiembre y la tarde iba declinando. Los pajaritos cantaban "La Internacional". Y el diálogo seguía.

—¿Cuánto pesa usted—decía el batallón de "Los dependientes, etc."

—Regular.

—No será tanto.

—Usted que me mira con buenos ojos.

—¿Tiene usted novio?

—Yo, no; ¿y usted?

—Según a lo que llame usted novio.

—Todos los hombres está cortados por el mismo patrón y al final, si te he visto no me acuerdo.

—¿Hace mucho tiempo que está usted colocada en el Matadero?

—Según a lo que llame usted Matadero.

—¿Qué ojos más bonitos tiene usted!

—¿Y usted es Dependiente de Ultramarinos Finos?

—Sí. Tengo un género superior.

—Eso no tiene nada que ver. Ahora somos todos iguales.

La amistad estaba hecha y los dos comprendieron que habían nacido el

uno para el otro.

Y los dos batallones tomaron un coche de punto y se fueron a dar una vuelta por Recoletos.

Al final del paseo quedaron hechos unos novios bárbaros y todos los días salían juntos.

El batallón de "Las infames", que estaba formado por cuarenta señoritas, cuarenta, se asomaba al balcón por las tardes para hacerse señas con el batallón de "Los ferores Dependientes de Ultramarinos Finos", que estaba en la calle apoyado en un farol.

—Ahora bajo—decía, por señas el batallón de "Las infames"—. Y se metía dentro para peinarse.

Todas iban lindísimas y cada día estrenaban un mono nuevo, pues el batallón de las cuarenta madres se quedaba cosiendo por las noches y hacían de un mono del año pasado un mono de última moda.

Algunas tardes iban juntos al cine y los dos batallones, cada uno sentido en una butaca, se decían ternezas.

Tantas ternezas se dijeron, que un día tuvieron un niño y se casaron.

—¿Quiere usted por esposo al batallón de "Los ferores Dependientes de Ultramarinos Finos"?—preguntó el Sindicato de mozos de estación, que era el encargado de casar.

—Sí, chico—contestó el batallón de mujeres.

Y, ya casados, tomaron un pisito en la calle de Apodaca y empezaron a vivir una existencia feliz.

El niño era la alegría de la casa y el Comité de Vecinos comentaba:

—Este niño es el vivo retrato de su padre.

Todo fué bien durante unos meses.

Pero cuando el batallón de "Los Corsarios" se mudó al piso de al lado, la cosa tomó un rumbo desagradable.

El batallón de "Los Corsarios", que estaba compuesto por 40 individuos indeseables, comenzó a asomarse a la ventana del patio y a echar miradas de deseo a "Las infames" cuando este batallón estaba tendiendo la ropa.

—Qué pelo más bonito tiene usted—le dijo un día con mucho descaro.

Y empezó por un inofensivo coqueteo lo que había de terminar en un horrible drama.

Cuando el batallón de "Los Dependientes, etc." se iba a la oficina por la mañana, lo aprovechaban los dos vecinos para estar de palique y para echarse el niño de ventana a ventana.

—Me parece que estos batallones van a terminar mal—comentaba el Comité de Vecinos, que era el que se metía en todo.

Y así pasó.

Un día, el batallón de "Los Dependientes" se fué de caza. Pero inesperadamente volvió por la noche, cuando no le esperaba su mujer, y al entrar en el piso sorprendió sentados en un sofá y muy abrazados al batallón de "Las Infames" y al de "Los Corsarios".

—¡Adúlteros!—exclamó el batallón de "Los Dependientes". Y sacó una pistola y mató de cuarenta tiros a "Los Corsarios".

Al batallón de "Las infames" le dijo: —Sal de esta casa, mala mujer.

Y las cuarenta milicianas, cuarenta, que componían el batallón, recogieron sus monos y se fueron llorando.

Y ya está.

TOMI-MITO



Reumatismo  
Golpes  
Cansancio  
muscular



**Frixal**

BAYER

el nuevo linimento español

**FENAL**  
DESINFECCIÓN DE CUARTELES, HABITACIONES, ESTABLOS, ETC.

**MATA MOSCAS**  
CONTRA TODA CLASE DE INSECTOS

**RATICIDA RAT-EX**  
GRANOS Y PASTAS

**CREOLINA-MEDICINAL**  
LEGÍTIMA PEARSON  
DESINFECCIÓN Y CURA DE HERIDAS

★

**S. A. de Abonos Medem**  
MARTÍN VILLA, 8. — TELÉFONO 21.529  
SEVILLA

CONSERVAS DE PESCADOS Y MARISCOS

**"PAY-PAY"**

SON LAS MEJORES

SUCESOR DE HIJOS DE JUAN B. CERQUEIRA  
APARTADO 63. - - VIGO (España)

**PRODUCTOS QUIMICOS  
Y ABONOS MINERALES**

**ABRICAS**  
EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIKAY  
OVIEDO (La Manjoya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Moret)  
LISBOA (Trafaria)

**SUPERFOSFATOS  
Y  
ABONOS COMPUESTOS  
"GEINCO"**  
ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SODA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

**SERVICIO AGRONÓMICO:**  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS  
ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

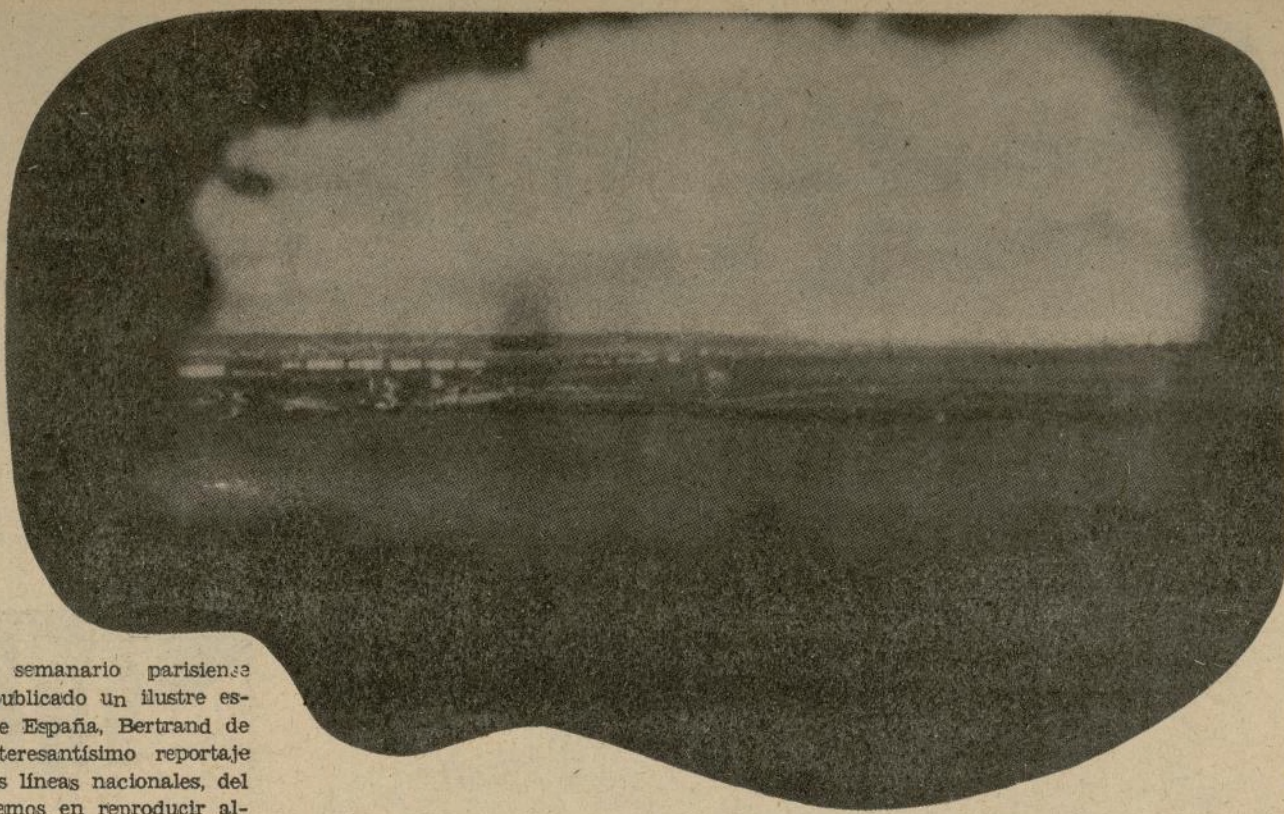
**LOS PEDIDOS EN:**  
BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.



**PIDA  
UN DOMEQ**



Veo Madrid  
como se pue-  
de ver París  
desde la  
"Défense"



UN GRAN  
REPORTAJE DE  
BERTRAND DE  
JOUVENEL

En el gran semanario parisien-  
"Candide", ha publicado un ilustre es-  
critor y amigo de España, Bertrand de  
Jouvenel, un interesantísimo reportaje  
de su visita a las líneas nacionales, del  
que nos complacemos en reproducir al-  
gunas de sus más salientes impresiones  
que se refieren al frente de Madrid.

"La carretera por la que caminamos  
pasa por Brunete, que hace meses fué  
objeto de una gran ofensiva roja. A un  
centenar de metros y a nuestra izquier-  
da están las trincheras nacionales. La  
primera línea se halla a un kilómetro más  
lejos. El sector se halla en absoluta  
tranquilidad. Después, las trincheras  
desaparecen. Hemos pasado el puente  
cercano a los rojos. Por todas partes ve-  
mos soldados, pero no se advierten se-  
ñales de guerra. Llamaron la atención  
los postes kilométricos que se suceden  
con extrañas indicaciones: "A Madrid,  
18 km." "A Madrid, 14 km." "A Ma-  
drid, 9 km."...

Y tras un montículo de la carretera  
veo Madrid. Veo Madrid como se puede  
ver París desde la "Défense".

La impresión resulta prodigiosa. He  
aquí, ante mis ojos, el Palacio Real. A  
él se va por este mismo camino donde  
estamos: la carretera de Extremadura.  
¿Qué dice el poste? "A Madrid 3 km."

Aquí está el edificio de la Telefónica,  
un alto rascacielos que queda a mi de-  
recha. Pero lo que más me impresiona  
es ¡que oigo las bocinas de los autos y  
los timbres de los tranvías!

Entre Madrid y nosotros no hay, al  
parecer, ningún obstáculo.

Seguimos en el coche. Parece que en  
él vamos a entrar en la ciudad. Pero no.  
Mi amigo G., deja el auto al abrigo de  
un muro. Parece que, a partir de aquí,  
la carretera se halla batida por las  
ametralladoras rojas. ¿Dónde están?  
¿Vé usted ese grupo de casas al pie de  
la cuesta? Pues las de este lado son  
nuestras y las de aquel lado, de ellos.

Para acercarnos a la línea de fuego,  
avanzamos a la izquierda de la carrete-  
ra, de casa en casa. Son edificios hue-  
cos y vacíos, sin ventanas ni muebles,  
ni techos. Los muros se mantienen en  
pie. Desde la carretera, un turista dis-  
traído no podría percatarse de nada.

Para pasar del abrigo de un muro al  
abrigo de otro, hay zanjas pavimenta-  
das de ladrillos. Envueltos en sus capó-  
tones los soldados se defienden del frío  
calentándose en torno al fuego. Están  
seguros, desenfogados. Aterra pensar que  
basta dar tres pasos en la dirección  
opuesta a la que ocupa el enemigo para  
caer bajo un campo de visión y encon-  
trar la muerte.

Oímos silbar las balas que se estre-  
llan contra un muro, detrás de nos-  
otros. A intervalos, un cañonazo. Vuel-  
vo a sentir esa impresión tan común en  
el frente que es la de haberse acostum-  
brado a estos ruidos de tal manera, que  
pierden toda significación.

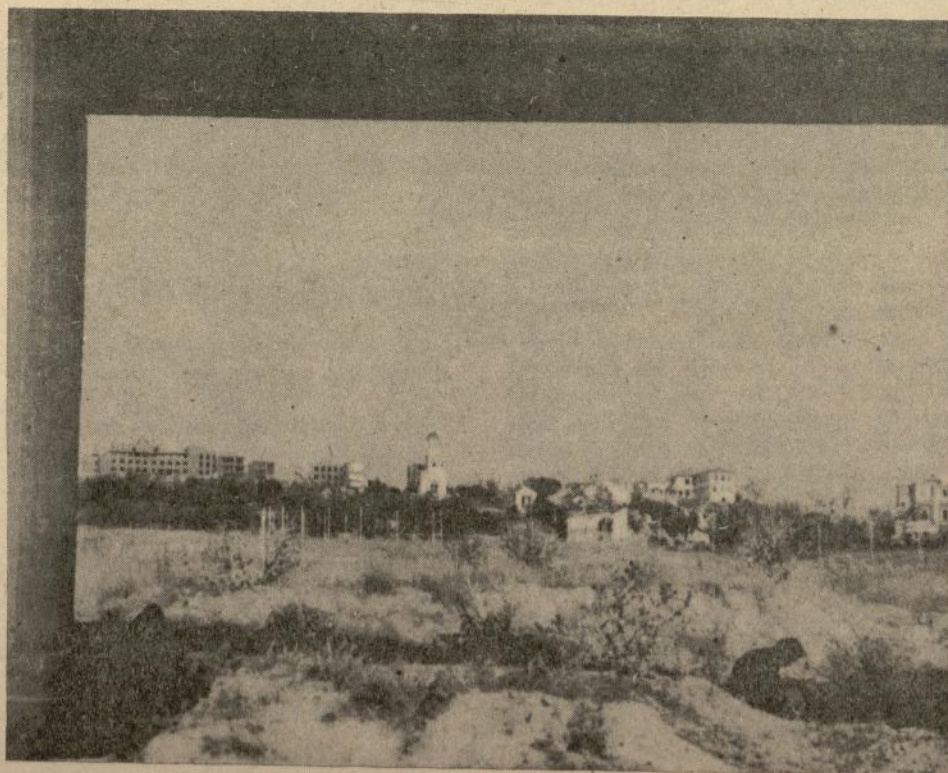
Es muy sencillo. Subimos por la ca-  
rretera. Está defendida por chapas de  
metal a la altura de nuestras cabezas.  
La fortificación se halla consolidada  
con ladrillos. Se quita un ladrillo y se  
mira por el hueco. A 30 metros hay  
una fortificación semejante. Son los ro-  
jos.

—Ellos y nosotros estamos así desde  
el 7 de noviembre del 36—dice el guía.

## LA GUERRA VISTA POR OTROS



Veinte metros  
más allá, el  
enemigo...



Por un camino cubierto llegamos a uno de estos edificios...

### Ayuntamiento de Madrid

que nos acompaña.

Nuestra presencia llama la atención  
del enemigo. Las balas chocan contra  
la hoja de lata. Una ametralladora co-  
mienza a funcionar. Y un mortero le  
responde con pesadas detonaciones.

La visita continúa. Trincheras. Trin-  
cheras. Todo el mundo sabe lo que es  
esto. Pero lo más singular es cuando  
los rojos y azules se reparten una ca-  
sa. Por un camino cubierto llegamos a  
uno de estos edificios. Ante nosotros  
hay un muro con su puerta correspon-  
diente. El muro se halla oculto por una  
barrera de sacos terrosos. Retirad los  
sacos, abrid la puerta y os encontraréis  
entre los rojos.

El frente de Madrid es un dedalo in-  
finito de pequeños caminos que he tar-  
dado dos días en recorrer parcialmen-  
te. A ratos la tierra se hunde para de-  
dejarnos ver Madrid. En primera línea,  
se está tan cerca de la ciudad que hasta  
se escuchan los pregones de los periódicos.

Vamos a comer juntos. Pero antes  
contemplamos cómo los soldados jue-  
gan un partido de football. Hay un mo-  
ro enorme a quien llaman de mote  
"Tanque". Cuando se apodera del ba-  
lón no hay nadie que pueda detenerle.  
En su entusiasmo futbolístico, no se da  
cuenta de que ha sobrepasado el abri-  
go de un muro. Inmediatamente una  
ametralladora del enemigo dispara so-  
bre él.

Enérgicamente, un jovencito rubio le  
grita:

—¡Eh! "Tanque". Que el balón está  
fuera de línea. Devuélvelo.

Atribulado y con lento paso el gi-  
gante deja el balón en el suelo como  
un niño juguetón dejaría una pelota,  
sin quitar de ella los ojos.

¿He visto bien? Sí. No cabe duda. He  
aquí una muchacha con un chiquillo  
rubio, de unos cinco años, vestido de  
falangista. Se trata de un "rojillo"  
abandonado el año último y que hoy es  
la mascota del batallón. Ríe a los dis-  
paros y a las explosiones. Y todo esto  
sucede a 30 metros de la primera línea  
y a 80 del enemigo.

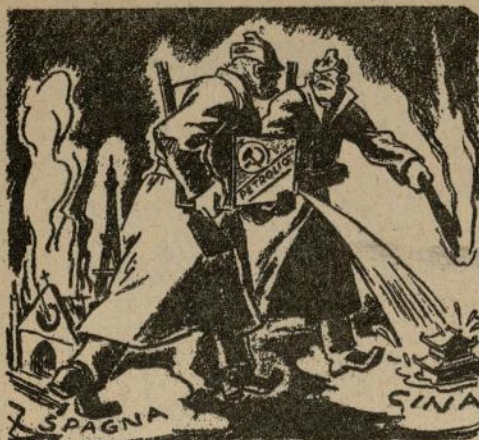
Me gustan mucho los langostinos  
enormes que se comen en España. Pero  
nunca los encontré mejores que aquí,  
en la mesa a la que estoy invitado. Don-  
de hay también sardinas frescas. ¡Todo  
esto a 600 kilómetros del mar! El es-  
fuerzo de este aprovisionamiento rea-  
lizado por camiones es algo maravi-  
lloso.

Después de la comida se me invita a  
"contemplar el paisaje". Hay en efecto  
un bizarro punto de vista. Se atraviesa  
por algunos lugares un poco duros y se  
llega a una casa que aún consta de sus  
dos pisos. Al subir a ella se observa que  
ha desaparecido un trozo de tejado. Y  
por la abertura se puede contemplar to-  
do Madrid. Hasta las gentes que pasean  
por las calles principales. Nos llega  
también el fragor de una nutrida fusi-  
lería.

Algunas balas rebotan en las tejas.  
—Ese es Luis—dice el sargento que  
me acompaña.—Tira bien.

Y yo tengo la sensación de que estoy  
en un pequeño pueblo del que forman  
parte "los de enfrente" y los de aquí  
y donde todo el mundo se conoce.





INCENDIARIOS RUSOS  
—¿Y después de China?

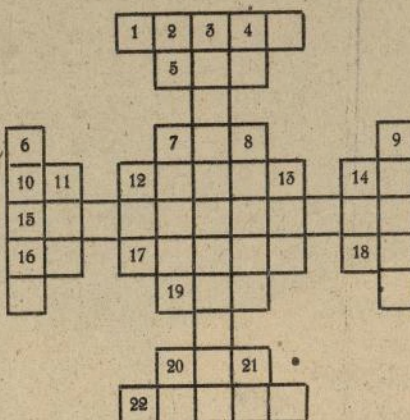


PROCESO EN MOSCÚ  
STALIN. — ¡Tire!



—¿Por qué llevas siempre la máquina de retratar?  
—Para mayor seguridad; porque los rojos no dan nunca en los "objetivos".

## PALABRAS - - - - - - CRUZADAS



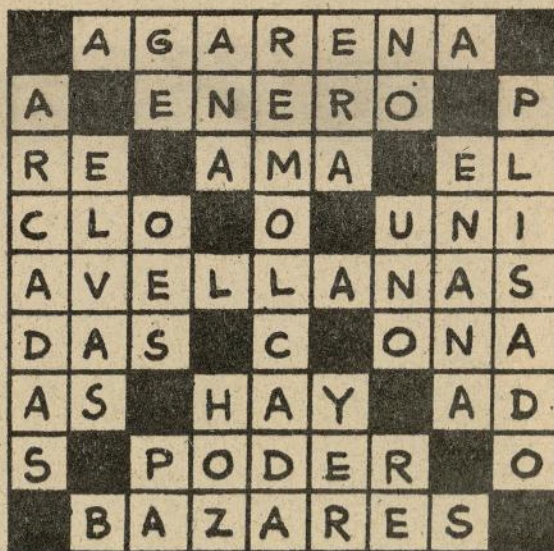
### HORIZONTALES

1. Vegetales. 5. Artículo. 7. Número. 10. Pronombre. 12. Personaje histórico francés. 14. Nota. 15. En los crustáceos. 16. En la baraja. 17. Vallados. 18. Interjección. 19. Apócope. 20. Agua. 22. Toros.

### VERTICALES

2. Contracción. 3. Propio de estúpidos. 4. Pronombre. 6. Manchas. 7. Paredes. 8. Diosa. 9. De fotografía. 11. Artículo. 12. Adverbio. 13. Dolencia. 14. Tiempo. 20. Pronombre. 21. Nota.

(La solución en el próximo número.)



Solución a nuestro Problema del número anterior.



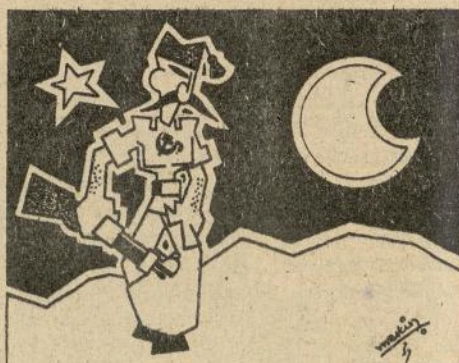
EL JAPONES. — Con un animal así en el vientre este dragón tiene que estar furioso.



—¿No oyes? Parece que hay gente en el bosque...  
—Sí; pero no temas, son los "emboscados".



DESPUES DEL VUELO ROJO, por Chuchi.  
—Y pensar que los nacionales andan recogiendo la chatarra.



### NOCTURNO

CENTINELA. — ¿Quién vive?  
VOZ. — ¡Cincuenta milicianos del batallón Lenin!  
CENTINELA. — Pero... ¿quedáis todavía cincuenta?

## CONSEJOS DE UN VETERANO

Hoy, antes de empezar con mis consejos, quiero, amigo Eustaquio, contarte el trance que anoche nos sucedió con el mozo nuevo, que se nos presentó ayer en la Legión. Y le llamo mozo no porque lo sea en años, sino en estatura; pero tampoco creas que esto que acabo de decir lo digo en son de censura, por aquello de que tú ya tampoco eres un niño. Bueno, pues como te iba diciendo, anoche lo pasamos bien con el nuevo compañero y te confieso que aunque no era poco el sueño que tenía, éste se me marchó oyéndole al tal la destreza con que contaba sus altísimos secretos, como él los llamaba. Fíjate que el muy pícaro, después de hacernos jurar que no lo contaríamos a nadie, nos salió con el achaque de que él era un gran estratega, y que tenía un método de su invención para acabar con todos los barcos que, en tiempo de guerra, quisieran acercarse a nuestras costas. Como lo que nos decía era de mucha en-

jundia, y ya sabes tú ue hasta al más burro le salen las orejas, le rogamos mucho que nos dijese en qué consistía la cosa, y, al fin, dijo:  
--Todos sabéis que los barcos necesitan del agua para vivir, así que la dificultad de acabar con los barcos no está en ellos sino en el mar. Pues bien, yo cojo unos cuantos hombres decididos y bien provistos de esponjas se le chupa el agua y ni que decir tiene que los barcos se quedan en seco. ¿Y para qué vale un barco en seco? Para nada.  
Créeme, Eustaquio, que después de oír esto, las risas las oyeron hasta los peces, y eso que estábamos en Castilla la Nueva. Pero no pienses que él se puso colorado, nada de eso, sino que, al contrario, mirándonos a la cara nos dijo:  
--La verdad, que a todos los que les cuento esto, hacen como vosotros; por

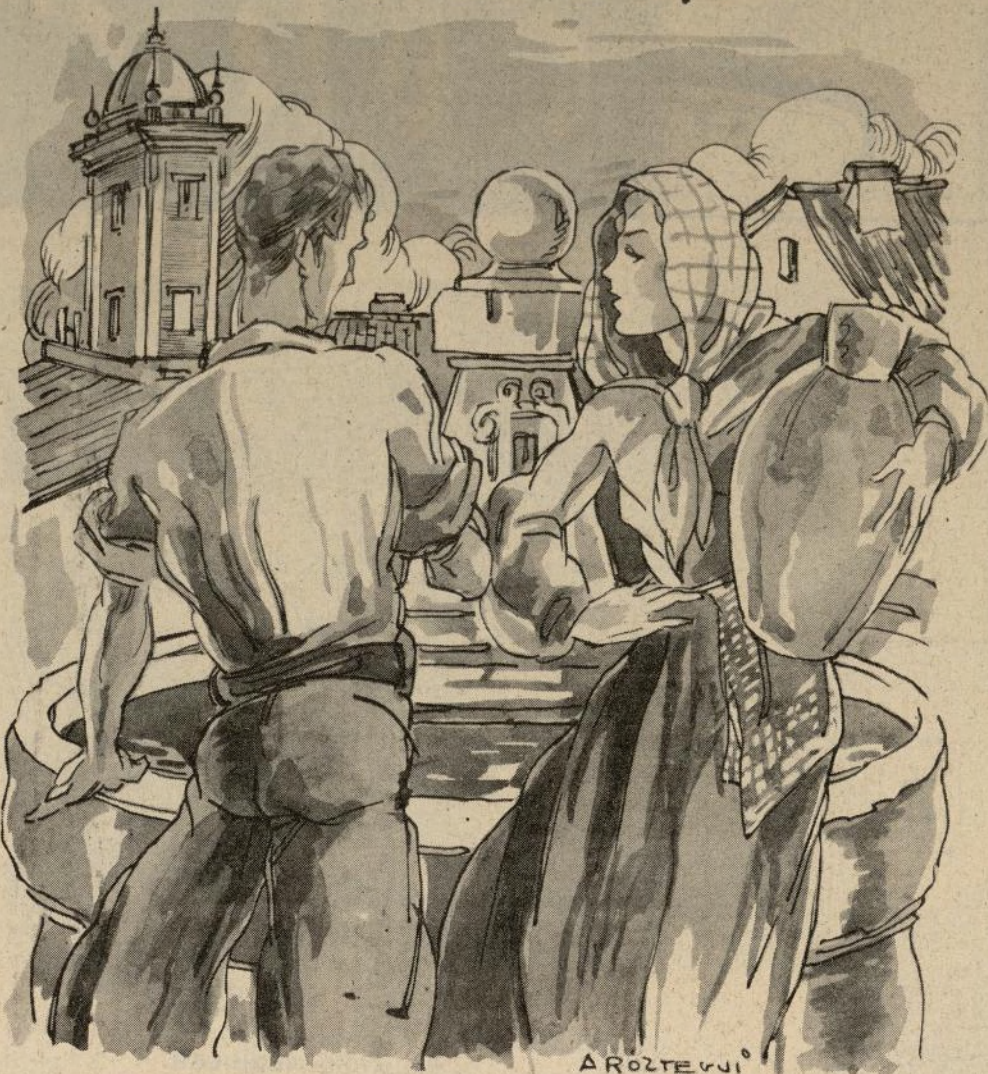
lo que veo soy hombre de ingenio, ya que a todos os doy gran contento.  
La nieve se seca con pisadas fuertes.  
El mejor calorífero para los días de helada son las fricciones con nieve.  
En la guerra, el hombre de sangre caliente nunca tiene frío.  
Si se te mojan los pies, caliéntate el estómago con un litro de aguardiente.  
Con botas mojadas hay que andar de prisa.  
A buen soldado se le moja antes el corazón que los cartuchos.  
Antes de que las manos se te queden heladas, písatelas fuerte.

Si tienes que luchar, cuida de que el cuchillo esté bien afilado.  
Todo buen soldado se temple al tercer tiro.  
Ya en la lucha, la primera herida es la que menos se siente.  
Los pasamontañas sirven para todo menos para sacar agua.  
A avión enemigo, cuerpo a tierra.  
En las batallas el mejor hornillo es el fusil.  
Las tiendas de campaña son los pisos que menos rentan.  
La victoria es siempre la novia de los valientes.

EQUIS CUATRO.



## En un pueblecito de España



AROLTEGUI

se decidió. La quería, estaba seguro de que la quería con un amor tan grande, que ya no le cabía en el pecho y tenía que salirle fuera y sería capaz de llenar el corazón de ELLA si no estuviera ya lleno, que sí lo estaba, porque el soldado lo había leído en la expresión resplandeciente de los ojos que le miraban con confianza. Y para preparar el camino, hizo una pregunta:

—¿Tú no tomarías a mal que un simple soldado te hiciera el amor?

—¿Yo?

—Un soldado que viene del pueblo, que es del pueblo, pero que gracias a su esfuerzo posee cierta instrucción y como buen español es un caballero. Soldado español que lucha por librar a

lloso de las pupilas.

—Yo no me casaré nunca porque para hacerlo tenía que saber quién soy... y no lo sé.

—¿Eh?

—De pequeñita me recogieron en la casa donde ahora vivo. Mensualmente se recibe un giro postal a mi nombre cierta cantidad de dinero que sería más que suficiente para los gastos de toda la casa. Pero mis padres adoptivos que "son" del pueblo y "vienen" del pueblo, no consienten en tocar ni en que yo toque una sola peseta. Dicen que me harán falta el día de mañana.

—¿Y no sabes quién te envía el dinero?



AROLTEGUI

su patria del dominio ruso y que cuando la guerra termine podrá ofrecer a su mujer una casa, un hogar y un corazón.

—Y la satisfacción del deber cumplido.

—¿Te ofenderías si un soldado como ese te hiciera una pregunta?

—Ofenderme, no. Lo que sentiría era tenerle que dar una respuesta dolorosa.

—¿Dolorosa?... ¿Y por qué?

—Porque no me casaré nunca.

La miró asombrado.

—¿Vas a irte monja?

—No...

Hubo una pausa durante la cual los largos párpados festoneados de rizadas pestañas escondieron el negro maravi-

Supongo que esa familia que me abandonó por algún motivo que no comprendo... Por esto no quiero casarme. No porque desdeñe al soldadito español sino, al contrario, porque le considero tan digno como el más noble de exigir un apellido a su mujer.

—¿Y si a él no le importase?

—A mí sí.

En silencio la acompañó hasta su casa. Era de noche. No solamente era de noche en el pueblecito que un día vio entrar victoriosas a las fuerzas de Franco, también había sombras en dos corazones juveniles. Y así como el pueblo sabía que tras la obscuridad vendría el día, EL y ELLA estaban seguros de que

en su interior nunca podría amanecer.

Pero Dios tenía dispuestas las cosas de muy distinta manera a como la pesimista juventud se imaginaba. Y amaneció. Entre tiros y cañonazos, en el estertor de una agonía, en el fragor de la más cruenta lucha, cuando EL y ELLA menos lo esperaban, se rasgaron las sombras y el alba pidió su puesto a la noche larga y dolorosa.

El oficial daba las órdenes precisas, claras, dando siempre el ejemplo con su concurso. Ordenaba y él era el primero en cumplir la orden. Los soldados le obedecían ciegamente porque sabían que era el modo más seguro para tener el menor número de bajas posible. Avanzaban... Y de pronto, una bala enemiga se hundió en el pecho descubierto del jefe. Se tambaleó, dijo un ¡adelante, muchachos! que fué cumplido con verdadero ardor por aquellos leones dispuestos a vengar el traidor proyectil, y hubiera caído al suelo si unos brazos vigorosos no se interpusieran en el camino. Vió el rostro noble y varonil de uno de sus soldados y dominando un gemido de dolor, con la convicción de que se moría y moría en seguida, pidió al sacerdote que ya estaba a su lado. El soldado trató de retirarse, pero el menor movimiento podía acelerar el fatal desenlace y hubo de permanecer en el puesto. El oficial dijo que a él no le importaba más que tranquilizar su conciencia y que después de todo era Dios el que quería que aquel hombre le escuchara. Y empezó...

El soldadito de España, cristiano y caballero, oía y no entendía las palabras de su superior. No podría decir lo que llevaba dicho hasta el momento en que el nombre de un villorrio le hizo ver ante sus ojos aquellos otros inmensos que resplandecían en un rostro lindísimo de mujer.

Y le pareció que soñaba cuando vió que el jefe en su confesión volvía la cabeza hacia él y mirándole le decía:

—Aquella joven que acompañaste allí ES MI HIJA... Te la doy con toda el alma... Cástate con ella... y hazla feliz...

—¿Yo?—murmuró—. ¿Yo que no soy más que un simple soldado?

—¡Un caballero de España!—repuso con el último resto de aquella energía que subyugaba y arrastraba a los que le siguieron.

El caballero soldado no oyó más. No oyó ni siquiera el fragor de la lucha, el retumbar del cañón, el silbar de las balas. Sólo se dió cuenta de la realidad cuando un espasmo del cuerpo que sostenía le dijo que entre los brazos tenía un cadáver.

Se enteró de todo por el Padre Capellán, que cumplía el encargo de su oficial. En breves palabras:

ELLA había sido abandonada por su padre cuando éste contrajo segundas nupcias con una mujer que no quería hijastras y que supo dominar a su marido hasta el extremo de impedirle toda relación con su hija, a la que cada día odiaba más, quizás porque ella no las tuvo. Pero aquella sangre que se había derramado generosamente en el campo de batalla sabía que tenía una descendiente, sabía dónde la tenía y la enviaba invariablemente todos los meses medios para vivir. El oficial la vió en el pueblo, la vió acompañada por uno de sus soldados y bruscamente reaccionó. Un soldado de los suyos, un héroe de aquellos que le seguían, un español que daba a la Patria todo lo que tenía, su vida, podía exigir a su mujer un apellido honrado... En los brevísimos ratos libres que le dejaba la vida de campaña trabajaba. Y así fué como al retirar el cadáver del glorioso jefe, en un bolsillo de su guerrera se encontraron documentos de gran importancia que estaban dentro de un sobre cuya dirección hablaba de cierta aldea que tiempo antes conquistó para España su Ejército triunfador.

¿Final?...

Un pueblecito riente, una playa con su fuente de cuatro alegres caños en el centro. Y bajo el chorro que refulge al sol de uno de ellos, el cántaro que rebosa y rebosa...

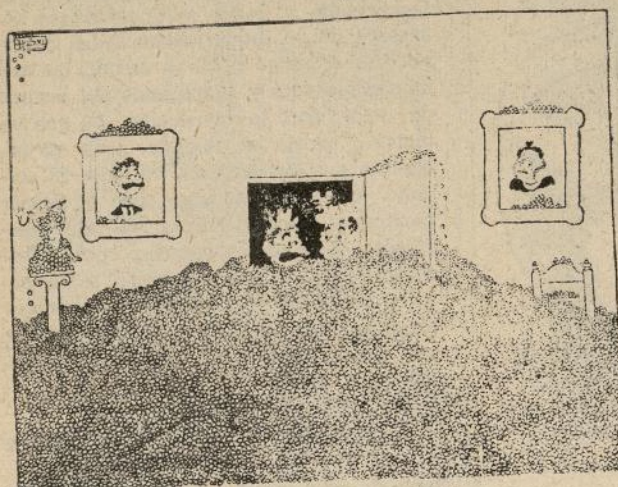
Al Amor "le pintan ciego"...

María Dolores Fernández.





—¡Señorita! Cuando doy la voz de media vuelta no es para Vd. si no para el caballo.



#### DE VUELTA DEL VIAJE

—No te extrañe, Alfredo. Es que le dije a la muchacha que echase un poco de naftalina mientras estábamos fuera.



—¿Se llama Vd. Williams?... ¡Caramba! Hace tiempo perseguía yo a un tal señor Williams por ruptura de promesa de matrimonio... ¿No será Vd. por casualidad?



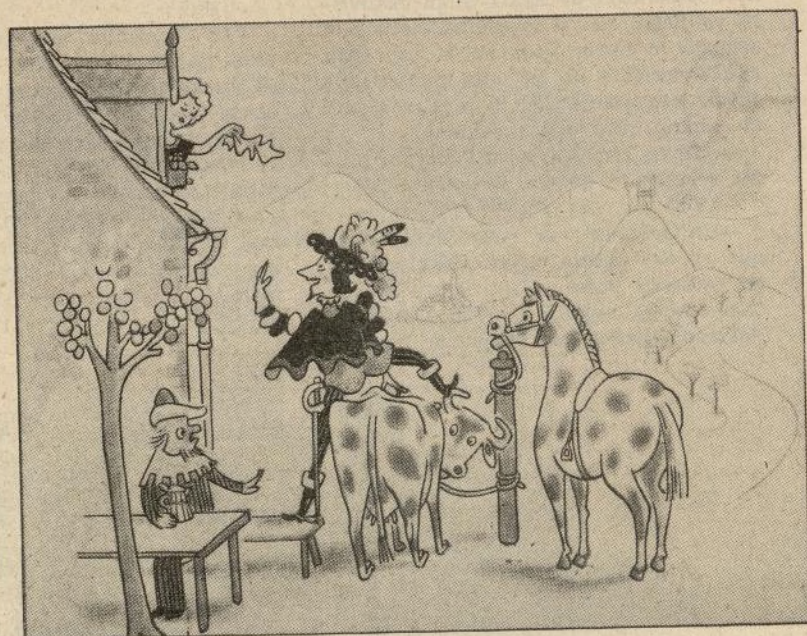
—Lo mejor de estas vueltas al país es que aprenden a conocer y apreciar el paisaje.

# CARICATURA REQUISADAS



#### VILLA EN ALQUILER

—Niños, no admito. Pueden tropezar con la casa, al jugar, y tirarla...



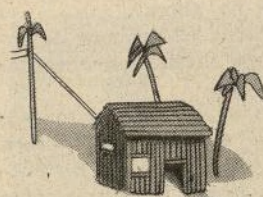
#### EL ENAMORADO DISTRAIDO

—¡Adiós, querida!

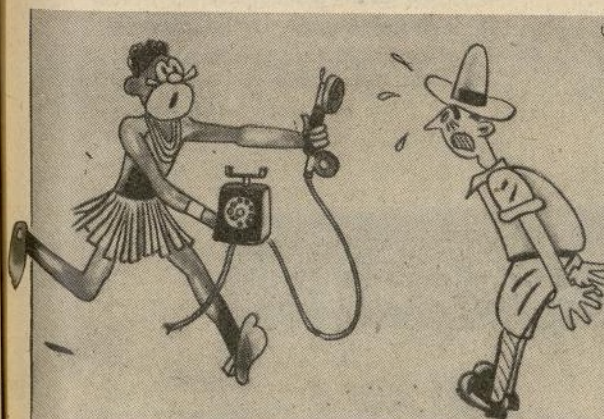


#### LA MARRUINADA

—Le pagaré la cuenta en que venda este retrato de mi antepasado.

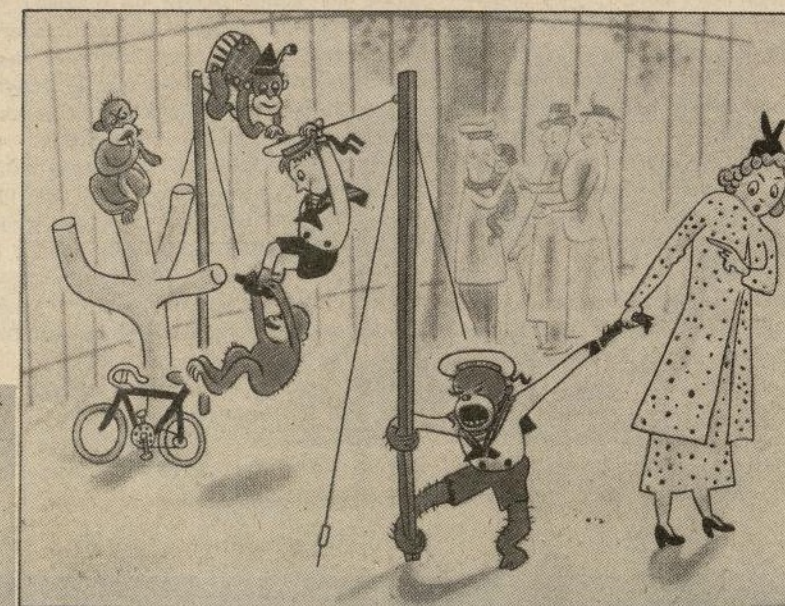


—¡Aquí tienes! Te llaman al aparato.



#### COMODIDAD

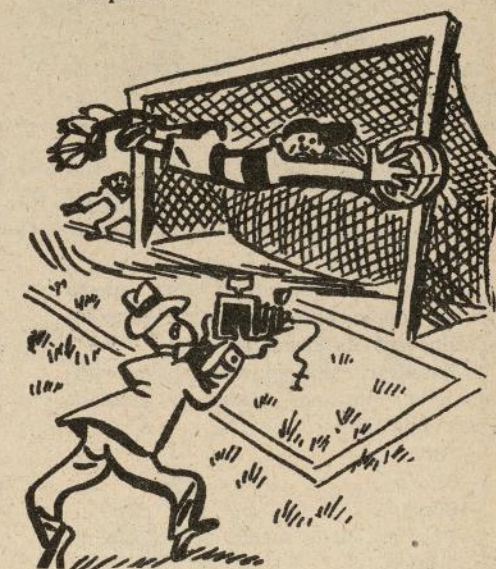
—¡Señor! Si quiere que le afeite tiene Vd. que levantar la cabeza.  
—¡Bueno, pues entonces córteme el pelo!



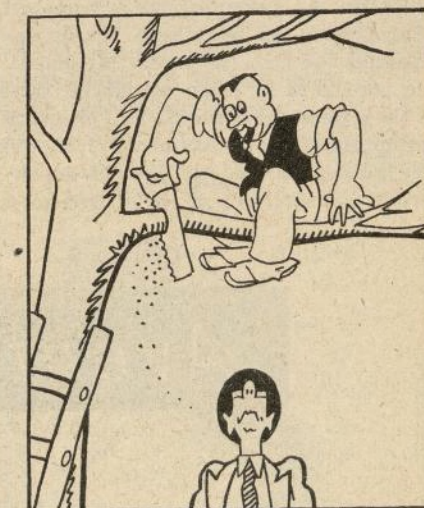
—Ven, Federico; ya has jugado bastante con el mono.



—Ahora te convencerás de que tiene cosquillas.

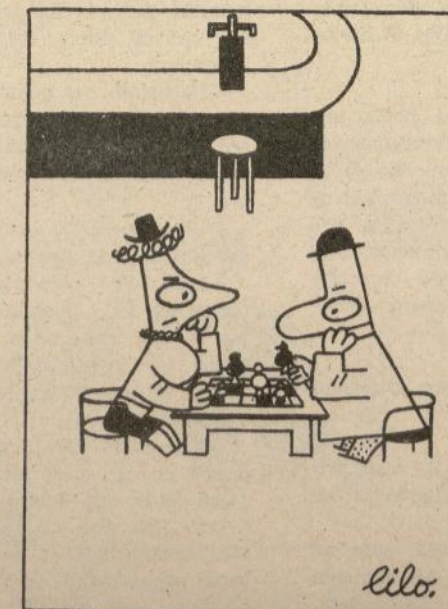
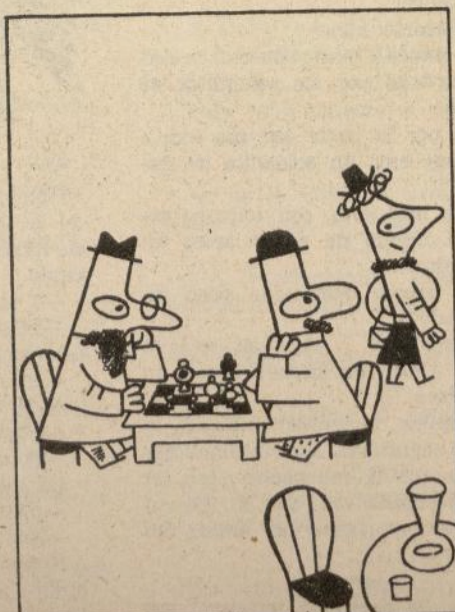
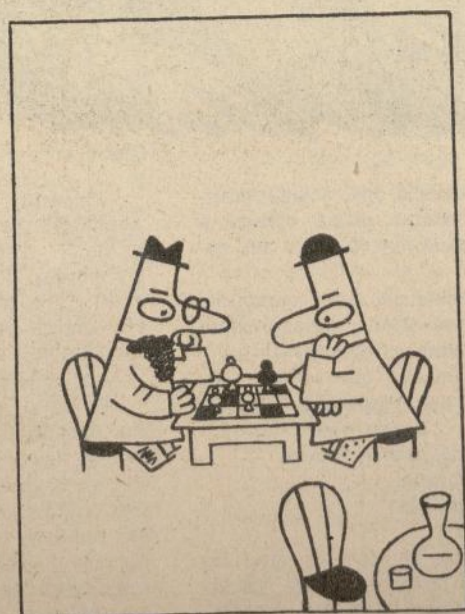


—¡Maravilloso! ¡Quédese quieto un momento!



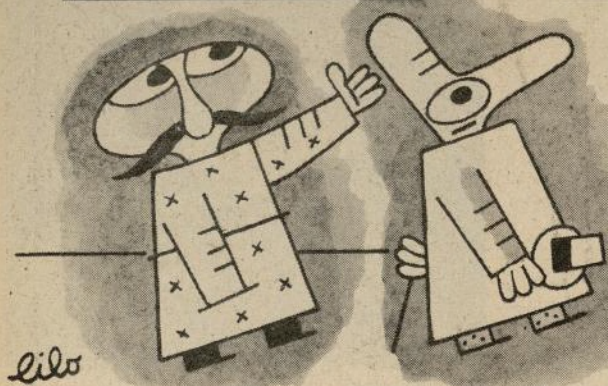
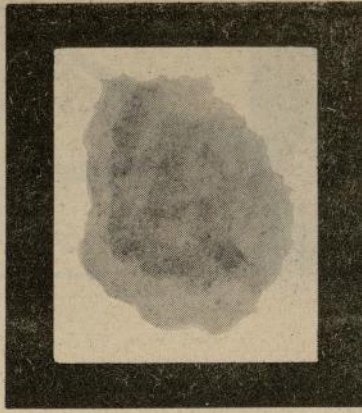
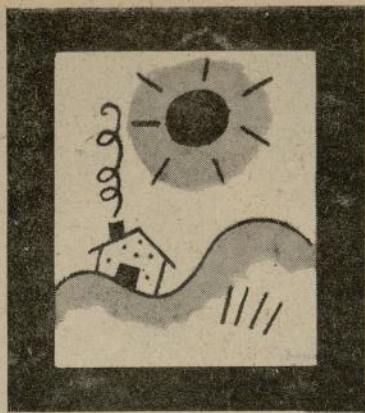
EL QUE PODA.—Tenga Vd. cuidado que le puede caer la rama y darle.

## AVENTURAS DEL SEÑOR ADEPATO, por LILO



—Ya he aprendido, Greta. Dentro de cinco minutos puedes quitar el maniquí y ponerte tú.





## LA GALERIA DE CUADROS DE BEMBO GUTIÉRREZ

Don Pericarpio había ido a ver a su gran amigo Bembo Gutiérrez, a su imponente castillo situado en las afueras.

—Buenos días, Bembo.

—Buenos días, Pericarpio.

—Te voy a enseñar mi gran galería de cuadros. ¿Quieres?

—¡Formidable!

Los dos entraron en la gran galería donde Bembo Gutiérrez tenía colgados a todos sus antepasados.

—Empezaré por mi más antiguo antepasado, que, por cierto, se llamaba igual que yo.

—¿Sí?

—Sí.

—Sigue.

—Pues era nada menos que pirata del Cantábrico.

—¿Sí?

—Sí.

—Sigue.

—Tenía un barco para su uso particular y con él se dedicaba a robar los tapones de los automóviles. Le llamaban "Taponcitos" por eso mismo. Era un antepasado con toda la barba. Mi abuela, que por cierto la tengo colgada al final de la galería, me contó una anécdota bastante graciosa. Cuentan de él que un día, estando sentado en la costa, se encontró una sirena y al oírla, empezó a

gritar: "¡aviones, a los refugios!"

Después de contar esta anécdota tan graciosa, Bembo Gutiérrez se tiró por el suelo, de risa. Don Pericarpio, hombre muy educado, hizo tres veces jo, jo, jo, y luego permaneció impasible.

—¿Tiene tanta gracia?—preguntó.

—Sí.

—Pues entonces sigue.

—Pasemos al segundo cuadro. Esta es mi tataratísima bisabuelísima que se llamaba Josefa. La pobre nació huérfana de padre y madre. ¿No te da pena?

—Mucha. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!

—Pues luego la metieron en un colegio para que estudiase para aviadora y como entonces no había aviones se murió de pena. ¿No te hace llorar esto?

—Sí.

Luego pasaron al tercer cuadro, en el que había un paisaje nevado.

—Esta es la hija de Josefa. La pobre era muy friolera.

—Yo no la veo.

—Es que como era muy frívola, cuando le hicieron este retrato en Suiza, se quedó en su casa particular de Hawai.

—¿Sí?

—Sí.

—Sigue.

—Pasemos a otro cuadro. A este antepasado, un antepasado de lo mejor-

cito que se vende en los estancos, lo colgaron de verdad. Pero lo peor no es eso. Como tenía la cabeza muy pequeña, se equivocaron y le colgaron de una pierna. El pobrecito me escribió que sufría muchísimo.

Don Pericarpio estaba ya aburrido de ver tantos cuadros y se dedicaba a subirse los pantalones de una manera rítmica y regular. Bembo Gutiérrez seguía implacable.

—¿Y ese espacio que hay vacío?—preguntó don Pericarpio señalando un sitio en el que había habido un cuadro.

—Era de un antepasado mío que era cleptómano. No me extraña que el cuadro desapareciera cada vez que lo pongo. Voy a ordenar que coloquen un cepo camuflado para cogerlo "in fraganti".

Don Pericarpio, como se aburría tanto, decidió contarse los dedos de las manos. El muy tonto ya sabía que tenía cinco en cada una, pero decía que no y se hacía el distraído. Cuando su amigo Bembo Gutiérrez terminó de decir aquellas cosas tan rarísimas de sus antepasados, don Pericarpio le dijo:

—Oye, Bembo. ¿Me puedes dedicar alguno de tus antepasados?

Bembo se puso muy contento y le dijo que sí. Llegó incluso a ruborizarse de una manera alarmante.

—¿Cuál quieres? Te daré a mi tataratísima bisabuelísima Josefa y además una rosquilla.

Don Pericarpio protestó.

—No, no. Yo quiero el de los bigotes. Dame a "Taponcitos".

—¡Ese no te lo puedo dar! Se lo tengo reservado a mi criado para cuando se case. Te daré a mi antepasada Josefa, con dos rosquillas. ¿Quieres?

—Bueno—accedió don Pericarpio.

Pocos instantes después, salía Don Pericarpio llevando a Josefa debajo del brazo. La dedicatoria se la había dado Bembo redactada así o de una manera bastante parecida:

A Pericarpio de su amigo Bembo Gutiérrez. Las rosquillas te las mandaré a tu casa. Son de mi finca de Pozuelo. Horas de visita de cuatro a seis.

BEMBITO.

Don Pericarpio, en el paroxismo de la alegría, gritó:

—¡Ay, mi tataratísima bisabuelísima Josefa! ¡Viva el Comité de No Intervención!

Y se quedó tan fresco.

"EL 710".

## Aventuras y hazañas de D. Bizcocho



Don Bizcocho estaba aquel día de buen humor. No era que sintiera en él, el renacer de la Primavera, ni otras porquerías que dicen los poetas; don Bizcocho era un hombre eminentemente serio y sólo se le conocía su buen humor, en que le daba unas vueltecitas así, a la perinola de la escalera de su casa de huéspedes cuando entraba y salía, y en su caminar con gallardía al deam-

bular por las calles. Aquel día su gallardía era exagerada e inefable. Parecía menospreciar a la humanidad y algo de cierto había en ello, pues le reconocía más que otras veces, la idea de que la humanidad era un vivero de locos e insensatos.

Sin saber cómo, se paró impresionado ante un lujoso establecimiento; espejos brillantes, sillones niquelados y relucientes, tertulia animada y lectores de periódicos y revistas... Alguien muy obsequioso, con un mandil extraño le invitó a pasar.

—Pase y siéntese.

Entró majestuoso. El que debía ser hijo del dueño, un niño desvergonzado, trató de quitarle el sombrero. Lo evitó con un gesto. Escogió el mejor sillón y la revista más llamativa. Notó la reunión movida por risas y procacidades. El, como invitado, se mostró correcto. El señor obsequioso, se le acercó ceremonioso.

—¿El pelo?

—¿Qué pelo?—contestó don Bizcocho intrigado.

—El de la cabeza.

Don Bizcocho se quitó el sombrero con indignación. Aquel recuerdo a su calvicie le molestó.

—Caballero, tengo poco pelo, pero no tiene por qué hacer alusión, hablándome de "el pelo". Tengo varios, bastantes.

—Perdone usted; será la barba.

La extrañeza de don Bizcocho iba en aumento.

—¿Pero de qué barba habla usted, si yo no tengo barba?

El del mandil no se dio por convencido, e insistió:

—Usted perdone, como se había sentado creía que quería afeitarse.

—Pero usted está loco, usted desvaría. Yo en mi vida me he afeitado, y, además, ¿es que todo el mundo que entra en un sitio y se sienta tiene que afeitarse?

—Caballero, no comprendo su enfado; no acierto a interpretar su deseo. Usted lo que querrá, entonces, es que le entresaque el pelo y le queme las puntas.

A don Bizcocho se le iban acabando sus reservas de paciencia.

—Oiga, oiga, desvergonzado, las puntas se las va a quemar al aplaudido autor de sus días. Sepa, además, que soy célibe, por lo que debe entender que su nueva alusión está desprovista de todo fundamento.

—Per Dios, caballero, usted me perdona; no sé cómo acertar sus deseos. ¿Qué es lo que quiere usted entonces?

Don Bizcocho no pudo soportar más esta hospitalidad pegajosa y al levantarse con ademán de huir le lanzó un: —¡Nada, que me deje usted en paz!

que hizo vibrar los espejos.

En su escapada no pudo evitar que el niño, tan pegajoso como su padre, tratara de limpiar un cepillo sobre su "chaquet". Don Bizcocho, hombre ponderado, no supo contenerse, le dió un capón y huyó dando un portazo.

Manuel GAMERO.

Soldado de Voluntarios de Sevilla.



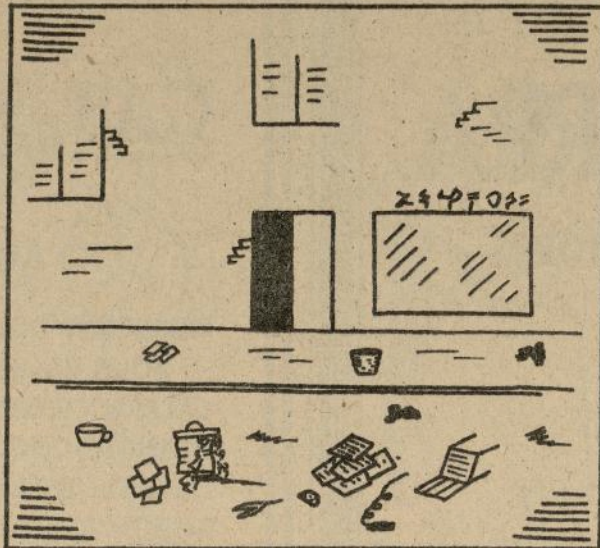


Aleluyas  
de  
"La  
Ametralladora".

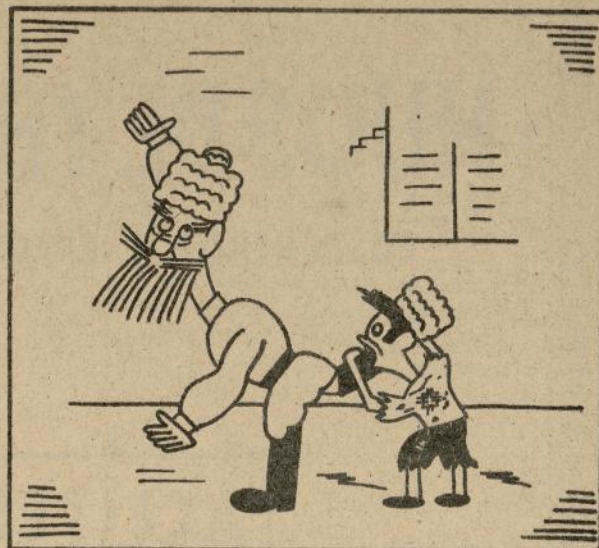
¡Ooú, qué fea y qué "ousia"  
es la existencia de Rusia.



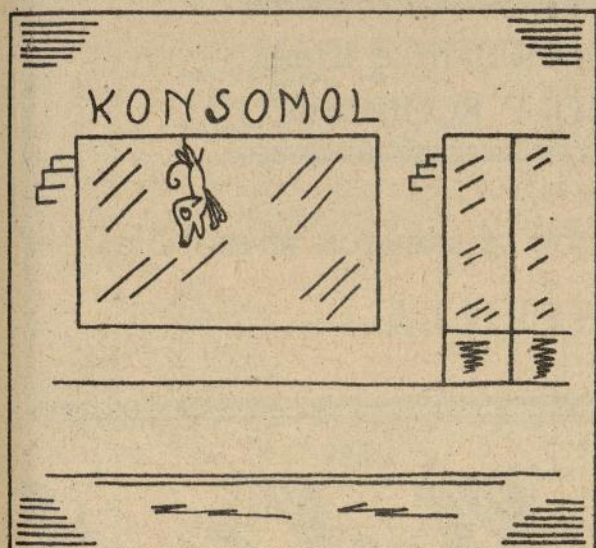
1. No hay fuego en el "samovar".  
No pueden desayunar.



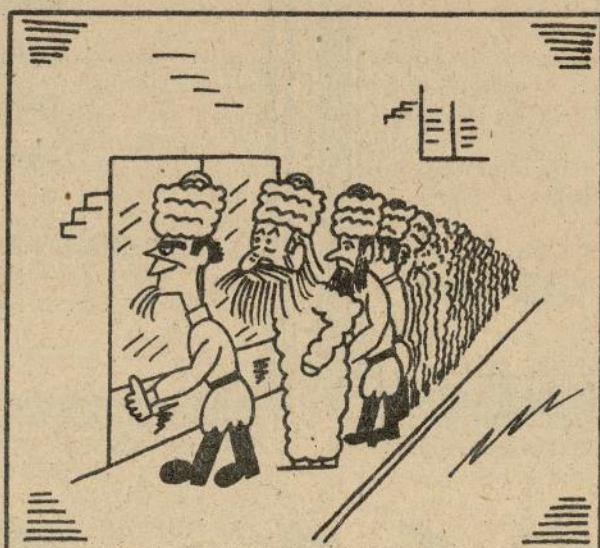
2. Están las calles vacías  
con basura y sin tranvías.



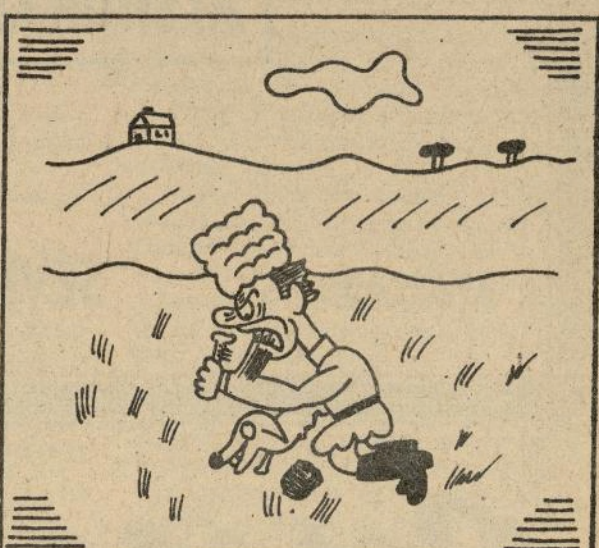
3. Sucios y hambrientos golfillos  
os muerden en los tobillos.



4. "Konsomol" es el tenducho  
que vende carne de chucho.



5. Para comprarla, la gente,  
forma una cola imponente.



6. Después, con un negro pan  
devoran carne de cán.



7. Más tarde los camaradas,  
ladran y dan dentelladas.



8. Solo Stalin se divierte  
si firma penas de muerte.



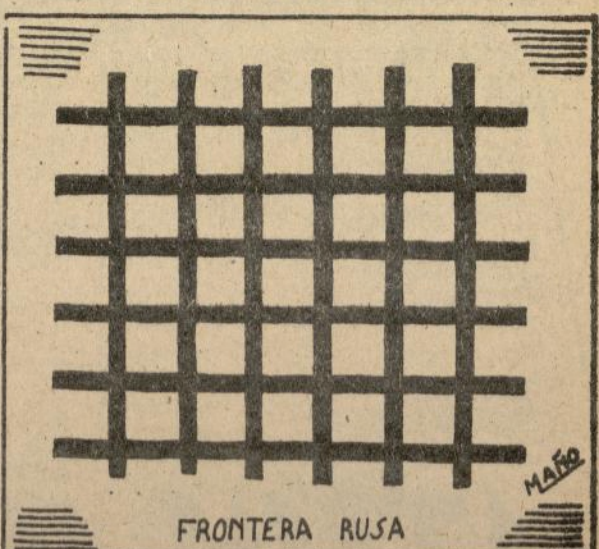
9. Son peor que Belcebú  
esos de la G. P. U.



10. Con el "Knout", que es una fusta,  
tratan a quien no les gusta.



11. Sin descanso los obreros  
trabajan años enteros.



12. Este es, de modo sintético  
el paraíso soviético.



CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

## HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

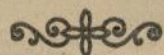
ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15.

SEVILLA (ESPAÑA)

## CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

# Conservas de calidad

## Sardinas, anchoas calamares



Para surtir bien su despensa, con-  
servas RIBAS. Pescados y mariscos  
escogidos para preparar los  
platos más variados y apetitosos.

**SABOR DE MAR**



# ATÚN, MARISCOS, SALMÓN

Ayuntamiento de Madrid





# FRENTE DE ARAGÓN

## DE HUESCA.

### ¿QUE VA A SER?

—Afeitarse, que ya es hora—contesta secamente el parroquiano.

Y en un momento, hunde el animoso figaro la brocha en un cacharrillo y aparece la cara del paciente embadurnada de blanca espuma.

En la gran luna que tiene ante sí, hay un rótulo de buen tamaño, que dice: "No hable usted de la guerra", que se refleja en la luna paralela que tiene detrás de ésta, nuevamente a la anterior, que a su vez la rechaza de nuevo a la primera y de ésta a la otra y así hasta el infinito.

La advertencia es inútil para nuestro héroe, pues aunque quiera, no puede hablar; tiene la boca obturada por el jabón. Pero, en cambio, los que van entrando parecen no enterarse del rotulito tan multiplicado, pues cada uno formula invariablemente casi la misma pregunta, con idénticas palabras: "¿Qué hay? ¿Qué se sabe? ¿Cuándo, cuándo?"

Y es que en Huesca se come, se duerme, se vive y se respira por y para la guerra en todos sus detalles con la máxima intensidad, y a pesar de las prohibiciones, el deseo naturalísimo de saber, se sobrepone a la fuerza prohibitiva del rótulo.



La cara del parroquiano sigue aumentando de volumen, pues el figaro no da paz a la mano armada de la brocha.

Son las cuatro de la tarde; se comenta que quizá por estar lloviendo no han hecho hoy su aparición los aviones rojos, y por decaer rápidamente la luz natural, es de esperar que nos dejen por hoy tranquilos.

—Así sea—contesta por fin el parroquiano, a quien le acaban de pasar el dedo con el paño por los labios, quitándole el jabón de los mismos—. Sigue la operación de enjabonar por el resto de la cara, haciendo mil filigranas de espuma rubricando con la brocha en ambos carrillos; suena la sirena anunciando a arma por la presencia de aviones y entonces, se recuerda que multitud de veces, con el cielo bien nublado, han venido a turbar la tranquilidad de los oscenses; algunos parroquianos se van en busca del refugio próximo, y el figaro pregunta, entre temeroso y cortés:

—¿Qué hacemos?

—Siga usted tranquilo su operación.

El mancocho empuja la navaja; se da con ella varios golpes en la palma de la mano con ligereza increíble, invirtiendo en cada uno la dirección del corte y comienza el rasurado del bigote.

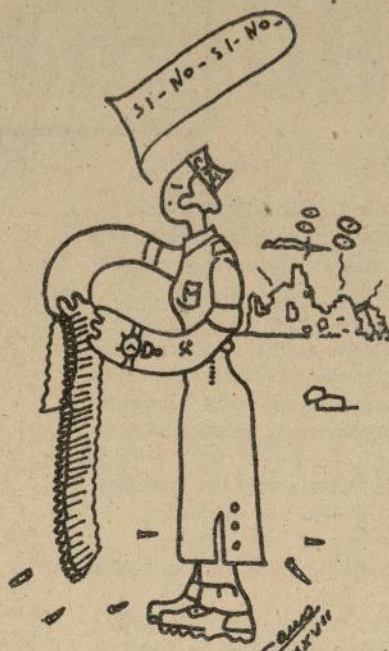
Se oyen los estampidos que nuestros cañones producen con sus disparos contra los aviones, haciendo retumbar fuertemente las vidrieras del establecimiento que va quedando vacío. Simultáneamente las ametralladoras secas de los aeroplanos rojos, castañetean oyéndose cómo se estrellan las balas en los tejados y en las calles, y las explosiones se generalizan.

—Vaya, empezó ya el movimiento—dijo, por decir algo, el cliente.

## LA MUJER ENAMORADA



EN 1907



EN 1938

—Es que, ¿sabe usted?—dice semibalcuciente el buen mancebo—. Es que yo me pongo muy nervioso cuando oigo la ametralladora, ¿sabe usted? Es que no lo puedo remediar, ¿comprende usted? Si fueran sólo nuestros cañones los que disparasen, pero es que el ruido de los motores se junta al de sus ametralladoras, ¿comprende usted? Y esto es lo que le pone a uno nervioso e intranquilo.

—Pero, hombre, si no lo decía por usted, aunque ya veo que se mueve más que la hoja en el árbol.

Y comprendiendo que era preferible lanzarse a las trincheras en día de ataque, que confiarse a las trémulas manos del figaro temblón, fué el paciente

quien a su vez preguntó:

—¿Qué hacemos?

La respuesta no se hizo esperar; con el propio paño secó el jabón de la cara y precipitadamente le dijo:

—Al refugio, al refugio—. Y desapareció.

Nuestro héroe salió a la calle sin afeitarse; el primer amigo que le encuentra le dice:

—¿Cómo es eso? ¡Si juraría que le había visto hace poco cuando le afeitaban!

—Sí, amigo mío; pero ya sabe usted que en Huesca se vive tan de prisa, que ya me ha vuelto a salir la barba.

Luis MUR.

## MILICIANOS CONVENCIDOS

Por el frente de Aragón va un "responsable", de la provincia de Guadalajara oriundo y que hizo su carrera de orador en el Seminario de Sigüenza. Por cierto que en aquel centro siempre tuvo las peores noticias y era el prototipo del entendimiento obtuso. Pero vino la República y lo aprovechó el Sindicato de su pueblo. Estalló la guerra civil y lo pusieron de responsable. Seco de carnes, siempre con la cabeza baja, como víctima de un remordimiento, y las manos metidas en un admirable

cuero, creyó el alto mando rojo que sería el único para enardecer a su ejército derrotado frente a nuestra línea aragonesa.

Hacia mucho frío. El fragor de la batalla ensordecía. A los milicianos formados les habló el orador guadalajense sobre la república, la humanidad y la lucha de clases del Padre Marx, terminando con un:

—Hay que aplastar al fascismo... Necesito voluntarios; el que se preste de republicano que dé un paso.

Y no se movió ni uno.

## NUESTROS CONCURSOS

### UNA JOTA BARAJADA

El Concurso de los cuatro borrones está teniendo un éxito superior a toda ponderación. En la Subdelegación de Prensa y Propaganda de Zaragoza andamos locos recibiendo cartas y soluciones. ¡Señores, la de papel y tinta que se consume a cuenta de las cuatro palabras misteriosas!

Ahora, que si no nos descubren ustedes el secreto del sumario, les diremos que muchísimos han acertado dos palabras, bastantes tres. Pero las cuatro, lo que se dice las cuatro, la solución completa... ya es harina de otro costal. En fin, lo que no vaya en premios irá en aproximaciones. Nosotros repartiremos esas pesetillas de una o de otra forma, que bien se las han ganado los concursantes tras de tanto exprimir el meollo.

Hoy ofrecemos a nuestros lectores otro concurso más sencillito. No es cosa de seguir haciendo derroches de substancia gris.

Se trata de componer una jota con

las palabras a continuación expresadas sin orden ni concierto:

"también — Pilar — la — acabe — que — Para — guerra — Virgen — la auxilio — el — ganando — de — imploremos — la — del — paz".

Este galimatías puede descifrarse con un poco de paciencia. Mas para que no se esfuercen demasiado nuestros lectores (¡hay que reservar las energías para más altas empresas!) les diremos que la primera estrofa comienza por la palabra "Para".

Animarse, que con tantos datos no hay peligro de que os quedéis calvos.

Además, daremos cuatro premios de 25 pesetas cada uno. Si, como es de suponer, son muchos los que remitan la solución exacta, sortearemos entre ellos los premios y consolaremos a los no agraciados con una mención honorífica.

Las soluciones habrán de enviarse a la Subdelegación del Estado para Prensa y Propaganda de Zaragoza (Plaza de España, núm. 4) antes del 15 de marzo.



## MIENTRAS LLEGA EL RELEVO...

La contemplación de los acontecimientos humanos desde el modesto observatorio de cada individuo, induce a errores de perspectiva y a imágenes fragmentarias de la realidad. Así ocurre con esta guerra de liberación de España.

Para el mozo que con el fuego de su entusiasmo ha sufrido, paso a paso, la campaña del Norte, la contienda es una sucesión de operaciones de conquista; es el dinamismo, la acción, el avance, las entradas triunfales y las aclamaciones.

Para el aviador que, día tras día, se remonta al espacio, y rubrica el cielo de España con la gracia de su vuelo, la guerra es hacer la "noria" o la "cadena", observar, bombardear, proteger, preparar, perseguir.

Para el conductor a quien sorprende el alba con las manos en el volante, las batallas son el ir y venir por los caminos que bordean los chopos en las proximidades de los pueblos, y que zigzaguean en los desniveles por entre tierras áridas, esteparias.

Y así podríamos ir señalando la "representación" que, cada cual desde su puesto, siempre honrado y necesario, tienen en la guerra todos aquellos buenos españoles que en la hora actual brindan al mundo sus proezas, en defensa de la civilización cristiana.

Pero hay una masa de combatientes anónimos a quienes el imperativo de la disciplina ha fijado como objetivo a cumplir, la permanencia en posiciones que, desde los primeros días del Movimiento—agosto caluroso del 36—, son firme valladar contra el empuje marxista.

Estos soldados de España que, pacientemente, desde hace dieciocho meses, hacen los relevos en las avanzadillas, y viven la vida de las trincheras, con todas sus penalidades y fatigas, con todos sus riesgos y sobresaltos, son acreedores a nuestro recuerdo singularizado.

Sus conductas no tienen el brillo de las victorias vistosas; en honor de sus hazañas no huecan los gallardetes de la retaguardia, ni vibran los sonos de las charangas. Mas su comportamiento, obscuramente, opacamente heroico, bien merece que, de vez en cuando, sea respaldado con nuestro aplauso y estimulado con nuestro aliento.

Ellos son los que, en el tanteo inopinado del enemigo, oponen la bravura de su defensa que da tiempo a la llegada de los refuerzos. Ellos, los héroes de los partes de "sin novedad" y "cañones y tiroteos", los que hunden sus pies en el barrizal y soportan el ardor del estío, y aguardan con ansia la carta y el periódico y ven girar la rueda del tiempo con el acompasado fluído de las horas.

Para vosotros, esforzados milites de A. y de V., de L. y de la S. de A.; para los que en el sector de C. oteáis la gran llanada que os acucia con tentaciones de avance; para todos vosotros, disciplinados soldados de Franco, fieles siempre a las consignas de los mandos, nuestra simpatía máxima, nuestra asistencia constante, nuestro recuerdo emocionado. Sois la perseverancia, la continuidad, la firmeza. Y en vuestros uniformes, que el viento y el sol han destañido, España reconoce a sus héroes.

L.



# Colaboración



# del Soldado

Yo te defendí con entusiasmo,  
¡¡España mía!!  
Eres mi Patria, por Ti, con gusto,  
daré la vida.

Al defenderte contra los rusos  
que apoderarse de Ti querían,  
siento el orgullo de defenderte  
donde mi madre me dió la vida.

Mi Jefe es Franco;  
él me dirige,  
y mi novia, porque no muera,  
reza a la Virgen.

¡¡Qué ganas tengo de ir a mi  
[pueblo!!  
para decirle a los incrédulos  
que el triunfo es nuestro.

¡Mi España, mi madre, mi novia!!  
yo os venero.  
Para mí será un triunfo  
si por vosotras muero.

Que ¡Viva España!  
¡Saludo a Franco!  
Yo defendiendo a mi Patria  
con entusiasmo.

José Encina Coderal.  
Caza tanques son  
esos artilleros  
que con gran valor  
luchan los primeros.  
Defendiendo a España  
que es su único anhelo,  
y volver a casa  
de alegría lleno.

Mientras que antitanque  
lucha con arrojo  
por amor a España  
destrozando rojos.  
España está libre  
ya del comunismo:  
el General Franco  
es un gran Caudillo.

Adrián Tortillo.

**RADIO VIZCAYA**  
MARQUÉS DEL PUERTO, 10. — BILBAO  
LA CASA MEJOR SURTIDA EN APARATOS DE RADIO  
VÁLVULAS DE TODAS CLASES • REPARACIONES

## CUADRO DE HONOR (Sainete rojo)

Era un célebre sujeto  
de carácter altruista,  
era gordo y era Prieto;  
por excelencia "marxista".  
Adherido a la calaña  
del Gobierno temporero  
que acaudilló el "cerdo" Azafía  
y el "raspa" de Caballero.

De los años a través  
fué lucrándose en su escuela,  
y convirtiéndose en burgués  
como el "birria" de Portela.

Prieto, el obeso "caimán",  
está a sus anchas viviendo,  
ya premeditando el plan  
por donde salir huyendo.

Es su tarea, diaria  
ir al frente... de la mesa,  
charlar con la Pasionaria  
que cual él, se hizo burguesa.

Pronto colgados prefiero  
y lo mismo—sin mal fin—,  
a Portela, Caballero,  
a Azafía, "El Cerdo" y Negrín.

Sería un grande favor  
lograrlo cual es mi antojo,  
y fuera un CUADRO DE HONOR,  
pues fineba así el terror  
que impera en el campo rojo.

Rodrigo García.

¡Ay! Galicia, tierra mía,  
región montañosa y bella,  
te guardo dentro del alma,  
hermosa tierra gallega.

Tierra cuyas altas cumbres  
invernal nieve blanquea,  
transformando esos picachos  
blancos en la primavera.

En primavera tus esmaltes,  
tus flores, tus arboledas,  
tus fuentes medicinales,  
también cantan sus endechas.

En claros meses de estío,  
cuando principia la siega,  
hay coros de paspalleras  
en tus agros y en tus vegas.

Tierra en donde se balla  
nuestra clásica mufleira,  
al compás de dulce miel  
o de la gaita gallega.

Esteban Fernández.

## A MI MADRINITA

¡ARRIBA, ESPAÑA! señores  
y viva mi madrinita  
que es la mujer más cañi  
y la mejor señorita.  
Estoy que brinco de gozo,  
madrinita de mi alma,  
que no "puse" tener calma;  
galleguita de mi alma,  
tus ojos hermosos son  
y por eso te mereces  
esta felicitación.  
Ya sabes que en este pecho  
un buen corazón me late,  
para defender a España  
con los carros de combate.  
Adiós, madrinita mía,  
pasa feliz Navidad,  
que esto es lo que te desea  
FEJALOGAS, de verdad.

Fejalogas.

## VILLANCICOS

Valladolid fué el primero  
que se opuso a la invasión,  
deteniendo a los marxistas  
en el Alto del León.

Nuestros malos gobernantes  
quisieron vender a España,  
sin saber que este gran pueblo  
ni se rinde, ni se cambia.

Mientras en España reine  
el Corazón de Jesús  
y mande el General Franco,  
no hay que temer a Moscú.

Es nuestra Patria invencible,  
porque es rica y porque es fiera,  
tiene un león en su escudo,  
oro y sangre en su Bandera.

## ESTRIBILLO

Cantemos alegres  
a España gloriosa,  
que en todas sus gestas  
salió victoriosa.  
Con ella ensalcemos  
nuestra Religión,  
que es de los creyentes  
rico galardón.

Una Castellana Vieja.

## MADRINITA

Yo te veo, madrinita,  
la cabeza algo inclinada,  
sentada mirando al campo  
y en tus manos una carta  
que te vino desde el frente

donde luchan por España.  
Por sus líneas apretadas  
ves no han herido al soldado;  
tus rezos y tus caricias  
son los que le han salvado.  
Sobre el papel luego posas  
la pluma entre blancos dedos  
marcha el corazón riendo,  
yendo en pos de aquel soldado  
para infundirle tu aliento.  
Sigue, sigue madrinita,  
sigue, sigue en trazos bellos  
posando tu corazón  
de sentimientos tan tiernos;  
la Patria te lo agradece  
desde esta tierra baturra.  
Otra cosa te diría,  
se niega mi pluma loca,  
pero el cariño recibe  
"deste" soldado, Maruja.

Francisco Santos.

## ¿POR QUE LLORAS?

¡Oh, qué niña más amable!  
¡Qué cariñosa y bonita!  
¡Hay que ver cuánto la amaba  
y lo que yo la quería!...  
Con sus ojos, grandes, negros,  
ella morena y chiquita,  
una carita de rosa,  
una boca piquetita.  
—¿Qué quieres?—me preguntaba.  
—¿Quieres algo?—me decía.  
Hablando, jugusteano,  
contando chistes, ¡qué vida!  
Allí no había tristeza,  
todo era paz y alegría.  
Mas un día la encontré  
llorando, a la pobre niña.  
—¿Qué tienes?—la pregunté.  
—¿Qué te ha pasado, chiquilla?  
—Nada, nada—contestaba.  
—Nada, nada—me decía.  
—Pues entonces, ¿por qué lloras?  
A lo que ella respondía:  
—Lloro, lloro, porque lloro...—  
fué la respuesta obtenida.

Seis meses después

Otro día la encontré,  
sonriente, "alegrecida",  
y entonces la pregunté:  
—¿Por qué lloraste, chiquilla?  
—Lloraba porque mi España  
peligraba aquellos días.  
Pero ya no lloraré  
porque estoy alegrizada  
porque veo renacer  
la España que yo quería.  
A lo que exclamé diciendo:  
—¡Pobre niña! ¡Pobre niña!  
Sentías lo que llorabas  
llorabas lo que sentías.

J. Lasier.

## A MI MADRINA

Para mí lo llena todo  
una joven "chiquitina",  
la prefiero más que al oro,  
a Amparito, mi madrina.

Es una "camisa vieja"  
Nacionalindicalista;  
todo lo pierde y lo deja  
menos su ideal fascista.

Los más bonitos y bellos,  
los de esta preciosa niña,  
tiene "gualda" en sus cabellos  
y carmín en sus mejillas.

Te dedico estos renglones  
como prueba verdadera  
del amor sin condiciones  
y de gratitud sincera.

Barriocanal.

## CANTARES REMENDADOS

El otoño de la "via"  
veo en la mujer "desgraciá".  
El otoño de la "via"...  
y en tus formas "escurrias"  
veo una tabla "cepillá"  
que de "percá" está vestía.

Lo que tú has hecho, mujer, conmigo  
no lo hace ninguna mujer cristiana.  
Con el frío que hace aquí,  
levantarme de la cama  
sin tener piedad de mí.

Como si sale de tí...  
pregúntale si me quiere,  
como si sale de tí,  
y si te dice que no,  
dile si dos duros tiene,  
¡que eso es lo que busco yo!

Rafael Torralba.

Con el permiso de ustedes,  
de todos los que me escuchan,  
redactaré unos renglones  
aunque soy corto de pluma.  
De las patas de los rojos  
tengo que hacer una gaita,  
pa cuando entré en Madrid  
divertir a las muchachas.

Las muchachas madrileñas  
rogando todas están  
que los buenos españoles  
entren en la capital.

Madrid tiene que ser nuestro,  
por la Virgen del Pilar,  
y las cihcas madrileñas  
un abrazo nos darán.  
Orgullosas gritarán  
a la voz de Viva España,  
Viva Franco, Viva Mola,  
Queipo de Llano y Aranda.  
Esto lo escribe un cabo  
con mucho amor y gallardía,  
saludando al Capellán,  
Alferez y Compañía.

Camilo Montero.

## A LOS CAIDOS

Loor a los bravos soldados  
que en la gloriosa campaña  
dieron su vida por Dios  
al grito de Viva España.

¡Oh, cadetes inmortales,  
orgullo de nuestra raza,  
con vuestro pecho desnudo  
desafiabais las balas  
y supisteis defender  
las ruinas del Alcázar.

Gloria y honor a los mártires  
asombro del mundo entero,  
que defendiendo a la Patria  
descansan bajo el lucero.

El mundo entero os venera;  
mártires de la campaña,  
envueltos en la Bandera  
de nuestra querida España.

Raimundo Sanjurjo.

Desde el pueblo a la ciudad  
quieren la revolución,  
odian a la Religión  
y odian a la Humanidad.

Los Templos los profanaron,  
saquearon los Museos,  
y estos granujas ateos  
los pueblos los devastaron.

Mas, tierra que vió nacer  
a tan insigne Caudillo,  
a la hoz y al martillo  
no puede pertenecer.

G. P. C.



En breve se pondrá a la venta la PUBLICACION bi-mensual

# FOLLETO DEL COMBATIENTE

Editado por la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda

**500.000**

EJEMPLARES MENSUALES

**400.000**

Serán repartidos gratuitamente entre nuestros soldados que luchan en el frente, y

**100.000**

se pondrán a la venta pública.

COLABORACION

por los mejores literatos y dibujantes de la España liberada.

SUMARIO DEL PRIMER NUMERO

ELEGANTE PORTADA PATRIOTICA  
POR TEODORO DELGADO

FRASES DEL CAUDILLO

"SUS MEMORIAS NOS ESCRIBE  
CASIMIRO EL DETECTIVE"

Reportajes por Joaquín Pérez Madrigál.

ASI ERAN ANTES LOS ESPAÑOLES

ISABEL LA CATOLICA

Por Pedro de Alvarado.

PAGINA DE HUMOR

ASI SON AHORA LOS ESPAÑOLES

**FRANCO EL CAUDILLO**

Por J. Sanz y Díaz.

LIRA ESPAÑOLA

DE POETAS CLASICOS ESPAÑOLES.

NOVELA DEL FOLLETO

"HABBIBA DOLORES" Por Mariano Tomás.

MUSA RETOZONA

CARTAS A LOS SOLDADOS

PRECIO

**50**

CENTIMOS

LEER Y DIFUNDIR EL

**FOLLETO DEL COMBATIENTE**

ES HACER PATRIA

PRECIO

**50**

CENTIMOS



## LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CERALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
IARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

1.187

## RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14

SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREA, N.º 55

1.186

## BANCO DEL OESTE DE ESPAÑA

CAPITAL TOTALMENTE SUSCRITO. 10.000.000 de PESETAS  
Reservas . . . . . 1.500.000 id.

Casa Central: Salamanca, calle de Zamora, 2

EDIFICIO DE SU PROPIEDAD  
SUCURSALES Y AGENCIAS:

Alba de Tormes, Aldeanueva del Camino, Arroyo del Puerto, Avila, Béjar, Burguillos del Cerro, Candelada, Cañaver, Ciudad Rodrigo, Coria, Hervás, Jaraiz de la Vega, Lumbrales, Míjadas, Peñaranda de Bracamonte, Plasencia, San Vicente de Alcántara, Villafranca de los Barros, Vilagudino y Zafra.

### OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes a la vista y a plazo. Caja de ahorros en libretas ordinarias de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas. Imposiciones a plazo fijo, abonando a todas ellas intereses a los tipos máximos autorizados por el Consejo Superior Bancario. Compra-venta y custodia de toda clase de valores. Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados. Canje y conversión de títulos. Suscripciones a empréstitos. Descuento y negociación de letras documentarias y simples. Préstamos y créditos con garantía personal y de valores. Giros, órdenes telegráficas y cartas de crédito sobre España y el extranjero. Aceptaciones y domiciliaciones. Compra y venta de billetes y monedas extranjeras, y, en general, toda clase de operaciones de Banca, Bolsa y Cambio. Se facilitan HUCHAS para el ahorro a domicilio.

### CAJAS DE ALQUILER

Departamentos individuales desde 20 Ptas. al año.

59



ALBERTO

**ACLARACION, por Alberto.**  
—¿Usted monta? Pues irá a un escuadrón de caballería.  
—Bueno; pero es que yo lo que monto son motores de vapor.



## MADRINAS DE GUERRA

### SOLICITAN AHIJADOS

Señoritas Marisela Herrero y María del Pilar Herrero. Apartado 12. Lúcar. (Asturias).

Señoritas Angustias Pernas, Lolita Rubet, María Teresa Albertoni y Tofita Santos. Avenida de Franco. Melilla. (Lugo).

Señoritas Mari Tere Robles, Conchita Prieto, Julita Pérez y Amada María Robles (quiere uno del Tercio). Calle de San Pedro, núm. 1. Astorga.

Señoritas: Inmaculada Montojo y Silvia Olivares. Calle Jerónimo Pon, 124. Palma de Mallorca.

María O. y Armenteras. Prim, 59, segundo centro. San Sebastián.

### SOLICITAN MADRINAS

Cabos: Luis Guerra y Aurio Nogueira. Requetés: Andrés López, Ramón Muñoz, Eduardo Rodríguez, Celso Alfaya, Luis Norva, Facundo Bello, Manuel Noceda. Tercera Compañía del Tercio de Abárzuza.

Alférez: Abdón Manrique Gallego y Manuel Rodríguez Diéguez. Brigada: Francisco Sarabia Zalamea. Sargento: Manuel Mongil Muñoz. Médico: Fernando García Leamas. Escribiente: Agapito García Díez. Sargento: Miguel Calvo Deza. Décima Bandera de Castilla.

Alférez: Carlos Moreno. Cabo: Félix Moreno y Felipe Rodríguez. Falangista: Manuel Royan, Andrés Barrero y Fernando Benítez. Segundo Batallón Bandera de FET.

Castor Ciempozuelos Santono, Argimiro Golcochea, Cicerón y Artemio Ganavilla Zumalacarrregui. Regimiento Infantería Toledo núm. 26.

Kaid Sidi Abderrahaman Ben Ali El Hachs y Kaid Sidi Abdelakder Ben Tuhamed El Xerif. Noveno Tabor de Regulares Tetuán núm. 1.

Luis Fernando Sayan, Emilio González, Luis Gómez, Emeterio Ramos, José María Fernández, José Agustín García, Ignacio Martín, Juan León Fuentes y Fernando Velasco. Novena Bandera de Castilla.

Soldados: Esteban López Samper, José León Cadeno, Francisco Conejo Márquez, Salvador Arroyo Sánchez, Manuel López Lama, Francisco Expósito Jiménez, Vicente Pordal Martín y Manuel Martín Rodríguez. Regimiento Infantería núm. 6.

Félix Ramos Arjona y Antonio González Criado. División Marroquí 150. Plana Mayor.

Sargento: Nicanor Rodríguez y Gregorio Gómez. Batallón Zapadores Minadores núm. 7.

Antonio Muñoz Ferrer, Fernando Delgado López, Francisco Moles Fernández y Miguel Limones Montes. Tercio Isabel la Católica, de Granada.

Requeté: Felipe Navarro. Tercio de Abárzuza.

Cabos: Andrés Lobato Cabral y Francisco Piñero Gómez; soldados Miguel Arana Garrido, Juan Macarro Flores, Juan Soria Vallejo, Manuel Díaz Fernández, Luis Gómez Rosado, Manuel Benavente Nava, Fernando Mejía Villalba y Manuel Marín Gómez. Regimiento Infantería de Cádiz núm. 33.

Soldados Mariano López, Antonio Pérez, Antonio Carrera, Gregorio Casso y Teodoro Planas. Ametralladoras de Carros de Combate núm. 2.

Brigadas Félix Gutiérrez Flores y Leoncio Blasco Gallego; Sargentos Esteban Benito Romero y Miguel Torres Gabino. División Marroquí 150.

Sargentos: Juan Manuel Álvarez, Enrique Muñoz Ordóñez, Diego Narváez Fernández, Francisco Lama Ordóñez, Juan Yagues Hierro, Manuel Fernández Moreda, José Sánchez Ruiz y Marcelino Ramírez Gómez. Cabo Francisco Hinojosa Pérez. Soldados: Juan Sánchez Luna y Francisco Ruiz Gallardo. Regimiento Infantería de Granada 6.

Isidro Cortés de Alarcón y Diego Fronganillo de Arqueta. Segunda Bandera de FET de Badajoz.

Cabo: Nicolás Nieto González. Soldados: Patrocinio García Ballesteros, Nicomedes Martín Bravo, Amancio Prieto Conejo, Antonio de la Torre Fraile y Sebastián Perona Gómez. Regimiento de Infantería San Quintín núm. 25.

Bonifacio Díez Jiménez, Antonio García Velilla, Antonio Artal Casamayor, Arsenio Sanz Ramírez, Félix Ibáñez Tarza, Dionisio Salvano Gallego, Pío Castan Castan y Jesús Flores Lus. Regimiento Infantería de Gerona número 18. Plana Mayor.

"Pocalacha". Primer Batallón Serriallo núm. 8 (Sección morteros).

Francisco Díaz Trujillo. Voluntarios de Sevilla.

Antonio Sigrán. Zapadores núm. 5. Raúl da Costa. Legionario portugués. Octava Bandera.

Gregorio Carretero Mata, Lisardo Santamaría, Tomás Santamaría, Lucinio Carretero Peña y Perpetuo Nieto Revilla. Regimiento Infantería Toledo número 26.

Julio González y Julián Rodríguez Álvarez. Zapadores Minadores núm. 5.

Manuel Fernández Riva. Bandera de Sevilla de FET, solicita madrina de guerra y novelas de aventuras.

Cabos: Mariano Melero y Ceferino de Dios. Soldados: Julio García, Saturnino Martín, José Fresno, Gumersindo Gendive, Bernardo Uranga y Francisco Barrillas. Regimiento Infantería S. Quintín núm. 25.

Sargento Pedro Gutiérrez Fuente. Batallón Cruces Negras.

Lucio Cámara, Amiano Gil, Ignacio Martín, Ruperto Horta, Teodoro Brongcs, Teodoro Jiménez y Antonio García. Quinta Bandera de Castilla.



Esteban Fernández. Pastrafia. Barriocanal J. Hernández. Narciso Rodríguez. Ramiro Anconchel. Una Castellana Vieja. José Sánchez Ochoa. Paulino Hernández. Francisco Núñez Moledo. Fernando Molina. Pedro González Casares. José Vidal. Tomás A. Ernesto Martín. M. M. Rodríguez. José Navascués. L.

Q. Medinaceli. Rafael Álvarez, Gabriel J. Barroso, Manuel P. José Luis Sánchez. O. T. Fejalogas. Alberto M. Billar. Antonio Rivera. B. Lozano. Alberto M.

A todos vosotros os digo que he leído vuestros trabajos literarios y que se publicarán, Dios mediante, en LA AMETRALLADORA.

## ANTONIO CORTÉS

MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN  
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).

Representante de la importante fábrica alemana productora de cables «DRACO», para ascensores, grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:

Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27

Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218

Dirección postal: APARTADO N.º 37

1.212

RESERVADO

PARA

S. A.  
INDUSTRIAL  
CORCHERA

SEVILLA

1.170

## FRONTON TORMES

CALLE DEL SOL Y PLAZA  
DE SAN BOAL

TELEFONO 1362

SALAMANCA

GRANDES PARTIDOS  
Y QUINIELAS DE  
PELOTA VASCA  
POR SEÑORITAS PELOTARIS

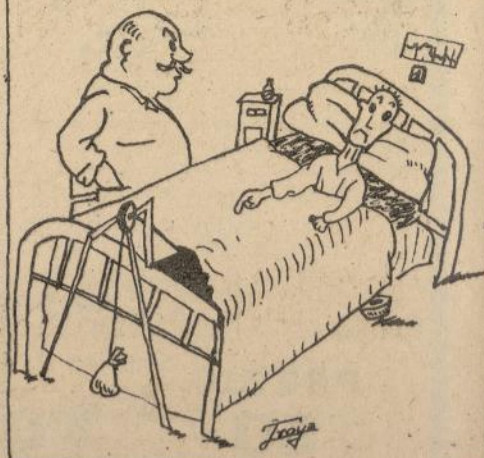
TARDE DE 6 A 9

NOCHE DE 10'45 A 12'30

1129

## SOCIEDAD BILBAINA DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.

ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO



EN EL HOSPITAL

EL DOCTOR.—Sí; probablemente perderá la pierna.  
EL ENFERMO.—¿Y estando atada doctor?



LIBRERÍA Y PAPELERÍA

**REDUANTES**  
IVARISTO VINUELA  
**GERVILLIES**

Doctor Riesco, 12 y 14 - Salamanca

**GRANDES  
ALMACENES**

de Tejidos, Paquetería,  
Confecciones y artículos de viaje de

**SUCESORES DE PEREZ Y PARADINAS**

Plaza del Angel, 38  
Teléfono, 11-60

**SALAMANCA**

VIVA EL EJÉRCITO ESPAÑOL

**TALLERES AUTO-ELÉCTRICOS**

Reparación y carga de baterías; bobina-  
doras de dínamos y motores en general.

**Carlos Valle Peña**

AVENIDA DE MIRAT, 24 - TELÉFONO 2.040

**SALAMANCA**

Reservado para el

**Banco de Avila**

*¿Y por qué  
precisamente*  
**Aspirina?**

Prueba de confianza es su fama. Las ta-  
bletas de **ASPIRINA** justifican la suya por el  
aprecio que gozan en todos los países del  
mundo. Diariamente proporcionan alivio a  
millones de personas. Recuérdelo Vd. a tiem-  
po cuando se sienta resfriado. La Cruz Bayer  
en cada tableta y embalaje garantiza auten-  
ticidad y eficacia.

**Aspirina**



**BAYER**

**ASPIRINA**

**Emilio Arjona Díaz**

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

**SEVILLA**

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

**POMADA CEREÓ**  
Cura úlceras, eczemas, herpes, granulaciones,  
quemaduras, hemorroides, grietas de los  
pechos y sabañones ulcerados.

Depósito: Farmacia y Laboratorio de M. RECIO  
Doctor Riesco, 69. - SALAMANCA.

**FRICCION CEREÓ**  
Cura reumatismo, lumbago, ciática, contusio-  
nes, torceduras y toda clase de dolores.  
Venta en todas las farmacias.

**FABRICA DE HARINAS "SANTA CANDIDA"**

**MANUEL OLIVERA SANCHEZ**

FUENTE DE SAN ESTEBAN (SALAMANCA)

**Lissen Hermanos**

Exportadores de Aceitunas

DOS HERMANAS

**SEVILLA**

FÁBRICA Y OFICINAS  
EN LAVADORES  
(VIGO)



**"HISBEL"**  
Marcas registradas

**FÁBRICA DE GOMA HISPANO-BELGA**

MANUFACTURA DE CALZADOS Y EN GENERAL TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE CAUCHO

Dirección telegráfica:  
"HISBEL"

DE VÍCTOR C. CORDIER - VIGO

Dirección postal:  
APARTADO 253 - VIGO

1.204

**AGRÍCOLA MALLORQUINA S. A.**

FÁBRICA DE JABONES  
Y EXTRACCIÓN DE ACEITES  
DE ORUJO

Fábrica: CAMAS

(Sevilla)

**JOSÉ ROLDÁN Y C.ª**

**S.ª D.ª L.ª D.ª**

CORCHO, CUADRADILLOS Y TAPONES

AVENIDA BORBOLLA (VILLA LOLINA)

**SEVILLA**

**NEUMÁTICOS**  
ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES  
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

**ANTONIO BLANCH**

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 - TELÉFONO 26.645

**SEVILLA**



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

San Pablo, 41 - SEVILLA





### **SOBRE EL DESIERTO BLANCO...**

Entre la nieve, — enemigo cruel con cándida apariencia — nuestros soldados avanzan con el mismo entusiasmo que bajo el sol de fuego de la canícula, a conquistar, en una sucesión ininterrumpida de episodios heroicos, la gran victoria final de España.

EDITADO POR LA DELEGACION DEL  
ESTADO PARA PRENSA Y PROPAGANDA.

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET,  
SAN SEBASTIAN.

Gratis a los Combatientes

25  
TS