

# La Ametralladora

15 DE MAYO DE 1938

AÑO II N.º 68



## Semanario de los Soldados



¡HA LLEGADO EL CORREO!

POR TEODORO DELGADO  
Ayuntamiento de Madrid

TEODORO  
DELGADO

Gratis a los Combatientes

25  
CTS



Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

FÁBRICA Y OFICINAS  
EN LAVADORES  
(VIGO)



«HISBEL»  
Marcas registradas

FÁBRICA DE GOMA HISPANO-BELGA

MANUFACTURA DE CALZADOS Y EN GENERAL TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE CAUCHO

Dirección telegráfica:

«HISBEL»

DE VÍCTOR C. CORDIER - VIGO

Dirección postal:

APARTADO 253 - VIGO

1.204

JOSÉ ROLDÁN Y C.<sup>IA</sup>  
S.<sup>DAD</sup> L.<sup>TDA</sup>

CORCHO, CUADRADILLOS Y TAPONES

AVENIDA BORBOLLA (VILLA LOLINA)

SEVILLA

1.196



SIGUIENDO SU LABOR  
PATRIOTICA, CONTINUA EDITANDO  
DOCUMENTALES DE NUESTRO  
GLORIOSO MOVIMIENTO

C.I.F.E.S.A.

ES LA MARCA DE LOS GRANDES EXITOS

CENTRAL PROVISIONAL:

ALFONSO XII, N.º 11

SEVILLA

1.263



NEUMÁTICOS

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES

RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES



ANTONIO BLANCH

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 ::: TELÉFONO 26.645

SEVILLA

1.171

Las Sardinas

Dick

de la Casa Albo  
son las mejores

1.130

EUTIMIO DE LA SERNA

SUCESOR DE

RICARDO LUQUEZ

ALMACENISTA EXPORTADOR  
DE ACEITUNAS SEVILLANAS

TELÉFONO: N.º 31380

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

RILUQUEZ

UTRERA

COLÓN, 18

(SEVILLA)

1.250





LA GUERRA LA HEMOS DE GANAR ENTRE TODOS: CON LA SANGRE Y CON LA INTELIGENCIA. NADIE PUEDE SUBSTRARSE AL DEBE ALEGANDO QUE SU ESFUERZO ES POCO UTIL. EL QUE ESTO DIGA ES UNO QUE CONSPIRA CONTRA NUESTRA VICTORIA. EL AFÁN DE CADA MINUTO, EL HUMILDE TRABAJO DE CADA HORA, DEBEN SER FLECHAS TENAS QUE SE DIRIJAN AL MISMO BLANCO. LA VICTORIA, COMO LAS MUJERES, SE ENTREGA SIEMPRE A LOS RONDADORES MAS CONSTANTES.

NO LO OLVIDEN LOS QUE NO PONEN A CONTRIBUCION TODO SU ESFUERZO.

# La Ametralladora

APARTADO 118  
BILBAO

AÑO II 15 DE MAYO DE 1938 N.º 68  
II AÑO TRIUNFAL

SOLDADO: CUANDO ACABE LA GUERRA TENDRAS QUE AYUDAR A LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR LA PAZ. ES OTRO GENERO DE LUCHA PARA EL QUE DEBES PREPARARTE. DE NADA SERVIRIA TU SACRIFICIO SI EL RESULTADO SE COMPROMETIESE POR TU MALA CONDUCTA EN LA VIDA CIVIL. HAS DE SER SOBRIJO, ANIMOSO Y DISCIPLINADO, COMO EN LA GUERRA. AL DEJAR DE SER UN BRAVO SOLDADO, TENDRAS QUE CONVERTIRTE EN UN BUEN TRABAJADOR AL SERVICIO DE ESPAÑA. TU MISION NO TERMINA CUANDO SE DISPARE EL ULTIMO TIRO.

## ¡Que rica!

### LOS GRANDES PEDAGOGOS MARXISTAS

Nadie puede dudar de que esta escena está «filmada» en la España roja. Marca registrada de los Lenin, Stalin, Negrín, y demás pedagogos del marxismo. He aquí en lo que ha venido a parar el «sentido humanista» de Fernando de los Rios y la escuela nueva de Luzuriaga y de su Revista de Pedagogía.

Toda la sabiduría de la cadena de «intelectuales» e «ilustrados» de cincuenta años se resume en esta estampa viva de educación ejemplar. Todo es elocuente en este europeizado grupo: el gesto de odio y el arma de la pobre nena, y la satisfacción y el orgullo de la madre. Porque esta mujer ha logrado ya su «redención». Ya puede retratarse con su vástago para salir en los papeles y hacer rabiar a las vecinas, y gracias a ese puñito y a esa pistola su puchero va a estar más provisto. Y, sobre, todo gracias a la



fotografía pasará a la posteridad.

¿Quién habló de nuevos adelantos en la educación? ¿Qué es eso de la escuela activa y pasiva? ¿Kindergarten (jardines de infancia) a los marxistas? ¡Tonterías! Lo más importante de la educación marxista es el cultivo del odio y la siembra de pistolas. Para lograrlo han luchado los más distinguidos pedagogos: Los Llopis, los esposos Besteiros, los Marcelinos, etc. ¿No están ya sobradamente justificados con esta foto los nuevos grupos escolares (cornisas inclusive) construidos — a bombo y platillo — durante la República; y los cursillos de selección pro-marxista de maestros; y las misiones pedagógicas?

¡Vean señores! ¡Contemplan todos la dulce escena! ¡He aquí la bella obra de arte que resume los trabajos y afanes de docenas de años! La gran obra está realizada; ya pueden emigrar tranquilos.

Ya se ha conseguido llegar a la cumbre. Ya está «respetada» la conciencia del niño. Esos «fascistas» son unos pobres diablos incapaces de entender los adelantos de la ciencia y enemigos de las «libertades» y de los «Derechos del Hombre» (¿de qué Hombre, del Francés?). ¡Ah! Pero no importa. Aunque se pierda la guerra, quedan la «Conciencia Universal», la «Democracia» y todas esas martingalas para engatusar idiotas.

Con la pistola y el puñito cerrado, la niñez ya está liberada.

### POR QUÉ COMBATIMOS

## LUCHAMOS CONTRA LAS INTERNACIONALES DEL DINERO Y DEL ODIO

No hemos salido a combatir por las derechas o por las izquierdas, ni por un hombre simpático o uno antipático; ni siquiera porque «a los veinte años es una voluptuosidad disparar con el fusil», como afirma un vaina que «juega a los soldados». No, no es por deporte por lo que los jóvenes de España arriesgamos nuestra vida. Combatimos por nuestra Patria, que estaba deshecha y esclavizada, y a punto de morir.

España había sido vencida por dos Imperios rivales, justamente por los que han ayudado a nuestros enemigos del otro lado de la trinchera. Y después de vencerla, la habían conquistado económicamente, se habían apoderado — comprando a muy bajo precio, a precio de usurero —, de nuestras minas, de nuestros ferrocarriles, de nuestra industria. El llamado capitalismo había sido un buen medio, por lo disimulado, de hacer la invasión. Con el sistema llama-

do capitalista, en realidad se enriquecían muy pocos españoles, pues la mayor parte de los beneficios iba, durante muchos años, a engordar a capitalistas extranjeros.

Teniendo el dinero, los extranjeros tenían las voluntades de algunos españoles sin conciencia que les administraban por acá sus negocios. Y como en los últimos tiempos, al enriquecerse bastantes españoles, iban perdiendo influencia desde el fondo de sus embajadas recurrían a otro sistema de dominación: las sociedades secretas y las Internacionales obreras.

Entre nosotros hemos visto desarrollarse estos últimos tiempos a la masonería y a ese invento anglosajón de los rotarios. Y el oro extranjero era siempre el que nutría las bolsas de los agitadores obreristas, que siempre traicionaban a la verdadera revolución y se entendían con los capitalistas. Esto

es tan cierto que en todas las mal llamadas revoluciones marxistas de Europa, las víctimas de la hoz y el martillo no han sido casi nunca los llamados capitalistas, sino obreros libres y generosos y gentes de la llamada clase media: funcionarios, militares, intelectuales, técnicos, etc., hombres casi siempre nada capitalistas y todos trabajadores durante toda su vida.

La Internacional obrera ha sido también un procedimiento de dominarnos, porque de este modo se evitaban la competencia de nuestra industria, y a la postre también los obreros se quedaban sin pan.

España quiere ser libre de todas las internacionales: de las del Dinero y de las marxistas. Los combatientes de España están en pie para eso, y a las órdenes del Caudillo harán la Revolución Española contra las internacionales.



# STA LI NA DAS



STALIN.—¡Compañeros! Por haber tenido una pequeña discusión con Europa, el bonito número de la revolución mundial ha sido aplazado...

STALIN.—Consuélate, Blum; excepto Francia, España, Italia, Alemania, Inglaterra, los Balcanes, Suecia, Noruega, Dinamarca, y todas las demás naciones, muy pronto Europa será nuestra...



—¿Qué habéis hecho con los que han confesado?  
—Fusilarlos.  
—¿Y con los que no han confesado?  
—Fusilarlos.  
—¿Y con los otros?  
—Somos nosotros dos.



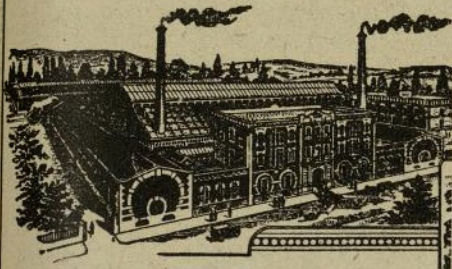
# MARGARITA NELKEN O EL INDIO VENGADOR DE CALIFORNIA

UN MARAVILLOSO FILM DE LA  
VIDA DE MARGARITA

## PRIMERA PARTE



El padre de Margarita era un señor que nació desde pequeño en los Balcanes.



...y tuvo una hija en la fábrica de mazapanes donde trabajaba.



La hija era Margarita que se sentaba en los bancos de los parques para que los transeúntes le regalaran flores.



Más tarde, aburrida de tener tantas flores, comenzó a hacer acrobacias con un primo suyo en el mejor circo de los Estados Unidos.



Como no ganaban bastante con este trabajo, inventaron un nuevo número que tuvo más éxito. Se llamaba «El hombre y la mujer tornados».



Tanto éxito tuvo que a los cuarenta y cinco años Margarita ganó un concurso de belleza en el Canadá.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

## CARTAS A LOS SOLDADOS

### LOS CABALLEROS MUTILADOS

¿Ha llegado hasta vosotros, soldados del frente, por la radio, por el periódico, o por la carta familiar, esa noticia que adelanta caminos de justicia y descubre perspectivas de reconocimiento? ¿Se os ha dicho que la capacidad magnífica y sorprendente del Caudillo, absorbida por los complejos menesteres de la gobernación y la guerra, ha tenido ya un sitio—lugar de preferencia—para ocuparse de los que, de hoy en adelante se llamarán “los caballeros mutilados”.

Supongo que sí. Y añado la creencia de que habréis calibrado todos, junto a la noticia, su valor sintomático, su va a hacer el reglamento. Se va a ordenar la vida que mañana tendrán, carácter alentador de buen indicio. Se asegurada, honesta y asistida por la vigilancia cordial del Estado, los que de entre vosotros, hayan quedado, o vayan quedando, inútiles para trabajar en la faena de que la guerra os separó. No seréis inservibles. Ni estaréis abandonados. La tutela del nuevo Estado os acompañará. Para unos, la coyuntura dramática ha sido gloria al entregar el tesoro de la vida en aras de una idea común y de un propósito colectivo. Para otros en señalamiento providencial y afortunado, se cerrará el ciclo guerrero y sólo quedará, sin huella física, la ufanía de haber participado en la empresa inolvidable. Para otros los caballeros mutilados, con el testimonio visible y glorioso de la aportación, quedará, también, en la fervorosa disposición de los rectores de España, la conciencia y el refrío de una gratitud y de un reconocimiento que pueden exhibir, como símbolo de una nueva estimación de deberes y de conductas.

Ya es un acierto de singular estilo el de anteponer ese nombre tan castizamente español de caballeros a los que han dado su sangre en la gran prueba. “Caballeros mutilados”. La caballerosidad, es una condición y es una consecuencia. Es, por esencia y por nombre, todo lo contrario de esa concepción borrosa, de aquel desconocimiento y de triste igualación, que es primordial norma del marxismo. A ellos, a los enemigos vuestros—que, por serlo, son los enemigos de España—, no les podría sonar con grato acento esta denominación. La confusión gregaria de las muchedumbres sometidas, sin relieve individual, sin acicate de estímulo sin aprecio de mérito, no admite estas rotulaciones gloriosas. Nos tenemos que distinguir en todo. La hidalguía es un atributo muy español. Hidalgos y caballeros han hecho la historia que vosotros estáis, ahora, continuando. Por caminos de nobleza, de hidalguía y de caballerosidad se dieron laureles a España. Por esas mismas rutas y, apartando la escoria que las quisiera entorpecer, vais los soldados de Franco en busca del término definitivo de la aventura. Muchos han caído. Muchos caerán. No pocos quedarán señalados con el trazo sangriento y honroso de la visita, frustrada, de la muerte. Para todos habrá mañana exaltación, preeminencia y agradecimiento. Para los que cayeron definitivamente, en la memoria y en la veneración de España, en los recuerdos memorables, en las coronas de bronce y las lápidas de eterna perduración. Para ellos, con la estimación imborrable, la gloria de haber sido los más afortunados en la consumación de un mayor sacrificio.

Después, los que queden intactos, sanos, fuertes. Ya os dije días pasados la trascendencia de la inclusión en esa pieza magnífica y cimentadora que es el “Fuero del Trabajo”. La preferencia para los que combatieron. Ocupación honrosa, llamamiento de la Patria a nuevos y más tranquilos servicios, situación de enaltecimiento y de vanguardia en las gratitudes del Estado, que recogen y simbolizan las de la Nación.

Y ahora, con oportuna hora de notificación y con acertado léxico de anuncio, la promesa para los mutilados. Los que queden, por mayor señalamiento de la distribución de las dramáticas salpicaduras de la querrela bélica, totalmente inútiles, saben que no les faltará pan, sosiego y consideración exaltada. Los que puedan, con sus gloriosas amputaduras y muñones sustituir trabajo recio y ocupación fatigosa, por otros menesteres, saben que les aguarda la vigilancia y el cuidado de los reglamentos que dicta el Caudillo para buscar y lograr esa justa compatibilidad. Los que con la muestra que es gala de la abnegación y el sufrimiento por la Patria puedan recuperar oficio y capacidad lo tendrán en preferencia y seguridad de atribución.

¿Os dáis cuenta, amigos soldados de los frentes gloriosos, lo que esto representa? España no os deja. España, que tiene, por conjunción de voluntad y fusión de entusiasmo, una suprema dirección—la del Caudillo—, os dice ya que está pendiente del mañana, que se ocupa de las etapas y de los hombres de la post-guerra. Y, al compás de las legislaciones previsoras y de los planes anticipados para preparar una senda que ha de tener caracteres definitivos, se va formando en el amplio telar de la nación rescatada, el lienzo bien tejido sobre el que se dibujará la espléndida creación de un país nuevo, con su savia y sentido de tradición y con pujanza y aliento de mocedad en plenitud.

Millán Astray, ese caballero mutilado, que tanto ha hecho en la obra, hoy sazonada, de construir ejércitos para España, el genial creador del Tercio extranjero, el autor de un sentido castrense, moderno, lleno de fe y de firmeza, el que supo llamar a sus soldados, en la concepción de una nueva disciplina y en el módulo de un desconocido ritmo militar, los “caballeros legionarios”, el compañero de Franco, en la formación militar admirable del Caudillo, está al frente de la obra que va a ser vuestro amparo de mañana y que es, ya hoy, vuestra garantía. España no os deja. España, que es Franco—nunca se hizo más irrefragable y sólida la idea de la consubstancialidad—, ha atendido ya al problema sentimental y humano de los que queden impedidos. Impedidos, sí, pero destacados en la veneration y en el ensalzamiento. Y para que el acierto sea más notorio, Franco ha puesto al frente de esta empresa de reparación y de homenaje, de justicia y de ordenación del futuro inmediato, a ese bravo soldado que, como los caballeros mutilados recién instituidos, pasea por España, entre el respeto cálido y la admiración emocionada de los españoles, un rostro atravesado y un muñón de gloria.

Francisco CASARES.

## SEGUNDA PARTE



Pasaron los años. Cierta día, un indio se presentó en casa de Margarita diciéndole que quería casarse con ella.



Pero Margarita no pudo aceptar esta oferta de matrimonio porque estaba enamorada de un caballero que había visto en cierta ocasión montado en un tranvía.



El indio, enfurecido al ver rotas sus ilusiones, sacó un cuchillo de la americana y mató al caballero.



Entonces Margarita, desesperada, se disfrazó de guerrero de la Edad Media y se fue a luchar con los milicianos.



Pocos meses después, atacada de «gastralgia», una enfermedad incurable como pocas, se puso una túnica y se retiró del mundo.

FIN



JORNADA I

Salón íntimo de un palacio. Están en escena doña Juana Azafia y don Felipe Sánchez Román, el precioso. Don Felipe se dispone a salir. Se atusa el ondulado y se sacude de la dalmática las migajas de la refacción vespéral que la maculan. (¡Ahí queda eso!). Doña Juana, a quien las actividades nocturnas y extrahogareñas de su esposo, la tienen mosca perdida, rompe el silencio.

JUANA.—¿Vas a salir, Felipe?

FELIPE.—No lo ves?

JUANA.—Hace una noche infame.

FELIPE.—¿Qué más da?

JUANA.—¿Te aburres a mi lado?

FELIPE.—¡Chi lo sa!

JUANA.—Felipe, ¡no chamulles en [francés!

FELIPE.—No seas analfabeta, doña Juana:

"Chi lo sa" no es francés, es andorrano.

JUANA.—¡Amos anda, Felipe, vete al [guano!

FELIPE.—¡Y tú...! Bueno, preciosa, [hasta mañana!

JUANA.—No me dejes, mi bien, no [me abandones.

¿No oyes el viento que hace? Está [lloviendo.

Si sales esta noche estoy temiendo que traes cascarrías hasta en los cor- [dones

del tubón, y en las calzas, y el tabardo. ¿Dónde vas?

FELIPE.—Al mesón, que una partida de mús hay empeñada y me convida a ganarla don Suero.

JUANA.—¡Buen bigardo!

¿Por qué haces caso a tal chisgarabís?

¿No andará por allí la Pasionaria?

FELIPE.—Te juro por la ley Hipote- [caria...

JUANA (mimosa).—Quédate aquí y [jugamos al parchis

FELIPE.—Doña Juana, amor mío, ¡eres [c'e p'emo!

En clase de pelmaza, tú le das tres amarracos a Gordón Ordás.

JUANA (violenta).—¡Y tú eres un cha- [rrán de tomo y lomo!

¡Con lo que he hecho por ti! ¡Chulo! [¡Pelanas!

¡Que hasta que no estuviste a mi lado ni tuviste bufete, ni ondulado,

ni Colonia Carmela pa las canas.

¿Así me pagas? ¡Habla de una vez!

¿Tu partida de mús? ¡Cuatro perdides!

¡Si de puro serranas, tus partidas suenan ya más que las de Alfonso Díez!

Si no cambias, Felipe, y me castigas haciéndome sufrir de esta manera,

a ti v a ese pergal de mesonera de Somorrostro, voy a haceros migas,

que aún me quedan mis fieles mes- [naderos

que no consentirán que a su señora la tome el pelo aquel que amó en mal [hora. (Gime).

FELIPE.—¡Doña Juana, por Dios, no [hagáis pucheros!

Si os engaño mi amor, ¡al cielo pluga palme Casares en garrote vil

y que no haya más pleitos de Civil!

Y ahora limpiaos bién esa verruga que sobre ella titila un lagrimón

y ¡vive Prieto! que con él, semeja una tapa de bar: es una almeja aliñada con gota de limón.

Y adiós, que se hace tarde.

JUANA.—¡Anda mi tía!

¿Pero sales al fin?

FELIPE.—¡Pues bueno fuera que porqu "te se" antoje no saliera!

¡Amos, chata, tú estás chalá perdía!

Sale el galán. Doña Juana queda afligida y llorosa y, aunque de muy mala gana, canta eso de "La Africana", digo, de "La Revoitosa".

JUANA.—¡Ay, Felipe de mi vial! ¡Que contigo yo soñaba noche y día...

Telón

VERSIÓN DE JOSÉ SIMÓN VALDIVIELSO



JORNADA II

Interior del famoso mesón de Tor-desillas. Don Felipe Sánchez Román, el Precioso, está en un reservado metido en juerga con Lolita Ibárruri "La Pasionaria" y cinco o seis flamencos de la FAL. Don Suero Ossorio y Gallardo hace palmas y hace un papel muy des-airado mientras los otros dos se arrullan.

LOLITA.—¡Ay, Felipe, acaba ya! Pon tus labios en los míos y aprieta bien, camaré, que voy a ti, como va a Washington, De los Ríes. Tú eres para mí, el primero, tu ondulado me enloquece y...

D. SUERO. (Cortando a tiempo).—Se- [ñores, me parece

que aquí llega el mesonero.

En efecto, entra el mesonero, que deja sobre la mesa una fuente de jamón serrano y una jarra de tintillo de Rueda. Los de la FAL se lanzan sobre el jamón y se entabla una lucha que se resuelve a tiros. En cuestión de un momento en vez de cinco milicianos hay cinco cadáveres en escena. Ya podemos continuar más tranquilos.

LOLITA.—Pues como te iba diciendo Felipe del alma mía,

abandona ya a esa tía

loca y vente, que sufriendo

estoy por ti y por ti estoy como una cabra. ¡caray!

Felipe, ¡hazte de la FAL!

DON SUERO (aparte).—¡Bien tirado [está el rentoy!

FELIPE.—Ya lo he pensado. Pero tienes que ver Lola, quien soy...

DON SUERO.—No lo caviés, gachó. ¡Si no te abrigas no vienes!

A mí me pasó lo mismo,

pero ya me he acostumbrao.

Chico... ¡lo pasao, pasao

y viva el eclecticismo!

LOLITA (insinuante).—Anda, nene. Tú [a mi vera.

Doña Juana, ¡que la encierren!

y tú y yo.

FELIPE (hecho migas).—¡Que nos en- [tierran

juntos esta primavera!

LOLITA.—¡Ojá va los hombres! Dí que me traigan vino, Don Suero.

(Se abre la puerta y entra doña Juana Azafia seguida de la 'dueña Cipriana).

JUANA.—No hace falta caballero porque el vino ya está aquí.

SUERO.—¡Señora! ¿Pero a qué vino?

JUANA.—No lo pedía esa dama?

SUERO (aparte).—Esta visita me es- [cama.

(alto) Si digo vos! No adivino

la razón de lo que esáis.

Y cuando a ello os atrevéis

no véis que os comprometís

ni advertís lo que arriesgáis.

FELIPE.—Bueno ¡a ver si os calláis Don Suero! ¡No la pringuéis!

(a su esposa). ¿Qué queréis Juana?

JUANA.—¡Mi amor!

que este pingo me arrebató!

¡¡A casa!!

SUERO (aparte a Felipe).—No armes [garata.

y achauva que es lo mejor.

FELIPE (a Juana).—¡Vamos!

JUANA.—Si yo ya sabía que no te había perdido.

(a Lola). Le tira mucho el cocido

de casa señora mía.

(a la Dueña) ¡Cipriana!

CIPRIANA.—¿Qué?

JUANA.—Vuela presto.

a Suiza en un avión

y me armes un batallón.

CIPRIANA (puesta en jarras).—Juani- ta. ¿Pero qué es esto?

JUANA (con una risa histérica).—¡Ja, [ja, ja!

¡Un duro te apuesto

a que soy Napoleón!

(Todos la miran consternados y ella río como lo que es; como una loca de atar).

TODOS (a coro y en voz baja).

¡Pobrecilla! ¡Qué dolor!

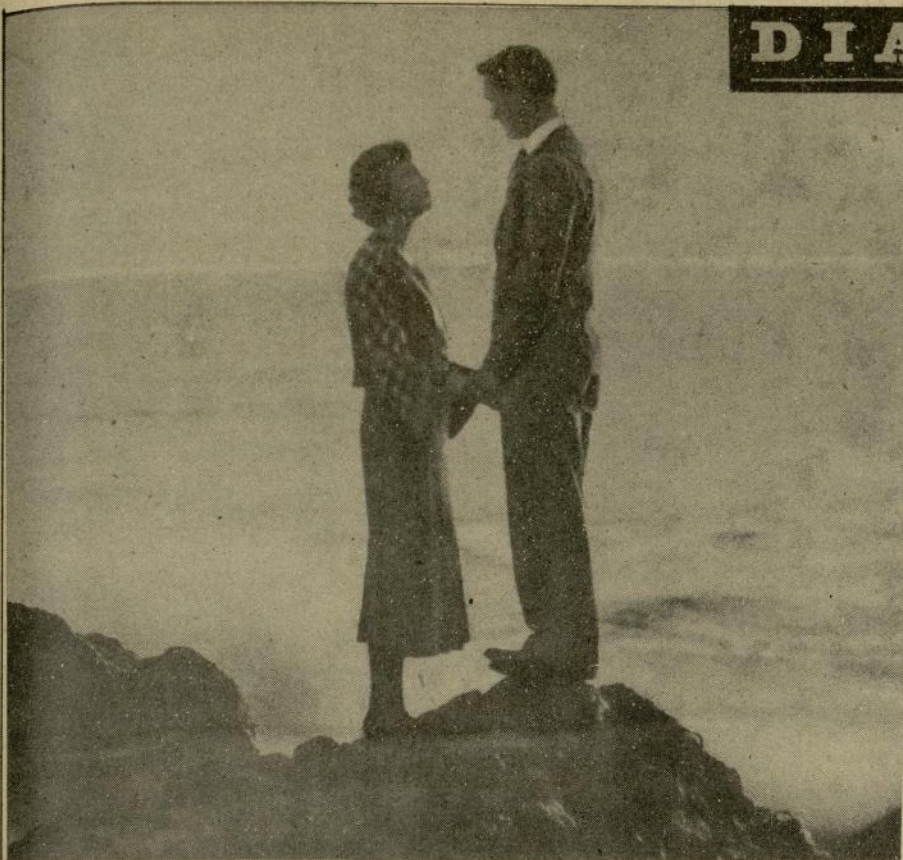
Pues por su mala ventura

morirá de chaladura.

(de chaladura de amor! Cuadro y telón.



# DIALOGOS ESTUPIDOS



—No, no, tirate tú primero.



EL.—¿A que no me conoces?



—¿Dónde habré puesto el tenedor?...



ELLA.—No seas así, que nos van a ver.



—Desde luego estoy guapísima, pero me va a costar mucho trabajo estar toda la fiesta con los brazos así.



—Y no me negarán ustedes que soy una mujer de mi caza.



—Siempre me pasa lo mismo; tengo que salir de la peluquería sin acabarme de afeitar.



## ¡Mañana vuelvo al frente!



Verdaderamente es aburrido estar sentado horas y horas, sin hacer el menor ejercicio físico, en una casi inmovilidad.

No puedo fijar mi atención en los libros que me traen las enfermeras y en cambio el Parte Oficial atrae mi mirada y lo leo tantas veces que termino por aprendérmelo de memoria.

—Ahora están atacando por...—me digo—. ¡Y yo aquí!

No hay peor reproche que el que a sí mismo se hace uno.

Nadie nos diría palabras tan duras, ningún ser sería tan despiadado como uno consigo mismo.

Yo ya sé que no es mi culpa. Y sin embargo... ¿Qué sangre tan misera tengo que aún no puedo servirme por mí mismo?

Así se lo he preguntado al médico.

—No sea usted impaciente, jovencito. Mañana le doy de alta.

Yo me lo creí en serio.

Todavía he pasado ocho días más en el hospital, andando un poco el primer día, algo más el segundo y así progresivamente, hasta hoy.

—¿Mañana, ya?—le pregunté al doctor.

—Mañana, ya. ¿Pero irá usted a su casa, no? ¿No aprovecha el descanso?—

—¿Descanso?—  
—Sí, puede usted pasarse unos días, o si prefiere unos días más aquí, pero saliendo un poco a la calle. En fin...

Lo tenía pensado ya.  
—No, no señor. ¡Yo quiero ir al frente!

En mi respuesta había decisión. También, quizá, tesonería. ¡Me lo había repetido tantas veces!

—En cuanto pueda andar, volveré a mi puesto. ¡En cuanto pueda andar!

Ya me he despedido de dos de mis enfermeras. Pasado mañana ya no estaré aquí.

Mañana aún he de oír las mismas exclamaciones afectuosas de las otras enfermeras y quizá algún reproche cariñoso.

Yo no soy de los que dicen ¡Viva la Muerte! Los admiro, pero no lo puedo decir.

Soy de los que no pueden vivir en la paz y el sosiego de la retaguardia, mientras allá, en los frentes, mis camaradas se batan como leones.

Desde que fui herido he contado los días, uno a uno, con el ansia cada vez más fuerte, de regresar.

—¡Mañana vuelvo al frente!—les he dicho a las hermanas.

Y en su voz había acento de ángeles cuando me han respondido:

—¡Dios le bendiga, hermano! Con hombres como usted se ganará pronto la guerra!

Con hombres como yo... no. Con hombres mejores que yo, mil veces superiores a mí, pero a los cuales me parezco en mi ansia de salvar a España.

Mi madre es una mujer admirable. Siempre la he amado mucho, pero ahora...

Se ha pasado la tarde conmigo y me ha dicho palabras tan buenas, tan altas, que era como si mis deseos los trasladara ella a un lenguaje sublime:

—En estos momentos, yo no puedo pensar en mí sola, hijo mío. Las madres de toda España no podemos sentirnos egoístas y avaras de nuestros hijos, pues sería empequeñecer nuestro amor y nuestra maternidad.

—No te pongas tan grave. ¡Si yo volveré, madre!

—Ya lo creo que sí. Espero en Dios y tengo mucha fe. Pero aunque...

Y las lágrimas asomaron a sus pestañas y allí se quedaron cristalizando su mirar.

—No pienses esas cosas. Yo volveré, madre. Y si no vuelvo, cuando de noche hagas tus oraciones antes de dormir, acóstate a la ventana y mira al cielo, y piensa que en el lucero más brillante está tu hijo...

—Haciendo guardia sobre los luceros...

—Sí, madre. Guardia eterna, en los espacios infinitos. Guardia eterna ante el trono de Dios.

—Y tus ojos se volverán alguna vez hacia la tierra, donde yo...

—Mis ojos no tendrán que volverse a la tierra, porque tú estarás dentro de mi corazón, ¿comprendes, madre? Como lo estás siempre.

Su cabeza inclinada, sus manos cruzadas sobre las rodillas. Tiene todo el

aspecto de la desolación.

—No pensemos en estas cosas, madre. Volveré, ¿sabes? Volveré. Y aún me has de tener mucho tiempo a tu lado, y si Dios quiere conocerás a tus nietos.

—¿Qué dices?

—Nada, no te sobresaltes. Ni pienso en casarme, ni tengo novia.

—¡Ay! ¿Por qué no te lo diría antes?

Sus manos escarbaron dentro de su bolso y sacó una carta.

—¿Y esto?—me dijo—. ¿De quién es esto?

—¿Por qué mi corazón empezó a palpar en mi pecho como una campana loca rompe a sonar sin la mano del campanero?

—¿Por qué esta fiebre en mis mejillas y esta voz ronca, desconocida para mí, con que exigí a mi madre?

—Trae, trae.

Y no me equivoqué.

No se equivocó mi corazón, siempre esperando, siempre leal, siempre al acecho del destino.

—¿Era carta de ella?

—María Isabel vivía! María Isabel me escribía. María Isabel me amaba!

—Y al volver otra vez a nuestra España, mi primer deseo, mi primer impulso es saber de ti.

—Me dicen que estáis por Cataluña, y bendigo al cielo por ponerte siempre entre los vencedores, en las líneas más avanzadas, como un quión de la juventud que lucha.

—Ni un solo momento he dejado de pensar en ti...

Toda la carta es una frase de amor, repetida en cien tonos distintos con variantes de duda o esperanza, unidos todos en el acorde del amor.

Mi madre clavó en mí sus ojos penetrantes.

Como no me preguntaba, le dije:

—Es de ella, de María Isabel—. Como si con esto la dejase muy enterada.

—¿Quién es María Isabel?

—¿Cuántas veces me han hecho esta pregunta?

—María Isabel, madre, es un sueño, una ilusión, una maravilla que creí perdida para siempre, aunque en el fondo de mi alma siempre esperaba...

—¿La amas?

—¿No lo ves? ¡María Isabel es el amor, todo el amor!

Una luz se hizo grande en los ojos de mi madre y su fuerza se quebró en la pregunta:

—Entonces, ¿esperarás unos días antes de irte al frente?

—No, madre, ¡mañana me voy! Ahora me iré feliz, alegre. Antes me iba con la tristeza que me atormentaba desde que no sabía de ella. Le escribiré una carta a María Isabel. Cuando vuelva, os encontraré a ti y a ella.

Le cogí sus manos entre las mías y parecían menudas como pájaros.

—Madre, oye, madre. Cuando vuelva quiero encontraros juntas, esperándome. ¿Sí? María Isabel te querrá en cuanto te conozca. Pero, Señor, ¿se puede ser tan feliz? María Isabel está salvada, y mañana me voy al frente!

Enrique SALCEDO.

FABRICA DE HARINAS

**"SANTA ANA"**

FRANCISCO CLAVERO RAMIREZ

SEVILLA

SALUDO A LOS COMBATIENTES

— TEJIDOS —  
García de Vinuesa, 45

— QUINCALLA —  
CASTELAR, 1

ALMACENES CONTRERAS, S. A.

Almacenes y Escritorio  
CASTELAR, 21  
TELÉFONO 24.232

SEVILLA

FABRICA DE MALETAS

BAULES PLANOS Y VIENESES

CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,

S. A.

ANTES

PUEVO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA, 16

SEVILLA

FABRICA DE JABONES

— DE —

**FRANCISCO CASADO**

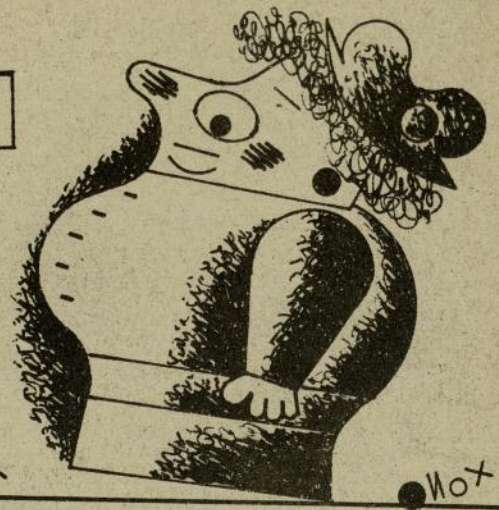
XC  
XC

CASTILLA, 80

SEVILLA



# LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS



UN REDACTOR (amabilísimo).—Doña Merenguitos. Ha dicho Lillo que ahí tiene usted el micrófono y que puede incoordinar al público todo lo que le venga en gana, que cuando termine avise por teléfono para que vengan a desinfectar esto, que vale más que hualai, a fumigado que no a esa peste de vinazo que usted bebe... ¡Y que no se lleve aquella gabardina, que es de Tono!... Bueno, Doña Merenguitos, a ver cuándo reventamos.

—Voy a ver si tengo un exitazo como el del otro día, que gustaron tanto mis charlas, que hubo un radioescucha que me mandó un libro de leña y otro de aguardiente. Voy a empezar con una historietita muy linda.

—Carfño mío—dice la mujercita al maridito poniéndose muy coloradita—. Me parece que dentro de poco en lugar de dos vamos a ser tres en nuestro hogarito.

El marido da un salto de alegría. —¿Estás segurita, segurita, amor mío?

—Sí, cariño, estoy segurísima. Mi madre me ha escrito diciéndome que se viene a vivir con nosotros.

—¿Queréis que os haga una imitación de Don Venerando?... ¡Sí!... Allá va:

Sonó el timbre del teléfono y Don Venerando se puso en el oído el auricular.

—Aquí—le dijeron—, la fábrica de Margántilas. ¿Quién habla?

—¿Usted—contestó Don Venerando.

—¿Cómo?

—He dicho que quien hablaba era usted. Yo no estaba hablando con nadie cuando usted ha hecho sonar el timbre del teléfono. Aquí está mi amigo Nicanor que puede ser testigo de que yo no hablaba. Yo estaba leyendo el periódico. Ha sido usted quien ha hablado.

—Bueno—contestaron del otro lado del hilo telefónico—, he hablado yo, pero también ha hablado usted. ¿Quién es usted?

—Yo.

—¿Y quién es Yo?

—¿Cómo quiere usted que sepa quién es?—chilló Don Venerando perdiendo la paciencia—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera?

Y volviéndose hacia su amigo Nicanor le dijo:

—Debe tratarse de un loco. ¡Me llama por teléfono para que le diga quién es él!

Y encogiéndose de hombros, colgó el aparato.

—¿Qué tal les ha parecido a ustedes la imitación de Don Venerando? ¡Magnífica, verdad? Pues ahora voy a seguir contándoles unas historietas.

Una de naufragos.

Un señor grita en una tertulia:

—Sí, señora, yo he sido un navegante apasionado. Cuando me encontraba en el año 1903 a bordo del velero "Es-

peranza" navegando por los mares de la Malasia, creí que nunca regresaría a mi patria. Naufragamos en una escollera y solamente cinco conseguimos salvarnos subiéndonos a lo alto de las rocas y allí pasamos quince días sin comer otra cosa que las suelas de nuestros zapatos. Todos palmaron menos yo, que fui por último salvado por una nave que pasaba por allí por casualidad.

Una de las señoras, que era un tanto incrédula, preguntó:

—¿Y por qué se salvó usted y no los otros naufragos?

—Porque yo era el que tenía los pies más grandes y gastaba zapatos del 46.

Puesto que habéis sido buenos chicos y no me habéis tirado adoquines, como hicisteis la última vez, os voy a dar el horario de un distraído corto de vista.

A las 7.—Suena el despertador. Lo arroja por la ventana. Se levanta, poniéndose la camisa de su mujer. Se afeita la cabeza. Se da una fricción de quina en la cara.

A las 7.30.—Desayuna. Se come las frutas de cera del centro de mesa.

A las 7.45.—Examina el horario de trenes para saber qué día es. Mira en el calendario la hora en que sale el ferrocarril que tiene que tomar.

A las 9.—Llega a la oficina. Se sienta en la mesa de escritorio y pone los pies en la silla.

A las 10.—Entra su esposa. La besa amorosamente creyendo que es la mecanógrafa.

A las 17.—Vuelve a su casa por un camino equivocado.

A las 18.—Llega al hogar. Entra en la despensa y se limpia los zapatos con coñac; luego se bebe un trago de betún líquido.

A las 19.30.—Va a merendar a un sitio alegre. Da una propina a la señorita de la mesa de al lado y se pone a flirtear con el camarero.

A las 23.—Vuelve a su casa. Saca a su mujer de la cama y se acuesta a dormir con el gato.

Uno muy cortito, de mecanógrafas.

—Chica—le dice una a otra—. ¿Hoy no vas a la oficina?

—No.

—¿Por qué?

—Porque el patrón no puede dictarme.

—¿Está afónico?

—No. Tiene hinchadas las rodillas.

Uno de muchachas de servicio.

—Muchacha, ¿qué colocación más buena encontré. Salí hace una hora y me dijo la señora que volviese cuando quisiera.

—Mejor es la mía; que me dijo que no volviera nunca.

Por último, os voy a contar...

CORO DE REDACTORES (entrando de puntillas).—A ver si tenemos suerte y la cazamos viva.

—¡Socorro! ¡Socorro!

## LA ESPAÑOLA

CONFITERÍA  
BOMBONERÍA  
SALÓN DE TÉ



TETUAN, 27 SEVILLA

1.243

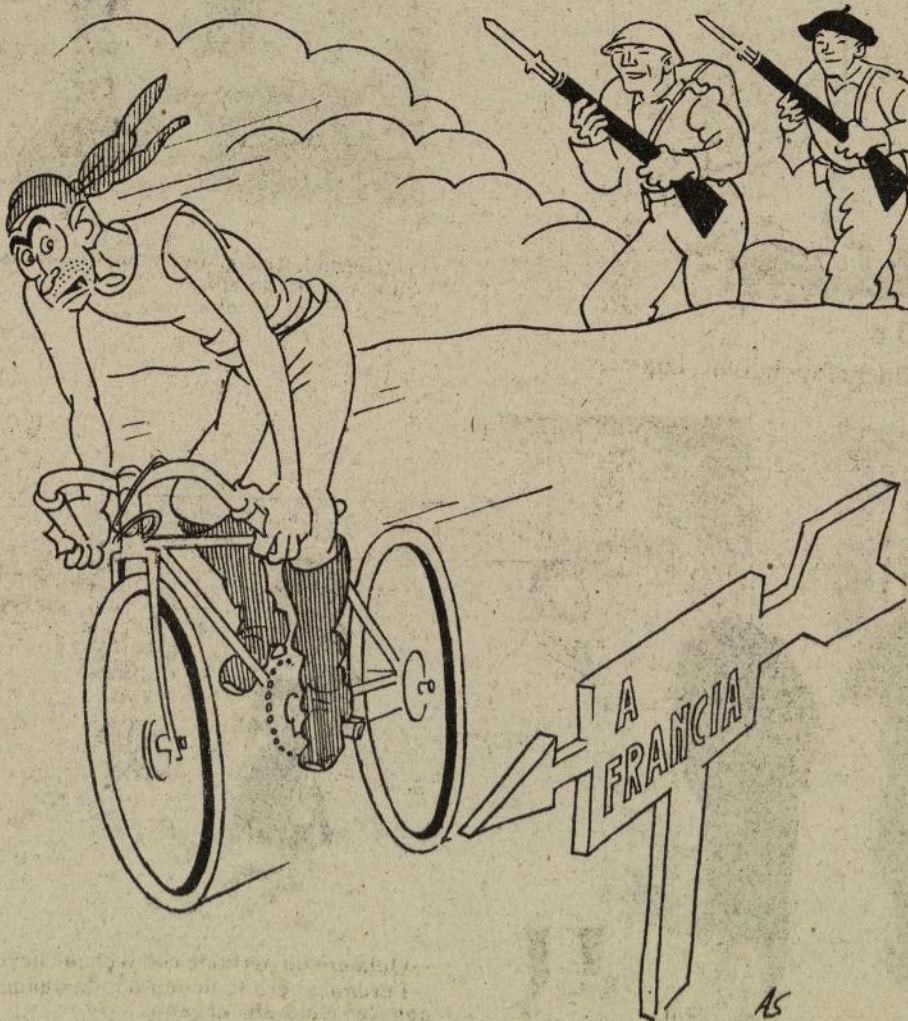
## DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:  
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180  
SEVILLA

1.232



—De todos los objetos robados, el único que me ha servido de algo es la bicicleta.

## LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

1.187

## LAZO

EL MEJOR COÑAC



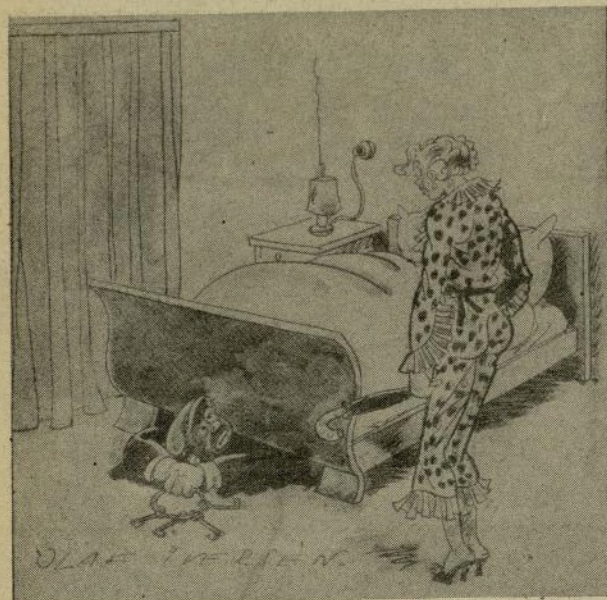
CASA LAZO

S. A.

HUELVA

1.238





—¿Es usted un ladrón?  
—...¡Sí!  
—¡Menos mal! Creí que el ruido lo producía un ratón.



—¿Te gusta su voz ahora?  
—Sí; cada vez más. Empleo a quedarme sordo.



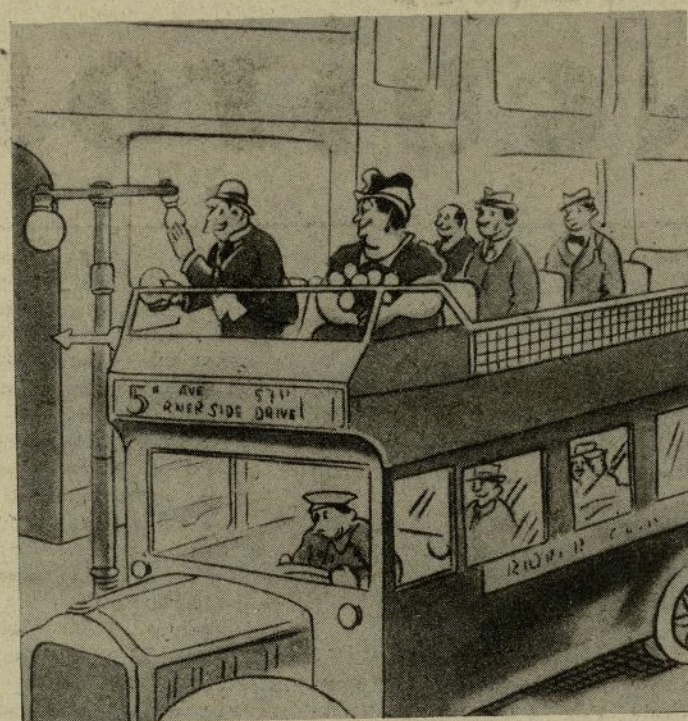
ENTRE MUDOS

—Ya te he dicho que es de mala educación hablar con las manos llenas.



MUESTRA DE PINTURA

—Este lo he hecho yo.



A LA CAZA DE LAMPARAS

—¡Ahora ya no te falta más que la de la sala!



—¿Verdad, Arturo, que tú no quisieras estar en el puesto de ella?  
—No; en el de ella, no.



—Quisiera un perfume como el que llevo.  
—Perdone; pero la tienda donde venden petróleo está ahí al lado.



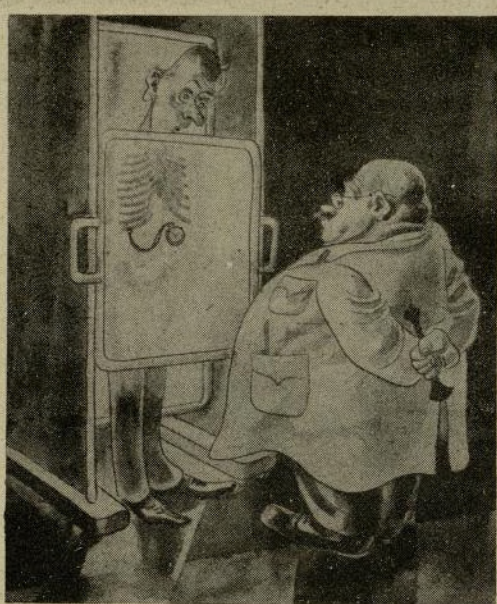
—Deprisa, señorita; siga usando el coche.



—Pero, ¿cómo? ¿Me mira palata a mí?  
—Sí; aquel canta mal, y Vd. me es terriblemente antipático y no tengo más que una cosa.



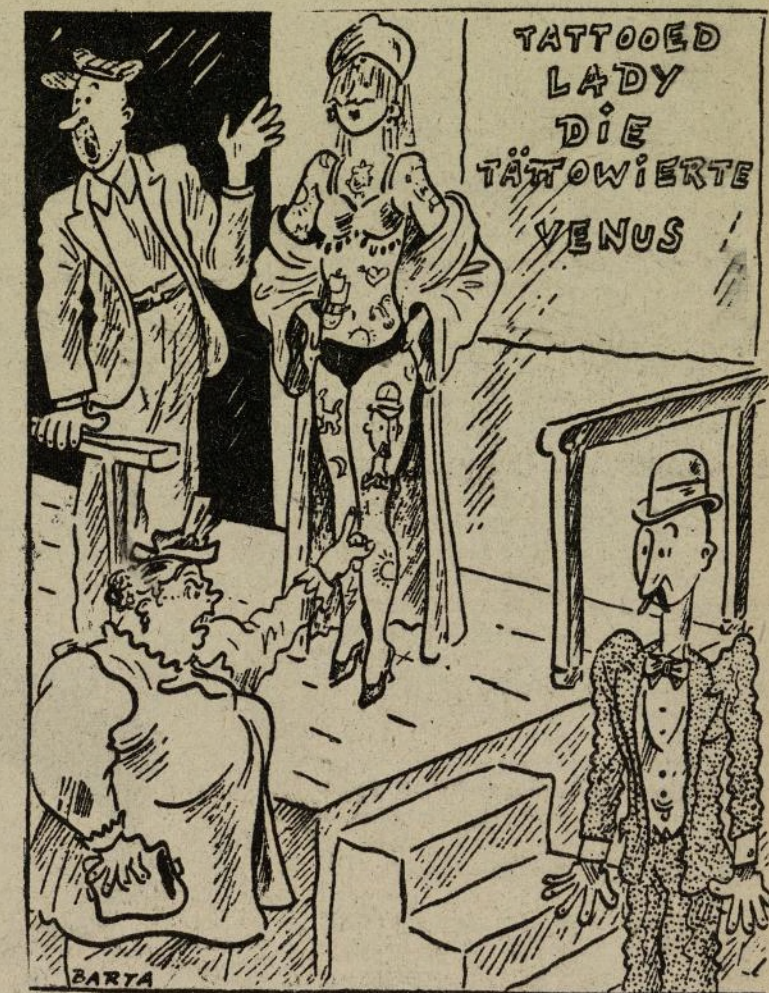
—¿Además de la cerveza, tiene Vd. otras bebidas?



—Su hígado no trabaja bien; su estómago tiene demasiados ácidos, y su reloj atrasa diez minutos.



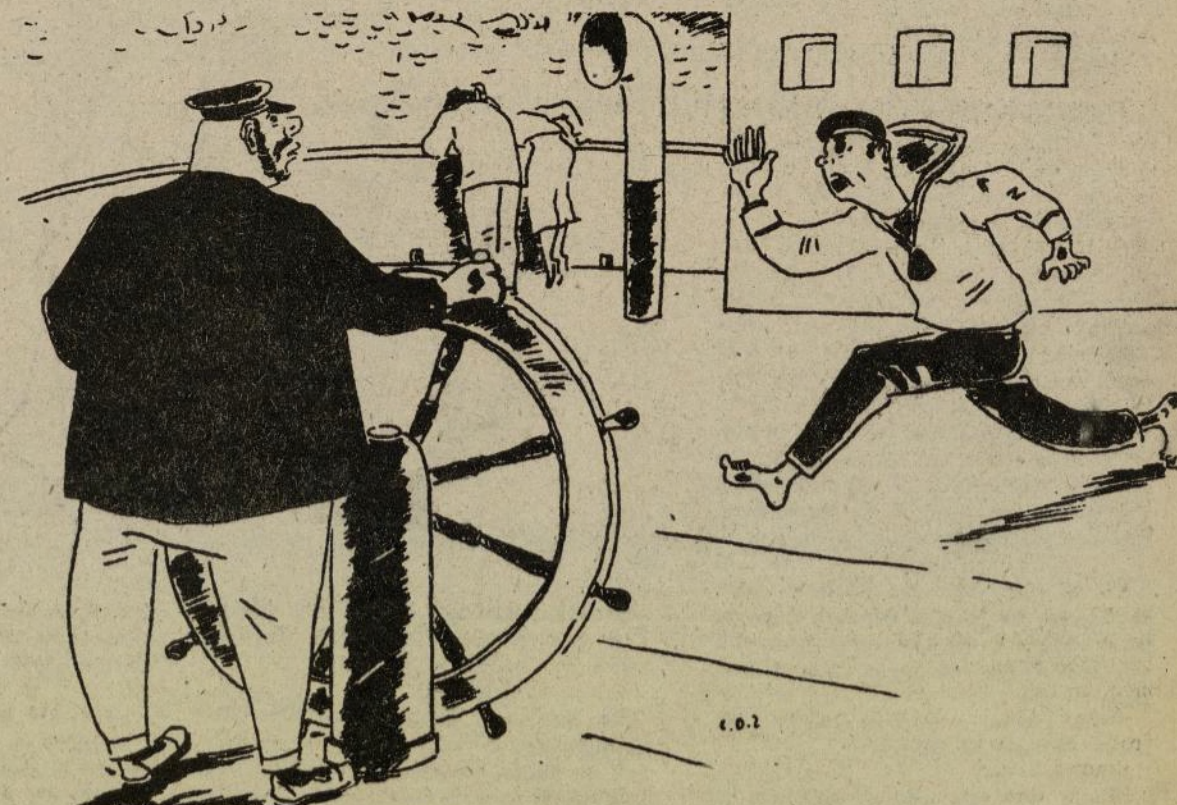
—Llama el doctor. Dice quiere saber cómo estoy. ¿Qué le digo?



—¡Jorge! ¡Explícame por qué lleva esa señora tu retrato!



—¡Mira! ¡Con el calor que hace y hay nieve en aquel jardín!...  
—Claro; es el jardín de un manicomio...



—¡Capitán! Entra el agua por la proa.  
—No importa: nosotros estamos en la popa.



## ESAS COSAS QUE LE PASAN A LA GENTE

I

La primera cosa que debe hacer todo aquel que quiera aprender idiomas que no conoce o conversar con alguno en una lengua en la que desea perfeccionarse, es la de leer con cuidado los anuncios por palabras y elegir el maestro mejor entre los que vengan anunciados.

Tú mismo, por ejemplo, puedes leer anuncios como éste: "Instituto especializado, inaugura clases..." o "Laureado poliglota enseña..." o "Joven profesora, buena presencia, daría lecciones, cambiaría conversación. Dirigirse a la calle Tal, número Tantos o telefóneen al 55555".

Después de que hayas terminado de leer todos los anuncios es impropio que telefónearas al 55555 diciendo:

—Hablo con la joven profesora de buena presencia, etc., etc.? ¡Ah, sí? Muy bien, gracias. ¿Cuándo podemos empezar las clases?

Inmediatamente tomarás un taxi que te llevará a la calle Tal número Tantos.

II

Y una vez que estés en presencia de la joven profesora le dirás:

—Buenas tardes señora. Aquí tiene a su discípulo.

Ella mirará de un lado a otro buscando al chicleo que debía ir contigo y tú le dirás:

—Su alumno soy yo.

—Pues—dirá ella—. Daremos la primera lección. Aquí tiene un cuaderno y un lápiz.

Tú dirás que sería mejor dar la lección y un paseo.

Ella te dirá que dando un paseo no se puede aprender idiomas y tú le contestarás que tiene razón y que es mejor que vayáis al cine. Ella no dirá nada, pero entrará en la alcoba de al lado y en seguida saldrá con un sombrero y un bolso de mano y sonriendo:

—No le he hecho esperar mucho?

III

Quando estéis en la calle, tú la invitarás a dar un poquito de lección, preguntándole cómo se dice simpático en inglés. Ella te lo dirá y entonces le preguntarás cómo se dice en femenino y cuando te lo haya enseñado repetirás muchas veces la palabreja. Tantas, tantas veces, que por fin ella te dirá que lo pronuncias muy bien y que harás rápidos progresos.

IV

Algunos días después te darás cuenta de que has progresado tanto que ya podrás hacer los primeros ejercicios de conversación.

El diálogo se desenvolverá así:

Ella dirá:

—Dígame, ¿cómo se dice en inglés, el perro de mi tía no quiere mover la cola?

Tú dirás un camelo imponente y luego le preguntarás:

—¿Señora? ¿Soltera? ¿Soltera? ¿Viuda? ¿Solita en el mundo? ¿No tiene novio? ¿De verdad? ¿Es posible, siendo tan simpática?

Todo esto en español, naturalmente.

V

Quando tu maestra te haya dado un ejercicio para traducirlo en casa, buscarás la lección número 20 de la Gramática que ella te ha regalado y leerás bobadas de este calibre:

"Los pollitos se han bañado y han cogido una pulmonía", "El tutor da buenos consejos a sus pupilos y se les come los cuartos", "Con las muchachas simpáticas y bonitas hay que ser educado. Con las otras no importa hacer el burro", "Ni los huevos estofados ni la mantequilla pertenecen al reino mineral", "Los callos son la pasión de las señoras millonarias", "El asqueroso Pepito dió un beso a su repugnante tía..."

VI

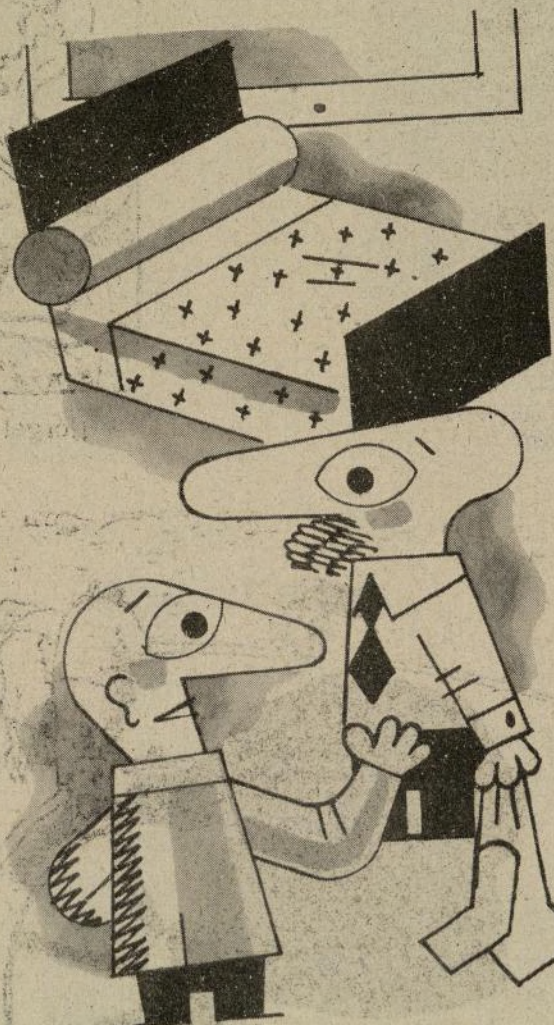
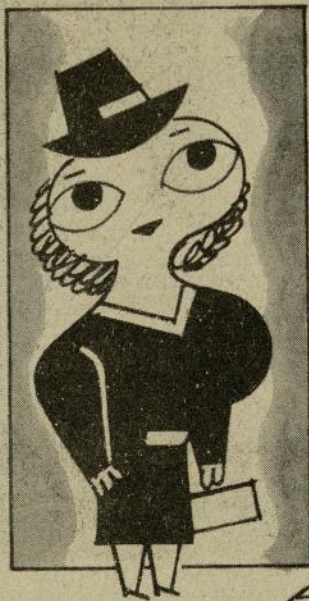
Tú, al acordarte que no sabes cómo se dice en inglés beso corres a casa de tu profesora a preguntárselo, pero ella que hace como que no ha comprendido bien, te dice:

—En inglés es impropio decir "un beso", es "dar un beso..."

Entonces, tú...

Ella te dirá que eres un salvaje y te

## CUENTOS DE TIRO RÁPIDO



castigara haciéndote copiar cien veces: "La vaca de mi abuelo come cigarros puros de California"

VII

Tú, que no te sientes con ánimos para copiar a las vacas en las lecciones de inglés, te presentarás al día siguiente en casa de tu profesora con un

manejo de rosas y una notita que dice: "Las vacas no fuman cigarros de California" Escrita en español, claro está.

VIII

Harás las paces con tu profesora y a la noche os iréis a dar un paseo juntos por la Gran Vía, siempre con la finalidad de practicar el inglés. Y lo

practicaréis. Ella por ejemplo, se parará ante el escaparate de un pelotero y te dirá: "Un bonito regalo es siempre agradecido por quien lo recibe", a lo que tú responderás con otra frase de la Gramática: "Los adjetivos determinativos son: tú, Liverpool y carioca".

IX

Cinco meses después tienes que irte a los Estados Unidos y te das cuenta de que el inglés que sabes no te sirve ni para pedir un café con leche. Desesperado piensas en frecuentar el Instituto Especializado, o tomar lecciones del Laureado Profesor, cuando te saca de tu angustia tu propia profesora, que te dice:

—La solución es sencillísima, guapo. Iré yo contigo.

## DON VENERANDO Y UNA CAMA

El mueblista acompañó a Don Venerando hasta la vitrina donde estaban expuestos los dormitorios y se detuvo frente a un lecho matrimonial.

—Buenas noches—dijo Don Venerando quitándose la chaqueta y poniéndola en el respaldo de una silla.

—¿Qué hace usted?—chilló el mueblista, deteniendo a Don Venerando que comenzaba a soltarse los calzones.

—Me desnudo—contestó Don Venerando—. No tengo la costumbre de meterme en la cama vestido.

—Pero se desnuda delante del público?—dijo el mueblista mostrándole la gente que estaba mirando la exposición de muebles.

—El público puede mirar hacia otra parte, pero yo no puedo meterme en la cama vestido—le contestó fieramente Don Venerando.

—Pero esto es una exposición de muebles y no una casa particular—le hizo observar el comerciante.

—Exposición de muebles y toda lo que usted quiera; pero esto, ¿qué es?—le preguntó Don Venerando indicándole la cama.

—Es una cama—dijo el comerciante—, pero una cama para vender.

—Creí que era una cama para dormir—dijo D. Venerando volviendo a ponerse la chaqueta—, pero siendo como usted dice, esa cama no me sirve. Yo no sabría a quién vendérsela. Si fuese una cama para dormir en ella, se la compraría; pero desde el instante que no es para dormir, sino para vender...

—Claro que es una cama para dormir en ella—dijo el mueblista—. Las camas se hacen para que la gente pueda dormir en ellas.

—Entonces explíquese mejor—dijo Don Venerando, volviendo a quitarse la americana—. Buenas noches.

—¿Pero qué hace?—chilló el mueblista cogiendo a Don Venerando por un brazo.

—Oiga—le replicó Don Venerando—. Yo no tengo mi tiempo para perderlo en chiquilladas. Déjeme dormir en paz. Me despertaré poco antes de las ocho.

—Esta es una exposición de muebles y no un dormitorio—rugió el comerciante desesperado.

—Oiga—dijo Don Venerando—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? En ese cartel dice bien claro que esto es un dormitorio. ¿Usted sabe leer o no sabe leer?

—Está bien—dijo el comerciante sin saber ya lo que decía—; es un dormitorio, pero yo... yo...

—Explíquese de una vez si le da la gana, pedazo de tonto—vociferó Don Venerando—. ¿Es un dormitorio o no es un dormitorio?

—Es un dormitorio, pero no se puede dormir aquí.

—Oiga—le dijo Don Venerando fríamente—. Yo creía que los dormitorios estaban hechos para dormir, pero si en los que usted fabrica no se duerme, no encontrará a nadie que quiera comprarlos, como no sea un tío tan perturbado como usted.

Don Venerando se puso de nuevo la americana y se marchó lleno de dignidad.



# PALABRAS CRUZADAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | M | O | D | O | R | O |   | O |
| A | R | O | M | A | T | I | C | O | S |
| R | I | Z | A | R |   | O |   | I | L |
| A | N | A | R | A | N | J | A | D | O |
| M | O | R |   |   | I | A | S | O |   |
| E | C | T | O | M | E |   | E |   | O |
| L | O |   | R | A | B | A | N | O | S |
| O |   | C | A | L | L | I | S | T | A |
|   | C | A | T | E | A | D | O | R |   |
| C | O | L | E | S |   | A |   | A | L |

Solución a nuestro Problema del número anterior

**HORIZONTALES.** — 1. Planta cuya raíz se emplea para la fabricación del azúcar. 5. Especie de bucle. 7. Honestidad, modestia. 9. Puerto en el Golfo de su nombre, en el mar Báltico. 10. Planta cuya raíz blanca o amarillenta, es comestible. 11. Fruto rojo liso, blando, reluciente y comestible. 12. Mueble. 13. En las mezquitas.

**VERTICALES.** — 2. Niño del barrio moro de Tetuán. 3. Unión, vínculo. 4. Terrenos llenos de arena. 6. Cosa de poco valor. 8. En los cuarteles. 9. Asonancia o asonante. 11. Del verbo tomar. 12. Medida de dos varas que se usa en Cataluña.

POR SILABAS

|    |    |    |    |   |   |
|----|----|----|----|---|---|
|    | 1  | 2  | 3  |   |   |
| 4  |    | 5  |    |   | 6 |
| 7  | 8  |    |    | 9 |   |
| 10 |    |    | 11 |   |   |
|    |    | 12 |    |   |   |
|    | 13 |    |    |   |   |

(La solución en el próximo número.)

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

**“ESTRELLA”**

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

**“GIRALDA”**

1.255

**AGRÍCOLA MALLORQUINA S. A.**

FÁBRICA DE JABONES  
Y EXTRACCIÓN DE ACEITES  
DE ORUJO

Fábrica: CAMAS

(Sevilla)

1.189

**FRONTÓN  
SIERPES**

SIERPES, N.º 11

Teléfonos: { Quinielas 27450  
Dirección 22634

El espectáculo más  
emocionante y sugestivo de  
Sevilla: Completamente  
moral y deportivo.

Todos los días Grandes

Partidos y Quinielas.

NOTA:—Todos los días se reservan 30  
BUTACAS para los heridos de guerra.

1.256

**Manufacturas de Corcho Armstrong**

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO, DISCOS,  
PLANTILLAS SALVAVIDAS, AGLOMERADOS, PAPEL  
Y TODOS LOS DERIVADOS DEL CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

**Corchera Internacional,**

S. A.

Sevilla

1.193

**ALMACENES DEL DUQUE**

TEJIDOS



**Fernández y Cía., S. en C.**



Plaza del  
Duque de la Victoria, N.º 10

SEVILLA

1.257

**ORTIZ DE ZARATE E HIJOS**

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

**GAY MUÑOZ**

GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES

SALAMANCA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29  
2 - Plaza del Liceo, 38  
3 - Plaza del Liceo, 44  
4 - Paseo de Canalejas, 29  
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

71



# FENAL

DESINFECCIÓN DE CUARTELES, HABITACIONES, ESTABLOS, ETC.

## MATA MOSCAS

CONTRA TODA CLASE DE INSECTOS

## RATICIDA RAT-EX

GRANOS Y PASTAS

## CREOLINA-MEDICINAL

LEGÍTIMA PEARSON

DESINFECCIÓN Y CURA DE HERIDAS



## S. A. de Abonos Medem

MARTÍN VILLA, 8. — TELÉFONO 21.529

SEVILLA

# C. I. A.

Mutualidad Sevillana de Seguros

FUNDADA EN 1933

## SEVILLA

## SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO e INCENDIOS

Dirección y oficinas: MARTIN VILLA, 5

Clínica: PLAZA NUEVA, 14

Delegaciones Provinciales en

HUELVA, CADIZ, CORDOBA, MALAGA,

SEVILLA y BADAJOZ

1247

# GARCIA Y C<sup>IA</sup>

## ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

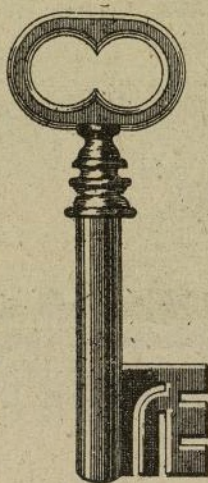
## ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:  
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

MARCA



REGISTRADA

# LA LLAVE

BARRIO, MARQUEZ Y COMPAÑIA

Utensilios de cocina - Artículos sanitarios  
Cuartos de baño

## ¡LABRADORES!

GRANDES EXISTENCIAS EN HERRAMIENTAS PARA AGRICULTURA  
Depositorios y distribuidores del Insecticida **MOSKIT**

Sueño tranquilo, con **MOSKIT**

No más moscas con **MOSKIT**

Casa limpia, con **MOSKIT**

Almacén de ferretería y quincalla en general. Aceros especiales para minas y herramientas. Neveras especiales. Saneamiento.

Federico de Castro, 45, 47, 51, 53 y 55

(ANTES CUNA)

Central Teléfonos, 28820 - 28828 - 28829

1.241

# HIRALDO, S. A.

COLONIALES AL POR MAYOR  
IMPORTADORES DE CAFÉ

Teléfono 21950 - Sánchez Barcáiztegui, 6

SEVILLA

1.145

# BRITANY

FÁBRICA DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

# COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

## “AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

## INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

Delegación:

BARCELONA  
MADRID

Subdirección:

SEVILLA  
CORDOBA

EN EDIFICIOS  
PROPIEDAD  
— DE LA —  
COMPAÑIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS  
EN LAS CAPITALS DE PROVINCIA Y  
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

1.119

CEMENTOS COSMOS C. A.  
TORAL DE LOS VADOS (LEÓN)

GRANDES RESISTENCIAS  
CONSTRUID CON CEMENTO  
PORTLAND **COSMOS**

1.107

# Banco Pastor

Fundación: año 1776

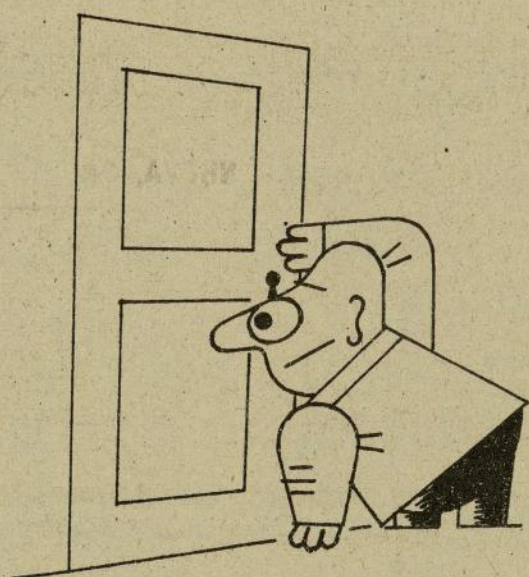
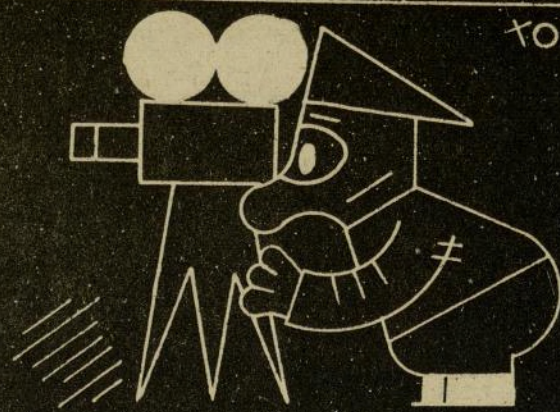
Central: LA CORUÑA

SUCURSALES en Lugo, Orense,  
Pontevedra, Vigo, Ferrol y en  
otros 32 pueblos de Galicia.

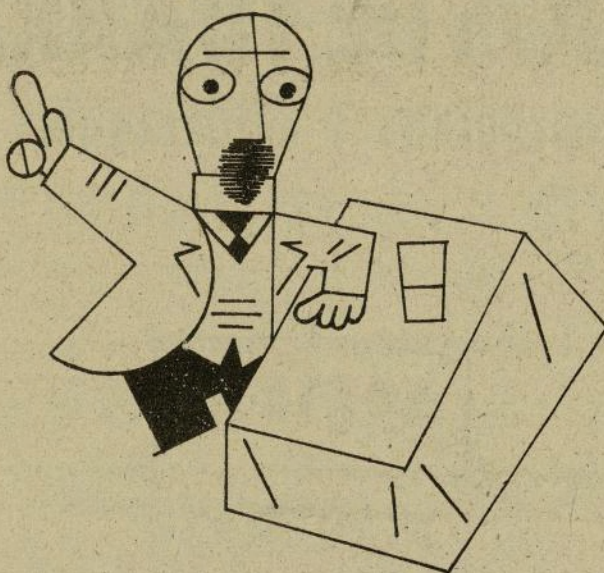
87



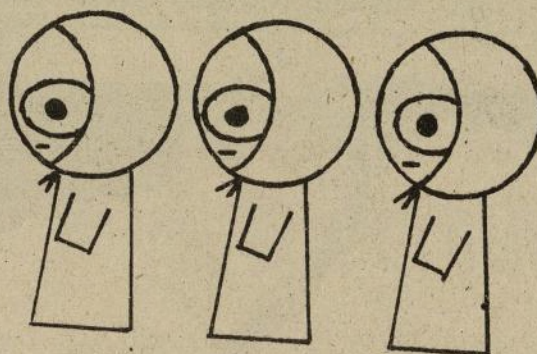
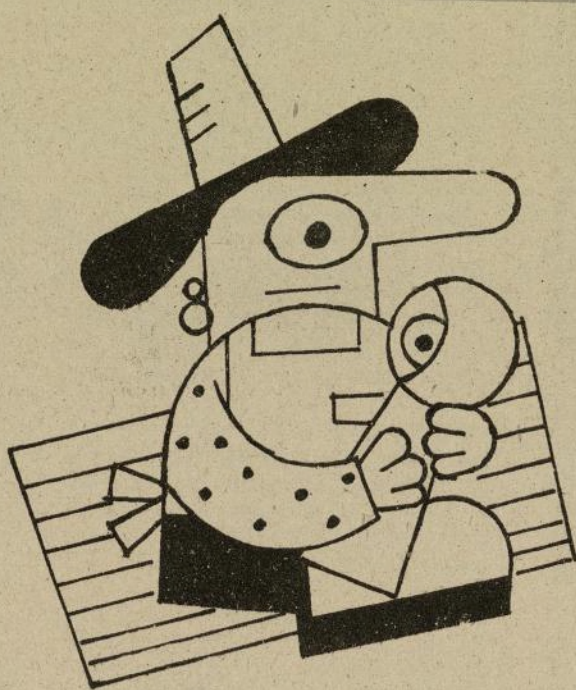
# NOTICIARIO MOVIETONO



VALENCIA. — Feliciano Rodríguez que ha sido nombrado Jefe del Servicio de Información, por dotes especiales.



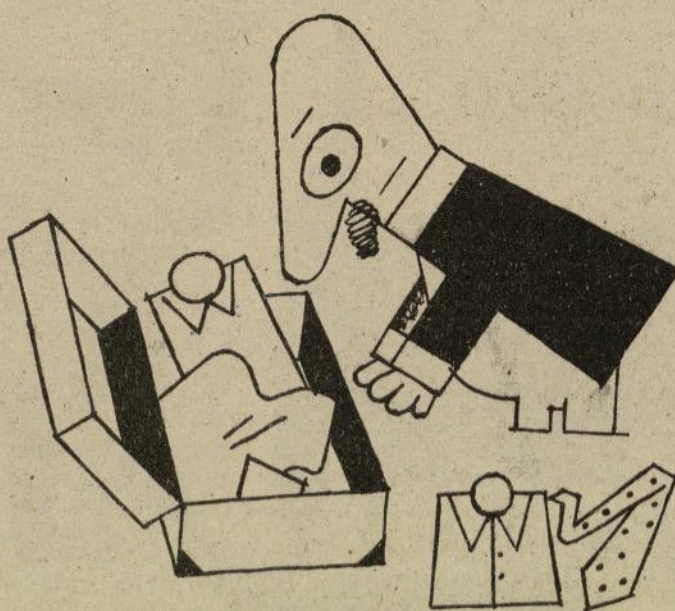
MADRID. — El culto catedrático de Filosofía y Letras explicando "porqué haiga se escribe sin hache".



En Madrid siguen las colas de los alimentos.



BARCELONA. — Un dirigente rojo que marcha al extranjero con una misión especial y...



BARCELONA. — Otro dirigente que también tiene miedo.



CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

# HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

ATÚN  
SALMÓN  
SARDINAS

Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

Reumatismo  
Golpes  
Cansancio  
muscular

# Frixal

el nuevo linimento español



## Poetas de España ROMANCE DE LAS DOS MANOS Al Caudillo

Manuel García Morales,  
¿dónde están tus manos blancas,  
tus manos color de estrella,  
las que tu madre besaba?  
Tus manos van por el aire  
hacia la luna lejana.  
Llevan sortijas de cielo,  
de claveles y de llamas.  
Manuel García Morales,  
sobre Castilla, la ancha,  
tus dos manos son dos gritos:  
—¡Viva Franco! ¡Arriba España!

Todas las rosas del viento  
hacia tus manos señalan.  
Todas las veletas tienen  
suspiros de tu garganta.  
Y todas las niñas—¡todas!—,  
miran tus manos tan blancas  
subir en humo de nubes  
hacia la Luna lejana.  
Manos de rosas bermejas,  
manos de sol y de añas  
sois dos gritos imperiales:  
—¡Viva Franco! ¡Arriba España!

—Mutilados, mutilados,  
escuchadme estas palabras:  
La Luna es de la Falange  
y la Falange es de España.  
Todas las estrellas tienen  
los huesos de un camarada.  
¡Huesos ardientes y duros  
como columnas de raza!  
Estas manos milagrosas  
van a la Luna lejana,  
canturreando estos gritos:  
—¡Viva Franco! ¡Arriba España!

Francisco Fuentesnebro.

## VOLVERAN BANDERAS VICTORIOSAS

Por los cerros y los valles,  
por el aire y por el mar,  
las banderas victoriosas  
de los frentes volverán.  
Las traerán manos fuertes,  
con costumbre de luchar  
y vencer en los combates  
por la España Nacional.  
Ya los veo, ya los veo,  
jubilosos avanzar.  
Son los soldados de Franco,  
los que han sabido triunfar  
de las hordas enemigas  
de nuestra España Inmortal.  
Vienen fieros y arrogantes  
entonando este cantar:  
"Ha vuelto la primavera  
y hemos ganado la paz".  
Los rostros traen renegridos  
cinco flechas en un haz  
sobre el corazón bordadas  
hablan de unión y hermandad.  
Y una leyenda que dice:  
"Por la Patria y por el Pan,  
el Honor y la Justicia,  
¡venceremos hasta triunfar".  
¡Mujer de la Nueva España!  
No los dejes de pasar.  
Da el vino de tus bodegas  
y la gracia de tu sal...

Son los ahijados de guerra  
por quien tú ibas a rezar.  
Son los que ahora están salvando  
a nuestra España Imperial;  
los que luchan por España.  
¡Ya están aquí! ¡Vedlos ya!  
¡Que repiquen las campanas  
de la iglesia del lugar!  
Dadnos nuestros aplausos,  
nuestra miel y nuestro pan.  
Saludemos sus banderas  
—oro y sangre—. Es la paz  
y el triunfo, el que nos traen.  
Callad, que van a cantar:  
"Volverán banderas victoriosas  
al paso alegre de la paz  
y traerán prendidas cinco rosas  
las flechas de mi haz..."

Juan Aragón.



## FALANGE FEMENINA (A mi madrinita de guerra)

Rosal de flores azules  
y jardín esplendoroso  
de encantadora belleza,  
do con trino cadencioso,  
canta hispano ruiseñor  
nuestro amanecer glorioso.

Primavera del Imperio,  
antorcha de fe cristiana  
que al mundo entero alumbra  
desde los centros de España,  
en aquesta pura aurora  
de un venturoso mañana.

Bello corazón de mujer,  
corazón dulce, maternal,  
que bajo el Yugo y las Flechas  
de la Redención Nacional  
a todas brindas protección  
en tu obra de "Auxilio Social".  
Enfermeras, Puericulturas,  
Imperiales-mariposas.

Francisco Núñez Moledo.

## HIMNO DE LA 4.ª DEL 2.º DE GRANADA

¿Qué Compañía es aquella  
que a los campos se dirige?  
Es la cuarta del segundo  
que ha salido de Sevilla  
con rumbo desconocido  
a combatir los marxistas.  
Somos valientes soldados,  
derrotamos al enemigo,  
que se bate en retirada  
dejándonos el camino.  
Cada cual en lo que sea,  
todos formamos Bandera  
y ofrecemos nuestras vidas  
por España y su Bandera.  
La suerte nos favorece  
y la Virgen de los Reyes  
y algún día nos pondremos  
la corona de laureles.  
Nosotros se lo ofrecemos  
al capitán, que nos quiere,  
y muy pronto abrazaremos  
nuestras madres y mujeres.  
A la cuarta del segundo  
no hay nadie que le compita,  
porque tiene buenos mandos  
y derrota a los marxistas.

Cabo Sama.

## A MI BANDERA

Bandera victoriosa,  
siempre mostraste valor,  
pero hoy lo demuestras  
con más ahínco y fervor.  
Hoy, en prueba de cariño,  
nosotros los artilleros  
te defendemos con orgullo  
y con un amor sincero.  
Por tus bonitos colores  
y ser enseña Nacional,  
con la sangre que te damos  
nunca ya te humillarán.  
Nosotros arrollaremos  
quien se ponga contra tí,  
nosotros te defenderemos  
hasta vencer o morir.  
"Viva mi bandera,  
viva Franco".

Francisco Pino Castaño.

## LA AMETRAILLADORA Puertollano.

Mi puerto llano, mi barrio amigo,  
buscando abrigo mi vida ando...  
Y sin descanso de mi camino  
que mi destino ya me marcó...  
Porque soy pobre, pero sincero  
el que te quiero no he de olvidar.  
Y cuando lejos de tí me encuentro  
mi puerto llano he de llorar...

Francisco Sedano García.





#### EL CAMPO

El campo es una esmeralda  
que fulge al sol de la tarde azul.  
¡Qué blanca  
y chiquitina es la aldea  
en lontananza!  
Las montañas, las praderas  
se engalanan.  
¡Ya llegó la primavera  
deseada...!  
¡Qué hermosas flores!  
¡Son sagradas,  
pues con riego y con dolores  
están regadas!  
Por la vega tenue y suave  
baja el río  
con murmullo de cristales.  
El campo es una esmeralda  
que fulge al sol de la tarde azul  
¡de ESPAÑA!!

Modesto Martín Gómez.

Quiso conquistar Teruel  
el repugnante Indalecio,  
y un turuelano le dijo:  
¡Redíez! Mira que eres necio.

Antes que vivir esclavos  
bajo el inmundado marxismo,  
¡bendita sea esta guerra  
que nos salva del abismo!

La gloria que está ganando  
el Ejército español,  
no va a poder alumbrarla  
ni toda la luz del sol.

Los amantes de Teruel  
no han sido republicanos,  
que siempre han sido españoles  
como aragoneses sanos.

De un salivazo de un sapo  
caído en un estercolero  
nacieron Inda, Bigardo,  
Negrín, Miaja y Canallero.

Bendecimos con el alma  
los españoles honrados  
a nuestro invicto Caudillo  
y a sus valientes soldados.

Ofrezco con devoción  
a Franco este cantar,  
con el fervor que le rezo  
a la Virgen del Pilar.

¡Franco en el pecho de todos!  
¡Franco, españoles honrados!  
¡Franco y su Santa Cruzada!  
¡Franco y sus bravos soldados!

Un español de Zaragoza.

#### AUSENCIA-DOLOR

Vieja que allá quedaste,  
vieja que allá me esperas,  
vieja que tanto sufres  
porque estoy en la guerra.

Alégrate, viejecita,  
ya termina la guerra  
y reza por mi suerte  
para que verme puedas.

Seca tus ojos húmedos,  
húmedos cual la niebla,  
quíereme, vieja mía,  
ya termina la guerra.

Que tu cara no muestre dolor  
aunque llena de arrugas esté,  
vé calmando, mi vieja, el dolor  
que hoy te oprime porque no me ves.

Nicolás Medina Núñez.

#### CHUELAS A LA PASIONARIA

Quien te puso Pasionaria  
no te supo poner nombre;  
que te debía de haber puesto  
la perdición de los hombres.

¡Lola! ¡Lola!

ya te vas quedando sola  
y esa es tu pena mayor.  
¿Qué vas a hacer si te falta  
tu corte de honor...  
¡Ay, Lola, Lola!  
la del traje de amepola.  
la de los puños en alto.  
Tú nunca has sido española.  
Lola, Lola, Lola, Lola  
ahora te estás viendo sola:  
Tú ya ves. Los milicianos  
van de derrota en derrota  
sin que puedas remediarlo.  
Tus discursos a los rusos  
se los tendrás que decir  
y ni ellos te escucharán  
porque dirán  
a mí, ¡plín!  
Al principio de la guerra  
se decía,  
que al mando de una columna  
tú partías  
a Córdoba conquistar.  
¡Y algunos se lo creían!  
¿Lo creerán todavía?  
¡Vamos anda, quita ya...!  
Lola, mira que te quedas sola.  
¡Coge el barco! ¡Vete ya!  
y al salir de Barcelona  
oirás este cantar:  
"La Lola se va hacia Francia,  
¡vaya maldita de Dios!  
Se terminó su jactancia.  
El Ejército español  
la sacó de su ignorancia  
¡Vete, Lola, por favor!  
¡Cuanto más pronto mejor!

Juan Aragón.

#### BUSCANDO MADRINA

¡Cáceres! ¡Oh ciudad de mis canciones!  
tierra buena, expansión de mi infancia,  
nata y orgullo de las poblaciones,  
símbolo rescatado de toda fragancia.  
Un respetuoso saludo yo te dirijo  
desde estas posiciones toledanas,  
para mostrarte que no me olvido  
de tu casta tan estéril y lozana...  
Mas hoy desde LA AMETRALLADORA  
este combatiente implora  
una madrinita que me quiera.  
Sin tener en cuenta  
joven o vieja,  
gallega o maña.  
Una mujer que en su interior sintiera  
el invicto grito de ¡Arriba España!

José de la Rosa.

#### CLAVELES DE GUERRA

Camisa azul desgarrada,  
por brisas de plomo y fuego.  
Mirada que mira... mira.  
Boca que reza en silencio.  
Cantó la ametralladora  
y ha recibido sus besos  
con la nieve de Teruel.  
Dos desgarrones sangrientos.  
Dos manantiales de vida.  
Dos claveles en el pecho.

¿Por qué te vas, camarada?  
¿Por qué miras en silencio,  
la sombra que se recorta,  
de los tejados del pueblo?

"Allí mi novia me espera.  
No sabe que estoy muriendo.  
¡Llevo la camisa azul  
que bordó con tanto esmero!  
Toma este rayo de Luna,  
que es mi machete de acero  
y entrégaselo a mi amada...  
¡Que bese donde yo beso!"

En la cruz de su cuchilla,  
callaron sus labios yertos.  
Su novia le está esperando.  
¡No sabe que ya se ha muerto!

La nieve bebe su sangre  
y es primavera en invierno.  
Carlos Hernández de Velasco.

## CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



### GAS ALQUITRÁN COK

#### APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.150

## PRODUCTOS QUÍMICOS Y ABONOS MINERALES

#### ABRICAS

EN VIZCAYA

ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIBAY

OVIEDO (La Manjoya)

MADRID

SEVILLA (El Empalme)

CARTAGENA

BARCELONA (Badalona)

MÁLAGA

CÁCERES (Aldea-Moret)

LISBOA (Trafaria)

#### SUPERFOSFATOS

#### Y ABONOS COMPUESTOS

#### "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SODA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

#### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.

MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.

OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

1121



## SOLICITAN MADRINA

### SOLDADOS:

Anastasio Aznar.  
Ramón Tello.  
Honorio Miguel.  
Matías Valiente.  
"Volando hacia Río Janeiro".  
"Roberto Rey".  
"Clark Gable".  
"Vuelan mis Canciones".  
"Uno que hace el Chivo".  
José González.  
Lorenzo Araico.  
Otelio Pedell Haya.  
Aguiles de Pillo.  
Jacinto Guecho Echeverría.  
Olegario Cámara Villaseul.  
José Durá Martínez.  
Julian González Martínez.  
Miguel García Mesa.  
Francisco Ubeda.  
Antonio Vich Nadal.  
Bartolomé Palma Salamanca.  
Pedro Ferrer Rubat.  
Manuel Belbo.  
Angel Amigo.  
Nicolás Alvarez.  
Belmiro Tarballo.  
"El Caballero de la Pálida Flor".  
"El Caballero de la Dorada Estrella".  
"El Caballero de la Diosa Flora".  
"El Caballero de los Ojos Negros".  
"El Caballero de la Linda Flor".  
"El Caballero de la Diosa Venus".  
"El Caballero de la Sirena Azul".  
"El enamorado de Aurora".  
"El enamorado de Safo".  
"El enamorado del Lirio del Valle".  
"El enamorado de Maruja".  
"El enamorado de Pilarín".  
"El enamorado de Cata".  
"El enamorado de Transi".  
"El Marqués del Peral".  
Gonzalo Santa Cruz.  
Secundino Fernández.  
Juan Navarro Luri.  
Bautista Garrostegui Ortia.  
Carlos García Iradiel.  
Fermín Sola Ezquier.

### CABOS

Pascual Clemente.  
Juan Beltrán.  
Joaquín Cantín.  
Francisco Sánchez.  
Benito Contreras.  
Alberto Lafuente.  
Ramón Cano ("Mele").  
Manuel Cascallar.  
Manuel Malpartida Rico.  
Urbano García Vallavares.  
Eduardo Cabrera Conchas.  
Enrique Rodríguez Fernández.  
José Vas González "Lanzallamas".  
Antonio Patilla Caucho.  
José Jesús Sagrario.  
Francisco Rodríguez.  
Eduardo Igoñi Huarritz.  
"El Desconocido".  
Vidal García Muñoz.  
Creciente Pinilla.  
Juan Peñaranda.  
Miguel García (Cabo de Regulares).  
Felipe Domínguez Silvao.  
Antonio Aguilera I.  
José Espejo.  
Arturo Gil ("Laterito").  
Roque Rico ("Pe'achino").  
Manuel Jiménez ("El Tempranillo").

### CABOS DE AVIACION:

"Canuto Pan y Agua".  
"Don Quijote".  
"Sancho Panza".  
"Kiki".  
"Niki Kalá Chimpún".



### AVISO IMPORTANTE

Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrininas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de LA AMETRALLADORA (Ecane, 7, San Sebastián), por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección ti-

tulada "Desear Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste, DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de LA AMETRALLADORA, pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de LA AMETRALLADORA. Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cursadas.

### SARGENTOS:

Argimiro Alonso Martín.  
Emiliano Hurtado ("Fleeta").  
Félix de Isla ("Max Baer").  
Rafael Fernández ("Carlos Gardel").  
"El cuayito Chany".  
J. Rubio Padrón.  
Enrique González Cordero.  
Alejandro "El Bigotes".  
César "El Terror de los Rojos".  
Pablo "El desarrapao".  
Rodrigo "El singanas".  
Octavio "El antropófago".  
"Kara-Katne".  
Jesús Fontana de Arriaga.  
Valero Dilla.  
Julian Palecios.  
"Doctor Safeno".

### ALFERECES:

"Trestestigos".  
"Gato de Yeso".  
"El pará de Budenko".  
"Talesto el Mallo".  
Miguel Trives.  
Miguel Alonso.  
Francisco Arillo.  
Florencio Harrián.  
Miguel Eceizabarrena.  
José Irsen.  
Quirino Miguel.  
Rafael Amate.  
Julian Pérez.  
Manuel Sánchez.  
Plácido Rueda.  
Bautista López.  
Luciano Gómez.  
Emiliano Bustillo ("Trimotor").  
Francisco Peñero ("Fotógrafo").  
Antonio Gómez ("Antiaéreo").  
Abaciano Alayeto ("Padre").  
Vicente Morate ("Ban").  
Alvaro Larrea ("Abuelo").  
Agustín Cabrera.  
José Ramos Córrea.  
José Álvarez Contrera.  
Domingo Paulino Gómez.  
Antonio Martín García.  
Ignacio Mora Bravo.  
"King-Kong Barbudo".  
"El hijo King-Kong Bigotes".  
"Domador Perilla".

### Hipólito San Juan.

Elías García.  
Félix Pérez.  
Juan Galán.  
Inocencio Lastra.  
José González Moreno.  
Francisco Iñiguez.  
Francisco Gato.  
Marcelino Rodríguez.  
Antonio Sánchez.  
L. "Rataplán".  
"Tarzán de las Mujeres".  
José Berrego Maldonado.  
José Ruiz Ramos.  
José Camba Cerrada.  
"Clark Gable".  
Anselmo Barzas Bozas.  
"Casanova".  
"El galante aventurero".  
Luis Sotomayor Ruiberrés.  
"Marco Luna de Espejo".  
"Un Caricoco".  
"Ra-Ra-Ra".  
"Chirriavinto".  
"Wamba".  
"Teudis".  
"El Aférez Ventrilocuo".  
Emeterio "el de Logroño".  
Ceferino "el Místico".  
Fonseca "el fumador".  
Serafín Velasco.  
"Tarzán de las Vacas".  
Celestino Martín.  
Cirilo Sanz López.  
Ambrosio Muñoz.  
Juan García Calvo.  
Creciente Pinilla.  
Toribio García Ramos.  
Francisco Martín "El Penado 14".  
Florentino Fernández.  
Pedro Bernardo.  
Braulio Bravo Ponsera.  
Pablo Valle Vázquez.  
Eleuterio Aparicio Cano.  
Rafael Oriol Sáez.  
Antonio Costales Calderón.  
Jesús Arreaga.  
Manuel Abad.  
Alejandro Martínez.  
César Quiñones.  
Juan Palacios.

"José Mojica".  
"Ramón Navarro".  
Juanito "Novio de la Muerte".  
Currito "Rompe Techos".  
TENIENTES:  
Luis Egaña.  
"Ben y Beje".  
"El Miliciano Romigio".  
Tomás Aguilar.  
Manuel G. León ("El feroz").  
"Padilla".  
Pedro Albor.  
"Balmar".  
Gabriel Valdés.  
Luis García.  
Andrés Carreira.  
Arcadio Gómez Oigado.  
Julio Sánchez de Lago.  
Pepe Soria de Villafrañcas.  
Antonio Vico.  
Ramón de Seneinach.  
Salvador Zacarias.  
Francisco Pereira.  
Manuel Cárdenas Calderón.  
Antonio Costales Calderón.  
Braulio Bravo.  
Eleuterio Aparicio.  
José Antonio Teunreiro.  
Benjamín Morado.  
Jesús González González.  
Martín Garito.  
Angel Alonso González.  
José Pérez Jonqueira.  
Moisés Parga.  
Francisco Trobajo.  
Delfín Vidal.  
Cristóbal Mercader.  
José Elguieles Domínguez.  
Emilio García García.  
Ursicino Furones.  
Constantino Gil.  
Belarmino Méndez.  
Albino Domínguez Maríes.  
Marcelo Aguado.  
Francisco Gaitia.  
Manuel Lancharo.  
Pedro Villalta.  
Martín Ruiz.  
Félix Llanca.  
Román Font.  
Francisco Rosas.  
Dámaso Lambra.  
Ricardo Inpar.  
Victor Urquía.  
Ricardo González.  
Pedro Muro.  
Nicanor Gallego.  
Juan Pon.

### TOLDILLAS

de 2 metros cuadrados para veladores. HAMACAS-COLUMPIOS. Pidan presupuestos para cualquier clase de toldo que necesiten, tanto para establecimientos, con el herraje adecuado a su avance, como para patios y balcones.

FABRICA DE TOLDOS  
**"LA REPOSICION"**  
Feria, 185. - Teléfono 24504  
**SEVILLA**

### CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 23218 y 22509

**SEVILLA**

## VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA  
**VALVANERA**

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

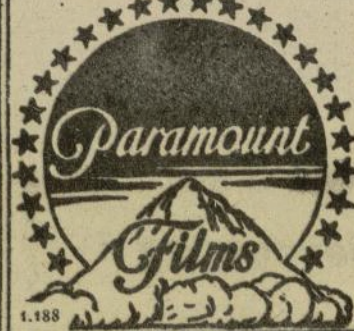
ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

**SEVILLA**

Si es un Film Paramount, es lo mejor del Programa. Acuda usted a los Cines donde exhiban películas de esta marca.

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**  
San Pablo, 41 - SEVILLA



1.188

1.262

1.240



BODEGA  
"LA ESPERANZA"

HEREDEROS DE  
BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO

COSECHEROS DE VINOS

TELEFONO N.º 204

CAMAS (SEVILLA)

ALMACENES DE ACEITUNAS

— EN —

BORMUJOS (SEVILLA)

José M.<sup>a</sup> de Olmedo  
y Carranza

ALCOHOLES

AGUARDIENTES

VINOS

COÑAC

SAN JUAN DE AZNALFARACHE

Albareda, número 29

Teléfono 23.952

SEVILLA

"SANTA ISABEL"

FÁBRICA de JABONES

Movida a vapor

FRANCISCO MONTES



Procurador, n.º 25 -- Teléfono 25.952

SEVILLA

CASA BADILLO

(SUCESOR P. ARENAS)

Muebles-Decoración-Exposición  
y Venta

ALFONSO XII. N.º 19

FÁBRICA: NERVIÓN, CALLE 17

SEVILLA

PLATANOS - PATATAS - TOMATES

♦♦♦♦♦

LOS FRUTOS MAS SELECTOS  
DE CANARIAS

ESPECIALIDAD EN PATATA PARA SIEMBRA

♦♦♦♦♦

Casa Salmerón

♦♦♦♦♦

P. ENCARNACION, 4

TELEFONO 23435

SEVILLA

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14

SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA

MIÑONAS, 21

LAS PALMAS

LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

EL GRANO DE ANIS

ULTRAMARINOS FINOS

LARAÑA, 2

J. MANUEL AVILA, S. L.

DEPOSITO DE ARTICULOS DE

LAS ACREDITADAS CASAS

LOUIT FRÈRES Y

PRODUCTOS "MAGGI"

TELEFONO 24.330

SEVILLA

Fábricas Reunidas  
de Caucho y Apósitos  
(S. A.)

EDACSA

FAJAS - BRAGUEROS - MATERIAL SANITARIO

FRANCOS

SUCURSAL DE SEVILLA

FRANCOS, 21 - TELÉFONO 22.518

APARTADO 156

CAJA DE AHORROS  
MONTE DE PIEDAD

DE LA CORUÑA

INSTITUCIÓN FUNDADA EN 1876

SUCURSALES:

BETANZOS

CARBALLO

ORTIGUEIRA

NOYA - CEE

PUENTES

Y MELLID

IMPOSICIONES ORDINARIAS: 2,50 %  
IMPOSICIONES A SEIS MESES: 3,00 %  
IMPOSICIONES A UN AÑO: 3,00 %  
DE INTERÉS ANUAL

Azucarera de Sevilla

Sociedad Anónima

FABRICAS DE AZUCARES  
LOS ROSALES  
RINCONADA

FABRICAS DE ALCOHOLES  
LOS ROSALES

DIRECCION TELEGRAFICA: AZUCALLA

SEVILLA

TETUÁN, 23

1.245

ZOTAL

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL

SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FÁBRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

LA PREVISORA  
HISPALENSE

Sociedad Española de Seguros Generales



Dirección General

Sierpes, 22

SEVILLA

ESPARTERÍA

CORDELERÍA

JALMERÍA

PERSIANAS

CAPACHOS PARA MOLINOS ACEITEROS  
DE TODAS CLASES

Antonio Martín Alborch

HIJO DE FRANCISCO MARTÍN

Reyes Católicos, 6 y 8

TELEFONO N.º 23612

SEVILLA

Compre  
"La Ametralladora"  
Reservado para el  
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Delgado, Martín y Sánchez  
Telégramas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158  
SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO  
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)  
MARCA REGISTRADA H  
Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO  
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)  
TELÉFONO NÚM. 14





### MANIA FORTIFICATORIA MARXISTA

- ¿Cómo traes aquí a tus chicos?  
 —Nada; que el médico me ha dicho que estaban anémicos y los he traído aquí a fortificarse.